



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Simão, Márcia Eduarda Santos

Criação de uma coleção de macacões e capas de trabalho

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3898>

Metadados

Data de Publicação	2022
Resumo	Este projeto consiste na criação de uma coleção de macacões e capas de trabalho, especialmente para engenheiros agropecuários e veterinários, com o intuito de criar algo que corresponda às necessidades do ser humano para que tenham uma experiência confortável no trabalho. Depois de analisar várias marcas concorrentes cheguei à conclusão que os macacões existentes no mercado têm falta de compartimentos e bolsos para colocar as suas ferramentas de trabalho, daí surgiu a ideia de criar vestuário c...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	Macacões e capas de trabalho, Engenheiros agropecuários, Veterinários, Conforto
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Moda e Têxtil

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-29T16:52:44Z com informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

Criação de uma coleção de Macacões e Capas de Trabalho

Márcia Simão

Orientador
Júlia Freire

Projeto Final apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciados em Design de Moda e Têxtil, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Julho de 2022

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor, João José Serra Machado

Prof. Adjunto do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Doutor, Ana Margarida Pires Fernandes

Prof. Adjunto do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Agradecimentos

Agradeço a todas as pessoas que se disponibilizaram para a cooperar com a realização deste projeto.

Queria agradecer particularmente à professora e orientadora Júlia Freire por todo o tempo que disponibilizou para me ajudar e me aconselhar para que a concretização deste projeto fosse possível.

A todos os que responderam ao questionário, sem a sua ajuda não seria possível concretizar este projeto com a mesma eficácia.

À Escola Superior de Artes Aplicadas por disponibilizar espaços para o desenvolvimento da parte prática deste projeto.

Os agradecimentos finais, dedico à minha família e amigos, por estarem presentes nesta importante etapa da minha vida e por me ajudarem sempre que necessário.

Resumo

Este projeto consiste na criação de uma coleção de macacões e capas de trabalho, especialmente para engenheiros agropecuários e veterinários, com o intuito de criar algo que corresponda às necessidades do ser humano para que tenham uma experiência confortável no trabalho.

Depois de analisar várias marcas concorrentes cheguei à conclusão que os macacões existentes no mercado têm falta de compartimentos e bolsos para colocar as suas ferramentas de trabalho, daí surgiu a ideia de criar vestuário com vários bolsos e até utilizar tecidos impermeáveis ou com acabamentos especiais.

Palavras-chave

Macacões e Capas de Trabalho - Engenheiros Agropecuários – Veterinários – Conforto

Abstract

This project consists of the creation of a collection of overalls and work capes, especially for agricultural engineers and veterinarians, with the aim of creating something that meets the needs of human beings so that they have a comfortable experience at work.

After analyzing several competing brands, I came to the conclusion that the overalls on the market lack compartments and pockets to put their work tools, hence the idea of creating clothing with multiple pockets and even using waterproof fabrics or with special finishes.

Keywords

Overalls and Work Covers - Agricultural Engineers - Veterinarians - Comfort

Índice Geral

Conteúdo

1. Introdução.....	pag.1
2. Desenvolvimento.....	pag. 1
- 2.1. Pesquisa.....	pag.1
2.1.1. A importância do vestuário de trabalho.....	pag.1
2.1.2. A Antropometria e a Ergonomia no vestuário de trabalho.....	pag.1
2.1.3. Estudo de mercado e do público-alvo.....	pag.2
2.1.4. Formas de Comercialização.....	pag.2
2.1.5. Matérias primas.....	pag.3
- 2.2. Metodologia Projetual.....	pag.4
2.2.1. Moodboard do conceito.....	pag.4
2.2.2. Profile Board.....	pag.5
2.2.3. Paleta de cores/Matérias Primas.....	pag.6
2.2.4. Esboços.....	pag.7
2.2.5. Ilustrações.....	pag.9
2.2.6. Fichas Técnicas.....	pag.10
2.2.7. Produção do Protótipo.....	pag.13
2.2.8.Orçamentação.....	pag.13
3.Conclusão.....	pag.14
-3.1 Consecução dos objetivos.....	pag.14
-3.2 Perspetivas futuras.....	pag.15
4. Bibliografia.....	pag.16
5.Webgrafia.....	pag.16

Índice de Figuras

Fig 1. Organograma da Estrutura do projeto (Fonte Própria).....	pag.3
Fig 2. Moodboard de conceito (Fonte Própria).....	pag.4
Fig 3. Profile Board (Fonte Própria).....	pag.5
Fig 4. Cores da coleção (Fonte Própria).....	pag.6
Fig 5. Padrão (Fonte Própria).....	pag.6
Fig 6. Logotipo da Empresa (Fonte Própria).....	pag.7
Fig 7. Matérias Primas (Fonte Própria).....	pag.7
Fig 8. Esboços (Fonte Própria).....	pag.7
Fig 9. Esboços (Fonte Própria).....	pag.8
Fig 10. Esboços (Fonte Própria).....	pag.8
Fig 11. Ilustrações (Fonte Própria).....	pag.9
Fig 12. Fichas Técnicas (Fonte Própria).....	pag.10
Fig 13. Fichas Técnicas (Fonte Própria).....	pag.11
Fig 14. Fichas Técnicas (Fonte Própria).....	pag.12
Fig 15. Orçamentação (Fonte Própria).....	pag.13
Fig 16. Orçamentação (Fonte Própria).....	pag.14

1. Introdução

Para este projeto, tenho como objetivo criar uma coleção de macacões de trabalho e capas para engenheiros agropecuários e veterinários que trabalham em pecuárias, com o intuito de lhes proporcionar um maior conforto e uma melhor experiência de trabalho, sendo que a ideia para este projeto surgiu de queixas de pessoas que trabalham nesta área, e depois de analisar algumas marcas concorrentes percebi que há vários aspectos que podem ser melhorados neste tipo de vestuário.

O vestuário utilizado em trabalhos que requerem um maior esforço físico, necessita de especial atenção, essencialmente na forma como assenta no corpo ou mesmo o tipo de tecidos utilizados, por essas razões procurei encontrar soluções para problemas como o suor ou o mau cheiro, ou até mesmo o clima, escolhendo tecidos com acabamentos específicos.

2. Desenvolvimento

2.1. Pesquisa

Com esta coleção de vestuário de trabalho pretendo criar algo inovador, confortável e prático, dando ênfase a questões como a falta de arrumação para os materiais de trabalho, a meu ver, os macacões e capas de trabalho presentes no mercado não apresentam compartimentos suficientes para que os trabalhadores consigam organizar todo o seu equipamento. Outro ponto digno de ser explorado é a possibilidade de retirar as mangas, sendo assim possível utilizar o macacão ou capa tanto no verão como no inverno. Existem várias vertentes que podem ser exploradas nesse tipo de vestuário, e com este projeto tenho como objetivo criar algo que cumpra todas as necessidades de quem trabalha em pecuárias.

2.1.1. A importância do vestuário de trabalho

O vestuário de trabalho é um elemento profissional de grande importância. A correta utilização é fundamental para o respeito das condições de segurança, saúde e higiene no trabalho, que fazem com que haja uma melhor realização profissional, o que leva a uma maior motivação e desempenho por parte dos trabalhadores.

Em que consiste o vestuário de trabalho? Os macacões e capas são um tipo de vestuário que por norma se usa diariamente no local de trabalho, tendo como função certificar que o trabalhador está confortável e protegido.

Hoje, com padrões de proteção mais rígidos, o vestuário de trabalho percorreu um longo caminho para fornecer mais segurança e durabilidade.

2.1.2. A Antropometria e a Ergonomia no vestuário de trabalho

O vestuário de trabalho é um tipo de farda que deve ser confortável e prático e é aí que entram os conceitos de Antropometria e Ergonomia.

Começando por descrever estes dois conceitos resumidamente, a Antropometria é um dos ramos da Antropologia, que estuda as medidas e dimensões do corpo humano. Está, da mesma forma, relacionada com os estudos da Antropologia biológica ou física, que consiste na análise dos aspetos genéticos e biológicos do ser humano e na comparação de ambos.

A Ergonomia estuda diversos fatores relacionados com o homem, a máquina, o ambiente, a organização, e as consequências do trabalho na saúde do trabalhador, ou seja, é definida como a adaptação do trabalho ao Homem.

Estes dois conceitos conectam-se através da aplicação das medidas antropométricas na ergonomia: dimensionando o espaço de trabalho e o desenvolvimento de produtos industrializados como mobília, automóveis, ferramentas, etc.

Deste modo, a Antropometria e a Ergonomia são fatores bastante importantes e obrigatoriamente presentes no vestuário de trabalho. Para este projeto procurei criar macacões e capas que se ajustem às medidas que façam com que o Homem tenha uma experiência confortável no trabalho.

Para corresponder a estes fatores, esbocei peças que incluem vários bolsos para que seja possível organizar todas as ferramentas necessárias, mangas que dão para retirar, para quando faz muito calor, capuzes para quando chove, etc.

2.1.3. Estudo de mercado e do público-alvo

Para perceber as problemáticas deste projeto realizei um questionário para compreender o ponto de vista do público alvo em relação às opções existentes no mercado, como também o que considera importante ter no seu vestuário de trabalho e até se estariam dispostos a investir neste projeto.

Após analisar os resultados, a maior parte das respostas foram positivas e, percebi que realmente existem pontos em falta no vestuário de trabalho encontrado no mercado, principalmente no caso dos engenheiros agropecuários e veterinários, que trabalham em pecuárias, e que têm que carregar vários materiais, tais como, seringas, medicamentos, alicates, luvas, etc. Não existe grande opção de escolha nas marcas concorrentes presentes no mercado, visto que apenas apresentam macacões com *designs* bastante simples e apenas com alguns bolsos, sendo que também não exploram muito as matérias primas, visto que a maior parte das peças são compostas por algodão e poliéster. Com base nos resultados do questionário, o público-alvo mostrou-se interessado na exploração de novos *designs* e na utilização de diferentes matérias primas.

2.1.4. Formas de Comercialização

Uma das formas mais eficazes de fazer publicidade a uma marca ou a um projeto, nos dias de hoje, é através das redes sociais, e segundo estudos realizados e presentes no site <https://4gnews.pt/>, as redes sociais mais utilizadas pelos adultos em Portugal são o Facebook e o Instagram, consequentemente, faria sentido publicitar a coleção através dessas plataformas, como também criar um site oficial para a marca, que

tivesse informações sobre a quem e como se produzem as peças, quem está por detrás do projeto, como também os contactos da marca.

Para apresentar as etapas de trabalho previstas numa forma mais simplificada desenvolvi um organograma:

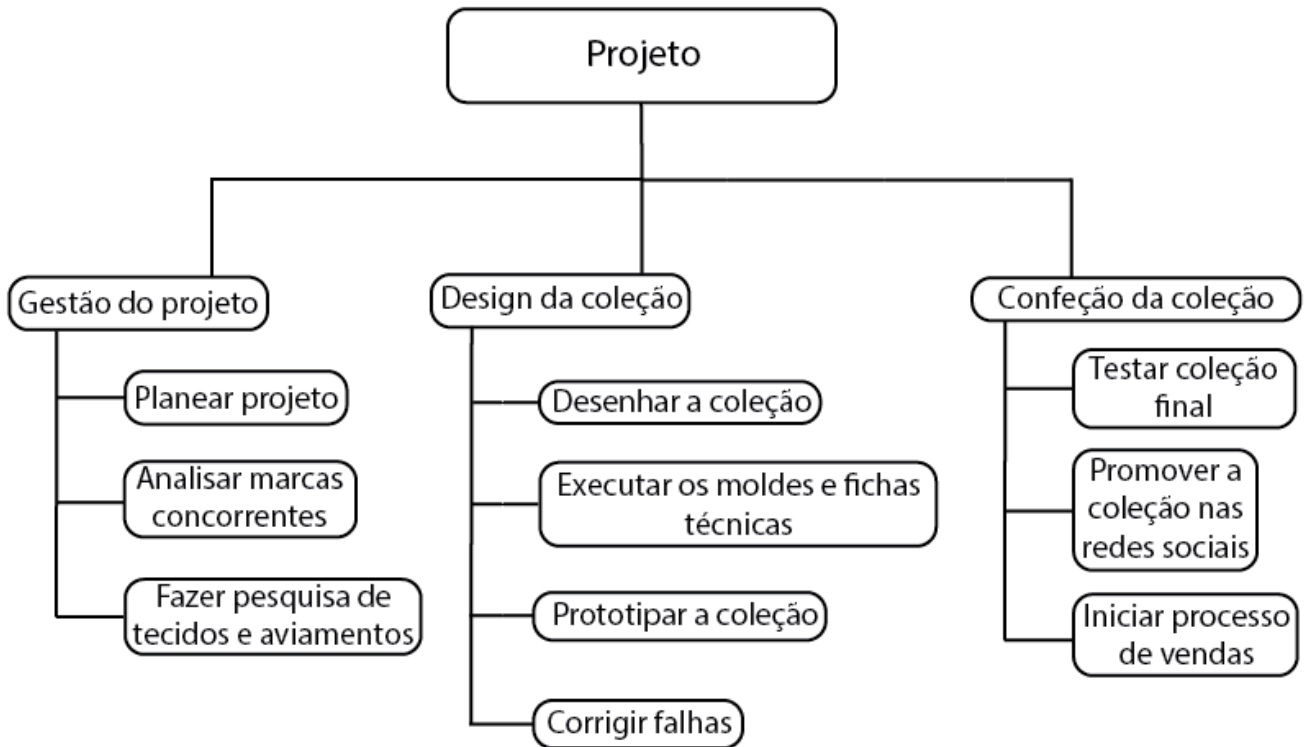


Fig 1. Organograma da Estrutura do projeto (Fonte Própria)

2.1.5. Matérias primas

Ao iniciar este projeto, pretendia incluir diferentes tipos de tecidos tecnológicos, como tecidos anti suor, que segundo estudos desenvolvidos demonstram que tecidos com nanotecnologia, com partículas em escala nanométrica (bilionésima parte do metro) dispõem de diferentes propriedades entre elas, tais como o controlo de microrganismos causadores de maus odores, a reflexão da radiação eletromagnética do sol e a libertação de modo controlado de repelentes e inseticidas. Podemos afirmar que este tipo de tecnologia seria benéfica se fosse aplicada em vestuário de trabalho, mas pelas minhas pesquisas, este tipo de tecido ainda não é estudado em Portugal.

Outra opção para suprimir os maus odores seriam tecidos com tratamentos antifúngicos, estes tecidos são bastante utilizados em roupa interior, tais como cuecas menstruais, por terem propriedades antifúngicas acabam por camuflar o cheiro, este tipo de tratamento poderia funcionar da mesma forma em vestuário de trabalho e, estaria, de certa forma, a proteger o trabalhador de fungos e bactérias, como também, a disfarçar o odor.

De seguida passei à procura de tecidos impermeáveis, entre os quais existem várias opções no mercado, tais como tecidos com tratamentos de impermeabilidade, em que

a água fica à superfície do tecido, sem penetrar, como também os tecidos que não levam nenhum tratamento.

Acabei por optar por escolher tecidos com tratamento antifúngico, e impermeável.

Visto que esta coleção é direcionada para trabalhos que requerem algum esforço físico optei por escolher tecidos maioritariamente compostos por algodão, que é uma fibra respirável e confortável.

2.2. Metodologia Projetual

2.2.1. Moodboard do conceito



Fig 2. Moodboard de conceito (Fonte Própria)

Nesta coleção escolhi focar-me no bem-estar e conforto do trabalhador. Para ter um toque inovador decidi criar padrões com o logótipo da marca para que esta coleção se destaque das marcas concorrentes e escolhi cores com tons mais frios. Outra inspiração foram os avanços tecnológicos no setor têxtil, nomeadamente, a invenção de acabamentos especiais dados aos tecidos como o tratamento antifúngico e impermeável.

2.2.2. Profile Board

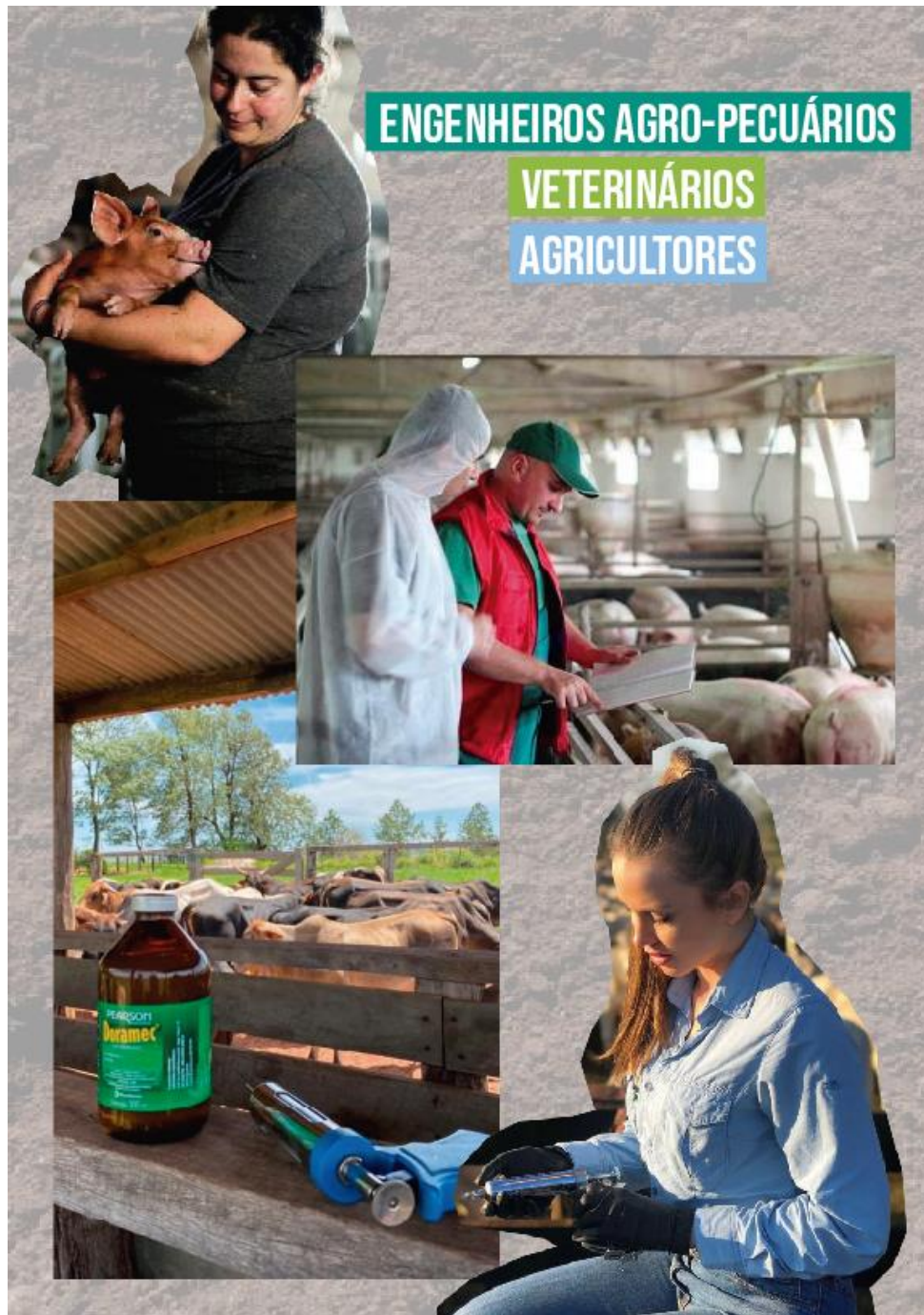


Fig 3. Profile Board (Fonte Própria)

Como já foi referido anteriormente, o público-alvo que pretendo alcançar são engenheiros agropecuários e veterinários que trabalham em pecuárias, pessoas motivadas e trabalhadoras.

Esta coleção é unissexo, portanto o público-alvo é constituído por mulheres e homens.

Para este público-alvo o conforto e praticidade são elementos fulcrais no tipo de vestuário de trabalho que consomem, também procuram algo diferente e inovador que possa satisfazer as suas necessidades enquanto trabalham.

2.2.3. Paleta de cores/Matérias Primas



Fig 4. Cores da coleção (Fonte Própria)

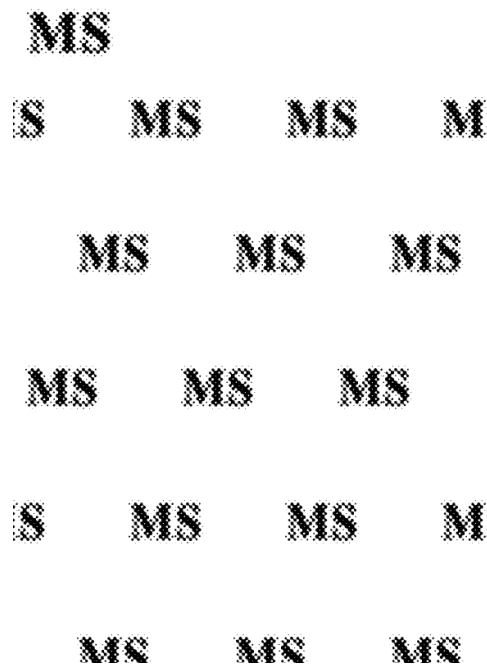


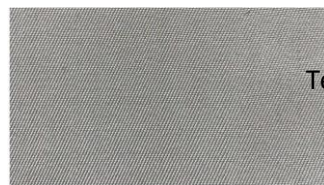
Fig 5. Padrão (Fonte Própria)



Fig 6. Logotipo da Empresa (Fonte Própria)



Sarja de algodão



Tecido com tratamento impermeável



Tecido impermeável

Fig 7. Matérias Primas (Fonte Própria)

2.2.4. Esboços



Fig 8. Esboços (Fonte Própria)

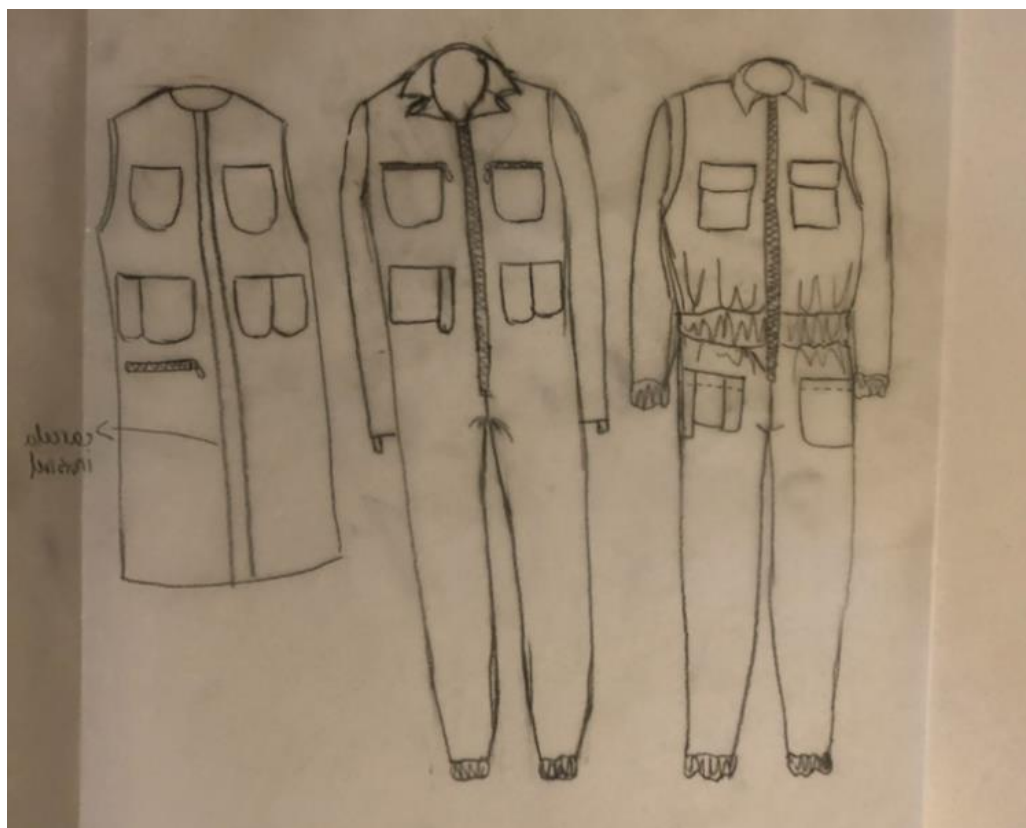


Fig 9. Esboços (Fonte Própria)



Fig 10. Esboços (Fonte Própria)

2.2.5. Ilustrações

Esta coleção consiste em 3 macacões e 3 capas de trabalho

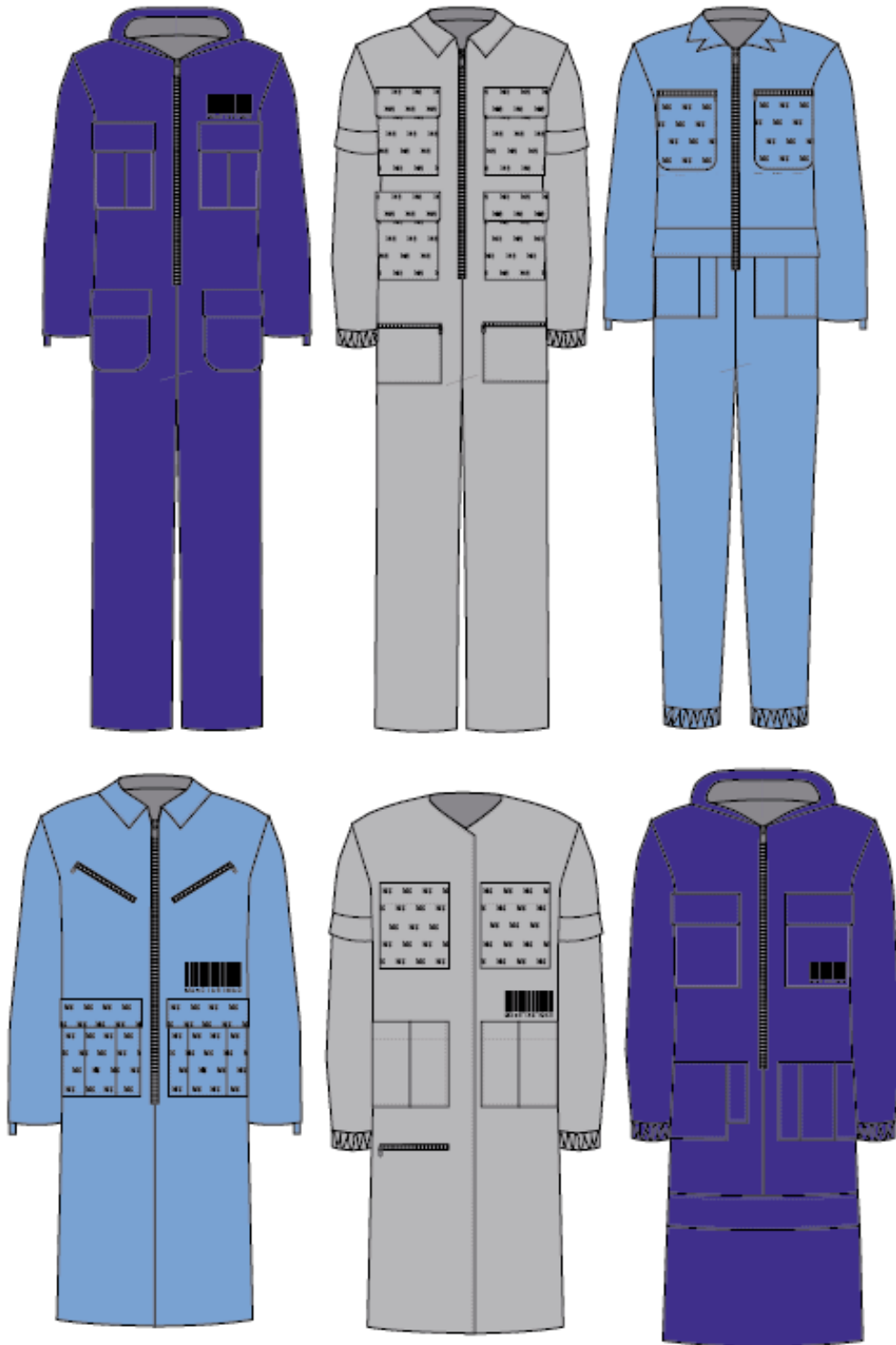

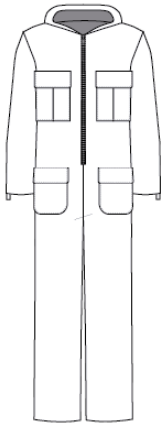


Fig 11. Ilustrações (Fonte Própria)

2.2.6. Fichas Técnicas

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Ciente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11001	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Macacão com capuz, abertura com fecho à frente, manga comprida com presilha para prender, quatro bolsos de chapa com aba à na frente.						
Observações / Notes 						


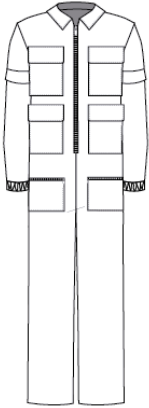
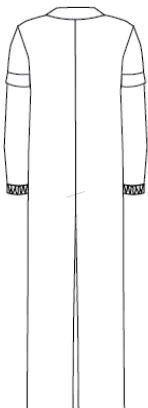


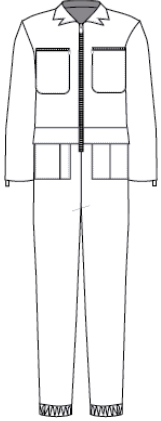
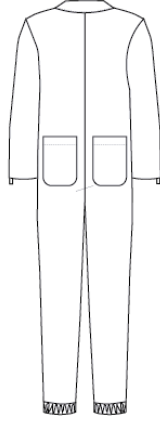

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Ciente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11002	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Macacão com gola clássica, abertura com fecho à frente, manga comprida removível, quatro bolsos de chapa com aba e dois bolsos de chapa com abertura com fecho, punhos das mangas com elástico.						
Observações / Notes 						

Fig 12. Fichas Técnicas (Fonte Própria)

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11003	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Macacão com gola, abertura com fecho à frente, manga comprida com presilha para prender, quatro bolsos de chapa com aba e dois bolsos de chapa com abertura com fecho na frente, dois bolsos de chapa atrás, bainha das calças com elástico.						
Observações / Notes 						

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11004	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Capa com gola, abertura à frente com fecho, dois bolsos embudidos com fecho na frente, 6 bolsos de chapa com aba, manga comprida com presilha para arregaçar						
Observações / Notes 						

Fig 13. Fichas Técnicas (Fonte Própria)

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11005	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Capa com capuz, abertura à frente com fecho, cinco bolsos de chapa na frente, 2 bolsos de chapa com aba, manga comprida com punhos com elástico, bainha removível.						
Observações / Notes 						

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Márcia Simão	Modelo/Referência Sample/Reference	11005	Data Date	06/22
	Coleção Collection	unissexo	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons		Tamanho base Sample Size	M	Data de revisão Date of revision	
FRENTE			COSTAS			
						
Descrição do modelo / Sample Description Capa com capuz, abertura à frente com fecho, cinco bolsos de chapa na frente, 2 bolsos de chapa com aba, manga comprida com punhos com elástico, bainha removível.						
Observações / Notes 						

Fig 14. Fichas Técnicas (Fonte Própria)

2.2.7. Produção do Protótipo

Para este projeto apenas farei um protótipo de um macacão e comecei por desenhar os moldes desse mesmo, passando seguidamente ao corte em pano cru para conferir se os moldes estão corretos. No fim de fazer as alterações necessárias nos moldes, corto o tecido final e começo com a confeção da peça final.

2.2.8. Orçamentação

Calculo do custo do projeto/design	
Atividade	Horas
Pesquisa	5
Paineis/temas/paletas	3
Escolha de materiais	6
Esboços	2
Ilustrações	1
Fichas Técnicas	3
Total de horas	20
Preço/hora (quadro anterior)	6,27
Semi-total mão-de-obra	125,48
Material diverso	30
Impressão	50
Semi-Total de Material	80
Total do Projeto/Design	205,48

Fig 15. Orçamentação (Fonte Própria)

Cálculo do custo da produção do protótipo	
Atividade	Horas
modelagem	5
experimentação dos moldes	3
experimentação do protótipo	2
confeção do produto final	4
Acabamento	2
Total de horas	16
Preço/hora (quadro anterior)	6,27
Semi-total mão-de-obra	100,38
fecho	40
tecido	10/m
Linhas	3
Semi-Total de Material	43
Total do Protótipo	143,38

Fig 16. Orçamentação (Fonte Própria)

3. Conclusão

Com este projeto consegui compreender como funciona a confeção de vestuário de trabalho, a partir de várias pesquisas sobre o corpo humano, conceitos como a antropometria e ergonomia estão presentes no nosso dia-a-dia e por vezes nem nos damos conta. As matérias primas também têm uma grande importância para a criação de vestuário de trabalho.

Compreendi que é importante ouvir o consumidor e as suas queixas, para que o projeto tenha um maior sucesso, por isso é fulcral realizar questionários em que o público-alvo consiga exprimir as suas necessidades.

3.1 Consecução dos objetivos

Neste projeto tive alguma dificuldade a encontrar informações sobre os tecidos tecnológicos que queria explorar, as empresas que realizam este tipo de estudos em Portugal são um pouco escassas ou existe muito pouca informação disponível,

Outro problema foi a aquisição de matérias primas, por falta de deslocação, não me foi possível visitar as empresas que desejava para obter algumas amostras ou até

mesmo a própria empresa não fornecia, como foi o caso do tecido com tratamento antifúngico.

Por outro lado, os aspetos positivos, na minha opinião, consegui desenhar uma coleção que corresponde às necessidades dos engenheiros agropecuários e veterinários, e que demonstra ser diferente das restantes marcas concorrentes existentes no mercado.

3.2 Perspetivas futuras

Futuramente gostaria de dar continuação a este projeto, mas começaria do zero com uma equipa especializada neste tipo de vestuário, visto que realizei este projeto sozinha, acredito que possa ser mais completado no futuro.

Na minha opinião, este projeto tem capacidade para se tornar algo real que seria realmente apreciado pelos consumidores.

4. Bibliografia

NOGUEIRA Ana Rita Cardoso. Referências antropométricas para a população adulta e idosa Portuguesa. Orientador: Prof. Doutor Bruno Oliveira, FCNAUP Coorientador: Prof. Doutora Cláudia Afonso, FCNAUP. 2016. Dissertação de candidatura ao grau de Mestre – Curso de Nutrição Clínica, Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto, 2016.

5. Webgrafia

<https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/84639/2/138884.pdf>

<http://www.profala.com/artto20.pdf>

<https://www.portugaltexil.com/texteis-jogam-a-defesa/>

<https://unifardas.pt/fardas-de-trabalho/>

<https://4gnews.pt/redes-sociais-mais-usadas/>