



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

La Pomme

Acessorização da coleção final

Sara Iglésias Figueiredo - 20161083

Orientadores

Alexandra Moura

Cristina Queijeiro

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil realizada sob a orientação científica da Professora Mestre Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida e Professora Especialista Alexandra Eduarda Botelho Moura, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho 2019

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

Presidente do júri

Professora Doutora Ana Margarida Pires Fernandes

Arguente

Professora Especialista Carla Isabel Roque

Orientadores

Professora Mestre Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida

Professora Especialista Alexandra Eduarda Botelho Moura

Vogais

Professora Mestre Brígida Isabel Gonçalves

AGRADECIMENTOS

Por fim, para este projeto ter sido concretizado houve um grande apoio proveniente da Diretora Marta, Diretora da Mutex à qual foi fornecido todo o enchimento necessário.



RESUMO

Este projeto consiste na acessorização da minha coleção final de licenciatura, intitulada “La Pomme”. É uma coleção onde se reflete o conceito, onde existe um grande cuidado com os materiais utilizados e onde toda a cor apresentada foi o resultado de tingimentos naturais. Esta coleção, está inteiramente ligada à sustentabilidade no sentido em que o objetivo principal é criar algo que um dia mais tarde se pode decompor. Trata-se de criar a maior harmonia possível com a natureza.

De forma a que todos os recursos que a natureza nos oferece, possam ser devolvidos/oferecidos de forma igual à mesma. O mundo em que vivemos já foi um mundo onde o ser humano apenas usufruiu de recursos naturais, mas com a evolução das indústrias e da ciência juntamente com a ganância evoluímos para um patamar onde muito do que produzimos não tem forma de se decompor sem poluir, para além de ter um tempo de decomposição extremamente elevado. Pretende-se assim, neste relatório, abordar o panorama atual, pesquisar sobre o impacto ambiental dos diversos tipos de fibras e sobre tipos de tingimentos mais amigos do ambiente. Com esta informação pretende-se elaborar uma coleção de acessórios, nomeadamente mochilas, malas e funny-pack.

PALAVRAS CHAVE: acessórios (mochila, mala, funny-pack), Sustentabilidade, Biodegradável, Orgânico, Harmonia, Natureza

ABSTRACT

This project is about the accessories choice on my final degree collection, which name is “La Pomme”. It’s a collection that reflects the concept, where there is a careful choice on the materials that are used and where all the colors presented are the result of natural dyeing.

This collection is entirely connected to sustainability once the main goal is to create something that may be decomposed in the future. It’s about creating the greatest harmony as possible with nature so that all natural resources that nature gives us might be returned/offered in the same way. The world we live in was once a place where human beings only used natural resources but, with the evolution of industry and science, along with greed, we are now on a situation where much of what we produce has no chance of decomposition without polluting. In addition it takes a long time to decompose. The purpose of this report is to approach the current perspective, to search about the environmental impact of different kinds of fibers and about environmental friendly dyeing. With this information it is intended to elaborate a collection of accessories particularly backpacks, suitcases and funny-pack.

KEYWORDS

sustainability; innovation; reuse; design; textile; skydiving.

ÍNDICE

INTRODUÇÃO - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	1
1º CAPÍTULO - PESQUISA	2
JUSTIFICAÇÃO DO PROJETO	3
O MUNDO DA SUSTENTABILIDADE	4
CRIAÇÃO DE RAIZ VS. UPCYCLING	5
TINGIMENTOS NATURAIS	6
A HISTÓRIA DA MOCHILA /CARTEIRA/ FANNY PACK	7
2º CAPÍTULO - DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	9
CONCEITO	10
PAINEL DE CORES	11
ILUSTRAÇÕES	12
MOODBOARD	14
PAINEL PÚBLICO ALVO	16
OBJETIVO DO PROJETO	18
MARCAS CONCORRENTES	19
3º CAPÍTULO - METODOLOGIA PROJETUAL	21
PESQUISA	22
RECOLHA DO MATERIAL	23
MATERIAIS UTILIZADOS	24
ESBOÇOS	25
ILUSTRAÇÕES	26
FICHAS TÉCNICAS	27
MODELAGEM	42
PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS	42
PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS	43
PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS	44
PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS	49
ETIQUETAGEM E PACKANGING	50
ORÇAMENTAÇÃO	51
CONCLUSÃO	59
WEBGRAFIA / BIBLIOGRAFIA	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mochila antiga	7
Figura 2 Mochilas do Nepal	7
Figura 3 Fanny pack	8
Figura 4 Mochila antiga militar	8
Figura 5 Moodboard	14
Figura 6 Público - Alvo	16
Figura 7 Bananatex produção	19
Figura 8 Bananatex	19
Figura 9 Hempaty e DHARMA	20
Figura 10 - tecido de cânhamo	24
Figura 11- T#7 Linho (cor couve roxa), T#8 algodão (cor couve roxa), T#15 Linho (cor feijão preto), T#16 algodão (cor feijão preto))	24
Figura 12 - T#5 Linho (cor casca de noz), T#6 algodão (cor casca de noz), T#13 Linho (cor Chá preto), T#14 algodão (cor Chá Preto)	24
Figura 13 - T#17 Linho, T#1 Linho (cor Açafraão), T#2 algodão (cor Açafraão), T#9 Linho (cor Casca de cebola), T#10 algodão (cor Casca de cebola)	24
Figura 14 - T#3 Linho (cor Caril)), T#4 algodão (cor Caril), T#11 Linho (cor Casca de cebola), T#12 algodão (cor Casca de cebola)	24
Figura 15 argola de madeira	24
Figura 16- fio de algodão	24
Figura 17 - Botões de Côco	24
Figura 18 Enchimento de lã	24
Figura 19 esboços	25
Figura 20 - manipulação 1	27
Figura 21 - manipulação 2	27
Figura 22 - Ilustração Mochila 1	28
Figura 23 - ilustração Mochila 2	30
Figura 24 - ilustração Mochila 3	32
Figura 25- - ilustração Mochila 4	34
Figura 26 - ilustração Mochila 5	36
Figura 27 - ilustração Mochila 6	38
Figura 28 - ilustração Mochila 7	40
Figura 29 Tecidos em molho de água e o mordente	43
Figura 30 Tecidos a secar	49
Figura 31 Etiquetagem	50
Figura 32 Packanging	50

INTRODUÇÃO - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

A indústria têxtil é a Segunda indústria mais poluente a nível mundial, a sua poluição afeta a atmosfera, os solos, as águas entre outros. Com o aumento populacional, esta viu-se obrigada a produzir vestuário em massa, a um preço mais baixo, desvalorizando assim as fibras naturais. Surgiram então, por volta de 1855, as fibras artificiais que têm origem na celulose, proveniente da madeira e línteres de algodão (fibras mais curtas e de menor qualidade) sendo reconstituídas através de reações químicas. Este tipo de fibra surgiu com o objetivo de satisfazer as necessidades de uma grande maioria populacional, uma tentativa de aperfeiçoamento das fibras naturais. Nesta altura, as indústrias têm um crescimento notório por causa da mão de obra e energia baratas e também devido à utilização das novas fibras artificiais O Nylon (variedade de poliamida) que surge em 1935, foi a primeira fibra realmente sintética a ser produzida pelo homem, nascem as fibras derivadas do petróleo. Atualmente estas fibras dominam o mercado das fibras destinadas a vestuário. Dadas as preocupações ambientais e de sustentabilidade, num maior respeito pela natureza, decidiu-se realizar uma coleção 100% biodegradável com o objetivo de poder colocar as roupas na compostagem sem que fiquem registos de plásticos. Preocupação esta que vai desde a matéria-prima principal, aos métodos de tingimento e inclusive etiquetas, linhas e todos os materiais utilizados. . Esta coleção de acessórios vai contar com mochilas e carteiras realizadas a pensar num consumidor consciente e preocupado com as questões ambientais, que sabe que a sua escolha tem consequências no futuro.

A partir da utilização de tecidos de composição 100% natural como o linho e o algodão orgânico, são realizados tingimentos naturais através da utilização de: casca de cebola, feijão preto, chá preto, couve roxa, caril e açafraão, juntamente com o mordente, neste caso, sulfato de ferro..

A estética dos acessórios vai ao encontro da coleção de moda em causa ("La Pomme"), volumes e manipulações que cativam o olhar e observação do público contando ainda com compartimentos interiores que ajudam na organização do que pretendemos colocar no seu interior.

1º CAPÍTULO - PESQUISA

JUSTIFICAÇÃO DO PROJETO

Este projeto tem como objetivo criar uma coleção de acessórios de baixo impacto ambiental, onde todos os materiais e processos são pensados exaustivamente ao pormenor no sentido de diminuir a pegada ecológica. A utilização de materiais completamente biodegradáveis é também uma preocupação. É importante mostrar que é possível desenvolver produtos diferentes dos produzidos pela indústria têxtil insustentável, e criar uma coleção de moda e acessórios de forma mais consciente. Mostrar que é algo viável e concretizável, sendo também uma forma de consciencializar as pessoas para esta temática que tem sido cada vez mais urgente em dar a conhecer. O mundo está cada vez mais poluído e algum dia, se não existirem mudanças, os recursos vão esgotar-se pondo em causa a nossa sobrevivência como espécie.

O MUNDO DA SUSTENTABILIDADE

O QUE É A SUSTENTABILIDADE?

A sustentabilidade é conseguir desenvolver e produzir de forma a satisfazer as necessidades humanas sem que os recursos necessários para tal se esgotem, permitindo que o processo seja reproduzido igualmente no futuro. Promove uma segurança de constante produção. Dentro deste contexto destacam-se duas definições/conceitos que se inserem no contexto da sustentabilidade, que vão ao encontro deste projeto: - o orgânico sendo esta uma palavra que provém do latim “organĭcus” está relacionada a algo que tem condições e habilidade para viver, por exemplo quando se fala de vegetais orgânicos, são vegetais que são produzidos de forma saudável sem prejudicar a terra e o meio ambiente logo são vegetais que contêm a ausência de produtos químicos (substâncias inorgânicas) na sua composição; - o biodegradável que é algo que tem como característica a sua degradação por via de microrganismos, especialmente bactérias, juntamente com o clima natural, algo que se degrada naturalmente e rapidamente é devolvido á terra. A sustentabilidade é uma característica ou condição do processamento de algo, onde se conjugam ideologias e esquemas provenientes de uma consciência ecológica, com uma economia praticável e justa. Esta palavra tem origem do latim “sustentare” que tem como diversas designações: sustentar, defender, favorecer, apoiar, conservar, cuidar. Reflete assim a capacidade de produzir algo de forma a nunca esgotar os recursos necessários para a reprodução de algo, durante muito tempo quantidade na quantidade necessária.

CRIAÇÃO DE RAIZ VS. UPCYCLING

No mundo da moda podemos dividir o tema da sustentabilidade em dois campos: o que é pensado desde origem e o que é reciclado de recursos que já se encontram produzidos, usados, desperdiçados, produtos acabados que não passaram no teste de qualidade, etc.

Mas que condições são necessárias ter para criar uma peça o mais sustentável possível de raiz? Pode começar-se obviamente pela projeção da peça tentando conjugar-se o que se pretende fazer em conjunto com o seu processo de transformação... Temos como exemplo o processo de modelagem tridimensional (*moulage* ou *drapping*) que nos obriga a utilizar o dobro do tecido para a execução de uma peça. Encontrar soluções, por exemplo digitais, que permitam uma simulação precisa do resultado iria diminuir o consumo de tecido de simulação ou teste. De seguida temos o processo da escolha de materiais onde tudo conta, desde o tecido às linhas das máquinas, aviamentos e o seu tingimento (se pretendida alguma cor para além da cor crua das fibras). É muito importante referir que os tecidos fabricados sem misturas, por exemplo 100% algodão ou 100% linho, são, posteriormente, mais fáceis de reciclar, pelo que é um fator a ter em conta na escolha dos tecidos. Depois da escolha de materiais estar concluída entramos no processo da confeção onde os moldes são colocados sobre o tecido de forma estratégica com o principal objetivo de utilizar menos tecido possível. Muitas vezes a modelagem pode ter aqui um papel, trabalhando os moldes de forma a que encaixem melhor no plano de corte, reduzido a percentagem de tecido desperdiçada.

Para que o processo produtivo esteja o mais conectado possível a uma consciência ecológica, deve optar-se por energias renováveis e aproveitamento das águas pluviais para obtenção do vapor, essencial ao funcionamento de ferro e prensas. Concluída a produção, chegamos ao processo do packaging, este deve ser reduzido ao mínimo indispensável e utilizar material reciclado e biodegradável. O Upcycling é o processo da reciclagem de recursos já produzidos com o objetivo de re-criar algo. Uma grande quantidade de recursos têxteis são descartados todos os dias, por variadas razões, como por exemplo, em fábricas de confeção existem inúmeras peças que não passam no teste de qualidade e são colocadas de parte, o próprio consumismo da sociedade que pretende seguir sempre as tendências da moda e acompanhar a sua mudança constante descartando inúmeras peças de roupa. O FastFashion incita ao consumo e ao descarte, uma vez que há sempre novidades e a baixo preço.

TINGIMENTOS NATURAIS

Desde a origem do homem que este esteve ligado à arte estando, por isso, ligado a corantes naturais, inicialmente para decorar os seus objetos e utensílios, para pintar e acima de tudo para comunicar, escrever e representar. Para além destas aplicações o homem começou também a tingir os seus vestuários para expressar uma maior beleza no que era e é a sua segunda pele. Uma grande variedade de cores pode ser encontrada num habitat natural, tais como, frutos, plantas, flores moídas, madeiras específicas e raízes/tubérculos. Acompanhando a evolução do homem, este foi percebendo que estes pigmentos facilmente desapareciam com o tempo, por maior influência da lavagem na água e da ação dos raios UV. Assim, podemos assumir que os corantes naturais são substâncias provenientes do mundo da biodiversidade que se dissolvem na água. Estes corantes podem ser divididos em variáveis categorias tais como: - corantes diretos, são corantes capazes de se fixarem diretamente às fibras naturais sem qualquer apoio químico; - os corantes de tina, corantes que estabelecem uma melhor relação com a lã e o algodão. São corantes onde inicialmente não apresentam cor mas devido a oxigenação (contacto com o oxigénio) e a fervura da água ocorrem reações químicas que revelam a cor do corante, temos exemplos como o índigo, uma planta verde de origem Asiática que quando preparada e após a sua reação química surge um azul forte, o azul índigo; - os corantes que necessitam de mordentes (substância aplicada aos tecidos permitindo a abertura das fibras em causa para recolherem o pigmento) temos como exemplo o açafrão.

A HISTÓRIA DA MOCHILA /CARTEIRA/ FANNY PACK

Os acessórios sempre estiveram muito presentes na nossa vida, desde um colar a uma mala de viagem. Mas o que nos trouxe uma maior facilidade em nos movermos de forma prática e com o nosso material mais necessário, foi a mochila. Como é que esta surgiu? A mochila, sendo algo que serve fundamentalmente para transporte de objetos, onde o peso é distribuído pelos dois ombros, é a forma mais prática. Pense-se que a primeira mochila foi criada ainda na época primitiva, a partir de couro dos animais, servia para que quando fossem à procura de alimento pudessem transportar consigo todo o equipamento e recursos necessários, ainda na atualidade temos exemplos de tribos que apenas a partir do que a natureza fornece criam mochilas de outros materiais como é o caso de, por exemplo uma tribo do Nepal chamada “Os Gurungs”. As suas mochilas são feitas de origem vegetal (fig.) têm apenas como diferença das mochilas o local onde exerce a pressão corporal do peso (na cabeça). Mais tarde nos EUA por influência de um artigo numa revista chamada “Outing magazine” onde dava a conhecer aos seus leitores variadas formas de com apenas uma manta criar uma forma de mochila para permitir que as pessoas carregassem mais peso sobre ambos os ombros proporcionando equilíbrio. os militares começaram a estudar mais aprofundadamente esse “design” para o transporte dos seus equipamentos, o mesmo para os viajantes.



Figura 1 Mochila antiga



Figura 2 Mochilas do Nepal

Tanto que a primeira pessoa a “batizar” a mochila como sendo a mochila que vemos até aos dias de hoje foi precisamente um alpinista chamado Asher Kelty em meados de 1952. Com o apoio da sua esposa começou a comercialização de mochilas com uma evolução a longo prazo onde foi apenas introduzindo matérias necessárias para alcançar o maior conforto quando esta está em constante utilização, como por exemplo o uso de fecho Zip, mais compartimentos (bolsos), alças almofadadas... Mais tarde com o aparecimento do movimento hippie, nos anos 70, as mochilas tornam-se um acessórios prescindível para quem tem uma alma de aventura e parte à descoberta, viajando. Assim a mochila captou cada vez mais interesses relacionados com a sua comercialização e até aos dias de hoje é algo que está em constante uso no nosso quotidiano e no mundo industrial com as suas variantes. Já a fanny pack tem sido usada desde o antigo Egipto, os escravos usavam este acessório de forma a facilitar no trabalho, tendo já as ferramentas necessárias à mão. Mais tarde, no século XV, em França este acessório era usado pelos militares para que lhes facilitasse o transporte também de pequenos utensílios.



Figura 3 Fanny pack



Figura 4 Mochila antiga militar

2º CAPÍTULO - DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

CONCEITO

O mundo da autossustentabilidade é um universo cheio de experiências que nos expandem o conhecimento da realidade, de forma que, naturalmente nos intensifica a ligação materna com a natureza. Escolher uma vida no campo autossustentável é possível, mas não é fácil. Deixar a cidade para viver nos braços da mãe natureza exige uma harmonia e um equilíbrio perante a mesma, de forma a conseguirmos viver o quotidiano sem perturbar o que nos mantém vivos. Existem várias opções para viver de uma forma sustentável como painéis solares, recolha da água da chuva, uma mina de água perto de casa, casas de banho secas, compostagem, agricultura biológica...

Mas, mesmo assim, ainda é necessário dinheiro para investir em algumas coisas. A apanha da fruta é um trabalho ocasional, onde normalmente as pessoas que não têm empregos fixos e gostam de viajar vão de forma a conseguir um rendimento maior em menos tempo. No verão de 2018 experienciei um trabalho ocasional, a apanha da maçã Golden em França, numa vila chamada Dussac, mais propriamente na quinta Le Robertie. A partir desta experiência nasce uma coleção que exprime o esforço e o desgaste físico do corpo humano. Uma coleção 100% biodegradável (matérias primas naturais) que se distingue pelas suas tonalidades puras provenientes de ervas, leguminosas, especiarias e vegetais variados.

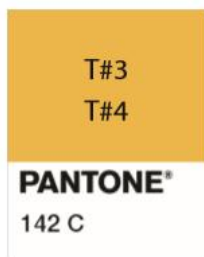
PAINEL DE CORES



Colour values:
RGB 242 199 92
HEX/HTML F2C75C
CMYK 0 16 65 0



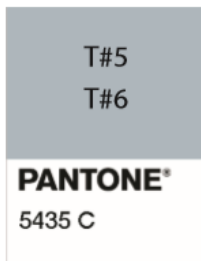
Colour values:
RGB 137 144 100
HEX/HTML 899064
CMYK 29 10 52 32



Colour values:
RGB 241 190 72
HEX/HTML F1BE48
CMYK 0 24 78 0



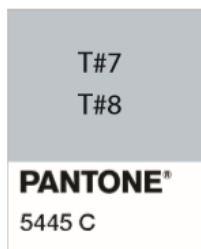
Colour values:
RGB 115 123 76
HEX/HTML 737B4C
CMYK 37 13 71 50



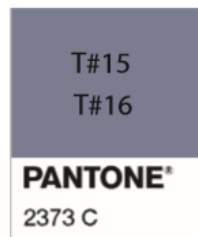
Colour values:
RGB 166 187 200
HEX/HTML A6BBC8
CMYK 31 8 6 11



Colour values:
RGB 66 85 99
HEX/HTML 425563
CMYK 58 32 18 54



Colour values:
RGB 183 201 211
HEX/HTML B7C9D3
CMYK 21 5 4 8



Colour values:
RGB 114 130 159
HEX/HTML 72829F
CMYK 58 42 18 5



Colour values:
RGB 200 201 199
HEX/HTML C8C9C7
CMYK 8 5 7 16

Site para procura de pantones:
<https://www.pantone.com/color-finder/#/pick?pantoneBook=pantoneSolidCoatedV3M2>

ILUSTRAÇÕES



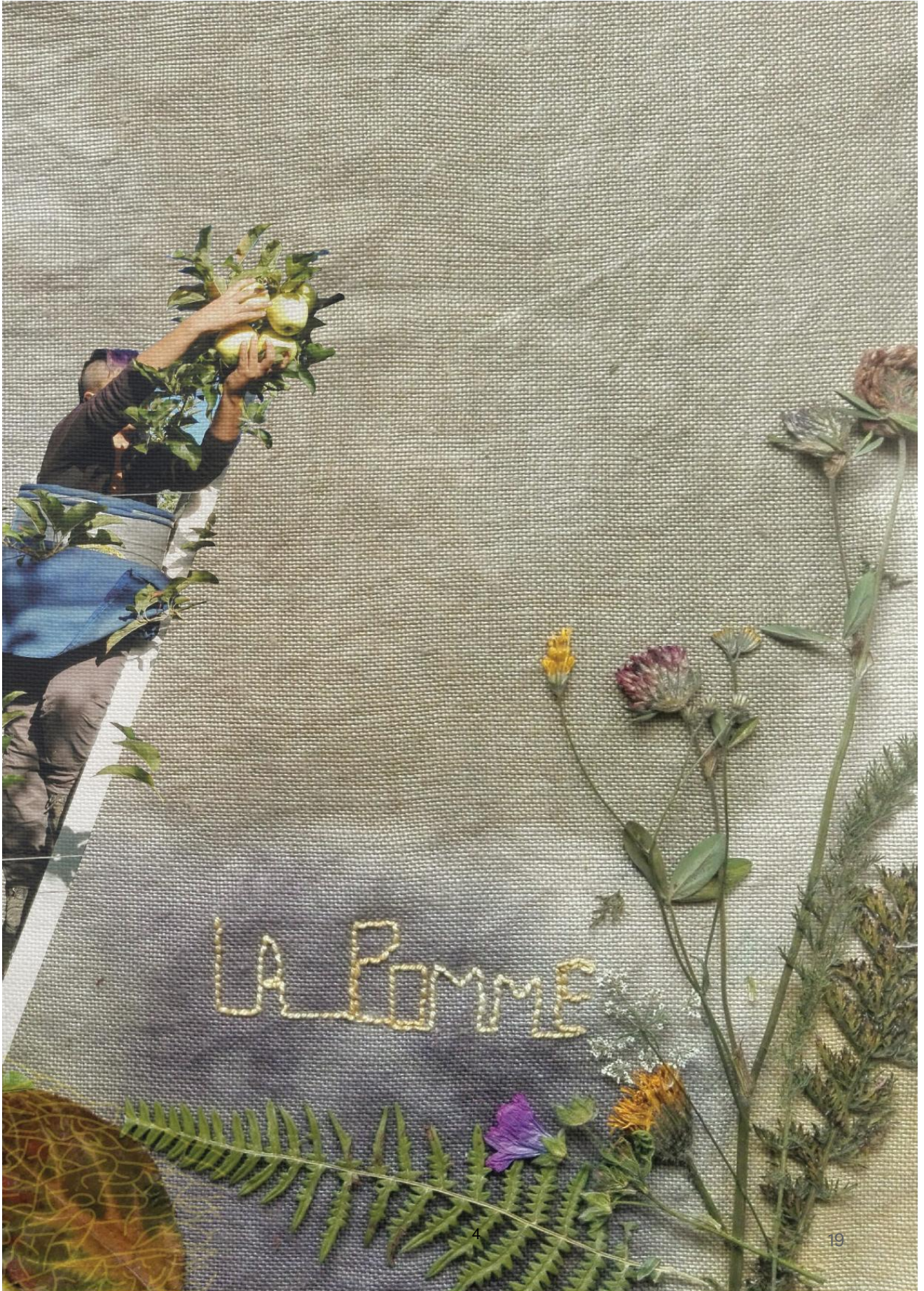
ILUSTRAÇÕES



MOODBOARD



Figura 5 Moodboard



PAINEL PÚBLICO ALVO



Figura 6 Público - Alvo

PÚBLICO ALVO

O público alvo da coleção apresentada é inteiramente conectado à Natureza, vivem em constante harmonia para com a mesma. É ecologicamente responsável e pensa cuidadosamente em cada consumo que faz, medindo as suas consequências para o planeta. Estão conectados com os valores da permacultura (cuidar da terra, cuidar das pessoas e partilha de excedentes), onde se pretende viver em grande sintonia no meio natural, é cuidar da terra como ela cuida de nós, é um ciclo de ações recíprocas. Este público destaca-se também pela sustentabilidade que propiciam no seu quotidiano dando assim valor a um consumo mais consciente. O meu público alvo situa-se na Europa central e países nórdicos onde a consciência ecológica é maior e o poder de compra também é maior.

OBJETIVO DO PROJETO

O mundo da ITV (indústria têxtil e de vestuário) é cada vez mais preocupante, sendo um dos setores mais poluentes do mundo. Visto que sinto ainda assim uma grande falta de ação perante um problema que nos é visível, decidi reduzir o meu peso na consciência e a minha pegada ecológica na área com que trabalho, os têxteis. Sempre tivemos uma vasta quantidade de matérias primas oferecidas pela nossa mãe Natureza, mas falta que essas sejam usadas de forma consciente para que, um dia possam ser devolvidas à mesma, criando uma Harmonia. Comecei assim, como designer a construir a minha própria caminhada rumo à sustentabilidade, ao equilíbrio, harmonia e bem estar com a Natureza. Uma coleção 100% biodegradável (matérias primas naturais) que se distingue pelas suas tonalidades puras provenientes de ervas, leguminosas, especiarias e vegetais variados. Assim, espero sensibilizar o público a refletir sobre o que consomem, o que vestem, os acessórios que usam no dia a dia e que quando chega ao fim da sua utilidade são descartados sem a possibilidade de degradarem em pouco tempo e todos os recursos serem devolvidos devidamente onde pertencem.

MARCAS CONCORRENTES

Os sócios da Qwestion já ligados ao mundo da sustentabilidade criaram o tecido Bananatex. É um tecido feito à base de fibra de bananeira, é muito resistível e duradouro. A criação deste tecido teve como grande pobjetivo criar algo que satifaz o público alvo e ao mesmo tempo tem um ciclo como podemos ver na figura a baixo.



Figura 8 Bananatex

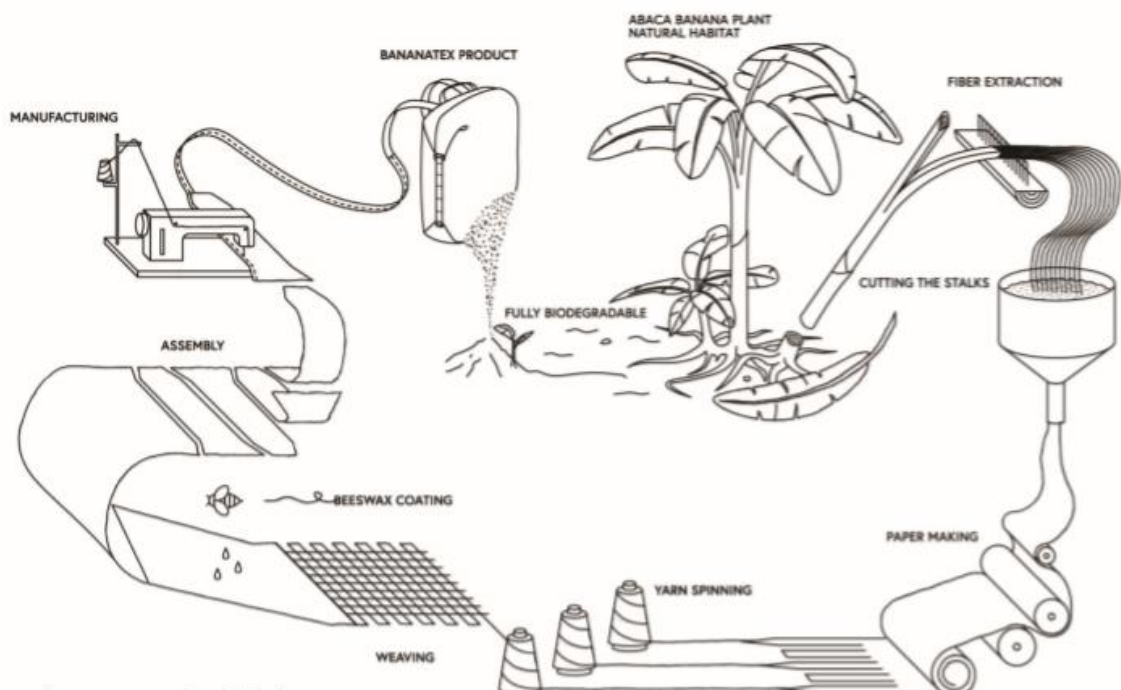


Figura 7 Bananatex produção

Tanto a Hempaty como a Dharma são marcas que utilizam a fibra de canhamo e algodão orgânico de forma a apoiar alternativa smais sustentável. Assim deixam de apoiar um mercado sem conscialização pelo ambiente, de forma a realçar uma grande durabilidade dos produtos de forma a não apoiar ao consumismo.



Figura 9 Hempaty e DHARMA

3º CAPÍTULO - METODOLOGIA PROJETUAL

METODOLOGIA PROJETUAL

PESQUISA

A pesquisa para este projeto foi fundamental, comecei por pesquisar sobre o mundo da sustentabilidade, esta primeira etapa da pesquisa foi fundamental para esclarecer de forma argumentada que este mundo que tem vindo a crescer na área do design de moda tem dois caminhos que podem ser seguido que são o criar desde raiz onde não se apoia a uma das indústrias mais poluentes tendo cuidado na escolha de materiais e o outro lado que é o upcycling que resulta do reaproveitamento de peças de roupa que são descartadas tanto pela vertente do consumismo puro ou peças que não passam no teste de qualidade de uma fábrica e não podem ir para o mercado (consumismo/fast fashion). De seguida pesquisei sobre os tingimentos naturais que fazendo uma abordagem ao que se trata, concluindo assim que é algo que se desviou da nossa essência e que foi ultrapassada pela evolução constante da indústria têxtil. Por fim, fiz uma pesquisa relativamente aos acessórios em causa (mochila/carteira e fannypack) nas foi bastante interessante por entender a sua forma e a razão de fazer parte da nossa vida desde sempre, perceber a sua utilidade. Todo este conjunto de pesquisas foram imprescindíveis para o projeto, foi planificar um conjunto de análises de todas as temáticas que vão ao encontro da concretização dos acessórios para a coleção de moda "La Pomme".

RECOLHA DO MATERIAL

Para a concretização deste projeto comecei por recolher matérias primas necessárias ao tingimento e que são de uso comum nas nossas cozinhas, como a casca de cebola. Tecidos e restantes produtos para o tingimento. Opções e locais de compra Para o enchimento 100% de lã, pesquisaram-se inicialmente fornecedores mas como o seu preço era elevado, tornou-se incomportável no orçamento disponível. Conseguiu-se o patrocínio da MUTEX que simpaticamente forneceram primeiramente uma mistura de lã e poliéster que irá ser substituída por enchimento 100% lã para que se adequa a todo o conceito do biodegradável.

MATERIAIS UTILIZADOS



Figura 14 - T#17 Linho, T#1 Linho (cor Açafirão), T#2 algodão (cor Açafirão), T#9 Linho (cor Casca de cebola), T#10 algodão (cor Casca de cebola)



Figura 18
Enchimento de lã



Figura 15 - T#3 Linho (cor Caril), T#4 algodão (cor Caril), T#11 Linho (cor Casca de cebola), T#12 algodão (cor Casca de cebola)



Figura 17 - Botões de Côco



Figura 13 - T#5 Linho (cor casca de noz), T#6 algodão (cor casca de noz), T#13 Linho (cor Chá preto), T#14 algodão (cor Chá Preto)

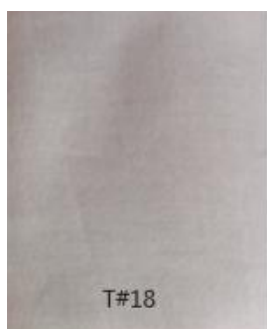


Figura 11 - tecido de cânhamo



Figura 12- T#7 Linho (cor couve roxa), T#8 algodão (cor couve roxa), T#15 Linho (cor feijão preto), T#16 algodão (cor feijão preto)



Figura 10- fio de algodão



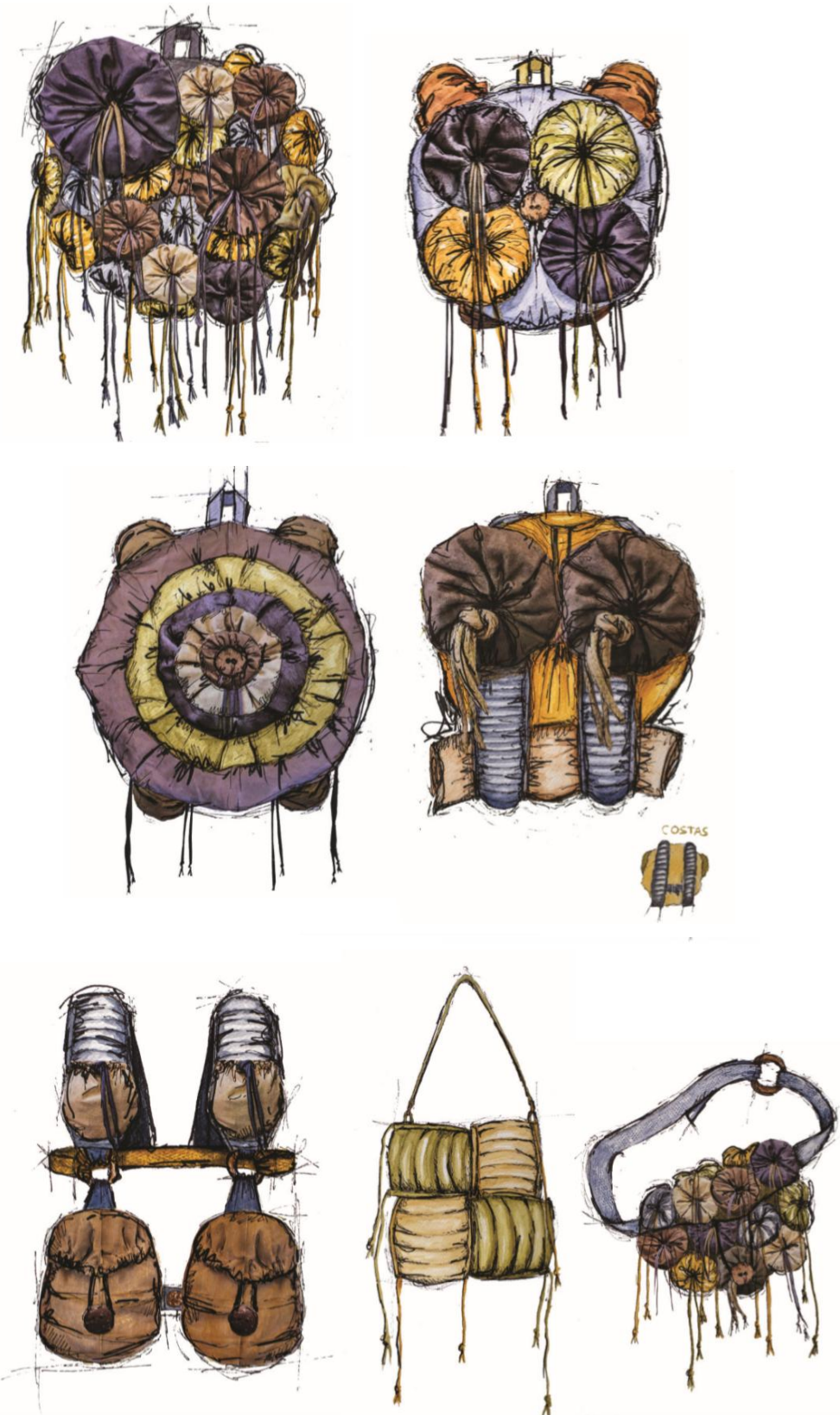
Figura 16 argola de madeira

ESBOÇOS



Figura 19 esboços

ILUSTRAÇÕES



FICHAS TÉCNICAS

Manipulação de tecido 1#

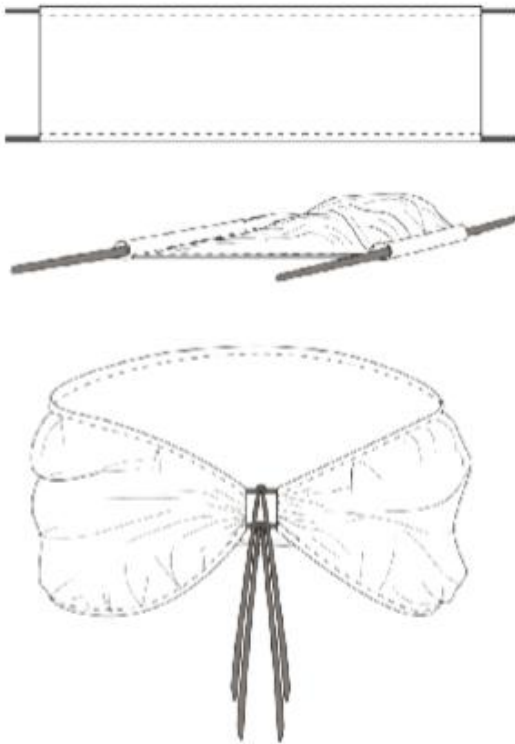


Figura 20 - manipulação 1

Manipulação de tecido 2#

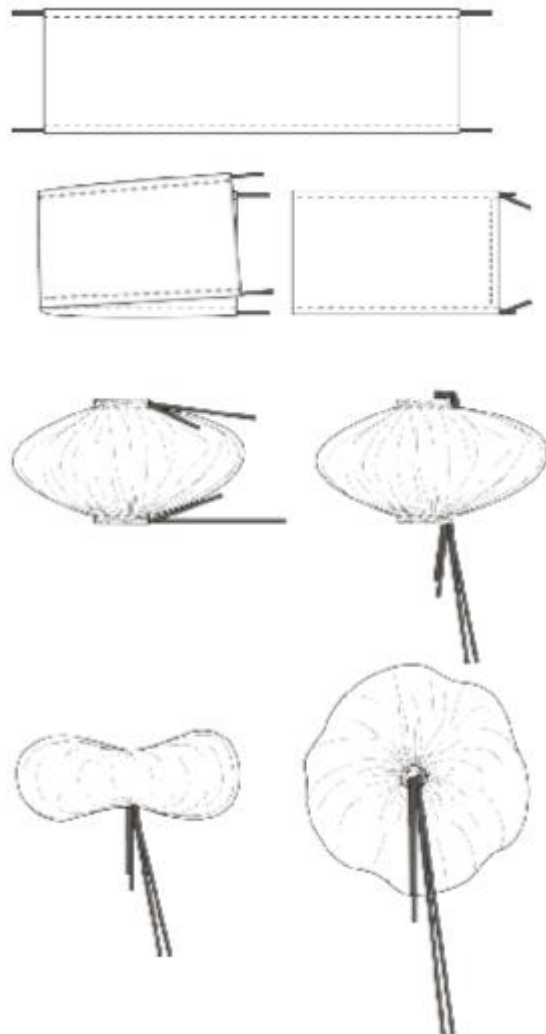



Figura 21 - manipulação 2

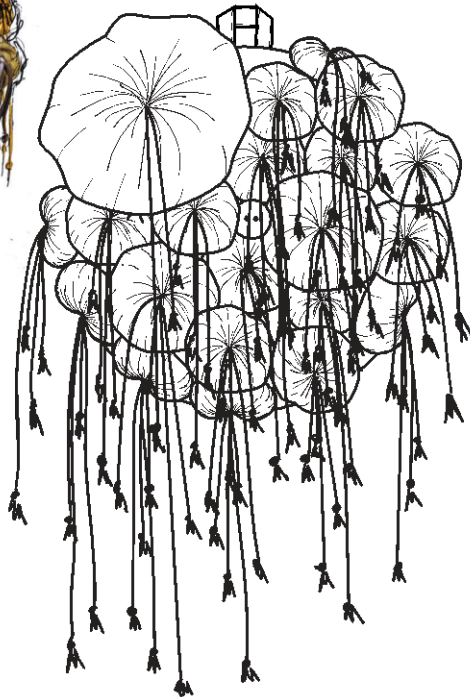


Figura 22 - Ilustração Mochila 1

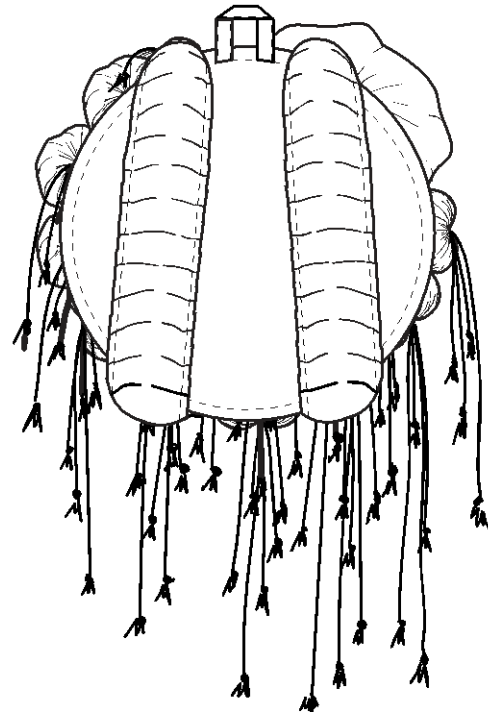
<h1>Ficha Técnica de Confeção</h1>	<h2>Instruções Técnicas</h2> <p>Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#1 - "Pierre"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
<h2>Instruções de Lavagem</h2> 	<h2>Descrição:</h2> <p>Mochila com manipulação de tecido 1# na frente e alças com a manipulação 2#. Tanto a parte da frente como a de trás são com duplas, enchimento apenas na parte da frente.</p>	



Frente



Costas



Amostra Sample

Tecidos / Forros / Entretelas - Fabrics / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€) / m Price (€) / m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100 % Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro

Aviamentos - Trimmings





Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€) / un Price (€) / un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, nº5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€ / m	20 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			700 Kg
		linha 100% algodão Botão decôco 3 cm diâmetro	Retrosaria dos 3 globos		1€ / uni. 0,90€ / uni.	3 x uni. 6 x uni.

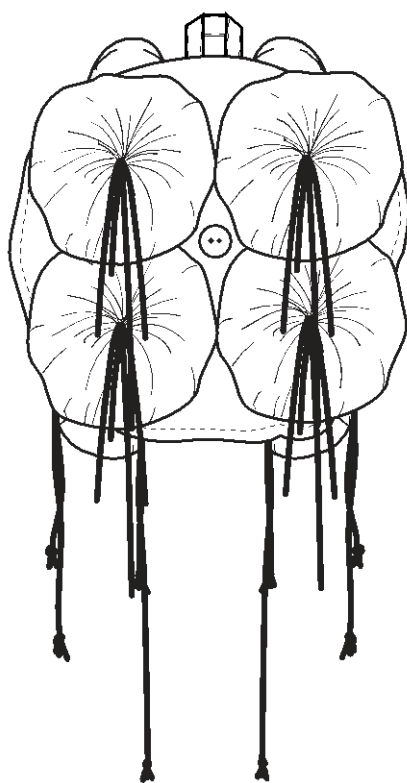


Figura 23 - ilustração Mochila 2

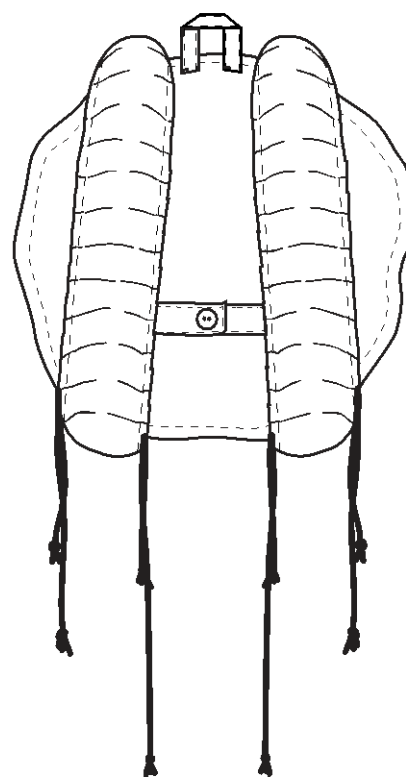
<h1 style="text-align: center;">Ficha Técnica de Confeção</h1>	<h2 style="text-align: center;">Instruções Técnicas</h2> <p>Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#2 - "Guerrera"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
<h2 style="text-align: center;">Instruções de Lavagem</h2> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Descrição: Mochila com a repetição da manipulação 1# na parte da frente e com as alças feitas a partir da manipulação 2#. Tanto a parte da frente como a de trás são com duplas, enchimento apenas na parte da frente. Aperto frontal pelas alças com a ajuda de uma tira de tecido e com um botão.</p>	



Frente



Costas



Amostra
Sample

Tecidos / Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100 % Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro

Aviamentos – Trimmings






Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€)/ un Price (€)/ un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, nº5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€/ m	20 metros
		Enchimento 100% Iá	Patrocínio da Mutex			700 Kg
		linha 100% algodão	Retrosaria dos 3 globos		1€/ uni.	3 x uni.
		Botão de coco 3 cm diâmetro			0,90€/ uni.	6 x uni.

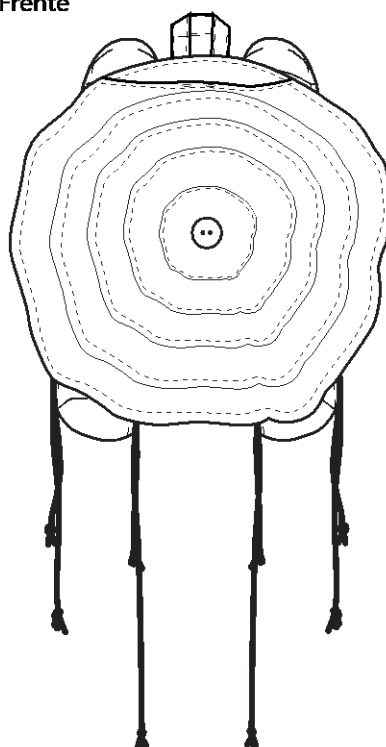


Figura 24 - ilustração Mochila 3

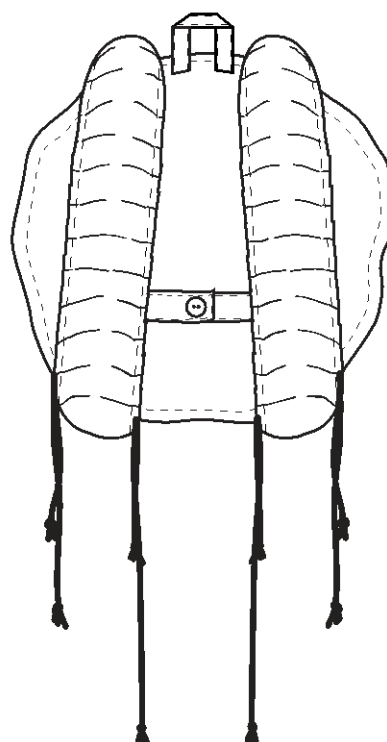
<h1>Ficha Técnica de Confeção</h1>	<h2>Instruções Técnicas</h2> <p>Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#3 - "La hora"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
<h2>Instruções de Lavagem</h2> 	<h2>Descrição:</h2> <p>Mochila com a sobreposição de vários tecidos em forma redonda com um botão de côco a segurar. Alças feitas com a manipulação 2#. Tanto a parte da frente como a de trás são com duplas, enchimento apenas na parte da frente na camada de baixo. Aperto frontal pelas alças com a ajuda de uma tira de tecido e com um botão.</p>	



Frente



Costas

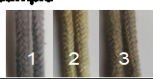





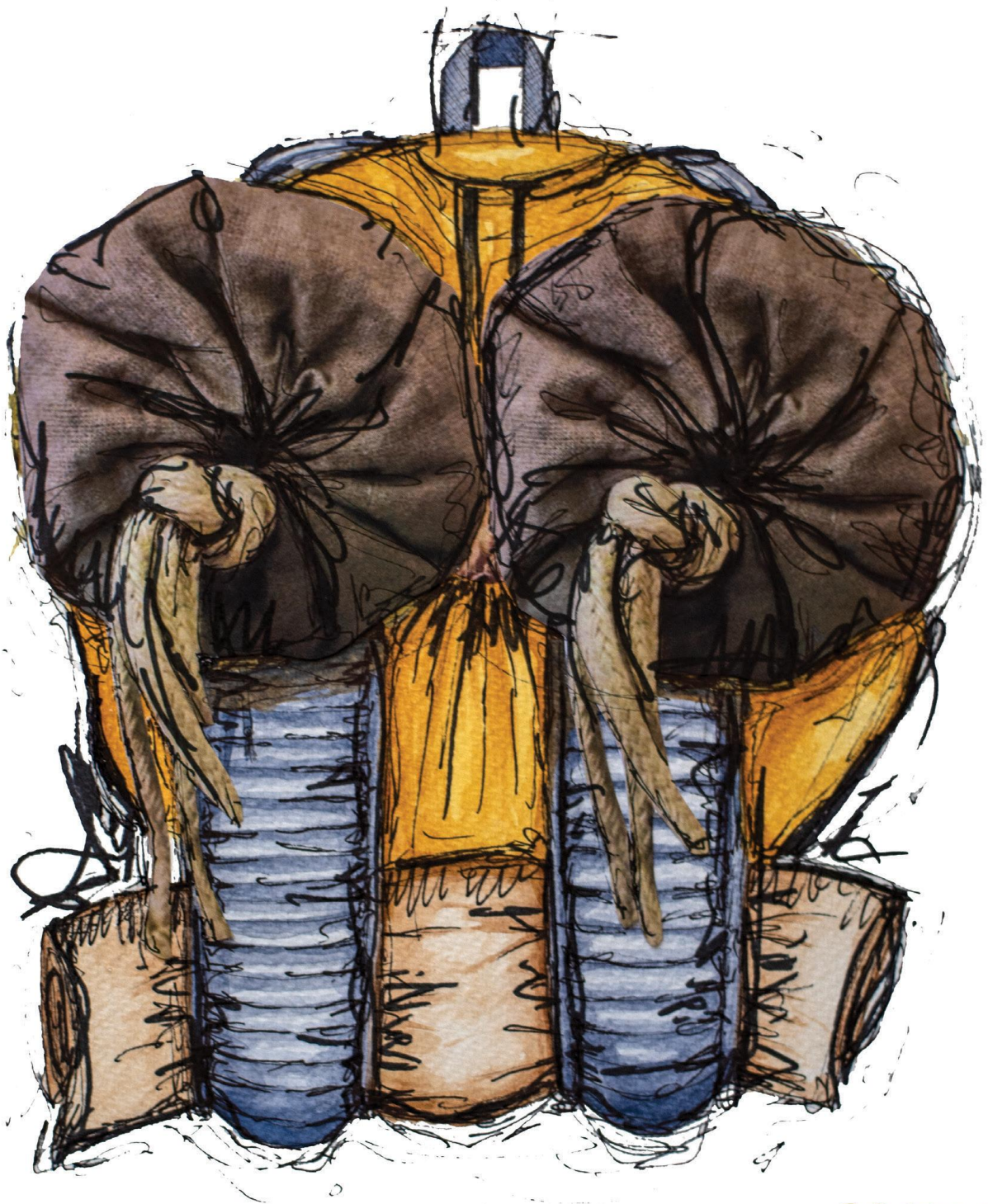
Amostra Sample

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabric / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100 % Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro


Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€)/ un Price (€)/ un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, n°5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€/ m	20 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			700 Kg
		linha 100% algodão	Retrosaria dos 3 globos		1€/ uni.	3 x uni.
		Botão de côco 3 cm diâmetro	33		0,90€/ uni.	6 x uni.



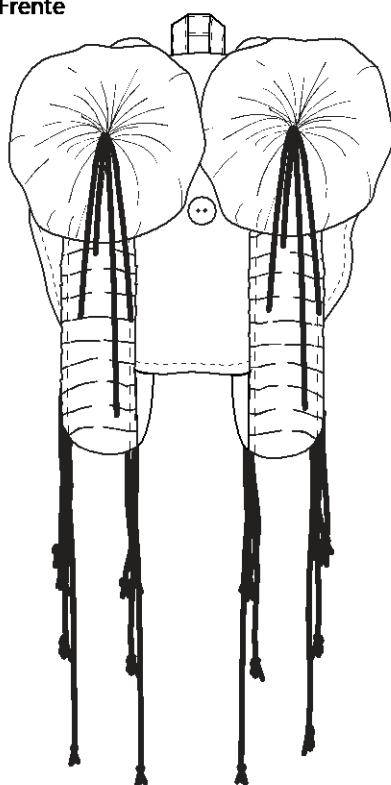
COSTAS



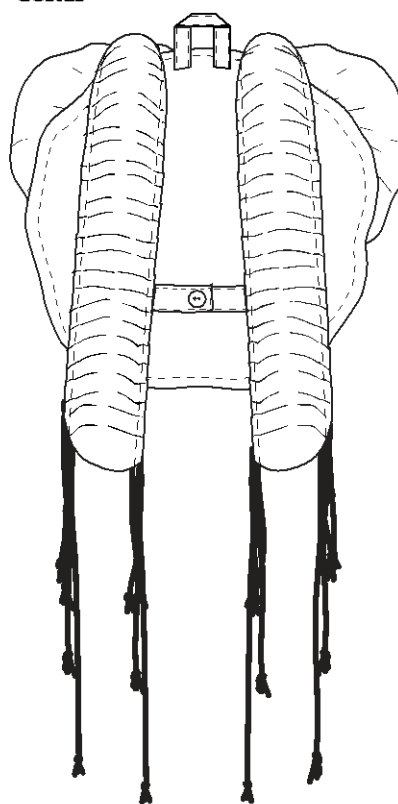
<h1>Ficha Técnica de Confeção</h1>	<h2>Instruções Técnicas</h2> <p>Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#4 - "traveller"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
<h2>Instruções de Lavagem</h2> 	<p>Descrição: Mochila com a repetição da manipulação 1# na parte da frente 2x e com as alças feitas a partir da manipulação 2# contronando a mochila até encontrar na zona frontal a manipulação 1#. Tanto a parte da frente como a de trás são com duplas, enchimento apenas na parte da frente. Aperto frontal pelas alças com a ajuda de uma tira de tecido e com um botão.</p>	



Frente



Costas

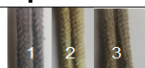





Amostra
Sample

Tecidos / Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100 % Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€)/ un Price (€)/un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, n°5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€/ m	20 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			700 Kg
		linha 100% algodão	Retrosaria dos 3 globos		1€/ uni.	3 x uni.
		Botão decôco 3 cm diâmetro			0,90€/ uni.	6 x uni.

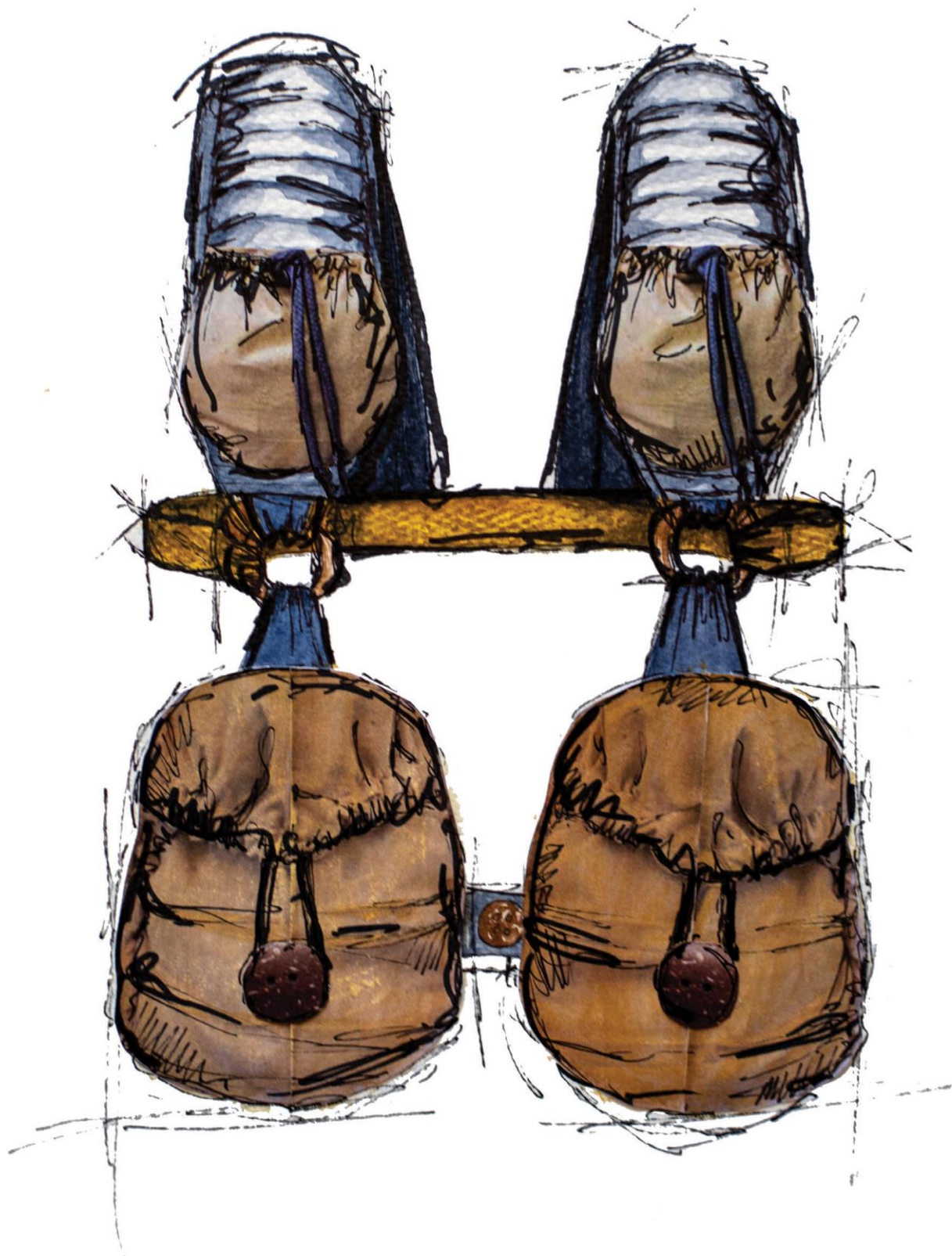
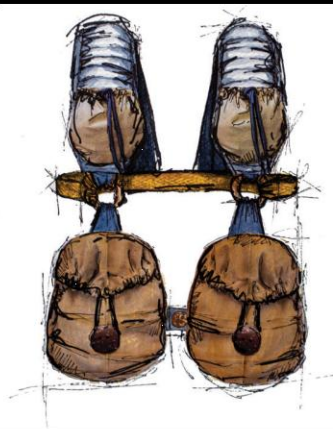
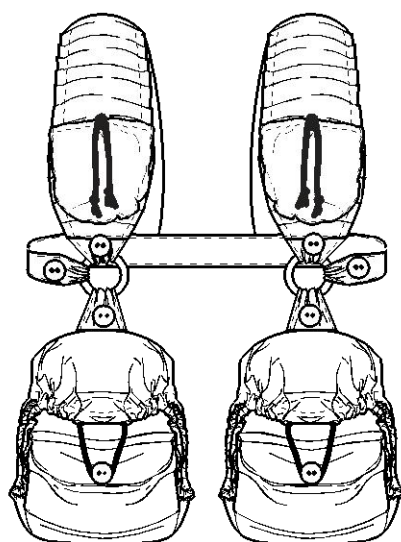


Figura 26 - ilustração Mochila 5

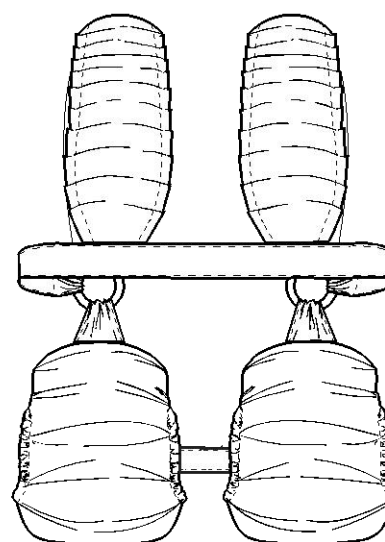
<h1>Ficha Técnica de Confeção</h1>	<p>Instruções Técnicas Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#5 - "Pomme"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
	<p>Instruções de Lavagem</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> </div> <p>Descrição: Colete feito com a manipulação 2# nas alças, para além e os bolsos que se encontram na zona inferior serem também a partir da mesma. nas alças inclui também bolsos normais. união entre peças com uma tira de tecido que contorna no tronco e é tudo junto a partir de uma argola de madeira e apertos com botões.</p>	



Frente



Costas



Amostra Sample

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100% algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100% Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro

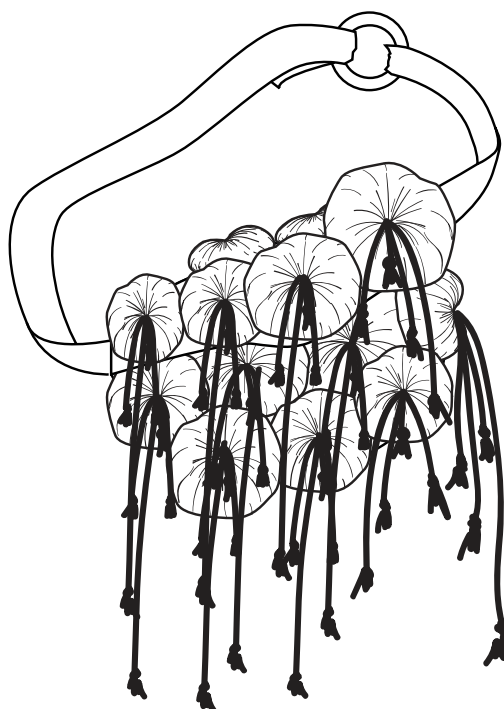
Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€)/ un Price (€)/un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, n°5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€/ m	2 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			400 Kg
		linha 100% algodão	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	1€/ uni.	3 x uni.
		Botão de madeira	Hiper bb		0,75€/ 15 uni.	6 x uni.
		Argola de madeira	AKI		0,75€/ uni.	2 x uni.
		Botão decóco	Retrosaria dos 3 globos		0,90€/ uni.	2 x uni.



Figura 27 - ilustração Mochila 6

<h2 style="text-align: center;">Ficha Técnica de Confeção</h2>	Instruções Técnicas Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#6 - "Super"	Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019
Instruções de Lavagem 	Descrição: Fanny pack feita com a manipulação 2# a cobrir todo o tecido. fita com aperto de argola e vários botões para ajustar consoante o tamanho desejado.	



Amostra Sample

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€/ m	3 x metros
100 % Linho	200 Cm		Retrosaria dos 3 globos	17,5€/ m	1 x metro

Aviamentos – Trimmings







Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€)/ un Price (€)/un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, nº5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€ / m	2 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			400 Kg
		linha 100% algodão	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	1€ / uni.	3 x uni.
		Botão decôco	Hiper bb		0,75€ / 15 uni.	1 x uni.
		Argola de madeira	AKI		0,75€ / uni.	1 x uni.

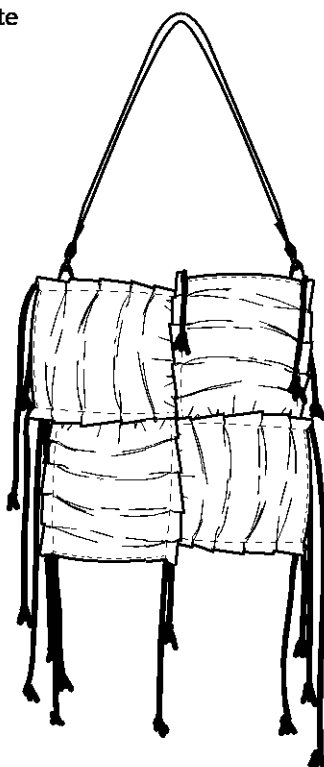


Figura 28 - ilustração Mochila 7

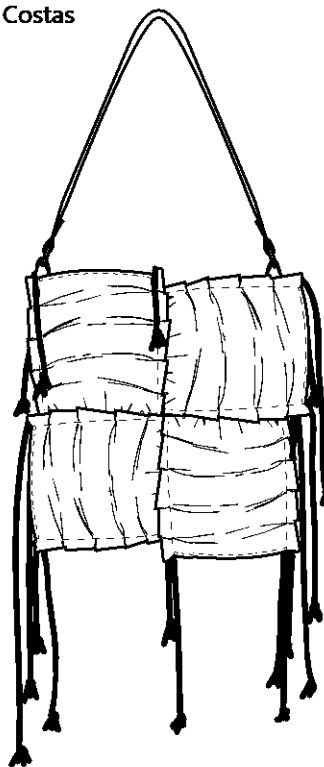
<p>Ficha Técnica de Confeção</p>	<p>Instruções Técnicas Empresa: ESART Cliente: Projeto Final de Licenciatura Designer: Sara Figueiredo Referência: A#7 - "Ferme"</p>	<p>Data de concretização: 23/06/2019 Data de Revisão: 23/06/2019</p>
<p>Instruções de Lavagem</p> 	<p>Descrição: Carteira de por ao ombro feita com o entrelaçamento da manipulação 2# fita que passa pelo ombro com apertos feitos através de argolas de madeira presas a carteira em si e com vários botos para ajuste consoante desejado</p>	



Frente







Costas



Tecidos / Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€) / m Price (€) / m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€ / m	3 x metros
	100 % algodão	120 Cm		Retrosaria dos 3 globos	2,50€ / m	

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Descrição Description	Fornecedor Provider	Cor Color	Preço (€) / un Price (€) / un	Consumo/Modelo Consumption/model
		Cordão 100% Algodão, nº5	Retrosaria dos 3 globos	1- T#14 2- T#2 3- T#10	0,15€ / m	20 metros
		Enchimento 100% lã	Patrocínio da Mutex			1Kg
			Retrosaria dos 3 globos		1€ / uni.	3 x uni.
		Argola de madeira	AKI		0,75€ / uni.	1 x uni.

MODELAGEM

Como está coleção de acessórios é uma continuidade do que foi a coleção "La Pomme" foi o testar a manipulação de tecidos igualmente usada posteriormente . A partir de apenas três tipos de manipulação fui jogando um pouco com elas de forma a encontrar composições possíveis de concretizar.

PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS

Para a confecção de um destes acessórios terei de começar por explicar o meu processo e metodologia da preparação dos tecidos, o seu tingimento. Assim farei toda uma sequencia de etapas para demonstrar toda a sua execução.

Primeiro de tudo são cortados retangulos de tecido devidamente identificados com o molde que ira ser cortado nesse pedaço, a sua identificação foi feita com uma caneta de acetato para que não desapareça até ao final desta etapa. Os tecidos são divididos por cores de maneira a facilitar todo o processo do tingimento, assim passamos por pesar os tecidos para fazer a relação do peso do tecido com a quantidade de moderdente necessário para a fixação dos corantes naturais. Sabemos que para cada quilo de tecido é usada uma colher de sopa de sulfato de ferro (mordente utilizado), depois colocar o tecido em baldes com a agua até os cobrir e a qantidade de fixador, fica a atuar duarante 24 horas. Os mordentes de origem quimica mais utilizados no geral são o sulfato de ferro que tem como característica da sua reação quimica com os pigmentos, escurecer a tonalidade natura um pouco, e osulfato de Aluminio que clarece. Para a concretização deste projeto acabei por optar por um produto químico por falta de tempo para a investigação que exige sempre experimentações de alternativas mais ecológicas.

PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS

Nas imagens que se seguem podemos visualizar os tecidos separados por grupos (cores) em água com o mordente.

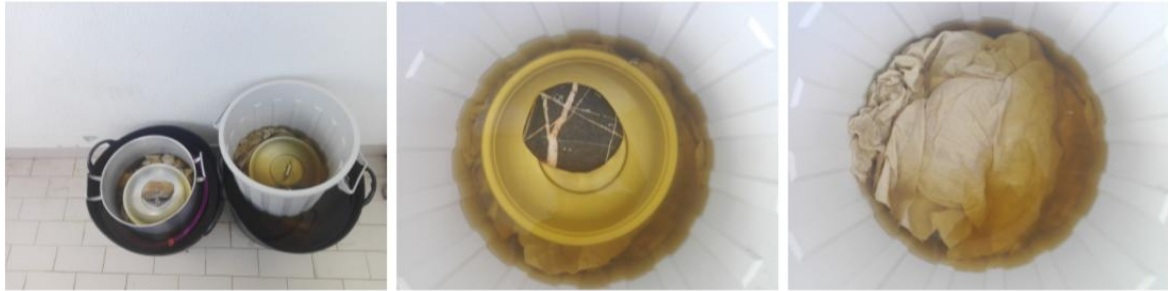


Figura 29 Tecidos em molho de água e o mordente

Depois de passarem as 24 horas é necessário passar bem os tecidos por água paea retirar o sulfato de ferro. Agora que as fibras já se encontram prontas para receber o corante natural, irei especificar agora de seguida por cor as suas especificações quantitativas, tendo em contas as amostrar anteriormente executadas para a coleção de forma a conseguir as tonalidades mais idênticas possíveis.

PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS

Couve Roxa



No teste de amostras foram guardados os seguintes dados da relação de água com a matéria:

397 g - Couve Roxa

0,75 L - Água

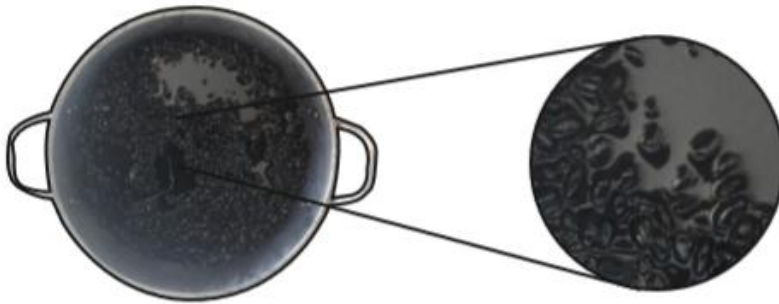
Para determinar as quantidades para este projeto é apenas fazer a regra dos três simples consoante os valores das amostras. Para 1 Kg de Couve roxa...

$$\begin{array}{r} 397\text{g} \text{ ——— } 0,75\text{L} \\ 1000\text{g} \text{ ——— } x \end{array}$$

$$x = \frac{1000 \times 0,75}{397} = 1,88\text{L}$$

... juntar 1,88L de água.

Feijão Preto



No teste de amostras foram guardados os seguintes dados da relação de água com a matéria:

287 g - Feijão Preto

0,75 L - Água

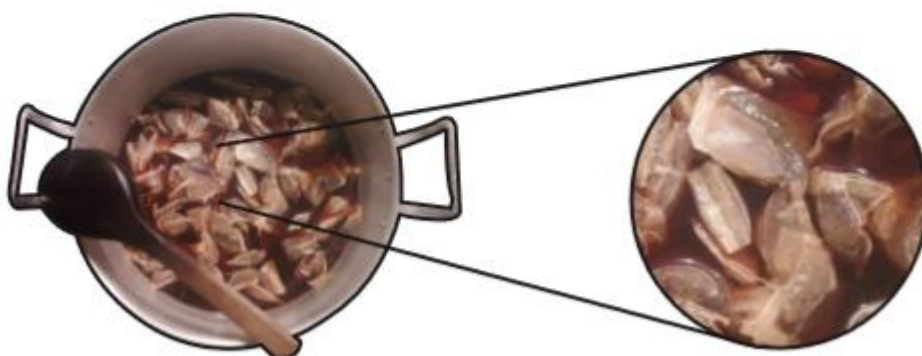
Para determinar as quantidades para este projeto é apenas fazer a regra dos três simples consoante os valores das amostras. Para 1,1 Kg de Feijão Preto...

$$\begin{array}{l} 287\text{g} \text{ ——— } 0,75\text{L} \\ 1100\text{g} \text{ ——— } x \end{array}$$

$$x = \frac{1100 \times 0,75}{287} = 2,87\text{L}$$

... juntar 2,87L de água.

Chá Preto



No teste de amostras foram guardados os seguintes dados da relação de água com a matéria:

5 saquetas (7,2g) - chá preto

1 L - Água

Para determinar as quantidades para este projeto é apenas fazer a regra dos três simples consoante os valores das amostras.

Para 50x saquetas de chá preto...

$$\begin{array}{l} 5 \text{ — } 1\text{L} \\ 50 \text{ — } x \end{array}$$

$$x = \frac{50 \times 1}{5} = 10\text{L}$$

... juntar 10L de água.

Casca de Cebola



No teste de amostras foram guardados os seguintes dados da relação de água com a matéria:

11g - Cascas de cebola

0,75L - Água

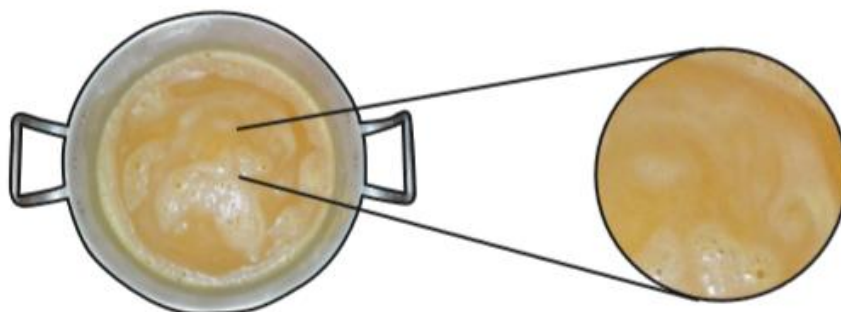
Para determinar as quantidades para este projeto é apenas fazer a regra dos três simples consoante os valores das amostras. Para 0,132 Kg de Cascas de cebola...

$$\begin{array}{l} 11\text{g} \text{ ——— } 0,75\text{L} \\ 132\text{g} \text{ ——— } x \end{array}$$

$$x = \frac{132 \times 0,75}{11} = 9\text{L}$$

... juntar 9 L de água.

AÇAFRÃO



No teste de amostras foram guardados os seguintes dados da relação de água com a matéria:

13,3g - Açafrão

0,6L - Água

Para determinar as quantidades para este projeto é apenas fazer a regra dos três simples consoante os valores das amostras. Para 0,199 Kg de Açafrão...

$$\begin{array}{l} 13,3 \text{ g} \text{ ————— } 0,6 \text{ L} \\ 199 \text{ g} \text{ ————— } x \end{array}$$

$$x = \frac{199 \times 0,6}{13,3} = 9 \text{ L}$$

... juntar 9L de água.

PROTOTIPAGEM E CONFEÇÃO DAS PEÇAS FINAIS

Depois de todos os tecidos lavados e secos. As peças foram confeccionadas. Visto que na coleção “La Pomme” estas manipulações estão sempre presentes, a confecção não foi complicada, apenas demorada. Foram confeccionados dois acessórios o acessório “Pierre” e o acessório “Pomme”.



Figura 30 Tecidos a secar



Começou-se por estender os respectivos pedaços de tecido já passados a ferro, com a ajuda de pesos, foram cortados os moldes. Depois de todos os moldes cortados passei a confecção dos mesmos. Para todo o processo, primeiramente confeccionava as manipulações e depois essas eram aplicadas ao resto da peça.

ETIQUETAGEM E PACKAGING

Para a etiquetagem é escolhido um material biodegradável, neste caso papel reciclado, de forma a conseguir prender à peça é utilizado fio de palha. Na parte da frente da etiqueta é mencionado o nome da marca “HANA” referindo ainda ao consumidor que se trata de uma peça 100% biodegradável. Já na parte de trás refere quem foi o designer que deu origem à peça, bem como as instruções de lavagem.



Figura 31 Etiquetagem

Para a embalagem foi usado papel de cor orgânica também com as letras a claro. todo o saco é biodegradável. Para a frente do saco é apenas ilustrado o nome da marca “HANA”.



Figura 32 Packaging

ORÇAMENTAÇÃO

Nesta primeira fase da orçamentação do custo do projeto, pretende-se calcular e fazer uma estimativa do tempo contabilizado da parte projetual do projeto/design e custos dos mesmos materiais para a sua realização, mais os gastos anuais para determinar o preço por hora.

Calculo do preço / hora		Calculo do custo do projeto/design	
Custo	Valor €	Atividade	Horas
comunicações	480	Pesquisa	10
deslocações	600	Painéis/temas/paletas	12
remuneração mensal	14000	Escolha de materiais	8
impostos	3325	Esboços	15
		Ilustrações	20
		Fichas Técnicas	30
		Total de horas	95
		Preço/hora (quadro anterior)	10.00
		Semi-total mão-de-obra	950.26
Total gastos ano	18405	Material diverso	25
horas/dia	8	Impressão	50
dias uteis	230	Semi-Total de Material	75
horas/ano	1840	Total do Projeto/Design	1025.26
Preço/hora	10.00	Projeto / Prototipo	146.47

Nestas tabelas observamos do lado esquerdo o levantamento de todas as atividades relacionadas com o projeto e cálculo do custo deste projeto. Foi feito um agrupamento de todas as atividades com as correspondentes horas que demoraram cada etapa multiplicando pelo preço por hora e obteve-se o preço do projeto.

Do lado direito apresenta-se o cálculo do custo de cada um dos protótipos para saber qual seria o custo da sua produção.



Cálculo do custo da produção Mochila 1	
Atividade	Horas
Modelagem	10
Simulação em pano cru	5
Corte	2.5
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total de horas	24.5
Preço/hora (quadro anterior)	10.00
Semi-total mão-de-obra	245.07
Pano-cru	7.5
Tecido	15
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	4.5
Semi-Total de Material	36.2
Total do Protótipo	281.27
Projeto / prototipo	146.47
mochila 1	427.73

Cálculo reprodução Mochila 1	
Atividade	Horas
Corte	2.5
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total horas	9.5
Preço/hora	10.00
Semi-total confeção	95.03
Tecido	15
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	4.5
Semi-total Materia-prima	28.7
Preço de Produção	123.73
Afetação Projeto/Design/Lucro	14.32
Preço de venda ao público	138.05
	nº de produtos
Ponto crítico das vendas c/Prot	30

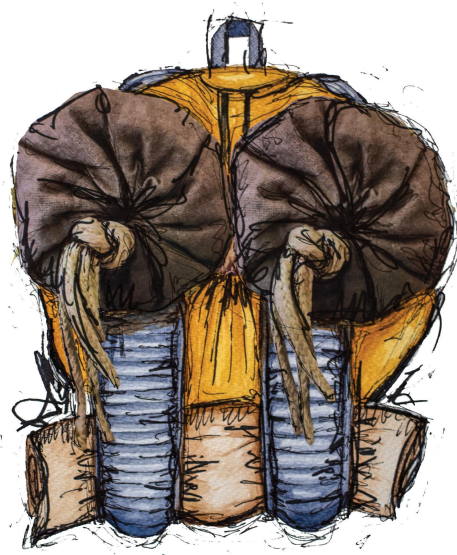


Cálculo do custo da produção Mochila 2	
Atividade	Horas
Modelagem	10
Simulação em pano cru	5
Corte	1
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total de horas	23
Preço/hora (quadro anterior)	10.00
Semi-total mão-de-obra	115.00
Pano-cru	5
Tecido	5
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	3
Semi-Total de Material	22.2
Total do Protótipo	137.20
Projeto / prototipo	146.47
mochila 2	283.67

Cálculo reprodução Mochila 2	
Atividade	Horas
Corte	1
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total horas	8
Preço/hora	10.00
Semi-total confeção	80.02
Tecido	5
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	4.5
Semi-total Materia-prima	18.7
Preço de Produção	98.72
Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Preço de venda ao público	108.75
	n° de produtos
Ponto crítico das vendas c/Prot	28



Cálculo do custo da produção Mochila 3		Cálculo reprodução Mochila 3	
Atividade	Horas	Atividade	Horas
Modelagem	10	Corte	1.5
Simulação em pano cru	5	Confeção	5
Corte	1.5	Tingimento	1
Confeção	5	Acabamento	1
Tingimento	1	Total horas	8.5
Acabamento	1	Preço/hora	10.00
Total de horas	23.5	Semi-total confeção	85.02
Preço/hora (quadro anterior)	10.00	Tecido	8
Semi-total mão-de-obra	235.06	Forro	2.5
Pano-cru	7.5	Tingimento	4.5
Tecido	8	Linhas	1
Forro	2.5	Outros	4.5
Tingimento	5.7	Semi-total Materia-prima	20.5
Linhas	1	Preço de Produção	105.52
Outros	3	Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Semi-Total de Material	27.7	Preço de venda ao público	115.55
Total do Protótipo	262.76		
Projeto / prototipo	146.47		
mochila 3	409.23		
			nº de produtos
		Ponto crítico das vendas c/Prot	41

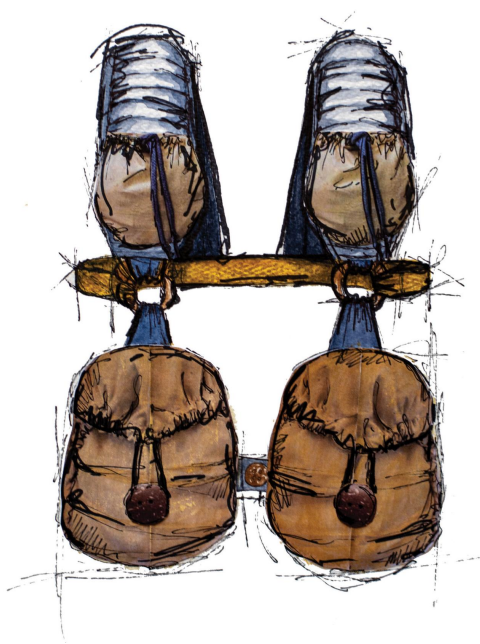


COSTAS



Cálculo do custo da produção Mochila 4	
Atividade	Horas
Modelagem	8
Simulação em pano cru	5
Corte	2.5
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total de horas	22.5
Preço/hora (quadro anterior)	10.00
Semi-total mão-de-obra	225.06
Pano-cru	6
Tecido	6
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	3
Semi-Total de Material	24.2
Total do Protótipo	249.26
Projeto / prototipo mochila 4	146.47
	395.73

Cálculo reprodução Mochila 4	
Atividade	Horas
Corte	2.5
Confeção	5
Tingimento	1
Acabamento	1
Total horas	9.5
Preço/hora	10.00
Semi-total confeção	95.03
Tecido	6
Forro	2.5
Tingimento	5.7
Linhas	1
Outros	4.5
Semi-total Materia-prima	19.7
Preço de Produção	114.73
Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Preço de venda ao público	124.76
	nº de produtos
Ponto crítico das vendas c/Prot	39



Cálculo do custo da produção Mochila 5		Cálculo reprodução Mochila 5	
Atividade	Horas	Atividade	Horas
Modelagem	7	Corte	1
Simulação em pano cru	5	Confeção	5
Corte	1	Tingimento	1
Confeção	5	Acabamento	1
Acabamento	1	Total horas	8
Tingimento	1	Preço/hora	10.00
		Semi-total confeção	80.02
Total de horas	20	Tecido	2
Preço/hora (quadro anterior)	10.00	Forro	2.5
Semi-total mão-de-obra	200.05	Tingimento	5.7
Pano-cru	2	Linhas	1
Tecido	2	Outros	4.5
Forro	2.5	Semi-total Materia-prima	15.7
Tingimento	5.7	Preço de Produção	95.72
Linhas	1	Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Outros	2.5	Preço de venda ao público	105.75
Semi-Total de Material	15.7		
Total do Protótipo	215.75		
Projeto / prototipo	146.47		
mochila 5	362.22		
		Ponto crítico das vendas c/Prot	nº de produtos
			36



Cálculo do custo da produção Mochila 6		Cálculo reprodução Mochila 6	
Atividade	Horas	Atividade	Horas
Modelagem	5	Corte	2.5
Simulação em pano cru	5	Confeção	5
Corte	2.5	Tingimento	1
Confeção	5	Acabamento	1
Acabamento	1	Total horas	9.5
Tingimento	1	Preço/hora	10.00
Total de horas	19.5	Semi-total confeção	95.03
Preço/hora (quadro anterior)	10.00	Tecido	8
Semi-total mão-de-obra	195.05	Forro	2.5
Pano-cru	5	Tingimento	5.7
Tecido	8	Linhas	1
Forro	2.5	Outros	4.5
Tingimento	5.7	Semi-total Materia-prima	21.7
Linhas	1	Preço de Produção	116.73
Outros	3.5	Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Semi-Total de Material	25.7	Preço de venda ao público	126.76
Total do Protótipo	220.75		
Projeto / prototipo	146.47		
mochila 6	367.22		
			n° de produtos
		Ponto crítico das vendas c/Prot	37



Cálculo do custo da produção Mochila 7		Cálculo reprodução Mochila 7	
Atividade	Horas	Atividade	Horas
Modelagem	3	Corte	2.5
Simulação em pano cru	5	Confeção	5
Corte	2.5	Tingimento	1
Confeção	5	Acabamento	1
Acabamento	1	Total horas	9.5
Tingimeto	1	Preço/hora	10.00
		Semi-total confeção	95.03
Total de horas	17.5	Tecido	3.5
Preço/hora (quadro anterior)	10.00	Forro	2
Semi-total mão-de-obra	175.05	Tingimento	5.7
Pano-cru	3.5	Linhas	1
Tecido	3.5	Outros	1
Forro	2	Semi-total Materia-prima	13.2
Tingimento	5.7	Preço de Produção	108.23
Linhas	1	Afetação Projeto/Design/Lucro	10.03
Outros	1	Preço de venda ao público	118.26
Semi-Total de Material	16.7		
Total do Protótipo	191.75		
Projeto / prototipo	146.47		
mochila 7	338.21		
			n° de produtos
		Ponto critico das vendas c/Prot	34

CONCLUSÃO

Durante toda a minha caminhada no mundo do Design de Moda e Têxtil enfrentei diversos desafios que tinham como intuito entender e esclarecer a minha existência neste mundo tão competitivo. Quando aprendi a construir o meu lado resiliente foi quando consegui evoluir finalmente exprimir o meu ADN como designer de moda deixando a minha flor florir. Desde então, percebi que o meu lugar pertence ao mundo da sustentabilidade. A minha razão existencial neste Universo é agir com maior consciência em pró do que é o mundo na atualidade. Gostaria ainda de sublinhar que não sei de onde vieram as matérias primas utilizadas para a concretização do projeto, não sei quem colheu o algodão e o linho sendo algo que gostaria de ter a informação e poder optar por tecidos que até chegarem a loja, tenham sido provenientes de trabalhadores que não tenham sido escravizados e com o devido preço de mão de obra socialmente justo. Numa perspetiva futura quero ter a possibilidade de experimentar trabalhar com diferentes fibras têxteis bem como a fibra da bananeira, fibra de urtiga e cânhamo. Gostaria também de poder informar os consumidores sobre o meu produto e fornecer uma ficha informativa de todos os processos transformativos de cada peça (desde a colheita da planta que deu origem à fibra em questão até ao produto final). Consoante os preços que o cálculo orçamental apresentados conclui-se os preços são bastante viáveis do ponto de vista do mercado, se do produtos handmade, produtos naturais, destinados a uma população muito consciente, com um poder de compra substancial com um poder de compra maior os preços estão perfeitamente adequados

WEBGRAFIA / BIBLIOGRAFIA

<http://conexao planeta.com.br/blog/fibra-da-bananeira-e-transformada-em-bolsas-e-mochilas-com-tecido-biodegradave/>

<https://www.transmission.com.pt/blogs/news/historia-da-mochila>

<https://ppl.pt/prj/moda-sustentavel>

<https://planetiers.com/blogs/news/o-algodao-engana-impacto-ambiental-da-roupa>

<http://www.comofazer.org/roupa-e-vestuario/o-que-sao-fibras-naturais-fibras-artificiais-e-fibras-sinteticas/>

<https://www.saberfazer.org/>

<https://www.significados.com.br/sustentabilidade/>

https://web.bndes.gov.br/bib/jspui/bitstream/1408/4241/1/BS%2001%20Fibras%20Artificiais%20e%20Sint%C3%A9ticas_P.pdf

<https://dicionario.priberam.org/>

<http://plastico-fibrastexteis.blogspot.com/2010/08/fibras-sinteticas.html>

<https://www.ecycle.com.br/5810-impacto-ambiental-das-roupas>

<https://inteligencia.rockcontent.com/industria-sustentavel/>

https://placeit.net/c/mockups/?h=91&rfsn=2095005.4885d9&pl_coupon=mockupworld&utm_source=affiliates&utm_medium=banner-aff&utm_campaign=mockupworld-sidebar2&utm_content=mockupworld-sidebar2

<https://www.ecycle.com.br/3167-upcycling-upcycle-significado-exemplos>

https://hempathy.pt/?fbclid=IwAR2wPWaE8VgzbaZyPnOuEYDWYZW8ccpQLxtTpfYgO_XZwkevkriUCzh3sCM

<https://dharma-bags.com/pages/sobre-nos?fbclid=IwAR1leMI8KWSKp2pNNYXWaKbS2FVJmVv13AeB9sA2eHMBwDRHX-E2mdxncsc>

https://www.bananatex.info/?fbclid=IwAR3fELiXQROx1q1oOPAYRsofp434UDGvkgDYMjnpnJ-IFdvT1E8SJ_Oyp_Q

Livro: “ Moda ética para um Futuro Sustentável”, Editora: GG moda, Autora: Elena Salcedo