



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco  
Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## **Relatório de Projeto Final** **Remodelação de habitação familiar**

Ana Catarina Costa Silva

N<sup>a</sup> 20160395

### **Orientador:**

Professor Tiago Patrício Rodrigues

Projeto de Final apresentado à Escola Superior Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado, em Design de Interiores e Equipamento realizado sob a orientação científica dos Professores Tiago Rodrigues e do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Junho de 2019**



## Composição do júri

Presidente do júri

Professor Fernando Raposo

Vogais

Arguente: Professor José Simão Gomes

Orientador: Tiago Patrício Rodrigues



## Agradecimentos

Agradeço primeiramente aos proprietários do espaço que me concedeu todos os meios possíveis para a realização deste projeto e que se mostrou sempre disponível.

Igualmente agradeço a todos os docentes que se disponibilizaram e contribuíram para o meu percurso ao longo destes três anos de evolução enquanto indivíduo, estudante e futura designer. Quero agradecer em particular ao meu orientador, professor Tiago Rodrigues, pelo acompanhamento e por toda a ajuda.

Agradeço muito aos meus pais por sempre me apoiarem e incentivar e agradeço-lhes profundamente a confiança que depositam em mim e todo o esforço que fizeram para que estes três anos de licenciatura se pudessem realizar da melhor forma.

Por fim quero agradecer a toda a minha família por sempre me ajudarem em tudo o que puderam e sempre me incentivarem a seguir.



## **Resumo**

No presente documento apresenta uma síntese explicativa do processo projectual necessário para a execução da remodelação desta habitação, composta por três andares com a área total de 314 m<sup>2</sup>, onde é demonstrado todo o processo e a justificação de todas as decisões e escolhas tomadas. O projeto escolhido é uma habitação que se localiza no centro do país, mais precisamente numa aldeia do conselho de Torres Novas. Um edifício datado de 1931, construído com matéria local.

Este projeto está inserido na unidade curricular de projeto final, tendo como objetivo criar um espaço adaptado aos seus proprietários, consistindo na reorganização de espaços, e ainda previsto a realização de peças de mobiliário feito à medida.

Este espaço será concebido de acordo com as exigências e necessidades pedidas pelos clientes, conforto e funcional, foi a base deste projeto.

Para além disso, pretende-se criar um elo de ligação entre a habitação e o espaço envolvente, usando os materiais e os equipamentos indicados que valorizem o espaço.

## **Palavras chave**

Habitação Familiar, Remodelação, Design de Interiores, conforto, funcionalidade.



## **Abstract**

This document presents an explanation about the process for the execution of the remodeling of a house, composed by three floors, the whole process is demonstrated, and the justification of all the decisions and choices made are presented. The chosen project is a dwelling that is located in the center of the country, more precisely in a village of the council of Torres Novas. A building dating back to 1931, built with local materials.

This project is part of the final design course, aiming to create a space adapted to its owners, consisting of the reorganization of spaces and custom-made pieces of furniture.

This space was designed according to the requirements and needs requested by customers, the basis of this project was comfort and functionality.

In addition, it's intended to create a link between the house and the surrounding environment, using specific materials and equipment to value the space.

## **Keywords**

Family Home, Remodeling, Interior Design, Comfort, Functionality.



# Índice geral

Composição do júri.....	III
Agradecimentos.....	V
Resumo.....	VII
Abstract.....	IX
Índice geral.....	XI
Índice de figuras.....	XII
1.Introdução.....	1
2.Fase 1-Anteprojecto	
2.1 Contextualização do projecto.....	2
2.1.1 Localização.....	2
2.2 Justificação e fundamentação do projecto.....	3
2.3 Perfil dos utilizadores.....	4
2.4 Definição do problema.....	5
2.4.1 Fotografias do espaço existente.....	6
2.5 Objectivos .....	7
2.6 Metodologia do trabalho.....	8
2.7 Organigrama.....	9
3. Fase 2-Pesquisa	
3.1 Casos de estudo .....	9
3.2 Legislação aplicável.....	14
4. Fase 4- Proposta	
4.1 Conceito.....	15
4.2 Proposta base.....	16
4.3 Materiais e Acabamentos.....	17
4.4 Soluções de Mobiliário e Equipamento.....	18
4.5 Iluminação.....	19
5. Visualização 3D.....	21
6. Conclusão.....	24
7. Webgrafia.....	25
8. Anexo.....	26

## Índice de figuras

Figura 1- Habitação do projeto.....	1
Figura 2- Localização da habitação.....	2
Figura 3- Brasão e localização onde se situa a habitação.....	2
Figura 4 -Planta de zonamentos.....	3
Figura 5- Espaço existente.....	6
Figura 6 -Elementos construtivos originais.....	7
Figura 7- Casos de estudo 1.....	10
Figura 8- Planta de caso de estudo 1.....	11
Figura 9 -Casos de estudo 2.....	11
Figura 10 -Casos de estudo 3.....	13
Figura 11- Planta base.....	16
Figura 12- Matérias e acabamentos usados no projeto.....	17
Figura 13 -Equipamento desenhado sob mediada.....	18
Figura 14- Equipamentos do projeto.....	18
Figura 15 -Iluminação decorativa.....	18
Figura 16 -Iluminação funcional.....	19
Figura17 Cálculo da iluminação da cozinha.....	20
Figura 18 Planta de iluminação .....	20
Figura 19 -Renders da cozinha.....	21
Figura 20- Renders da sala de estar e jantar .....	22
Figura 21- Renders do quarto de casal.....	23

# 1. Introdução

No âmbito da unidade curricular de projeto do 3º ano de licenciatura de Design de Interiores e Equipamento da Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco.

Nestas circunstâncias, propôs-se a elaboração de um projeto no ramo do design de interiores pretendendo a remodelação de uma moradia, tendo com objetivo principal a otimização do espaço existente, paralelamente torna-lo mais funcional e acolhedor.

A proposta da utilização do espaço para o desenvolvimento de projeto final surgiu da necessidade, que o proprietário sente, de melhorar o espaço a nível estético e funcional a existência de uma estrutura, a qual não estava adaptada as necessidades dos seus utilizadores.

Durante o decorrer do trabalho serão encontradas e empregues várias soluções, desde a reorganização espacial ao desenvolvimento do espaço nível estético.

Para a clara interpretação do projeto, foi dividido em três capítulos, sendo o primeiro referente a fase dos anteprojetos, a segunda parte a análise do espaço atual e as necessidades do mesmo e por último todo o desenvolvimento do projeto.



**Figura 2** Habitação do projeto

## 2.Fase 1-Anteprojecto

### 2.1 Contextualização do projeto

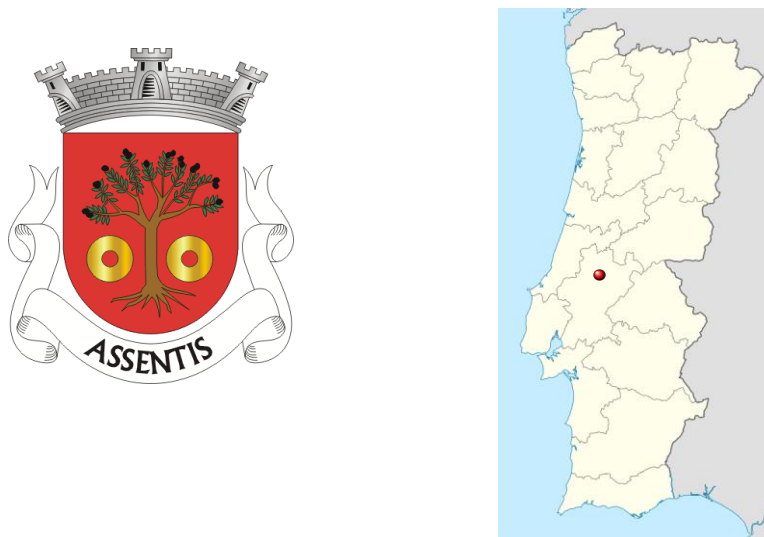
#### 2.1.1 Localização



**Figura 2** Localização da habitação

No que diz respeito à localização esta habitação está inserida no centro do país mais especificamente no concelho de Torres Novas em Assentis encontra-se situada no extremo norte do concelho, sendo que a habitação na Rua da Serrada nº 18ª.

Assentis é a freguesia que detinha, quase sempre, os maiores índices de produção de azeite de todo o concelho, bem como o maior número de lagares. Esta importante riqueza agrícola está presente na representação da oliveira e das suas pedras de lagar.



**Figura 3** Brasão e localização onde se situa a habitação

## 2.2 Justificação e fundamentação do projeto

Um dos principais motivos da escolha desta habitação para este projeto deve-se ao facto do espaço nunca ter sido adaptado aos moradores, sendo que o espaço já era existente, desde 1931.

Outra das razões para a escolha deste espaço foi esta casa ser a junção de uma habitação inacabada com 2 barracões usados para a produção de vinho e armazenamento da agricultura produzida na localidade. Só em 2002 é que foi reabilitada. Uma vez que o espaço já era existente, foi simplesmente adaptada ao existente.

A casa é habitada, mas nem todos os cômodos estão terminados, nem completamente mobilados. A casa é constituída por três andares.

O resto chão é constituído por uma cozinha, uma sala, dois quartos, uma casa de banho e um espaço sem utilidade ao qual optei por fazer uma lavandaria, já que tem saída direta para a rua.

O primeiro piso localiza-se na parte de trás da casa e fica intercalado entre os dois pisos da frente e é constituída por uma sala e uma divisão sem utilidade, na qual optei por dividir em três espaços, um quarto de visitas, uma casa de banho e um escritório/biblioteca. Já o segundo andar é constituído por uma suite (uma casa de banho e um closet incluídos).

Pretendo acima de tudo com este projeto, manter o máximo possível todos os elementos estruturais e decorativos existentes desde a sua construção e criar uma habitação que sirva as necessidades de uma família de quatro pessoas onde o conforto seja um dos principais elementos, aproveitando a totalidade do espaço dos pisos existentes, criando formas de os interligar.



**Figura 4** Planta de zonamentos

## 2.3 Perfil dos utilizadores

Este projeto de remodelação destina-se a um casal que já habita neste espaço, ele com 45 e ela com 40, com dois filhos, uma rapariga de 10 e um rapaz de 1. Um casal com vidas bastantes ativas, ela com atividade profissional ligada a admiração de uma grande superfície comercial e ele ligado uma empresa de transporte ferroviário. Sendo que pelo motivo da profissão da mulher, houve a necessidade de criar um espaço onde pudesse trabalhar em casa.

O dono pretende um lar com espaços modernos, práticos e de fácil funcionamento, com zonas com ambientes agradáveis e confortáveis onde possam descomprimir após o trabalho, onde também seja agradável para as crianças poderem brincar.

## 2.4 Definição do problema

Os primeiros problemas foram identificados rapidamente, após a entrada no edifício observou-se um espaço sem a existência de qualquer preocupação estética e funcional, com ausência de um estilo, apenas havia a colocação de alguns itens, os mais essenciais.

Encontrou-se um espaço vazio, com ausência de mobiliário e sem qualquer ligação entre os espaços, o que faz com que não se torne um ambiente acolhedor para os moradores.

Outro dos motivos que foi identificado foi a quase inexistência de luz natural em todas as divisões, uma vez que a casa é antiga, a qualidade dos caixilhos existente na altura não era os mais adequados, por isso as janelas eram feitas em pequenas dimensões, para diminuir a probabilidade do calor entrar.

Outro das questões foi a existência de dois quartos no andar de baixo os quais não eram usados, enquanto isso as duas crianças dormiam no mesmo quarto no segundo andar, e pela diferença de idades havia a necessidade de criar dois ambientes distintos para cada.

No andar do meio era total escassez de mobiliário, simplesmente havia paredes e pavimento, aquele espaço era somente usado para a realização de festas, sem qualquer outra função. Outra das questões que se impunha naquele andar era a sala ao lado da sala de jantar, um espaço inutilizado, e abandonado, mas com uma grande potencialidade relativamente ao espaço.

## 2.4.1 Fotografias do espaço existente



**Figura 5** Espaço existente

## 2.5 Objetivos

Relativamente aos objetivos, passa por criar um espaço adequado às necessidades dos quatro moradores, criando uma distribuição espacial, quer a nível de funcionalidade, quer a nível de conforto respeitando um dos principais objetivos que é, manter o máximo possível as características originais exteriores e interiores do edifício, principalmente as fachadas e todos os elementos construtivos originais.

Planeja-se que este projeto seja viável, e que todas as exigências pretendidas sejam respeitadas e cumpridas, para tal, pretende-se aplicar todos os conhecimentos adquiridos ao longo destes anos de aprendizagem, tanto os conhecimentos de design de Interiores, mas também os conhecimentos de design de equipamento.

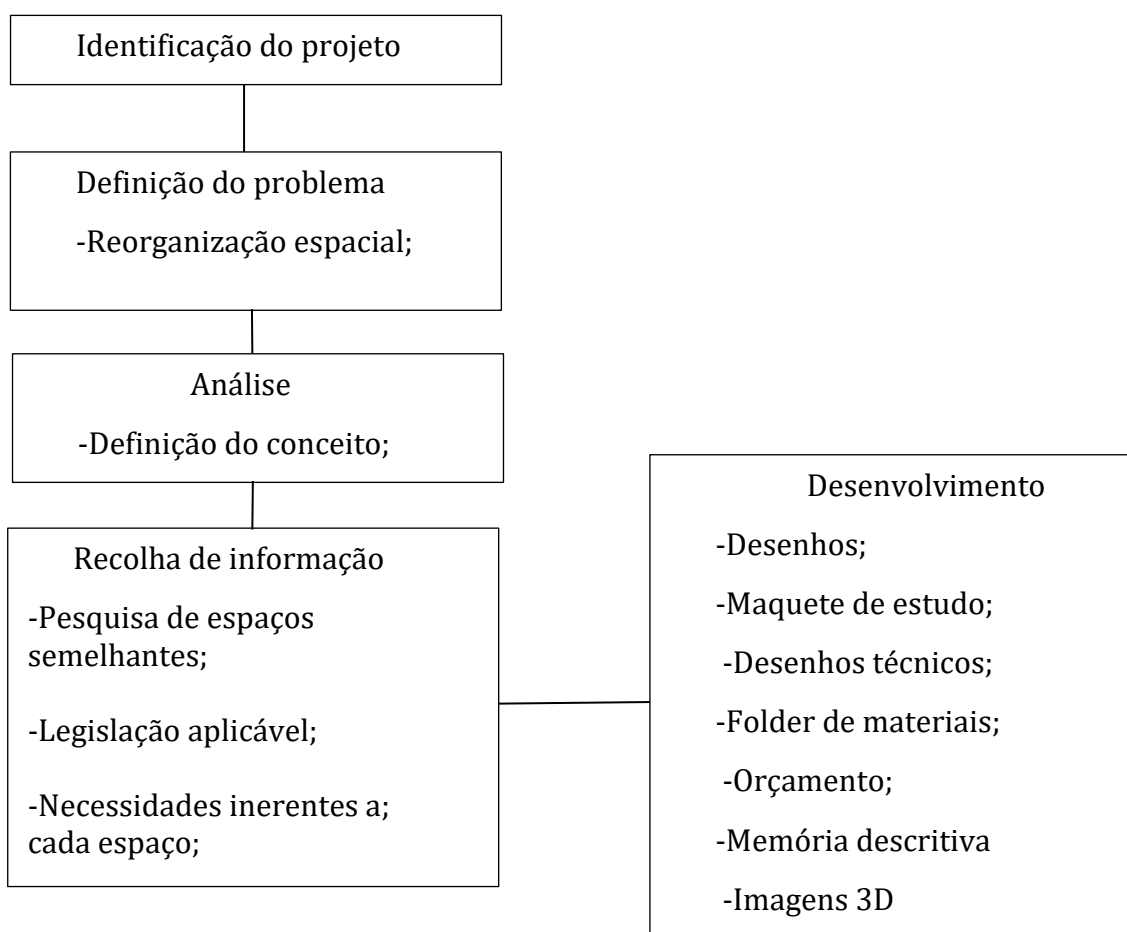


**Figura 6** Elementos construtivos originais

## 2.6 Metodologia do trabalho

Para a realização de projeto foi estabelecida uma metodologia adequada as necessidades do projeto.

De seguida, apresenta-se um organograma ilustrativo da metodologia de trabalho que sintetiza todo o processo:



## 3. Fase 2-Pesquisa

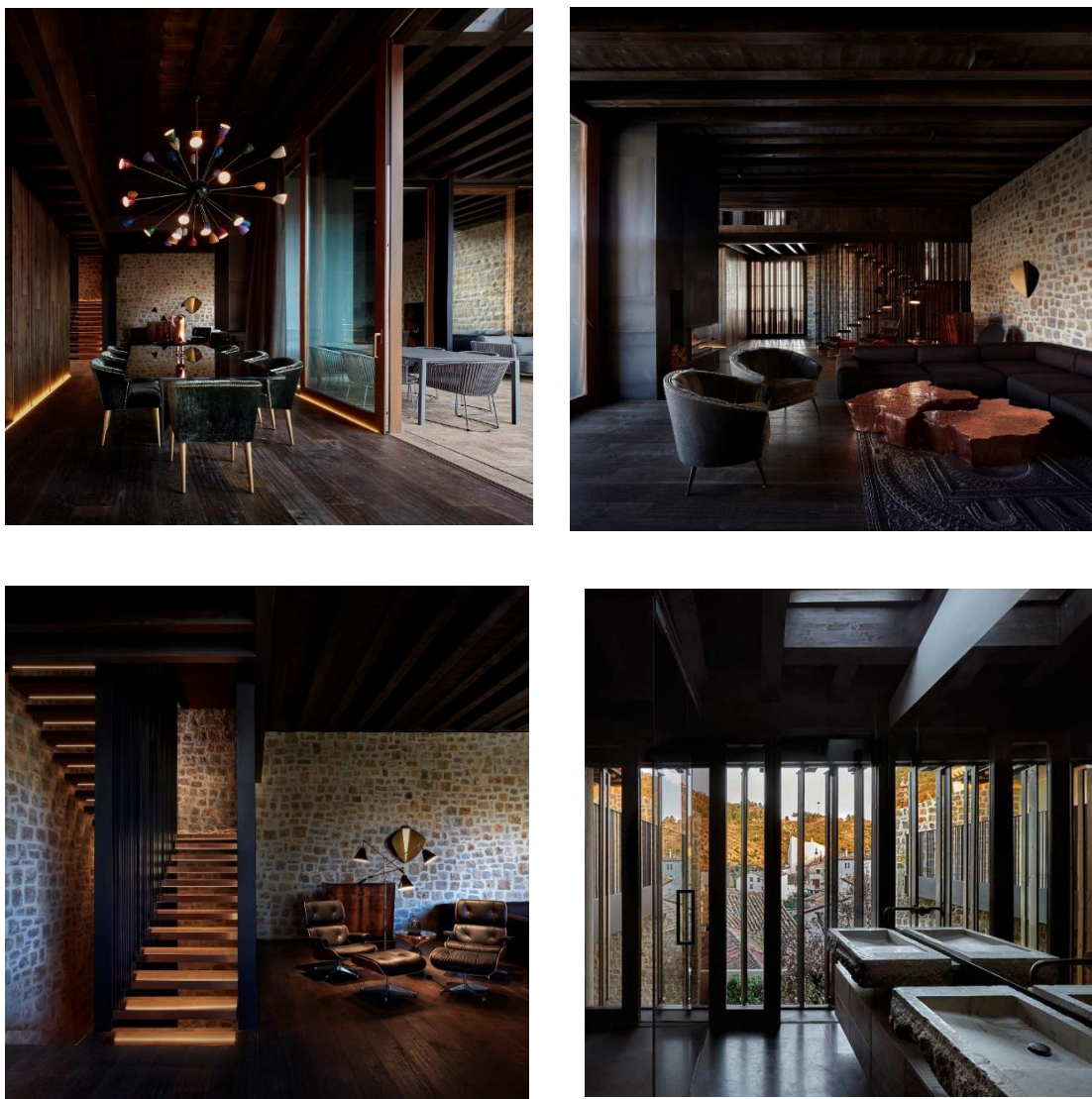
### 3.1 Casos de estudo

#### Primeiro caso de estudo



Rubielos de Mora, "Pórtico de Aragón" encontra-se na área meridional da região Gudar-Javalambre, e sua vista nos faz compreender por que foi declarado, em 1980, conjunto Histórico Artístico, sendo premiado em 1983 com o prêmio Europa Nostra, além de conseguir a nomeação entre os "Pueblos mais bonitos da Espanha" em 2013.

A arquitetura popular, deixa um exemplo de beirais, aldravas, ferragens, madeira e pedra, deixando marcas de outras épocas congeladas no tempo.



**Figura 7** Casos de estudo 1

A essência deste projeto se baseia na reinterpretação da casa solanar, a típica casa rural que conforma o centro histórico de Rubielos de Mora e configura o entorno desta residência. O projeto é pensado a partir de uma revisão da arquitetura vernacular em uma abordagem contemporânea, dando como resultado uma casa integrada, mas, ao mesmo tempo, coerente com seu momento histórico. A fachada externa faz referência à linguagem, à materialidade e às proporções de vazios estabelecidos por seu entorno.

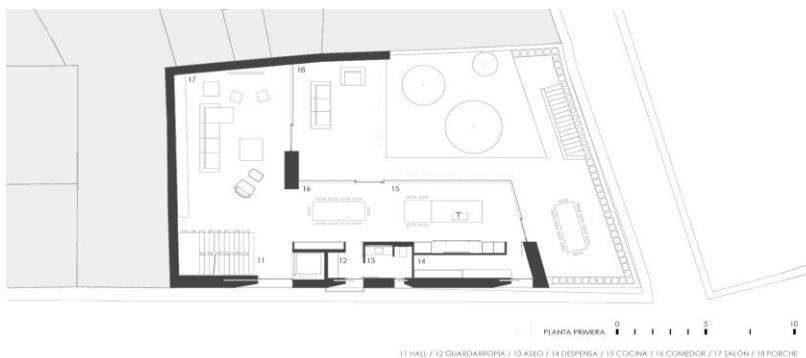


Figura 8 Planta de caso de estudo 1

### Segundo caso de estudo Minas Gerais

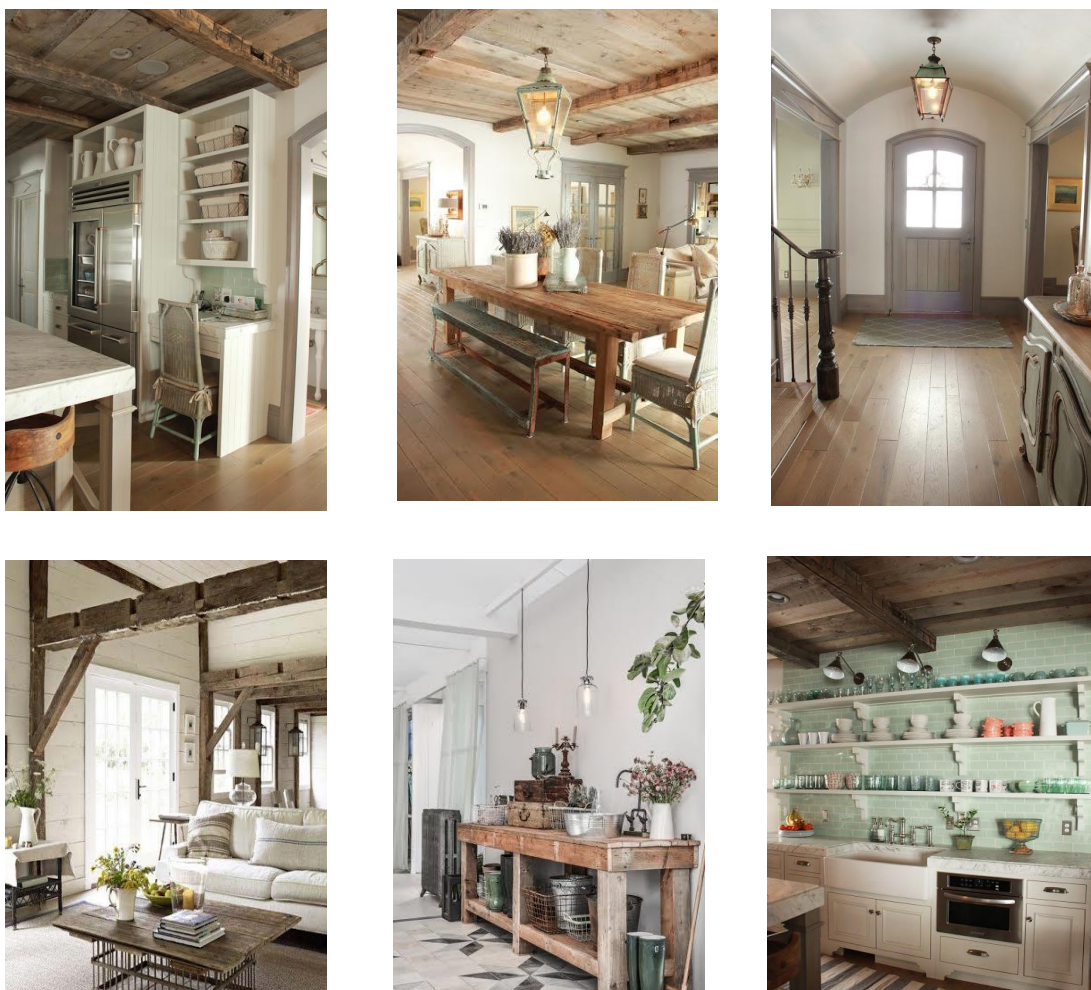


Figura 9 Casos de estudo 2

### Terceiro caso de estudo

Esta habitação é uma das mais antigas dos Picos de Europa, norte da Espanha, na cordilheira da Cantábria, uma região bem montanhosa,

Móveis originais e piso antigo de carvalho foram recuperados. Vigas expostas e tetos brancos realçam toda a beleza e esplendor dessa belíssima moradia.

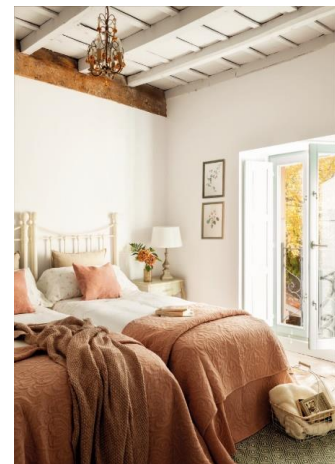




Figura 10 Casos de estudo 3

## 3.2 Legislação aplicável

Para a realização do projeto foi necessário fazer uma investigação em relação aos decretos-lei e legislação existentes, para que todos os espaços sejam feitos de forma a respeitar a lei.

Decreto-Lei n.º 38 382 de 7 de agosto de 1951: Aprova o Regulamento geral das edificações urbanas

CAPÍTULO III-Artigo 65.º (Redação do Decreto-Lei nº650/75, de 18 de novembro)

Regulamento Geral de Edificações Urbana (RGEU) aplicado em todos os tipos de construção.

## 4. Fase 4- Proposta

### 4.1 Conceito

O conceito a aplicar neste projeto é o de aldeia que procura criar uma ligação entre o rústico e o moderno. Para além desta, procura ainda uma ligação entre o antigo, já existencial na habitação, tendo por essa base aproveitar a maior quantidade de elementos da estrutura original.

Esta é uma habitação construída em 1931 sendo que nessa época o material que era usado para as construções era o material local.

Como exemplo disso, usou-se elementos naturais e as texturas da pedra e da madeira um pouco por toda a habitação.

A estética rústica que remete ao campo, traz o conforto e o aconchego desse estilo que é marcado pela presença de alguns componentes voltados para a natureza, como pedra, vime e madeira. As cores predominantes são as mais escuras, com tons terrosos, buscando transparecer conforto no ambiente. Por prezar pela comodidade, é comum o uso de mantas, carpetes e almofadas. Para o pavimento, o mais utilizado nesse estilo é a madeira.

Já a estética moderna que remete mais à cidade, busca móveis leves, de materiais como vidro e ferro. As tonalidades mais utilizadas são as claras, a fim de empregar leveza e aumentar os espaços.

As peças e objetos aparecem em menor número, para manter o ambiente limpo e moderno. No pavimento, utiliza-se porcelanato e cerâmica com tonalidades ligadas à natureza.

A decoração rústica moderna é composta por elementos naturais (madeira, pedra) e componentes modernos que equilibram o visual, mantendo-o aconchegante e elegante ao mesmo tempo.

A decoração moderna conta com aspetos de linhas simples, assim como móveis de design arrojado. Acompanha alguns fatores que podem auxiliar na decoração no estilo rústico moderno.

As cores são fatores com grande influência em qualquer ambiente. Para que o equilíbrio seja alcançado na decoração rústica e moderna, elas precisam se complementar.

Paredes brancas com pavimentos em tonalidades claras demonstram frieza e impessoalidade, portanto foram escolhidos móveis em tons fortes, terrosos e vibrantes, para tornar o espaço acolhedor com simplicidade.

## 4.2 Proposta base

Finalizada toda a parte de pesquisa, definido o conceito, estudo de soluções, organização dos espaços, recolha de equipamentos e materiais, chegou-se à solução final, cumprido todos os requisitos.

Relativamente à estrutura do edifício foi necessário fazer algumas alterações, tais como a remoção de paredes, reposicionamento de paredes para alargar o compartimento e remoção de portas interiores.

O projeto foi distribuído por três pisos e pelos três corpos que constituem a totalidade da habitação. No rés do chão ficou o hall de entrada, onde foi colocado um ripado de madeira para separar os ambientes, na cozinha, existiu a necessidade de diminuir as paredes da estrada para a cozinha, para a colocação de uma porta de correr, para dividir o ambiente da estrada e da sala da cozinha, a sala de estar, dois quartos para cada uma das crianças, uma casa de banho para utilização das crianças e das vistas e uma lavandaria, que não existia um espaço dedicado a essa atividade.

Já o piso um é constituído pela segunda sala de estar e a sala de jantar, a porta para biblioteca/escritório foi alterada para ficar na direção da porta que vai para a rua e assim possibilitou a colocação de sofás, sendo que desta forma fica na direção do pilar, sendo que aquele espaço já não poderia ser usado para outra função e foram realizadas duas divisões criadas de raiz, uma casa de banho e um quarto.

Opto-se por construir uma casa de banho no primeiro piso uma vez que essa não existia, anteriormente teria que se deslocar ao rés do chão ou ao piso dois, mas sendo que o piso dois passou a ter casa de banho privada houve essa necessidade de a criar. Houve também a necessidade de criar um novo quarto, para as visitas e optou-se, por o construir por cima dessa casa de banho sendo que existia um pé direito alto.

Em relação ao piso dois é formado pela parte privada, pois é nesta zona que está o quarto com instalação sanitária privada e o closet.

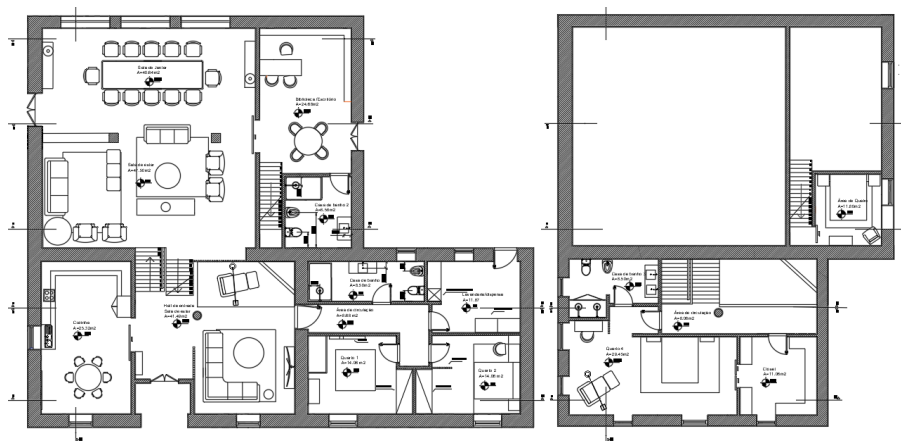


Figura 11 Planta base

### 4.3 Materiais e Acabamentos

Os materiais e os acabamentos são um dos itens mais importantes do projeto pelo motivo de ser os itens que interligam todos os ambientes.

As escolhas das matérias foram feitas de acordo com as matérias existentes e marcantes da região.

A pedra um dos elementos que já era existente no edifício na parte da construção e que foi transportado para os acabamentos. As madeiras vão estar presentes nos pavimentos (cerâmica que imita madeira), nas portas, e em alguns equipamentos.

As paredes, essas vão ser lisa e pintadas de branco para contrastar com a cor mais escura do pavimento, trazendo assim a luz ao ambiente.

No pavimento será colocado uma cerâmica nas zonas comuns que imita madeira para trazer o aspecto rural para as divisões. Já nas zonas privadas será um pavimento flutuante também imitando madeira.



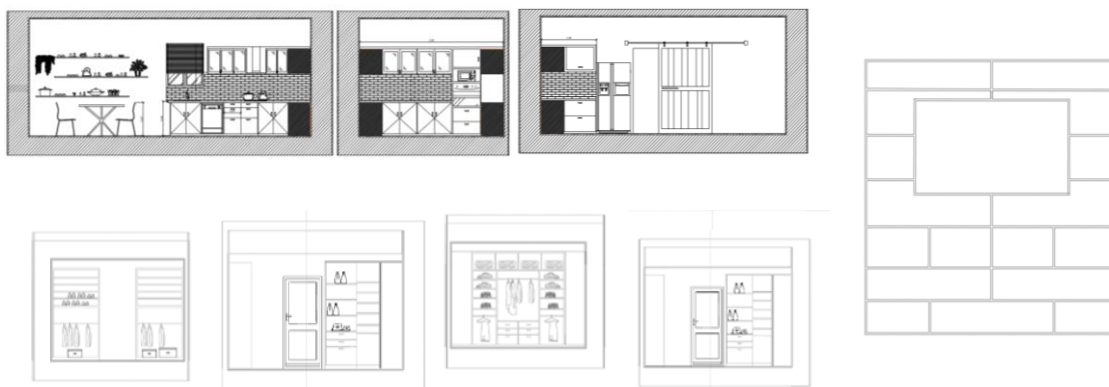
**Figura 12** Matérias e acabamentos usados no projeto

## 4.4 Soluções de Mobiliário e Equipamento

Para o mobiliário optou-se por algum ser feito sobre medida, por haver a necessidade de ser algo específico.

O móvel da televisão que separa a sala de estar e a sala de jantar foi pensado de forma a ocupar um espaço, sem grande função, e ao mesmo tempo fazer a separação dessas áreas.

Outros dos equipamentos que foram feitos sobre medida foi, os móveis da cozinha e o closet.



**Figura 13** Equipamento desenhado sob medida



**Figura 14** Equipamentos do projeto

## 4.5 Iluminação

A iluminação neste trabalho tem um papel fundamental, sendo que é um espaço amplo, mas com pouca luz natural.

A luz colocada na habitação foi maioritariamente de duas intensidades, uma luz mais amarela para tornar os ambientes mais acolhedores e que não necessita de uma luz mais branca nos locais de trabalho, cozinha escritório, e lavanderia.

Em alguns espaços foi colocada iluminação pontual, mais decorativa.

Foram colocados focos direcionais, aplicados para que o espaço tivesse momentos de iluminação direta, as vantagens dos focos direcionais é que a direção dos mesmos pode ser alterada sempre que pretendido, fazendo com que toda o espaço possua uma iluminação.



**Figura 15** Iluminação decorativa



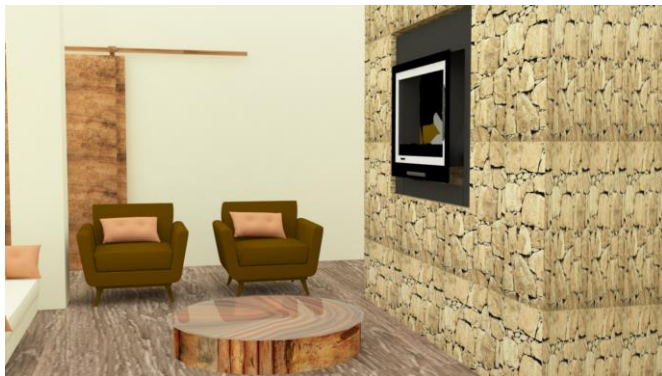
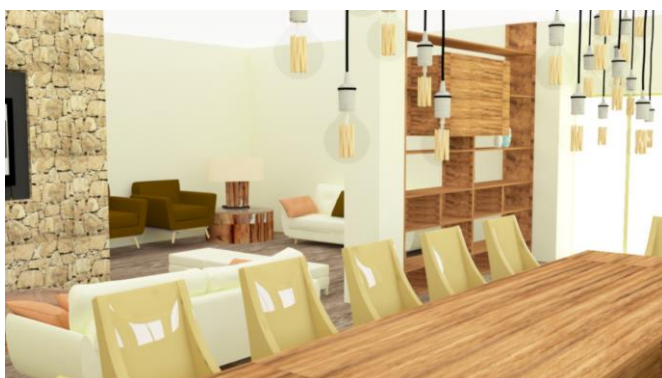
**Figura 16** Iluminação funcional



## 5. Visualização 3



**Figura 39** Renders da cozinha



**Figura 20** Renders da sala de estar e jantar



**Figura 21** Renders do quarto de casal

## 6. Conclusão

A execução deste projeto possibilitou a aplicação de todos os conhecimentos obtidos durante estes três anos. A realização de todas as fases de um projeto de interiores, desde levantamento de medidas a realização do projeto.

Inicialmente considerava que tudo iria ser mais simples, todavia percebi que não iria ser assim. Apesar de ter sido vários meses a trabalhar nestes projetos, a cada etapa tornava-se mais entusiasmante a sua realização.

Com a elaboração deste trabalho permitiu-me adquirir conhecimentos revertendo num resultado bastante positivo.

Apesar de ser um projeto de interiores, consegui incorporar a parte de equipamentos, para poder ter um pouco das duas vertentes.

Contudo posso concluir que consegui realizar todos os objetivos propostos e que atendi a todas as condições pedidas pelos clientes.

## 7. Webgrafia

<http://fotografadearquitectura.com/architects/ramon-esteve-estudio/>

<https://nunomalmeida.wordpress.com/2017/03/30/recordacoes-de-infancia/>

<https://decordeprovence.blogspot.com/2013/02/our-new-home.html>

<https://www.banak.pt/>

<https://www.eglo.com/portugal>

<https://www.worten.pt/>

<https://www.sklum.com/pt/>

<https://www.leroymerlin.pt/Site/Home.aspx>

<http://www.roca.pt/>

<http://www.gracainteriores.com/>

<https://www.casadart.pt/>

<https://www.aki.pt/>

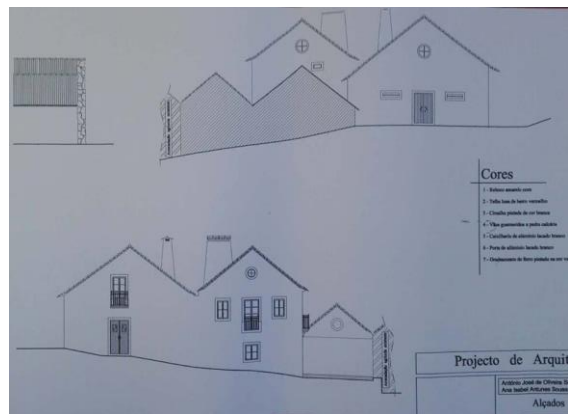
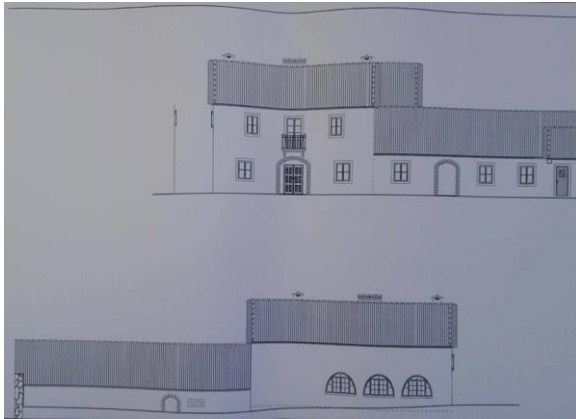
<https://www.wellindal.pt/>

<https://www.beliani.pt/>

<https://www.laredoute.pt/>

<https://www.elcorteingles.pt/?level=10>

## 8. Anexos





Ana Catarina Silva(20160395)  
 Licenciatura de Design de Interiores e Equipamento I; Ano:2018/19  
 Unidade Curricular: Projeto Final de Interiores e Equipamento  
 Docente: Professor Tiago Rodrigues

#### Estimativa Orçamental

Art.	Descrição de trabalhos	Uni.	Quantidades	Preço Unitário	Preço Total
1	Pavimentos				
1.1	Fornecimento e aplicação de Pavimento de cerâmica tipo "leroy merlin", referência 19481714, assente por cima do pavimento pré-existente, com junta 1mm,refechada com argamassa de junta tipo "Weber evolution" da cor tijolo , incluindo todos os materiais e acessórios para um bom acabamento	m2	25,36	28,90 €	732,90 €
	Total do artigo				732,90 €
2	Paredes				
2.1	Execução de reboco com estuque em paredes interiores, incluindo todos os materiais e acessórios para um bom acabamento	m2	22,78	56,96 €	1 297,55 €
2.2	Fornecimento e aplicação de azuleijos tipo Recer, referência 17086545, assente em cimento cola, com juntas de 1mm, refechada com argamassa de junta tipo "Weber evolution" da cor branco, incluindo todos os materiais e acessórios para um bom acabamento	m2	5,19	38,99 €	202,36 €
2,3	Pinturas de superficies interior em tetos com tinta tipo "Luxens" na referencia18086971 na cor branco mate, com o numero de mãos indicado pelo fabricante, incluindo primário, selante, fixador, preparação e limpeza mas mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	m2	45,52	37,99 €	1 729,30 €
	Total do artigo				3 229,21 €
3	Tetos				
3.1	Execução de reboco com estuque em tetos interiores, incluindo todos os materiais e acessórios para um bom acabamento	m2	25,36	56,96 €	1 444,51 €



Ana Catarina Silva(20160395)  
 Licenciatura de Design de Interiores e Equipamento I; Ano:2018/19  
 Unidade Curricular: Projeto Final de Interiores e Equipamento  
 Docente: Professor Tiago Rodrigues

#### Estimativa Orçamental

Art.	Descrição de trabalhos	Uni.	Quantidades	Preço Unitário	Preço Total
3.2	Pinturas de superfícies interior em tetos com tinta tipo "Luxens" na referencia18086971 na cor branco mate, com o numero de mãos indicado pelo fabricante, incluindo primário, selante, fixador, preparação e limpeza nas mesmas, de acordo com o mapa de acabamentos e caderno de encargos.	m2	25,37	37,99 €	963,81 €
	Total do artigo				2 408,31 €
4	Vãos				
4.2.1	Fornecimento e aplicação de porta de correr, composta por uma folha fixada, carril de porta de correr duplo alumínio, incluindo acessórios necessários ao seu perfeito funcionamento, conforme o mapa de vãos e condições técnicas e especificações dos fabricantes	un	1,00	269,66 €	269,66 €
	Total do artigo				269,66 €
5	Iluminação				
5.1	Fornecimento e montagem das seguintes luminárias, totalmente equipadas, de acordo com o projeto				
5.1.1	Armadura à vista tipo "Eglo", referência 39465	un.	2,00	86,74 €	173,48 €
5.1.2	Armadura à vista tipo "Leroy Merlin- Moss 15w", referência 70614964	un.	5,00	56,97 €	284,85 €
5.2	Interruptor Duplo, tipo "Efel- Logus 90"	un.	1,00	22,05 €	22,05 €
5,3	Candeeiro suspenso do tipo "wellindaLaia Blue", referência 8435435318079	un	2,00	216,00 €	432,00 €
5.3	Tomada com tampa, tipo "Efel-Logus 90"	un	9	153,98	1 385,82 €
	Total do artigo				2 298,20 €
	Mobiliário				
6	Fornecimento e aplicação dos móveis em lacado azul c/ tampo termolaminado madeira e painéis de acabamento incluindo todos os materiais e acessórios para um bom acabamento	un.	1,00	4 649,00 €	4 649,00 €
6.1	Fornecimento de mesa do tipo "Cross mesa redonda carvalho branca"	un	1,00	399,00 €	399,00 €
6.2	Fornecimento de cadeira tipo "Bihar cadeira branco wash", referência XN-0001BW	un	2,00	99,50 €	199,00 €



Ana Catarina Silva(20160395)  
 Licenciatura de Design de Interiores e Equipamento I; Ano:2018/19  
 Unidade Curricular: Projeto Final de Interiores e Equipamento  
 Docente: Professor Tiago Rodrigues

#### Estimativa Orçamental

Art.	Descrição de trabalhos	Uni.	Quantidades	Preço Unitário	Preço Total
6.3	Fornecimento de cadeira tipo"Bihar cadeira natural", referência XN-0001NT	un	2,00	99,50 €	199,00 €
	Total do artigo				5 446,00 €
7					
7,1	Equipameto	un.	1,00	699,99 €	699,99 €
7,2	Fornecimento e aplicação de Forno Maestro, tipo "Teka", referência HLB 840 P	un.	1,00	20,00 €	20,00 €
7.3	Fornecimento e aplicação de Grelha de Forno em inox	un.	1,00	499,99 €	499,99 €
7.4	Fornecimento e aplicação de Placa de Indução Easy, tipo "Teka", referência IZ PRO 6415	un.	1,00	476,99 €	476,99 €
7.5	Fornecimento e aplicação de Microondas de encastrar Maestro, tipo "Teka", referência ML 822 BIS	un.	1,00	1 468,78 €	1 468,78 €
7.6	Fornecimento e aplicação de Frigorífico Americano Maestro tipo, "Teka", referência NFE4 650 X	un.	1,00	1 043,20 €	1 043,20 €
7.7	Fornecimento e aplicação da Máquina de Lava-loiças de encastrar, tipo "Smeg", referência ST2FABWH	un.	1,00	631,51 €	631,51 €
7.8	Fornecimento e aplicação de Exaustor com filtro, tipo "Elica- Sweet"	un.	1,00	472,99 €	472,99 €
7.9	Fornecimento e aplicação de Esquentador, tipo "Junkers- WTD10-4KME31"	un.	1,00	254,00 €	254,00 €
7.10	Fornecimento e aplicação de Lava-loiças, tipo "Roca", referência A870230801 incluindo torneira, tipo "Roca-Victória", referência A5A8E25C00	un.	1,00	12,16 €	12,16 €
7.11	Fornecimento e aplicação do sifão				5 579,61 €
7.12	Total do artigo				
				Total	11 892,12 €



Quarto 1



Quarto 2



Quarto 3



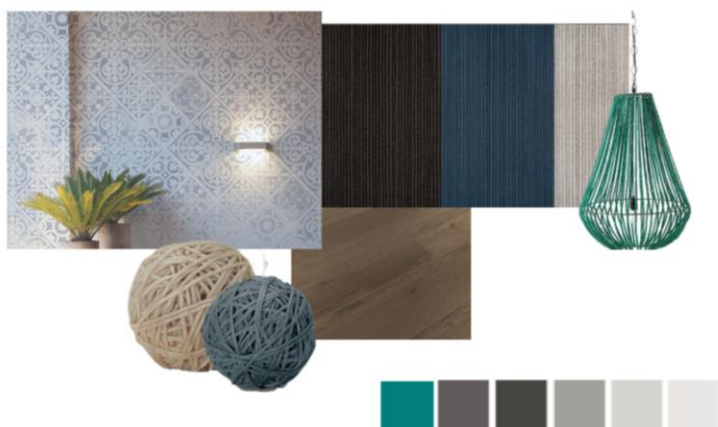
Quarto 4



Casa de banho 1



Casa de banho 2



### Casa de banho 3



### Sala de estar 1 e 2



### Sala de jantar



Escritório/ biblioteca



Cozinha



Maquete de estudo