



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Correia, Margarida Raimundo

**Reestruturação do espaço do restaurante
“Central Park” em Santa Margarida da Coutada,
Constância**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3794>

Metadados

Data de Publicação	2021
Resumo	O presente documento visa compreender a temática de reestruturação de um espaço de restauração, tendo como partida o edifício existente na freguesia de Santa Margarida da Coutada, concelho de Constância, distrito de Santarém. O restaurante “Central Park” surge num contexto de oportunidade para desenvolver a organização e estética do espaço. Este local é uma zona de passagem de muitas pessoas, o que torna a sua localização bastante apelativa a quem procura um local para parar e disfrutar de...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	Design de interiores, Restaurante, Espaço de refeição, Reestruturação
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Interiores e Equipamento

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-30T20:46:46Z com
informação proveniente do Repositório

Relatório de Projeto

Reestruturação do espaço do Restaurante “Central Park” em Santa Margarida da Coutada, Constância

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Margarida Raimundo Correia | 20180567

Orientadores

Professora Adjunta Convidada Ana Rita Silvério Henriques de Jesus Vasco

Professor Adjunto José Simão Gomes

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciado em Design de Interiores e Equipamento, realizado sob a orientação científica da Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco e do Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas José Simão Gomes, do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Julho 2021

Composição do júri

Presidente do júri

Professora Doutora Graça Maria de Rovisco Garcia Pedroso Malaguerra Nunes

Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Vogais

Arguente- Professor Doutor Joaquim Manuel de Castro Bonifácio da Costa

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Orientadora- Arquiteta Ana Rita Silvério Henriques de Jesus Vasco, Especialista

Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Orientador- Escultor José Simão Gomes, Especialista

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Agradecimentos

Agradeço este projeto aos meus pais, pela vida e formação que me deram, à minha família, que sempre me apoiou, aos meus amigos, que comigo fizeram este percurso de vida e de estudante também, e aos donos do estabelecimento pela disponibilidade e simpatia que tornaram possível este projeto.

A elaboração deste projeto não teria sido possível sem a colaboração, estímulo e empenho de diversas pessoas e para as quais expresso a minha gratidão. Direta ou indiretamente todas elas participaram e contribuíram para que este projeto se tornasse realidade.

Deixo um agradecimento ao professor José Simão e à professora Ana Rita Vasco, como orientadores deste projeto, o acompanhamento, a dedicação, os conhecimentos transmitidos, as sugestões ao longo do projeto, as críticas construtivas bem como os desafios que colocaram, que me ajudaram a pensar, a abrir horizontes e a crescer tanto ética como profissionalmente.

Por toda a motivação, apoio e força que depositaram em mim, obrigada a todos por permitirem que este projeto seja uma realidade.

Resumo

O presente documento visa compreender a temática de reestruturação de um espaço de restauração, tendo como partida o edifício existente na freguesia de Santa Margarida da Coutada, concelho de Constância, distrito de Santarém.

O restaurante “Central Park” surge num contexto de oportunidade para desenvolver a organização e estética do espaço. Este local é uma zona de passagem de muitas pessoas, o que torna a sua localização bastante apelativa a quem procura um local para parar e disfrutar de uma boa refeição.

Numa época em que as pessoas criaram hábitos de lazer bastante recorrente, como fazer uma refeição fora do espaço doméstico é uma das atividades mais presenciadas nos dias de hoje, torna-se cada vez mais importante para o setor de restauração que tenha um cuidado acrescido à organização, funcionalidade e design do espaço.

Considerou-se então, que esta seria uma oportunidade, não só de reestruturar o edifício, nomeadamente as zonas direcionadas ao público, como de criar um espaço realmente agradável de usufruir para os seus clientes, mas também para os seus funcionários.

O projeto de design de interiores consiste na reestruturação de um edifício de restauração, localizado na Estrada da Pereira, na freguesia de Santa Margarida da Coutada, com o propósito de renovar o conceito ornamental do restaurante, mas também de cumprir todas as necessidades que cada cliente necessita.

Pretende-se um espaço funcional e apelativo, e que, simultaneamente, dê a conhecer a identidade exterior ao seu redor.

O projeto aqui apresentado teve em conta as necessidades existentes e visa o desenvolvimento de uma proposta funcional que, sendo implementada, permita dinamizar, promover e desenvolver o espaço de restauração.

Palavras chave

Design de Interiores; Restaurante; Espaço de Refeição; Reestruturação.

Abstract

This document aims to understand the theme of restructuring a restaurant space, starting from the existing building in the parish of Santa Margarida da Coutada, municipality of Constância, district of Santarém.

The “Central Park” restaurant appears in a context of opportunity to develop the organization and aesthetics of your space. This place is a passage area for many people, which makes its location very appealing to those looking for a place to stop and enjoy a good meal.

At a time when people have created quite recurrent leisure habits, as having a meal outside the home is one of the most witnessed activities these days, it becomes increasingly important for the catering sector to take extra care with the organization, functionality and design of the space.

It was considered, then, that this would be an opportunity, not only to restructure the building, namely the areas aimed at the public, but also to create a really pleasant space to enjoy for its customers, but also for its employees.

The interior design project consists of the restructuring of a restaurant building, located on Estrada da Pereira, in the parish of Santa Margarida da Coutada, with the purpose of renewing the restaurant's ornamental concept, but also fulfilling all the needs that each customer has. need.

It is intended to be a functional and appealing space that, at the same time, makes known the external identity around it.

The project presented here took into account the existing needs and aims to develop a functional proposal that, when implemented, allows to streamline, promote and develop the restaurant space.

Keywords

Interior Design; Restaurant; Meal Space; Restructuring.

Índice Geral

Composição do júri.....	III
Agradecimentos.....	V
Resumo.....	VII
Abstract.....	IX
1. Introdução.....	1
1.1. Estrutura do projeto	2
1.2. Justificação e Fundamentação da escolha	3
1.3. Objetivos a atingir	4
2. Pesquisa	5
2.1. Caso de Estudo 1- La Hermosa de Alba Restaurant, Canadá.....	5
2.2. Caso de Estudo 2- Arlette Restaurante, Ucrânia	7
2.3. Caso de Estudo 3- Cantinho do Avillez, Cascais, Portugal	9
2.4. Caso de Estudo 4- Eetwelk Restaurant, Bélgica.....	11
2.5. Legislação.....	13
3. Contextualização do projeto	14
3.1. Enquadramento	14
3.2. História.....	15
3.3. Localização	16
4. Identificação do problema	18
5. Conceito.....	19
6. Desenvolvimento/ Processo do Projeto	23
6.1. Organização e Funcionamento do Espaço.....	23
6.2. Materiais, Acabamentos e Iluminação	28
6.3. Equipamentos.....	30
6.3.1. Existente.....	31
6.3.2. À medida	32
6.3.3. Adquirido	34
7. Componente Executiva e de Comunicação de projeto	37
7.1. Estimativa Orçamental.....	37
7.2. Renderização 3D	38
8. Conclusão.....	41

9. Bibliografia e referências bibliográficas	42
9.2. Webgrafia.....	42
11. Anexos	43
A. Desenhos Processuais e Maquetes de Estudo	44
B. Estimativa Orçamental.....	49
C. Simulações 3D.....	55
F. Desenhos Técnicos.....	61

Índice de figuras

Figura 1- Sala de Refeição	5
Figura 2- Sala de Refeição	5
Figura 3- Casas de Banho	6
Figura 4- Sala de Refeições	6
Figura 5- Sala de Refeições	7
Figura 6- Sala de Refeições	7
Figura 7- Sala de Refeições	8
Figura 8- Sala de Refeições	8
Figura 9- Zona de Refeição (Rés do chão)	9
Figura 10- Zona de Refeição (Rés do chão)	9
Figura 11- Zona de Refeição (1º. Andar)	10
Figura 12- Zona de WC (1º. Andar)	10
Figura 13- Zona de Refeição	11
Figura 14- Zona de Refeição	11
Figura 15- Zona de Refeição	12
Figura 16- Zona de Refeição	12
Figura 17- Localização	16
Figura 18- Localização	17
Figura 19- Entrada para lavabos	19
Figura 20- Espaço de Refeições Envidraçado	19
Figura 21- Espaço de Refeições	19
Figura 22- Espaço de Refeições	19
Figura 23- Planta Existente	19
Figura 24- Paleta Cromática	20
Figura 25- Paleta Cromática (Instalações Sanitárias)	21
Figura 26- Moodboard 1	22
Figura 27- Moodboard Conceito 2	22
Figura 28- Instalações Sanitárias (Disposição Existente)	23
Figura 29- Instalações Sanitárias (Disposição Reformulada)	24
Figura 30- Planta de Alterações	25
Figura 31- Planta de Apresentação Recorrente	25
Figura 32- Corte AA'	26
Figura 33- Corte BB'	26
Figura 34- Planta de Apresentação Eventos	27
Figura 35- Planta de Zonamentos	27
Figura 36- Paleta de Texturas	28
Figura 37- Paleta de Texturas (Instalações Sanitárias)	29
Figura 38- Ilha Buffet	31
Figura 39- Aquecedores de Alimentos	31
Figura 40- Panela para sopa elétrica	31
Figura 41- Desenho de Conjunto	32

Figura 42- Visualização de Mesa de Buffet (Renderização 3D)	32
Figura 43- Pormenor Mesa de Buffet (Renderização 3D).....	33
Figura 44- P.O.V. Table 460, KASCHKASCH, TON.....	36
Figura 45- 811 armchair, TON.....	36
Figura 46- Poltrona Havana, Dooq.....	36
Figura 47- SOMVIL, Mesa de Apoio, Maisons Du Monde	36
Figura 48- Simulação 3D da Sala de Refeições A.....	38
Figura 49- Simulação 3D da Zona de Buffet	38
Figura 50- Simulação 3D da Sala de Refeições Envidraçada.....	39
Figura 51- Simulação 3D da Sala de Refeições Envidraçada.....	39
Figura 52- Simulação 3D da Zona de Lavatórios (Instalações Sanitárias)	40
Figura 53- Simulação 3D das Instalações Sanitárias Femininas	40
Figura 54- Esboços de Equipamento	44
Figura 55- Solução de Proposta 1.....	44
Figura 56- Solução de Proposta 2.....	45
Figura 57- Solução de Proposta 3.....	45
Figura 58- Maquete 1/20 Cartão Fino.....	46
Figura 59- Maquete 1/20 Cartão Fino.....	46
Figura 60- Maquete 1/20 Cartão 2mm	47
Figura 61- Maquete 1/20 Cartão 2mm	47
Figura 62- Moodboard de Mobiliário.....	48
Figura 63- Simulação 3D Sala de Refeição	55
Figura 64- Simulação 3D Zona de Buffet	55
Figura 65- Simulação 3D Sala de Refeições Envidraçada.....	56
Figura 66- Simulação 3D Zona de passagem (Instalações Sanitárias).....	56
Figura 67- Simulação 3D Zona de Passagem (Instalações Sanitárias).....	57
Figura 68- Simulação 3D Instalação Sanitária Masculina	57
Figura 69- Simulação 3D Instalação Sanitária Mobilidade Reduzida.....	58
Figura 70- Simulação 3D Instalação Sanitária Mobilidade Reduzida.....	58

Índice de Quadros

Quadro 1- Estrutura do Projeto.....	2
Quadro 2- Identificação de Problemas e Potencialidades	16

1. Introdução

Este documento descreve o trabalho a desenvolver como Projeto para o cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciado em Design de Interiores e Equipamento.

O edifício é de um piso apenas e pretende-se intervir no seu interior em relação às suas áreas comuns (espaços de refeição, entre outros...).

Neste projeto tenciona-se a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo do percurso académico, tentando assim, alcançar soluções concretas e funcionais ao nível do que o cliente planeia para o seu espaço. O edifício situa-se na freguesia de Santa Margarida da Coutada, concelho de Constância, distrito de Santarém, e pensa-se transformar este estabelecimento num local mais prático, convidativo e espaçoso. O imóvel em questão trata-se de um restaurante com serviço de buffet.

Em primeiro lugar, foi feito um estudo do local e uma pesquisa de sítios idênticos.

Seguidamente, avançou-se para a identificação dos problemas existentes na edificação, começando pela organização espacial do local.

Posteriormente, desenvolveu-se as soluções encontradas, através de plantas, cortes e tudo aquilo que foi necessário para a resolução do espaço.

Para finalizar, foi feita uma análise conclusiva de todo o percurso de trabalho deste projeto de remodelação de interiores, tendo sempre em atenção as questões do cliente e a sua satisfação com o projeto igualmente.

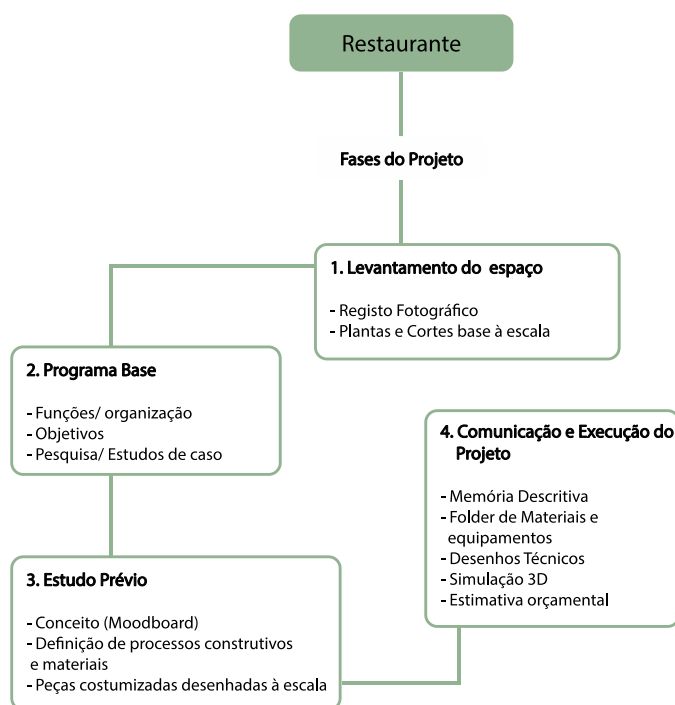
Estão presentes no relatório todos os elementos e procedimentos que guiaram até à proposta final, sendo apresentados inicialmente os elementos que fazem parte do anteprojecto- levantamento e pesquisa- e posteriormente o projeto -condicionantes e proposta-, evidenciando todo o percurso de investigação teórica e prática, de forma a aprofundar os conhecimentos sobre o tipo de intervenção e o seu contexto.

1.1. Estrutura do projeto

A estrutura de um projeto é essencial para ter em conta os métodos a adotar, as decisões a tomar, a identificação de problemas e soluções.

Neste projeto, inicialmente, foi efetuado um planeamento consoante as necessidades existentes, o que me ajudou na organização do espaço e a ter noção das quantidades de equipamento que teria de colocar, sabendo a quantidade de pessoas que o restaurante poderia albergar de uma vez só, para que nada ficasse em falta.

No seguinte organigrama baseei-me nos conhecimentos transmitidos ao longo destes três anos na disciplina de Design de Interiores.



Quadro 1 – Estrutura do Projeto

1.2. Justificação e Fundamentação da escolha

Este projeto surgiu como forma de adquirir maiores conhecimentos na área que sempre despertou mais curiosidade e gosto no meu percurso académico, a vertente de interiores. Ter contacto com o cliente e com o espaço, obtendo alguma experiência na influência com o público, respondendo às suas exigências visuais é também um dos pontos que ditaram a escolha. A decisão originou-se por iniciativa própria de modo a promover não só o restaurante, mas também as qualidades da zona interior de Portugal; e também pelo local ter sido, em tempos, muito frequentado pela minha família, sendo-me este bastante familiar, visto já conhecer as áreas, o que facilitou o seu reconhecimento.

A escolha nasce de um diálogo com o dono do estabelecimento que recentemente fez algumas modificações em termos de espaços úteis no restaurante. O proprietário disponibilizou o espaço para o registo fotográfico e cedeu os documentos técnicos do mesmo.

Pretende-se fazer um espaço renovado, moderno, com mobiliário e uma paleta de cores mais atual de forma a dar uma nova cara ao restaurante, trazendo o maior número de pessoas ao local. Haverá um espaço para as refeições servidas diariamente e uma outra zona que será bastante ampla de forma a conseguir receber grandes grupos. As instalações sanitárias serão também alvo de modificações.

1.3. Objetivos a atingir

Os objetivos a atingir com este projeto são essencialmente atender às necessidades de quem visita o espaço e usufrui dele, quer a nível de funcionalidades do ambiente quer a níveis de conforto respeitando as áreas do estabelecimento e da sua circulação.

Pretendo que este projeto seja viável e possa atrair ainda mais as pessoas, criando uma ligação entre todos os espaços tornando-os singulares e dinâmicos usando um design simplificado e amigável do ambiente tendo em conta o tipo de materiais e equipamentos que irão ser utilizados, a acústica dos espaços e a iluminação, mas também ter em atenção como estes estão projetados para que todos possam percorrer sem qualquer problema, otimizando as áreas úteis. Aplicando assim, os conhecimentos adquiridos ao longo de todos os anos de aprendizagem, tanto os conhecimentos de design de Interiores, bem como os conhecimentos de design de equipamento.

Todos os aspetos do interior serão pensados e se possível preservados, visando o que já é existente, visto que é um espaço com áreas relativamente avultadas. Um outro objetivo será ter em conta o valor total desta remodelação, aspeto pedido pelo cliente principalmente.

2. Pesquisa

2.1. Caso de Estudo 1- La Hermosa de Alba Restaurant, Canadá

“La Hermosa de Alba” é um local pequeno e está localizado num prédio entre paredes cegas. O seu acesso é feito por uma pequena fachada.

O piso de cerâmica cinza dá continuidade nas paredes verticais formando um rodapé alto em todo o espaço, enquanto o resto das paredes e o teto são brancos, originando uma essência neutra e funcional. O piso é organizado por linhas paralelas em direção longitudinal.

O bar é o elemento principal do espaço, situando-se a meio deste e torna-se o centro de operações do restaurante. Os demais elementos, como carpintaria metálica e iluminação, continuam com a premissa linear formal, potencializando a sobreposição de padrões e geometrias.

Em alguns locais, como a fachada, a cozinha e as instalações sanitárias, os azulejos ganharam cores vivas e ganham importância, contrariando a composição neutra e serena formada pela madeira, a cor cerâmica cimento cinza e o branco rústico.

Motivo

Selecionei este primeiro caso de estudo para o meu projeto devido à sua simplicidade no interior do espaço. A escolha de materiais vai de encontro ao que idealizei para este meu projeto. A diferenciação do espaço das instalações sanitárias para a zona de refeições foi também um aspeto que me despertou a atenção. A distinção de paleta cromática e materiais origina sensações de surpresa e espanto, sendo uma diferença de espaços e conceitos bastante discrepantes, fazendo com que seja um elemento que deixará marca na memória por ser um aspeto tão diversificado.



Figura 2- Sala de Refeição

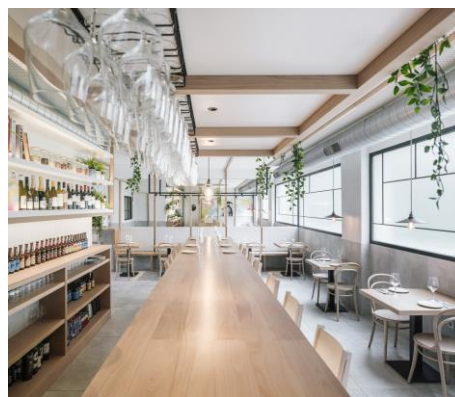


Figura 1- Sala de Refeição

Aplicação

As inspirações aplicadas ao meu projeto foram, então, a utilização das madeiras e, principalmente, o conceito das instalações sanitárias ao serem uma zona completamente diferenciada em relação à zona de refeições deste estabelecimento, tornando-o memorável.



Figura 3- Casas de Banho



Figura 4- Sala de Refeições

2.2. Caso de Estudo 2- Arlette Restaurante, Ucrânia

O restaurante foi desenhado no estilo de café citadino num edifício de um antigo cinema. A aplicação deste estilo possibilitou a criação de um espaço que atraísse pessoas de todas as idades. O objetivo deste projeto foi criar algo novo e incomum, uma espécie de explosão que iniciaria mudanças e tendências positivas no design. É um conceito novo, interessante e moderno.

A área total do espaço é de 600 m². Ao criar este espaço, as estruturas existentes como vigas metálicas e lajes de cimento da casa foram deixadas, fixando o estilo industrial no interior do lugar juntando o conceito de openspace. Os materiais utilizados proporcionam aos visitantes uma sensação de conforto. Utiliza a mistura cores cinza do cimento e as cores neutras da madeira com detalhes tão brilhantes, como cadeiras e cores de destaque no bar e da cerâmica do piso.

Motivo

A causa pela qual decidi apresentar este segundo caso de apoia-se no seu design. Possui uma ligação de modernidade, em simultâneo, com o fator de explosão de materiais, todos eles diferenciados. O facto de o espaço ter sido criado em função de alguns elementos já existentes como as vigas e lajes, faz com que a personalidade do espaço se mantenha, apenas juntando o traço de openspace.



Figura 6- Sala de Refeições



Figura 5- Sala de Refeições

Aplicação

Neste caso, baseei-me na escolha de materiais, de forma a aplicar alguns deles no meu projeto, como a madeira e as suas cores neutras, e também nos detalhes mais personalizados como uma cor de eleição. A vegetação interior do espaço fez-me também introduzir um pouco desta no meu espaço, não sendo em quantidades tão avultadas.



Figura 8- Sala de Refeições



Figura 7- Sala de Refeições

2.3. Caso de Estudo 3- Cantinho do Avillez, Cascais, Portugal

A história deste local baseou-se na criação de espaços acolhedores e contemporâneos, onde os clientes se sentissem em casa.

A arcada já existente no pátio inspirou uma linguagem clássica, reinterpretando curvas sinuosas nos nichos da sala principal com mesas íntimas. A Baía de Cascais trouxe azuis, ripas de madeira e pedra natural para a paleta de cor, bem como textura e material. O conceito de “casa” é transmitido por meio de móveis integrados, luminárias de cerâmica, tecidos, fotos, pratos, objetos de decoração e plantas. O rés do chão é composto por hall, bar, salas de jantar, casa de banho, cozinha, logradouro exterior e esplanada. No primeiro andar estão as salas de jantar e wc adicionais. Um dos grandes desafios deste projeto foi levar luz natural para um espaço profundo, resolvendo isso abrindo lajes, introduzindo lanternas e colocando uma cobertura de vidro.

Motivo

O fundamento pelo qual elegi o caso de estudo do “Cantinho do Avillez” deve-se ao facto de ser um local em que identifique algumas semelhanças com o espaço para a realização do meu projeto final de licenciatura. Desta forma, fatores como: o material do pavimento, a iluminação, a utilização de cor e o lambrim existente em algumas zonas do interior do espaço, suscitaram a minha atenção, uma vez que são alguns elementos que pretendo inserir no meu projeto final.



Figura 9- Zona de Refeição (Rés do chão)



Figura 10- Zona de Refeição (Rés do chão)

Aplicação

No que concerne a este exemplo, firmei-me em manter o pavimento já existente no estabelecimento em causa, tal como este caso de estudo apresenta. Utilizei cores identificativas em zonas distintas, igualmente presente neste estabelecimento. E, por último, peguei no elemento dos vãos do piso 1, o lambrim, e implementei-o no meu projeto final, fazendo com que o espaço ganhasse outro ambiente, nunca deixando a simplicidade de lado.



Figura 11- Zona de Refeição (1º. Andar)



Figura 12- Zona de WC (1º. Andar)

2.4. Caso de Estudo 4- Eetwelk Restaurant, Bélgica

O restaurante serve comida saudável de origem local com uma grande porção de conscientização à parte. O local transparece um design interior sólido que demonstra a relação direta e autêntica do restaurante com alimentos frescos.

O balcão é feito de tijolos cor de areia num padrão entrelaçado, sugerindo cestas de vime típicas usadas para colher vegetais. Tons de areia, verde escuro e acabamentos de parede orgânico adicionam um ar rural, mas revitalizante ao local.

O resultado é o de um design que reflete perfeitamente as raízes alimentares caseiras da marca e a ambição de mudar a maneira como as pessoas pensam sobre a comida.

Motivo

A razão pela qual elegi este caso de estudo, resume-se à sua identidade visual, permitindo-me ter uma melhor noção do que seria o meu local se seguisse a ideia de implementar o tom verde escuro numa grande percentagem do espaço. A escolha de materiais e tons adjacentes ao verde despertaram igualmente a atenção deste caso de estudo face ao que tinha idealizado para o meu projeto final numa fase inicial.



Figura 13- Zona de Refeição



Figura 14- Zona de Refeição

Aplicação

Assim, com este caso, inspirei-me principalmente na sua paleta cromática, na madeira bastante existente no mobiliário e, também, nos elementos vegetalistas que se relacionam com a temática do restaurante, à semelhança do estabelecimento escolhido para o meu projeto.



Figura 15- Zona de Refeição



Figura 16- Zona de Refeição

2.5. Legislação

A investigação das normas existentes, decretos de lei e legislação é essencial para a realização de todos os projetos de design de interiores.

Todas as normas da legislação devem ser implementadas quer a nível interno como externo da estrutura, tornando os edifícios funcionais e seguros para qualquer utilizador. Posto isto, os documentos analisados e aplicados para a organização do espaço foram os seguintes:

- Portaria nº.215/2011- Espaços de restauração e bebidas;
- Decreto de lei nº.163/2006 – Regime da acessibilidade aos edifícios e estabelecimentos que recebem público, via pública e edifícios habitacionais;
- Portaria nº.1532/2008- Segurança de incêndio em edifícios;
- Decreto de lei nº.220/2008- Legislação sobre segurança contra incêndio em edifícios.

A legislação referente aos espaços de restauração e bebidas foi implementado sob forma de um todo neste projeto. Para além das zonas a não intervir no estabelecimento, o espaço utilizado pelos clientes abrange também estas normas.

O Decreto de lei nº.163/2006 refere-se à acessibilidade aos edifícios e estabelecimentos. Destina-se aos indivíduos com mobilidade reduzida que necessitam de espaços e equipamentos específicos para as suas comodidades.

Para finalizar, as legislações relacionadas com a temática de incêndios e segurança dos mesmos foram todas implementadas de forma que o estabelecimento cumprisse todas as normas de segurança para um bom funcionamento.

3. Contextualização do projeto

3.1. Enquadramento

A freguesia de Santa Margarida da Coutada localiza-se na margem sul do Tejo, sendo ladeada pela Estrada Nacional 118. Ao longo da colina de Vale do Tejo, estão os seguintes locais: Portela, Vale de Mestre, Pereira, Aldeia de Santa Margarida da Coutada e Malpique.

A freguesia tem uma área de 5. 876,8 hectares, constituindo 73,5% do Concelho de Constância.

As fronteiras desta aldeia são: a Norte situa-se o rio Tejo; a Sul fica o Semideiro, da Freguesia de Ulme, Concelho da Chamusca; a Oeste fica o Arrepiado, da Freguesia de Carregueira, Concelho da Chamusca; e a Este fica a Freguesia de Tramagal, pertencente ao Concelho de Abrantes.

A maior parte da população ativa tem a necessidade de exercer profissão nos concelhos e freguesias vizinhas, face a pouca existência de indústria na freguesia. O Campo Militar de Santa Margarida tem um papel importantíssimo neste contexto económico.

Todo este complexo contribui para uma parte do volume de postos de trabalho na freguesia.

3.2. História

A freguesia de Santa Margarida da Coutada deve o seu nome à lenda de Santa Margarida.

Reza a lenda que Margarida era uma menina muito prendada e crente em Deus. O povo da aldeia adorava-a pela sua bondade. Um dia apareceu um príncipe mouro que se apaixonou por Margarida e o seu pai queria que ela casasse com ele, porém, teria de abandonar a sua fé, o que ela recusou.

O pai castigou-a mandando-a para a Coutada pastorear o gado. Não estando habituada a tais esforços, Margarida rezava para que Deus lhe desse forças. Certo dia, o povo encontrou-a morta de cansaço no cimo da Coutada e naquele local foi erguida uma capela com a designação de Santa Margarida da Coutada.

Segundo o povo, também relativo à construção da Igreja de Santa Margarida, que uma noite a imagem de Santíssima Trindade foi deixada onde se situa atualmente o cruzeiro, ou seja, a alguns metros da igreja e que na manhã seguinte a imagem se encontrava onde mais tarde foi erguido o espaço religioso. Diz-se que a estátua se deslocou por milagre, devido ao seu peso, visto que se trata de uma figura em pedro com 1,26 metros.

São já pré-históricos os vestígios que podem ser encontrados em algumas zonas da freguesia, porém, é da época romana o seu elemento mais conhecido- Balneário Romano de Alcolobre.

Hoje em dia, é de louvar o papel importante que a implantação do Campo Militar de Santa Margarida da Coutada teve, dado que tem vindo a contribuir para a percentagem de emprego na freguesia e para que tenhamos possibilidade para usufruir das infraestruturas criadas.

3.3. Localização

Localizado na freguesia de Santa Margarida da Coutada, o restaurante “Central Park” é bastante reconhecido na zona pelo seu serviço self-service e pela sua qualidade nos produtos servidos.

A freguesia de Santa Margarida da Coutada, pertencente ao concelho de Constância, localiza-se a 6,6 kms deste e a 7,5 kms da A23.

O estabelecimento de restauração tem muito perto de si o Parque Ambiental de Santa Margarida e o Borboletário Tropical, inserido no parque anteriormente referido. Estes locais são o que atraem as pessoas à freguesia, fazendo com que haja a possibilidade de pararem para fazer refeições.

O restaurante serve cerca de 75 refeições durante a semana e ao fim de semana ronda as 150 refeições, momento em que há mais grupos alargados de pessoas a deslocar-se ao local.

O seu público-alvo abrange todas as classes sociais, desde a classe baixa até à classe alta. As suas idades são compreendidas desde os 0 até aos 100 anos. É dirigido aos locais, bem como aos turistas que cada vez mais têm interesse em visitar o interior do país.



Figura 17- Localização



Figura 18- Localização

4. Identificação do problema

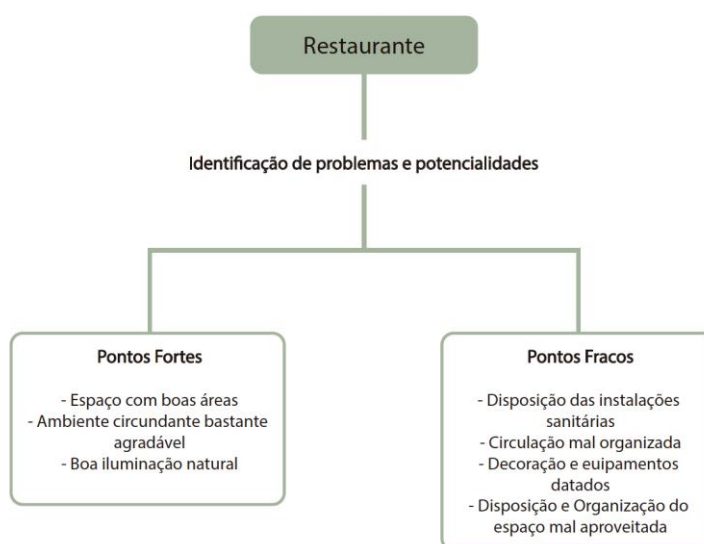
O interior do estabelecimento caracteriza-se de uma forma bastante desatualizada e exaustiva devido aos materiais que tem presente. As suas áreas são avultadas tendo sido decidido desde o início do projeto que apenas se iria intervir nos espaços destinados ao seu público, os clientes.

Foi necessário um levantamento de dimensões do espaço bem como um registo fotográfico para se proceder à reestruturação do espaço, tal como para uma melhor compreensão do estabelecimento.

Ao longo das visitas efetuadas ao edifício, verificou-se algumas falhas técnicas identificadas no que concerne à organização espacial, principalmente na zona dos lavabos que era uma área muito mal aproveitada.

Relativamente à organização espacial, inicialmente surgiram algumas dificuldades devido ao espaço em que iria ser implementada a zona de buffet bem como na zona direcionada às instalações sanitárias. A zona de buffet teria de ser restrita apenas a um local de forma a não ocupar espaço desnecessário, bem como a não possibilitar a diminuição de lotação de clientes no restaurante. As instalações sanitárias causaram alguns entraves pelo objetivo de reaproveitar o espaço em que esta já estava implementada, mas fazendo com que esta fosse completamente melhorada e reestruturada.

Com isto, foram necessárias algumas alterações e reflexões da planta de maneira a obter a solução mais vantajosa em termos de funcionalidade.



Quadro 2 – Identificação de problemas e potencialidades



Figura 20- Entrada para lavabos



Figura 19- Espaço de Refeições Envidraçado



Figura 22- Espaço de Refeições



Figura 21- Espaço de Refeições

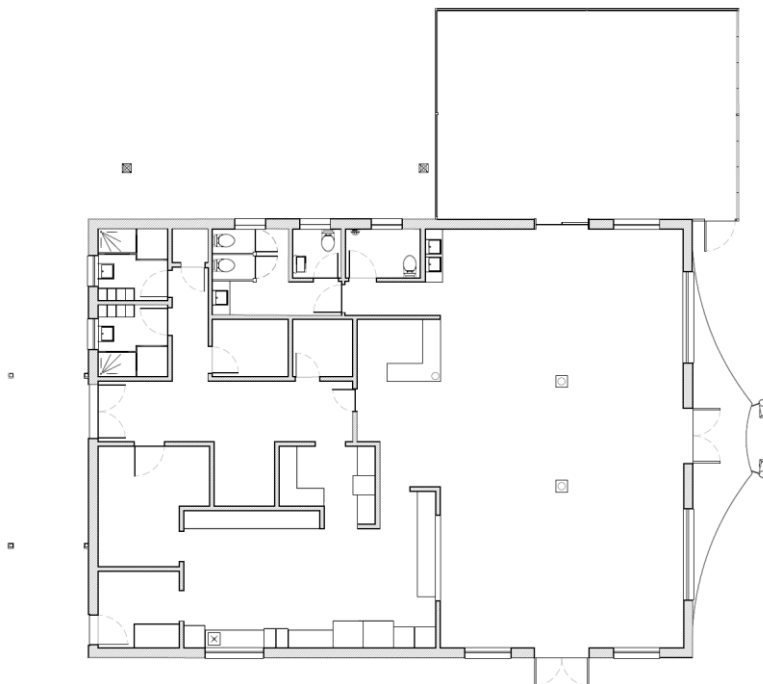


Figura 23- Planta Existente

5. Conceito

O conceito deste projeto consiste em tornar o espaço mais “leve”, característica muito necessitada, e trazer o espaço exterior envolvente deste estabelecimento para o seu interior, buscando o melhor da sua região e da sua natureza. As texturas, e as cores utilizadas no seu conceito e elementos decorativos são da temática da natureza envolvente, o chamado “mato”, conceito muito conhecido e falado na zona.

Paleta Cromática

Como foi dito anteriormente, o projeto engloba uma paleta de cores assente no espaço exterior em volta do estabelecimento. O verde, o castanho, o preto e alguns tons de bege irão ser as cores predominantes. O material predominante será a madeira juntamente com detalhes metálicos e a famosa palhinha ou rattan.

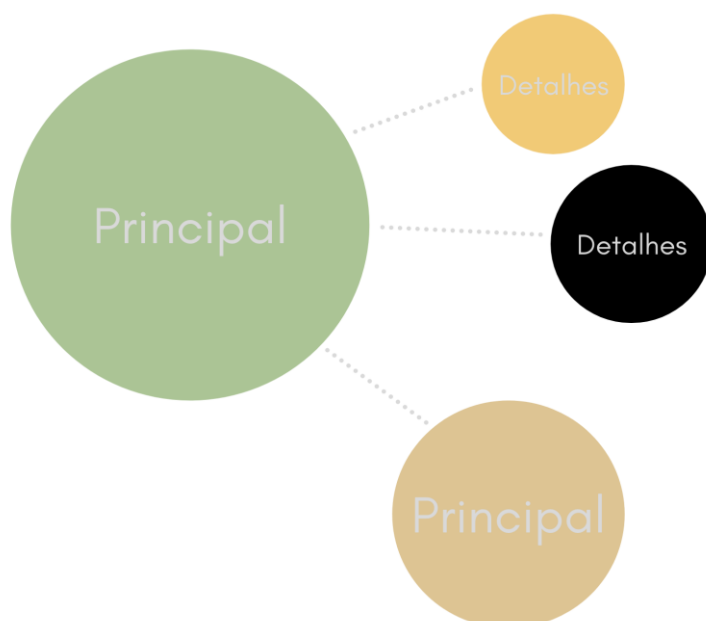


Figura 24- Paleta Cromática

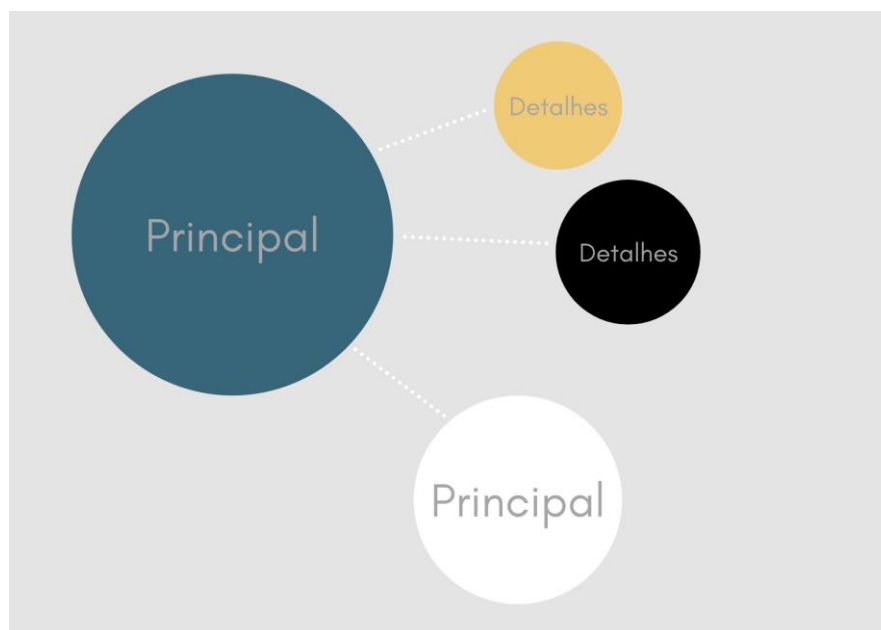


Figura 25- Paleta Cromática (Instalações Sanitárias)

As zonas do restaurante deverão estar interligadas através da funcionalidade, estética, materiais, equipamentos e paleta cromática. No que concerne à zona dos lavabos, irá ser tomado um outro caminho em relação à sua paleta de cores.

A zona das instalações sanitárias irá ter uma paleta cromática relacionada com o habitat das borboletas tropicais. Os tons de azul, branco, dourado e alguns apontamentos em preto serão então a identificação destes espaços.

O **conceito** do projeto passa, então, por criar um espaço no qual haja uma concordância com o seu interior e o espaço exterior ao seu redor e dar ao espaço um ambiente renovado e mais apelativo para os seus clientes, donos e funcionários.

A área de lavabos direciona-se para um conceito diferente, este terá uma relação com um ponto turístico localizado perto do estabelecimento de restauração, o Borboletário Tropical. Com isto, esta área criará uma sensação de surpresa relativamente às restantes zonas do estabelecimento. Irá relacionar-se com a fauna e flora do ambiente em que estes seres vivos habitam, levando também a magia e fantasia destas para o espaço.

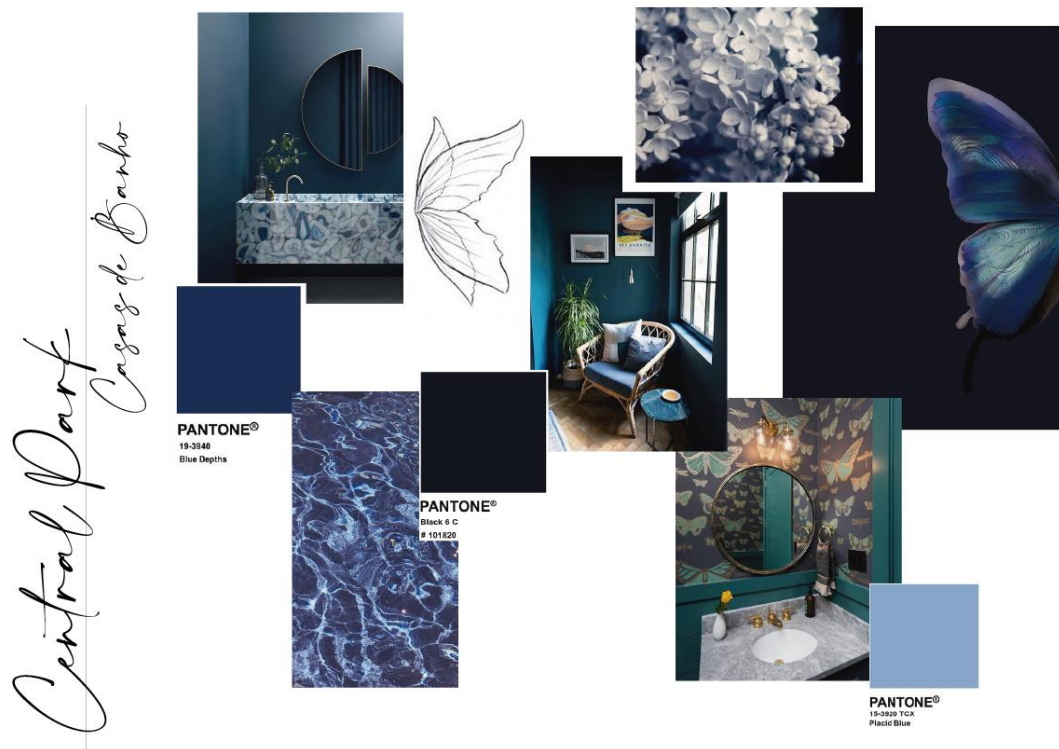


Figura 26- Moodboard 1

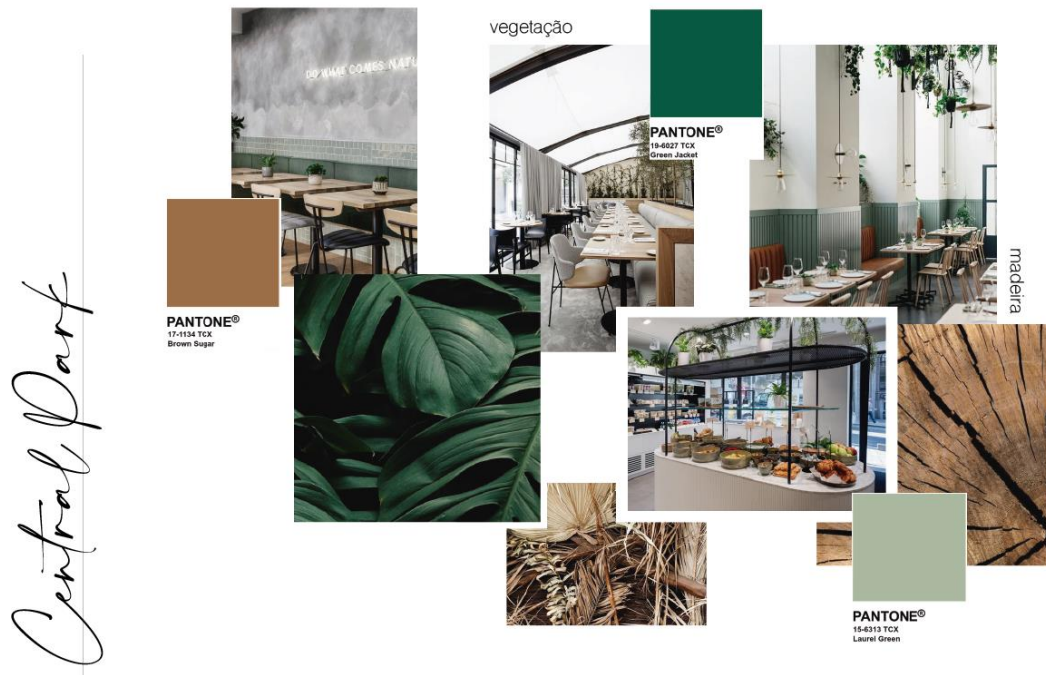


Figura 27- Moodboard Conceito 2

6. Desenvolvimento/ Processo do Projeto

6.1. Organização e Funcionamento do Espaço

Relativamente à organização espacial, as zonas do restaurante a serem alvo de intervenção são: salas de refeições e buffet; bar; e instalações sanitárias.

Numa fase inicial, no que concerne às soluções de proposta, realizei alguns estudos base sobre qual seria a melhor disposição do espaço.

Devido ao amplo espaço que o estabelecimento tem presente não foi necessário fazer uma drástica reformulação das zonas a intervir, ficando assim a área das instalações sanitárias com a maioria das alterações.

A zona das salas de refeições situa-se na parte mais ampla do estabelecimento, estando ainda dividida em três partes. Ao centro destas salas encontra-se a área de serviço de buffet, sendo esta posicionada propositadamente entre as duas zonas de refeições de forma a ser possível ter distâncias justas e apelativas aos utilizadores do espaço.

Este espaço, estando repartido, contém uma zona de refeição partilhada com o buffet. A sua outra parte encontra-se adjacente ao edifício principal, pois esta segunda sala de refeição foi feita posteriormente, tratando-se de um espaço com vãos envidraçados, fazendo com que tenha presente bastante luz natural.

Ainda no mesmo espaço, situa-se a entrada do estabelecimento que está posicionada de forma direta para a área do bar, onde são efetuados os pagamentos e informações necessárias para os clientes.

Na zona das instalações sanitárias, o espaço foi completamente reorganizado de forma que houvesse uma maior privacidade e higiene para o local do buffet, aspeto que anteriormente não estava presente. Anteriormente, a área de higienização situava-se praticamente encostada a um local de serviço de buffet, tendo apenas uma pequena divisória decorativa. Esta área foi reformulada passando de duas instalações sanitárias para três, nomeadamente: Instalação Sanitária Feminina; Instalação Sanitária Masculina; Instalação Sanitária de Mobilidade Reduzida.

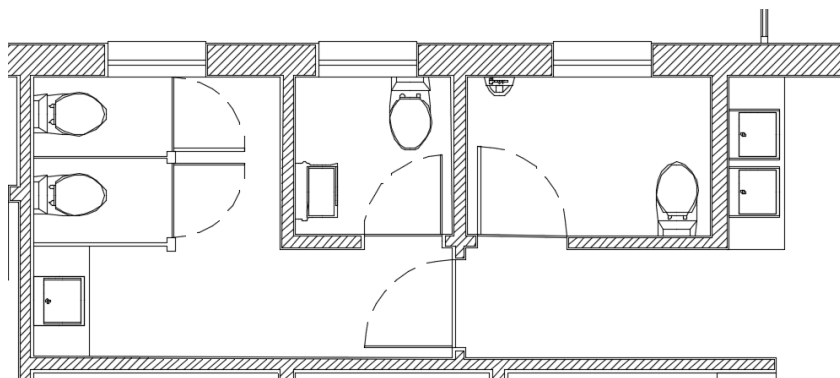


Figura 28- Instalações Sanitárias (Disposição Existente)

O acesso para os lavabos é localizado ao lado da zona do bar e da zona de buffet, estando estes divididos dos restantes perímetros por uma porta envidraçada deslizante.

Deste modo, tendo o objetivo de tornar o estabelecimento diferente dos restantes da zona, ficou definido, que a zona dos lavabos teria uma organização diferente, obtendo, igualmente, um ambiente diferenciado face às restantes áreas mais amplas. Pretendeu-se criar um rompimento de zonas, em que os espaços de refeição, buffet e bar eram aptos de uma organização mais ampla, construída por uma paleta de cores mais clara, e a zona dos sanitários era portadora de mais privacidade, tendo uma paleta cromática mais escura, com o intuito de originar um estado de surpresa ou choque aos utilizadores do estabelecimento dando-se a passagem das restantes áreas para esta em questão.

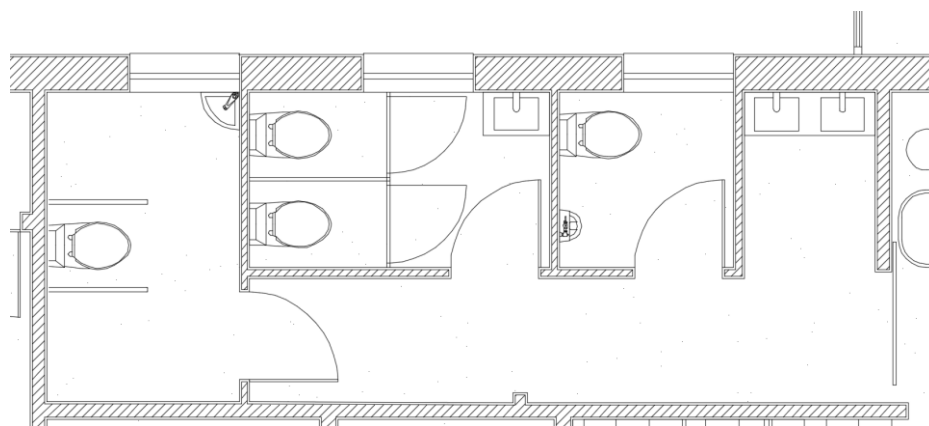


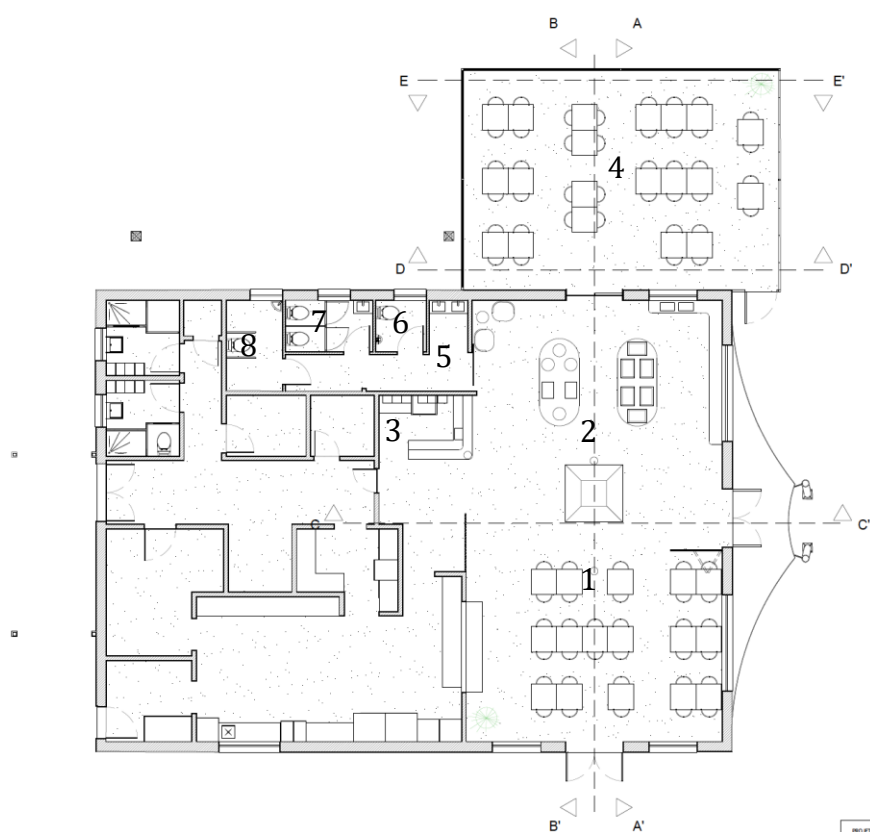
Figura 29- Instalações Sanitárias (Disposição Reformulada)

Foram criadas duas vertentes em planta no que concerne também à organização e funcionalidade do espaço, pois segundo as informações dadas pelo cliente, o estabelecimento é alvo de eventos recorrentes, como casamentos, batizados, almoços/jantares de grupo. Isto faz com que seja imprescindível a execução de duas formas de organização do espaço, para que o cliente possa albergar os clientes necessários para este tipo de situações.

O espaço tem capacidade para 72 pessoas inseridas na organização recorrente. Na organização espacial de eventos para o estabelecimento, a capacidade é de 102 indivíduos.



Figura 30- Planta de Alterações



Legenda:

- 1- Sala de Refeição A
- 2- Zona de Buffet
- 3- Bar
- 4- Sala de Refeição B
- 5- Zona de Lavatórios e Corredor de Passagem
- 6- Instalação Sanitária Masculina
- 7- Instalação Sanitária Feminina
- 8- Instalação Sanitária Mobilidade Reduzida

Figura 31- Planta de Apresentação Recorrente

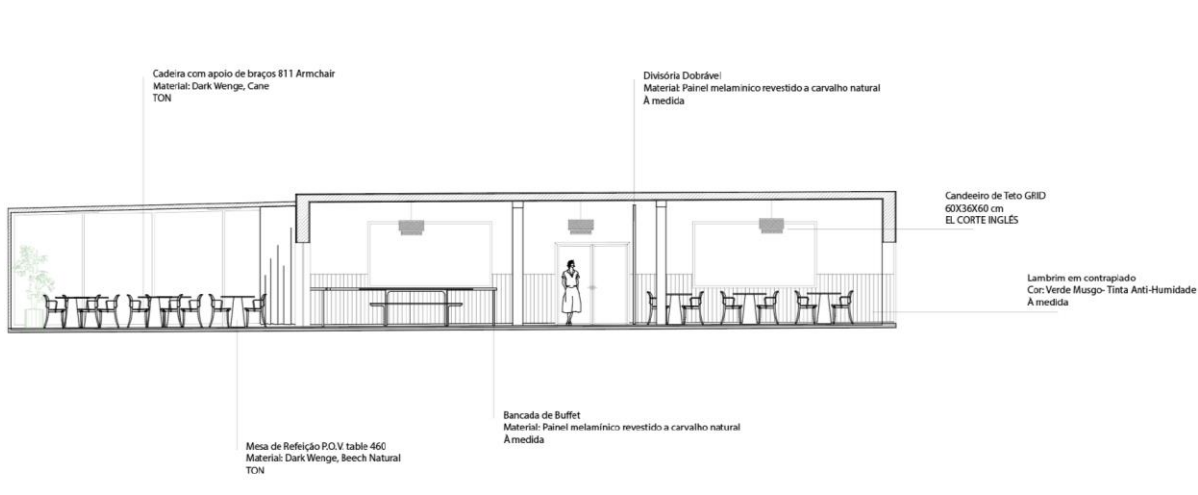


Figura 32- Corte AA'

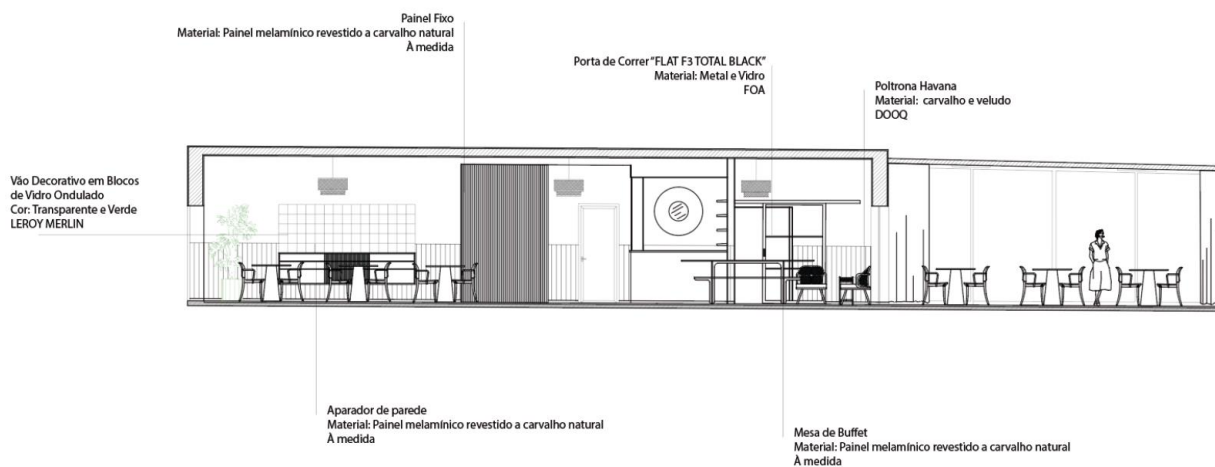


Figura 33- Corte BB'

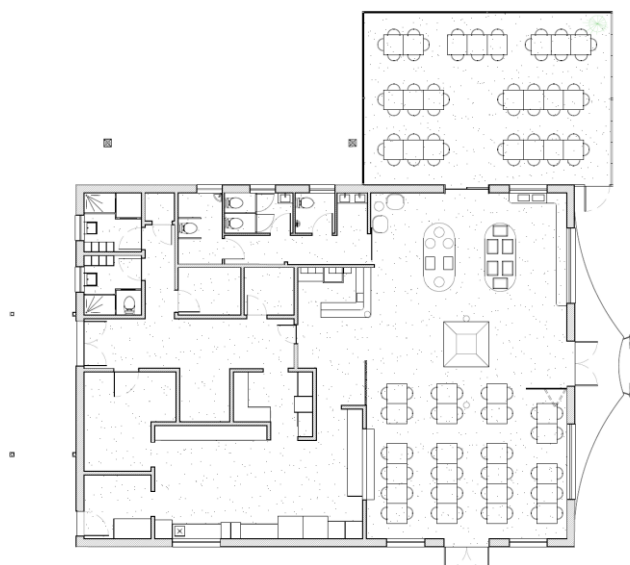


Figura 34- Planta de Apresentação Eventos

Como já foi mencionado, as áreas do interior do espaço foram definidas em relação às salas de refeição, à zona de buffet, ao bar e às instalações sanitárias.

Desta forma, a sala de refeições com uma maior área possui acesso a todas as zonas do restaurante tendo em si a entrada principal para o estabelecimento e, mais importante, a zona de buffet. Possui uma área de 118.62 m². O bar, interligado com a sala de refeição de maior dimensão tem 7.03 m².

Relativamente à segunda sala de refeições, esta funciona de forma igual à sala de refeições principal, englobando uma área de 68.14 m².

Para finalizar, a zona das instalações sanitárias foi seccionada pelas suas divisões, nomeadamente: zona de passagem e lavatórios com 8.87 m²; a instalação sanitária masculina com 2.53 m² de área; as instalações sanitárias femininas com 4.38 m²; e por último, a instalação sanitária direcionada a mobilidade reduzida com 5.01 m².

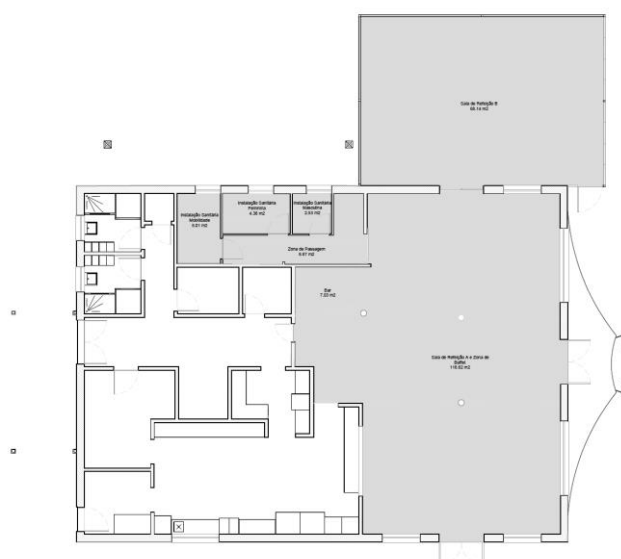


Figura 35- Planta de Zonamentos

6.2. Materiais, Acabamentos e Iluminação

A seleção dos materiais e equipamentos do projeto é feita de acordo com o conceito definido, as necessidades que se pretende responder e ao público-alvo a que se destina.

O folder de materiais e equipamento é um documento entregue ao cliente para que este tenha o conhecimento de todos os materiais, acabamentos e equipamentos aplicados no projeto em questão.

Para este caso, são utilizados diversos materiais, texturas e duas paletas de cores distintas. Relativamente ao piso, foi mantido o material já existente, pavimento em Epóxi, devido à amplitude do espaço a intervir. Esta resina destaca-se pela sua durabilidade, impermeabilidade, limpeza e manutenção fácil.

No que diz respeito aos revestimentos, nas paredes do estabelecimento, optou-se por tons brancos que, por sua vez, contrastam com o lambrim aplicado a uma altura de 120 cm, posteriormente pintado num tom verde. Relativamente à zona dos lavabos, as paredes revestidas a cerâmica branca contrastam, tal como o restante estabelecimento, com a tinta azul utilizada na restante parte da parede. O revestimento cerâmico é aplicado a uma altura de 150 cm. Cada tom de cor aplicado em cada zona do espaço tem o seu significado- Neste caso, o verde relaciona-se com o espaço envolvente do restaurante e, o azul, com a fauna e flora procurada nas borboletas.



Figura 36- Paleta de Texturas

Um dos materiais muito presente neste espaço foi o painel melamínico revestido a carvalho natural, utilizado nos painéis de divisão do espaço, no móvel fixo à parede, na bancada de buffet e na mesa de buffet, confeccionada de raiz.

Outro material bastante aplicado no projeto é a palhinha. Esta está presente em alguns elementos decorativos, mobiliário e iluminação.

As portas dos lavabos serão substituídas por outras com uma relação mais próxima ao conceito desta zona.

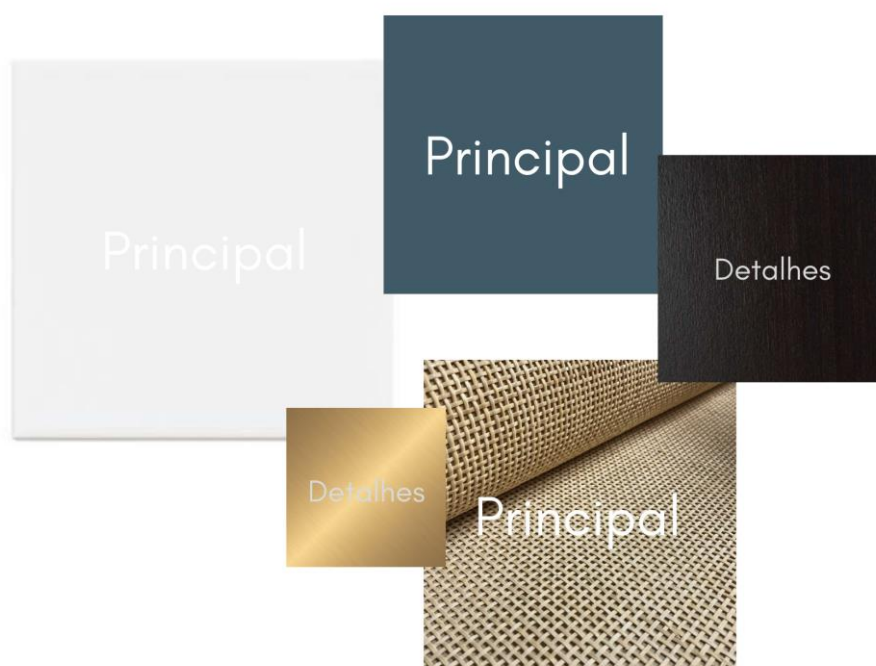


Figura 37- Paleta de Texturas (Instalações Sanitárias)

A iluminação presente no espaço é feita com candeeiros pendentes organizados pela área do estabelecimento. É utilizado luminárias de teto, focos de encastrar e focos de superfície. Os focos presentes na sala envidraçada foram mantidos de forma a conter gastos desnecessários, tendo sempre em conta à estética e conceito do espaço.

6.3. Equipamentos

A seleção dos equipamentos é uma das fases mais importantes num projeto de design de interiores. Neste caso, o equipamento escolhido segue o conceito realizado para seguir uma estética relacionada com o restante espaço. Os equipamentos à medida são todos pensados e criados especificamente para o estabelecimento em causa. Os equipamentos existentes, à medida e adquiridos.

Houve a necessidade de considerar aspetos importantes na escolha dos equipamentos, tais como, os materiais, as texturas, a geometria da forma e a paleta cromática.

6.3.1. Existente

O equipamento existente mantido no espaço limita-se a equipamentos específicos para o serviço de buffet. Estes são: Rechauds- aquecedores de alimentos; Panela para sopa elétrica; e Ilha de Buffet.



Figura 38- Ilha Buffet



Figura 39- Aquecedores de Alimentos



Figura 40- Panela para sopa elétrica

O equipamento tem como único material o painel melamínico revestido a carvalho natural. Para relacionar este equipamento com o restante interior e equipamentos, o suporte desta peça contem ranhuras para um efeito estético agradável.

Esta peça poderá ser produzindo utilizando a tecnologia cnc para uma conceção mais intuitiva e simples.



Figura 43- Pormenor Mesa de Buffet (Renderização 3D)

Para além da mesa de buffet foi também realizado alguns estudos iniciais do móvel de parede, apenas sendo feito alguns esboços e maquete á escala 1/20. O equipamento tem como único material o painel melamínico revestido a carvalho natural. Este equipamento é portador de 6 prateleiras para armazenamento de loiça e 3 gavetas com sistema de fecho suave.

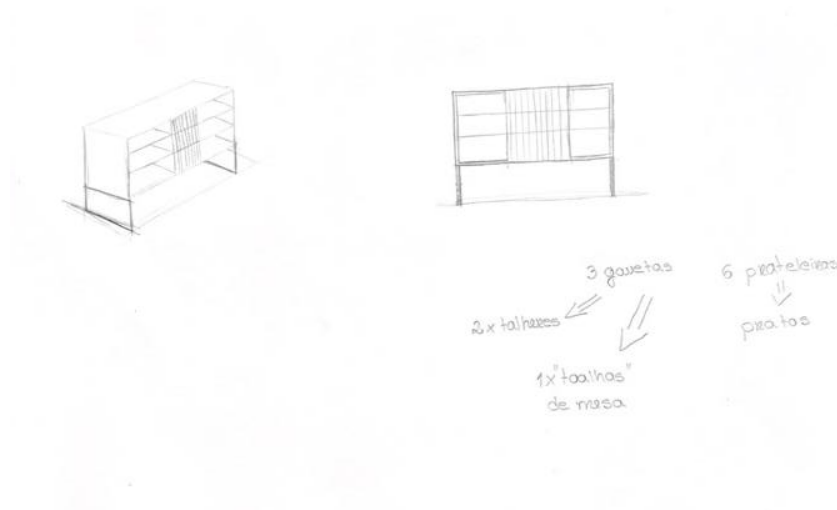


Figura 44- Esboços de Equipamento

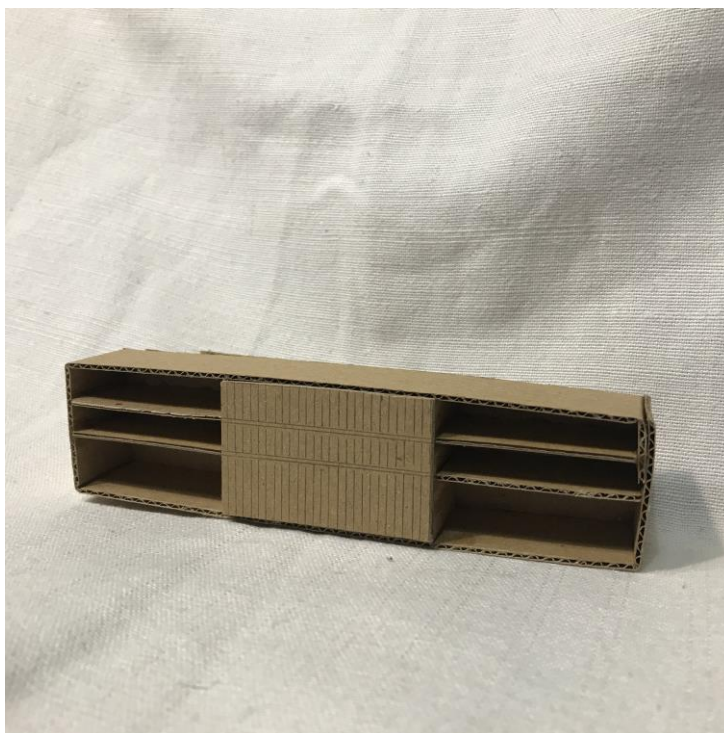


Figura 45- Maquete 1/20 Cartão 2mm

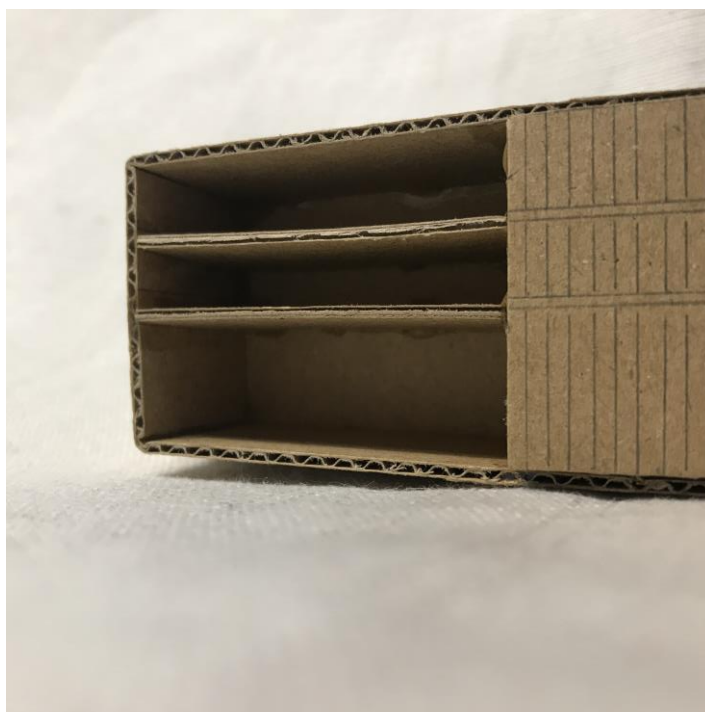


Figura 46- Maquete 1/20 Cartão 2mm



Figura 47- Pormenorização Mesa de Buffet (Renderização 3D)

6.3.3. Adquirido

Os equipamentos adquiridos para este espaço são um dos pontos mais importantes e características neste projeto.

Para realizar o objetivo inicial, reformular o espaço e renovar a sua estética, optou-se por colocar no espaço peças únicas e fora do termo “standard”. Esta escolha foi guiada para equipamentos de qualidade elevada e peças originais e de designers. A grande diferença feita a nível de peças de mobiliário recai sob as mesas de refeição e as suas respetivas cadeiras.

Foi criada também uma pequena zona de estar que contém duas poltronas da marca portuguesa DOOQ. Estas seriam personalizadas com os tons e materiais escolhidos dentro das opções que a marca possibilita. Para completar este espaço foi também colocada uma mesa de apoio.

No que toca ao equipamento de refeição, o mobiliário escolhido é da marca conhecida TON que também oferece um vasto catálogo de equipamentos. Para o espaço foi escolhida a mesa P.O.V. 460 com personalização e igualmente uma cadeira com apoio de braços, 811 armchair.



Figura 48- P.O.V. Table 460, KASCHKASCH, TON



Figura 49- 811 armchair, TON



Figura 50- Poltrona Havana, Dooq



Figura 51- SOMVIL, Mesa de Apoio, Maisons Du Monde

7. Componente Executiva e de Comunicação de projeto

7.1. Estimativa Orçamental

Para a elaboração desta proposta de Projeto Final, é essencial a execução de um orçamento, de forma que todas as soluções e elementos enquadrados no projeto possam ser encontrados e consultados facilmente.

Posto isto, a estimativa final orçamental apresenta um valor máximo de 105 622,04€. Estes consumos e valores podem ser verificados nas tabelas de Excel expostas em Anexo B.

7.2. Renderização 3D

Seguidamente, são apresentadas algumas simulações 3D do espaço que realizei, de forma que haja um melhor entendimento visual do que é pretendido e proposto. (para mais visualizações 3D consultar o Anexo C).



Figura 52- Simulação 3D da Sala de Refeições A



Figura 53- Simulação 3D da Zona de Buffet



Figura 54- Simulação 3D da Sala de Refeições Envidraçada



Figura 55- Simulação 3D da Sala de Refeições Envidraçada



Figura 56- Simulação 3D da Zona de Lavatórios (Instalações Sanitárias)

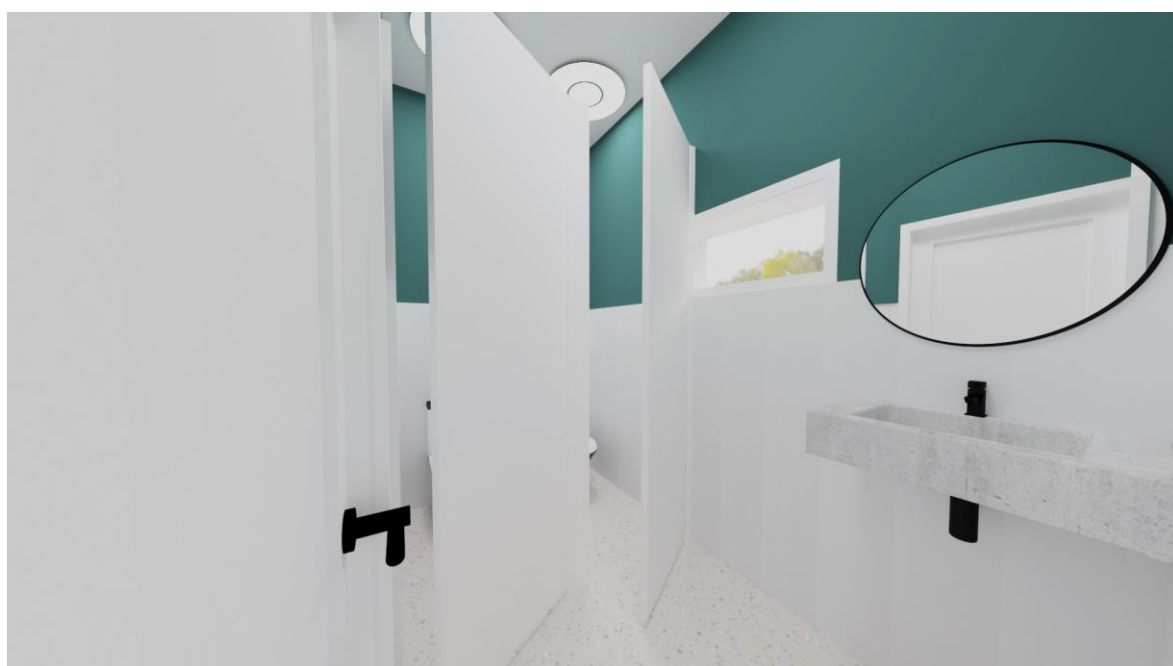


Figura 57- Simulação 3D das Instalações Sanitárias Femininas

8. Conclusão

A reestruturação de um espaço não é um processo simples, tendo em conta às funcionalidades e adequação para a finalidade correta. É necessário um conhecimento prévio do espaço, das ações a que este está habilitado e também às necessidades que os seus utilizadores necessitam.

Neste caso, a proposta de reestruturação do espaço do restaurante “Central Park” foi desenvolvida dentro dos parâmetros de conforto, funcionalidade e relação com o seu espaço envolvente.

Ao tornar o espaço mais prático e com uma maior confortabilidade para os seus clientes e funcionários, o local recebe também a possibilidade de novas oportunidades, como reinventar a sua cozinha ou de chamar mais clientes para a sua carteira de fregueses já arrecadados.

Deste modo, esta situação oferece vantagem sobre o imóvel de restauração existente em Santa Margarida da Coutada, local que não é portador de muitos estabelecimentos de restauração.

Considera-se que foi atingido o objetivo da proposta em atender às necessidades de quem visita o espaço e usufrui dele.

Um dos problemas encontrados durante a realização do projeto foi a falta de dados e medições do espaço, fazendo com que o projeto não avançasse da forma mais rápida e intuitiva que era pretendido.

Como reflexão final e conclusiva, a reestruturação de um espaço de restauração constitui um exercício de pesquisa perante os requisitos que estes devem conter para responder aos critérios de segurança e conforto.

Este é um de muitos exemplos de edifício numa zona pouco explorada, que, bem estudado, considera-se um resultado final vantajoso para a freguesia de Santa Margarida da Coutada.

Por fim, posso dizer que tive uma aprendizagem enorme com este projeto e dizer que este foi o meu projeto é motivo de orgulho.

Apesar de todas as barreiras, consegui superar os objetivos a que me propus e que me foram propostos, todos contribuíram para enriquecer o meu conhecimento, ensinaram-me igualmente a expressar melhor e a ser mais autónoma no que concerne à forma de trabalhar.

Em todo o meu processo de aprendizagem não posso deixar passar a menção importante dos meus professores, dos meus amigos, dos meus pais e dos donos do estabelecimento, que colaboraram e contribuíram para o meu sucesso escolar. O meu grande obrigado!

9. Bibliografia e referências bibliográficas

NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 18ª. Edição. Editorial Gustavo Gili. SL, Barcelona, Espanha, 2013. ISBN: 978-85-65985-08-6

MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem Coisas**. Edição 70, 01-2008. ISBN: 9789724413631

GIBBS, Jenny. **DESIGN DE INTERIORES. Guia útil para estudantes e profissionais**. 1ª. Edição. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, Espanha, 2016. ISBN: 978-84-252-2358-7.

PANERO, Julius. ZELNICK, Martin. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores**. 1ª. Edição. Editorial Gili SL, Barcelona. 2002. ISBN: 978-84-252-1835-4.

9.2. Webgrafia

https://www.archdaily.com/948401/la-hermosa-de-alba-restaurant-zooce-estudiobourgeois?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

https://www.archdaily.com/957005/arlette-restaurant-baranburo?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

https://www.studioastolfi.pt/projects/cantinho-do-avillez-cascais_128

<https://www.archdaily.com/946254/eeetwell-restaurant-wewantmore>

<https://www.jf-santamargaridacoutada.pt/apresentacao-historia>

11. Anexos

A. Desenhos Processuais, Maquetes de Estudo e Moodboard de Conceito

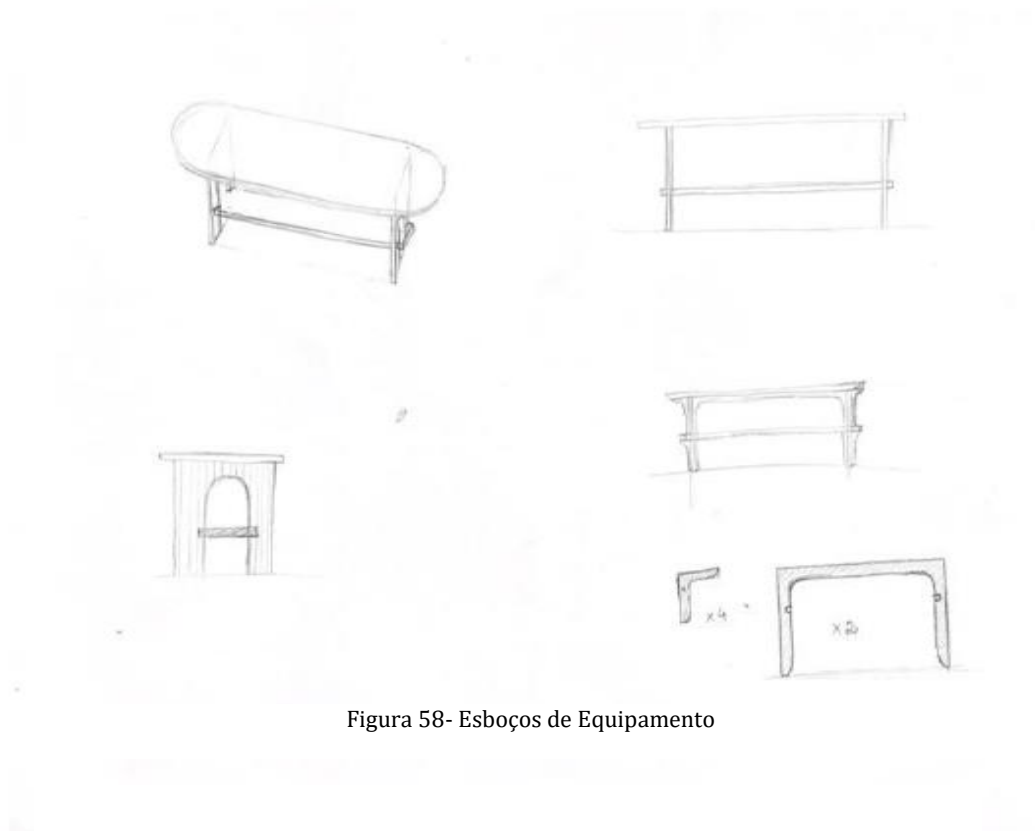


Figura 58- Esboços de Equipamento

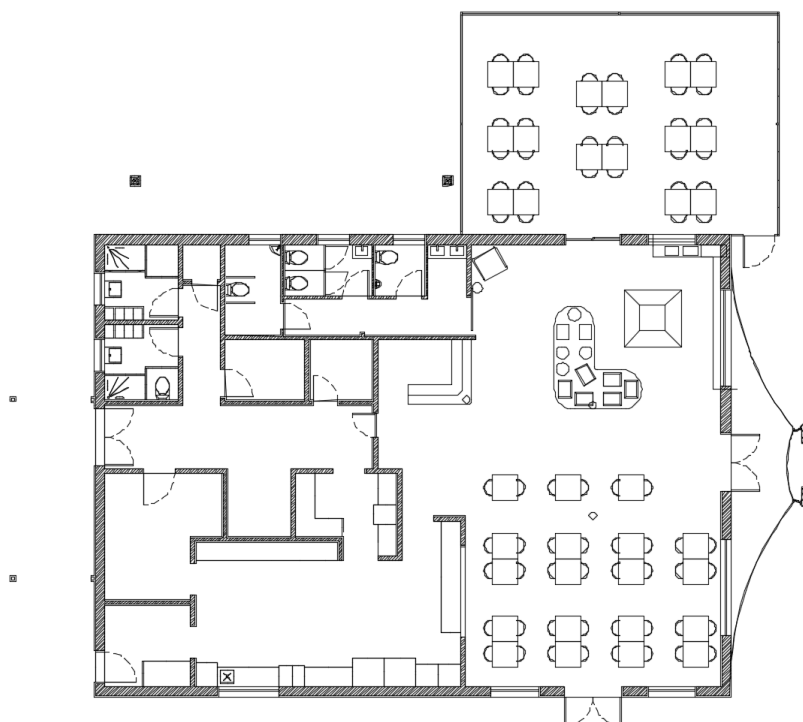


Figura 59- Solução de Proposta 1

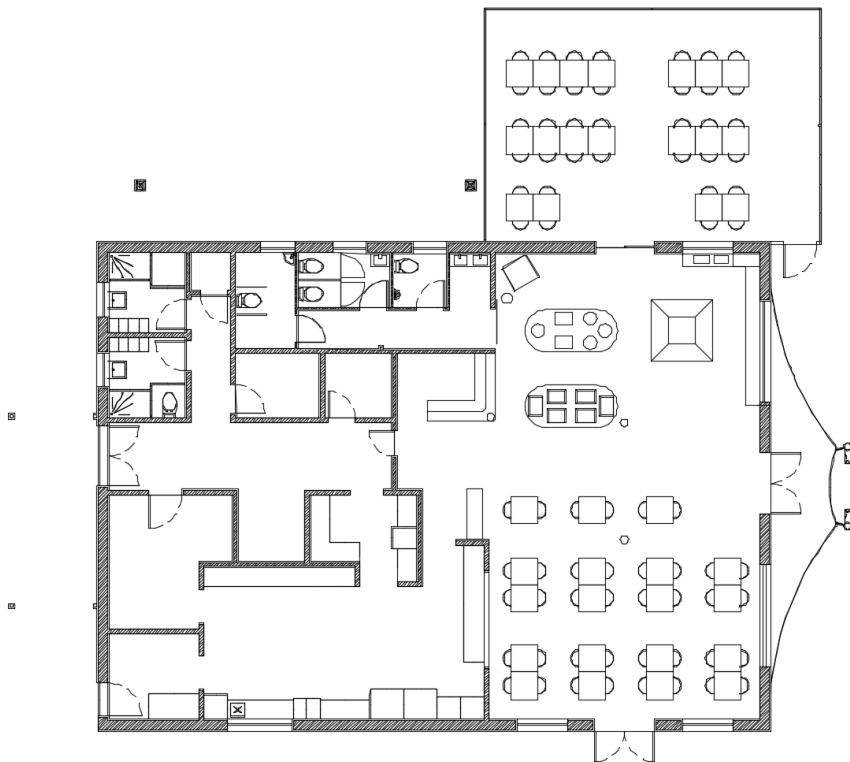


Figura 60- Solução de Proposta 2

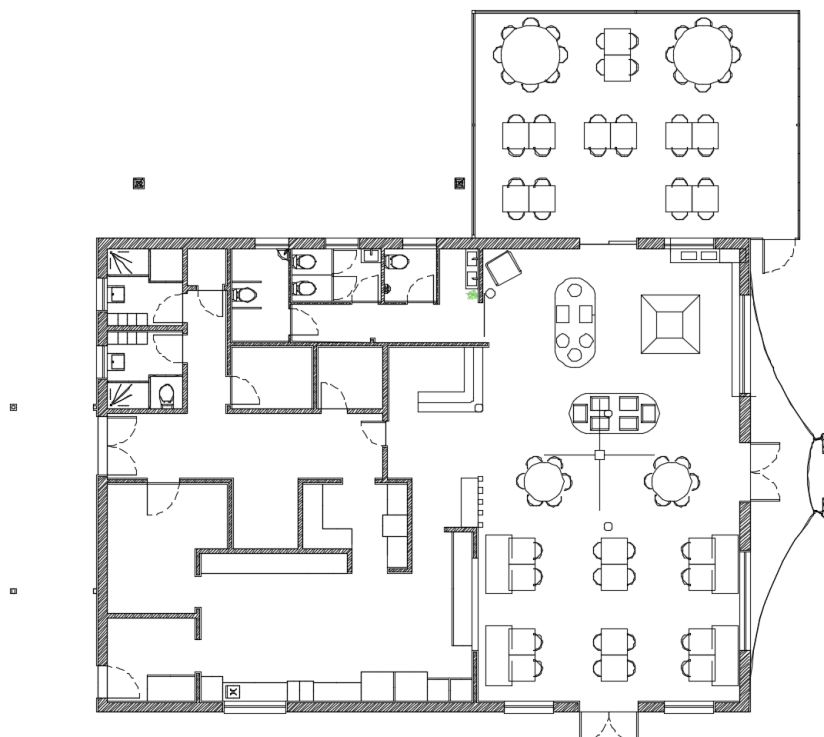


Figura 61- Solução de Proposta 3



Figura 62- Maquete 1/20 Cartão Fino



Figura 63- Maquete 1/20 Cartão Fino



Figura 64- Maquete 1/20 Cartão 2mm



Figura 65- Maquete 1/20 Cartão 2mm

Mobiliário



Figura 66- Moodboard de Mobiliário

B. Estimativa Orçamental

Dono da Obra: Rui Monteiro

Obra Reestruturação de espaço do Restaurante "Central Park"

Local Santa Margarida da Coutada- Constância

Artigo	Descrição dos trabalhos	Un	Quantidades	Unitários	Total
1	REMOÇÕES, DEMOLIÇÕES E CONSTRUÇÕES				4 744,16 €
1.1	Remoção de todos os elementos presentes no interior do espaço (mobiliário e equipamentos).	h	8,00	14,74 €	117,92 €
1.2	Demolição de paredes interiores divisórias de alvenaria revestidas assinaladas.	h	34,63	5,04 €	174,54 €
1.3	Construção de paredes divisórias de placas de gesso, de alta resistência à humidade.	m2	55,00	80,94 €	4 451,70 €
2	REVESTIMENTOS (PAREDES E TETOS)				3 367 €
2.1.	PAREDES E TETOS				3 367 €
2.1.1.	Aplicação de pintura nas superfícies de todas as paredes interiores com primário tipo "ROBBIALAC" na cor Branco, ref 0200200, com o número de demãos indicado pelo fabricante, incluindo selante, fixador, preparação e limpeza das mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	L	16,00	13,50 €	216 €
2.1.2.	Aplicação de pintura nas superfícies das paredes todas interiores, excetuando as da zona dos lavabos com tinta anti-humidade tipo "ROBBIALAC" branca mate, ref. 065, com o número de demãos indicado pelo fabricante, incluindo selante, fixador, preparação e limpeza das mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	L	31,00	17,80 €	551,80 €
2.1.3.	Aplicação de pintura nas superfícies das paredes da zona dos lavabos com tinta semi acetinada tipo "ROBBIALAC", de cor Azul Noite 125E19, com o número de demãos indicado pelo fabricante incluindo selante, fixador, preparação e limpeza das mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	L	14,00	11,90 €	166,60 €
2.1.4.	Aplicação de pintura nas superfícies de lambrim e balcão da zona do bar com tinta aquosa tipo "ROBBIALAC", de cor Verde Musgo Mate 107E19, com o número de demãos indicado pelo fabricante incluindo selante, fixador, preparação e limpeza das mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	L	5,00	19,25 €	96,25 €
2.1.5.	Fornecimento e montagem de lambrim em contraplacado 5mm de madeira Okoumé tipo "Leroy Merlin", em que cada placa tem 10x120 cm	m2	150,00	7,35 €	1 103 €
2.1.6.	Fornecimento e montagem de bloco de vidro shade ondulado tipo "Leroy Merlin", na cor verde, ref. 17649835	un	30,00	2,99 €	90 €
2.1.7.	Fornecimento e montagem de bloco de vidro ondulado basic tipo "Leroy Merlin", na cor neutro, ref. 17401055	un	30,00	1,39 €	41,70 €
2.1.8.	Fornecimento e montagem de lambrim em contraplacado 5mm de madeira Okoumé tipo "Leroy Merlin", em que cada placa tem 10x120 cm	m2	150,00	7,35 €	1 103 €
3	MOBILIÁRIO (SALAS DE REFEIÇÃO, BAR, INSTALAÇÕES SANITÁRIAS)				87 257,46 €
3.1	SALAS DE REFEIÇÃO				76 022,37 €

Dono da Obra: Rui Monteiro**Obra** Reestruturação de espaço do Restaurante "Central Park"**Local** Santa Margarida da Coutada- Constância

Artigo	Descrição dos trabalhos	Un	Quantidades	Unitários	Total
4.1.7	Fornecimento de andorinhas em papel Lokta, de cor preto, de dimensões 18/12x13/9 cm. Tipo "HOME STORIES", ref. MK17PDSS1001002.	un	3,00	19,00 €	57,00 €
4.1.8	Fornecimento de jarra com texturas, de dimensões Ø14x24 cm. Tipo "HOME STORIES", ref. HS10JG1.	un	1,00	49,00 €	49,00 €
4.1.9	Fornecimento de flores preservadas, molho de 50 pés, de cor bege. Tipo "OITO .ATELIER".	un	2,00	10,00 €	20,00 €
4.1.10	Fornecimento de Difusor em sticks "Blooming", de cor verde, de dimensões 23x9x9 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 7465/703.	un	2,00	25,99 €	51,98 €
4.1.11	Fornecimento de vela aromática "Vermeine", de cor verde, de dimensões 15x12x12 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 1467/705.	un	2,00	15,99 €	31,98 €
4.1.12	Fornecimento de moldura de metal, de cor preto, de dimensões 50x70 cm. Tipo "DESENI0".	un	6,00	29,95 €	179,70 €
4.1.13	Fornecimento de poster "Artful Lines NO2", de cor bege, de dimensões 50x70 cm. Tipo "DESENI0", ref. 14386-8.	un	2,00	26,95 €	53,90 €
4.1.14	Fornecimento de poster "Abstract Figures NO1", de cor bege, de dimensões 50x70 cm. Tipo "DESENI0", ref. 12694-4.	un	2,00	29,95 €	59,90 €
4.1.15	Fornecimento de poster "Artful Linea NO1", de cor bege, de dimensões 50x70 cm. Tipo "DESENI0", ref. 14385-5.	un	2,00	26,95 €	53,90 €
4.1.16	Fornecimento de conjunto de 4 placas decorativas em bambum, de cor bege, de dimensões Ø14,5/21x16/23x5,5/7,5 cm. Tipo "SKLUM".	un	1,00	29,95 €	29,95 €
4.1.17	Fornecimento de cabide de parede "Thina" em madeira teca, de dimensões 60x20 cm. Tipo "HOME STORIES", ref. JG4AA6039M46.	un	1,00	59,90 €	59,90 €
4.1.18	Fornecimento de caminho de mesa em linho-algodão Bourdon, de cor Verde Salva, de dimensões 50x150 cm. Tipo "LA REDOUTE INTERIEURS", ref. 3469964 / GGK778.	un	35,00	26,99 €	944,65 €
4.1.19	Fornecimento de prato plano "Aratani", de cor Cinza Claro, de dimensões 27x27x3 cm. Tipo "KAVE HOME".	un	204,00	7,00 €	1 428,00 €
4.1.20	Fornecimento de prato de sobremesa "Aratani", de cor Cinza Claro, de dimensões 20,5x20,5x2,5 cm. Tipo "KAVE HOME".	un	204,00	5,00 €	1 020,00 €
4.1.21	Fornecimento de taça "Aratani", de cor Cinza Claro, de dimensões 14,5x14,2x7,6 cm. Tipo "KAVE HOME".	un	204,00	4,00 €	816,00 €
4.1.22	Fornecimento de prato raso "Shun", de cor Verde, de dimensões 26,5x26,5x3 cm. Tipo "KAVE HOME".	un	8,00	9,00 €	72,00 €
4.1.23	Fornecimento de conjunto de calha simples "VIDGA", de cor branco, de dimensão 140 cm. Tipo "IKEA", ref. 204.929.16	un	17,00	9,99 €	169,83 €
4.1.24	Fornecimento de par de cortinados "TIBAST" de algodão, de cor verde, de dimensões 145x300 cm. Tipo "IKEA", ref. 004.280.16	un	9,00	49,00 €	441,00 €
4.2	BAR				237,93 €
4.2.1	Fornecimento de espelho "Loully" de rotim e sisal, de dimensão Ø100 cm, Tipo "LA REDOUTE INTERIEURS", ref. 3498816/GHJ331.	un	1,00	169,99 €	169,99 €

Dono da Obra: Rui Monteiro

Obra Reestruturação de espaço do Restaurante "Central Park"

Local Santa Margarida da Coutada- Constância

Artigo	Descrição dos trabalhos	Un	Quantidades	Unitários	Total
4.2.2	Fornecimento de vela aromática "Poppy Fields", de cor bege, de dimensões 9,5x8x8 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 6406/705.	un	2,00	12,99 €	25,98 €
4.2.3	Fornecimento de garrafa de vidro decorativa, de cor castanho escuro, de dimensões 14x7,3x7,3 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 2378/043.	un	2,00	7,99 €	15,98 €
4.2.4	Fornecimento de garrafa de vidro decorativa, de cor castanho, de dimensões 19,5x9x9 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 2378/043.	un	2,00	12,99 €	25,98 €
4.3	INSTALAÇÕES SANITÁRIAS				1 850,77 €
4.3.1	Fornecimento de espelho tríptico em metal "FLORENTINO", de cor dourado, de dimensões 30x89 cm. Tipo "MAISONS DU MONDE", ref. 184672.	un	2,00	64,99 €	129,98 €
4.3.2	Fornecimento de espelho redondo "FLICK" em metal, de cor preto, de dimensão Ø60 cm. Tipo "MAISONS DU MONDE", ref. 184672.	un	2,00	29,99 €	59,98 €
4.3.3	Fornecimento de espelho industrial "CARGO" de metal. De cor preto, de dimensão 180x124x3,5 cm. Tipo "MAISONS DU MONDE", ref. 155056.	un	1,00	299,00 €	299,00 €
4.3.4	Fornecimento de cesto de lixo com tampa de madeira, de cor preto, com capacidade de 3L. Tipo "EL CORTE INGLÉS"	un	4,00	34,95 €	139,80 €
4.3.5	Fornecimento de moldura metálica, de cor dourado, de dimensões 70x100 cm. Tipo "DESENIO", ref. 9012.	un	6,00	44,95 €	269,70 €
4.3.6	Fornecimento de poster "Blue Tide", de cor dourado, azul e branco, de dimensões 70x100 cm. Tipo "DESENIO", ref. 3398-1.	un	3,00	44,95 €	134,85 €
4.3.7	Fornecimento de poster "Blue Tide", de cor dourado e azul, de dimensões 70x100 cm. Tipo "DESENIO", ref. 3396-1.	un	3,00	44,95 €	134,85 €
4.3.8	Fornecimento de sticker decorativo butterflies "SAINT HONORE" em vinil, de cor preto. Tipo "LEROY MERLIN", ref. 19119002.	un	3,00	10,99 €	32,97 €
4.3.9	Fornecimento de dispensador de vidro reciclado "ETNA", de cor cristal azul celeste, de dimensões 218,5x9,5 cm. Tipo "SKLUM".	un	4,00	9,95 €	39,80 €
4.3.10	Fornecimento de cesto entrançado retangular, de cor natural, com 50x35x35 cm. Tipo "LA REDOUTE", ref. 3443379 / AKK778.	un	4,00	89,99 €	359,96 €
4.3.11	Fornecimento de vela aromática "CEDAR WOOD", de cor azul, de dimensões 9,5x8x8 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 6403/705.	un	2,00	12,99 €	25,98 €
4.3.12	Fornecimento de vela aromática "ORIENTAL LIGHT", de cor azul, de dimensões 8x9x8 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 1088/705.	un	3,00	9,99 €	29,97 €
4.3.13	Fornecimento de jarra de vidro esmerilado, de cor bege, de dimensões 16,5x16,5x16,5 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 5370/046.	un	3,00	29,99 €	89,97 €
4.3.14	Fornecimento de Difusor em sticks "CEDAR WOOD", de cor azul, de dimensões 23x8x8 cm. Tipo "ZARA HOME", ref. 6402/703.	un	4,00	25,99 €	103,96 €
5	VÃOS				614,95 €
5.1	Fornecimento e aplicação de porta de correr "FLAT F3 TOTAL BLACK", tipo "FOA", com dimensões à medida, de acordo com o caderno de encargos.	un	1,00	294,99 €	294,99 €

Dono da Obra: Rui Monteiro**Obra** Reestruturação de espaço do Restaurante "Central Park"**Local** Santa Margarida da Coutada- Constância

Artigo	Descrição dos trabalhos	Un	Quantidades	Unitários	Total
5.2	Fornecimento e aplicação de porta interior "Classic M3100", tipo "VICAIMA", em lacado branco, com dimensões à medida, de acordo com caderno de encargos.	un	4,00	79,99 €	319,96 €
6	ILUMINAÇÃO (SALAS DE REFEIÇÃO, BAR E INSTALAÇÕES SANITÁRIAS)				1 552,33 €
6.1	SALAS DE REFEIÇÃO				1 011,99 €
6.1.1	Fornecimento e montagem de candeeiro de teto de espadana grande "GRID", de dimensões 60x35x60 cm, de cor nude, ficando a 265 cm do chão. Tipo "EL CORTE INGLÉS", ref. 001011235003214.	un	8,00	119,00 €	952,00 €
6.1.2	Fornecimento de candeeiro em bambu e juta entrançada "SUNDANCE", de dimensões 43x30x30 cm. Tipo "MAISONS DU MONDE", ref. 211024	un	1,00	59,99 €	59,99 €
6.2	BAR				132,93 €
6.2.1	Fornecimento e montagem de foco de superfície "FUEVA 5", de cor preto, de dimensões 28,5x2,8 cm. Tipo "EGLO", ref. 99264.	un	2,00	41,49 €	82,98 €
6.2.2	Fornecimento e montagem de foco de encastrar "FUEVA 5", de cor preto, de dimensões 8,6x2,6 cm. Tipo "EGLO", ref. 99211.	un	5,00	9,99 €	49,95 €
6.3	INSTALAÇÕES SANITÁRIAS				407,41 €
6.3.1	Fornecimento e montagem de foco de superfície "FUEVA 5", de cor preto, de dimensões 28,5x2,8 cm. Tipo "EGLO", ref. 99264.	un	5,00	41,49 €	207,45 €
6.3.2	Fornecimento e montagem de candeeiro suspenso com flores em metal talhado "JOIA", 26x37x37 cm, de cor dourado, ficando a 265 cm do chão. Tipo "MAISONS DU MONDE", ref. 201839.	un	4,00	49,99 €	199,96 €
7	ELETRICIDADE				23,92 €
7.1	Fornecimento e montagem de tomadas de interior "LIKA", de cor branco. Tipo "LEXMAN"	un	8,00	2,99 €	23,92 €
				Total	105 622,04 €

C. Simulações 3D



Figura 67- Simulação 3D Sala de Refeição



Figura 68- Simulação 3D Zona de Buffet



Figura 69- Simulação 3D Sala de Refeições Envidraçada



Figura 70- Simulação 3D Zona de passagem (Instalações Sanitárias)



Figura 71- Simulação 3D Zona de Passagem (Instalações Sanitárias)



Figura 72- Simulação 3D Instalação Sanitária Masculina



Figura 73- Simulação 3D Instalação Sanitária Mobilidade Reduzida



Figura 74- Simulação 3D Instalação Sanitária Mobilidade Reduzida



Figura 75- Simulação 3D Mesa de Buffet



Figura 76- Simulação 3D Painel Fixo



Figura 77- Simulação 3D Painel Dobrável

D. Desenhos Técnicos

1. Planta Existente
2. Planta de Apresentação Recorrente
3. Planta de Apresentação Eventos
4. Cortes AA' e BB'
5. Cortes CC', DD' e EE'
6. Ampliação Instalações Sanitárias
7. Planta de Mobiliário e Equipamento
8. Planta de Alterações
9. Planta Reformulada
10. Planta de Zonamentos
11. Planta Cotada
12. Planta de Teto
13. Planta de Iluminação
14. Planta de Pavimentos
15. Planta de Incêndios
16. Planta de Redes de Águas
17. Planta de esgotos
18. Planta de Conforto Térmico
19. Planta de Mobilidade
20. Desenho de Conjunto
21. Desenho de produção
22. Desenho de aproveitamento de material