



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Graça, Beatriz Bernardes da

**Projeto de remodelação de moradia – salão de
cabeleireiro e estética**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3889>

Metadados

Data de Publicação	2022
Resumo	O presente documento tem como propósito apresentar de forma sintetizada todo o processo de desenvolvimento que diz respeito ao projeto final do 6º semestre da Licenciatura em Design De Interiores e Equipamento, proposto com o objetivo de integrar e colmatar todos os conhecimentos adquiridos ao longo do mesmo. Visa descrever todo o processo, justificar decisões, conceitos e detalhes de construtivos e de design. O projeto consiste na proposta de remodelação/reabilitação de uma moradia situada em M...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	Design de interiores, Conforto, Beleza, Lazer, Equipamento
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Interiores e Equipamento

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-28T01:19:01Z com
informação proveniente do Repositório

Relatório de Projeto Final

Projeto de Remodelação de Moradia - Salão de Cabeleireiro e Estética

Beatriz Bernardes da Graça

20190774

Orientadores

Professora Doutora Graça Maria de Rovisco Garcia Pedroso Malaguerra Nunes

Professora Rafaela Maria Gonçalves Luís

Relatório de Projeto Final apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Interiores e Equipamento.

Julho de 2022

Composição do júri

Presidente do júri

Professor Doutor Joaquim Manuel de Castro Bonifácio da Costa

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Vogais

Arguente: Professor Especialista Tiago Miguel Patrício Rodrigues

Professor Adjunto Convidado da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Orientador: Professora Doutora Graça Maria de Rovisco Garcia Pedroso Malaguerra Nunes

Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Orientador: Professora Rafaela Maria Gonçalves Luís

Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Resumo

O presente documento tem como propósito apresentar de forma sintetizada todo o processo de desenvolvimento que diz respeito ao projeto final do 6º semestre da Licenciatura em Design De Interiores e Equipamento, proposto com o objetivo de integrar e colmatar todos os conhecimentos adquiridos ao longo do mesmo. Visa descrever todo o processo, justificar decisões, conceitos e detalhes de construtivos e de design.

O projeto consiste na proposta de remodelação/reabilitação de uma moradia situada em Milagres, no distrito de Leiria, junto ao largo do Santuário, que oferece três amplas divisões, uma casa de banho e uma cozinha; bem como a transformação da mesma num Salão de Cabeleireiro e Estética, que dispõe não só de serviços de beleza variados como serviço de snack-bar e cafeteria.

Este espaço foi desenvolvido com o objetivo de oferecer serviços nas áreas de cabeleireiro, tratamento de unhas, e tratamentos faciais e corporais. O conceito a aplicar neste projeto foca-se no *Conforto*, desenvolvido através da aplicação da psicologia da cor e aplicação de design e equipamento justificado.

Palavras chave

Design de Interiores; Conforto; Beleza; Lazer; Equipamento.

Abstract

The following research's purpose is to briefly show the development process of the final sixth semester's project in the Design Of Interiors and Equipment degree as a proposition to incorporate and develop the knowledge acquired throughout the process. Its aim are to describe all the processes, justify decisions, concepts, construction and design details.

The project consists in the proposition for remodeling/rehabilitating a residence in Milagres, in Leiria distric, near the sanctuary area, which offers three wide rooms, a bathroom, as well as a kitchen.

For this specific plan, I thought about creating a hall that provides various treatments, where the main focus is the client's comfort, attending to this demand through the development of appropriate design, color application counting with psychology, and a bar that offers free snacks and drinks.

This area of studying was developed with the porpose of offering services on different fields like heardressing, nail treatments as well as body and facial care. Strongly applied on this process is Confort. Developed through the application of color psychology desing and also thought out equipment.

Keywords

Interiors' design; Comfort; Salon; bar; Equipment.

Índice geral

Composição do Júri.....	III
Resumo.....	V
Abstract.....	VII
Índice de Imagens.....	XI
Índice de Tabelas.....	XIV
1. Introdução.....	1
1.1. Fundamentação / Justificação da Escolha.....	1
1.2. Objetivos a Atingir.....	2
2. Metodologia Projetual.....	3
2.1. Calendarização.....	4
3. Contextualização do Projeto.....	5
3.1. Identificação do espaço e intervir.....	5
3.2. Identificação do projeto a realizar.....	8
3.3. Atividades a Realizar.....	9
4. Pesquisa.....	10
4.1. Casos de Estudo.....	10
4.1.1 Vanité Beauty Bar.....	10
4.1.2 Belle Club.....	12
4.1.3 Blue Criativity.....	15
4.1.4 Say No Mo.....	18
4.2. Legislação Aplicável.....	22
5. Projeto.....	23
5.1. Conceito.....	24
5.2. Proposta.....	23
5.2.1. Moodboard.....	23
5.2.2. Desenhos Técnicos.....	24
5.2.3. Iluminação.....	40
5.2.4 Materiais e Acabamentos.....	41
5.3 Mobiliário.....	42
6. Renderização.....	49

7. Painel Apresentação.....	58
8. Conclusão.....	59
Bibliografia.....	61
Webgrafia.....	62

Índice de figuras

Figura 1 – Fachada da frente da moradia. Fotografia de Autor.....	5
Figura 2 – Localização da moradia assinalada a vermelho. Foto-imagem retirada do Google Maps.....	6
Figura 3 e 4 – Sala principal de acesso a outras salas e à casa de banho Fotografia de Autor.....	6
Figura 5 e 6 – Sala principal de acesso a outras salas e à casa de banho Fotografia de Autor.....	7
Figura 7 e 8 – Casa de banho Fotografia Original.....	7
Figura 9 e 10 – Sala 2 (antiga cozinha da moradia) Fotografia de Autor.....	7
Figura 11 e 12 – Sala 3 Fotografia Original.....	7
Figura 13 e 14 – Sala 4 (sala alugada para explicações) Fotografia de Autor.....	8
Figura 15 e 16 – Exterior (traseiras da moradia) Fotografia de Autor.....	8
Figura 17 – Fotografia do espaço Vanité Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.....	10
Figura 18 e 19 – Fotografia do espaço Vanité Fotografia retirada do Google Maps.....	10
Figura 20 – Fotografia do espaço Vanité Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.....	11
Figura 21 e 22 – Fotografia dos tabuleiros Vanité Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.....	11
Figura 23, 24 e 25 – Fotografia do espaço Belle Club Fotografia retirada de Arch Daily.....	11
Figura 26, 27, 28, 29 – Fotografia do espaço Belle Club Fotografia retirada de Arch Daily.....	12
Figura 30 – Planta de equipamento do espaço Belle Club Imagem retirada de Arch Daily.....	12
Figura 31, 32 – Fotografia do espaço Blue Creativity Fotografia retirada de Arch Daily.....	13
Figura 33, 34 – Fotografia do espaço Blue Creativity Fotografia retirada de Arch Daily - disponível em www.archdaily.com	13
Figura 35 - Planta do espaço Blue Creativity.....	14
Figura 36, 37, 38 - Detalhes do espaço Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	14
Figura 39, 40 - Receção do espaço Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	15
Figura 41, 42 - Zona pedicure e manicure do espaço Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	15
Figura 43, 44, 45 - Zonas trabalho do Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	16

Figura 46, 47 - Bar do espaço Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	16
Figura 48 - Planta do espaço Say No Mo Fotografia retirada de Arch Daily.....	16
Figura 49 - Moodboard de Conceito Criação de autor.....	18
Figura 50 - Planta Localização Imagem retirada do Google Maps.....	20
Figura 51 - Planta implantação Imagem de autor.....	20
Figura 52 - Legenda correspondente à planta Implantação Imagem de autor.....	20
Figura 53 - Planta de Levantamento Desenhos técnicos de autor.....	21
Figura 54 - Alçados principal, lateral direito e posterior. Desenhos técnicos de autor.....	22
Figura 55 - Planta Alteração. Desenhos técnicos de autor.....	22
Figura 56 - Corte FF - Planta de Alteração. Desenhos técnicos de autor.....	23
Figura 57 - Planta de zonamento e circulação. Desenhos técnicos de autor.....	23
Figura 58 - Planta de Apresentação. Desenhos técnicos de autor.....	24
Figura 59 - Planta de Equipamento Cotada. Desenhos técnicos de autor.....	25
Figura 60 - Planta de Equipamento e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor.....	25
Figura 61 - Planta de Pavimento e respetiva legenda. Desenhos técnicos de auto.....	26
Figura 62 - Planta de Teto e de Iluminação e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor.....	27
Figura 63 - Planta de Iluminação e Tomadas e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor....	27
Figura 64 - Cortes Desenhos técnicos de autor.....	28
Figura 65 - Planta de rede de águas e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor.....	29
Figura 66 - Planta de rede de esgotos e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor.....	29
Figura 67 - Planta Incêndios e respetiva legenda. Desenhos técnicos de autor.....	30
Figura 68 - Moodboard de Acabamentos Desenhos técnicos de autor.....	34
Figura 69 - Desenho técnico de conjunto e axonometria - Mesa Lilac. Desenhos técnicos de autor.....	33
Figura 70 - Desenho técnico Mesa Lilac - Pormenor. Desenhos técnicos de autor.....	34
Figura 71 - Axonometria explodida Mesa Lilac e esquema de montagem. Desenhos técnicos de autor.....	34
Figura 72 – Peça a peça Mesa Lilac. Desenhos técnicos de autor.....	35
Figura 73 – Balcão Lilac - Axonometria. Desenhos técnicos de autor.....	35
Figura 74 – Balcão Lilac - vista de trás, vista lateral esquerda e vista de cima. Desenhos técnicos de autor.....	36

Figura 75 – Balcão Lilac - vista de trás, vista lateral esquerda e vista de cima. Desenhos técnicos de autor.....	36
Figura 76 – Balcão Lilac - corte AA'. Desenhos técnicos de autor.....	36
Figura 77 – Balcão Lilac - corte BB'. Desenhos técnicos de autor.....	37
Figura 78 – Módulo I Balcão Lilac -Vistas, corte e axonometria. Desenhos técnicos de autor.....	37
Figura 79 – Módulo I Balcão Lilac - pormenor B e C Desenhos técnicos de autor.....	38
Figura 80 – Módulo II Balcão Lilac - Vistas, Corte e Axonometria Desenhos técnicos de autor.....	38
Figura 81 – Representação Sala de Manicure e Pedicure - Override Material Desenhos técnicos de autor.....	39
Figura 81 – Representação Sala de Manicure e Pedicure - Override Material Desenhos técnicos de autor.....	39
Figura 82 – Representação Sala Principal- Override Material Desenhos técnicos de autor.....	40
Figura 83 – Representação Sala Principal e Zona de Cabeleireiro- Override Material Desenhos técnicos de autor.....	40
Figura 84 – Representação Zona de Cabeleireiro- Override Material Desenhos técnicos de autor.....	41
Figura 85 – Representação zona de massagens e outros tratamentos - Override Material Desenhos técnicos de autor.....	41
Figura 86 – Zona de casa de banho- Override Material Desenhos técnicos de autor.....	42
Figura 87 – Representação Zona de Cabeleireiro- Render de estudo Imagens de auto.....	42
Figura 88 – Representação zona de massagens e outros tratamentos - Render de estudo. Imagens de autor.....	50
Figura 89 – Zona de casa de banho - Render de estudo. Imagens de autor.....	51
Figura 90 – Zona de STAFF- Render de estudo. Imagens de autor.....	51
Figura 90 – Zona de STAFF- Render de estudo. Imagens de autor.....	51
Figura 91 – Render final sala de manicure e pedicure Imagens de autor.....	52
Figura 92 – Render final sala de manicure e pedicure Imagens de autor.....	52
Figura 93 – Render final sala de manicure e pedicure Imagens de autor.....	53
Figura 94 – Render final - zona de espera e receção-bar Imagens de autor.....	53
Figura 95 – Render final - zona de espera e receção-bar Imagens de autor.....	54
Figura 96 – Render final - zona de espera e receção-bar Imagens de autor.....	54
Figura 97 – Render final - zona de cabeleireiro Imagens de autor.....	55

Figura 98 – Render final - zona de cabeleireiro Imagens de autor.....	55
Figura 99 – Render final - zona de cabeleireiro Imagens de autor.....	56
Figura 100 – Render final - zona de casas de banho Imagens de autor.....	56
Figura 101 – Render final - zona de casas de banho Imagens de autor.....	57
Figura 102 – Render final - zona massagens e outros tratamentos Imagens de autor.....	57

Lista de tabelas

Tabela 1 – Metodologia Projetual	3
Tabela 2 – Esquema representativo de calendarização.....	4
Tabela 3 – Tabela de definição de atividades a realizar.....	5

1. Introdução

No âmbito da unidade curricular de Projeto a lecionar no segundo semestre do terceiro ano do curso de Design de Interiores e Equipamento, na Escola de Artes Aplicadas, em Castelo Branco, foi proposta a realização de um projeto final que consiste na escolha de uma das duas vertentes do curso: Design de Interiores e Mobiliário.

Design de Interiores foi a vertente que escolhi para a execução deste projeto, uma vez que para mim se distingue como preferencial, e sobre a qual pretendo aprofundar mais o meu conhecimento. Para proposta de projeto optei pela remodelação de uma moradia, situada na freguesia de Milagres, Leiria, no sentido de tornar este espaço num salão de trabalho que, para além dos serviços prestados de cabeleireiro/barbeiro e estética, ao mesmo tempo, se possa tornar um espaço de convívio diário para os seus utilizadores: a comunidade desta freguesia.

1.1 Fundamentação/Justificação da Escolha

A evolução do mundo moderno levou a mais homens e mulheres valorizem a aparência. Cada vez mais se preocupam com a sua beleza e estética e, por isso, a procura destes cuidados começa cada vez mais cedo, desde idades mais tenras.

Após uma reflexão sobre o projeto a desenvolver para a unidade curricular de projeto, considero que fará todo o sentido integrar um espaço que apresente - ou que proporcione à comunidade onde resido - um conjunto de serviços na área de cabeleireiro/estética, uma vez que o centro da freguesia não dispõe deste tipo de oferta de serviços.

Pretendo elaborar este projeto aplicando uma metodologia e design contemporâneo distinta, numa localidade em que as instalações e ofertas semelhantes são escassas. Desta forma pretendo contribuir para o desenvolvimento da freguesia uma vez que a oferta desta variedade de serviço apenas se encontra à disposição nas grandes cidades. A conceção deste espaço surge da necessidade de oferecer um conjunto de serviços na área de cabeleireiro, barbeiro e estética que, para além de proporcionar um conjunto de serviços importantes que ajudem ao bem-estar físico, psíquico e social do indivíduo, permita a convivência das pessoas, promova as relações pessoais e sociais entre gerações.

O público alvo deste projeto é a comunidade da freguesia, ou seja, pessoas de todas as faixas etárias. O propósito é que estes possam disfrutar destes serviços permitindo a convivência entre indivíduos, criando relações interpessoais através de um convívio gratificante e memorável.

1.2 Objetivos a Atingir

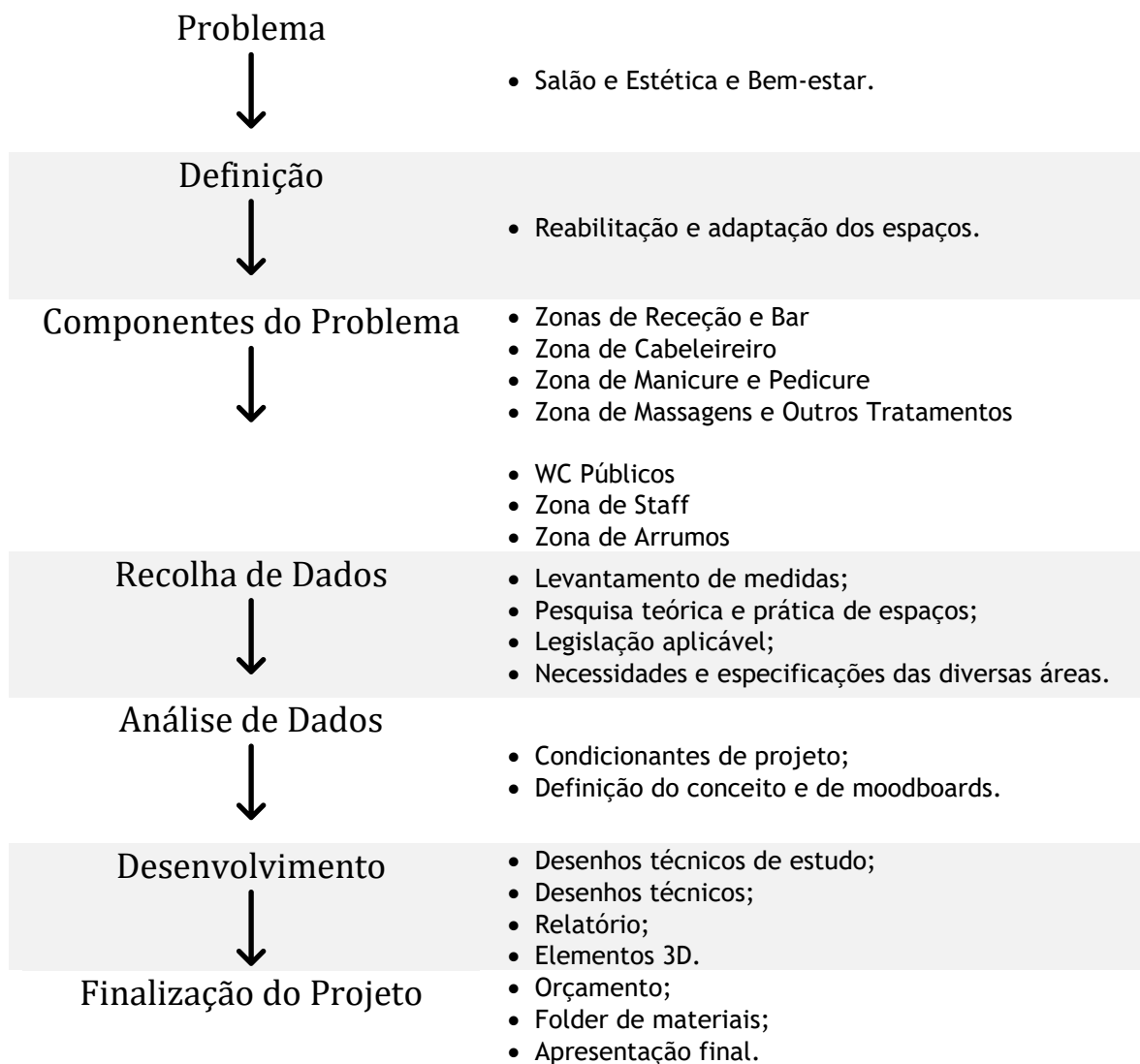
Na elaboração deste projeto, um dos objetivos é atender às necessidades de quem frequentará este espaço e contribuir para o desenvolvimento e bem-estar da comunidade onde atuamos, criando ambientes que proporcionem comodidade e bem-estar, recorrendo aos conhecimentos de design de interiores adquiridos ao longo do meu percurso de aprendizagem, e respeitando a estrutura fundamental do edifício.

Pretende-se criar um projeto viável num espaço com um design contemporâneo com expressão criativa e inovadora, recorrendo também ao estudo e à conceção de mobiliário e, desta forma, valorizar o espaço.

2. Metodologia Projetual

Para a metodologia projetual que desenvolvi, inspirei-me no italiano Bruno Munari, conhecido por desenvolver metodologias aplicáveis em várias áreas do design. Desta forma, é possível desenvolver o projeto de forma mais coesa e organizada como demonstra o seguinte esquema.

Tabela 1 – Metodologia Projetual.



2.1 Calendarização

Tabela 2 – Esquema representativo de calendarização.

	22 NOV	24 - 26 NOV	3 DEZ	10 DEZ	21 FEV	21 FEV - 7 MAR	7 - 21 MAR	21 MAR - 4 ABR	4 - 18 ABR	18 ABR - 2 MAI	2 - 23 MAI	23 MAI - 13 JUN	13 - 27 JUN	27 JUN	27 JUN - 4 JUL	4 - 8 JUL
Entrega Pré-Proposta																
Apresentação da Proposta																
Entrega Proposta Projeto																
Comunicação do resultado da Proposta e atribuição de Orientador																
Início Projeto																
Pesquisa Inicial																
Levantamento de plantas do espaço																
Propostas de organização dos espaços																
Desenhos e perspectivas de estudo																
Desenhos técnicos																
Folder de materiais																
Simulação 3D																
Elaboração de relatório																
Entrega de projeto, relatório e declaração de aceitação																
Reformulação e conclusão de todos os elementos do projeto																
Apresentação e Discussão																
Entrega Final																

3. Contextualização de Projeto

3.1 Identificação do Espaço a Intervir

Este Projeto de reabilitação foi escolhido tendo em vista a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo dos três anos de licenciatura em Design de Interiores e Equipamento.

No presente projeto, apresento a minha proposta de reabilitação e design para que este espaço se possa tornar num ambiente com design acolhedor e confortável dedicado a cuidados de cabelo e corpo: um Salão de Cabeleireiro e Estética com espaço de lazer associado.

Para isso serão aplicados os conhecimentos de design de interiores adquiridos que façam sentido e tragam a este espaço uma visão contemporânea e arrojada. Prevê-se também, através da aplicação de conhecimentos alcançados em design de equipamento, a projeção de equipamentos e respetivos projetos que sejam necessários para a conceção deste espaço.



Figura 1 – Fachada da frente da moradia. | Fotografia de Autor

Esta moradia situa-se na freguesia de Milagres, Leiria, e encontra-se despojada de bens e pessoas. Situa-se na Rua do Largo do Santuário Senhor dos Milagres, no centro da freguesia, e ao seu redor dispõe de um conjunto de moradias e estabelecimentos comerciais (farmácia, supermercado, café, talho, loja de roupa, florista, entre outros serviços como centro de saúde e junta de freguesia). Dispõe de uma localização agradável, de fácil acesso e estacionamento.

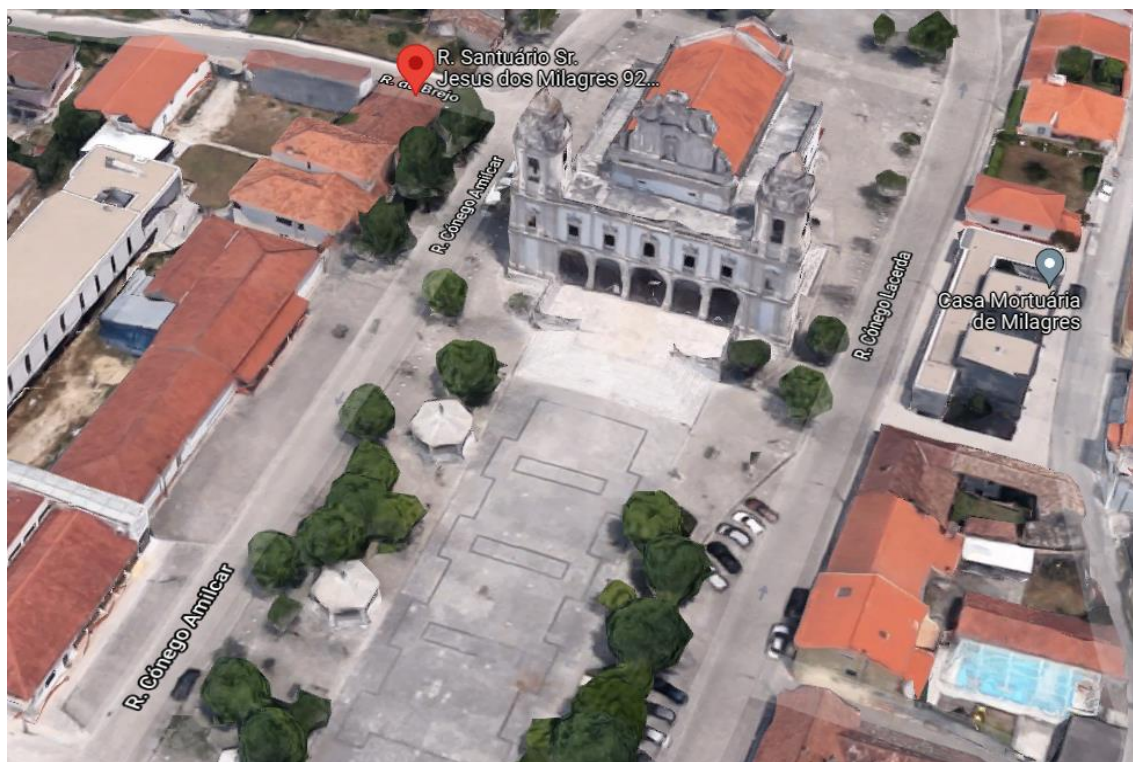


Figura 2 – Localização da moradia assinalada a vermelho. | Foto-imagem retirada do Google Maps.

Quando construída, esta habitação destinava-se a ser habitada pelo padre da paróquia. Só anos depois o espaço foi cedido à comunidade da freguesia. De momento é usada apenas com a finalidade de reuniões e convívios entre o Grupo de Jovens dos Milagres e possui apenas uma das salas alugadas como centro de explicações, sendo alvo de obras com o passar dos anos.

Apesar de não ter acesso à planta do imóvel após construção, sei que ficou restrito a quatro salas/quartos, duas casas de banho, uma cozinha e alpendre. Em 2020 foi alvo de algumas obras de reabilitação não projetadas – exigindo o levantamento atualizado do espaço – e ficou restrito a apenas quatro quartos, uma casa de banho e um alpendre.

Sendo que a intervenção feita recentemente não foi devidamente projetada, foi alvo fácil de degradação por parte de fatores como humidade. Nas imagens seguintes vai ser possível analisar esta questão nas paredes interiores.



Figura 3 e 4 – Sala principal de acesso a outras salas e à casa de banho | Fotografia de Autor



Figura 5 e 6 – Sala principal de acesso a outras salas e à casa de banho | Fotografia de Autor

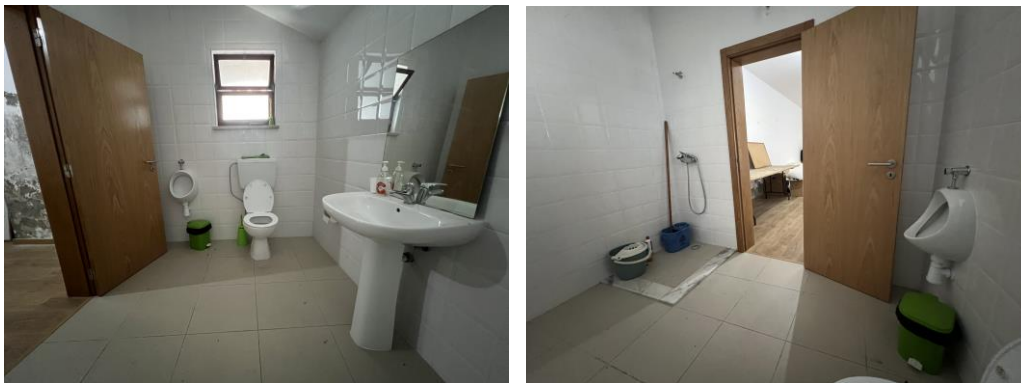


Figura 7 e 8 – Casa de banho | Fotografia de Autor



Figura 9 e 10 – Sala 2 (antiga cozinha da moradia) | Fotografia de Autor



Figura 11 e 12 – Sala 3 | Fotografia de Autor



Figura 13 e 14 – Sala 4 (sala alugada de explicações) | Fotografia de Autor



Figura 15 e 16 – Exterior (traseiras da moradia) | Fotografia de Autor

3.2 Identificação do Projeto a Realizar

O objetivo deste projeto é transformar o espaço deste imóvel num Salão de Cabeleireiro e Estética, com design contemporâneo, agradável e confortável, que se foque nos cuidados de cabelos e corpo. Tem também o objetivo funcional de servir os clientes que frequentem este espaço para que possam usufruir de uma área destinada a convívio, serviço de bar disponível, e cuidado pessoal que proporcione, desta forma, uma experiência positiva.

O espaço que proponho conceber apresentará um conjunto de serviços tais como cabeleireiro, barbeiro, serviços de manicure e pedicure, maquilhagem, cuidados de rosto e corpo, depilações, entre outras opções de oferta. Além disto, como também referido anteriormente, dispõe de serviço de bar à disposição com oferta de bebidas e snacks para garantir uma melhor experiência ao cliente. Partindo do reconhecimento do espaço, pretendo projetar os espaços destinados às diferentes áreas de trabalho recorrendo aos conhecimentos de design, organização de espaço, aplicação de equipamento, cor, texturas, forma, etc..

Os utilizadores deste espaço terão à sua disposição uma zona de estar para promover convívio, lazer e bem-estar, com oferta de serviço de cafetaria que integrará uma sala projetada com o propósito de permitir ao cliente disfrutar de momentos de repouso e convívio entre as pessoas que procurem estes serviços.

3.3 Atividades a Realizar no Espaço

Existem vários tipos de serviços, todos realizados em salões com um objetivo em comum – prestar cuidados e proporcionar o bem-estar de cada cliente. Os cortes de cabelo e *styling* são os serviços mais comuns, no entanto, observou-se que com o passar dos anos vários outros serviços se agregaram e passaram a ser prestados no mesmo espaço.

Atualmente os espaços oferecem diferentes tipos de tratamentos como massagens terapêuticas, tratamentos faciais, serviços de cuidados de pele e entre outros que se justifiquem e, cada vez mais, é comum os salões de *day spa* servirem bebidas, *snacks* ou refeições leves.

Neste sentido, procurei selecionar atividades que, não só fizessem sentido de oferecer à comunidade, mas que também conseguissem realizar uma adequada divisão entre os espaços. A tabela seguinte representa a escolha dos mesmos de forma organizada e explicativa.

Tabela 3 – Tabela de definição de atividades a realizar.

Atividades a realizar.

Cabeleireiro/barbeiro	<p>“Estabelecimento comercial onde se fazem cortes e tratamentos de cabelo [...].”</p> <p>"cabeleireiro", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, https://dicionario.priberam.org/cabeleireiro [consultado em 13-03-2022].”</p>
Serviço de unhas	Manicure, pédicure e serviço de aplicação de gel, verniz gel e entre outros.
Tratamentos faciais	<ul style="list-style-type: none"> • Limpeza de pele, dermaplanning, drenagem facial, fotodermagem, hidratação, maquilhagem, entre outros. • “Ato ou efeito de depilar ou de se depilar. Técnica usada para eliminar pelos de uma ou mais partes do corpo.” • "depilação", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, https://dicionario.priberam.org/depila%C3%A7%C3%A3o [consultado em 13-03-2022]. • “Compressão das partes musculares do corpo e das articulações para fins terapêuticos.” <p>"massagem", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2021, https://dicionario.priberam.org/massagem [consultado em 13-03-2022].</p>
Depilação	
Massagem	
Tratamentos de Pestanas	

4. Contextualização de Projeto

4.1 Casos de Estudo

4.1.1 Vanité Hair Bar

O conceito do espaço, à semelhança do conceito do meu projeto, surgiu da vontade da empresa se diferenciar dos salões de cabeleireiro tradicionais, na medida em que permite ao cliente usufruir também de um cocktail, uma taça de espumante ou um café. Localiza-se em Lisboa, Portugal.

Segundo a empresa, o conceito de *Hair Bar* nasce de uma vontade de inovar o mundo da beleza e a forma como é consumida, focando-se no bem-estar de cada cliente – “Queremos que venham VIVER uma EXPERIÊNCIA que lhe proporcione momentos únicos.” Facebook. VANITÉ HAIR BAR, Vanité. Texto do post. Lisboa, 7 de dezembro., 2001. Facebook: usuário Facebook.

É possível não só usufruir dos serviços de salão, como também vir para beber um café, quer seja na pausa de serviço ou para trabalhar.

As imagens seguintes retratam a disposição do espaço, sendo que é possível observar a divisão entre os espaços marcada pelo balcão de atendimento que se encontra no centro do espaço, desta forma permite que não haja contacto direto entre a zona de cabeleireiro e bar. A zona de bar oferece zona de espera e zona de consumo.



Figura 17 – Fotografia do espaço Vanité | Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.

Figura 18 e 19 – Fotografia do espaço Vanité | Fotografia retirada do Google Maps

O espaço, por ser pequeno, obriga a que sejam aplicados métodos que criem a ilusão de amplitude, que se confirma na cor predominante nas paredes, teto e chão – a cor branca – e a exagerada coloração de espelhos, como é possível confirmar na figura 19, que apresenta a área de consumo.

Por fim, seguem-se as imagens que mostram um dos cantos pertencentes ao espaço que se destina à lavagem do cabelo e a o tabuleiro personalizado para servir bebidas e *snacks* aos clientes quando estes estão a ser atendidos na área de trabalho, que serviu de inspiração para o equipamento a desenvolver para o projeto proposto.



Figura 20 – Fotografia do espaço Vanité | Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.

Figura 21 e 22 – Fotografia dos tabuleiros Vanité | Fotografia retirada da página de Instagram da empresa.

A meu ver, a criação de um tabuleiro de servir personalizado consoantes as necessidades e grafismos do espaço, não só é uma forma de valorizar a atividade praticada, mas também de marketing, uma vez que o cliente tem a oportunidade de partilhar a apresentação da pequena refeição nas redes sociais.

4.1.2 Belle Club

Em seguida, procurei analisar tipologias semelhantes do espaço a desenvolver para este projeto que de alguma forma quebrassem a monotonia dos salões a que estamos habituados.

Belle Club é um espaço localizado no Brasil que procurou essencialmente romper com esta ideologia, tornando-se um salão versátil, com áreas práticas e inovadoras, não deixando de oferecer e atender às necessidades de mulheres, homens, e pessoas modernas.

O espaço procura essencialmente transmitir tranquilidade que é, a meu ver, expressa pelas cores predominantes – branco e cor-de-rosa claro – e a utilização de formas arredondadas em equipamentos e ambiente que o compõem. Este é o resultado do desenvolvimento da identidade da marca para o espaço interior deste salão.

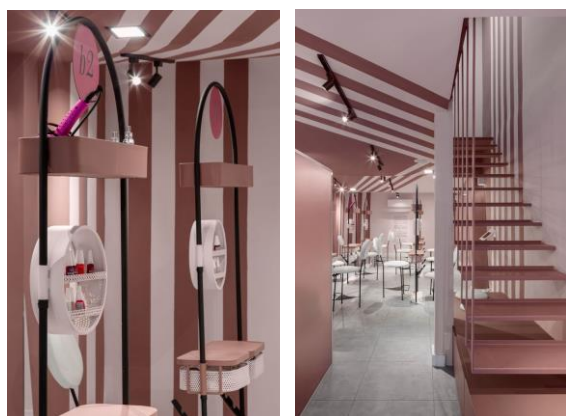


Figura 23, 24 e 25 – Fotografia do espaço Belle Club | Fotografia retirada de Arch Daily.



Figura 26, 27, 28, 29 – Fotografia do espaço Belle Club | Fotografia retirada de Arch Daily.

Cada área de trabalho foi desenvolvida no sentido de atender vários clientes simultaneamente, ocupando o menor espaço possível, sem quaisquer barreiras espaciais, tornando possível, no mesmo espaço, tratar cabelo e unhas do cliente, por exemplo. Possui mesas rotativas e cestos portáteis em baixo das mesas, o que permite que o profissional guarde e transporte os materiais com facilidade.

O método desenvolvido atende também ao conforto dos profissionais no seu local de trabalho, como é possível observar na planta de equipamento apresentada em seguida.

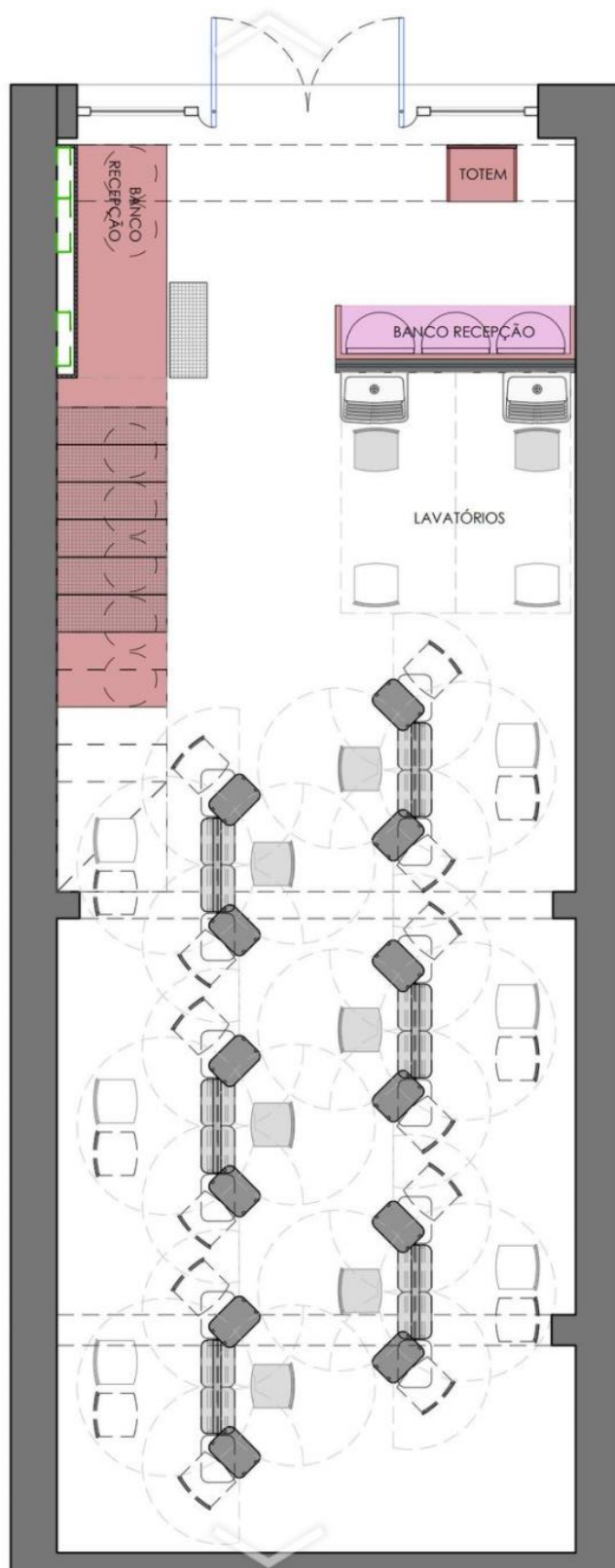


Figura 30 – Planta de equipamento do espaço Belle Club| Imagem retirada de Arch Daily.

4.1.3 Blue Creativity

Este projeto teve como ponto de partida proporcionar uma experiência de deslocação da caótica cidade e meio urbano, para um ambiente de relaxamento. Inspiração principal foram os elementos “fronteira” e “natureza”.

De modo a não haver uma quebra entre os espaços e os tornar num todo, foram inseridas cortinas translúcidas entre os espaços e funções – o objetivo é contribuir para um ambiente de expansividade e ofuscar a rigidez provocada por paredes sólidas.



Figura 31, 32 – Fotografia do espaço Blue Creativity | Fotografia retirada de Arch Daily.

Para intensificar ainda mais este conceito, foram colocados ventiladores a gerar “vento”. Este movimento do ar permite que haja maior interação do mesmo entre as cortinas e a vegetação inserida neste espaço, aumentando a sensação de afastamento do ambiente associado à cidade.

Os autores deste projeto acreditam que os fenômenos naturais são capazes de proporcionar uma maior sensação de conforto e relaxamento.



Figura 33, 34 – Fotografia do espaço Blue Criativity| Fotografia retirada de Arch Daily - disponível em www.archdaily.com

À semelhança do meu projeto, este apresenta um conceito forte, aplicado e desenvolvido desde o início, que foi executado através de sensações visuais e sensoriais - como as cores e vegetação aplicadas - e a sensação de “vento”.

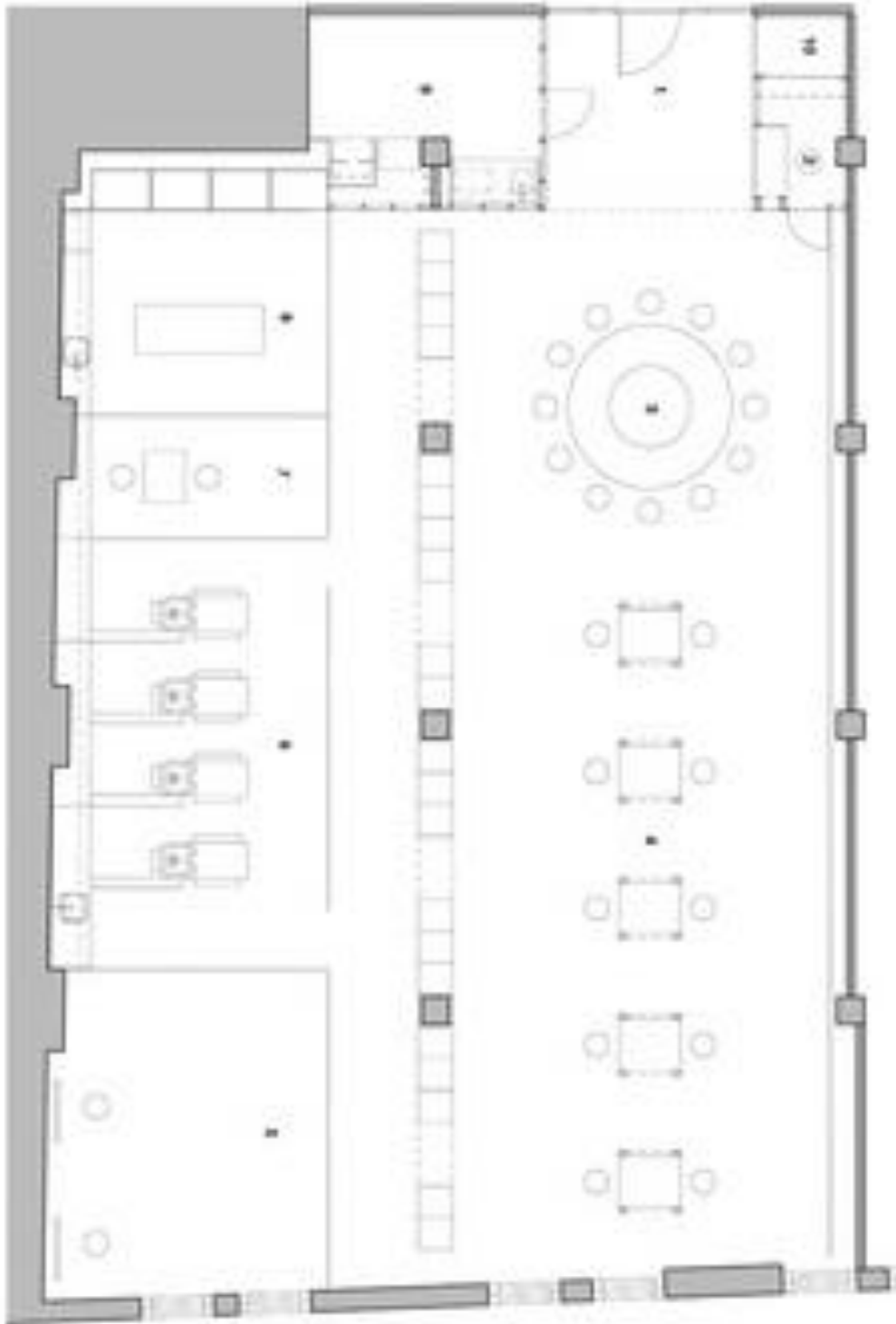


Figura 35— Planta do espaço Blue Creativity| Fotografia retirada de Arch Daily.

4.1.4 Say No Mo

Por fim, escolhi analisar um espaço que, a meu ver, se destaca dos restantes analisados que, apesar de conceitos irreverentes, possuem uma resolução que denuncia a funcionalidade do espaço. O salão Say No Mo, localizado em Kiev, Ucrânia, distingue-se por romper com o design tradicional de salão.

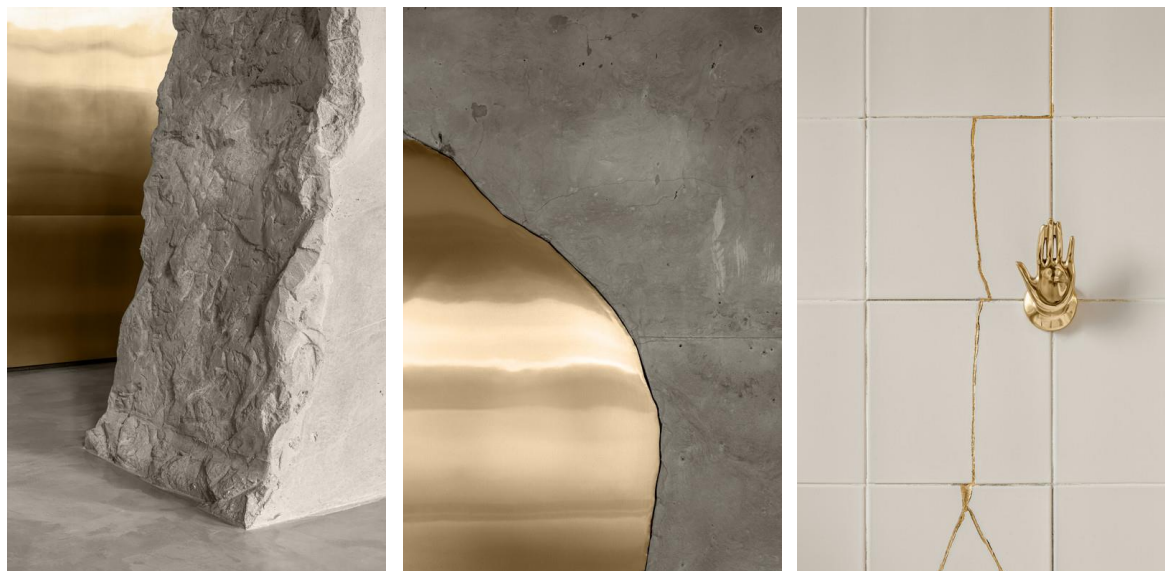


Figura 36, 37, 38— Detalhes do espaço Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.

À semelhança do conceito desenvolvido para este projeto, neste espaço, além da oferta de serviços tradicionais de salão, também é possível consumir bebidas uma vez que integra um bar no “coração” do espaço.



Este espaço integra instalações de dois níveis num antigo prédio em Kiev e possui uma geometria de paredes curvas sem paralelismos. Possui 4 metros de pé direito, o que atribui uma sensação de luxo e elegância.

Todo o projeto apresenta um carácter metafórico, como por exemplo, o arco de concreto partido na zona da receção do espaço – metáfora para a quebra dos estereótipos e padrões de beleza na indústria. Esta área integra zona de espera e convívio para durante o consumo de bebidas e cocktails.



Figura 39, 40— Recepção do espaço Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.

O grande destaque deste projeto é, sem dúvida, o contraste entre a frieza e dureza do cimento com o dourado que envolve o espaço. Esta placa em aço inoxidável e revestido de nitrato de titânio une visualmente três zonas: a entrada, o bar e zona de pédicure.



Figura 41, 42 — Zona pedicure e manicure do espaço Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.

Todo o mobiliário foi detalhadamente escolhido para proporcionar o máximo conforto ao cliente e ao funcionário.

A ausência de luz natural é contrabalançada pelas cores claras que predominam nos espaços. As zonas de trabalho minucioso são as mais claras do salão.



Figura 43, 44, 45— Zonas trabalho do Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.



Figura 46, 47— Bar do espaço Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.

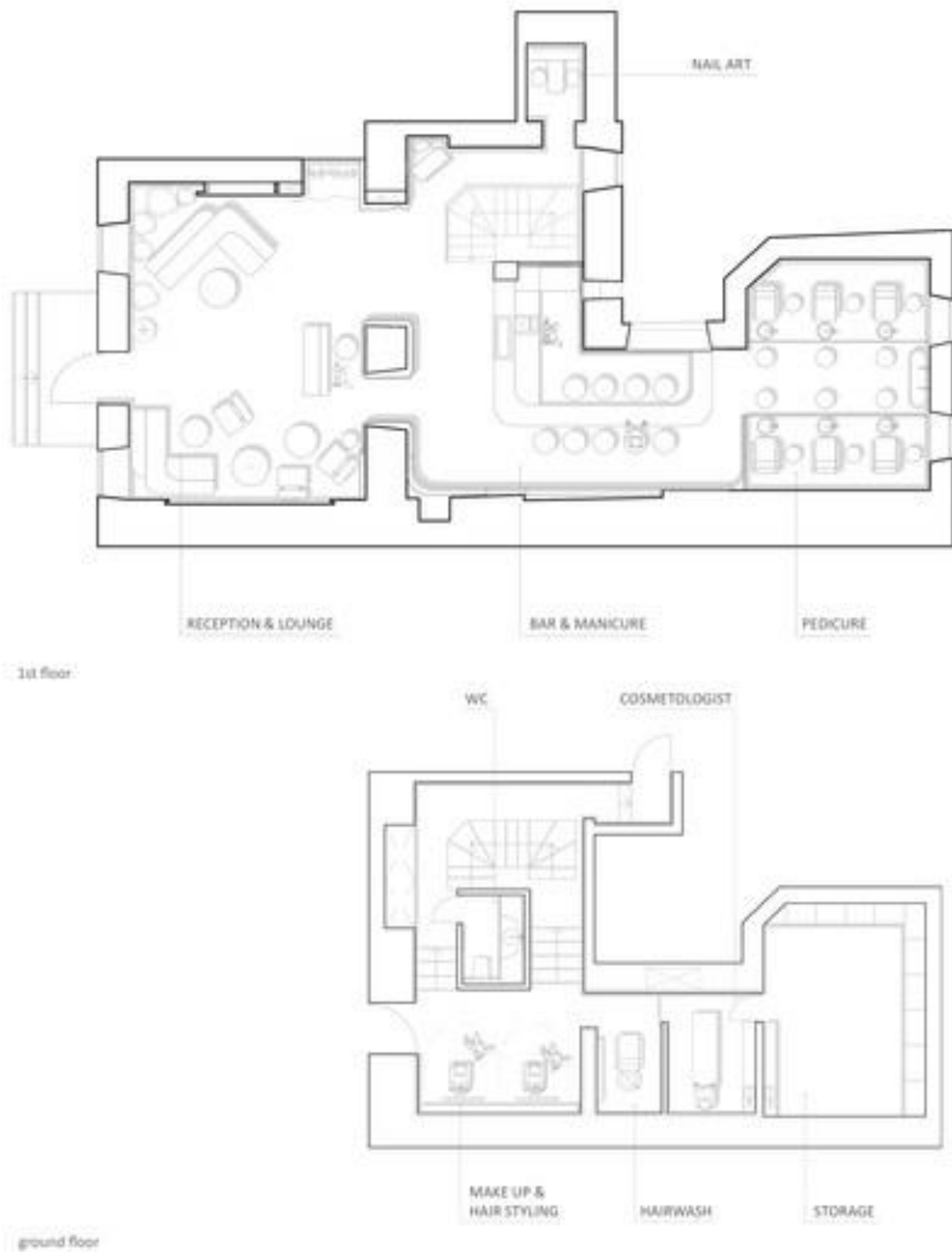


Figura 48— Planta do espaço Say No Mo | Fotografia retirada de Arch Daily.

4.2 Legislação Aplicável

Ao projetar um espaço comercial da tipologia escolhida para este projeto a legislação a considerar é:

- I. Decreto-Lei n.º 38382/1951 - Procedimento concursal comum, recrutamento excecional. Regulamento das edificações urbanas e dita as regras para “quaisquer obras de construção civil, a reconstrução, ampliação, alteração, reparação ou demolição das edificações e obras existentes”;
- II. Decreto-Lei n.º 163/2006 - “Aprova o regime da acessibilidade aos edifícios e estabelecimentos que recebem público, via pública e edifícios habitacionais, revogando o Decreto-Lei n.º 123/97, de 22 de maio.” Regulamento que dita regras de conceção de espaços públicos tendo em conta utentes de mobilidade reduzida.
- III. Decreto-Lei n.º 220/2008 e a Portaria n.º 1532/2008 - “Estabelece o regime jurídico da segurança contra incêndios em edifícios.” e “Aprova o Regulamento Técnico de Segurança contra Incêndio em Edifícios (SCIE).”, respetivamente.
- IV. Decreto-Regulamentar n.º 23/1995 - “Projeto de regulamento do abastecimento de água e do saneamento de águas residuais domésticas.”

Consultado dia 29 de março de 2022. Disponível em: <https://dre.pt/dre/home>

5. Projeto

5.1. Conceito

Para o desenvolvimento deste projeto, e para o conceito, foquei-me em proporcionar uma experiência de salão para que este se distinguísse no vasto mercado em que se insere. O estabelecimento que pretendo desenvolver visa a oferecer uma vasta opção de diferentes tratamentos ao cliente e foca-se essencialmente no bem-estar psíquico e não apenas físico, como podemos encontrar na maioria das ofertas de mercado.

No sentido de concretizar este conceito, foquei-me em pesquisar e desenvolver métodos que dessem resposta às necessidades identificadas, com base não só na experiência pessoal, como na pesquisa e testemunhos do público-alvo envolvente. Sendo este um espaço que visa acolher este público durante longos períodos, foquei-me acima de tudo no conforto e em aplicá-lo de forma física e psíquica, por exemplo, tendo também atenção à escolha de mobiliário adequado, através da cor e da psicologia da mesma, e na escolha dos revestimentos e design desenvolvido para este espaço.

5.2. Proposta

5.2.1 Moodboard



Figura 49— Moodboard de Conceito | Criação de autor.

Para a criação deste Moodboard foquei-me em encontrar uma estética e design que proporcionassem sensações de leveza, conforto e tranquilidade. A imagem que inspirou este Moodboard - o meu ponto de partida para a criação do mesmo - a meu ver transmite tal e qual

isso, através das flores delicadas que envolvem um café servido num conjunto de chávenas clássicas com delicados detalhes dourados.

Segundo a psicologia da cor, o branco é a cor da inocência – transmite sensações de pureza, limpeza, simplicidade e honestidade. O lilás, a cor vibrante que dá vida e contraste a este espaço, simboliza sinceridade, purificação, transformação, e é também conhecida por expressar a sensação de individualidade e de personalidade, que do meu ponto de vista faz todo o sentido aplicar neste projeto. Procurei aplicar esta cor através de elementos naturais, como as flores, por exemplo, o que trouxe propósito à inserção da cor verde – que é considerado por psicólogos a cor que possui a capacidade de acalmar e aliviar stress.

Por último, para trazer algum equilíbrio ao design a desenvolver neste espaço inseri a cor bege que é representado através do café da fotografia, que se mostra uma cor que transmite calma e passividade e que é também associada à melancolia e ao clássico. É considerada, também, uma cor associada ao equilíbrio de emoções.

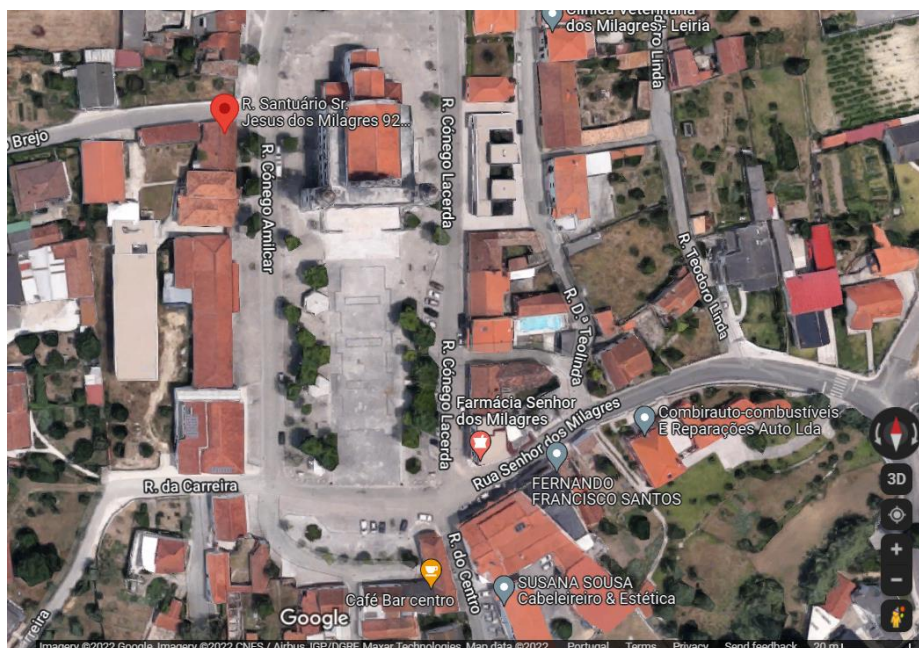
Partindo deste princípio, optei por pesquisar outros elementos que fossem ao encontro da estética que pretendi desenvolver para este projeto e parti também para a escolha dos materiais que predominarão no espaço. Neste caso, optei por escolher a madeira, uma vez que é um material que transmite visualmente uma sensação térmica agradável, comparativamente a outras matérias, e por estar de acordo com a paleta cromática estabelecida.



5.2.2 Desenhos Técnicos

Em seguida apresento os elementos essenciais à execução deste projeto, partindo por:

a) Planta da localização



R. Santuário Sr. Jesus dos Milagre 92 - 39,79032° N, 8,79524° O

Figura 50— Planta Localização | Imagem retirada do Google Maps

b) Planta implantação

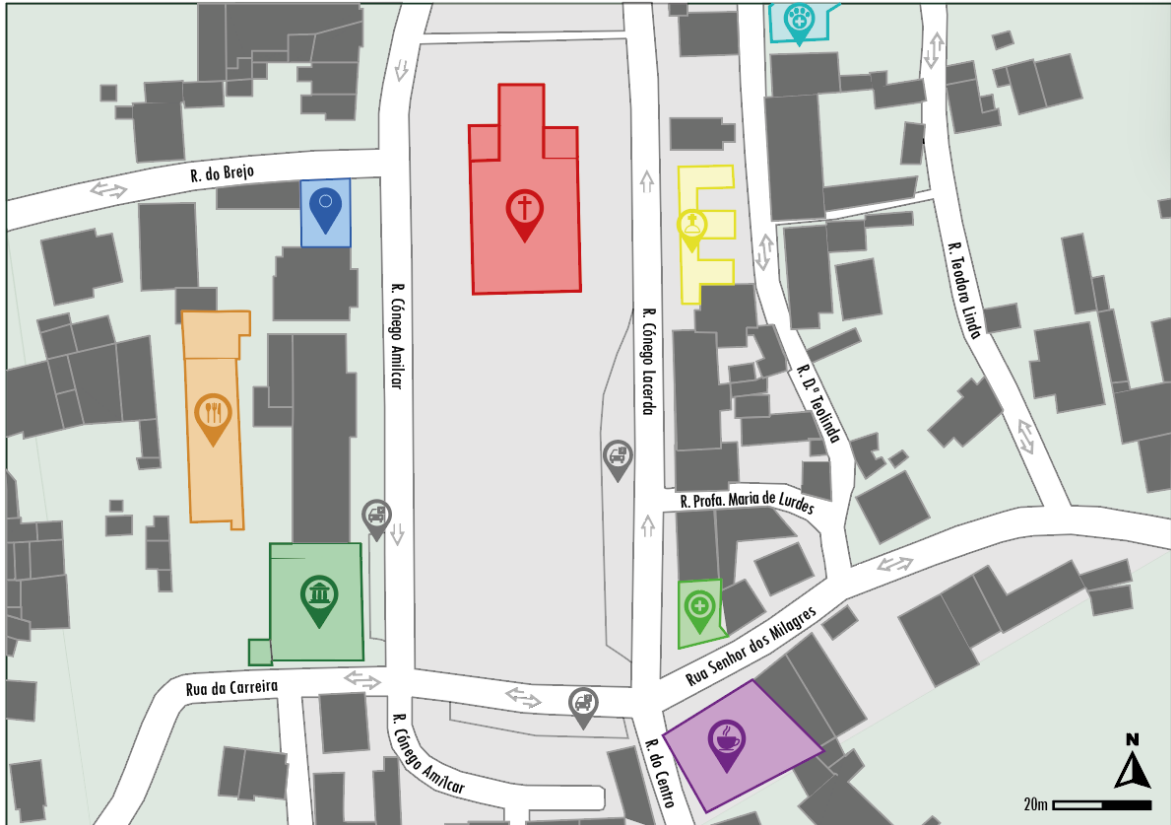


Figura 37— Planta Implantação | Imagem de autor.

Legenda

- | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|------------------------------------------|--|--------------------------------|
| | Santuário Senhor Jesus dos Milagres | | Clínica Veterinária dos Milagres, Leiria | | Estacionamento Livre |
| | Restaurante Paroquial Novo | | Junta de Freguesia de Milagres | | Facha de rodagem duplo sentido |
| | Casa Mortuária de Milagres | | Edifício a intervir | | Facha de rodagem sentido único |
| | Farmácia Milagres | | Café Central | | |

Figura 51— Legenda correspondente à planta Implantação | Imagem de autor.

c) Plantas, alçados e cortes do existente.

Uma vez que foram feitas obras neste espaço sem atualização das plantas do mesmo, tive eu própria de proceder ao levantamento do mesmo.

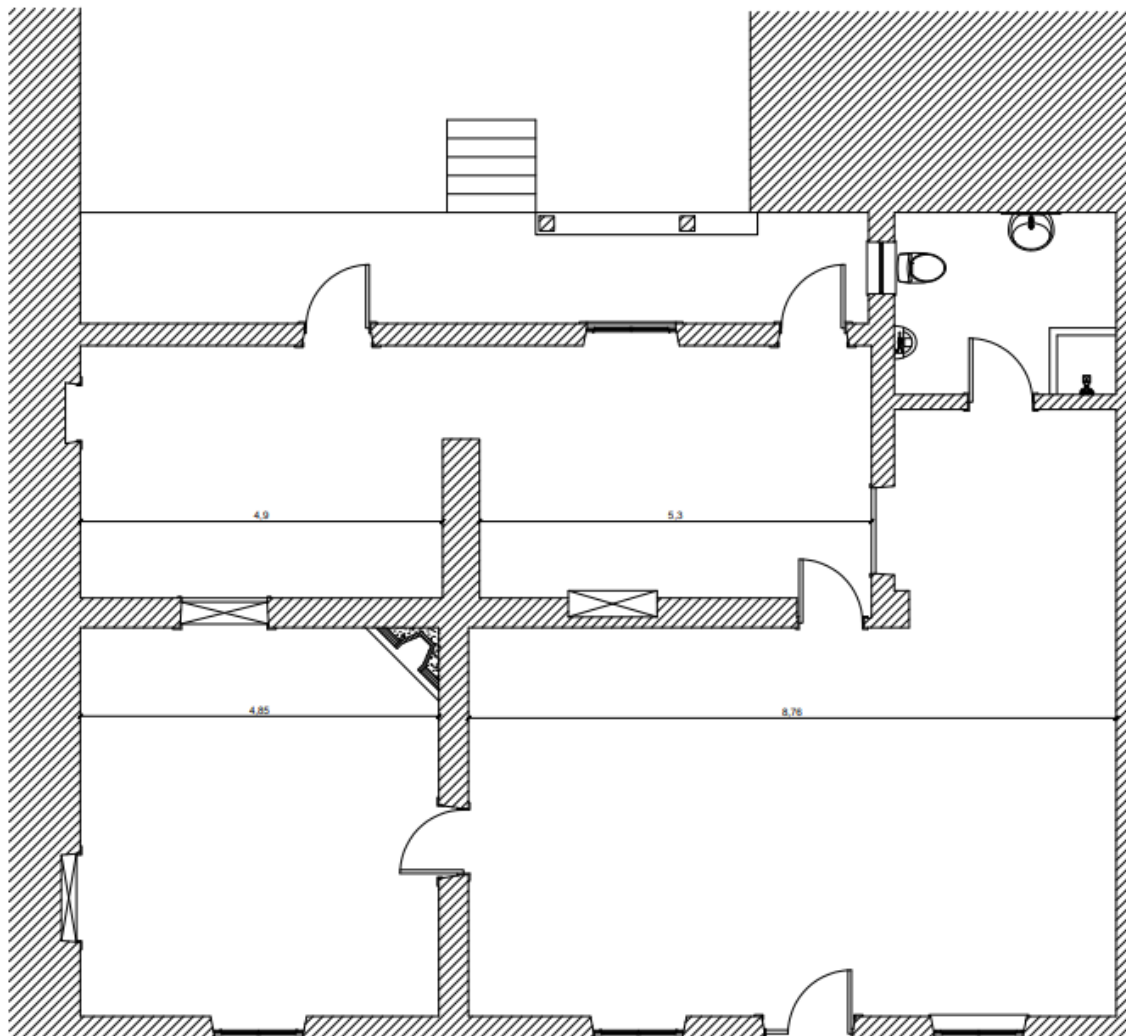
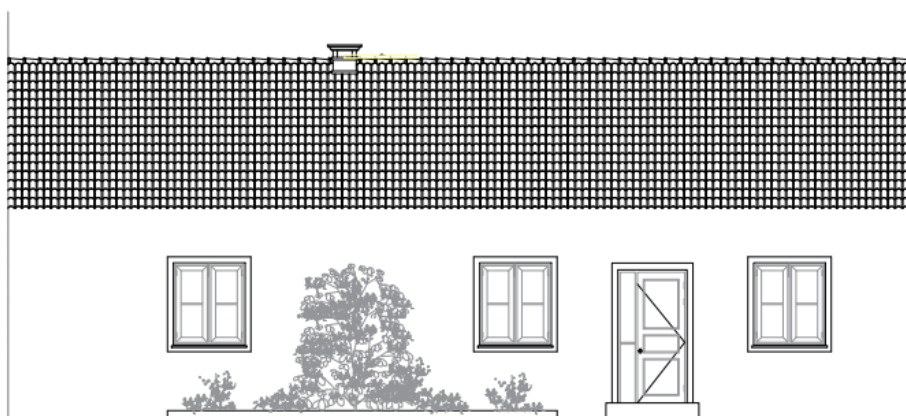
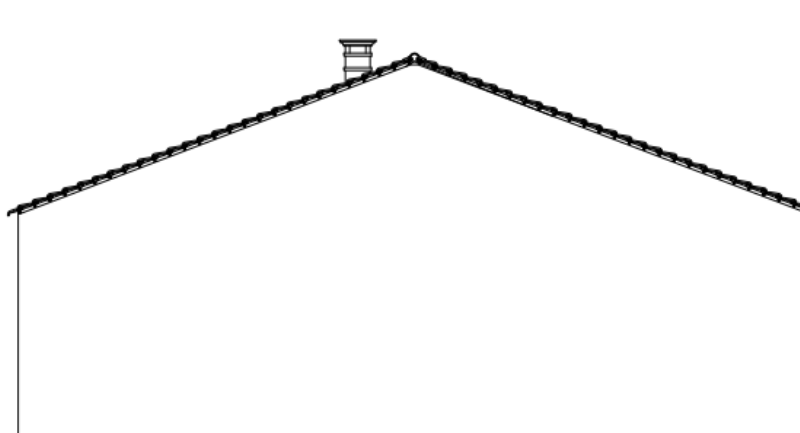


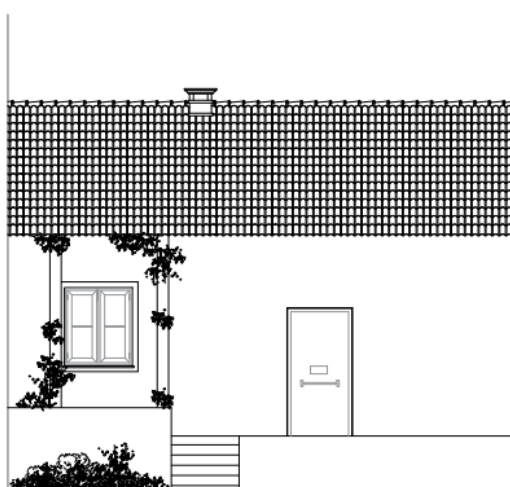
Figura 52 – Planta de Levantamento | Desenhos técnicos de autor.



Alçado Principal



Alçado Lateral Direito



Alçado Posterior

Figura 53, 54, 55– Alçados principal, lateral direito e posterior. | Desenhos técnicos de autor.

d) Plantas de alteração.

Nas plantas de alteração estão representadas a amarelo todos os elementos a demolir e a vermelho todos os elementos a construir. Segue-se a representação de um corte longitudinal que apresenta outros elementos relevantes que não são representados em planta.

Como é possível observar na planta apresentada abaixo, conseguimos perceber que os armários embutidos e alteração de portas foram executadas face às referências anteriores.

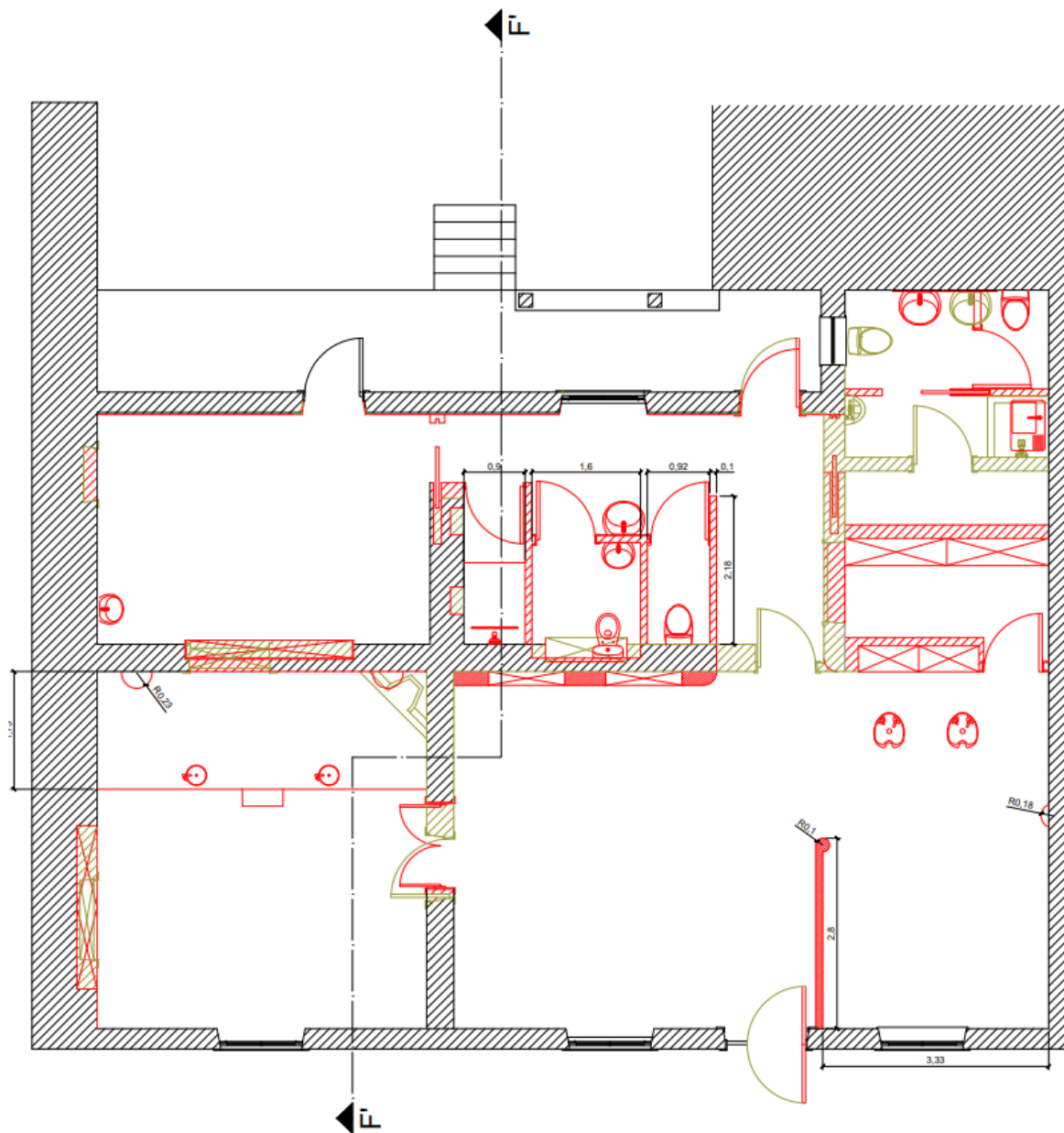


Figura 56 – Planta Alteração. | Desenhos técnicos de autor.

Corte FF'

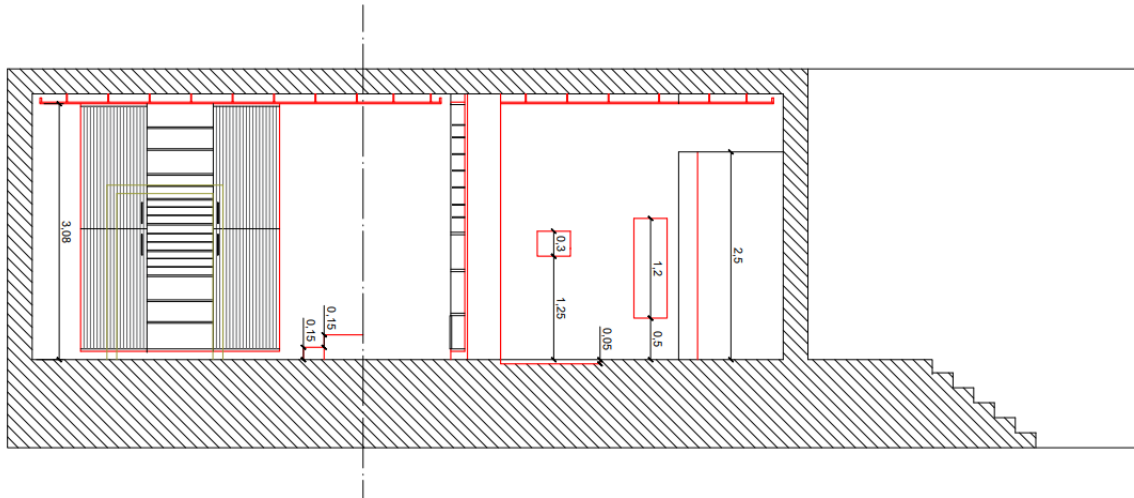


Figura 57 – Corte FF - Planta de Alteração. | Desenhos técnicos de autor.

e) Plantas de zonamento e circulação.

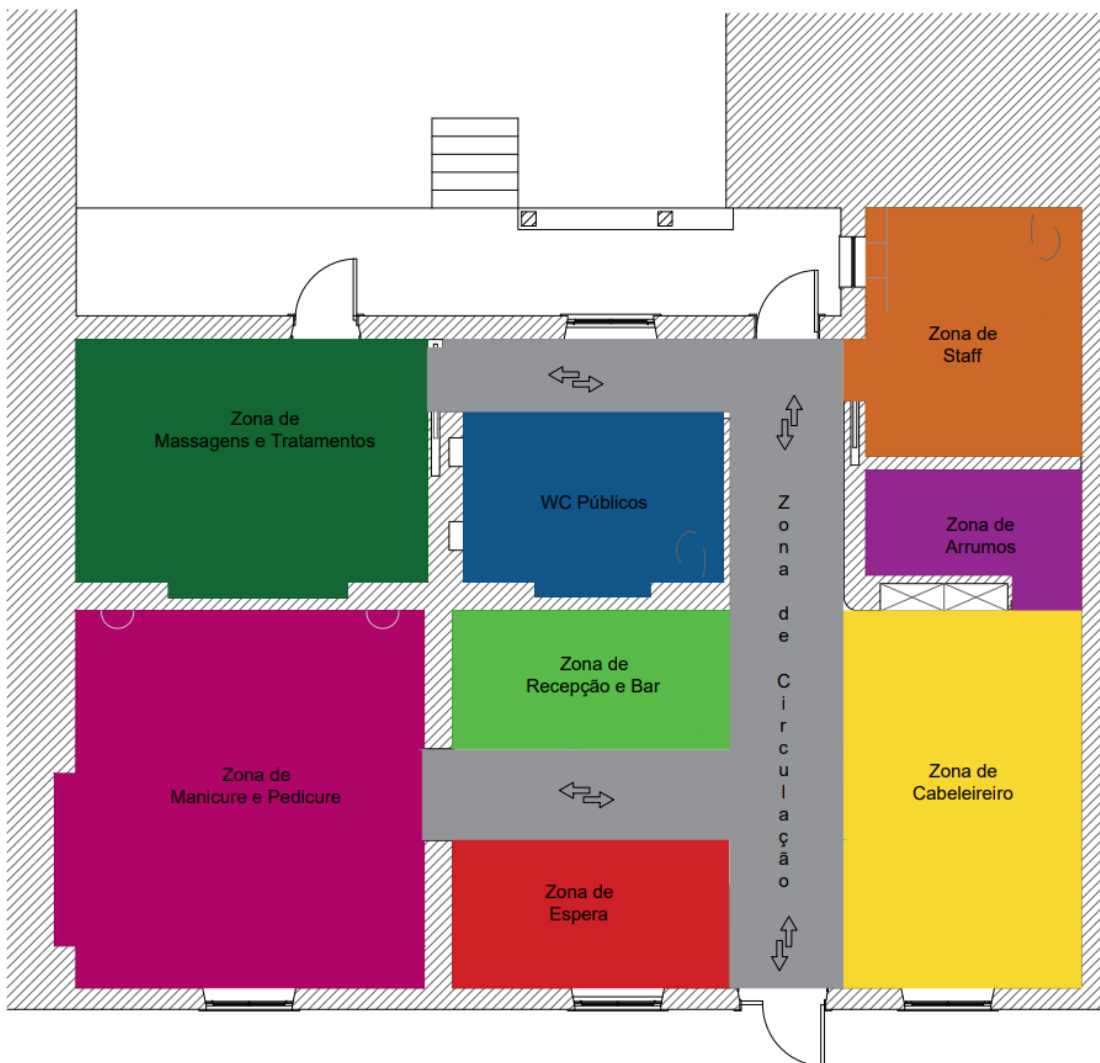


Figura 58 – Planta de zonamento e circulação. | Desenhos técnicos de autor.

Na planta de zonamento e circulação, optei por definir a zona de entrada para este espaço como zona de espera, recepção, bar, e cabeleireiro, uma vez que são os serviços que por norma devem ser de fácil acesso ao cliente – estão definidas sob as cores vermelho, verde-claro, e amarelo respetivamente. A zona a roxo presta apoio aos funcionários, podendo servir para arrumação de produtos, prestando maior apoio à zona de cabeleireiro deste espaço. A zona a verde-escuro e cor-de-rosa dispõe de áreas estrategicamente colocadas em salas para proporcionar maior privacidade ao cliente. Os WC, representados a azul, estão colocados no centro deste espaço para promover melhor acesso a todas as áreas de serviço. Por fim, a zona destinada aos funcionários está representada a cor de laranja.

f) Planta e Apresentação

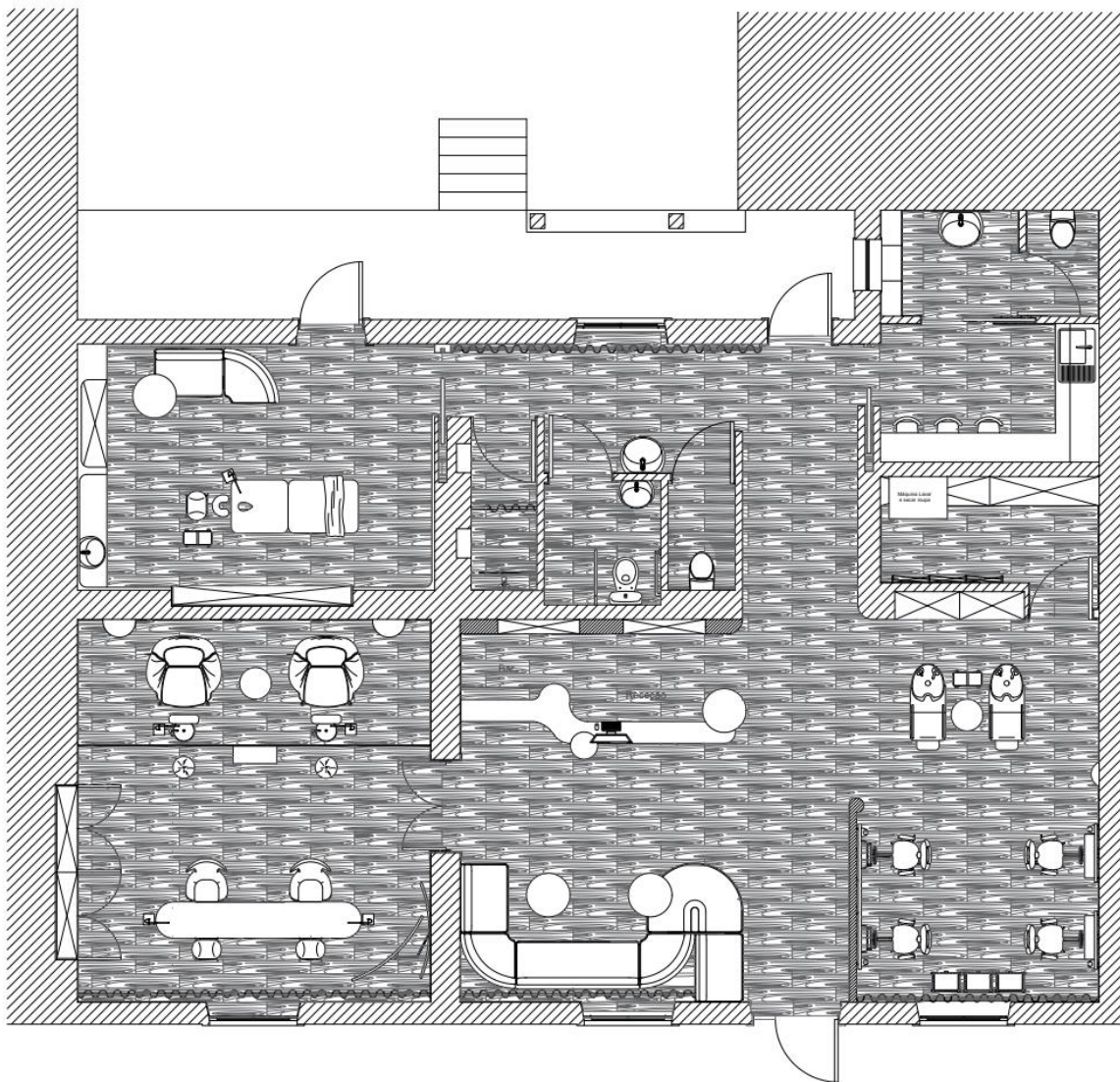


Figura 59 –Planta de Apresentação. | Desenhos técnicos de autor.

Na planta de apresentação é possível ter uma perceção mais detalhada da disposição do equipamento no espaço e respetivas zonas bem como da colocação do pavimento face aos mesmos.

g) Plantas Equipamento

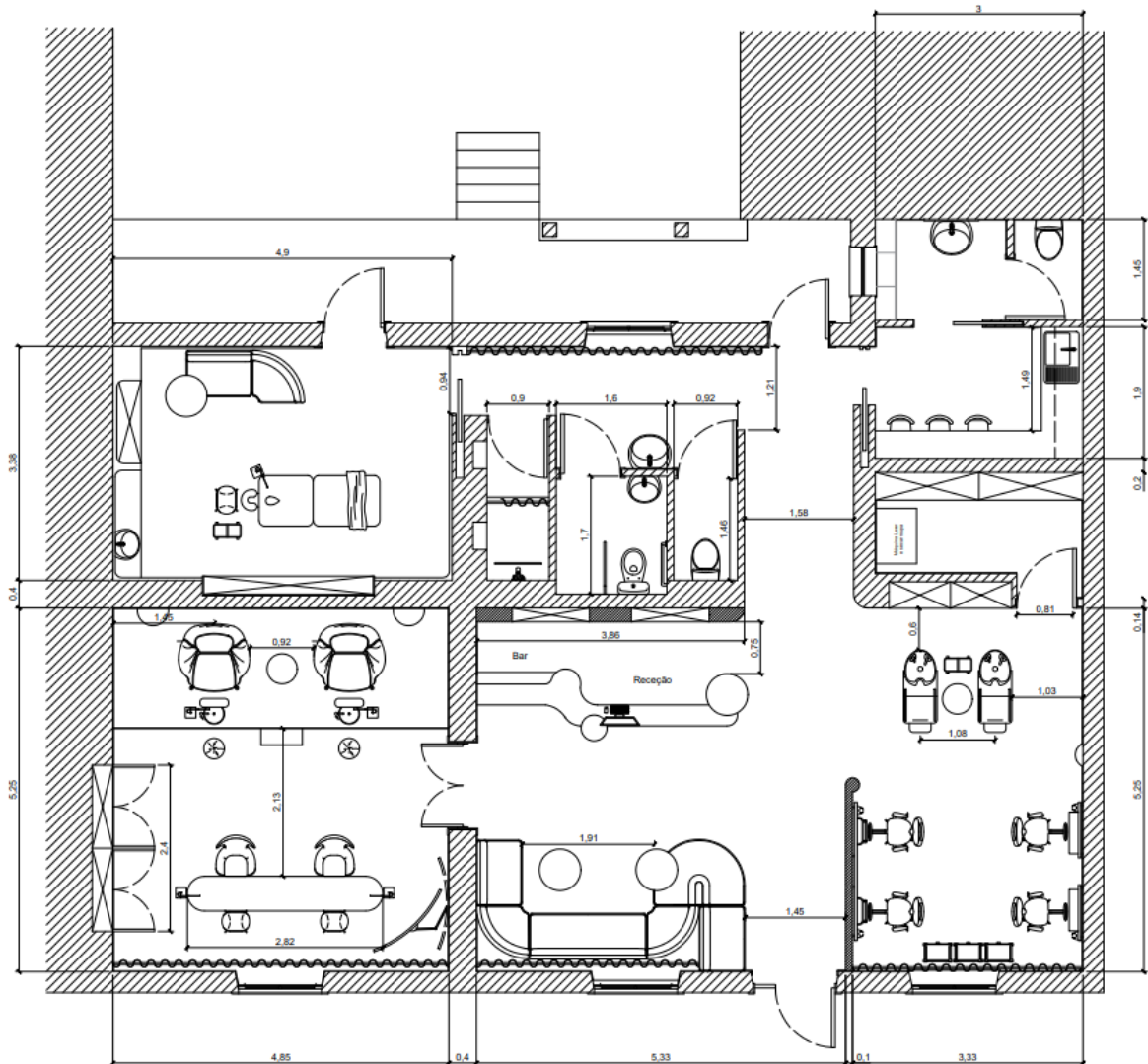
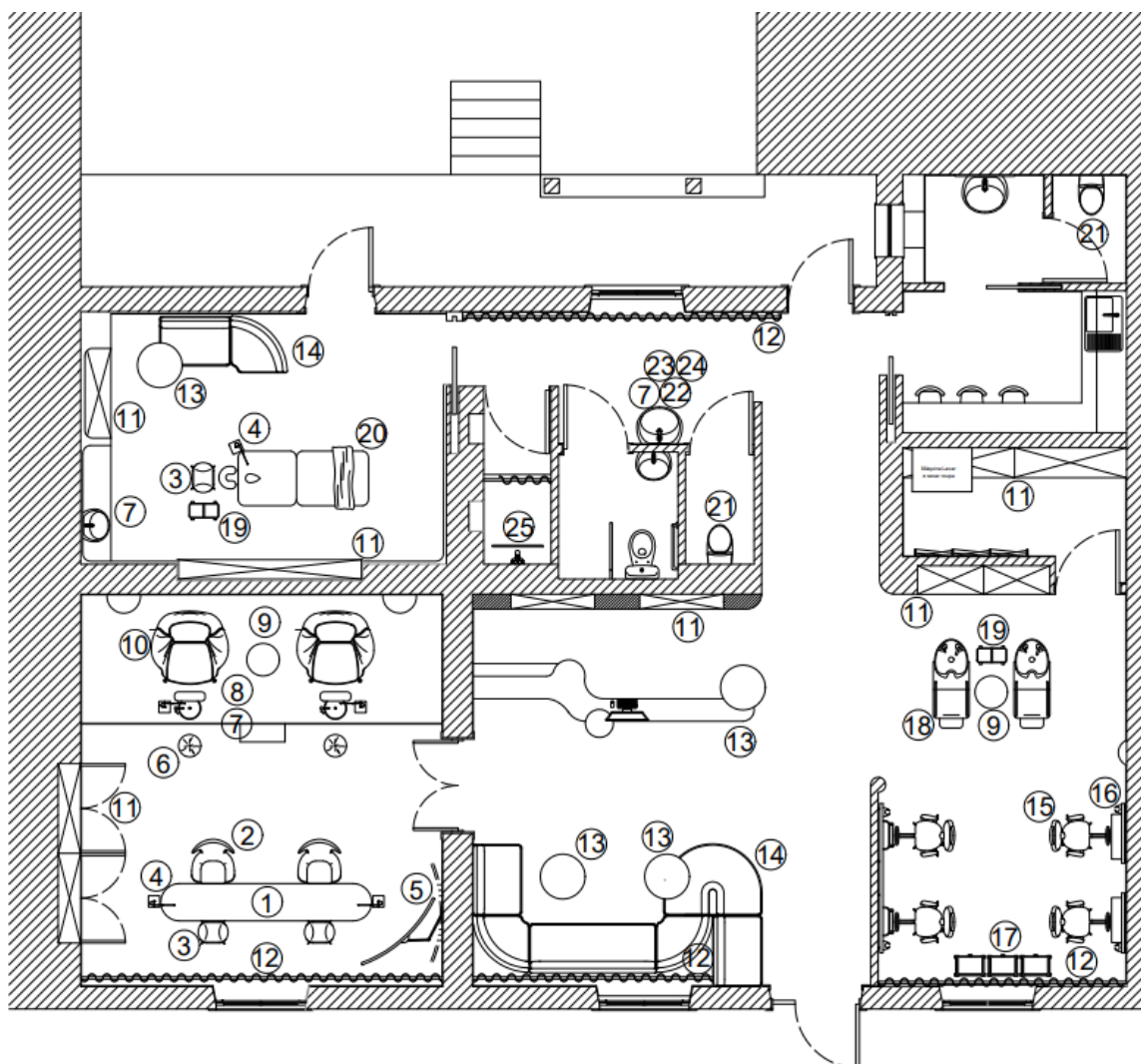


Figura 60– Planta de Equipamento Cotada. | Desenhos técnicos de autor.

A planta apresentada na figura 60 demonstra a dimensão das variadas zonas de circulação existentes no espaço, assim como as medidas de disposição do equipamento e mobiliários do espaço.

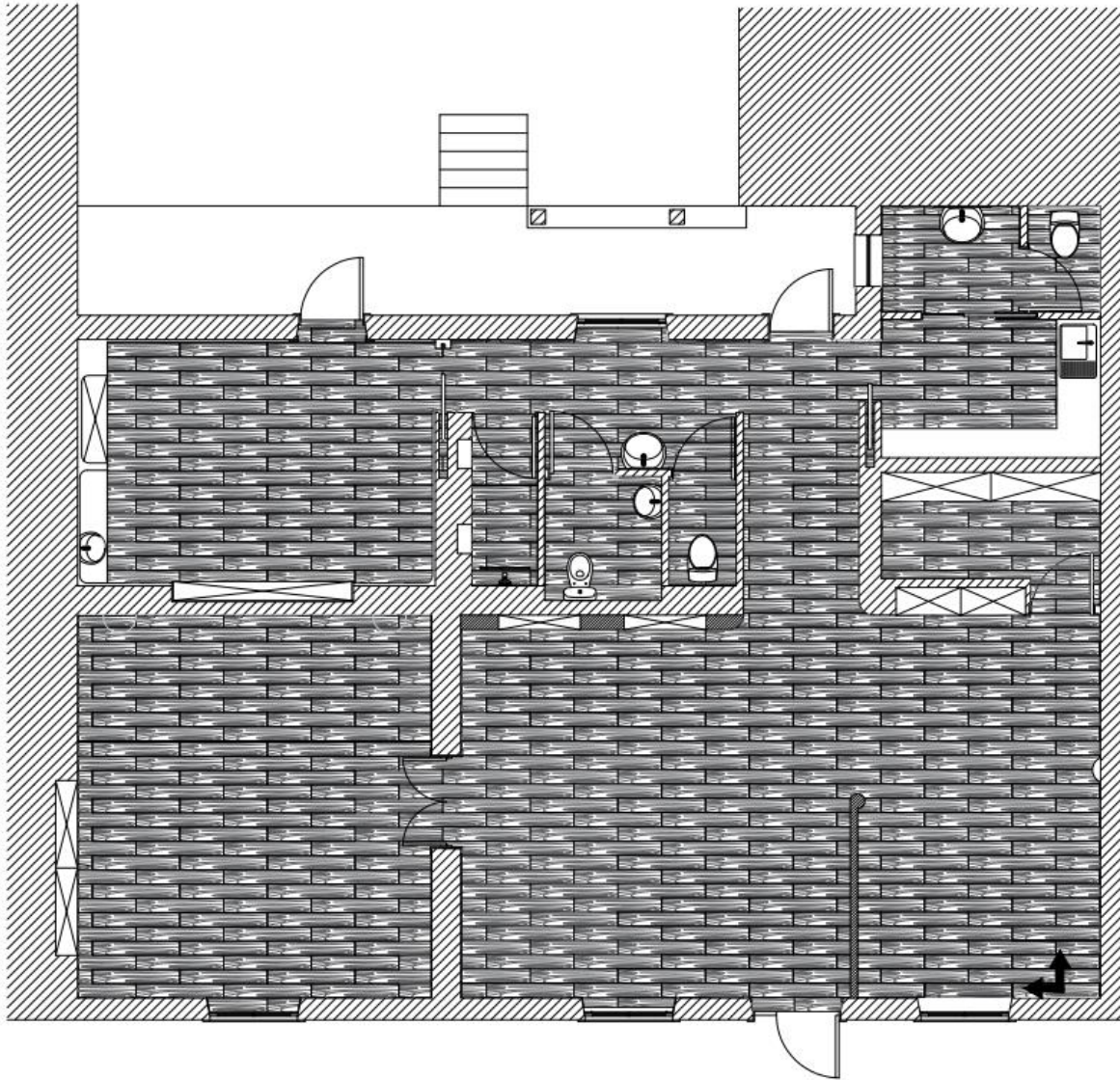


Legenda de Equipamento	
1	Mesa de manicure de autor.
2	Cadeira tipo HMD Furniture, modelo Bull Dinning Chair, na cor bege.
3	Banco tipo HMD Furniture, modelo Bull Puff, na cor lilás.
4	Candeeiro de pé LED tipo Catellani & Smith, modelo LOLA F, dimensões de 42 x 115cm
5	TV TCL Android 55P615, com LED, 55"/140cm, 4K Ultra HD, Smart TV
6	Banco tipo HMD Furniture, modelo Moon Stool, na cor bege, acabamentos em aço inoxidável dourado.
7	Lavatório para pédicure tipo Kerasan, modelo NOLITA 5343, cerâmico.
8	Apoio para pés e mãos para manicure e pedicure tipo Buicosmetics, em couro ecológico branco e aço inoxidável dourado.
9	Mesa de apoio tipo HMD Furniture, modelo Haze, acabamento em aço inoxidável dourado.
10	Sofá tipo HMD Furniture, modelo Tuco, na cor bege.
11	Móvel de arrumação de stock/exposição de autor.
12	Cortinas à medida por Ângela Pinheiro Home Design.
13	Equipamento a desenvolver para este projeto.
14	Sofá modular tipo HMD Furniture, modelo Bistro Modular Bench, na cor velvet bege.
15	Cadeira de Cabeleireiro tipo Gamma e Bross, modelo Queen Mary, na cor branco e dourado.
16	Espelho de salão tipo Capital Hair Beauty, modelo Salon Ambience Space Styling Unit, dimensões 221 x 80 cm com luz LED.
17	Carrinho de apoio tipo Gramma e Bross, modelo Commuter, na cor bege, dimensões 34,93 x 37,15 x H79,68 cm.
18	Cadeira de lavagem tipo Gramma e Bross, modelo Tudor Wash Shiatsu, na cor bege e dourado.
19	Carrinho de apoio tipo Sklum, modelo Carrinho Empregado de Mesa em Metal e vidro temperado elis.
20	Cama de Beleza tipo Yoocell, modelo OC1205A, cama de spa elétrica para salão, na cor branco e dourado.
21	Vaso sanitário tipo Kerasan, modelo Aquatech 3714, produto cerâmico.
22	Móvel de apoio para pia tipo Blu Bathworks, modelo Washbain countertop, modelo de 600mm.
23	Espelho tipo Alape, modelo SP.FR500.S1, com luz LED.
24	Torneira em aço inoxidável, tipo Hotbath, modelo Archie AR005, na cor dourado.
25	Torneira de duche tipo Hotbath, modelo Cobber M308, em aço inoxidável, na cor dourado.

Figura 61 – Planta de Equipamento e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor.

h) Plantas Pavimento

Na planta de pavimento apresentada, está representado, com duas setas, a direção e o início da colocação do pavimento escolhido, acompanhada com a respetiva legenda.



Legenda



Pavimento em grés, tipo Revigrés, modelo Jinko, na cor gris. Reinterpretação de madeira com ligeiro relevo que recria a textura natural da mesma. - 1200 X 190 mm

Figura 62— Planta de Pavimento e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor.

i) Plantas de Teto e Iluminação.

A planta de teto integra também a iluminação que se destina à mesma. O modelo de proposta desenvolvido para este projeto dispõe de tetos falsos com sancas que contornam este espaço e, na sala destinada a massagens e outros tratamentos, luzes LED com um interruptor que permite regular a intensidade da luz que melhor se adequa à tarefa a realizar no momento, incluindo a iluminação do espaço para tarefas de manutenção e limpeza do mesmo. Este desenho é acompanhado por uma legenda do tipo de iluminação.

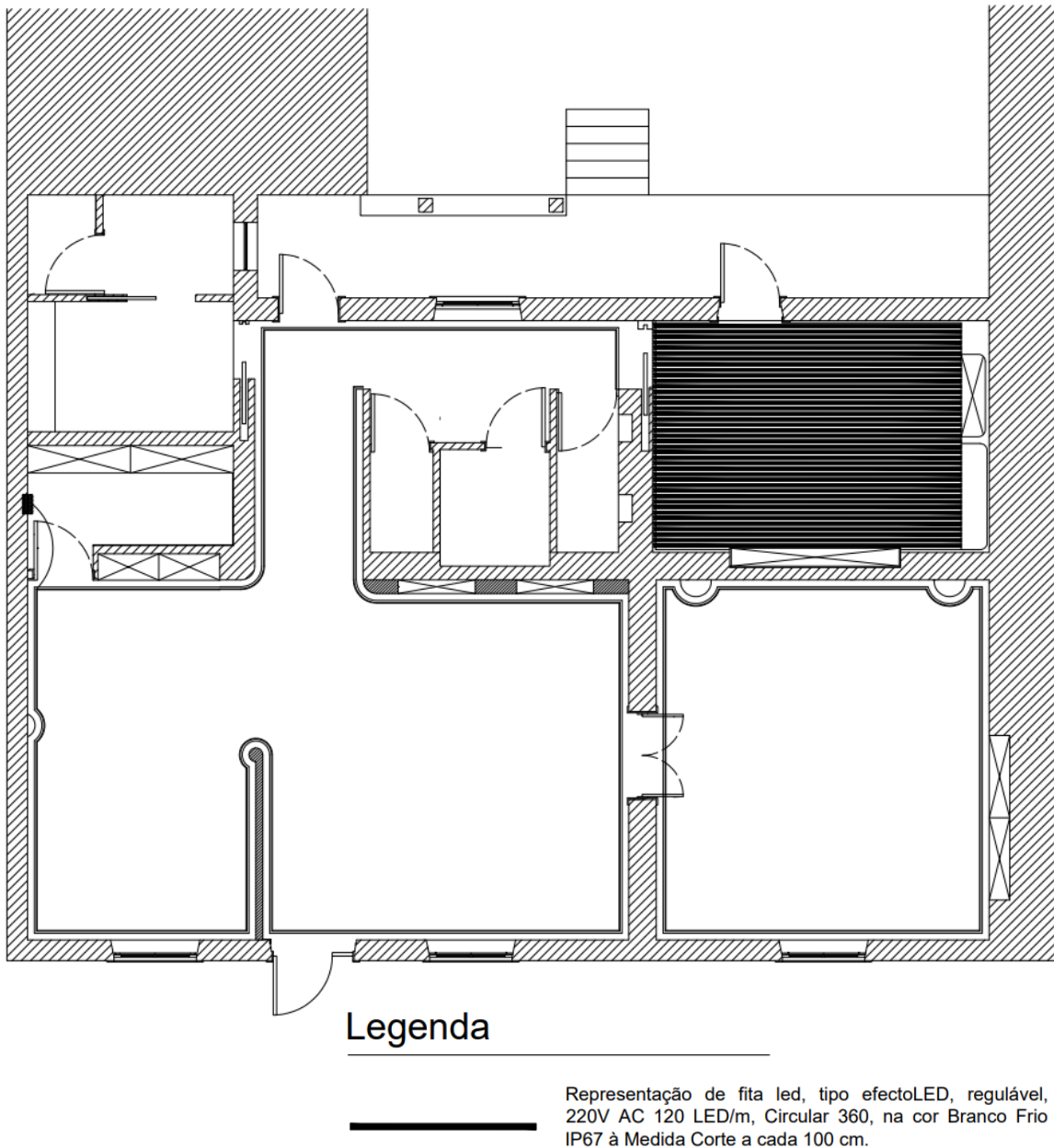
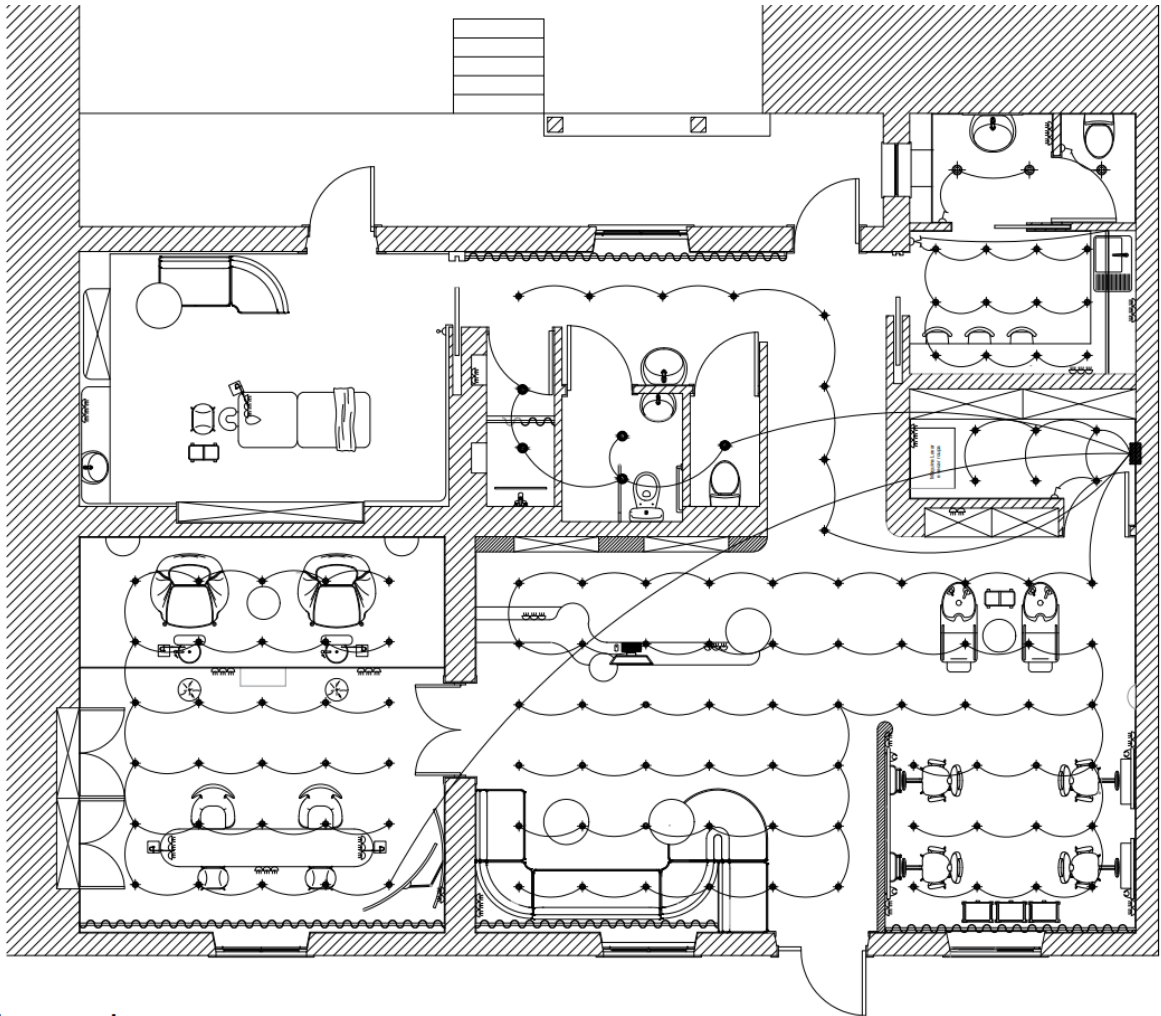


Figura 63– Planta de Teto e de Iluminação e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor

Na planta abaixo apresentada, estão representados os focos de luz ligados aos respetivos interruptores e quadro de luz. A quantidade de luz exigida para proporcionar todas as condições de trabalho aos colaboradores deste espaço foi calculada consoantes as várias características da iluminação escolhida. Também estão representadas as tomadas, estrategicamente colocadas, no espaço. Segue-se também a respetiva legenda dos símbolos de representação deste desenho.



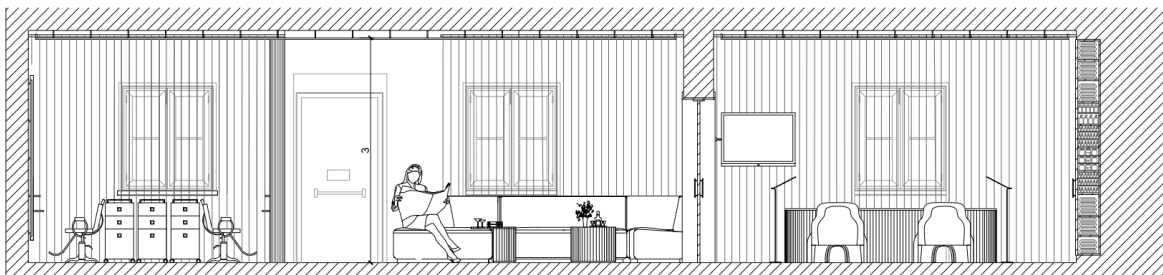
Legenda

<p>☐ Interruptor manual</p> <p>☐ Interruptor manual suplo</p> <p>☐ Interruptor regulador de intensidade da luz.</p> <p>☐ Tomadas embutidas no ambiente em que se inserem de forma a serem imperceptíveis.</p> <p>☐ Quadro de luz.</p>	<p>☐ Representação de foco de luz, tipo MAYTONI, modelo KAPPEL, temperatura da cor 4000K, IP20, 923lm, em alumínio, na cor dourado e branco.</p> <p>● Representação de foco de luz, tipo MAYTONI, modelo KAPPEL, temperatura da cor 4000K, IP20, 923lm, em alumínio, na cor dourado e branco. - aplicação com sensor de movimento.</p> <p>— Representação de fita led, tipo efectLED, regulável, 220V AC 120 LED/m, Circular 360, na cor Branco Frio IP67 à Medida Corte a cada 100 cm.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

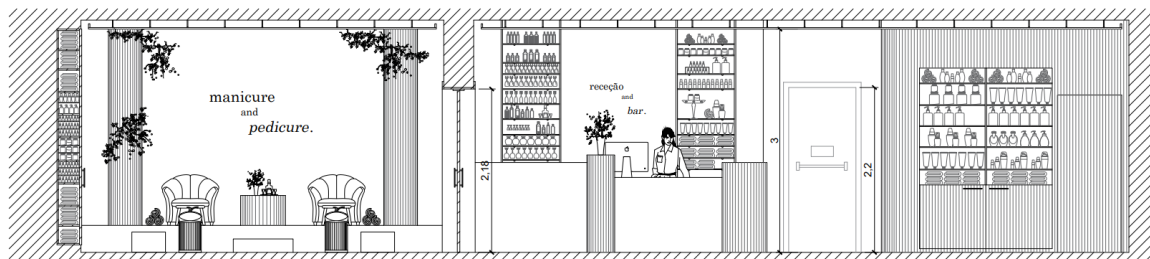
Figura 64– Planta de Iluminação e Tomadas e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor

j) Cortes

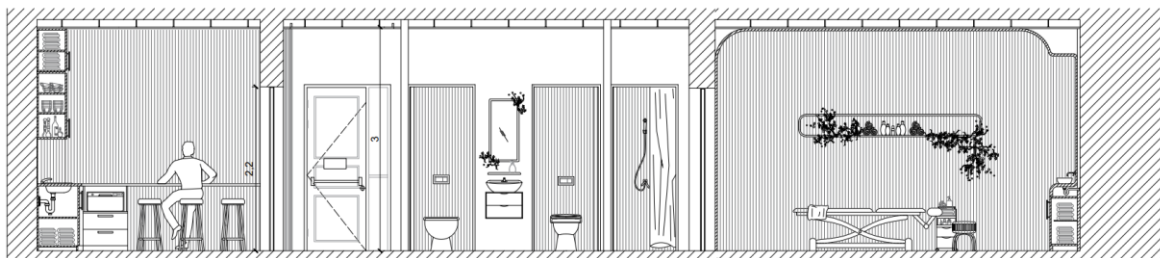
Corte AA'



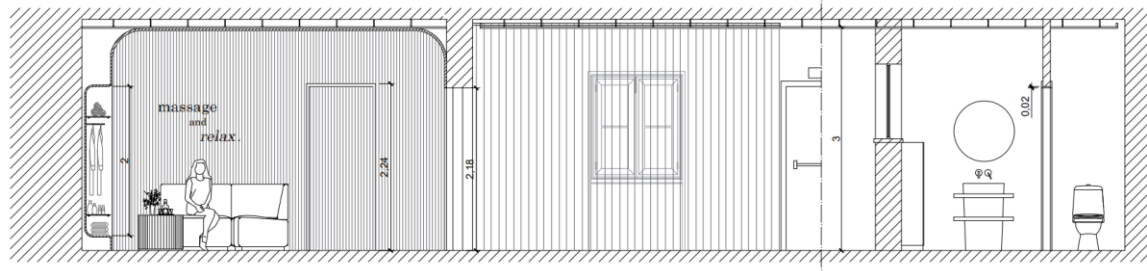
Corte BB'



Corte CC'



Corte DD'



Corte EE'

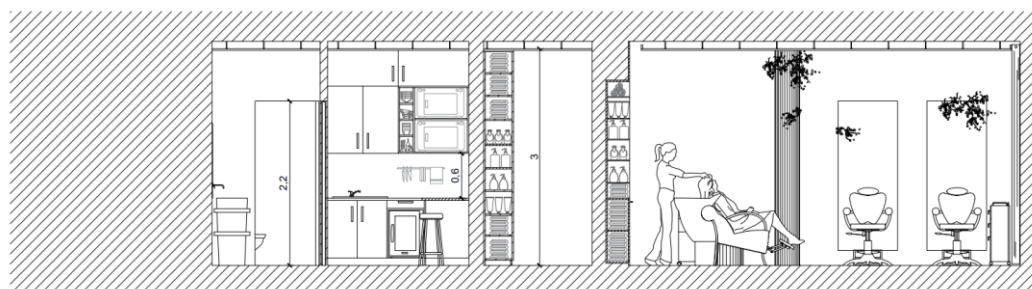
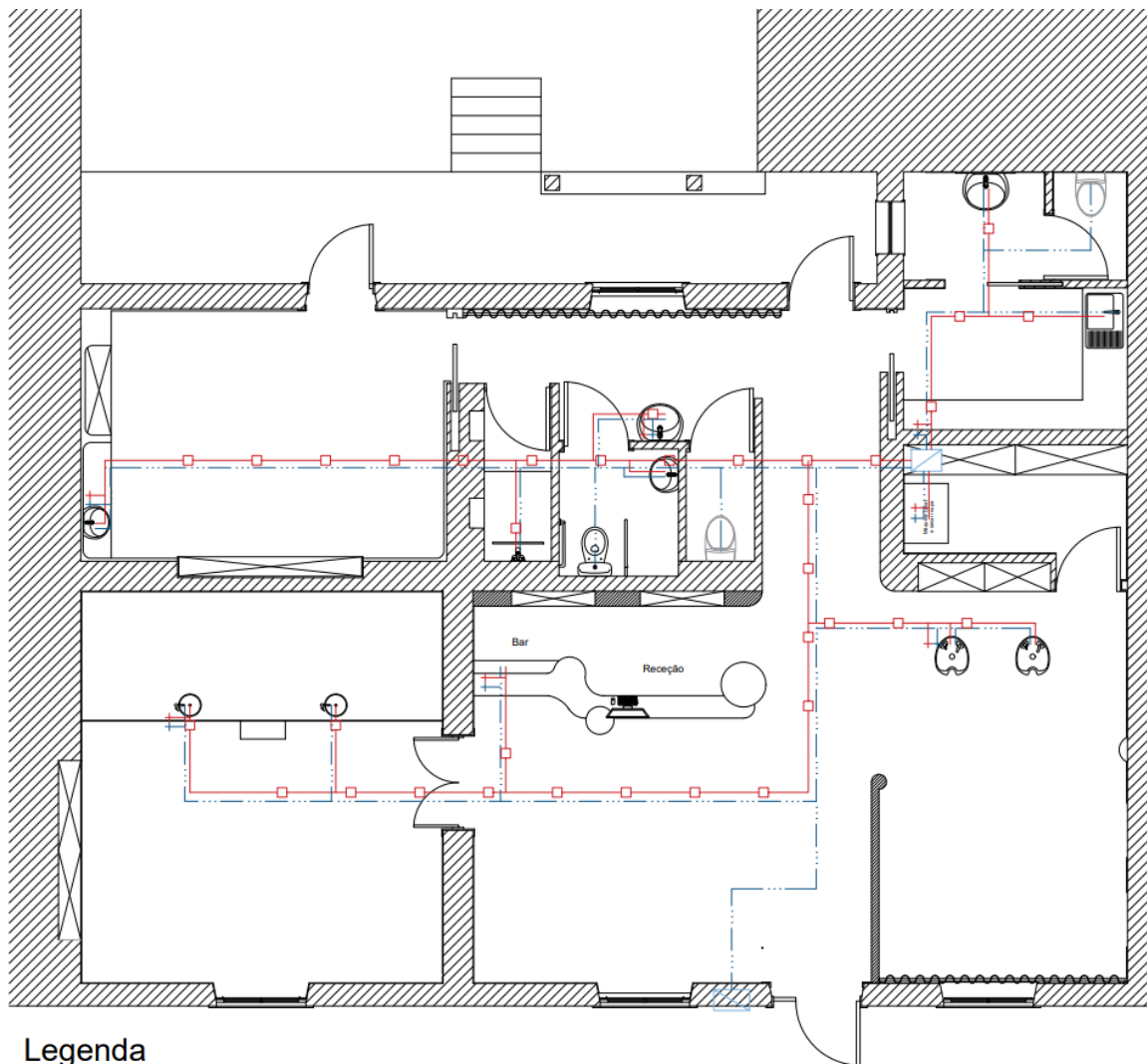


Figura 65– Cortes | Desenhos técnicos de autor

Os cortes realizados neste espaço foram feitos com o objetivo de demonstrar, com detalhe e rigor, cada uma das divisões inseridas no mesmo.

k) Planta de rede de águas.

A planta de rede de águas apresenta, com cores e linhas diferentes, as redes de água quente e fria. O objetivo desta proposta é fornecer águas às diferentes zonas e áreas de trabalho que possam eventualmente necessitar. Após este desenho, segue-se a legenda.



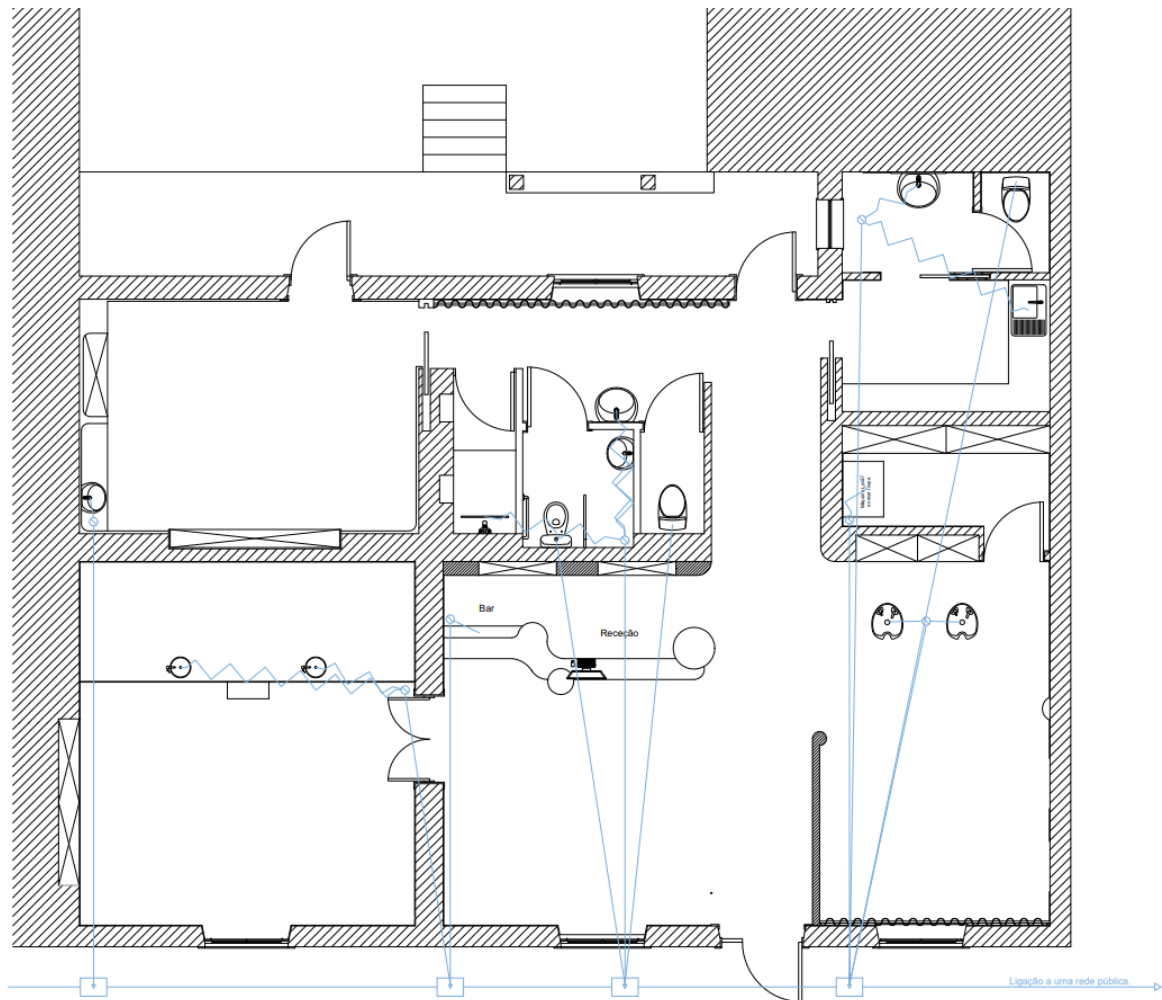
Legenda

- REDE ÁGUA QUENTE
- - -□- - - REDE ÁGUA FRIA
- Contador
- Esquentador
- + Torneira serviço

Figura 66— Planta de rede de águas e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor

l) Planta de esgotos.

Na planta de rede de esgotos é apresentada a proposta de colocação de sifões bem como as direções dos mesmos. Através da legenda apresentada é possível fazer uma melhor leitura desta proposta.



Legenda





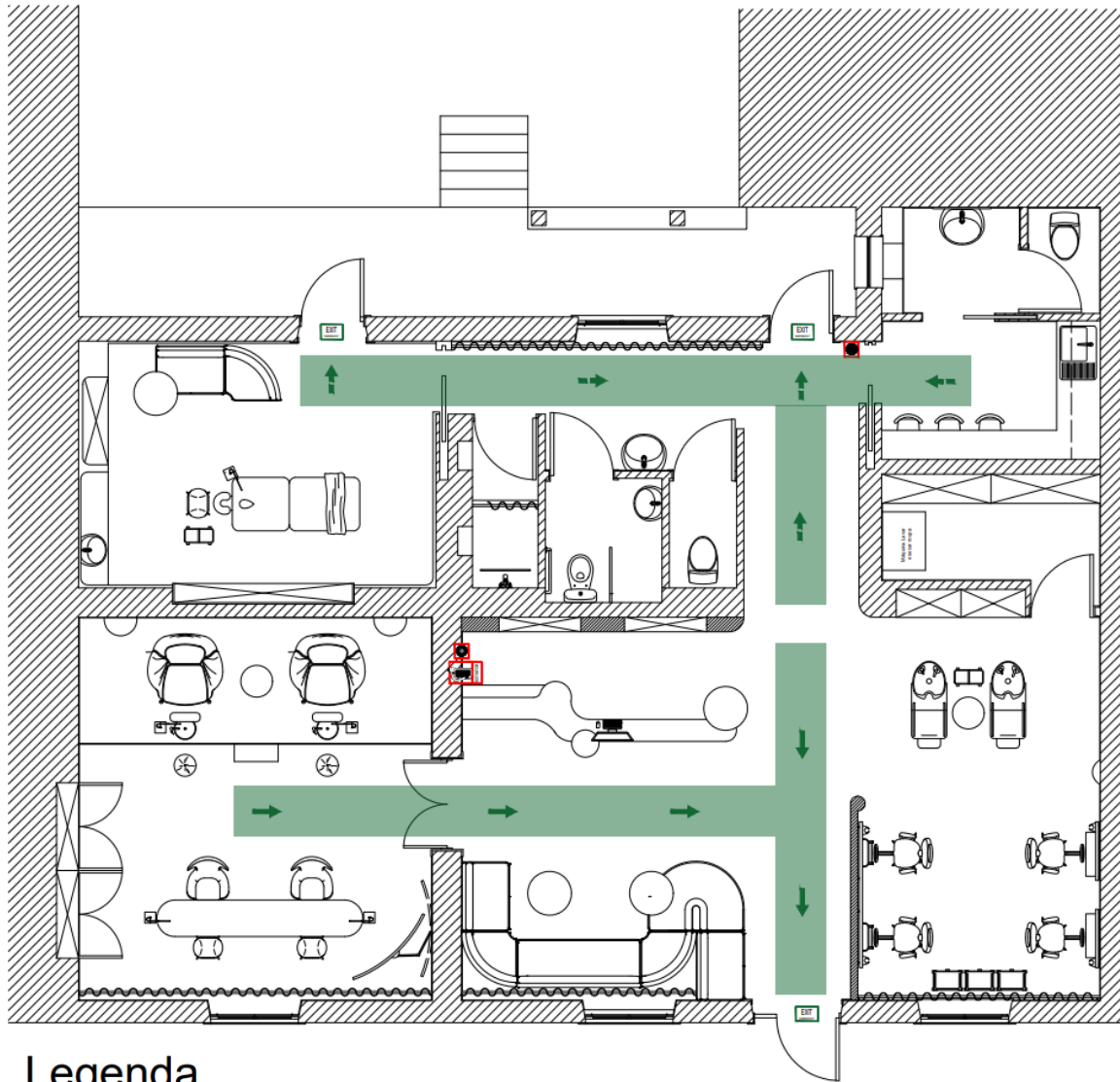
-  Canalização de águas residuais domésticas.
-  Direção de tubagem do sifão.
-  Sifão de pavimento.
-  Caixa de visita de passagem.

Figura 67– Planta de rede de esgotos e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor

m) Planta de Incêndios.

Na planta de emergência está representada a forma estudada de uma proposta de saída em segurança por parte de todos os presentes no local, assim como a localização de indicações, botões de alarme e extintores. Segue-se da respetiva legenda.



Legenda

- INDICAÇÃO SAÍDA DE EMERGÊNCIA
- BOTÃO DE ALARME
- EXTINTOR
- CAMINHO DE EVACUAÇÃO
- CAMINHO DE EVACUAÇÃO ALTERNATIVO

Figura 68– Planta Incêndios e respetiva legenda. | Desenhos técnicos de autor

5.2.3. Iluminação

Segundo a NBR, um salão de beleza pode ter a iluminação variando de 150 a 300 lux e de 500 a 800 lux em áreas de maior precisão.

A divisão que selecionei para calcular a iluminação necessária a um bom funcionamento do espaço foi a zona de manicure e pédicure. O foco de luz escolhido para o efeito foi tipo *Maytoni*, modelo *Maytoni Led recessed aluminium spotlight*, 923 lm.

Seguem-se os cálculos executados para a mesma:

Iluminância recomendada: 800lux

Área a iluminar: 25,59m²

Área útil: 3,2 - 0,7 = 2,5m (h_u)

Fator depreciação - $d = 0,88$

Coefficiente de Utilização:

$$K = [(c \times l) / (c + l)] / h_u$$

$$(\Rightarrow) K = (25,59 / 11.1) / 2,5$$

$$(\Rightarrow) K = 2,5 / 2,5$$

$$(\Rightarrow) K = 1$$

Coefficiente de Reflexão

Teto branco - 80%

Paredes brancas e madeira clara - 80%

Plano de trabalho laminado branco e madeira clara - 80%

$\mu = 0,88$

$$\Phi_t = E \cdot S \cdot (d / \mu)$$

$$(\Rightarrow) \Phi_t = 800 \times 25,59 \times (0,88 / 0,62)$$

$$(\Rightarrow) \Phi_t = 20\,472 \times 1,42$$

$$(\Rightarrow) \Phi_t = 29\,070,24 \text{ lm}$$

Números Potência Pontos de Luz

$$N = \Phi_t / \phi_l$$

$$(\Rightarrow) N = 29\,070 / 923$$

$$(\Rightarrow) N = 31,5 \text{ Lâmpadas}$$

Por razões de distribuição simétrica de lâmpadas na sala, pode ser necessário adotar um número de lâmpadas ligeiramente superior ou inferior ao calculado. Neste caso, devido à colocação de fitas LED nas sancas que contornam os espaços de trabalho, optei por reduzir o número dos focos, uma vez que estas já trazem luminosidade suficiente ao espaço.

5.2.4 Materiais e Acabamentos



Figura 69 – Moodboard de Acabamentos | Desenhos técnicos de autor.

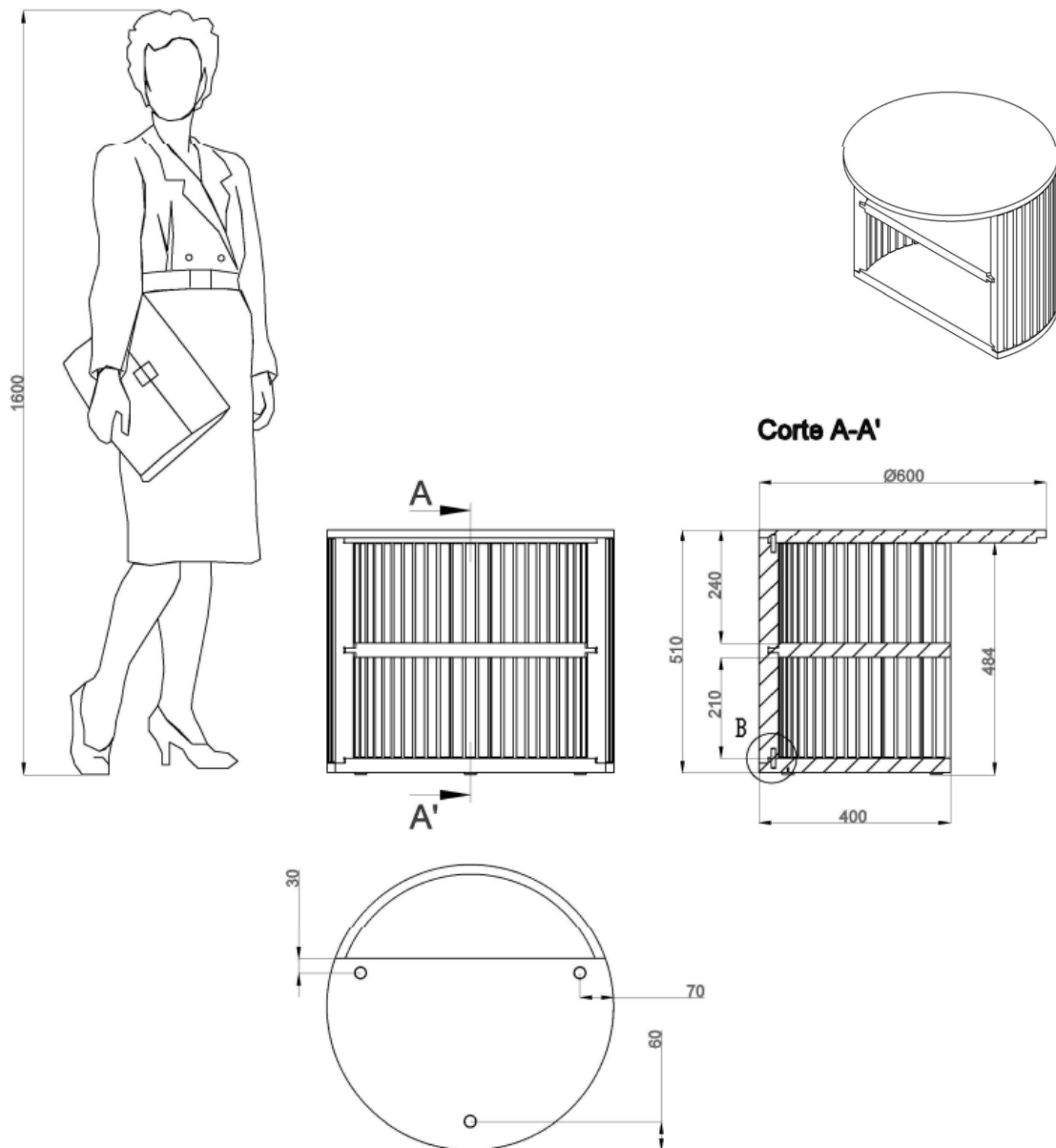
Para demonstrar a aplicação dos materiais e acabamentos optei por desenvolver um Moodboard. Nele é possível perceber que o lilás prevalece sobre os neutros, e optei por aplicar o lilás em alguns momentos no espaço, sobretudo na representação das hortensias.

Em segundo plano, conseguimos ver a aplicação dos neutros através dos têxteis, como pele sintética, e também através da utilização das madeiras. O metal dourado oferece uma sensação subtil de charme e classe a este espaço o que, a meu ver, contrasta na perfeição com os elementos naturais aplicados neste espaço.

5.3 Mobiliário

Para o equipamento a desenvolver para este projeto, foi sempre uma prioridade para mim criar uma peça única que integrasse não só o design e ambiente presentes no espaço, mas também o conceito que pretendia desenvolver para o mesmo.

O objetivo foi a criação de uma **mesa de apoio** para o sofá escolhido para integrar este espaço, *Bristo Modular Sofa* tipo *HMD Furniture*. Este módulo foi desenvolvido para servir de apoio à zona de espera, permitindo armazenar revistas, e a sua utilização pode ser feita a solo ou em conjunto com o sofá para dar apoio ao



cliente.

Figura 71– Desenho técnico de conjunto e axonometria - Mesa *Lilac*. | Desenhos técnicos de autor.

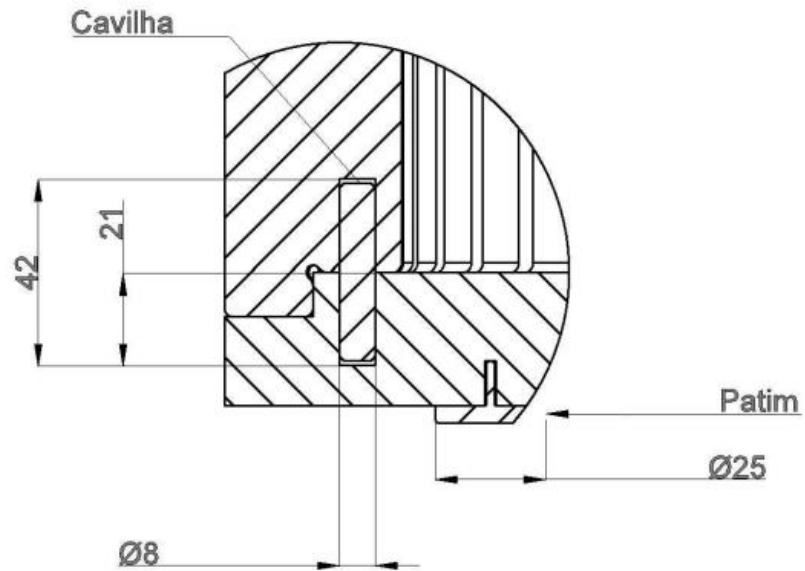
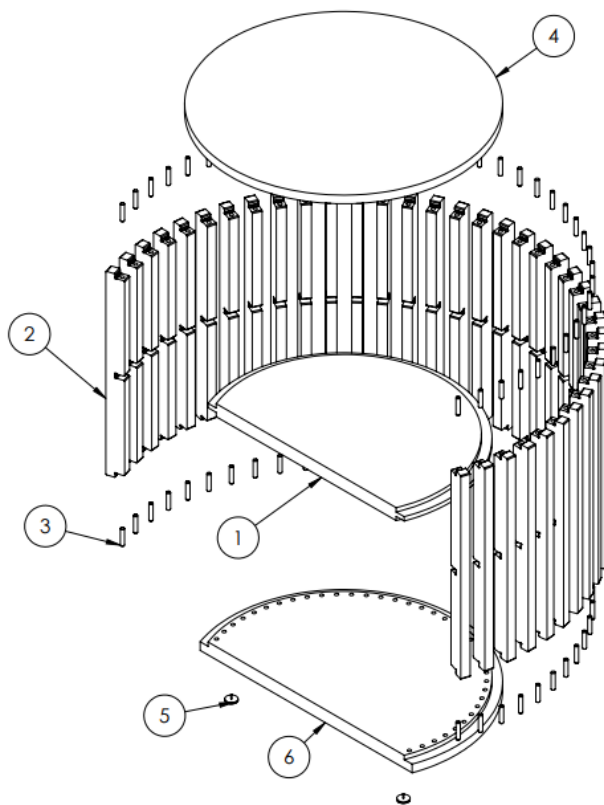


Figura 72– Desenho técnico Mesa *Lilac* - Pormenor. | Desenhos técnicos de autor.



Item Nº	Identificação	Quantidade
1	Prateleira	1
2	Ripa	37
3	Cavilha Ø8	74
4	Tampo de Cima	1
5	Patim Ø25	3
6	Tampo de Baixo	1

Figura 74– Axonometria explodida Mesa *Lilac* e esquema de montagem. | Desenhos técnicos de autor.

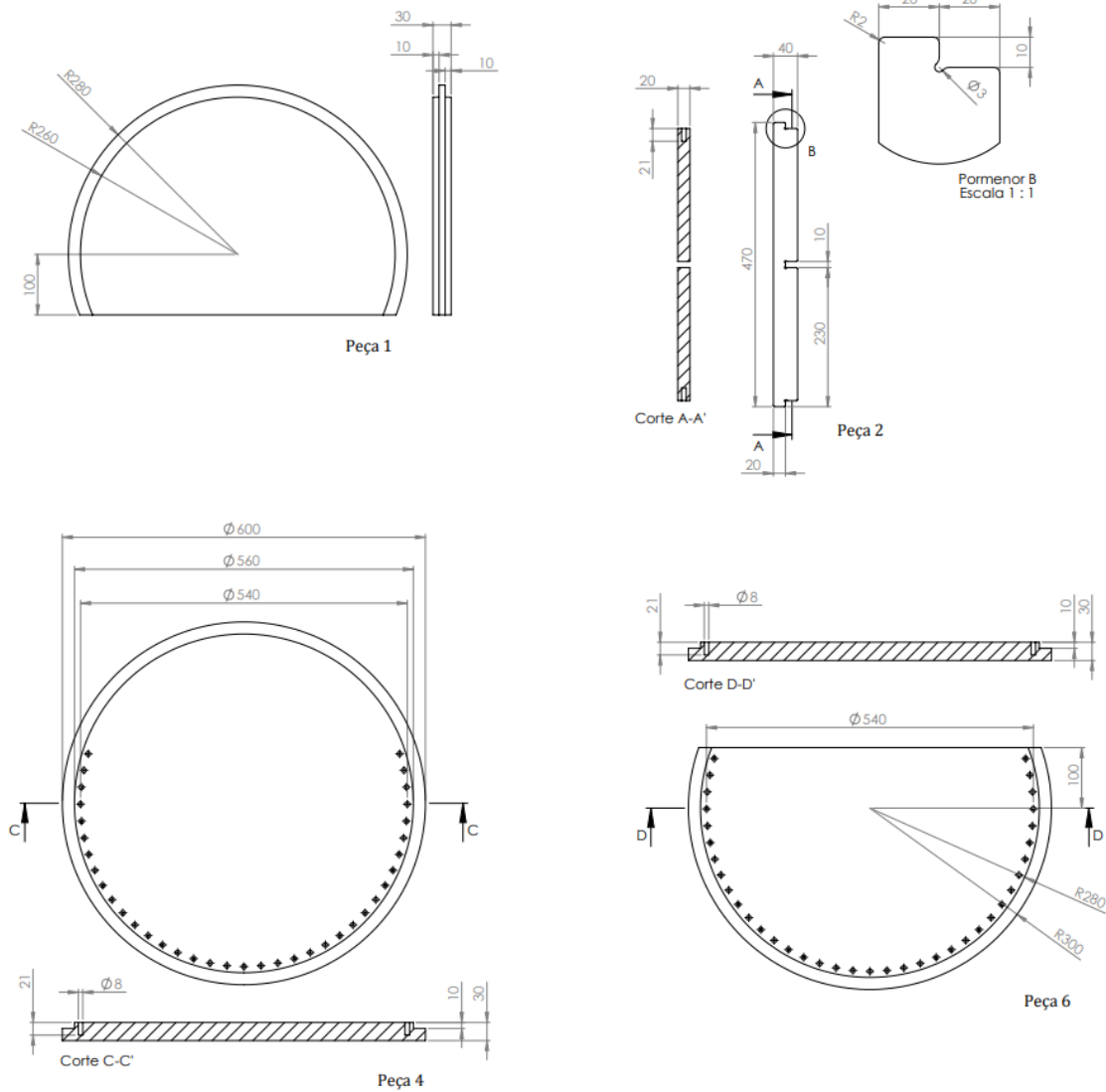


Figura 75 – Peça a peça Mesa *Lilac*. | Desenhos técnicos de autor.

Com todo o desenvolvimento deste equipamento, foi possível complementar este projeto com a criação de um balcão de atendimento de dois serviços: **receção** e **bar**. Para isso, o balcão divide-se em duas zonas, as quais são perceptíveis através dos módulos desenvolvidos.

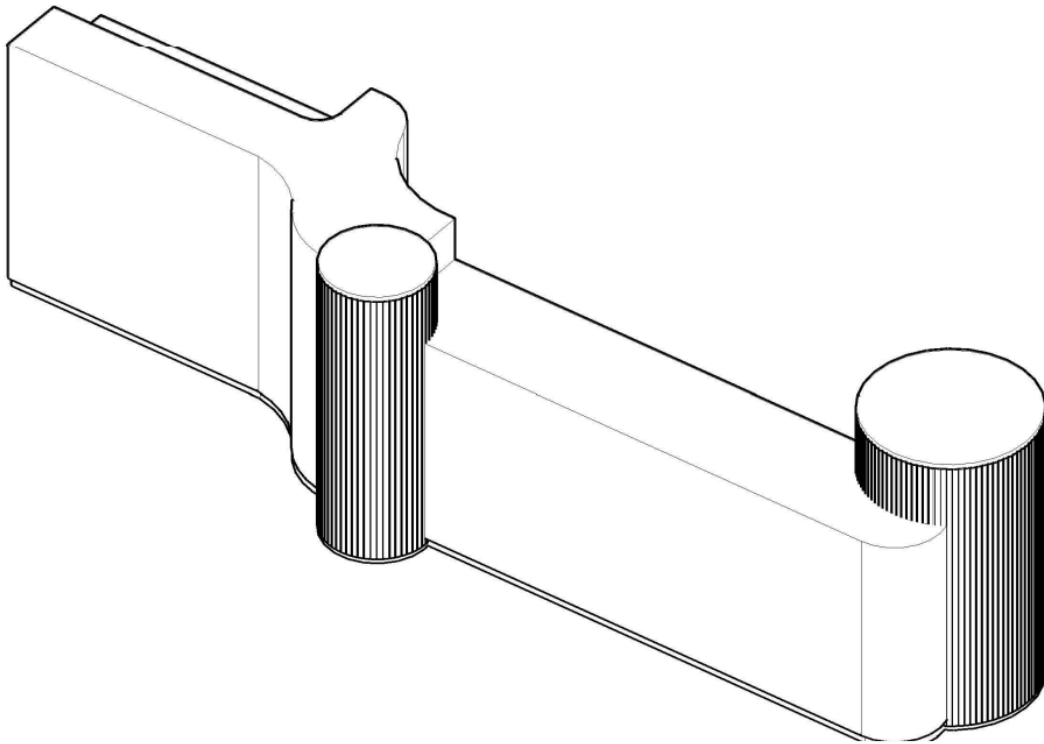


Figura 76 – Balção *Lilac* - Axonometria. | Desenhos técnicos de autor.

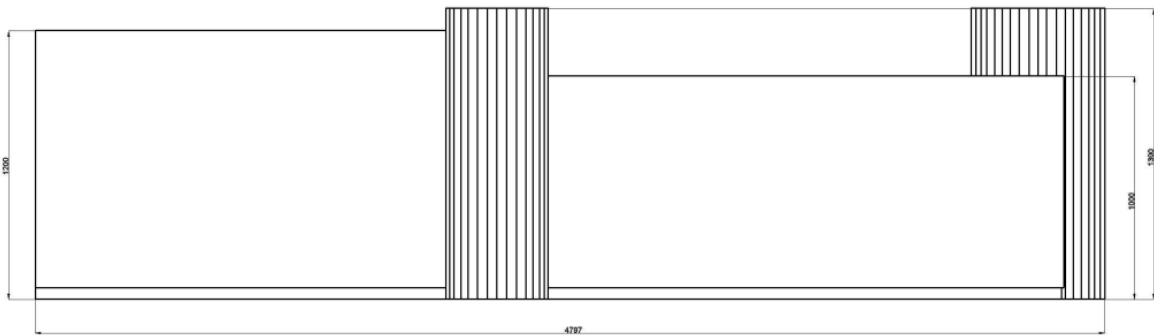


Figura 77 – Balção *Lilac* - vista de trás, vista lateral esquerda e vista de cima. | Desenhos técnicos de autor.

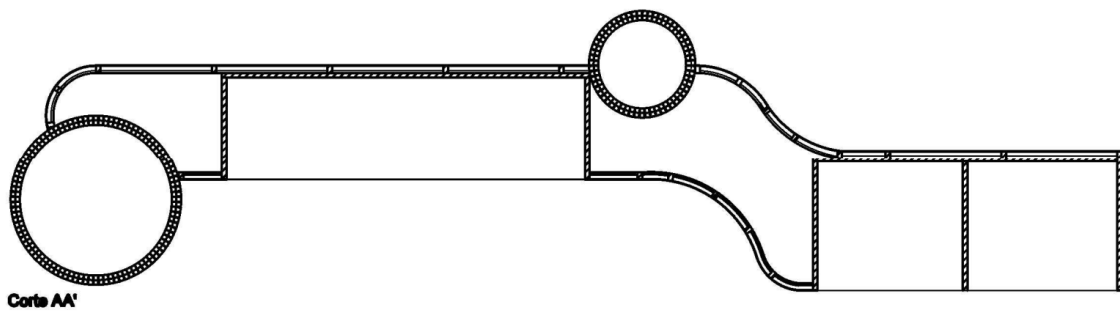


Figura 78 – Balção *Lilac* - corte AA'. | Desenhos técnicos de autor.

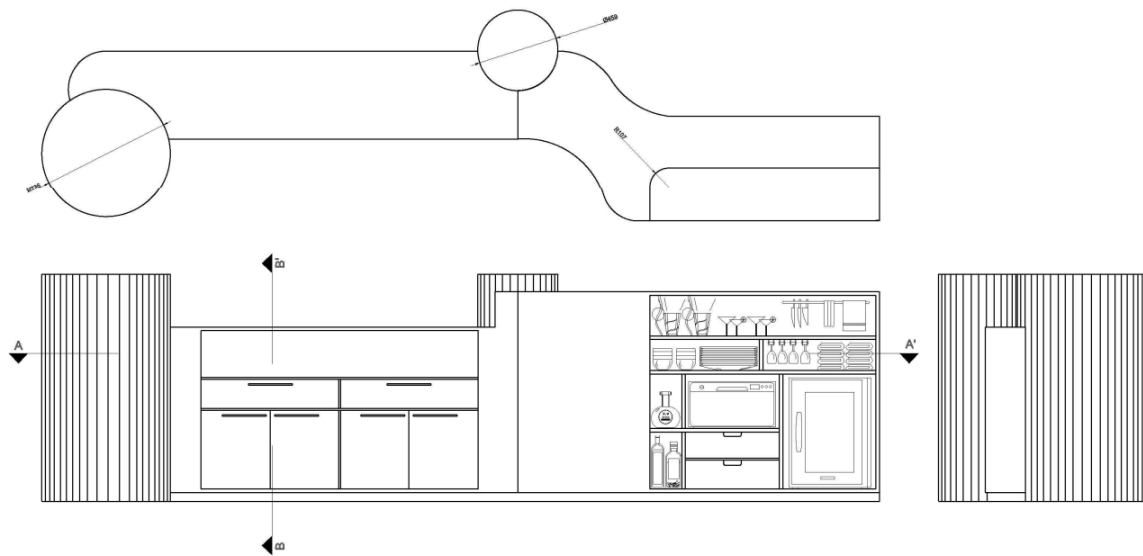


Figura 79 – Balção *Lilac* - vista de trás, vista lateral esquerda e vista de cima. | Desenhos técnicos de autor.

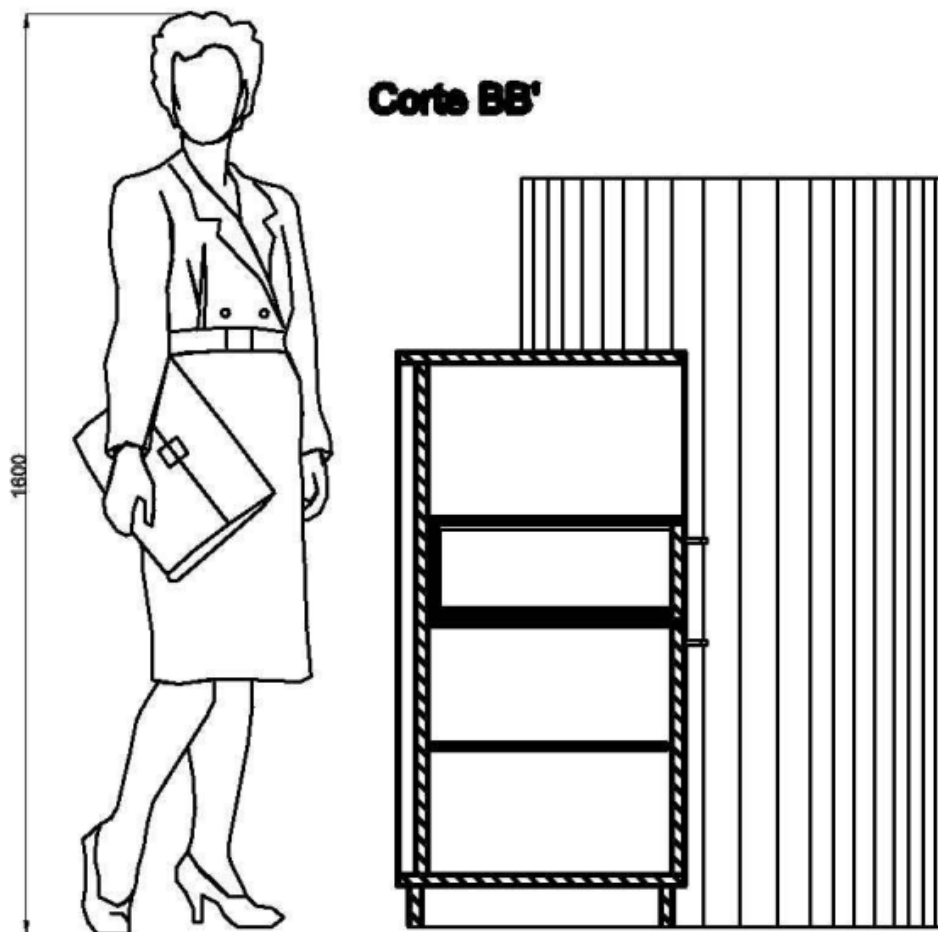


Figura 80 – Balção *Lilac* - corte BB'. | Desenhos técnicos de autor.

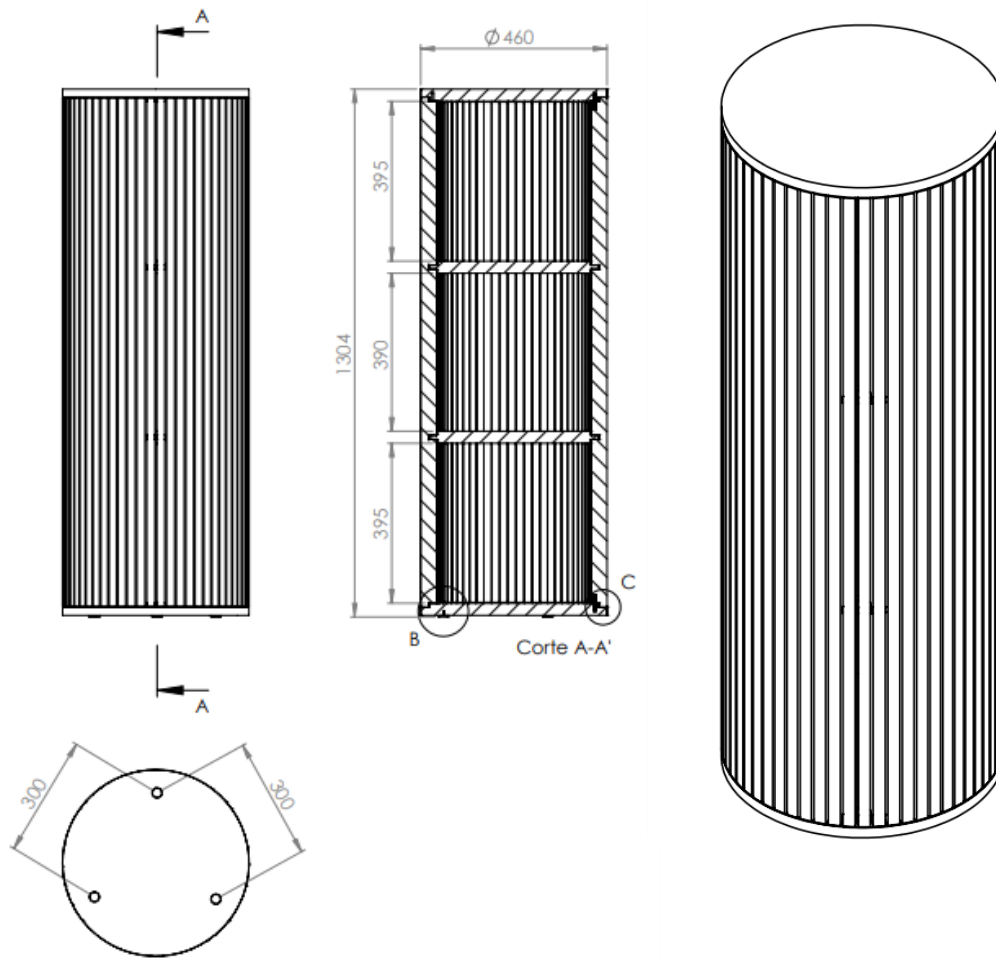


Figura81 – Módulo I Balção *Lilac* -Vistas, corte e axonometria. | Desenhos técnicos de autor.

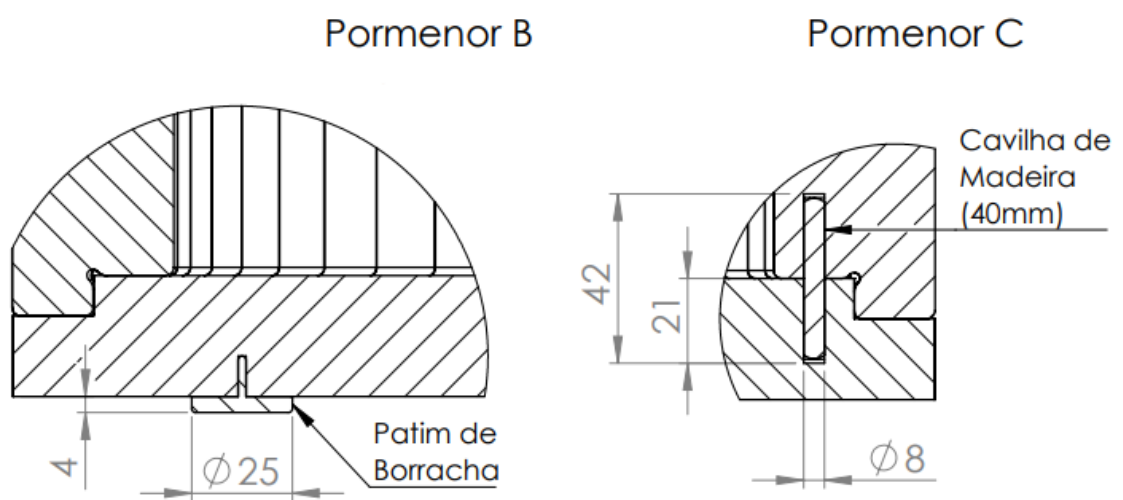


Figura 82 – Módulo I Balção *Lilac* - pormenor B e C | Desenhos técnicos de autor.

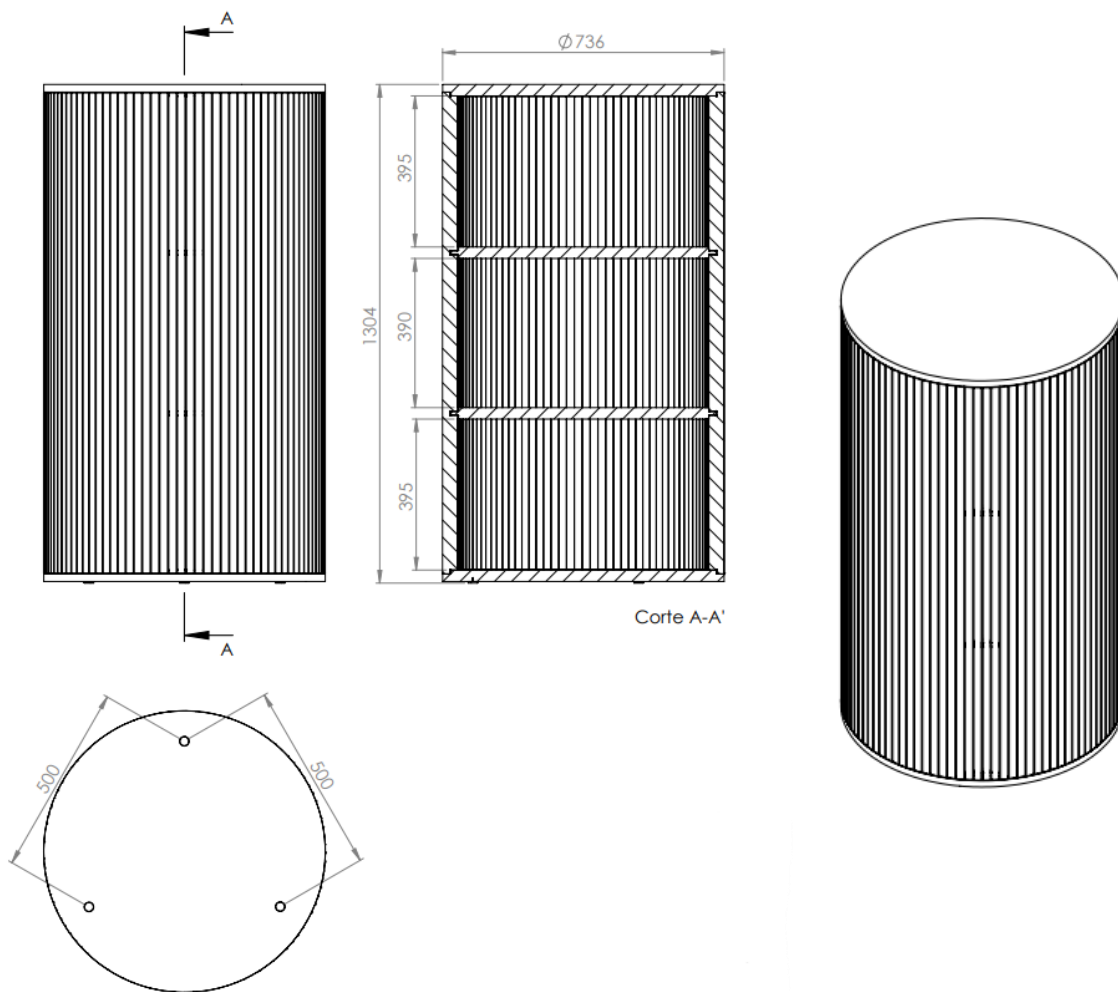


Figura 83 – Módulo II Balção *Lilac* - Vistas, Corte e Axonometria | Desenhos técnicos de autor.

Os módulos integrantes destes dois projetos foram desenvolvidos detalhadamente e são integralmente em MDF colorido tipo *Valchromat* (figura 54) de modo a que se integre facilmente no espaço. Nas restantes partes do balção, escolhi colocar uma placa de revestimento branca para criar contraste entre as peças e distinção das mesmas, de modo a trazer dinâmica para o espaço em que o equipamento se insere.

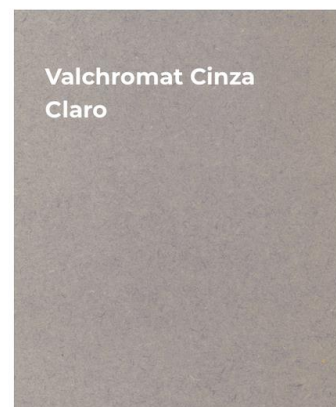


Figura 84

6. Renderização

6.1 Renders de estudo



Figura 85 – Representação Sala de Manicure e Pedicure - Render de estudo. | Imagens de autor.



Figura 86— Representação Sala Principal- Render de estudo. | Imagens de autor.



Figura 87 - Representação Zona de Cabeleireiro- Render de estudo | Imagens de autor.



Figura 88– Representação zona de massagens e outros tratamentos - Render de estudo. | Imagens de autor.



Figura 89– Zona de casa de banho - Render de estudo. | Imagens de autor.



Figura 90– Zona de STAFF- Render de estudo. | Imagens de autor.

6.2 Renders Finais



figura 91– Render final sala de manicure e pedicure | Imagens de autor.

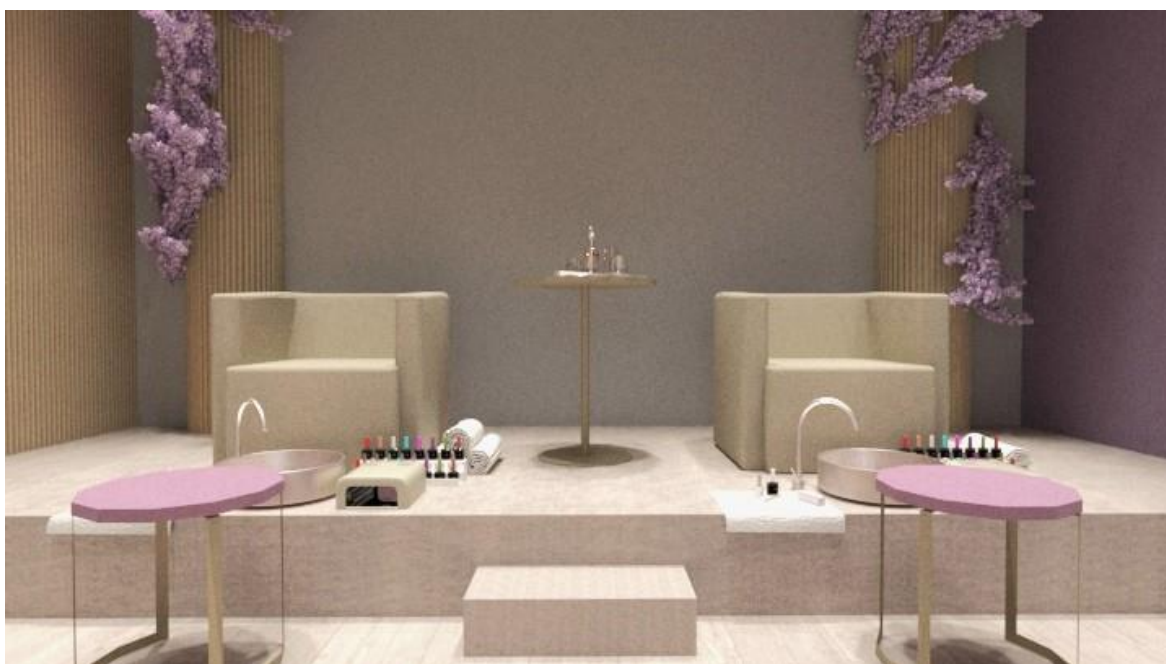


Figura 92– Render final sala de manicure e pedicure | Imagens de autor.



Figura 93– Render final sala de manicure e pedicure | Imagens de autor.



Figura 94– Render final - zona de espera e receção-bar | Imagens de autor.



Figura 95– Render final - zona de espera e recepção-bar | Imagens de autor.



Figura 96– Render final - zona de espera e recepção-bar | Imagens de autor.

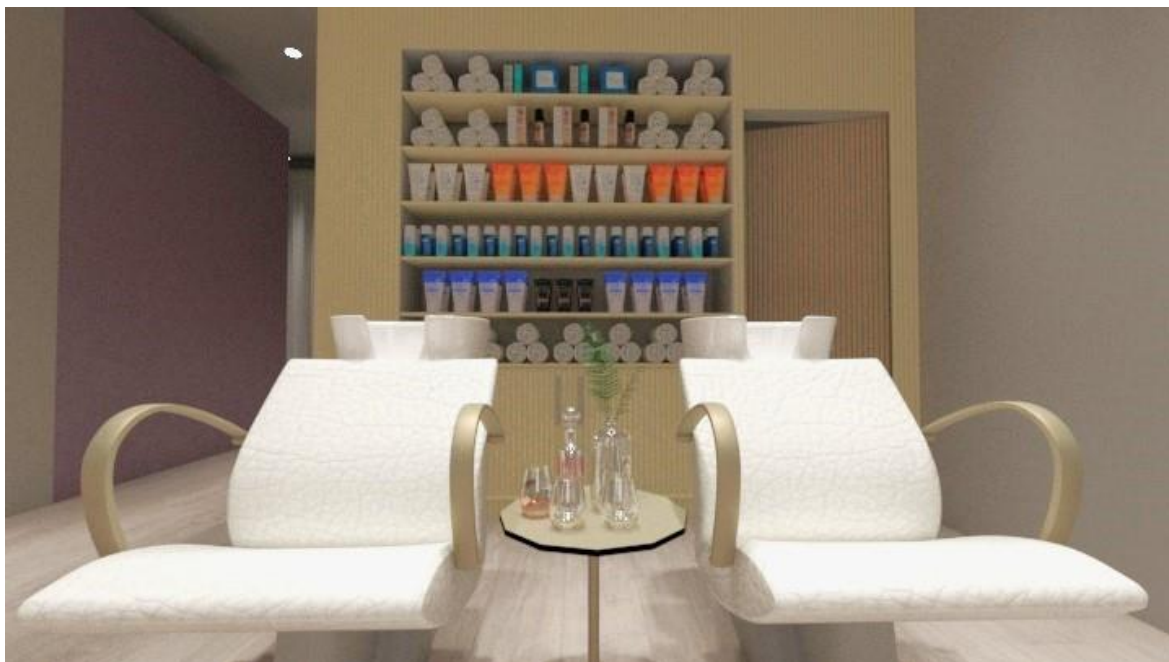


Figura 97– Render final - zona de cabeleireiro| Imagens de autor.



Figura 98– Render final - zona de cabeleireiro| Imagens de autor.



Figura 99– Render final - zona de cabeleireiro| Imagens de autor.

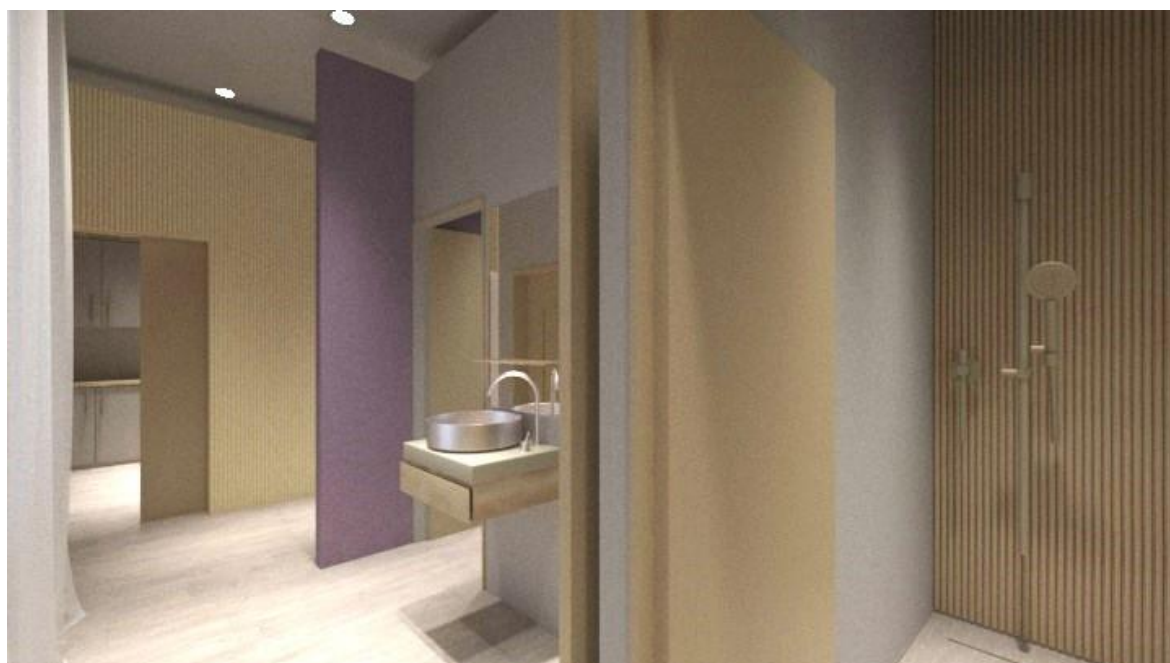


Figura 100– Render final - zona de casas de banho| Imagens de autor.



Figura 101 – Render final - zona de casas de banho| Imagens de autor.



Figura 102– Render final - zona massagens e outros tratamentos| Imagens de autor.

7. Painel Apresentação

Projeto de Reabilitação de Moradia *Salão de Cabeleireiro e Estética.*

O presente painel de apresentação tem como propósito apresentar de forma sintetizada todo o processo de desenvolvimento que diz respeito ao projeto final do 6º semestre da Licenciatura em Design De Interiores e Equipamento, proposto com o objetivo de integrar e colmatar todos os conhecimentos adquiridos ao longo do mesmo. Visa descrever todo o processo, justificar decisões, conceitos e detalhes de construtivos e de design.

O projeto consiste na proposta de remodelação/reabilitação de uma moradia situada em Milagres, no distrito de Leiria, junto ao largo do Santuário, que oferece três amplas divisões, uma casa de banho e uma cozinha; bem como a transformação da mesma num Salão de Cabeleireiro e Estética, que dispõe não só de serviços de beleza variados como serviço de snack-bar e cafetaria.

Este espaço foi desenvolvido com o objetivo de oferecer serviços nas áreas de cabeleireiro, tratamento de unhas, e tratamentos faciais e corporais. O conceito a aplicar neste projeto foca-se no Conforto, desenvolvido através da aplicação da psicologia da cor e aplicação de design e equipamento justificado.



Autor de projeto

Beatriz Graça

8. Conclusão

Esta proposta de reabilitação da moradia situada na freguesia de Milagres, Leiria, consta em tornar este espaço num salão de trabalho que, para além dos serviços prestados de cabeleireiro/barbeiro e estética, ao mesmo tempo consegue também ser um espaço preparado para que possa desenvolver convívio interpessoal do seu público-alvo: a comunidade desta freguesia e arredores.

Com a pesquisa realizada para este projeto, pude concluir que o conceito a desenvolver cada vez se tem vindo espalhar pelo mundo, sendo que, em Lisboa, Portugal, abriu recentemente o espaço caso de estudo “Vanité Beauty Bar”. Após a pesquisa e estudo dos casos apresentados, comecei a registar a legislação essencial à execução deste projeto.

Este espaço foi desenvolvido com o objetivo de oferecer serviços nas áreas de cabeleireiro, tratamento de unhas, faciais e corporais. Aliada à prestação destes serviços, no sentido de complementar e responder às necessidades do cliente, foi desenvolvido para este espaço um balcão que integra receção e bar. Este bar visa a melhorar a experiência do cliente, uma vez que permite que esteja à disposição do mesmo com ofertas como bebidas e snacks variados.

Posto isto, o conceito a aplicar neste projeto foca-se no *Conforto*. Fiz um estudo para perceber as várias formas e opções disponíveis para conseguir aplicar neste espaço e, com base no que foi estudado e apresentado, optei por desenvolver esta ideia através da aplicação da psicologia da cor e aplicação de design e equipamento justificado.

Para o equipamento a desenvolver para este projeto, pensei em desenvolver uma peça de mobiliário que fosse ao encontro do conceito desenvolvido para o espaço. Após alguma reflexão, optei por desenvolver uma peça que pudesse ser utilizada em conjunto com o sofá modelo *Bristo Modular*, tipo *HMD Furniture*. A *Mesa de Apoio Lilac* foi desenvolvida com a altura e encaixe perfeito para que possa prestar melhor apoio nas zonas em que este sofá se insere. Foram dispostas três unidades neste espaço: duas delas na zona de receção e uma na sala de massagens. Após desenvolver com detalhe este modelo, fiz alguns desenhos técnicos de estudos do *Balcão Lilac*, uma vez que os módulos deste balcão apresentam um esquema de montagem idêntico ao da mesa de apoio. Os materiais escolhidos para estes produtos são MDF tipo Valcromat na cor cinza-claro termolaminado branco. Esta escolha foi também influenciada pelo tema da sustentabilidade que me levou à pesquisa e procura de produtos que contribuíssem da melhor forma para todos e a todos os níveis.

Após ter dado por concluídas as fases descritas anteriormente, parti para o desenvolvimento das imagens 3d. O programa utilizado foi o 3dMax e a expansão V-ray. Os renderes permitem ter noção real fotográfica do espaço desenvolvido, desde a forma aos materiais, e acabamentos.

Por fim, apesar deste projeto ter apresentado contratempos, como por exemplo, a inexistência de desenhos técnicos atualizados, das obras de reabilitação prévias apresentarem degradação e estarem em mau estado, e o espaço apresentar um custo de manutenção e obras elevado, considero que os fatores de sucesso prevalecem. O espaço dispõe de uma boa localização, é o único desta tipologia nos arredores de leiria, e contribui para o aumento da visibilidade e crescimento da freguesia.

Bibliografia

- MUNARI, Bruno. Das coisas Nascem Coisas. Lisboa: Edições 70, 1981
- Regulamento Geral das Edificações Urbanas (RGEU), aprovado pelo Decreto-Lei nº38382/51, de 7 de agosto de 1951. Ministério das Obras Públicas - Gabinete do Ministro. Lisboa
- PANERO, Julius – Dimensionamento humano para espaços interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- NEUFERT, Ernst. Arte de Projetar em Arquitetura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1998. ISBN 84-252-1691-5

Webgrafia:

- <https://blog.henrilustres.com.br/iluminacao-para-salao-de-beleza-como-fazer/>
- <https://www.asae.gov.pt/perguntas-frequentes1/area-economica/cabeleireiros.aspx>
- <https://oque-e.com/quais-sao-os-diferentes-tipos-de-servicos-de-salao-de-beleza/>
- <https://dre.pt/dre/home>
- <https://www.eusemfronteiras.com.br/o-significado-psicologico-das-cores-no-ser-humano/>
- <https://www.instagram.com/vanitehairbar/?hl=en>
- https://www.archdaily.com/966375/bellub-beauty-salon-flipearquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab