



ESCOLA SUPERIOR AGRÁRIA
INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

**CURSO DE FOTOINTERPRETAÇÃO
DE FOTOGRAFIA AÉREA DE FILME
INFRAVERMELHO (FALSA COR)**

PRODUÇÃO FLORESTAL

Relatório do Trabalho de Fim de Curso

José Luís Ferreira Seixas



CASTELO BRANCO

1994

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMENTOS	I
RESUMO	II
ÍNDICE	III
LISTA DE FIGURAS	IV
LISTA DE QUADROS	V
1. INTRODUÇÃO	01
1.1. Módulo teórico	01
1.2. Módulo teórico prático	02
2. CONSIDERAÇÕES PARA FOTOINTERPRETAÇÃO DE FOTOGRAFIA AÉREA	03
2.1. Introdução	03
2.2. A reflexão espectral e a fotografia	04
2.2.1. O espectro electromagnético	04
2.2.2. A reflectância espectral	06
2.2.3. A reflectância espectral da vegetação	09
2.3. A Fotografia	11
2.3.1. Elementos geométricos de uma fotografia vertical	11
2.3.2. O formato das fotografias e a sobreposição de imagens	13
2.4. Princípios de fotointerpretação	14
2.4.1. A análise das imagens fotográficas	14
2.4.2. Os elementos da imagem	16
2.4.2.1. A cor e o tom	16
2.4.2.2. Dimensão e forma da imagem	17
2.4.2.3. A sombra	18
2.4.2.4. Localização e associação	18
2.5. Equipamento para fotointerpretação	19
2.5.1. Os estereoscópios	19
2.5.2. Material auxiliar de interpretação	20
3. METODOLOGIA	21
3.1. Material	21
3.2. Procedimentos para a fotointerpretação	24
3.3. A melhor fotointerpretação	28
3.4. Os erros mais comuns	28
4. APRESENTAÇÃO DO TRABALHO EFECTUADO	29
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	31
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	

RESUMO

Neste relatório, relativo ao curso de fotointerpretação de fotografia aérea de filme infravermelho (falsa cor), são descritos os intervenientes na sua organização, bem como, as fases da sua realização.

A primeira fase do curso, que constou de um suporte teórico para a fotointerpretação decorreu na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

A segunda fase do curso, com o objectivo de aplicar e desenvolver os conhecimentos adquiridos no suporte teórico, decorreu na Escola Superior Agrária de Castelo Branco.

No presente relatório são também abordados alguns conceitos teóricos para a fotointerpretação. Dá-se a conhecer a fotografia e o equipamento necessário para a sua fotointerpretação.

Realiza-se a apresentação do material usado, sendo descritos os procedimentos para a fotointerpretação.

Por fim, apresenta-se uma síntese do trabalho efectuado e menciona-se as maiores dificuldades na fotointerpretação, e ainda as melhores características do fotointerprete para fotointerpretar.