



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

**Instituto Politécnico de Castelo Branco**

Machado, Constança Maria

**Protec.Ocean**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3719>

### **Metadados**

<b>Data de Publicação</b>	2021
<b>Resumo</b>	Este projeto tem como objetivo abordar um tema recorrente, que é a poluição marinha, criada pelos pescadores, que revela o seu descuido com os mares. Para tal, o pretendido é a reutilização da roupa que usam para se proteger, no seu ofício, dando-lhe uma nova vida – a partir de roupa de oleado, que se encontra em desuso, será criada uma coleção cápsula de malas multiusos....
<b>Editor</b>	IPCB. ESART
<b>Palavras Chave</b>	Poluição marinha, Sustentável, lona, Reutilização
<b>Tipo</b>	report
<b>Revisão de Pares</b>	Não
<b>Coleções</b>	ESART - Design de Moda e Têxtil

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-29T04:57:24Z com  
informação proveniente do Repositório



## **Protec.Ocean**

### **Projeto Final de Licenciatura**

Constança Machado

#### **Orientadores**

Professora Mestre Brígida Isabel Gonçalves Ribeiros

Professora Carla Isabel Roque Rodrigues

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Mestre Brígida Isabel Gonçalves Ribeiros e Professora Carla Isabel Roque Rodrigues, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Junho de 2021**



## Composição do júri

Presidente do júri

Doutor João José Serra Machado

Vogais

Doutora Selma Eduarda Moita da Silva Pereira

Professora Adjunta Convidada, Escola Superior de Artes Aplicadas

Grau académico, nome do presidente do júri”

Categoria profissional e o nome da Instituição

Grau académico, nome do presidente do júri”

Categoria profissional e o nome da Instituição



## **Agradecimentos**

Agradeço as minhas orientadoras, pela ajuda no desenvolvimento do projeto, á minha família, por sempre me apoiar e, todos que ajudaram direta ou indiretamente.



## **Resumo**

Este projeto tem como objetivo abordar um tema recorrente, que é a poluição marinha, criada pelos pescadores, que revela o seu descuido com os mares.

Para tal, o pretendido é a reutilização da roupa que usam para se proteger, no seu ofício, dando-lhe uma nova vida – a partir de roupa de oleado, que se encontra em desuso, será criada uma coleção cápsula de malas multiusos.

## **Palavras chave**

Poluição marinha, sustentável, lona, reutilização





## **Abstract**

This project aims to address a recurring theme, which is marine pollution, created by fishermen, which reveals their carelessness with the seas.

For this, the intention is to reuse the clothes they use to protect themselves in their craft, giving them a new life – from the oilcloth clothes, which are in disuse, a capsule collection of multiuse bags will be created

## **Keywords**

Marine pollution, sustainable, canvas, reuse



## Índice Geral

1. Introdução .....	1
2. Justificação do projeto.....	1
3. Nota crítica-histórica .....	1
4. Perspetivas e realidades.....	2
5. Instrumentos de trabalho.....	3
5.1 Programa.....	3
5.2 Estudos prévios de outros autores .....	3
5.3 Bibliografia específica.....	4
6. Objetivos .....	5
6.1 Campos de limitação .....	5
7. Integração de outras disciplinas.....	5
8. Princípios estéticos, éticos, morais, etc.....	6
9. Público-alvo.....	6
10. Conceito.....	7
11. Metodologia .....	8
11.1 Metodologias e instrumentos adotados no desenvolvimento das soluções	8
11.2 Técnicas de representação, simulação e apresentação adotados. ....	8
12. Soluções.....	10
12.1 Justificação das soluções desenvolvidas, crítica normativa, interpretativa e descritiva.....	10
13. Especificações.....	10
13.1 Materiais.....	10
14. Ilustrações.....	11
15. Fichas técnicas .....	12
16. Orçamento .....	30
17. Equipa.....	31
18. Conclusão .....	32
19. Webgrafia.....	33



## Índice de figuras

Figura 1 - Mala Freitag .....	3
Figura 2 - Mala NorthSail .....	3
Figura 3 - Maquetes em papel.....	8
Figura 4 - Protótipo .....	9



## **Lista de tabelas**

Tabela 1 - Custo do Projeto .....	30
Tabela 2 - Cálculo de reprodução .....	30





## 1. Introdução

A coleção cápsula Protec.Ocean consiste na realização de uma pequena coleção de malas de mão, multiusos, tendo a vertente de bolsas interiores que podem ser removidas para a criação de uma pochete de mão e mala de cintura.

As malas deixaram de ser só acessórios práticos e de utilidade, para serem também adereços extremamente requisitados, acabando por ocupar um lugar de destaque no streetwear e lifestyle.

Na atualidade, já existem malas para as mais diversas ocasiões, com um vasto leque de formatos e designs, isto leva a que os criadores tenham que inovar constantemente a diversos níveis, como, o conforto, capacidade de armazenamento, materiais, entre outros.

Com este projeto, pretende-se inovar na funcionalidade e design, sem negligenciar as necessidades dos consumidores. Assim, as peças serão, não só funcionais, mas também cativantes para o público-alvo, transmitindo uma sensação de nostalgia, para a época de inspiração 90's.

## 2. Justificação do projeto

As competências decisivas deste projeto são o espírito de ambientalista, a criatividade e uma visão mais eco friendly.

Este projeto surge devido à minha proximidade com a vida dos pescadores e os seus comportamentos enquanto desempenham o seu trabalho. No que diz respeito aos equipamentos usados, como, por exemplo, uma rede partida, os pescadores deixam a parte da rede que se despegou no mar, e não fazem qualquer tentativa para a resgatar.

Com o objetivo de chamar a atenção para estes hábitos que prejudicam outras vidas, surge a ideia de utilizar o que protege os pescadores, no seu ofício, para criar objetos que ajudem os mares.

## 3. Nota crítica-histórica

Pesca e o seu impacto na poluição marinha

Desde que há lembrança, a pesca faz parte da cultura da humanidade, não sendo apenas uma fonte de alimento, mas também um estilo de vida.

A pesca é uma atividade que já sofreu inúmeras inovações, ao longo dos tempos, e tornou-se um dos mercados que mais satura a vida marinha.

Segundo um relatório da GreenPeace, ao longo das décadas, aumentou o uso de plástico nas redes e noutros apetrechos utilizados no desempenho do ofício, como é caso das roupas de oleado, que servirão de base ao nosso trabalho. Todos estes materiais, que acabam por ser abandonados, perdidos ou descartados nos mares, ganham o nome de “equipamento fantasma”. Tentar-se-á dar nova vida ao equipamento protetor dos marinheiros e, com essa “nova vida” proteger os oceanos.

No mesmo relatório, calcula-se que estes equipamentos fantasma representam 10% do desperdício de plástico nos nossos oceanos. Mesmo após o desperdício, estes materiais continuam a matar os seres marinhos, mas desta vez sem servirem qualquer propósito.

#### 4. Perspetivas e realidades

Este projeto pretende inovar no design e funcionalidade das malas, dando a possibilidade ao cliente de ter uma variedade de malas, em apenas um único produto. Inova, ainda, no material usado, já que as roupas de oleado, nunca foram usadas em trabalhos de outros autores.

Por fim, um dos objetivos, é a contribuição para a limpeza dos oceanos, já que, no caso deste projeto ser levado a um nível profissional, parte dos lucros será doada à empresa Clean Up, que ajuda na limpeza dos oceanos, e contribuir para a sensibilização sobre a poluição marinha.

## 5. Instrumentos de trabalho

### 5.1 Programa

Neste trabalho, é proposto a realização de malas multiusos, para tal, tudo terá início com uma pesquisa, sobre a pesca e o impacto na poluição marinha, e sobre a história das malas de mão.

Em seguida, é realizado esboços das malas, com todos os devidos elementos, medidas e padrões, para poder se ter uma noção das dimensões e disposição de todos os componentes.

Posteriormente, são realizadas as ilustrações das malas escolhida, tal como as fichas técnicas. Depois, são feitas maquetes em papel, para testar as soluções.

Por fim, é realizada uma triagem ao material, para identificar as partes que podem ser utilizadas, e são produzidos os produtos finais.

### 5.2 Estudos prévios de outros autores

No que diz respeito a reciclagem de lonas para o desenvolvimento de projetos, já algumas marcas o fazem. Com exemplo, temos a Freitag, uma marca alemã criada por Markus e Daniel Freitag, na qual reutilizam as lonas de camiões para a criação de malas.

NorthSails é outra marca que recicla lonas, estas derivadas das velas de barcos, para a criação de malas unissexo que se convertem em mochilas.



Figura 1 - Mala Freitag



Figura 2 - Mala NorthSail

### 5.3 Bibliografia específica

<https://www.freitag.ch/en>

[https://webstore.northsails.com/global/en/featured/camper-x-north-sails/camper-x-north-sails-631238\\_000\\_C001\\_OS.html](https://webstore.northsails.com/global/en/featured/camper-x-north-sails/camper-x-north-sails-631238_000_C001_OS.html)

## 6. Objetivos

O objetivo é a criação de malas de mão, com diversos compartimentos interiores, que são amovíveis para a criação de outras malas. Desta forma, quando se adquire uma mala, é como se se estivesse a adquirir mais do que um produto, devido à sua diversidade e função multiuso.

Posteriormente, a nível profissional, e dando continuidade a este projeto, poderá ser criada uma marca, que cumpra todos os valores, morais, princípios e estética, onde as componentes interiores destas peças podem ser personalizadas consoante a necessidade do consumidor.

### 6.1 Campos de limitação

Com o decorrer do projeto, as principais limitações identificadas foram no que diz respeito ao material base, pois encontramos-nos dependente do estado do mesmo. O material terá que passar por uma triagem, para definir as partes que se podem aproveitar.

## 7. Integração de outras disciplinas

Futuramente, levando este projeto a um nível profissional, será necessária uma equipa de costureiras, para uma produção mais rápida dos produtos. Outra equipa para a criação do branding da marca e do site, para a venda dos produtos. Por fim, uma equipa para fotografar os produtos, e realizar sessões fotográficas e vídeos para a promoção dos mesmos.

## 8.Princípios estéticos, éticos, morais, etc.

Este projeto segue o princípio da sustentabilidade, onde o material utilizado se encontra em desuso e o objetivo é usar o mais possível do mesmo, tendo em atenção o seu estado, como por exemplo, as fivelas e fitas das jardineiras e os botões dos casacos.

## 9.Público-alvo

Esta coleção é dirigida, principalmente, a mulheres, na faixa etária dos 20 e 30 anos, com vida social agitada e que se encontrem sempre em movimento, o que cria uma maior necessidade de conforto e funcionalidade. Estas seguem um estilo mais ousado, ligado ao streetwear.

Mulheres  
20-30  
Sociais  
Vida agitada  
Ousada  
Street Style



## 10. Conceito

O design das malas é inspirado nos anos 90 e no *streetwear*, tanto da altura, como atual, tentando encontrar um equilíbrio entre as duas épocas. Os anos 90 distinguem-se pela cultura pop e o seu estilo mais desportivo, enquanto a *streetwear* se relaciona com o conforto e um estilo mais casual.

Nas peças, são usados padrões que, em junção com a paleta cromática, remetem para os anos 90; o conforto e funcionalidade ligam-se ao *streetwear*.





## 11. Metodologia

### 11.1 Metodologias e instrumentos adotados no desenvolvimento das soluções

Para chegar aos produtos finais, inicialmente foram desenvolvidos esboços, onde são apresentadas medidas das peças e a aplicação dos padrões.

Em seguida foi feita uma maquete em papel, a escala real, para melhor entender a construção e possíveis complicações das malas. Um dos problemas é a forma com as malas interiores iriam ser agarradas a mala principal. Para tal, foram criadas tiras no interior da mala principal para conectar às outras, as quais vão ter presilhas.

Posteriormente é desenvolvido um protótipo, a escala real, com a aplicação de todas as soluções.

Por fim, desenvolveu-se o produto final, no material final, e com a aplicação do padrão.

### 11.2 Técnicas de representação, simulação e apresentação adotados.

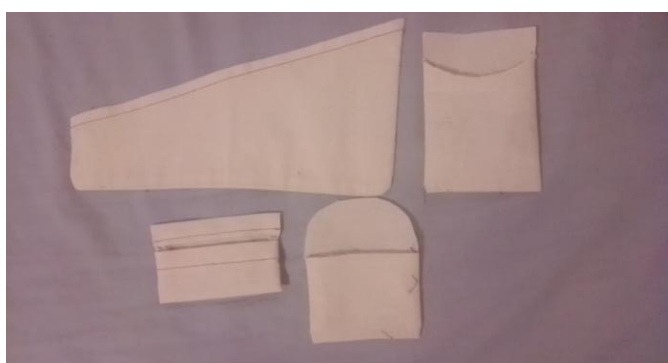
Como referidos anteriormente, foram criadas maquetes em papel, para uma melhor compreensão da peça, e os seus diferentes componentes. Na imagem abaixo podemos ver as maquetes desenvolvidas, com os seus respetivos componentes e dimensões a escala real.



Figura 3 - Maquetes em papel



Posteriormente foi desenvolvido um protótipo, em pano cru, com a aplicação das devidas soluções encontradas.



**Figura 4 - Protótipo**

## 12. Soluções

### 12.1 Justificação das soluções desenvolvidas, crítica normativa, interpretativa e descritiva

Para a seleção das dez peças finais, foram selecionadas duas por cada design exterior. Para tal, foi tido em conta o padrão que estava aplicado nas malas, sendo selecionado apenas os que se enquadram com a época de inspiração – anos 90.

## 13. Especificações

### 13.1 Materiais

O material será fornecido pelos tripulantes de diversas embarcações de pesca, de 6 em 6 meses, o que corresponde ao período de trabalho dos mesmos e da consequente vida dos fatos de utilizados na labuta diária. Para retalhos de grandes dimensões e em bom estado (necessários para a consecução do projeto), recorrer-se-á a outro fornecedor, a loja Nelson, que comercializa artigos para pescadores.

Por fim, outro possível ponto de recolha será a criação de um ecoponto, que estará localizado no cais, onde os trabalhadores poderão depositar as roupas quando não as usarem mais.

Depois de adquiridos serão lavados em água morna, juntamente com detergente da roupa – para eliminação de possíveis odores e esfregado para tirar o máximo de nodoas possível.

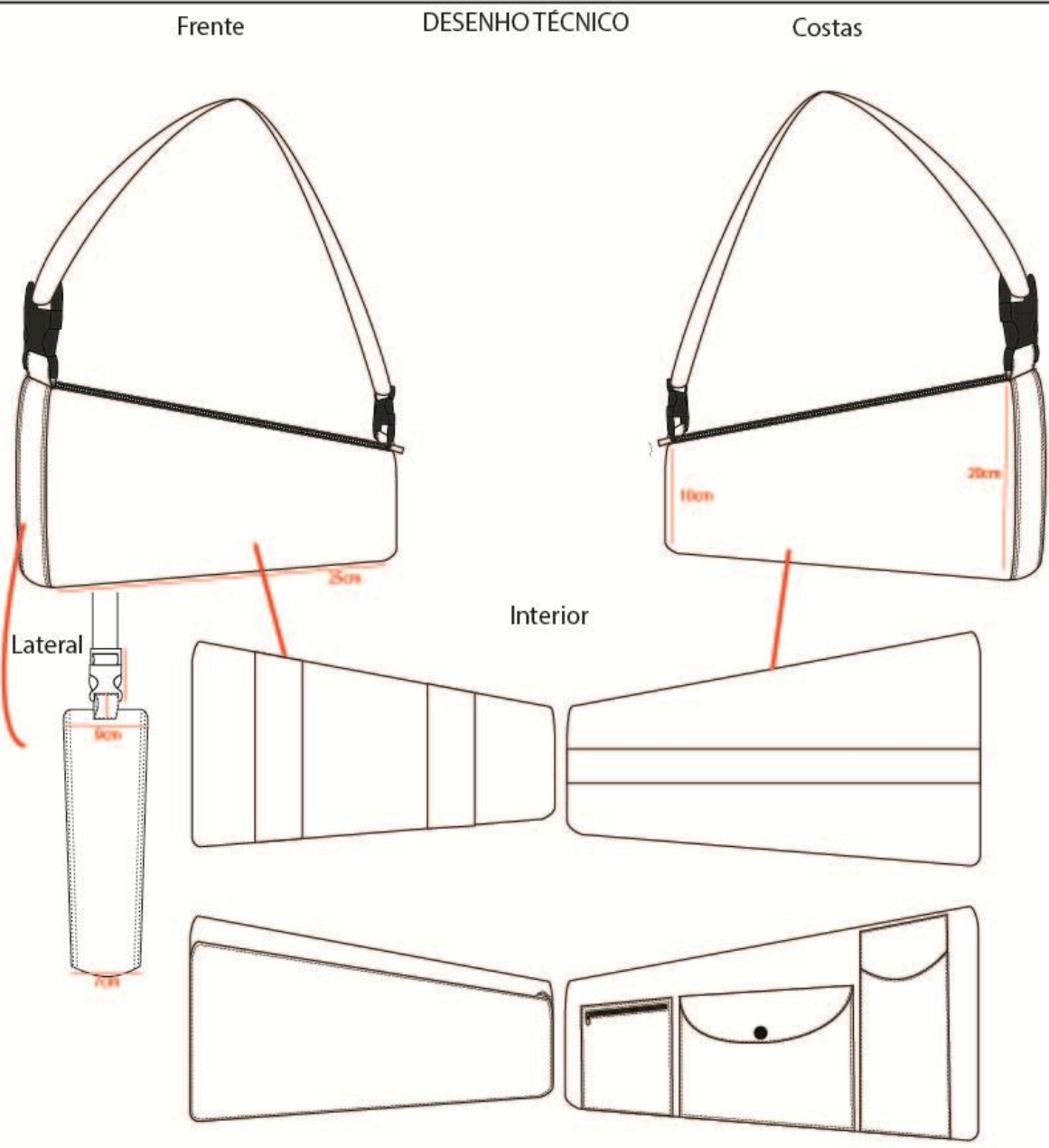
Apos esta etapa, sofreram uma triagem, onde o primeiro passo é descartar todas as peças que estejam cobertos de nodoas que não são possíveis de remover, e zonas das mesmas, que estejam em mau estado para uso.

## 14. Ilustrações



# 15 Fichas técnicas

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M01
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	




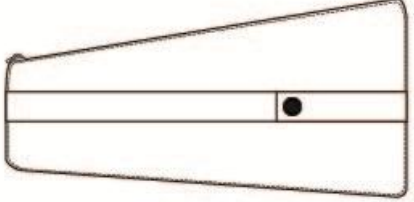
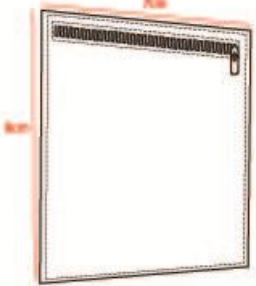
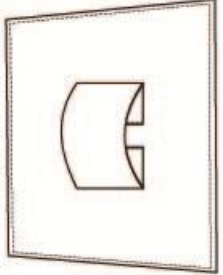
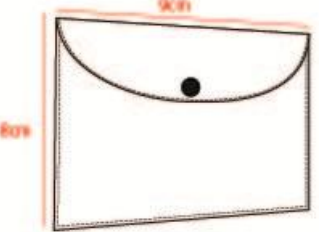
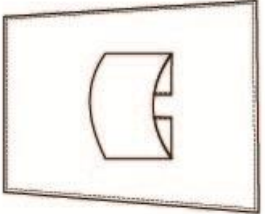
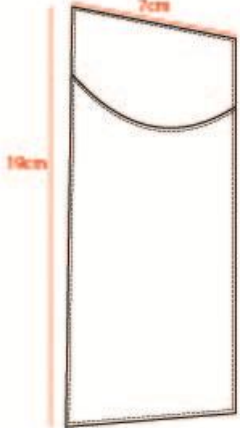

## DESCRIÇÃO:

Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pespon-to duplo nas laterais, e pespon-to simples no fecho. Tiras no interior. Disposição dos diferentes elementos no inerior.

## AVIAMENTOS:



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M01A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	

	Frente	DESENHO TÉCNICO	Costas
1			
2			
3			
4			

**DESCRIÇÃO:**

1 - Bolsa assimétrica, com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.

2 - Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.

3 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Presilha nas costas.

4 - Bolsa com abertura semi circular. Pesponto simples nas laterais e na abertura. Presilha nas costas.

**AVIAMENTOS:**



Fecho de correr

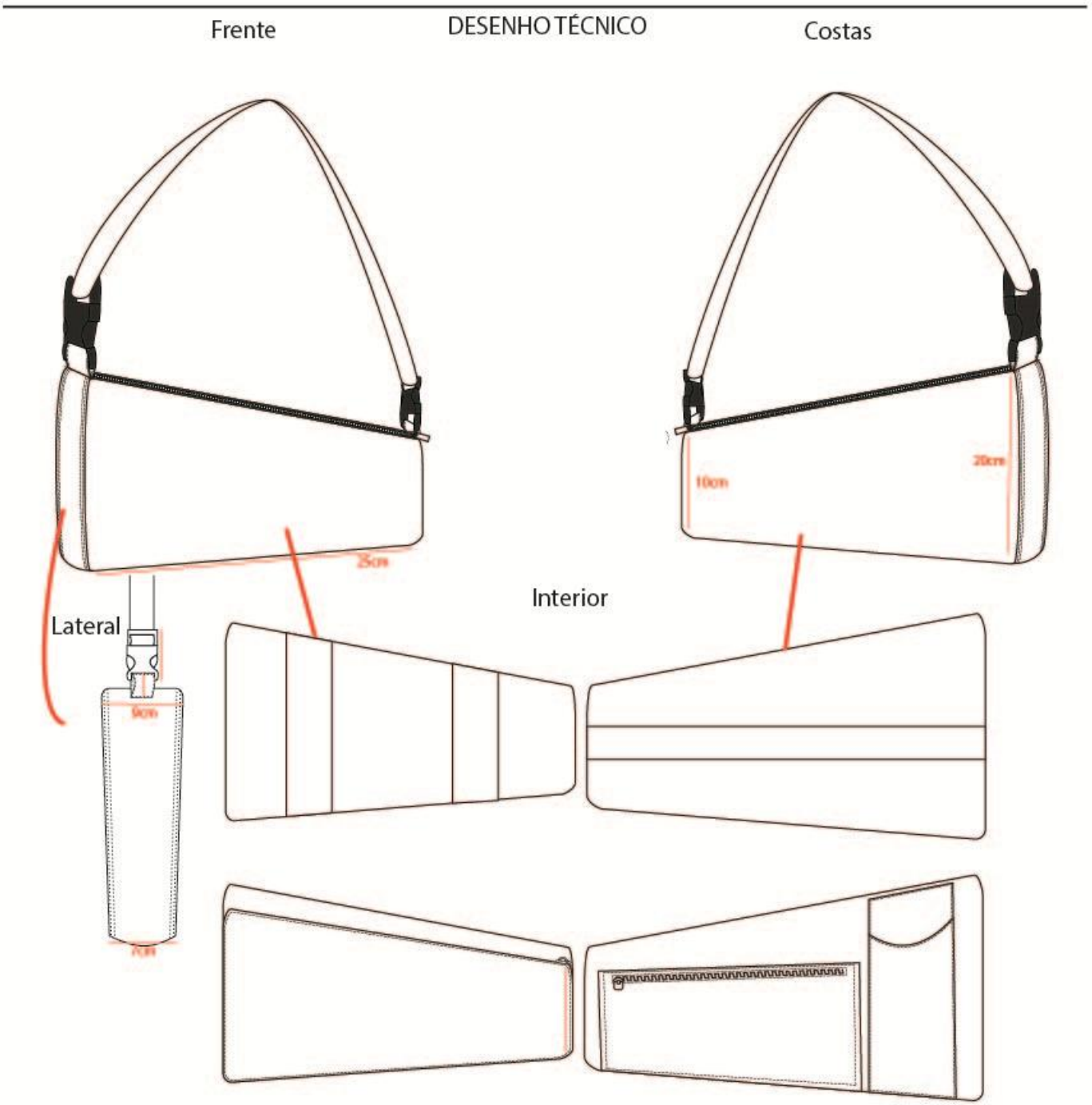


Lona de Oleado



Botão de pressão

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M02
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



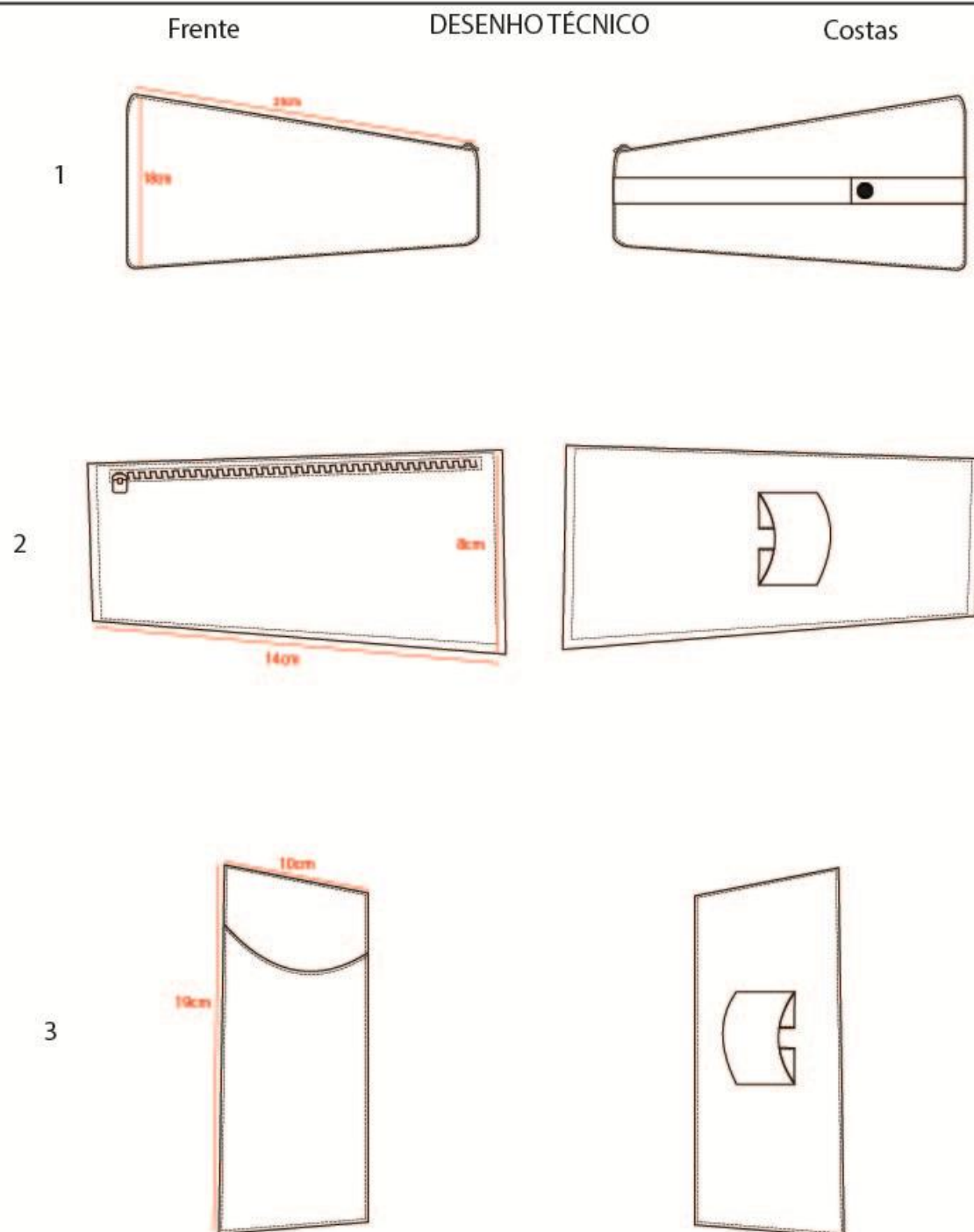
**DESCRIÇÃO:**  
 Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pespon-  
 to duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior.  
 Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**

 Fecho de correr	 Fivela	 Lona de Oleado
 Fita Nylon	 Regulador	

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M02A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
		VERSÃO:	

OBSERVAÇÕES:



**DESCRIÇÃO:**

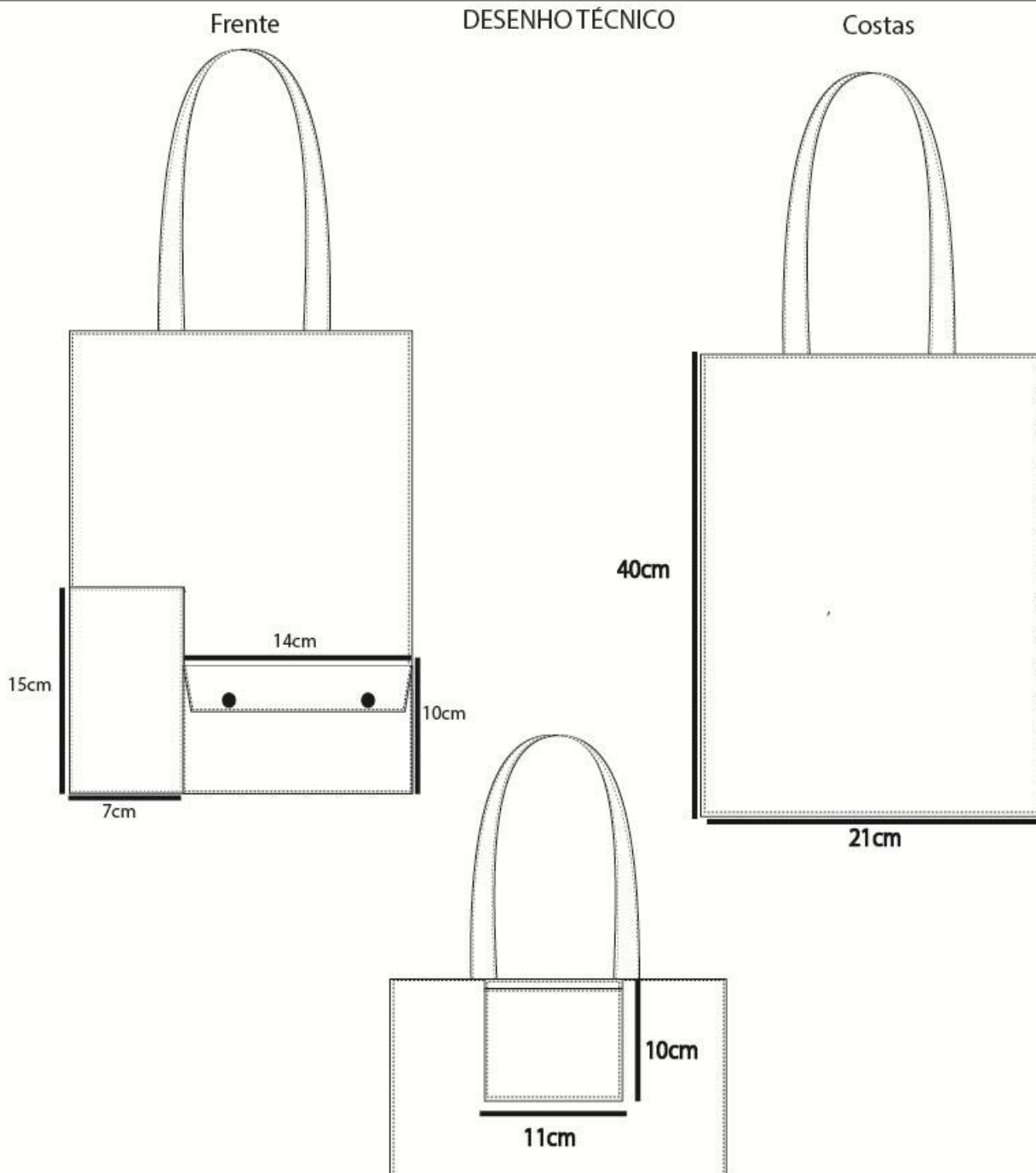
- 1 - Bolsa assimétrica, com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.
- 3- Bolsa com abertura semi circular. Pesponto simples nas laterais e na abertura. Presilha nas costas.

**AVIAMENTOS:**





DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M03
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



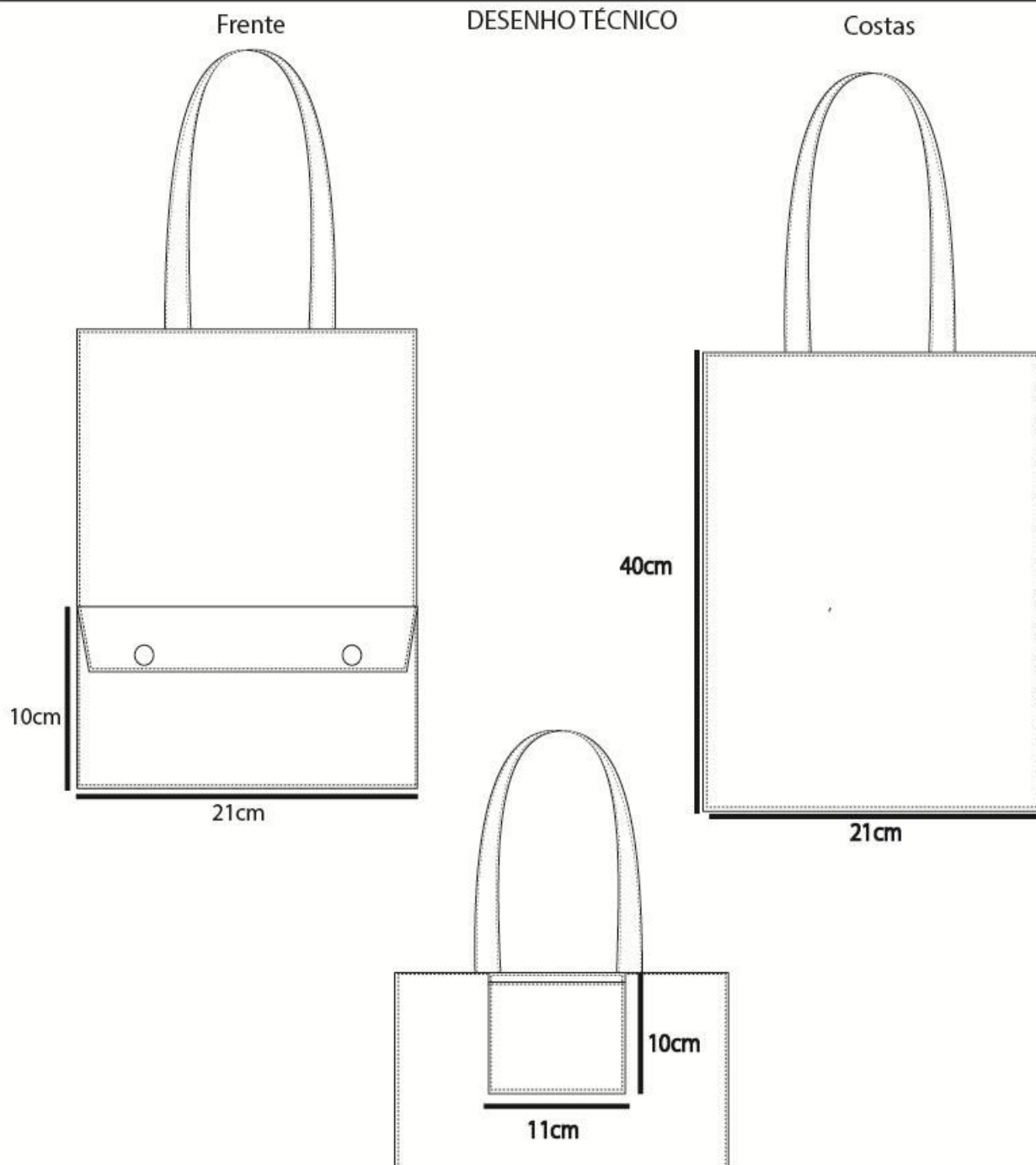
**DESCRIÇÃO:**

Tote bag, com dois bolsos na frente, e bolsos interior. Pesponto simples a toda a volta.  
 Primeiro bolso exterior com fecho de correr e pesponto simples a toda a volta. Segundo bolsos exterior, com dois fechos de pressão e pesponto a toda a volta.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M04
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



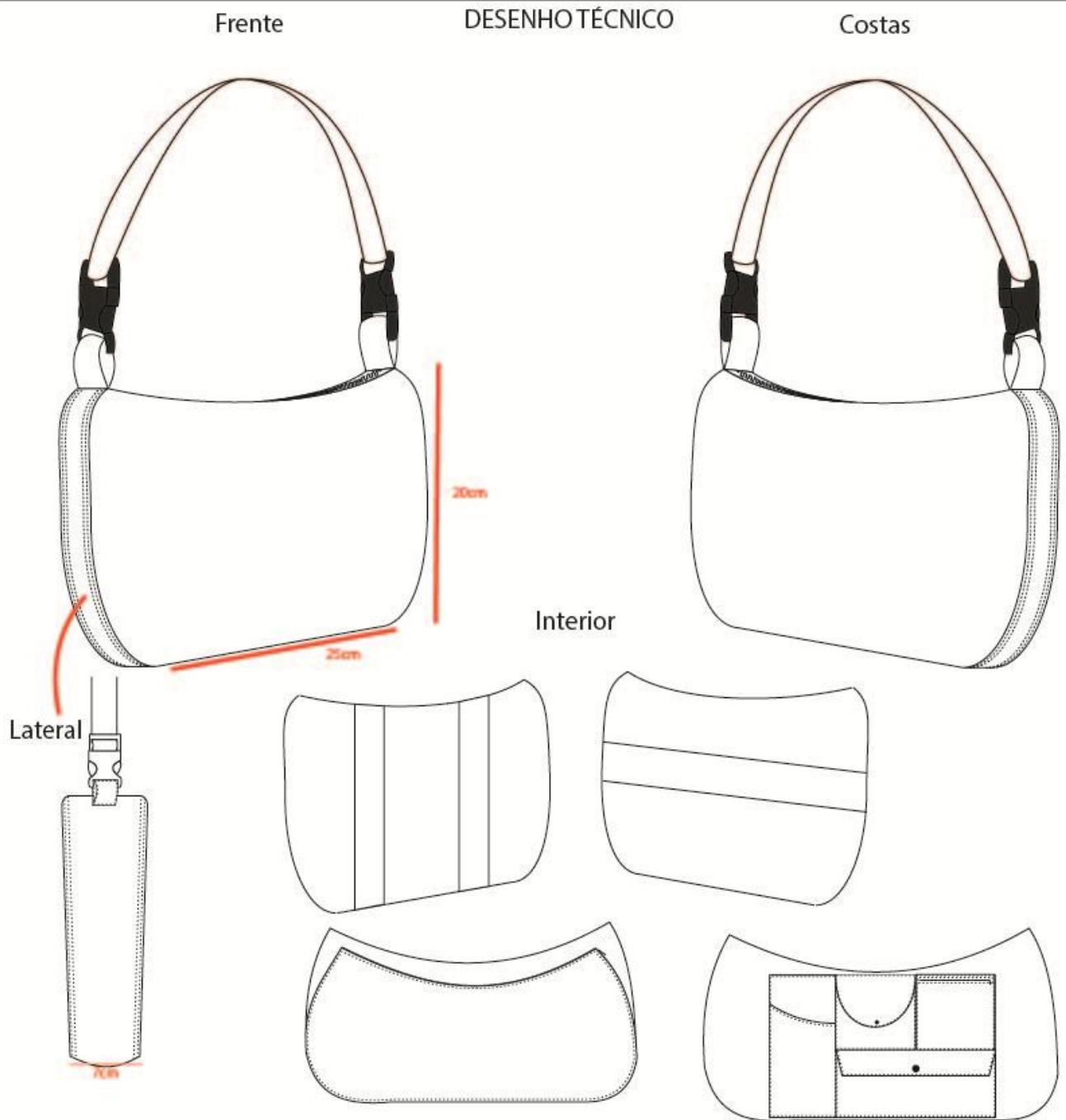
**DESCRIÇÃO:**

Tote bag, com dois bolsos na frente, e bolsos interior. Pesponto simples a toda a volta.  
bolso exterior com dois fechos de pressão e pesponto a toda a volta.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M05
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



**DESCRIÇÃO:**

Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior. Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER: Constança Macahdo

REFERÊNCIA:

M04A

COLEÇÃO: Protec.Ocean

DATA: Junho 2021

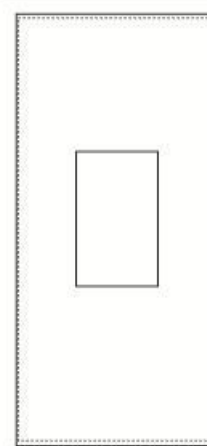
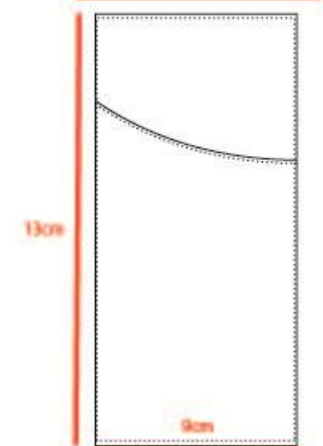
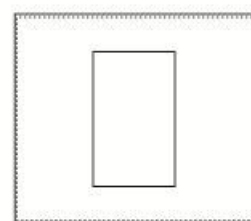
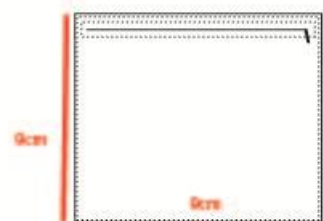
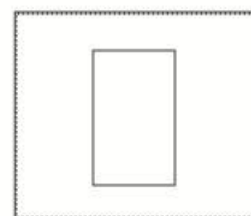
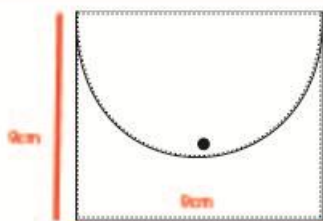
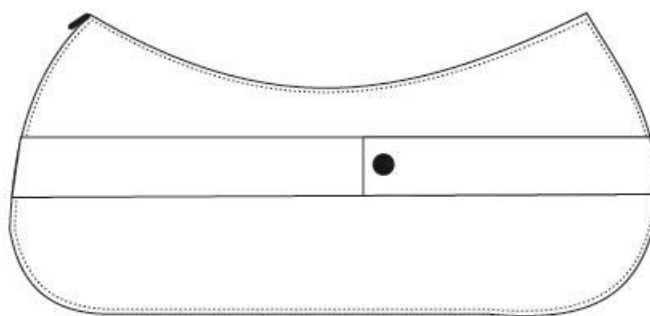
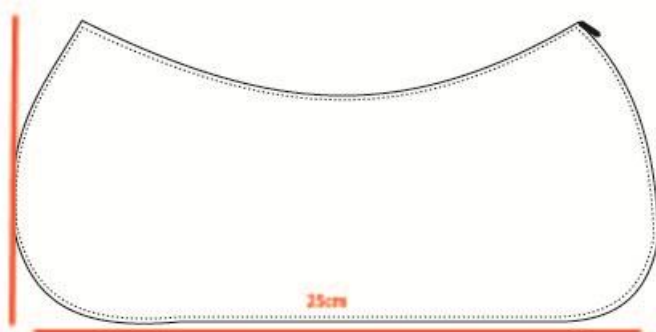
VERSÃO:

OBSERVAÇÕES:

Frente

DESENHO TÉCNICO

Costas



**DESCRIÇÃO:**

- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Presilha nas costas
- 3- Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.
- 4- Bolsa com abertura na diagonal. Pesponto simples nas laterais e na abertura. Presilha nas costas.

**AVIAMENTOS:**



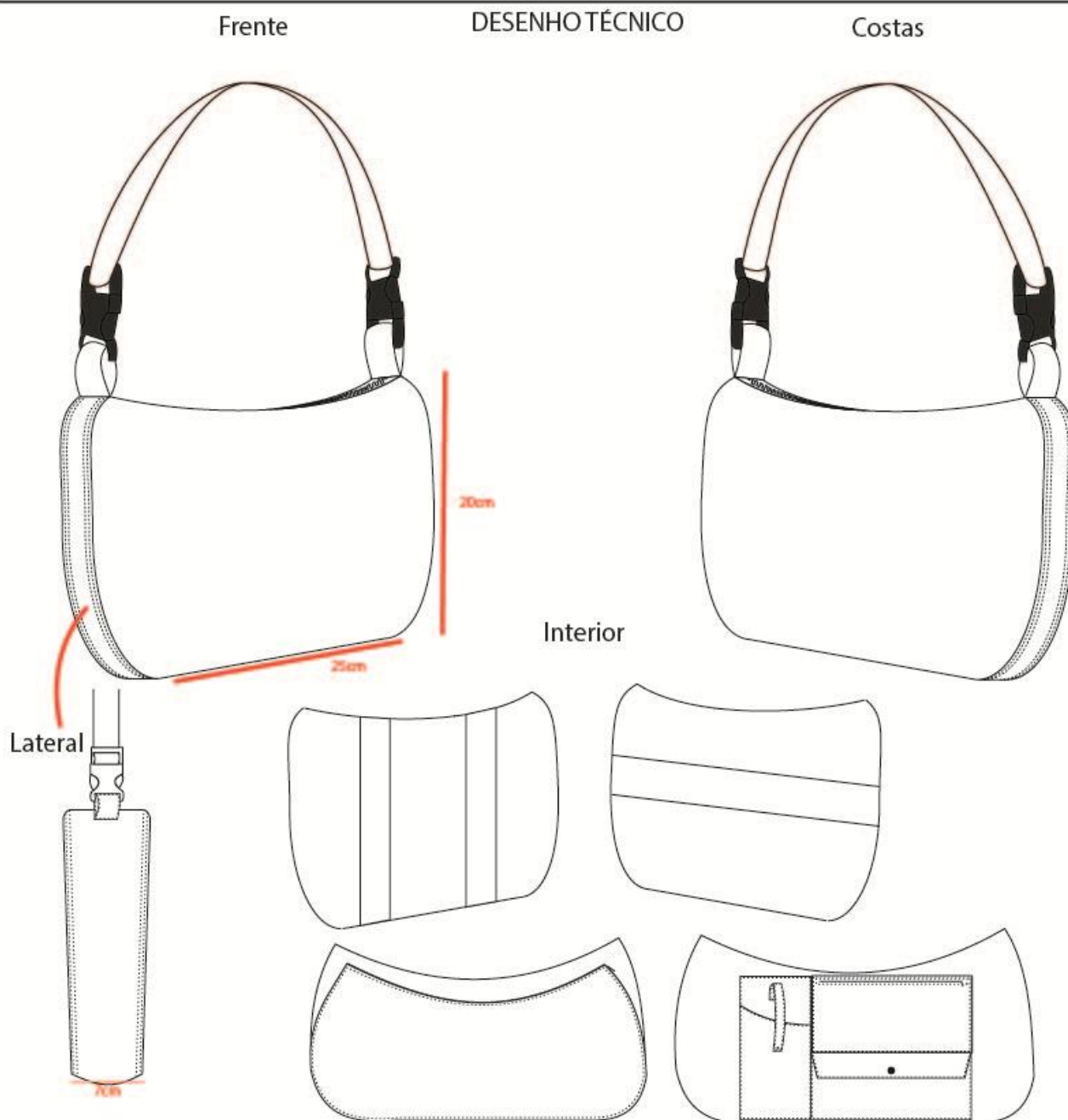
Fecho de correr

Botão de pressão



Lona de Oleado

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M06
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



**DESCRIÇÃO:**

Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior. Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**

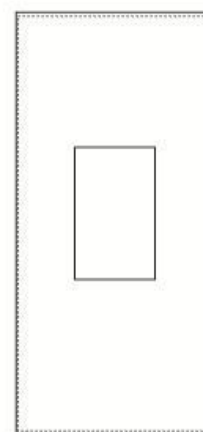
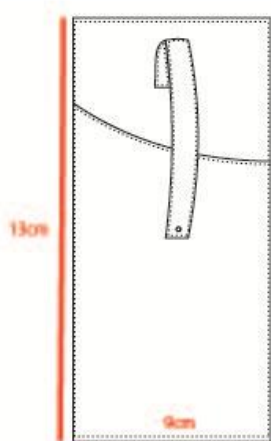
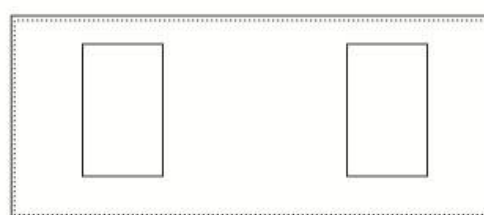
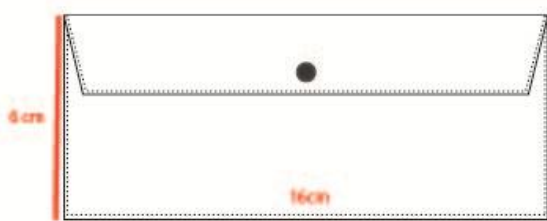
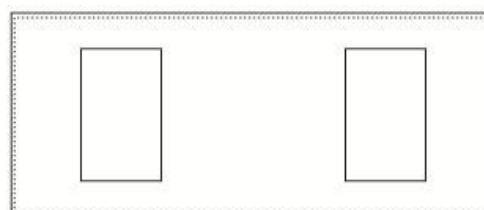
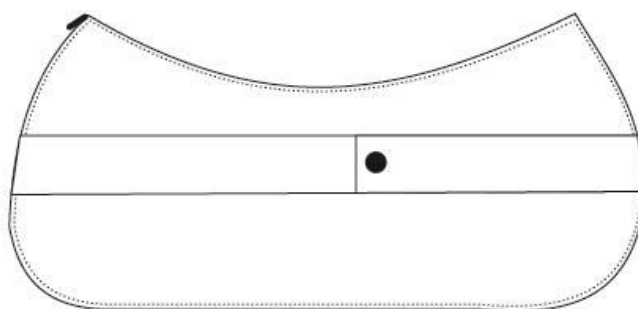
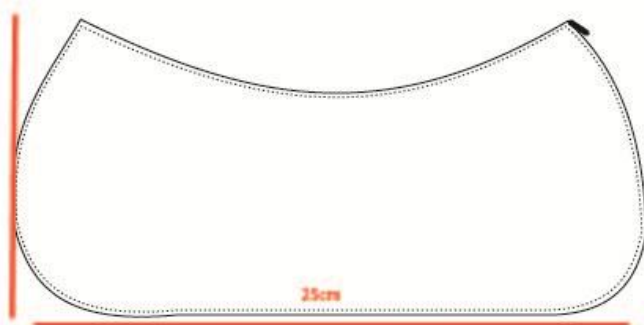


DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M06A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	

Frente

DESENHO TÉCNICO

Costas



**DESCRIÇÃO:**

- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Presilha nas costas
- 3 - Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.
- 4 - Bolsa com abertura na diagonal e tira que fecha com mola. Pesponto simples nas laterais e na abertura. Presilha nas costas.

**AVIAMENTOS:**



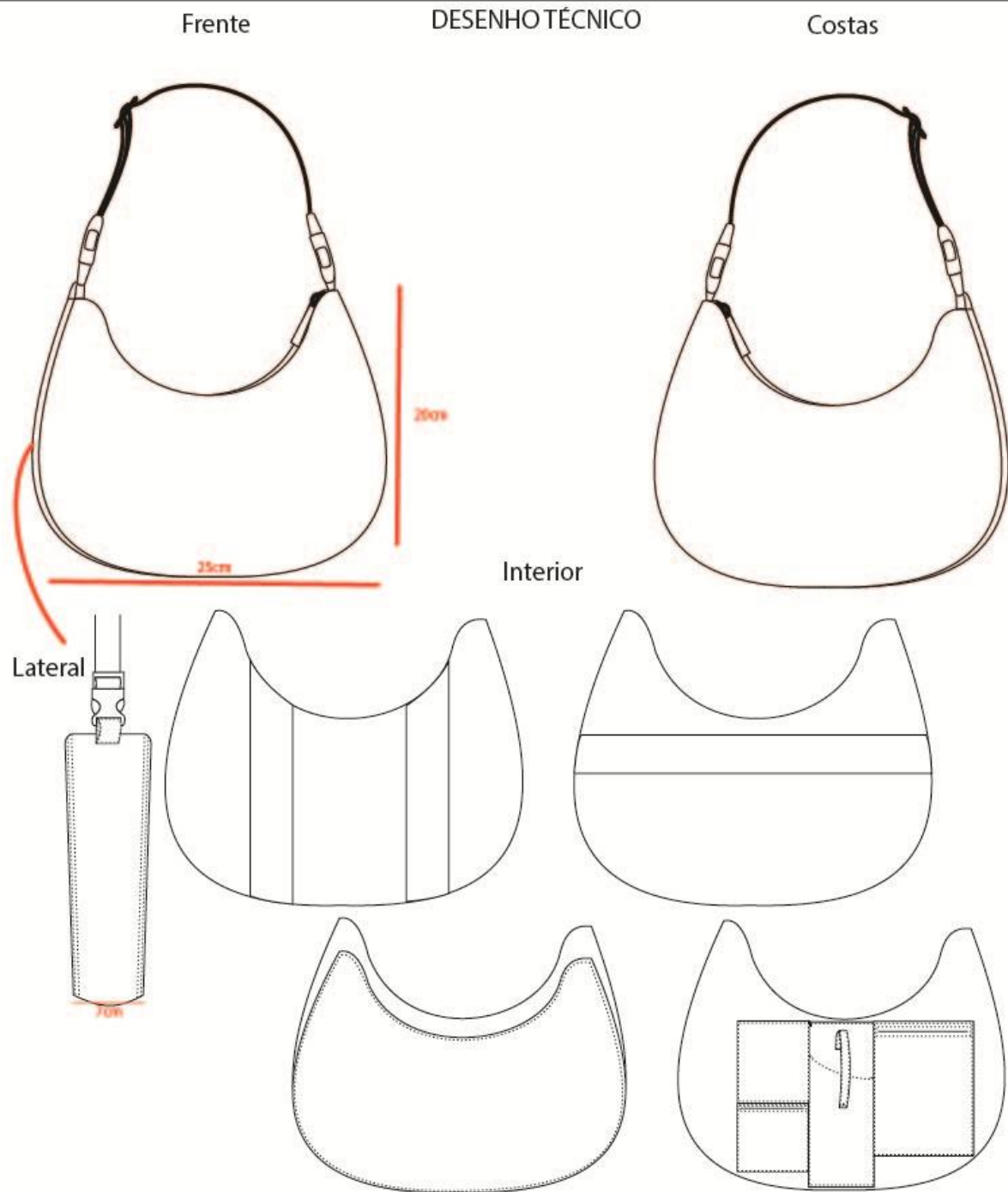
Fecho de correr

Botão de pressão



Lona de Oleado

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M07
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



**DESCRIÇÃO:**  
 Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior. Disposição dos diferentes elementos no interior.

- AVIAMENTOS:**
-  Fecho de correr
  -  Fivela
  -  Fita Nylon
  -  Regulador
  -  Lona de Oleado

DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M07A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	

**DESENHO TÉCNICO**

**Frente**

**Costas**

**DESCRIÇÃO:**

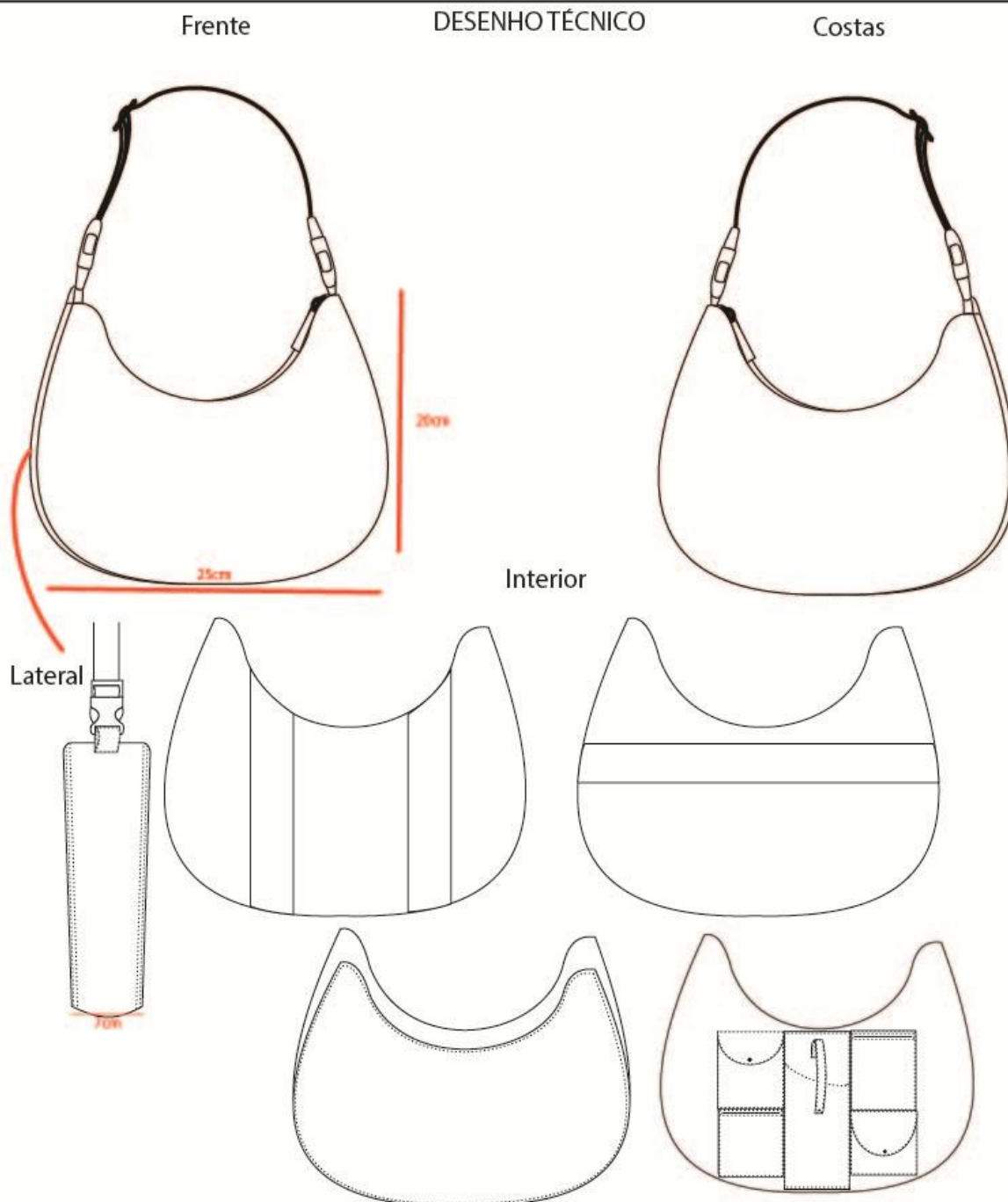
- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 e 4 - Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.
- 3 - Bolsa com fecho no tpo. Pesponto simples nas laterais e no fecho. Presilha nas costas.
- 5 - Bolsa com abertura na diagonal e tira a fechar com mola. Pesponto simples na abertura e laterais.

**AVIAMENTOS:**





DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M08
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



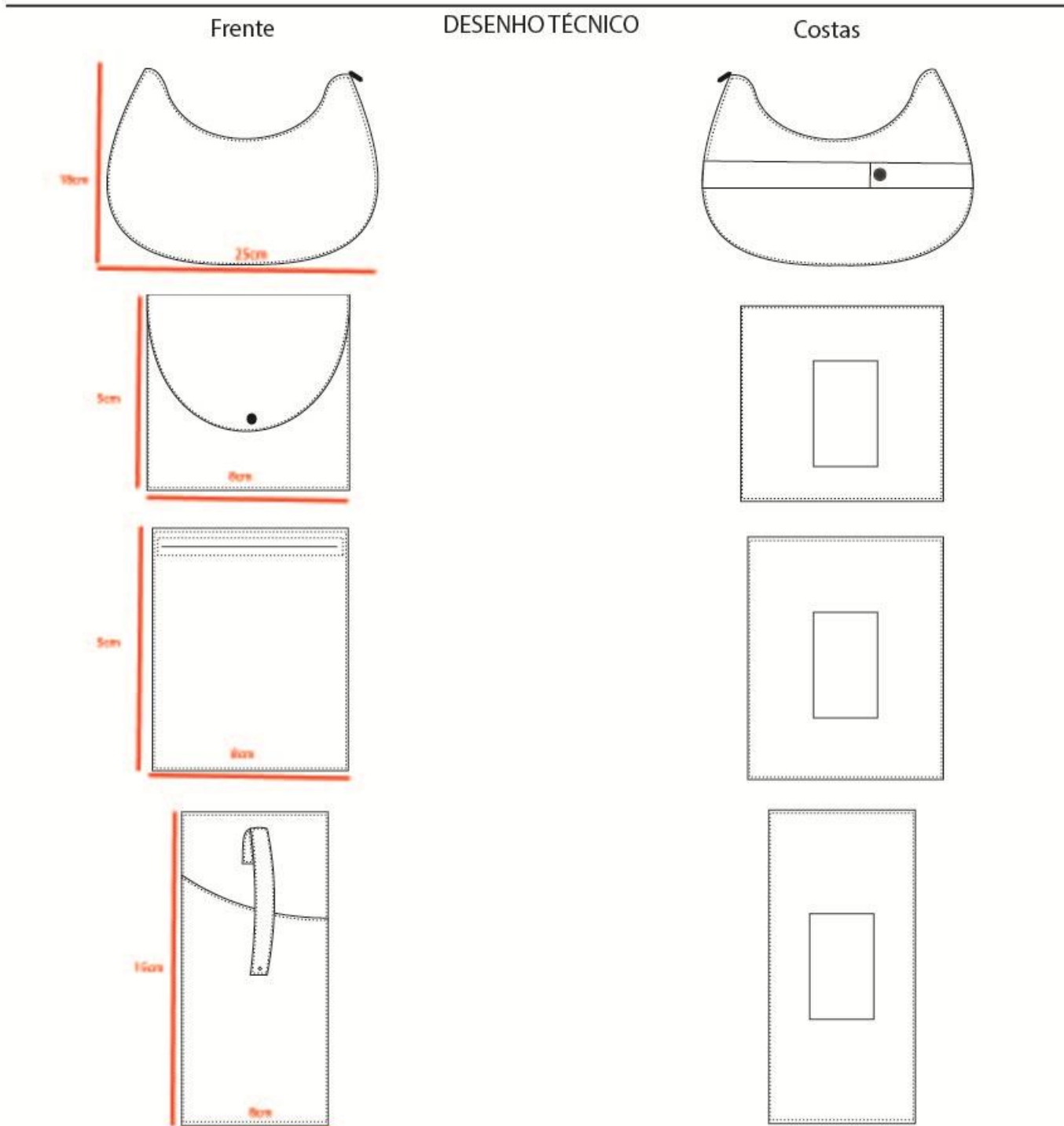
**DESCRIÇÃO:**

Mala de mão multiusos, com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior. Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M08A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



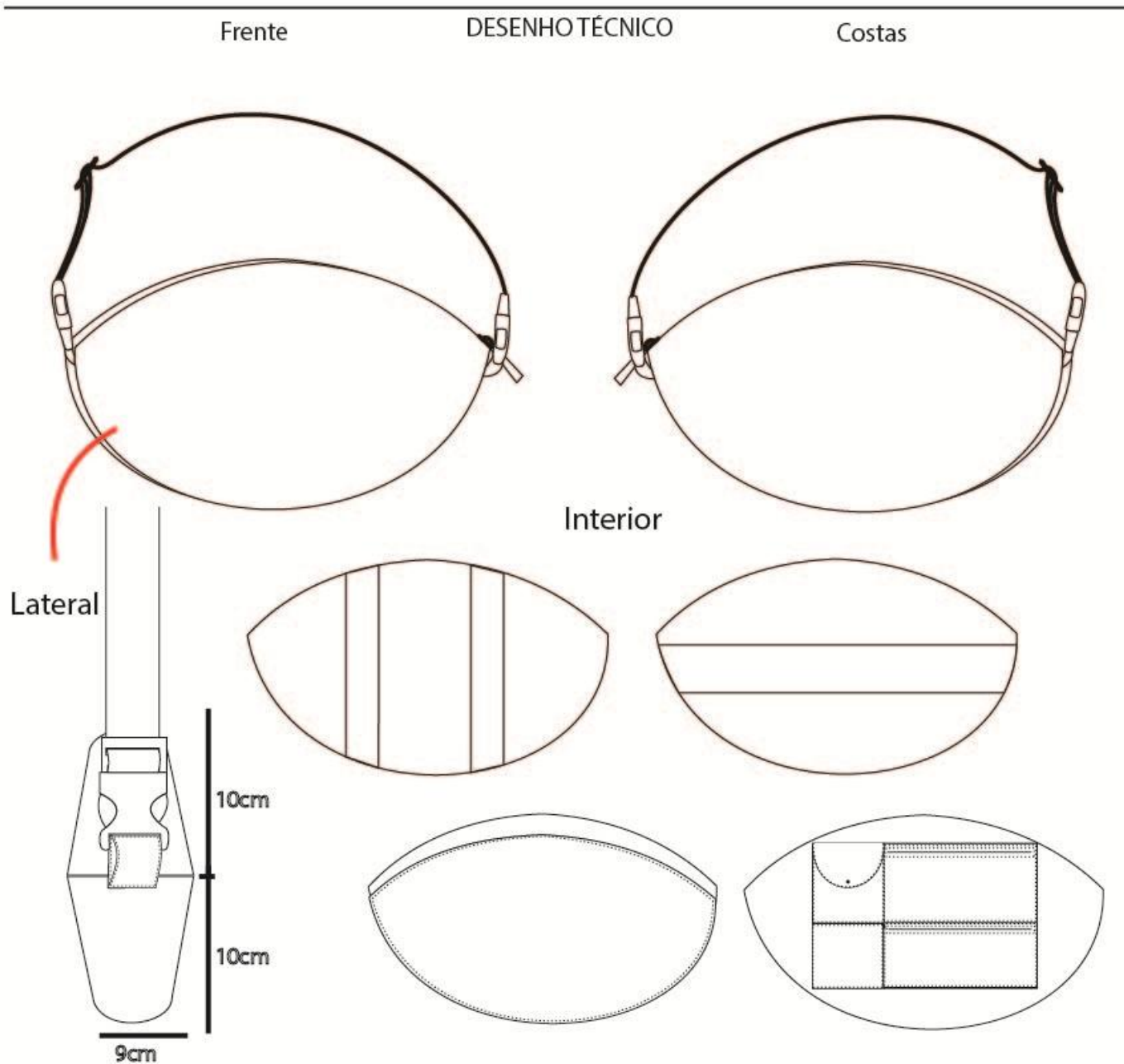
**DESCRIÇÃO:**

- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Presilha nas costas
- 3- Bolsa com fecho na frente. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Presilha nas costas.
- 4 - Bolsa com abertura na diagonal e tira a fechar com mola. Pesponto simples na abertura e laterais.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M09
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



**DESCRIÇÃO:**

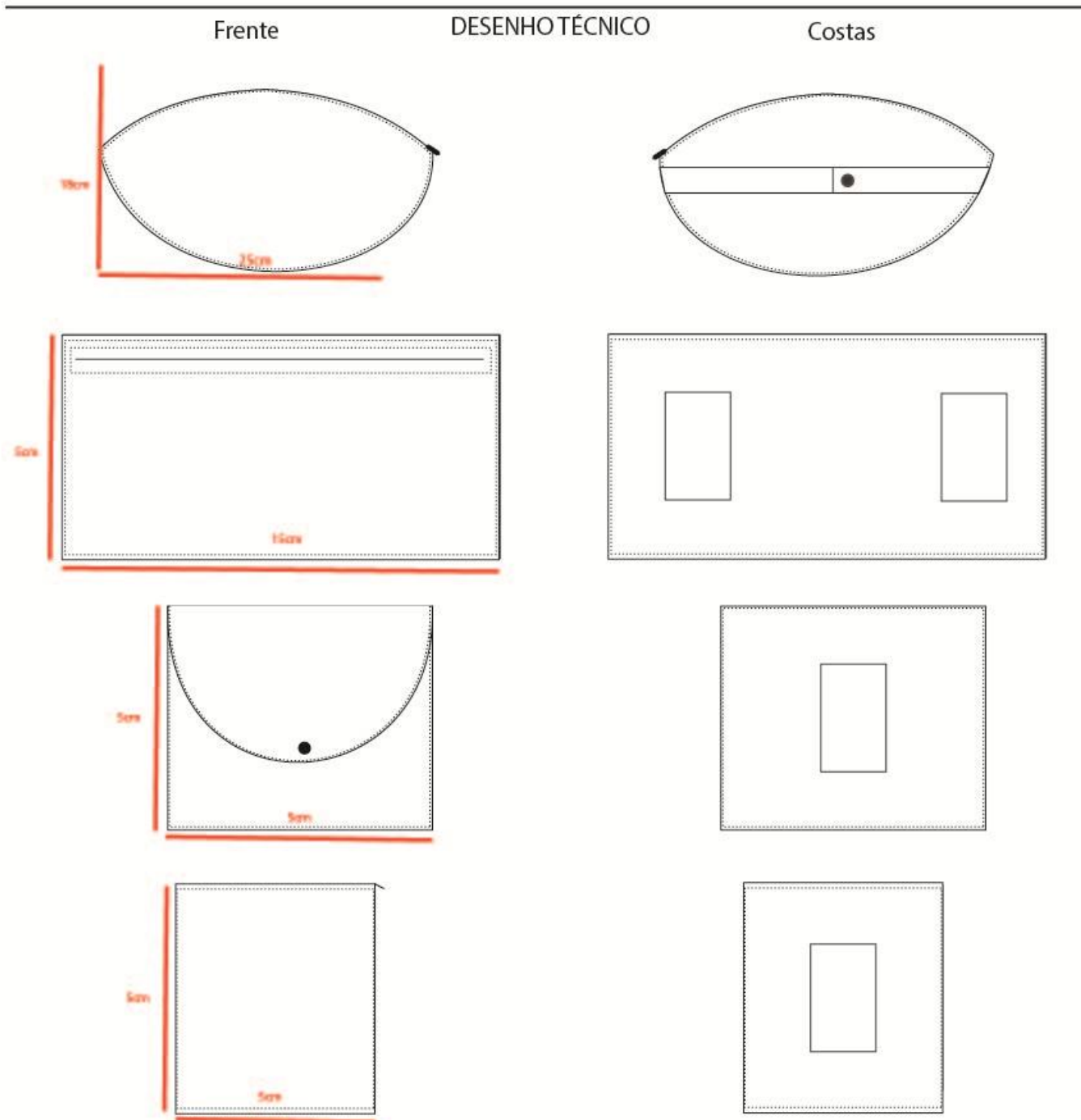
Mala de mão multiusos, com forma amendoada, e com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior.  
 Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M09A
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
		VERSÃO:	

OBSERVAÇÕES:



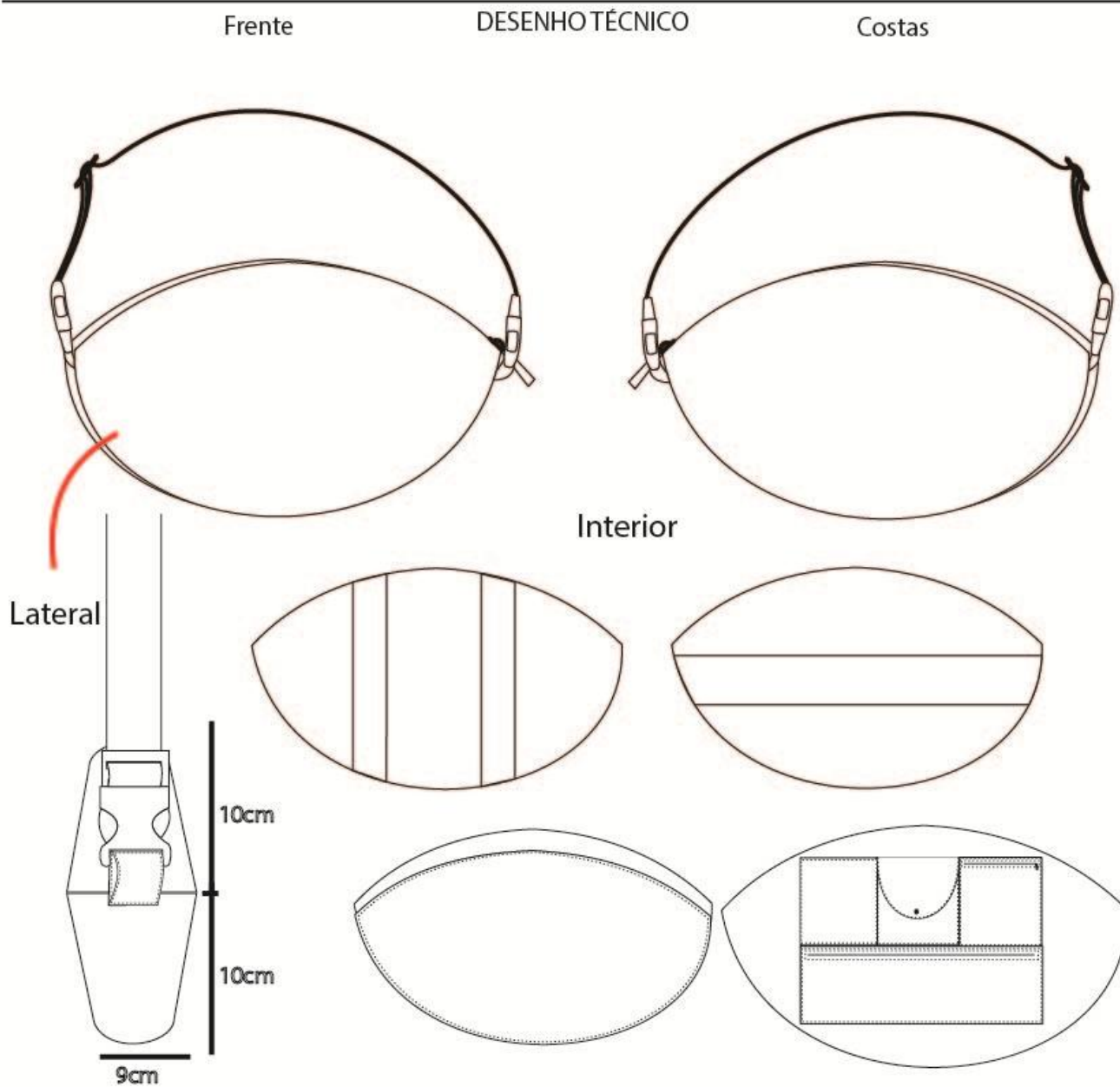
**DESCRIÇÃO:**

- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Dois bolsos com fecho de correr na frente. Pesponto simples a toda a volta e no fecho. Porsilha nas costas.
- 3 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Porsilha nas costas
- 4- Bolsa com fecho no topo. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Porsilha nas costas.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER:	Constança Macahdo	REFERÊNCIA:	M10
COLEÇÃO:	Protec.Ocean	DATA:	Junho 2021
OBSERVAÇÕES:		VERSÃO:	



**DESCRIÇÃO:**

Mala de mão multiusos, com forma amendoada, e com fecho de correr. Fivela na alça. Pesponto duplo nas laterais, e pesponto simples no fecho. Tiras no interior.  
 Disposição dos diferentes elementos no interior.

**AVIAMENTOS:**



DESIGNER: Constança Macahdo

REFERÊNCIA:

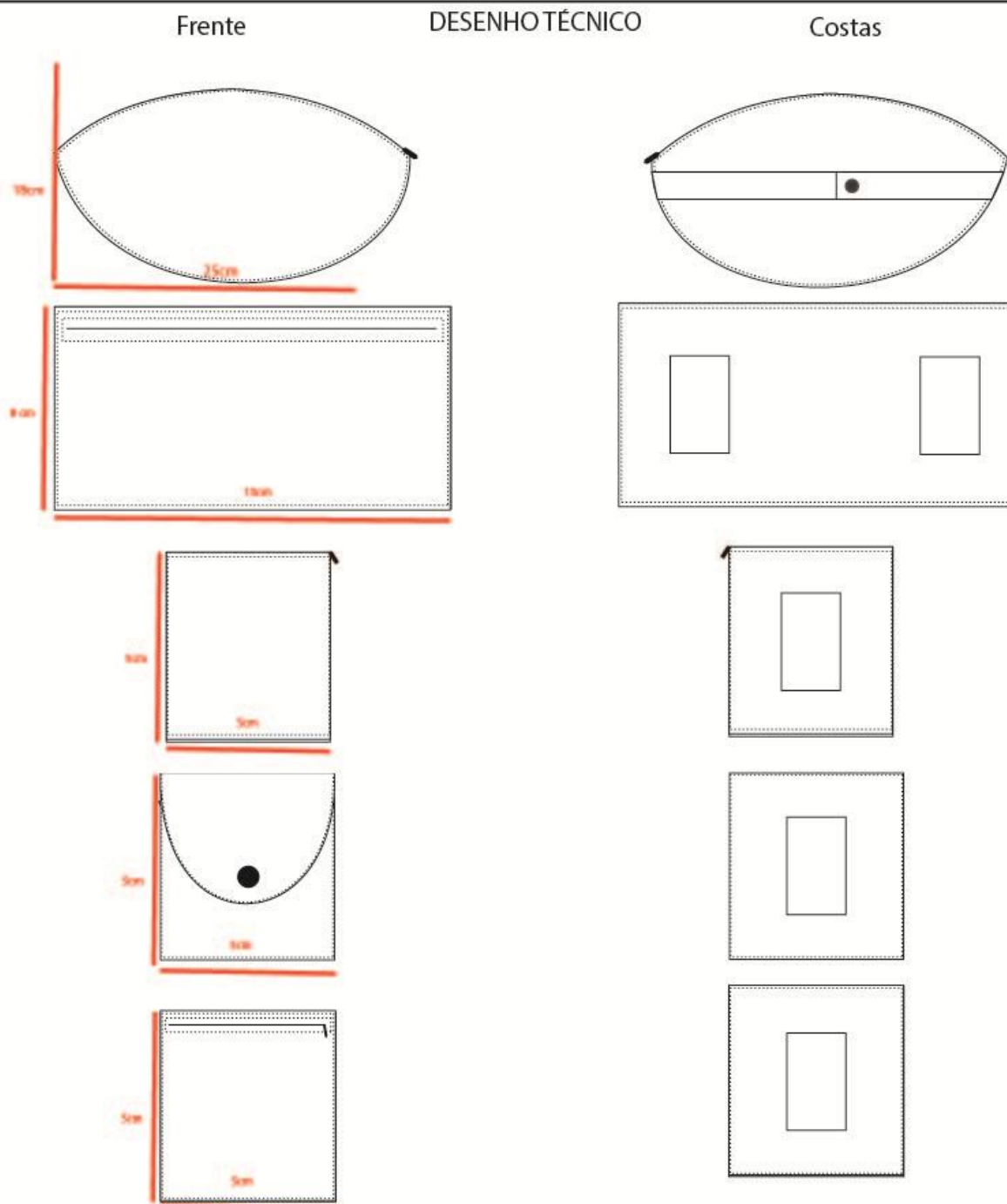
M10A

COLEÇÃO: Protec.Ocean

DATA: Junho 2021

VERSÃO:

OBSERVAÇÕES:



### DESCRIÇÃO:

- 1 - Bolsa com fecho de correr e pesponto simples. Tira nas costas, que fecha com botão de pressão.
- 2 - Bolsos longo com fecho de correr na frente. Pesponto simples a toda a volta e no fecho. Persilha nas costas.
- 3 - Bolsa que fecha com botão de pressão. Pesponto simples nas laterais. Persilha nas costas
- 4 - Bolsa com fecho no topo. Pesponto simples nas laterais e a volta do fecho. Persilha nas costas.
- 5 - Bolsos com fecho de correr na frente. Pesponto simples a toda a volta e no fecho. Persilha nas costas

### AVIAMENTOS:



Fecho de correr

Botão de pressão



Lona de Oleado

## 16. Orçamento

As tabelas a baixo são o cálculo do orçamento, tendo em atenção os diversos custos e horas de trabalho, que estão envolvidos neste projeto.

Tabela 1 - Custo do Projeto

<b>Calculo do custo do projeto/design</b>	
<b>Atividade</b>	<b>Horas</b>
Pesquisa	9
Paineis/temas/paletas	5
Escolha de materiais	10
Esboços	8
Ilustrações	6
Fichas Técnicas	10
<b>Total de horas</b>	<b>48</b>
<b>Preço/hora (quadro anterior)</b>	<b>6,39</b>
<b>Semi-total mão-de-obra</b>	<b>306,61</b>
Material diverso	5
Impressão	8
<b>Semi-Total de Material</b>	<b>13</b>
<b>Total do Projeto/Design</b>	<b>319,61</b>

Tabela 2 - Cálculo de reprodução

<b>Cálculo reprodução produto</b>	
<b>Atividade</b>	<b>Horas</b>
Corte	2
Confeção	9
Acabamento	1
<b>Total horas</b>	<b>11</b>
<b>Preço/hora</b>	<b>6,39</b>
<b>Semi-total confeção</b>	<b>70,27</b>
Tecido	0
Forro	0
Entretela	0
Linhas	15
Outros	3
<b>Preço Materia-prima</b>	<b>18</b>
<b>Afetação Projeto/Design/Lucro</b>	<b>17,13</b>
<b>Preço de venda ao público</b>	<b>105,40</b>

## 17. Equipa

A equipa deste projeto é constituída por, Constança Machado, autora do projeto, pelas orientadoras professora Brígida Ribeiros e Carla Roque, e pelos fornecedores – empresa Camacinhos



## 18. Conclusão

Este trabalho surge com o intuito de criar peças multiusos, mas, também, de ser uma forma de sensibilização, para a poluição marinho provocada pelos pescadores.

Ao longo do processo foram descobertas inúmeras limitações, que levaram a muitas aprendizagens, principalmente a nível da funcionalidade do produto.

Este projeto é enriquecedor, já que aborda uma área menos trabalhada no curso, especialmente o design de acessórios.

No fim, foram adquiridos novos conhecimentos na área, as quais são fundamentais na formação da autora.

## 19. Webgrafia

<https://www.freitag.ch/en>

[https://webstore.northsails.com/global/en/featured/camper-x-north-sails/camper-x-north-sails-631238\\_000\\_C001\\_OS.html](https://webstore.northsails.com/global/en/featured/camper-x-north-sails/camper-x-north-sails-631238_000_C001_OS.html)

<https://womensmuseum.wordpress.com/2017/05/31/the-history-of-the-handbag/>

[https://www.greenpeace.org/static/planet4-international-stateless/2019/11/8f290a4f-ghostgearfishingreport2019\\_greenpeace.pdf](https://www.greenpeace.org/static/planet4-international-stateless/2019/11/8f290a4f-ghostgearfishingreport2019_greenpeace.pdf)