



**ESCOLA SUPERIOR AGRÁRIA**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO**

**Curso de Fotointerpretação  
de fotografia aérea em filme  
de infravermelho  
(Falsa côr) 2443 - Kodak**

**PRODUÇÃO FLORESTAL**

Relatório do Trabalho de Fim de Curso

João Paulo Marçal Lopes Catarino



**CASTELO BRANCO**

1994

## ÍNDICE

AGRADECIMENTOS

RESUMO

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUÇÃO .....	1
2. FOTOGRAFIA AÉREA .....	2
2.1. Fotointerpretação de fotografias aéreas.....	2
2.2. Algumas características técnicas das fotografias.....	6
2.2.1. Visão estereoscópica.....	6
2.2.2. Sobreposição lateral e longitudinal .....	6
2.3. Fotografias aéreas de filme infravermelho (falsa cor) .....	8
2.4. Vantagens da utilização do filme infravermelho (falsa cor).....	10
2.4.1. Na detecção de danos em estruturas vegetais .....	10
2.4.2. Na geologia.....	11
2.4.3. Na arqueologia .....	11
2.4.4. No ambiente.....	11
3. METODOLOGIA .....	12
3.1. Material.....	12
3.2. Procedimentos.....	13
4. RESULTADOS .....	15
5. DISCUSSÃO E CONCLUSÕES.....	17
6. BIBLIOGRAFIA.....	19

ANEXOS

## RESUMO

O curso de fotointerpretação de fotografia aérea de filme infravermelho (falsa cor), organizado pelo Centro Nacional de Informação Geográfica foi constituído por dois módulos distintos.

O primeiro, decorreu na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e constou de uma componente teórica, onde foram abordados vários temas relacionados com este tipo de filme, como sejam as condições exigidas para a realização do voo, requisitos necessários para o processamento do filme e metodologia adoptada na fotointerpretação.

O segundo decorreu na Escola Superior Agrária de Castelo Branco, onde foram trabalhadas algumas das fotografias atribuídas a esse núcleo, seguindo os métodos preconizados pelos formadores do curso.

Com este relatório pretendeu-se não só descrever a metodologia adoptada neste curso para a fotointerpretação de filmes de infravermelho (falsa cor), mas também realçar algumas das vantagens do uso deste tipo de filme, nomeadamente em áreas como a geologia, arqueologia e o ambiente e na detecção de danos em estruturas vegetais. São também referidas algumas características técnicas das fotografias (sobreposições e visão estereoscópica) e suas implicações práticas.