



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

**Instituto Politécnico de Castelo Branco**

Lopes, Adriana Sofia Gameiro  
Fernandes, Tânia Carolina Carapito

**Design de fardamento : artistas e mecânicos**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3715>

**Metadados**

<b>Data de Publicação</b>	2021
<b>Resumo</b>	Este projeto aborda todo o processo de desenvolvimento criativo e técnico de fardamento de proteção contra manchas, para artistas e mecânicos. Tem como objetivo propor um novo fardamento que contribua para a redução do desperdício têxtil, através da utilização de tecido com acabamento Teflon, conseqüentemente minimizando o estrago exagerado e rápido do vestuário de trabalho....
<b>Editor</b>	IPCB. ESART
<b>Palavras Chave</b>	Fardamento, Teflon, Proteção têxtil
<b>Tipo</b>	report
<b>Revisão de Pares</b>	Não
<b>Coleções</b>	ESART - Design de Moda e Têxtil

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-05-03T06:03:47Z com informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco  
Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## **Design de Fardamento Artistas e Mecânicos**

### **Discentes**

Adriana Sofia Gameiro Lopes

Tânia Carolina Carapito Fernandes

### **Orientador**

Prof. Daniela Duarte

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Daniela Duarte, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Julho de 2021**



## **Composição do júri**

### **Presidente**

Doutor, Ricardo Silva

Prof. Adjunto, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

### **Arguente**

Especialista, Carla Rodrigues

Prof. Adjunto Convidado, Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco



## Agradecimentos

Agradecemos à empresa Chemours pela disponibilidade, pelas respostas rápidas e pela ajuda dada na aquisição e no conhecimento dos tecidos com acabamento da marca Teflon.

Agradecemos à empresa Frisil pela gentileza e interesse demonstrado na entrevista, pelas boas sugestões e por partilharem as dificuldades com que se deparam no dia a dia.

Agradecemos a todas as pessoas que disponibilizaram um pouco do seu tempo para responder ao questionário, já que foi um elemento de pesquisa muito importante no projeto.

Agradecemos à nossa orientadora, Professora Daniela Duarte, pela compreensão, paciência, disponibilidade e ajuda dada na realização do projeto.



## **Resumo**

Este projeto aborda todo o processo de desenvolvimento criativo e técnico de fardamento de proteção contra manchas, para artistas e mecânicos. Tem como objetivo propor um novo fardamento que contribua para a redução do desperdício têxtil, através da utilização de tecido com acabamento Teflon, consequentemente minimizando o estrago exagerado e rápido do vestuário de trabalho.

## **Palavras-chave**

#Fardamento #Teflon #Proteção Têxtil





## **Abstract**

This project is focused on the process of creative and technical development of protective uniforms against stains for artists and mechanics. It aims to propose a new uniform that can contribute for the reduction of textile waist, by using textiles with Teflon and consequently minimizing the exaggerated and fast damage of workwear.

## **Keywords**

#Uniform #Teflon #Textile Protection



# Índice geral

Índice de figuras

Lista de tabelas

Lista de gráficos

Lista de painéis

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

## 1. Introdução

1.1. Objetivos

1.2. Fases do Trabalho

## 2. Planeamento do Projeto

## 3. Estudo de Mercado

3.1. Público-alvo

3.2. Macas Concorrentes

3.3. Regulamento de Fardamento

3.4. Inquérito

## 4. Desenvolvimento

4.1. Experiências com o tecido

4.2 *Moodboard*

4.3. Coleção

4.3.1. Matérias-primas

4.4. Fichas Técnicas

4.5. Execução dos Protótipos

4.5.1. Moldes

4.5.2. Confeção

4.5.3. Protótipos finais

4.6. Orçamento

## 5. Conclusão

## 6. Webgrafia

### 6.1. Imagens retiradas

#### 6.1.1. Painel público-alvo

#### 6.1.2. Painel marcas concorrentes

##### 6.1.2.1. Rag Tailors

##### 6.1.2.2. HR Group

##### 6.1.2.3. Elis

#### 6.1.3. Painel de conceito (moodboard)

## 7. Anexos

### 7.1. Sketchbook

### 7.2. Esboços

### 7.3. Padrões



## Índice de figuras

Figura 1 – Tabela exemplo do plano de fardamento e proteção individual (emissor Município de Vagos).

Figura 2 – Logo empresa Frisil.

Figura 3 – Manchas de tinta de acrílico, tinta para tecido, canetas com álcool, tinta com álcool e canetas para tecido.

Figura 4 – Manchas no tecido, o antes e depois da lavagem; (sequência da esquerda para a direita, de cima para baixo) Mancha de vinagre; Mancha de lixívia; Mancha de líquido de máquina de lavar a louça industrial; Mancha de cola branca (madeira); Mancha de tira nódoas (superfícies); Mancha de óleo queimado (carro); Mancha de óleo (máquina de costura industrial); Mancha de azeite.

Figura 5 – Experimentos de manipulação de tecido na máquina de costura.

Figura 6 – *Line up* das ilustrações da coleção.

Figura 7 – (sequência da esquerda para a direita) Três amostras tecido teflon; botão e terminais de cordão; botão de pressão jeans e fechos; elástico em fio, elástico largo e elástico com casas.

Figura 8 – Moldes corpo e manga e respetivos bolsos.

Figura 9 – Moldes calças e respetivos bolsos.

Figura 10 – Calçador Teflon e protótipos em pano cru.

Figura 11 – Sequência imagens protótipo final.

Figura 12 – Sketchbook (1)

Figura 13 – Sketchbook (2)

Figura 14 – Sketchbook (3)

Figura 15 – Esboços coordenados e calças com e sem padrões.

Figura 16 – Esboços camisolas e casacos com e sem padrões.

Figura 17 – Padrões fluidos e geométricos, esboços de estampas localizadas.





## Lista de gráficos

Gráfico 1 – Diversidade de género.

Gráfico 2 – Diferenças de faixa etária.

Gráfico 3 – Profissões.

Gráfico 4 – *Hobbies*.

Gráfico 5 – Variedade de substâncias presentes.

Gráfico 6 – Dificuldades perante as substâncias.

Gráfico 7 – Programação de lavagens de roupa mais usadas.

Gráfico 8 – Seleção das peças confortáveis.

Gráfico 9 – Características na roupa.

Gráfico 10 – Características da roupa.

Gráfico 11 – Probabilidades de aquisição do produto.

Gráfico 12 – Recomendações.

Gráfico 13 – Expectativas no preço.

Gráfico 14 – Sugestões.

## **Lista de Painéis**

Painel 1 – Público-alvo

Painel 2 – Marcas concorrentes

Painel 3 – Conceito



## **Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos**

RFEPI - Regulamento Interno de Fardamento e Equipamentos de Proteção Individual

CE - *Conformité Européene* (Conformidade Europeia)

EPI- Equipamento de Proteção Individual



# 1. Introdução

O nosso projeto consiste na criação de fardamento para artistas e mecânicos, que tem como principal objetivo a proteção contra manchas, de forma a reduzir o desperdício têxtil e a proporcionar proteção e fácil manutenção para que os trabalhadores se sintam confortáveis e possam desempenhar as suas funções livremente sem ter o receio de danificar as suas roupas.

A ideia do projeto surgiu durante uma conversa entre as duas sobre pintura e tintas. Ambas somos focadas em arte e, como tal, sabemos o que é estarmos expostas a substâncias irremovíveis e temos consciência do desperdício desnecessário de roupa deixada fora à conta de manchas permanentes.

Entretanto, por termos ganho conhecimento de muitas outras áreas em que os trabalhadores estão em contacto com matérias tingíveis de difícil remoção, o nosso fardamento foi direcionado para artistas e mecânicos.

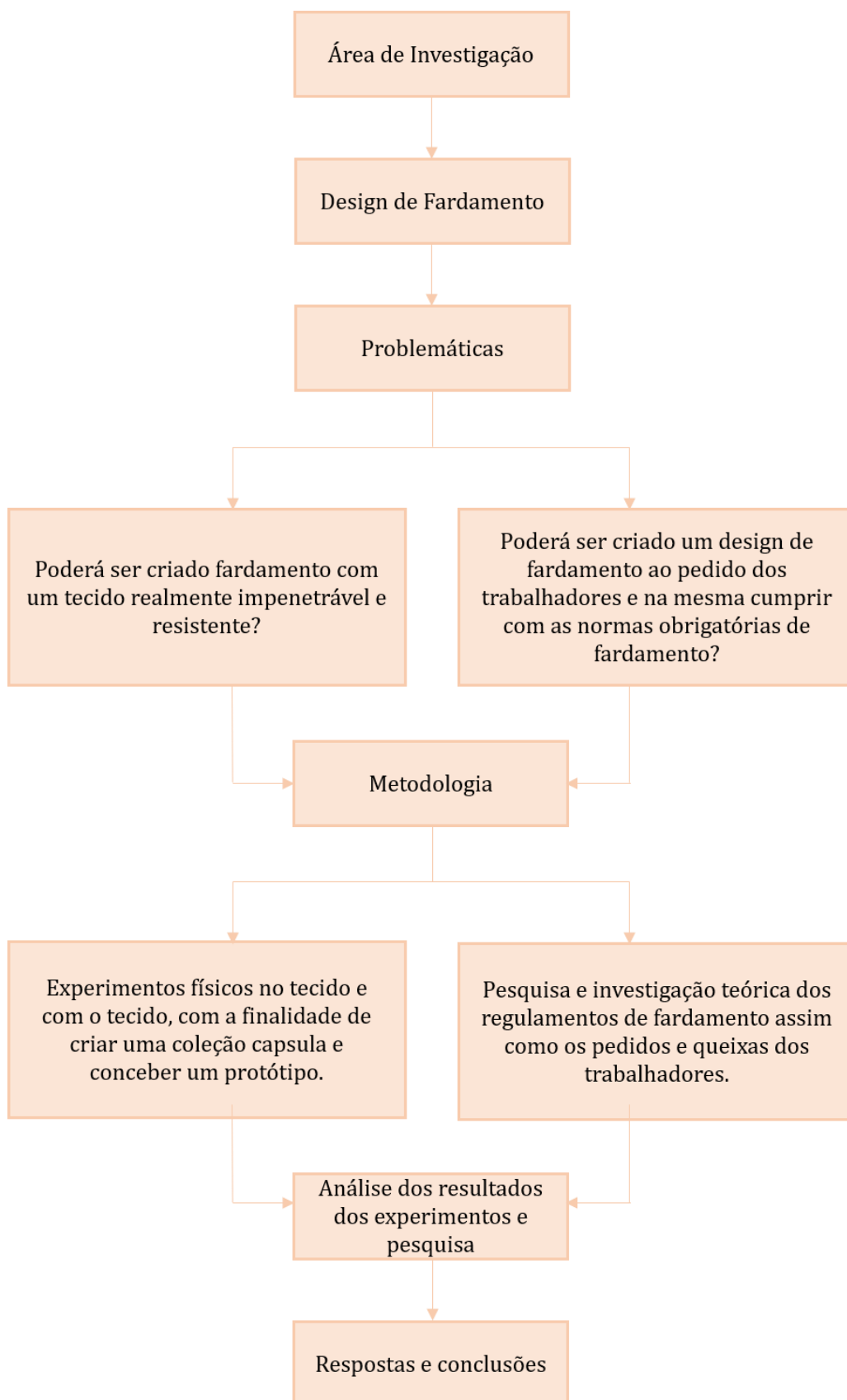
## 1.1. Objetivos

Com este projeto, pretendemos adquirir conhecimento no Design de Fardamento e nas necessidades não atendidas dos trabalhadores. Desenvolver designs funcionais, característicos nossos e adaptáveis a distintas funções de trabalho e que sejam diferentes das típicas fardas de trabalho encontradas, dando uma maior gama de opções para o cliente.

## 1.2. Fases do Trabalho

O projeto passou por uma fase inicial de procura de conceito, objetivos gerais e público-alvo, pesquisa das problemáticas e procura de tecidos, a fase de comunicação com empresas, a fase criativa e de desenvolvimento de novos designs de fardamento e, por último, a fase técnica de experimento de modelagem e prototipagem.

## 2. Planeamento do Projeto



## 3. Estudo de Mercado

### 3.1. Público-alvo

Este projeto destina-se a um público de classe média, homem e mulher de faixa etária entre os dezasseis anos e acima dos sessenta anos. O fardamento é adaptável para pessoas que executam atividades ou outras profissões em que necessitam de um vestuário protetor. Este é dirigido especialmente a profissionais que trabalham com tintas e óleos, como, artistas e mecânicos. O destaque nestas profissões foi feito para salientar o quanto o nosso fardamento se adapta a ramos profissionais diferentes.



Painel 1 – Público-alvo



### 3.2. Marcas Concorrentes

No âmbito do projeto, pesquisamos empresas e grupos focados no fabrico e design de fardamento e Equipamento de Proteção Individual (EPI's). Uma das escolhidas é a **Rag Tailor's** que está localizada em Torres Vedras, Portugal. Esta empresa nacional desenvolve vestuário à medida, para diferentes negócios/cargos profissionais, apresentando muita variedade de designs e cores.

A **HR Group** é constituída pelas empresas HR Proteção e HR Indústria, com sede em Mangualde, Portugal. O foco deste grupo é o design personalizado, a produção e o fornecimento de vestuário e EPI's. Um fator relevante é que aceitam propostas de design desenvolvidos pelos próprios clientes.

Por último, escolhemos a **Elis**, empresa internacional localizada em Paris. Confecionam vestuário à medida, com muitos bolsos, compartimentos e detalhes. Vendem produtos têxteis, de higiene, de controlo de pragas e proteção de solos.



Painel 2 – Marcas Concorrentes

### 3.3. Regulamento de Fardamento









Com o auxílio do site oficial do Diário da República Eletrónico, conseguimos ter acesso ao documento, atualmente em vigor, do Regulamento de Fardamento e Equipamento de Proteção Individual (RFEPI), emitido a 6 de novembro de 2020, pelo Município de Vagos e que abrange as autarquias locais.

De acordo com o Capítulo I, Artigo 5º, deste documento, o fardamento serve para proteger o trabalhador, é um meio de identificação da função desempenhada e do respetivo município a que pertence (promover a imagem através da personalização da farda – inscrição em estampa ou bordado).

O fardamento deve estar bem confeccionado, deve proporcionar bem-estar e proteção contra os agentes físicos, químicos e/ou biológicos presentes no local de trabalho. Os modelos de fardamento devem adequar-se às funções desempenhadas, permitir liberdade de movimento e ser adequados para uma determinada época do ano.

Segundo o Artigo 6º e 11º, o EPI deve ser adaptado às exigências ergonómicas e de saúde de cada trabalhador e, apesar da farda ter de apresentar fácil manutenção e conservação, o trabalhador deve manter na mesma um comportamento de preservação e de boa higiene para com o fardamento fornecido seguindo um manual obrigatório com as instruções do fabricante em língua portuguesa. Neste, deve constar classes de proteção, instruções gerais de cuidado e utilização do fardamento e data de validade do EPI ou de componentes deste. O fabricante tem ainda de apresentar a marcação CE e a respetiva Declaração de Conformidade.

Segundo o Artigo 10º, o EPI adquirido deve ter em consideração os diversos riscos presentes no trabalho, as partes do corpo que necessitam de maior proteção, as características pessoais e o conforto do trabalhador e também a durabilidade do equipamento. A qualidade e duração do fardamento está dependente das funções praticadas, do tempo de exposição a essas e dos atributos do próprio posto de trabalho.

Município de Vagos		Plano de Uso dos Equipamentos de Proteção Individual NSST - Município de Vagos							
Categoria/ Função	Tipo de utilização								
		Calçado de proteção	Capacete	Luvas	Máscara	Auriculares	Óculos	Viseira	Vestuário
Ass. Op. Jardineiro	Utilização permanente	Proteção na palmilha e biqueira	-	Proteção mecânica	-	Sim	Sim	-	Colete/casaco retrorefletor e fardamento completo adequado
	Utilização eventual	-	-	-	Filtro de partículas	-	-	Sim	Proteção chuva
Ass. Op. Mecânico	Utilização permanente	Proteção na palmilha e biqueira	-	Prot. mecânica, biológica e química	-	-	-	-	Colete/casaco retrorefletor e fardamento completo adequado
	Utilização eventual	-	-	-	-	Sim	Sim	Sim	Proteção chuva
Ass. Op. Carpinteiro	Utilização permanente	Proteção na palmilha e biqueira	-	Proteção mecânica	Filtro de partículas	Sim	Sim	-	Colete/casaco retrorefletor e fardamento completo adequado
	Utilização eventual	-	Sim	-	-	-	-	Sim	Proteção chuva
Ass. Op. Motorista	Utilização permanente	Proteção na palmilha e biqueira	-	-	-	-	-	-	Colete/casaco retrorefletor e fardamento completo adequado

6 de novembro de 2020

Figura 1 – Tabela exemplo do plano de fardamento e proteção individual (emissor Município de Vagos).

### 3.4. Inquérito

Apesar das regras encontradas no documento referido acima, os trabalhadores no ramo da mecânica ainda se queixam do calor, sobreaquecimento do tecido e, conseqüentemente, excesso de transpiração. Queixam-se da falta de resistência nos tecidos, da falta de diversidade no design e da pouca variedade de números de vestuário de fardamento, inadequados para muitos tipos de corpos.

Por vezes, há propostas sugeridas por trabalhadores que não devem ser ignoradas, como a incorporação de joelheiras no fardamento ou uma outra proteção localizada. É uma solução para minimizar a dor e o desconforto dos trabalhadores que estão constantemente a ajoelharem-se ou a apoiarem-se noutra zona do corpo. Também são encontradas propostas como a criação de peças com um maior número de bolsos incorporados e a adesão de compartimentos adequados para guardar ferramentas, panos, pinceis, entre outros.

Para um melhor reconhecimento das necessidades do nosso público-alvo, decidimos realizar um inquérito que abordasse todas as nossas questões, de forma a ter respostas diretas de diversos profissionais.

Segue-se o inquérito:

Género:

29 respostas

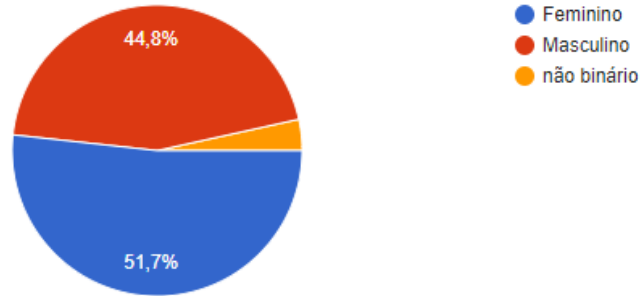


Gráfico 1 – Diversidade de género.

A que faixa etária pertence:

29 respostas

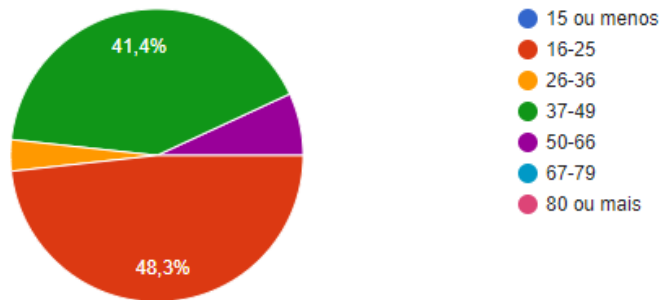


Gráfico 2 –Diferenças de faixa etária.

Que profissão desempenha?

29 respostas

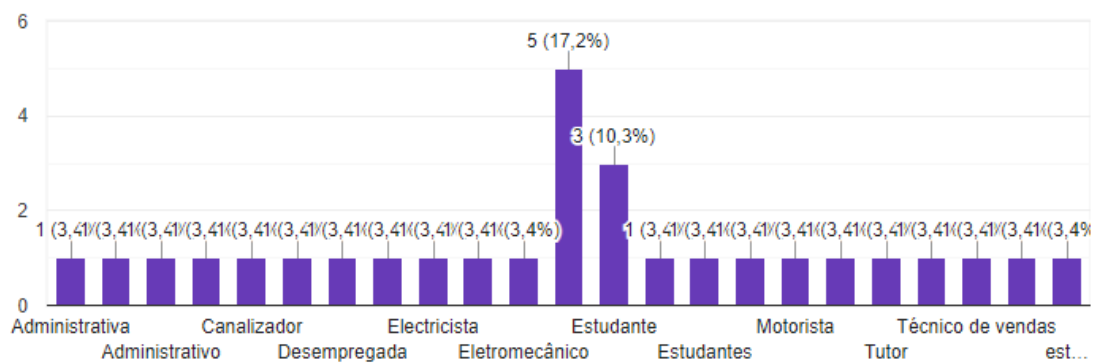


Gráfico 3 – Profissões.

Quais são os seus hobbies?

28 respostas

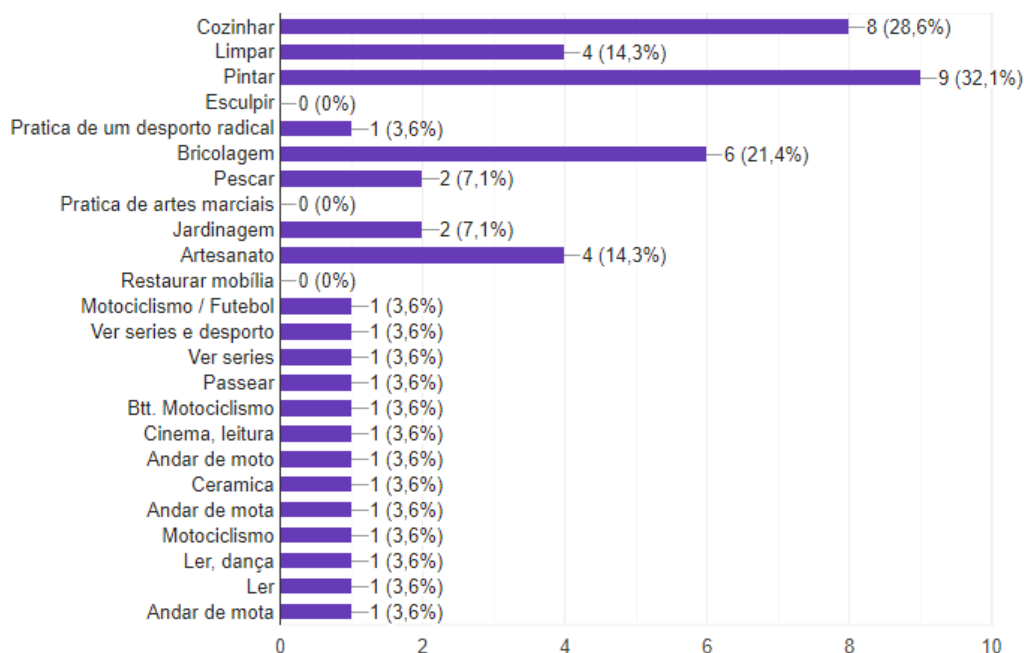


Gráfico 4 – Hobbies.

Com que materiais/substância trabalha?

25 respostas

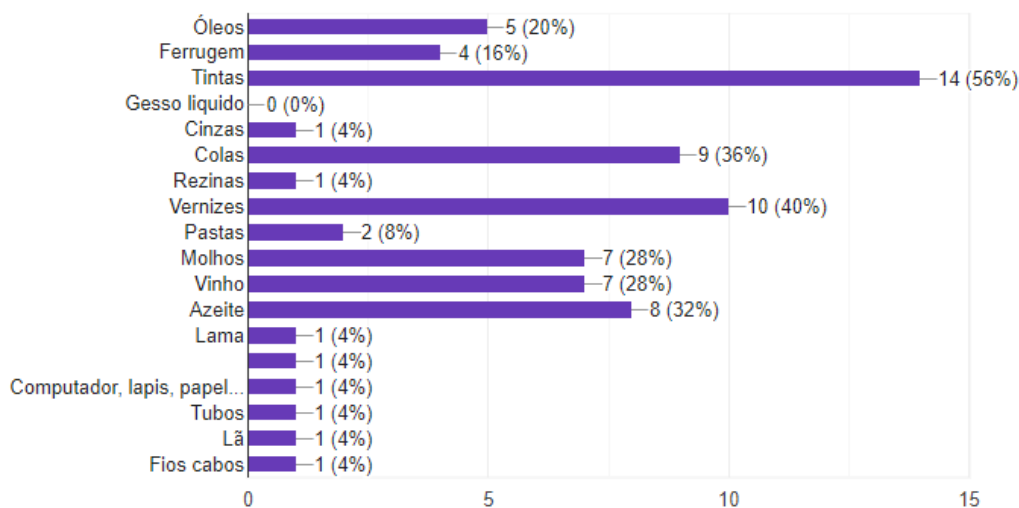


Gráfico 5 – Variedade de substâncias presentes.

Que dificuldades enfrenta ao lidar com estes materiais?

16 respostas

Dificuldade em removê-los da roupa
Zero
Ter que ter cuidado redobrado com a roupa
Funcionar sempre
Sujidade
Nenhuma
mancham com facilidade
Quando caiem em cima da roupa, algumas tintas mancham
Mancham a roupa, e depois não dá para limpar bem o que pode ainda sujar outras peças se não tivermos cuidado
Nódoas difíceis de sair na lavagem
Sujar a roupa mesmo usando proteção ou roupa velha
Fugas
Não saem
Assim que alguns materiais como óleo e outros entram em contacto com a roupa nunca mais saem ou são de difícil remoção.
Nenhuma
Limpeza

Gráfico 6 – Dificuldades perante as substâncias.

Qual o tipo de lavagem que pratica com mais frequência nas suas roupas?

28 respostas

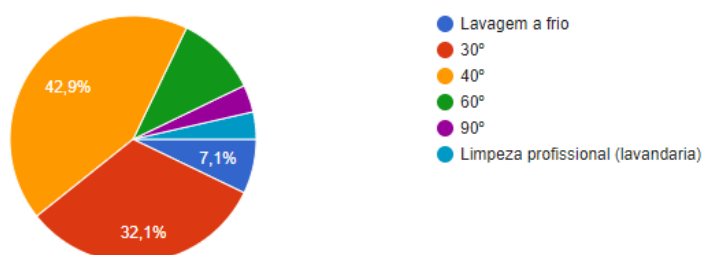


Gráfico 7 – Programação de lavagens de roupa mais usadas.

Dentro das opções apresentadas a baixo, que tipo de roupa descreveria como sendo o mais confortável para trabalhar ou realizar atividades?

29 respostas

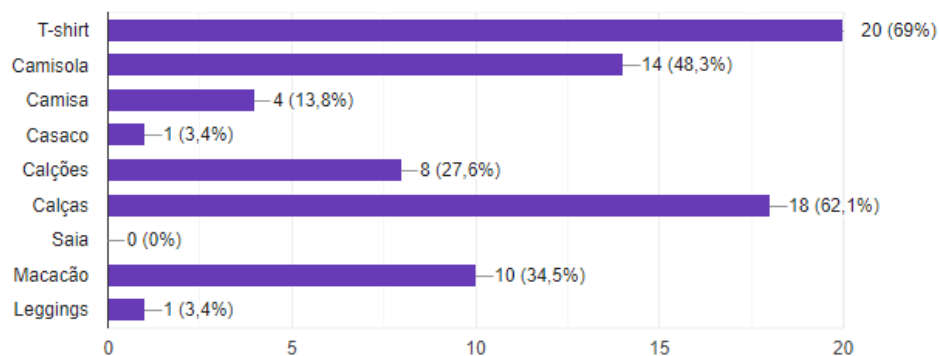


Gráfico 8 – Seleção das peças comodas.

Indique qual seria a roupa mais adequada para si:

28 respostas

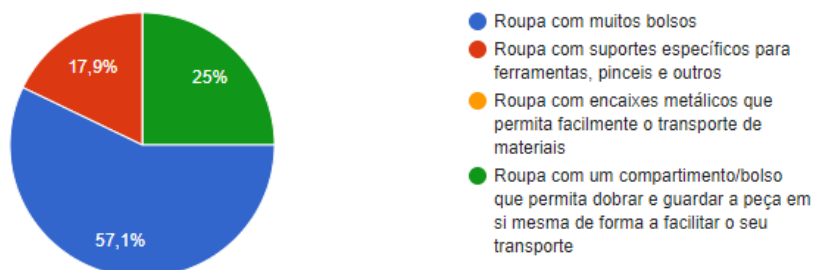


Gráfico 9 – Características na roupa.

Qual destas característica gostaria que a peça de roupa tivesse?

29 respostas

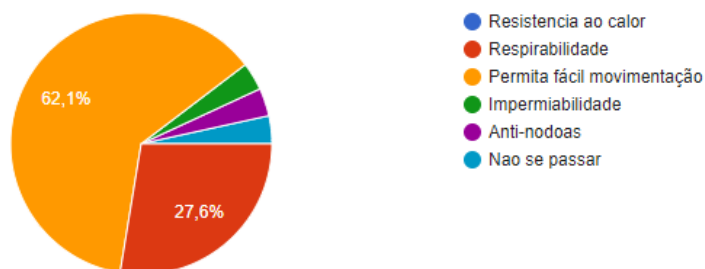


Gráfico 10 – Características da roupa.

O projeto consiste no desenvolvimento de roupas resistentes a diversas substâncias/materiais, que seja de fácil e rápida limpeza. Adquiriria o nosso produto?

29 respostas

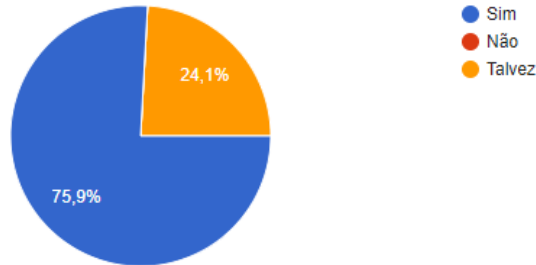


Gráfico 11 – Probabilidades de aquisição do produto.

Recomendaria esta roupa a colegas de trabalho, amigos e/ou familiares?

29 respostas

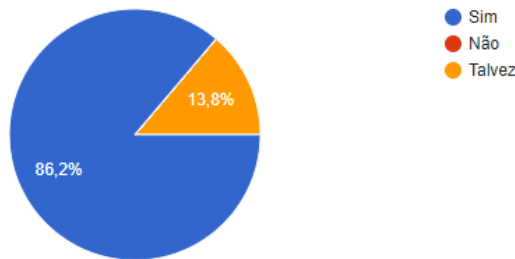


Gráfico 12 – Recomendações.

O que esperaria pagar por uma destas peças de roupa?

24 respostas

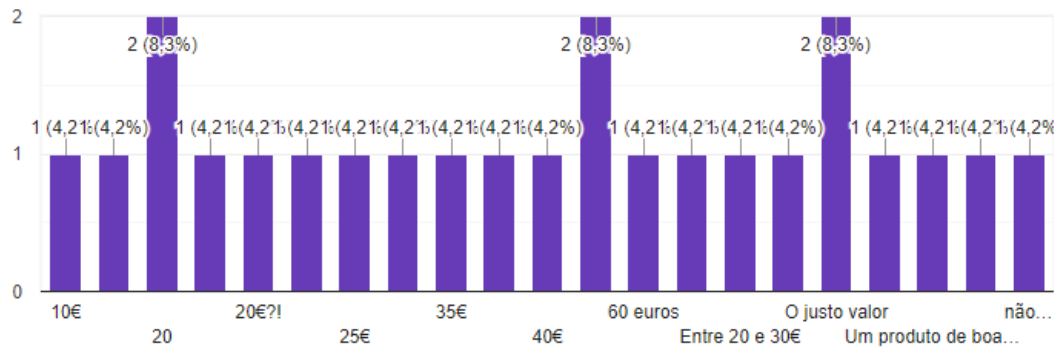


Gráfico 13 – Espectativas no preço.



Gostaria de nos dar uma sugestão para melhorar o produto?

6 respostas

não tenho
Que tenha alguma resistência, para se tornar mais durável.
Algo de limpeza já incluído na peça, por exmplo se fosse um casaco que num bolso interior existisse um pano ou assim discreto porém muito prático e fácil de lavar também
Algo que seja confortável e que permita a movimentação do corpo
Produto que fosse realmente anti-nodoas
Não

Gráfico 14 – Sugestões.

### 3.5. Entrevista - Empresa Frisil

Alguns dos indivíduos que responderam ao nosso inquerito são operários na empresa Frisil, à qual apresentámos a ideia do projeto e cujo representante se disponibilizou para responder a algumas questões presencialmente. A pequena empresa foi fundada em 1987 e está localizada na Covilhã. Esta é especializada na fabricação e reparação de equipamento de refrigeração e ventilação, comercializa e monta equipamentos para a indústria hoteleira e alimentar.

Para além das sugestões referidas nas respostas ao inquérito, estes trabalhadores propuseram melhorias no que consta à estação/época do ano atribuída ao fardamento. Foi-nos dada a ideia da criação de um fardamento adaptável para todas as estações do ano, que permita a remoção ou acrescento de peças ajustáveis. Um dos maiores problemas que eles enfrentam é a transição repentina de exposição a temperaturas extremas (choque térmico).

Referiram como este fardamento seria um bom investimento, podendo proporcionar menos desperdícios têxteis e uma melhor gestão do fardamento e do orçamento, uma vez que estariam a adquirir menos quantidade fardamentos, mas com qualidade e durabilidade.



Figura 2 – Logo empresa Frisil.

## 4. Desenvolvimento

O projeto teve início na unidade curricular de Gestão de Projeto, na qual começamos por fazer pesquisa de possíveis tecidos cujas características técnicas se identificassem com a nossa idealização. Depois de uma detalhada pesquisa e de encontrarmos algumas opções que demonstraram não se adequar plenamente, acabámos por encontrar tecidos com acabamento da **Teflon**.

Teflon é uma das marcas registadas da empresa **Chemours** localizada em Delaware, Estados Unidos. A empresa é especializada em química e no caso da marca Teflon, são desenvolvidos produtos resistentes e revestimentos antiaderentes à base de fluoropolímeros. Teflon é o nome comercial do polímero Politetrafluoretileno (PTFE) (fluoropolímero sintético) existente em painéis, utensílios de cozinha, embalagens para substâncias gordurosas, recipientes para químicos corrosivos, produtos anti manchas, retardadores de chamas, entre outros. Apesar de todos estes feitos, a Teflon acabou por ganhar fama como revestimento de painéis e frigideiras, devido às suas propriedades antiaderentes notórias.

Contactámos, com sucesso, a empresa Chemours através de correio eletrónico onde debatemos a possibilidade de nos serem enviados tecidos com acabamento de proteção Teflon. Por consequência, acabámos por saber que a empresa não se encarrega de fazer o acabamento no tecido, este tratamento é feito por outra empresa através de subcontratação. Entretanto, surgiu a oportunidade de encomendar os tecidos de uma loja online, que acabou por ser a opção mais rápida no momento.

Dos diferentes protetores têxteis que a marca oferece, adquirimos o Protetor de Tecido Teflon (*Teflon Fabric Protector*). Este desempenha a função de anti manchas, repele substâncias à base de óleos e água, e oferece maior sustentabilidade por permitir que o tecido não precise de lavagens recorrentes, por ser lavável a temperaturas baixas e por proporcionar uma secagem mais rápida.

A Teflon criou também algumas peças de vestuário, *Teflon Brand Apparel*, com o acabamento da marca, que está disponível na plataforma Amazon. Dando neste sentido potencial ao nosso projeto como uma proposta de fardamento para a própria empresa Chemours, no seguimento da marca Teflon.

### 4.1. Experiências com o tecido

Com a aquisição dos tecidos, seguimos então para as próximas fases de desenvolvimento dos painéis, exploração no *sketchbook* e experimentos com os tecidos. Decidimos pôr os tecidos à prova onde testamos diferentes tintas e substâncias.



Figura 3 – Manchas de tinta de acrílico, tinta para tecido, canetas com álcool, tinta com álcool e canetas para tecido.

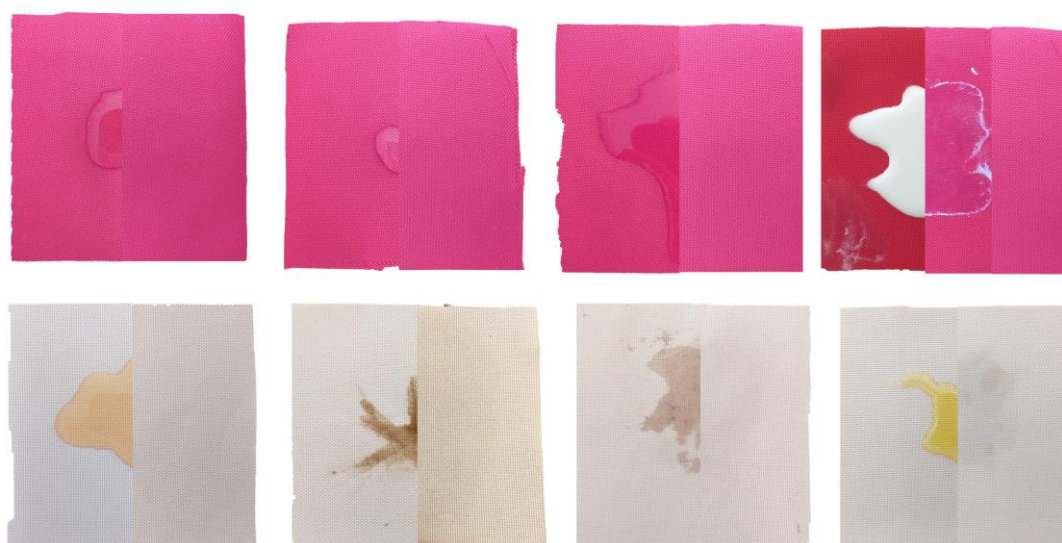


Figura 4 – Manchas no tecido, o antes e depois da lavagem; (sequência da esquerda para a direita, de cima para baixo) Mancha de vinagre; Mancha de lixívia; Mancha de líquido de máquina de lavar a louça industrial; Mancha de cola branca (madeira); Mancha de tira nódoas (superfícies); Mancha de óleo queimado (carro); Mancha de óleo (máquina de costura industrial); Mancha de azeite.

Foi possível observar o comportamento do tecido perante estas manchas. Deixámos secar muitas delas para percebermos a capacidade de remoção mesmo depois da substância estar entranhada no tecido. Algumas destas manchas desapareceram por completo e outras, no caso dos óleos, deixaram nódoas. Acreditamos que estes

resultados se deram devido ao facto de não termos usado um produto de lavagem próprio para tecido, mas desde logo assumimos isto como uma experiência para apenas presenciarmos o comportamento do tecido perante estas substâncias.

Chegámos também à conclusão que os tecidos, por terem este acabamento antiaderente, são difíceis de coser à máquina, mesmo usando um calcador de Teflon. Desde logo, excluimos a execução de padrões e manipulações em *patchwork* no tecido.



Figura 5 – Experimentos de manipulação de tecido na máquina de costura.

## 4.2. Moodboard

O projeto, sendo inspirado em trabalhos manuais, exprime isso mesmo no *moodboard*, não só através das imagens, mas da própria exploração de materiais e construção deste. Decidimos então fazer intervenção física com colagens e pintura. Em relação às imagens, introduzimos referências às mãos pintadas e manchadas do nosso público-alvo, imagens referentes a pincéis, ferramentas, tubos de tinta e latas de óleo, motores e imagens que parecem unir a tinta e óleo numa pintura.





Painel 3 – Conceito

### 4.3. Coleção

Criámos uma coleção de fardamento de 5 coordenados com o objetivo de transmitir conforto, versatilidade e funcionalidade. Deixamos clara a existência de muitos bolsos, elásticos que criam compartimentos para ferramentas, pincéis, entre outros. Criámos designs com uma silhueta mais austera (ligação à mecânica) e cores dinâmicas (ligação à arte), em contraste com o bege e com o preto. As ilustrações também remetem às colagens, pinturas e trabalhos manuais do painel de conceito.

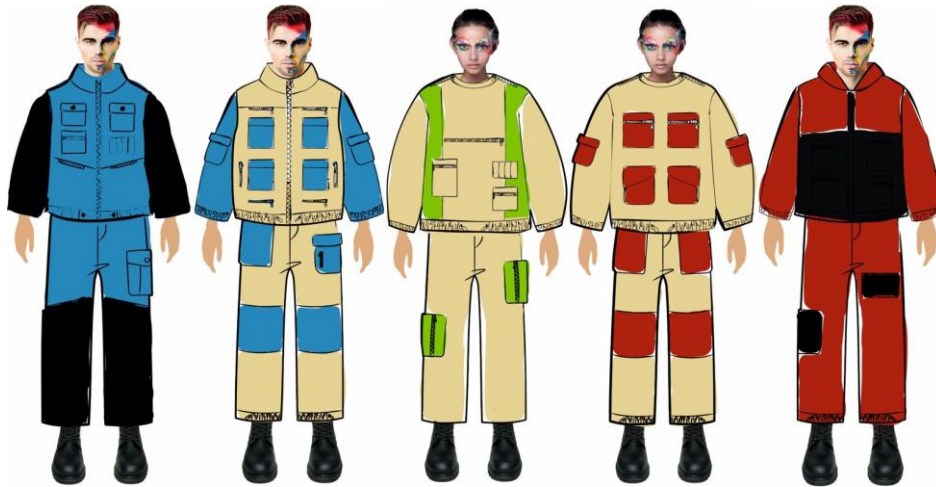


Figura 6 – Line up ilustrações coleção.

#### 4.3.1. Matérias-primas

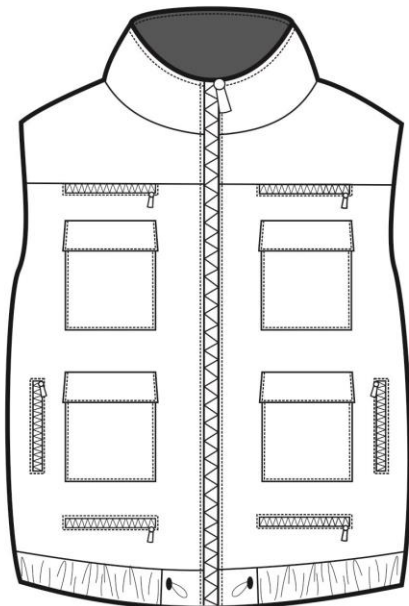
Todas as peças de fardamento são feitas de tecido poliéster com o acabamento da Teflon, apenas variam as cores, e temos como aviamentos fechos metálicos de diferentes comprimentos, terminais de cordão, botões, fio elástico, elásticos com casas e elásticos de diferentes larguras e comprimentos. Em determinados coordenados, há a incorporação de joelheiras para maior proteção do trabalhador.



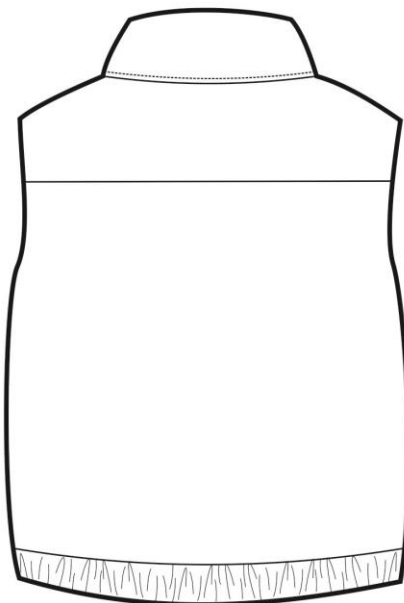
Figura 7 – (sequência da esquerda para a direita) Três amostras tecido teflon; botão e terminais de cordão; botão de pressão jeans e fechos; elástico em fio, elástico largo e elástico com casas.

## 4.4. Fichas técnicas

Frente



Costas



### Descrição:

Colete com corte horizontal nas frentes e costas. Gola, fecho na central frente, bolsos com palas e compartimentos com fechos na frente.

Cós com cordão ajustável.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



Forro



### Aviamentos:



Fecho de correr

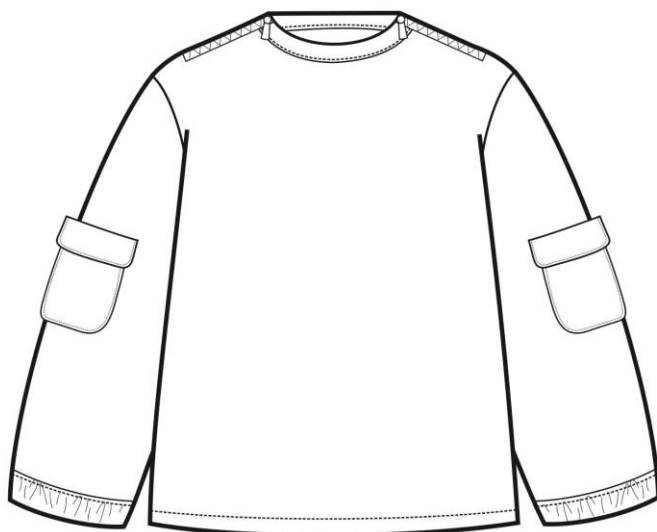


Terminais de cordão

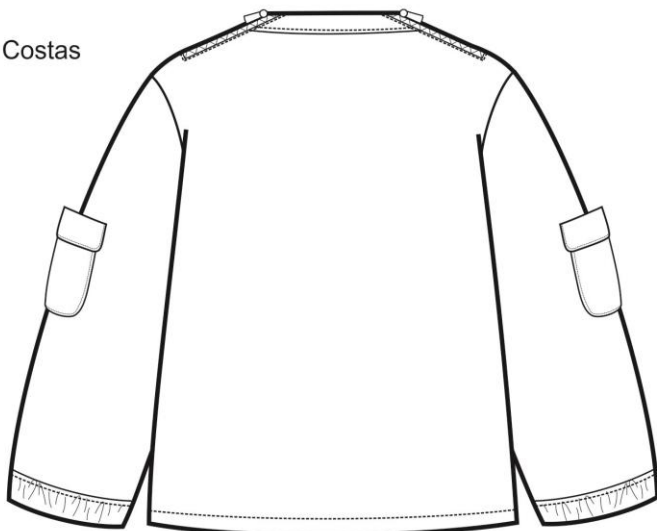


cordão

Frente



Costas

**Descrição:**

Camisola com decote redondo e fecho nos ombros. Mangas com bolsos de aba e elásticos na bainha. Bainha com costura normal.

**Ficha Técnica**

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

**Tecidos:**

Tecido poliéster com acabamento Teflon



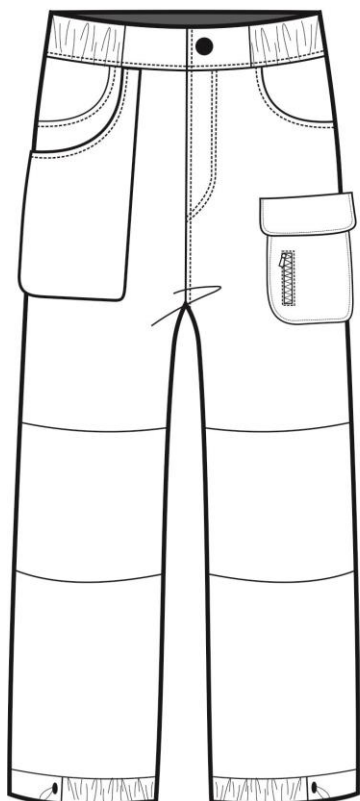
Forro

**Aviamentos:**

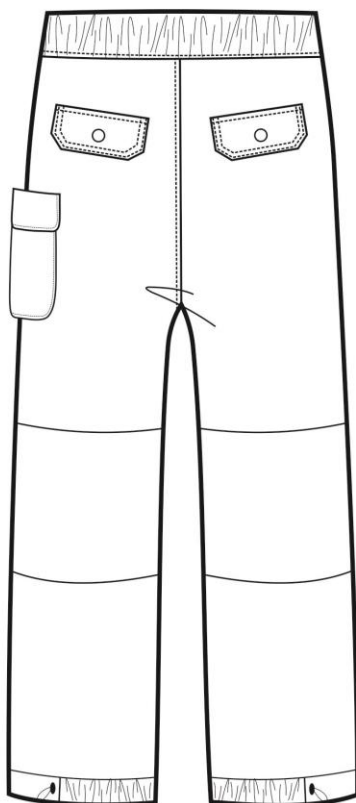
Elásticos



Frente



Costas



### Descrição:

Calças com bolso largo e redondos nas frentes. Bolso com aba e fecho e nas costas bolsos metidos com aba e botão nas costas. Sistema de ajustamento no cós com botões através de um elástico com casas. Botão de pressão jeans no cós. Bainha com cordão ajustável. Compartimento para a colocação de joelheiras.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Terminais de cordão



cordão



Joelheiras



Botões de pressão jeans

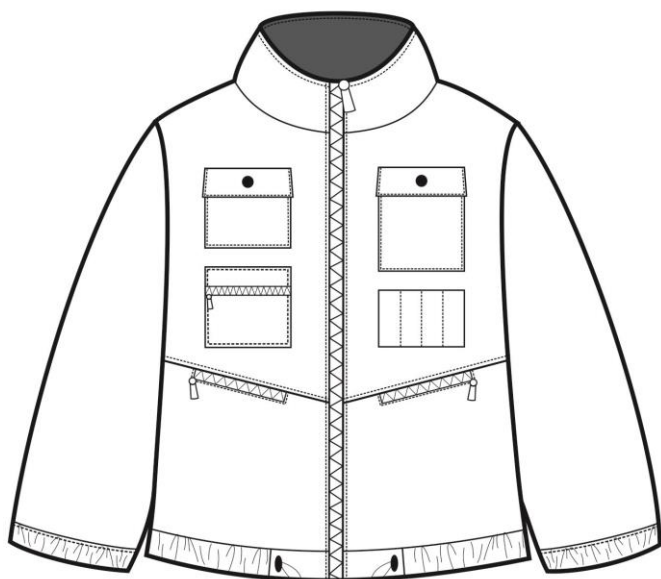


Elástico com casas

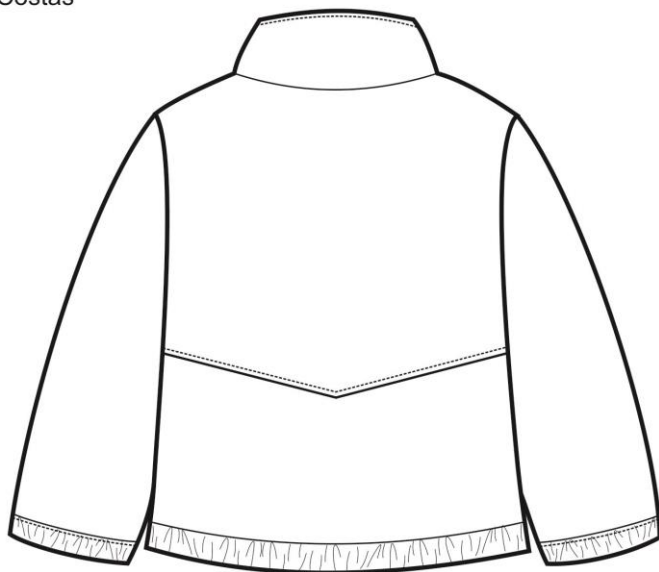


Botão de 4 furos

Frente



Costas

**Descrição:**

Casaco de gola com fecho no centro frente, bolsos de pala, bolsos com fechos e compartimento para ferramentas na frente. Corte nas costas. Mangas com elásticos e cós do casaco com cordão ajustável.

**Ficha Técnica**

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

**Tecidos:**

Tecido poliéster com acabamento Teflon



Forro

**Aviamentos:**

Fecho de correr



Botões de pressão jeans



Terminais de cordão

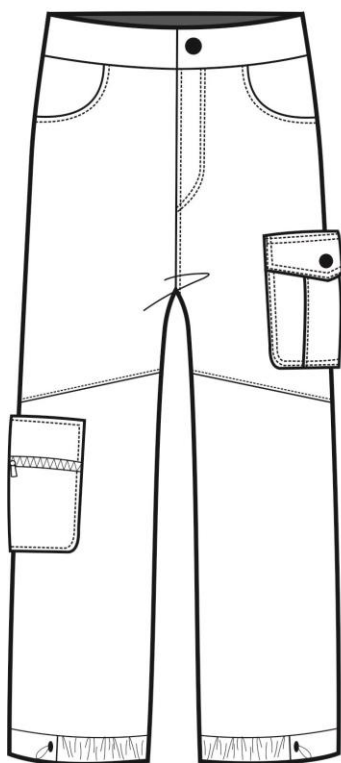


cordão

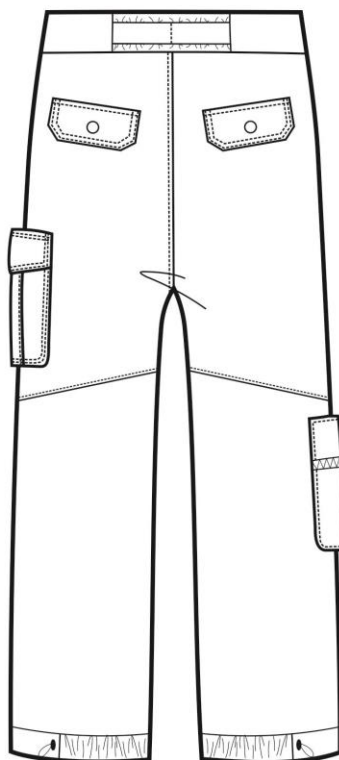


Elásticos

Frente



Costas



### Descrição:

Calças com corte nas frentes e nas costas e com bolsos redondos, bolso de pala e bolso com fecho nas frentes. Bolso metido com aba e botão nas costas. Elástico em faixa nas costas. Botão de pressão jeans no cóc. Bainha com cordão ajustável.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Botões de pressão jeans



Terminais de cordão

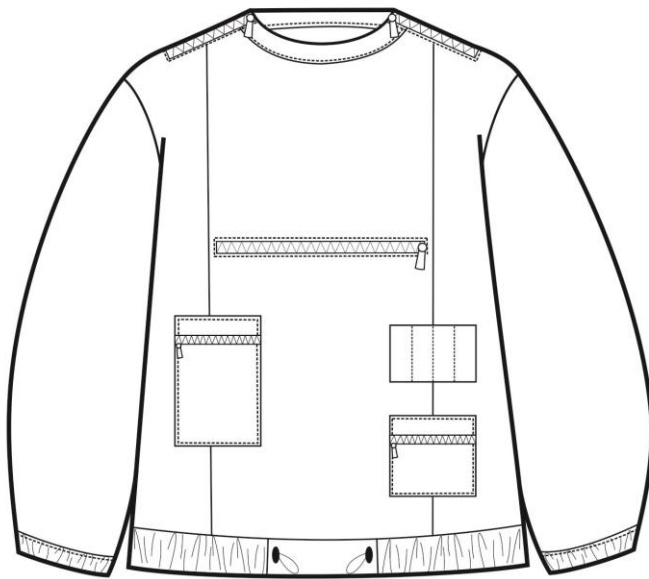


cordão

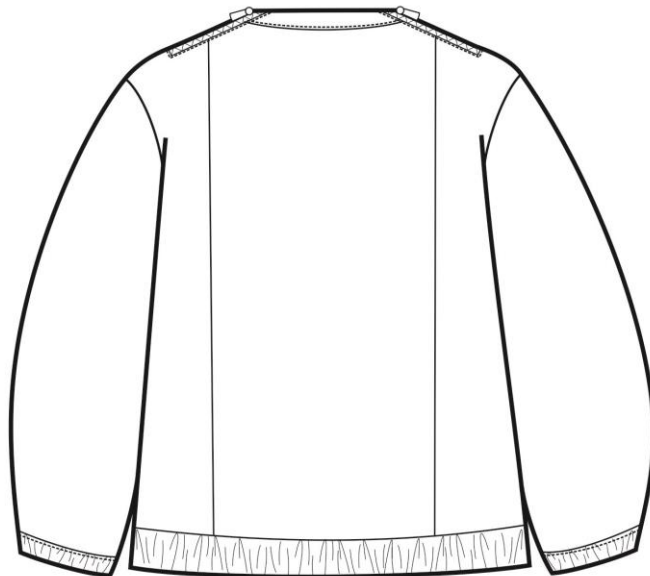


Elásticos

Frente



Costas

**Descrição:**

Camisola de decote redondo com cortes verticais nas frentes e costas. Fechos nos ombros, bolsos com fechos e compartimento para ferramentas nas frentes. Mangas com elásticos e cós do casaco com cordão ajustável.

**Ficha Técnica**

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

**Tecidos:**

Tecido poliéster com acabamento Teflon



Forro

**Aviamentos:**

Fecho de correr



Terminais de cordão

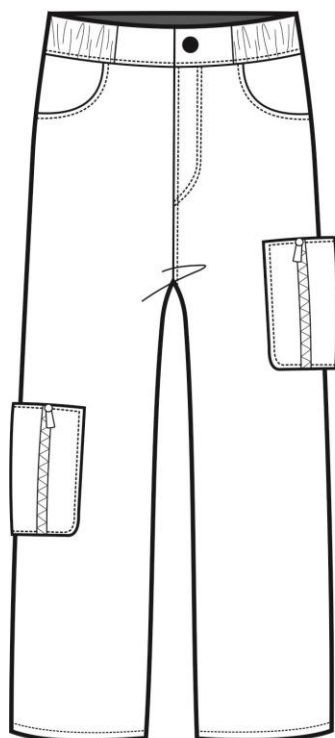


cordão

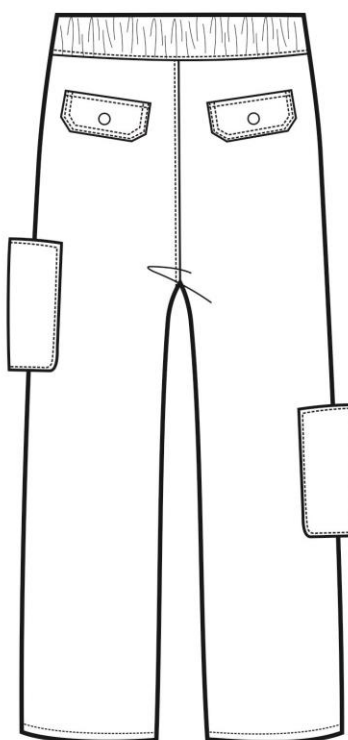


Elásticos

Frente



Costas



### Descrição:

Calças com bolsos redondos nas frentes, bolsos com fechos e nas costas bolso metido com aba e botão. Sistema de ajustamento no cós com botões através de um elástico com casas. Botão de pressão jeans no cós.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Botões de pressão jeans

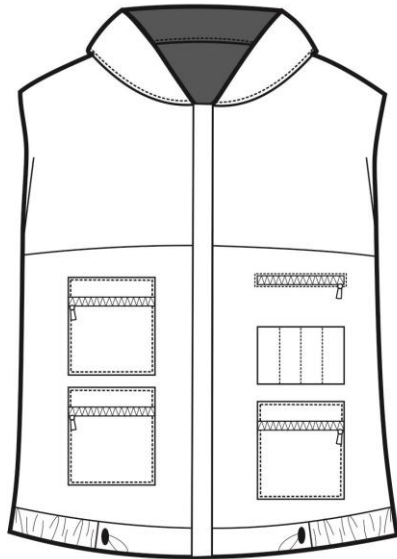


Elástico com casas

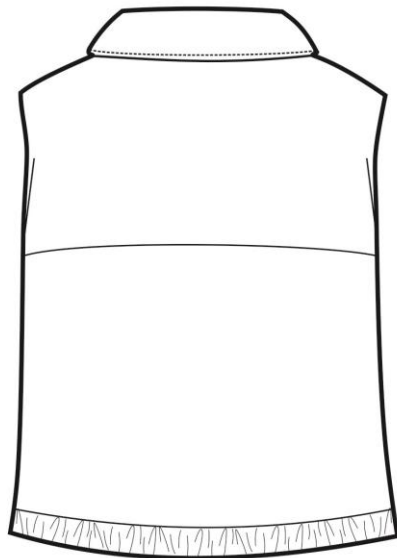


Botão de 4 furos

Frente



Costas



**Descrição:**

Colete com corte horizontal nas frentes e costas. Gola, fecho escondido na central frente, bolsos com fechos e compartimentos para ferramentas e cós com cordão ajustável.

**Ficha Técnica**

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes  
**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos  
**Data-** 30/06/2021  
**Tamanho do protótipo-** 38  
**Tamanhos-** S/M/L

**Tecidos:**

Tecido poliéster com acabamento Teflon



Forro



**Aviamentos:**



Fecho de correr



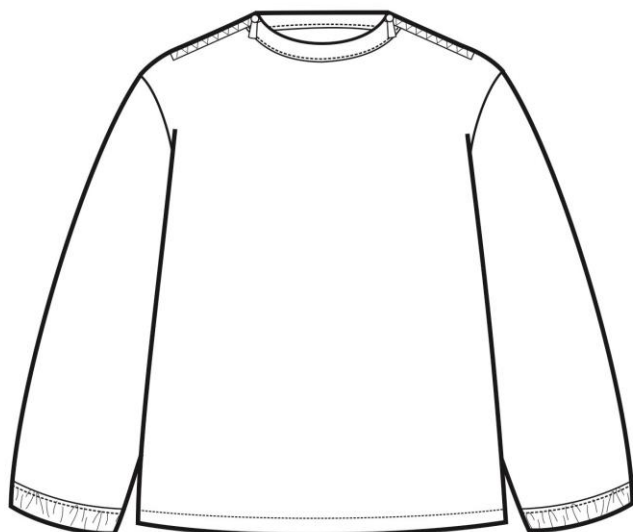
Terminais de cordão



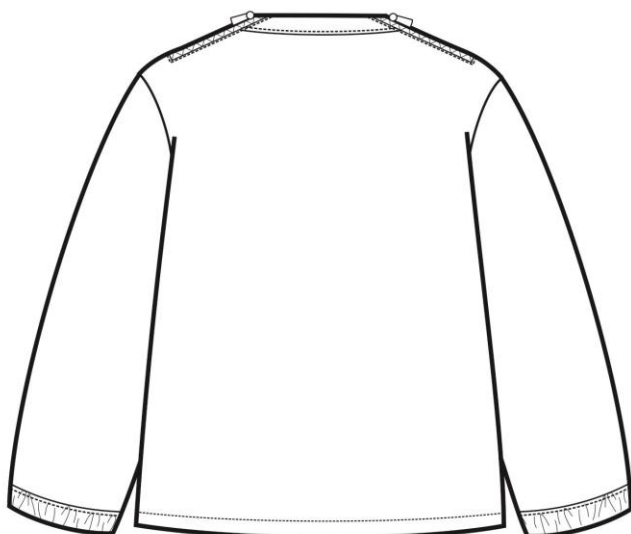
cordão



Frente



Costas



### Descrição:

Camisola com decote redondo e fecho nos ombros. Mangas com elásticos e bainha com costura normal.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



Forro

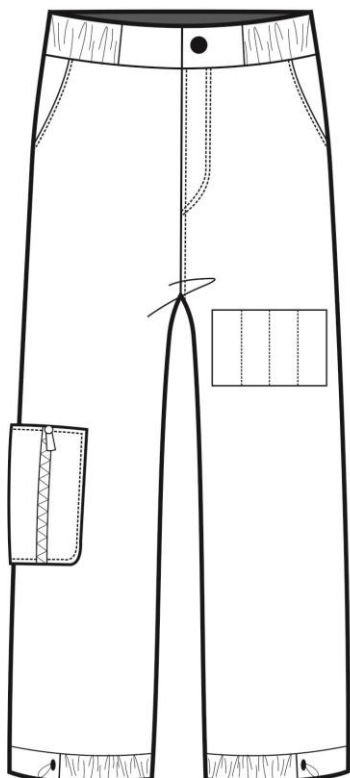


### Aviamentos:

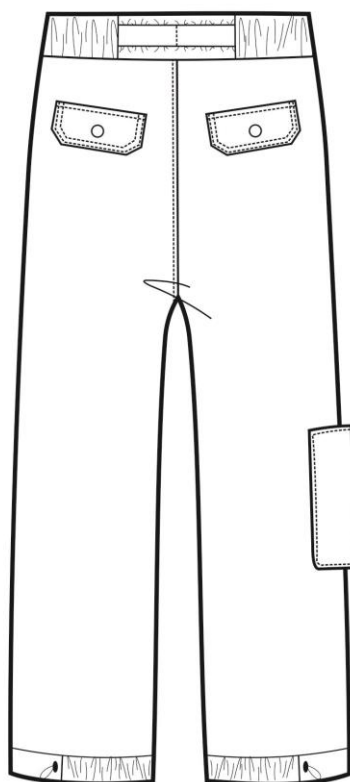


Elásticos

Frente



Costas



### Descrição:

Calças com bolsos faca, bolsos com fechos e compartimentos para ferramentas nas frentes e nas costas bolso metido com aba e botão. Sistema de ajustamento no cós com botões através de um elástico com casas. Elástico em faixa nas costas. Botão de pressão jeans no cós. Bainha com cordão ajustável.

### Ficha Tecnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Botões de pressão jeans



Terminais de cordão



cordão



Elástico com casas



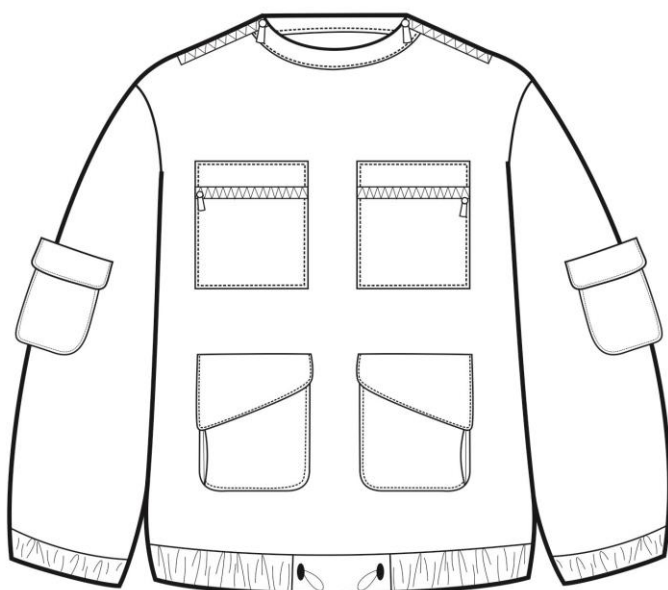
Botão de 4 furos



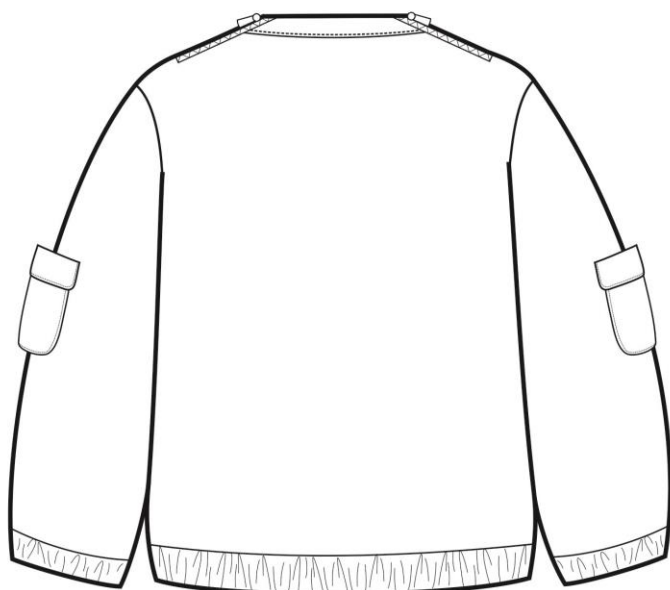
Elásticos



Frente



Costas



### Descrição:

Camisola com decote redondo e fecho nos ombros. Bolsos com fechos e bolsos duplos com abas nas frentes. Mangas com bolsos de aba e elásticos na bainha. Cós com cordão ajustável.

### Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Terminais de cordão

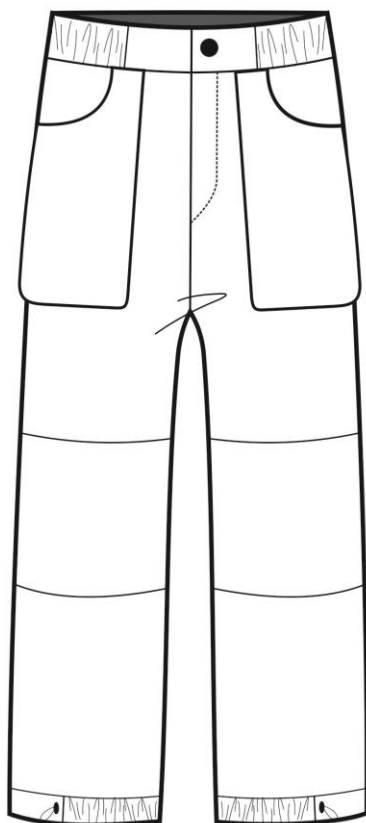


cordão

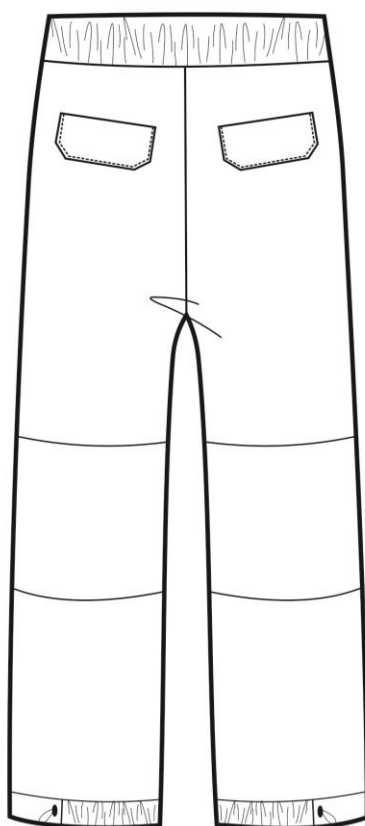


Elásticos

Frente



Costas



## Ficha Técnica

**Designer-** Adriana Lopes e Tânia Fernandes

**Coleção-** Fardamento para artistas e mecânicos

**Data-** 30/06/2021

**Tamanho do protótipo-** 38

**Tamanhos-** S/M/L

### Tecidos:

Tecido poliéster com acabamento Teflon



### Aviamentos:



Fecho de correr



Terminais de cordão



cordão



Joelheiras



Elástico com casas



Botão de 4 furos

### Descrição:

Calças com bolsos largos nas frentes. Bolsos metidos com aba nas costas.

Sistema de ajustamento no cós com botões através de um elástico com casas. Botão no cós. Bainha com cordão ajustável.

Compartimento para a colocação de joelheiras.

## 4.5. Execução dos Protótipos

### 4.5.1. Moldes



Figura 8 – Moldes corpo e manga e respectivos bolsos.



Figura 9 – Moldes calças e respectivos bolsos.

### 4.5.2. Confeção

A partir dos moldes realizados e com o tecido já cortado, procedemos para a confeção das peças começando pelos bolsos em geral.

Fizemos em separado os punhos das mangas, o cós das calças e do corpo, os punhos da manga e as vistas da bainha das calças, cortando os elásticos às medidas adequadas. No corpo, aplicámos as vistas no decote e os fechos nos ombros para garantir uma melhor passagem da cabeça e o possível ajuste do decote a gosto do trabalhador.

Cosemos as laterais do corpo, fechámos as mangas e unimo-las ao corpo, os punhos às mangas e a vista da bainha às calças. Nas calças, foram unidas as três partes distintas da perna, adicionando um tecido elástico por dentro, na zona dos joelhos, criando uma abertura para a possível adesão de joelheiras. Depois, foram unidas as laterais, centro pernas e gancho, e aplicada a braguilha, fecho, cós com elástico caseado e botões, para garantir o ajuste das calças à medida do corpo. Foram cosidas as vistas das bainhas às calças.

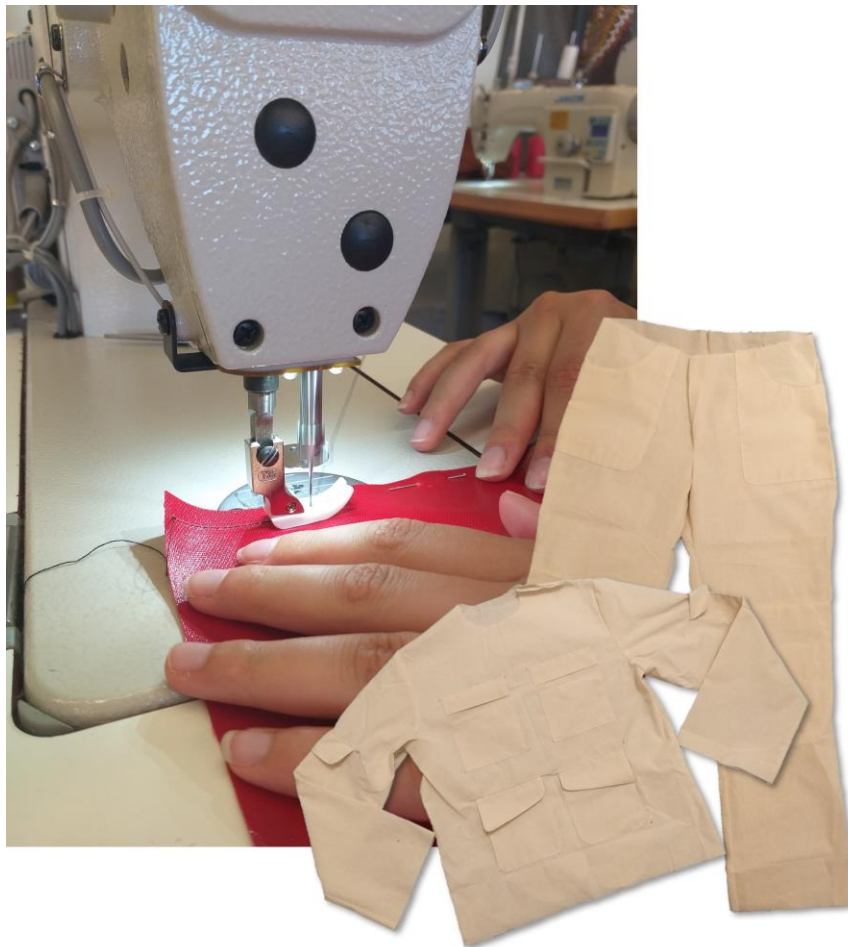


Figura 10 – Calçador Teflon e protótipos em pano cru.

### 4.5.3. Protótipos finais



Figura 11 – Sequência de imagens protótipo final.

## 4.6. Orçamento

Tecido poliéster Teflon vermelho	5.3€
Tecido poliéster Teflon bege	21.18€
Tecido elástico (licra)	1.6€
Elástico do punho	0.43€
Terminais de cordão	0.50€
Elástico cordão preto	0.95€
Elástico com casas vermelho	0.85€
Botões	0.075€
Fechos	4.5€
	35.4€
Moldes	50€
Confeção	75€
	125€
Total	170,40€



## 5. Conclusão

Com a realização do nosso projeto, conseguimos ter uma percepção muito mais realista sobre o que implica a criação de fardamento. Continuamos a acreditar que o mais importante é criar e disponibilizar mais possibilidades de fardamento, de fácil manutenção, adaptáveis a diferentes funções, diferentes épocas do ano, com que os trabalhadores se sintam confortáveis e possam desempenhar as suas funções sem ter o receio de danificar o vestuário.

Apesar de tudo, percebemos que muitos dos materiais/tecidos usados para fardamento são complicados de confeccionar, como o tecido com acabamento da Teflon. Apesar de permitir uma fácil manutenção, o acabamento proporciona também o sobreaquecimento quando exposto a temperaturas elevadas. Com uma investigação mais profunda, acabamos por descobrir mais tarde que o próprio fluoropolímero sintético (teflon) liberta toxinas prejudiciais à saúde assim que exposto a temperaturas aproximadas de 360°C. O que invalida a utilização deste acabamento em tecido de fardamento para trabalhadores que estão expostos a temperaturas muito elevadas no local de trabalho.

O próprio protótipo desenvolvido requeria uma modelagem com maiores dimensões, já que a intenção seria vestir este por cima de outras peças de roupa, desempenhando o papel de capa protetora. Contudo, sendo capa ou não, todos os coordenados de fardamento deveriam ter forro, pois o acabamento teflon demonstrou ser bastante desconfortável quando em contacto com a pele.

Na coleção, criamos camisolas com o intuito de gerar novas peças de fardamento apelativas, mas chegamos à conclusão de que estas peças são mais difíceis de vestir e despir, o oposto à ideia do nosso fardamento.

Para concluir, o contacto que tivemos com empresas e pessoas na área da mecânica e da pintura fez com que tirássemos muito mais proveito dos recursos que nos rodeiam, para além de nos ter motivado a expor o projeto aos outros e a aprofundá-lo mais.

## 6. Web grafia

<https://dre.pt/home/-/dre/147782875/details/maximized>  
(visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://www.infovarejo.com.br/os-6-principais-erros-na-escolha-de-uniformes-profissionais/>  
(visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://www.carrodegaragem.com/uniformes-para-oficina-como-escolher/>  
(visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://pt-pt.facebook.com/pages/category/Local-Business/Frisil-Lda-738990716235808/>  
(visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://www.tecidosativos.pt/breaker-teflon-tecido-de-poliester.html>  
(visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://hrgroup.pt/>  
(site oficial HR Group, visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://unifardas.pt/>  
(site oficial Unifardas, visitado pela última vez em junho de 2021)

<https://ragtailors.com/collections/alta-visibilidade/Cal%C3%A7as-Alta-Visibilidade>  
(site oficial Rag Tailors, visitado pela última vez em junho de 2021)

[https://www.chemours.com/en/about-chemours?\\_ga=2.4673530.816072373.1625426656-1988863472.16254266564](https://www.chemours.com/en/about-chemours?_ga=2.4673530.816072373.1625426656-1988863472.16254266564)  
(Empresa Chemours, visitado pela última vez em julho de 2021)

<https://www.teflon.com/en>  
(Site oficial marca Teflon, visitado pela última vez em julho de 2021)

<https://www.teflon.com/en/industries-and-solutions/solutions/consumer-applications/textile-finishes>  
(Têxteis Teflon, visitado pela última vez em julho de 2021)

<https://www.amazon.com/s?srs=10671781011>  
(Teflon Brand Apparel, visitado pela última vez em julho de 2021)

### 6.1. Imagens retiradas

#### 6.1.1. Painel público-alvo



<https://thedesigntfiles.net/2019/07/art-raes-on-wategos-stan-piechaczek/>  
(Artista Stan Piechaczek fotografado por Madeline Johnson)

<https://www.viewbug.com/photo/70245505>  
(Fotografia de William Wardle)

<https://www.refinery29.com/en-us/2015/03/83602/tali-lennox-art-gallery-exhibit-interview>  
(Artista Tali Lennox fotografada por WINNIE AU)

<https://www.rowellphoto.com/kijiji-ebay-commercial-portraits/>  
(Fotografia de Ryan Rowell)

[https://www.boredpanda.com/elderly-paint-graffiti-lisbon-portugal-lata-65/?utm\\_source=pinterest&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.com/elderly-paint-graffiti-lisbon-portugal-lata-65/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=organic)  
(Projeto LATA 65, artigo escrito por Dovas)

<http://nataliekeyssar.com/the-future-is-us>  
(Fotografia de Natalie Keyssar)

## **6.1.2. Paineis de marcas concorrentes**

### **6.1.2.1. Rag Tailors**

<https://ragtailors.com/collections/alta-visibilidade/products/calças-bicolor-multibolsos-de-alta-visibilidade?variant=38157932822702>  
(Calças amarelas)

<https://ragtailors.com/collections/jardineiras-fatos-macaco/products/fato-macaco-de-competicao?variant=38157838090414>  
(Macacão)

<https://ragtailors.com/collections/t-shirts/products/t-shirt-tecnica-bicolor?variant=38157909524654>  
(T-shirt)

### **7.1.2.2. HR Group**

[https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario\\_56/casual\\_245/calças\\_551/calca-c-ref-antiestatica-ignifuga-azul-ce](https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario_56/casual_245/calças_551/calca-c-ref-antiestatica-ignifuga-azul-ce)  
(Calças ilustração)

[https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario\\_56/casual\\_245/calças\\_551/calca-multibolsos-cinza-tx11](https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario_56/casual_245/calças_551/calca-multibolsos-cinza-tx11)  
(Calças)

[https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario\\_56/casual\\_245/coletes\\_552/colete-pescador-azul-escuro-288-vra](https://hrgroup.pt/catalogo-hr-2020/vestuario_56/casual_245/coletes_552/colete-pescador-azul-escuro-288-vra)  
(Colete)

### **7.1.2.3. Elis**

<https://pt.elis.com/pt/gama/starton>  
(Corpo inteiro)

<https://pt.elis.com/pt/gama/weave>  
(Casaco ganga castanho)

<https://pt.elis.com/pt/gama/starton>  
(Detalhe calças)

### **6.1.3. Painel de conceito (moodboard)**

<https://www.pinterest.pt/pin/361906520061969990/>  
(Anonimo)

<https://www.flickr.com/photos/m-p-m/4873430765/>  
(Fotografia de MP Mitchell)

<http://justacarguy.blogspot.com/2013/01/a-variety-of-interesting-vintage-oil.html?m=1>

(Anonimo)

<https://mymodernmet.com/maggi-hambling-breaking-waves/>

(Pintura de Maggi Hambling)

<https://sabonhomeblog.tumblr.com/post/116387930724>

(Pintura de Lisa Madigan)

<https://www.flickr.com/photos/timmelmorris/3227339635/in/pool-swisscanadiancolors/>

(Fotografia de Tim M)

<https://weheartit.com/entry/312213410>

(Anonimo)

<https://www.pinterest.pt/pin/361906520061969221/>

(Anonimo)

<https://www.flickr.com/photos/alittlegnome/6851517928/>

(Fotografia de Meg Raily)

<https://www.shutterstock.com/pt/image-photo/working-men-dirty-hands-stay-near-435912991>

(Fotografia de Ivan Kulikov)

## **7. Anexos**

### **7.1. Sketchbook**

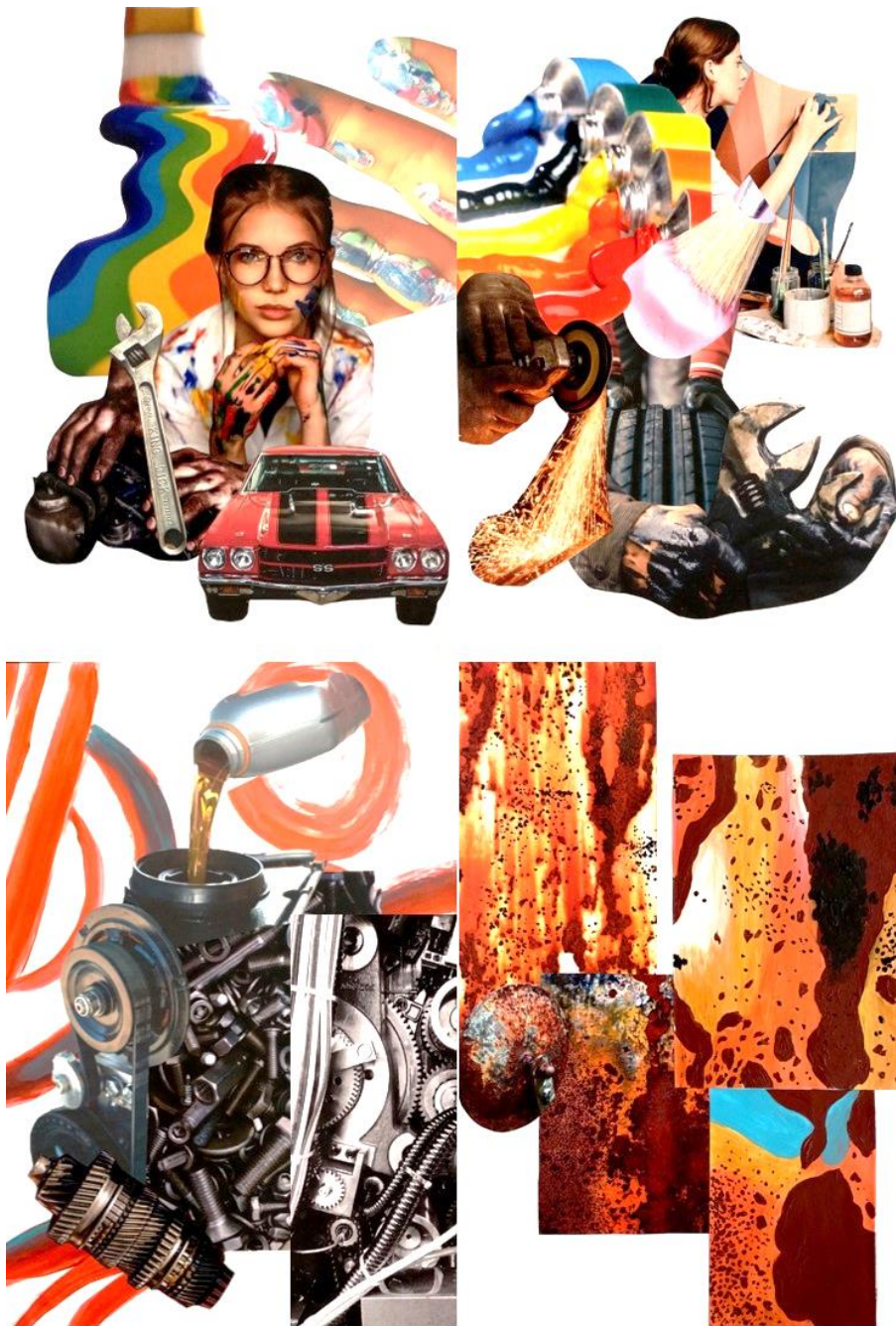


Figura 12 – Sketchbook (1)

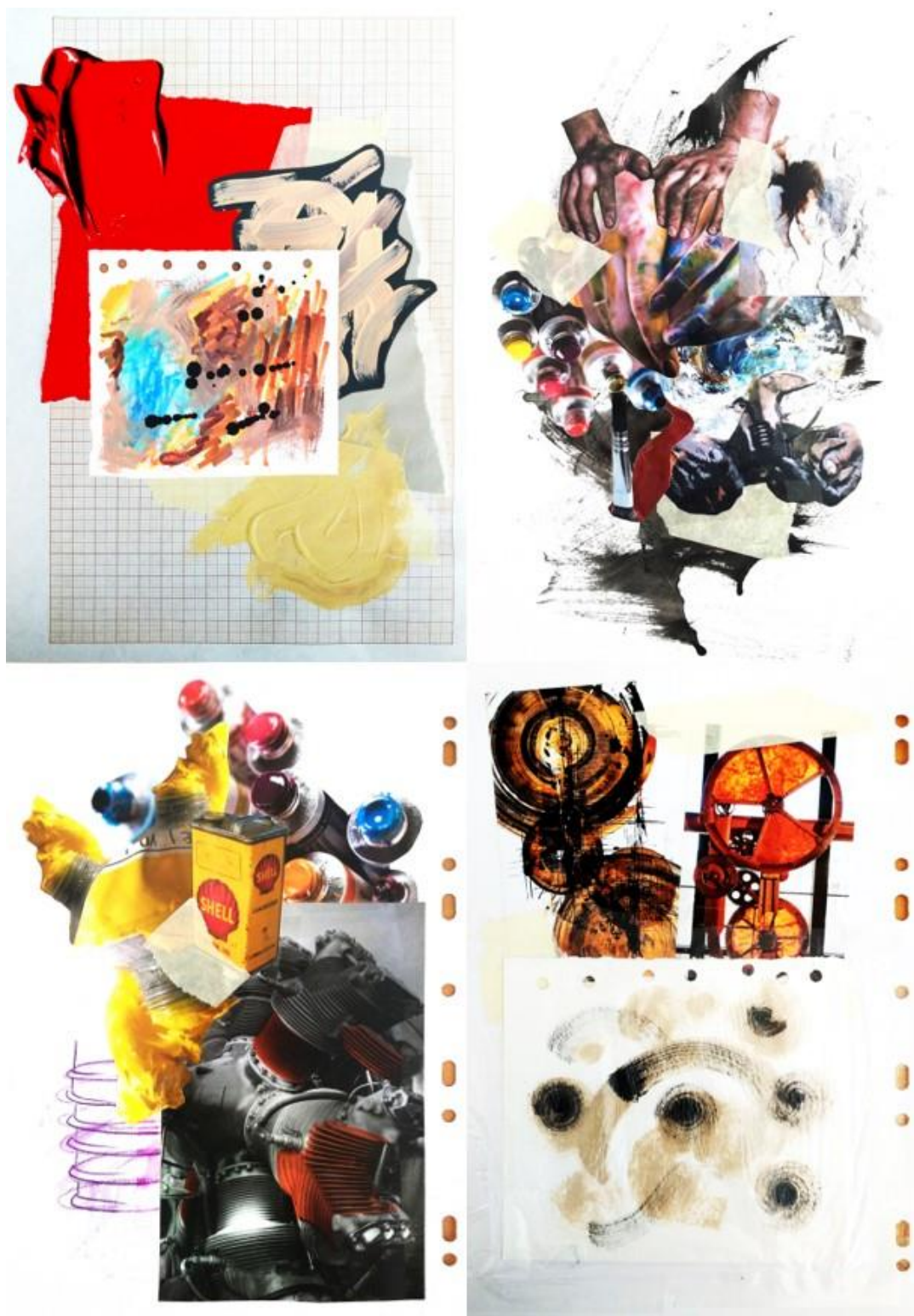


Figura 13 – Sketchbook (2)



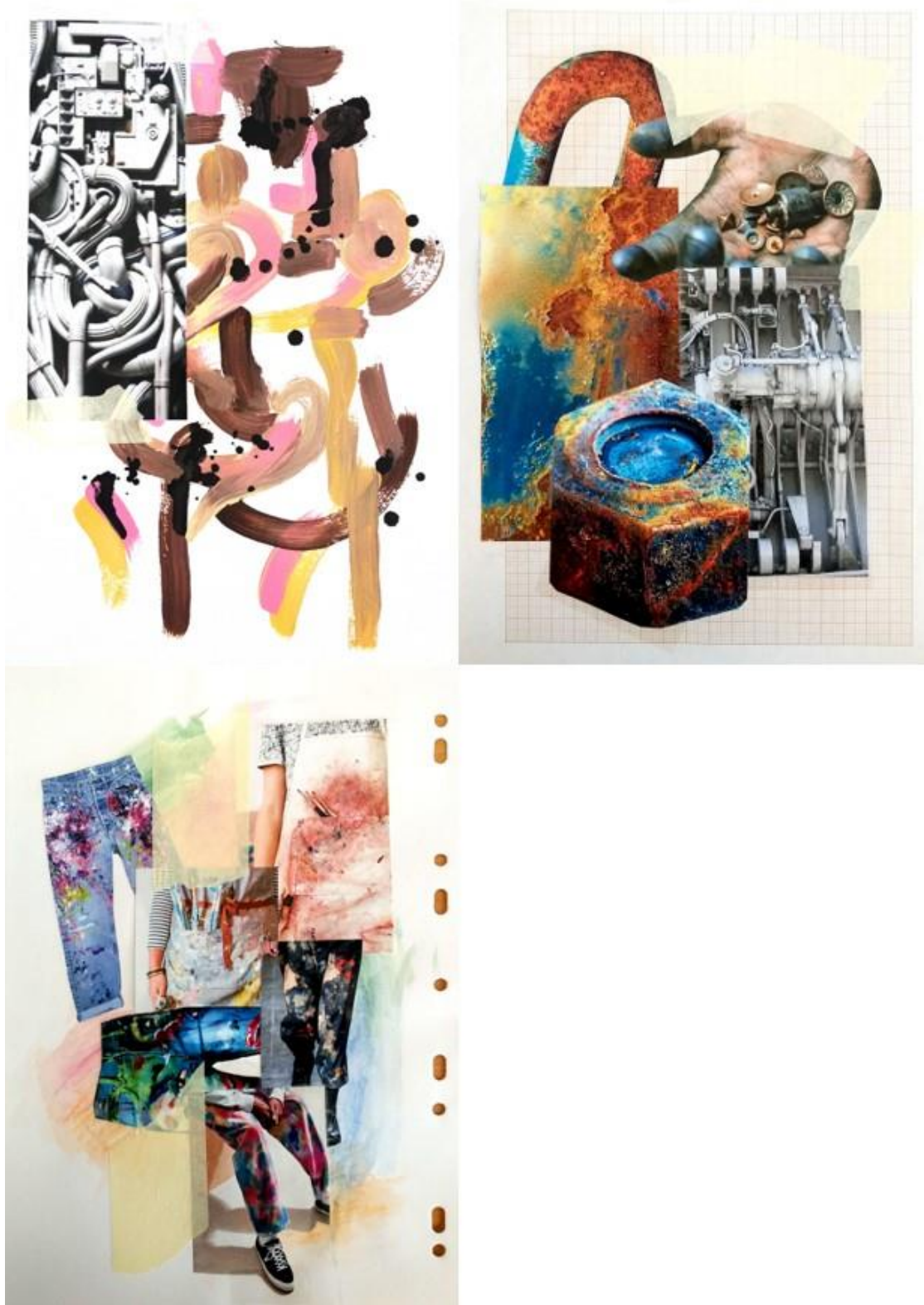


Figura 14 – Sketchbook (3)

## 7.2. Esboços

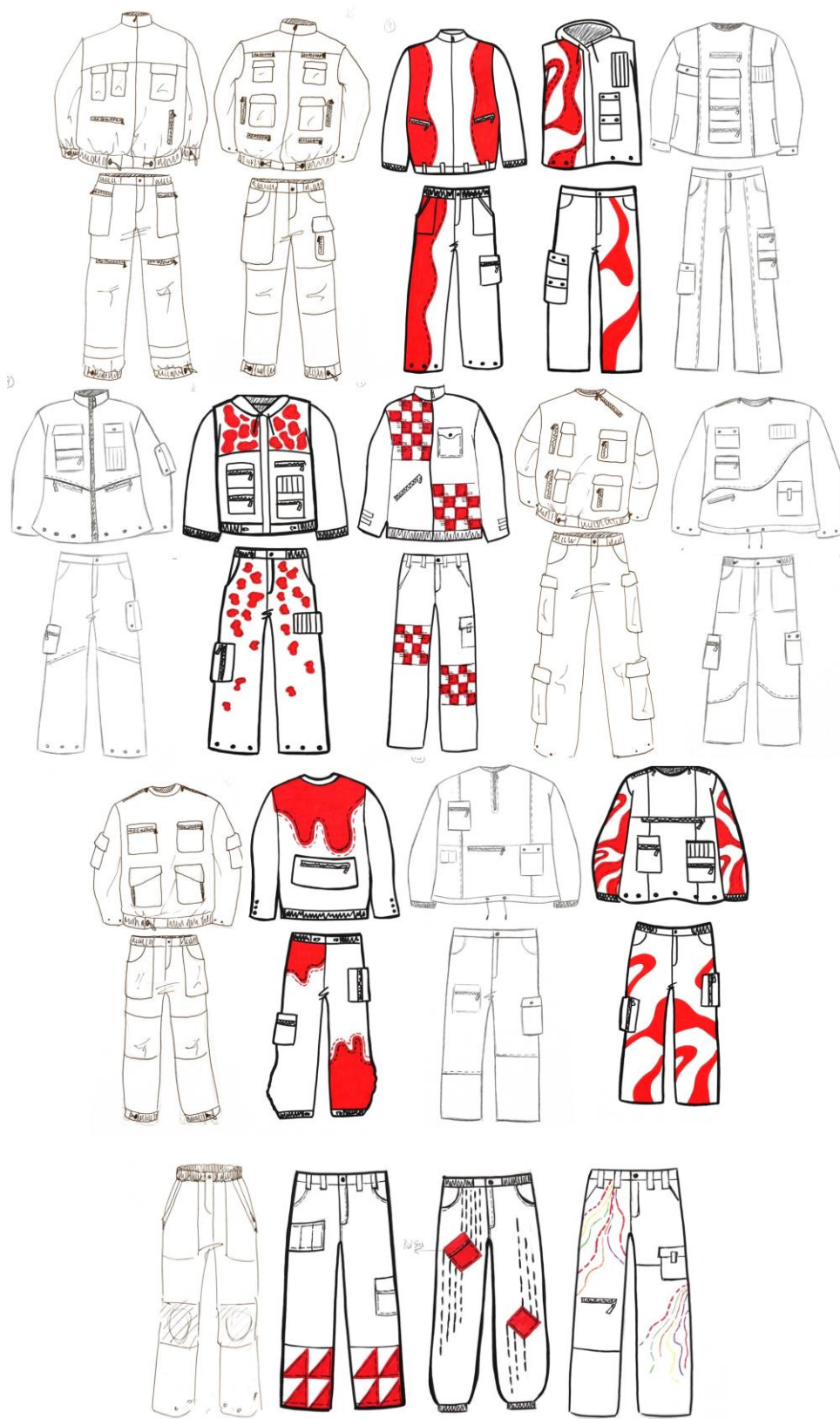


Figura 15 – Esboços coordenados e calças com e sem padrões.



Figura 16 – Esboços camisolas e casacos com e sem padrões.



### 7.3. Padrões

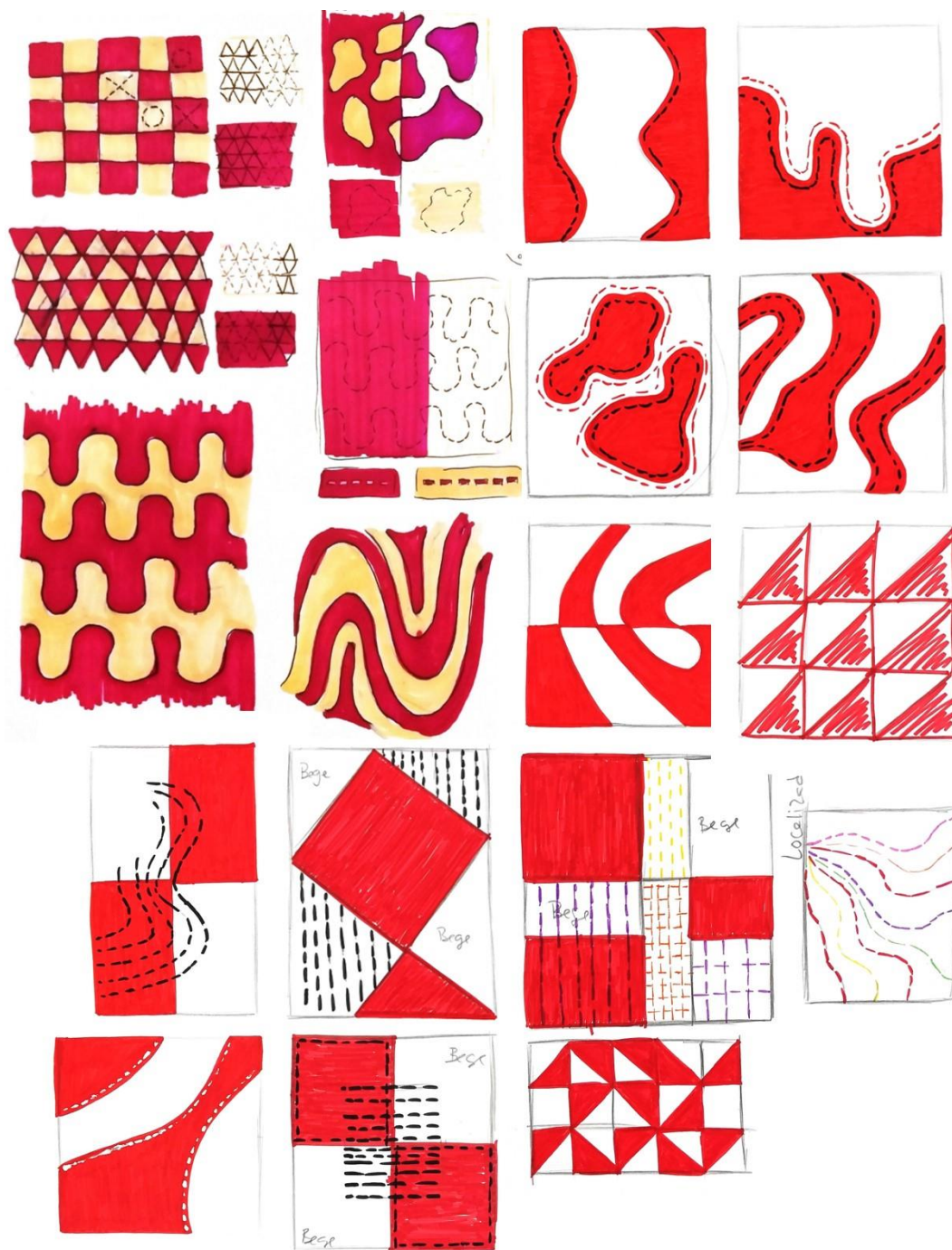


Figura 17 – Padrões fluidos e geométricos, esboços de estampas localizadas.