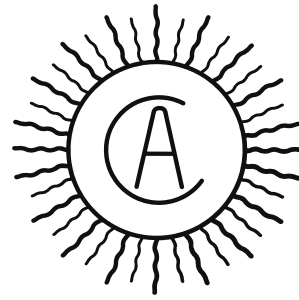




Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas



Exposição “Dresscode18 - Sketchbook”

Projeto Final de Licenciatura de Design de Moda e Têxtil

Alunos

Inês dos Santos Leal

Ana Rita Rodrigues Clemente

Orientadores

Professora Doutora Alexandra Isabel Cruchinho Barreiros

Professora Doutora Ana Sofia André Bentes Marcelo

Mestre Maria Alexandra Sampaio

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Alexandra Isabel Cruchinho Barreiros, Professora Doutora Ana Sofia André Bentes Marcelo e Mestre Maria Alexandra Sampaio, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho 2018

Composição do júri

Presidente do júri

Grau académico, nome do presidente do júri”

Vogais

Grau académico, nome do presidente do júri”

Categoria profissional e o nome da Instituição

Grau académico, nome do presidente do júri”

Categoria profissional e o nome da Instituição

Grau académico, nome do presidente do júri”

Categoria profissional e o nome da Instituição

Agradecimentos

Às orientadoras pelo apoio, conselhos e disponibilidade; aos professores que disponibilizaram os seus trabalhos; a todos os alunos de 1º, 2º e 3º ano da Licenciatura em Design de Moda e Têxtil pela sua colaboração ao fornecerem todos os seus trabalhos; à Professora Alexandra Cruchinho pela disponibilidade e prontidão em ajudar; ao Professor Fernando Raposo pela conexão entre o CAA e a Esart; ao Hélder Milhano pela ajuda e disponibilidade na realização do cartaz e impressão de trabalhos; ao Sr. José Serra e à D. Rosalia pela ajuda na limpeza e montagem da Exposição; ao Instituto Politécnico de Castelo Branco por ceder o transporte para a deslocação dos trabalhos para a Exposição; em especial ao Centro Artístico Albicastrense pela cedência do espaço e toda a ajuda durante a montagem da Exposição; à Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco pelo apoio financeiro e cedência do material preciso; a todas as pessoas que, de uma maneira ou outra, colaboraram no desenvolvimento deste projeto, o nosso mais sincero agradecimento.

Resumo

A Exposição Dresscode18 - Sketchbook consiste numa mostra de trabalhos realizados no âmbito da Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, da Escola Superior de Artes Aplicadas/Instituto Politécnico de Castelo Branco, no âmbito das diversas Unidades Curriculares e áreas do curso.

Estão representadas as áreas de Ilustração, Confeção, Produção de Moda, Projeto, Tapeçaria, Design de Moda, Design têxtil, Fotografia, Figurino, Modelagem e Desenho de Modelo, realizados nos anos letivos de 2016/2017 e 2017/2018 pelos alunos de 1º, 2º e 3º ano.

Palavras chave

Exposição; Dresscode; Sketchbook; Arte; Moda

Abstract

The exhibition Dresscode18 - Sketchbook consists in a show of work developed on the ambit of the final degree course of Fashion and Textile design, from the Escola Superior de Artes Aplicadas/ Instituto Politécnico de Castelo Branco, in the ambit of diverse curricular units and areas of the course. The areas represented are Illustration, Clothing Making, Fashion Production, Project, Tapestry, Fashion Design, Textile Design, Photography, Costume, Pattern Making and Figure Drawing, realised in the academic years of 2016/2017 and 2017/2018 by the students of the 1st, 2nd and 3rd year.

Keywords

Exhibition; Dresscode; Sketchbook; Art; Fashion

Índice Geral

II. Composição do Juri _____	II.
III. Agradecimentos _____	III.
IV. Resumo _____	IV.
V. Abstract _____	V.
1. Introdução _____	Pág.1
2. Metodologia do Projeto _____	Pág.2
3. Definição do Problema _____	Pág.3
4. Conceito da Exposição _____	Pág.4
5. Objetivos da Exposição _____	Pág.5
6. Comunicação _____	Pág.6
6.1. Com alunos _____	Pág.7
6.2. Com professores _____	Pág.8
7. Público Alvo _____	Pág.9
7.1. Questionário e Sketch _____	Pág.10
8. Pesquisa de outros Eventos _____	Pág.12
8.1. Pesquisa “Dresscode” _____	Pág.13
8.2. Pesquisa “DEMO FAUL” _____	Pág.14
9. Redes Sociais “Dresscode18 - Sketchbook” _____	Pág.15
9.1. E-mail _____	Pág.15
9.2. Instagram e Facebook “dresscode18sb” e “Dresscode18 - Sketchbook” _____	Pág.16
9.3. Evento “Exposição "Dresscode18 - Sketchbook” _____	Pág.18
10. Publicidade e Concepção Gráfica _____	Pág.19
10.1 Cartaz “Dresscode18 - Sketchbook” _____	Pág.20
10.2 Convite _____	Pág.21
10.3. Panfletos _____	Pág.22
10.4. Comunicação entre turmas _____	Pág.24
11. Limpeza do espaço _____	Pág.25
12. Unidades Curriculares _____	Pág.26
13. Execução _____	Pág.27
13.1. Disposição da Exposição _____	Pág.29
14. Inauguração e Orgãos presentes _____	Pág.31
14.1. Espaço _____	Pág.34
14.2. Divulgação _____	Pág.35
15. Orçamento _____	Pág.36
16. Limitações e Perspectivas Futuros _____	Pág.39
17. Conclusão _____	Pág.40
18. Webgrafia _____	Pág.41

Índice de figuras

Figura 1 – Público da exposição _____	Pág. 9
Figura 2 – Questionário _____	Pág. 10
Figura 3 – Evento Dresscode _____	Pág. 13
Figura 4 – Evento Dresscode _____	Pág. 13
Figura 5 – Evento Demo'18 _____	Pág. 14
Figura 6 – Evento Demo'18 _____	Pág. 14
Figura 7 – Evento Demo'18 _____	Pág. 14
Figura 8 – Evento Demo'18 _____	Pág. 14
Figura 9 – E-mail da exposição _____	Pág. 15
Figura 10 – Facebook da Exposição _____	Pág. 17
Figura 11 – Instagram da Exposição _____	Pág. 17
Figura 12 – Evento do Facebook _____	Pág. 18
Figura 13 - Evento do Facebook _____	Pág. 18
Figura 14 – Imagem do Cartaz _____	Pág. 20
Figura 15 – Cartaz _____	Pág. 20
Figura 16 – Convite _____	Pág. 21
Figura 17 – Panfleto _____	Pág. 22
Figura 18 – Panfletos e Questionários _____	Pág. 22
Figura 19 – Limpeza _____	Pág. 25
Figura 20 – Limpeza _____	Pág. 25
Figura 21 – Etiqueta _____	Pág. 26
Figura 22 – Editorial _____	Pág. 26
Figura 23 – Sketchbook _____	Pág. 26
Figura 24 – Modelagem _____	Pág. 26
Figura 26 – Projeto final _____	Pág. 26
Figura 27 – Ilustrações _____	Pág. 26
Figura 28 – Projeto Final _____	Pág. 30
Figura 29 – Montagem _____	Pág. 30
Figura 30 - Montagem _____	Pág. 30
Figura 31 – Inauguração _____	Pág. 32
Figura 32 – Público _____	Pág. 32
Figura 33 – Inauguração _____	Pág. 33
Figura 34 – Inauguração _____	Pág. 33
Figura 35 – Inauguração _____	Pág. 33
Figura 36 – Sinalização _____	Pág. 33
Figura 37 – Etiqueta _____	Pág. 33
Figura 38 – CAA(3) _____	Pág. 34
Figura 39 – CAA(3) _____	Pág. 34

Figura 40 – CAA(3)	Pág. 34
Figura 41 – Diário Digital Castelo Branco	Pág. 35
Figura 42 – Rádio Castelo Branco	Pág. 35
Figura 43 – Site do IPCB (2)	Pág. 35
Figura 44 – Simulador EDP	Pág. 37
Figura 45 – Simulador EDP	Pág. 37
Figura 46 – Simulador EDP	Pág. 37
Figura 47 – Simulador EDP	Pág. 37
Figura 48 – Simulador EDP	Pág. 37

Índice de tabelas

Tabela 1 - Calendarização _____ Pág. 27

Tabela 2 - Calendarização _____ Pág. 28

Tabela 3 - Orçamentação _____ Pág. 36

Lista de abreviaturas

ESART (1) - Escola Superior de Artes Aplicadas

IPCB (1) - Instituto Politécnico de Castelo Branco

CAA (1) - Centro Artístico Albicastrense

1. Introdução

Como projeto final de curso, foi unânime a decisão na criação de uma Exposição de trabalhos do curso de Design de Moda e Têxtil, com o objectivo de chamar a atenção para o mesmo, num espaço alternativo e inovador.

Este projeto, desde as ideias iniciais, pré-proposta até à sua conceção final, sofreu grandes alterações. Inicialmente, a nossa proposta era a realização de um lookbook em parceria com a Associação Comercial de Castelo Branco. Por motivos de força maior, o projeto tomou um outro rumo, passando a ter o foco no curso de Design de Moda e Têxtil, na sua publicidade e divulgação para a comunidade exterior à ESART (1).

Até atingir a inauguração ao público, “Dresscode18 - Sketchbook” exigiu a comunicação com os “clientes”, a capacidade de resolver imprevistos e o sentido de estética de Exposições de moda.

Todos os conteúdos foram desenvolvidos e trabalhados por nós, enquanto que todo o design gráfico foi executado pelo Hélder Milhano dos Serviços Gráficos da ESART (1).

A cedência do espaço e fornecimento de materiais ficou ao encargo do Centro Artístico Albicastrense, da Escola Superior de Artes Aplicadas e do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O tema Sketchbook foi o escolhido pois é um instrumento sempre presente na vida de um artista. Considera-se que um Sketch é um suporte de produção pessoal, sem limites nem regras. É uma experiência sem compromisso em que o único objetivo é a criação pura e livre.

2. Metodologia

- 1) Identificação do problema
- 2) Identificação do projeto a realizar
- 3) Escolha do nome da Exposição
- 4) Escolha do Espaço para realização da Exposição
- 5) Criação do Cartaz
- 6) Criação de Redes Sociais e Publicidade
- 7) Partilha nas Redes Sociais
- 8) Escolha de todas as unidades curriculares incluídas na Exposição
- 9) Recolha de informação sobre bons trabalhos com alunos e professores, nomeadamente: Nome do trabalho; nome do criador; conceito; Unidade Curricular; Trabalho em formato digital; Trabalho em formato físico;
- 10) Identificação definitiva das obras a expor
- 11) Plano/desenhos para inserir as obras no espaço
- 12) Imprevistos
- 13) Limpeza do espaço
- 14) Transporte das obras para o local
- 15) Montagem
- 16) Inauguração
- 17) Partilha nas Redes Sociais
- 18) Entregas das obras aos alunos

-

3. Definição do Problema

O fio que desencadeou a motivação para elaborar a Exposição “Dresscode18 - Sketchbook” foi dar a conhecer o curso de Design de Moda e Têxtil, tanto a futuros alunos interessados na área, como à comunidade em geral que desconhece o trabalho produzido na Escola Superior de Artes Aplicadas. Nas visitas guiadas que a Escola Superior de Artes Aplicadas proporciona aos alunos de 12º ano ou aos que querem ingressar na área, nem sempre é possível, por uma questão de tempo e ocasião, que os alunos assistam ao longo processo da realização de um projeto, seja ele de desenho, confecção ou qualquer outra Unidade Curricular. Posta esta situação, surgiu o problema cuja solução seria organizar um evento em que estariam expostos os processos realizados pelos alunos, de uma maneira apelativa e academicamente correcta.

Para a comunidade em geral, tanto de Castelo Branco como de outras localidades, que não têm oportunidade de ver, com os próprios olhos, o realizar do curso de Design de Moda e Têxtil, “Dresscode18 - Sketchbook” foi a grande revelação.

O mundo da moda é uma arte, e por este motivo, há que exibi-la para que outros a possam contemplar e absorver. Foi isso que se tentou mostrar ao longo desta viagem artística que promove sensações e incentiva à partilha de ideias e pontos de vista.

4. Conceito da Exposição

“Sketchbook” foi o conceito escolhido para a Edição deste ano, que conta com um design prático e inovador, representando todo o processo criativo dos futuros designers até à obra final.

Assim como o panfleto que acompanha a Exposição “Dresscode18 - Sketchbook” elucida, esta escolhe o instrumento de trabalho que acompanha o Designer ao longo de todo o processo de criação.

Sketchbook é pois um elemento que encerra todo o imaginário do designer, onde a sua inspiração, o seu eu interior se reflete na escolha de conceitos e na tomada de decisões que determinam o produto final desta inspiração.

O Sketchbook é um documento inicial onde o designer regista todas as suas ideias, a sua pesquisa primária, a observação direta, ou indireta, e fá-lo através do desenho ou da recolha de imagens. Desta forma, cada Sketchbook apresentado, convida-nos a viajar nesses universos interiores, determinados por experiências pessoais e pela sensibilidade única que se transfere para os produtos finais presentes na Exposição.

O conceito é transferido para a estética da Exposição através da abundância de cores pastel, visual limpo e artesanal.

5. Objetivos da Exposição

A concretização da Exposição “Dresscode18 - Sketchbook” tem diversos objetivos, tais como a divulgação do curso de Design de Moda e Têxtil da Escola Superior de Artes Aplicadas, a divulgação dos trabalhos do curso, bem como das capacidades dos alunos que o frequentam.

Dar a conhecer, a quem desconhece, quais as aprendizagens da Licenciatura e também dar resposta a um problema do curso, que é a pouca divulgação dos trabalhos dos alunos.

Atualmente, grande parte dos trabalhos só são divulgados na respectiva escola, para os restantes alunos apreciarem, no site do IPCB (2) ou da ESART (1).

Outra grande finalidade é dar a conhecer o Centro Artístico Albicastrense à população em geral pois, apesar de já muito conhecido, ainda há muitos mais visitantes para o descobrirem.

6. Comunicação

Para reunir trabalhos para o projeto foram utilizados vários meios, entre eles os grupos de turma.

Todas as turmas de Design de Moda e Têxtil da escola têm atualmente um grupo de turma numa Rede Social, nomeadamente, o Facebook, que é usado para partilhar informação de uma forma rápida e eficaz entre alunos. Posto isto, foi elaborado um texto onde se explica todo o projeto, qual a sua finalidade e falou-se com um elemento de cada ano de Licenciatura para que partilhassem nesse grupo, de maneira a espalhar mais rapidamente essa informação.

6.1. Com alunos

Após a definição do tema da exposição, foi iniciada a procura de trabalhos interessantes, que se encaixassem no perfil desta. Assim, foram contactados os alunos dos três anos do curso, para não haver exclusões e foi enviado um breve texto a explicar o que se pretendia com o projeto. Os alunos foram bastante recetivos a esta ideia e, desde o início, começaram imediatamente a enviar os documentos e fotografias dos exemplares, até porque seria uma mais valia para eles pois é uma maneira de promover o seu trabalho pessoal e dar a conhecer o seu talento.

O e-mail enviado foi o seguinte:

“Olá! Somos duas alunas de 3º ano de Design de Moda e Têxtil e, como Projeto Final, estamos a organizar uma exposição de trabalhos académicos da licenciatura de moda da Esart, ou seja, trabalhos do 1º, 2º e 3º ano. A exposição irá ser de 16 de Maio a 29 de Junho no Centro Artístico Albicastrense.

Os trabalhos que vamos expor serão de disciplinas como: Desenho de modelo, Fotografia; Malhas; Design de moda; Design Têxtil; Ilustração, etc...

Como tal, com o objetivo de dar oportunidade aos alunos de verem o seu trabalho exposto, gostávamos de vos pedir que nos enviassem fotografias dos vossos melhores trabalhos. Estas fotografias servirão apenas para podermos fazer uma selecção dos que irão ser exibidos na Exposição com base no tema escolhido.

Caso sejam escolhidos, iremos entrar em contacto e pedir os trabalhos originais.

Desde já, agradecemos o vosso contributo.

Exemplo: Podem fotografar desenhos; fotografar folhas de Sketchbook que gostem; fotografar trabalhos de tapeçaria, etc...

Enviar para o e-mail: dresscode18sb@gmail.com

Alunas: Inês Leal e Ana Clemente”

6.2. Com professores

Em primeiro lugar, depois de uma reunião sobre todas as Unidades Curriculares que poderiam vir a ser representadas na Exposição, os professores foram contactados um a um a fim de lhes pedir trabalhos e solicitar a sua opinião quanto aos melhores para expor, e no caso de outros, informar que a sua Unidade Curricular iria ser representada no evento. Os professores foram também recetivos à ideia a ponto de ajudarem a reunir todos os projetos e até fornecerem às alunas as notas dos melhores estudantes para automaticamente incluir os trabalhos com melhores resultados.

7. Público Alvo

Este projeto não tem um público-alvo definido, pois basicamente este foi criado para dar a conhecer o curso de Design de Moda e Têxtil e a escola, Escola Superior de Artes Aplicadas, de um modo geral.

Principalmente porque muitos visitantes não conheciam de perto o trabalho que era feito ao longo do percurso e, deste modo, ficaram com alguma percepção da aprendizagem que os alunos adquirem.

O público-alvo é geral mas tenciona-se despertar novos interesses, nomeadamente aos alunos que estão a encerrar o 12º ano e não sabem o que estudar no próximo ano letivo. Desta maneira, é uma mais valia pois, este projeto, fornece a oportunidade de contactarem por E-mail, Facebook ou Instagram e tirar todas as dúvidas que tiverem sobre esta formação.

No fundo, é interessante para quem gosta da área, observar aquilo para que os alunos trabalham ao longo de três anos e todos os passos que percorrem ao longo deste tempo.



Figura 1 - Público da Exposição


7.1. Questionário e Sketch

Em prol da satisfação do público, redigiu-se um Questionário com perguntas relacionadas com a Exposição “Dresscode18 - Sketchbook”.

O questionário ficou localizado num sitio estratégico do evento, facilitando a sua adesão por parte da comunidade que foi à Inauguração.

As perguntas foram pensadas para que, depois do encerramento, se pudesse saber, em média, quantas pessoas visitaram a Exposição e preencheram questionário e quantas, em médias, gostaram ou não do que viram.

Estimou-se que, em média, 63 pessoas foram à Exposição e preencheram o questionário.



D R E S S C O D E 1 8
S K E T C H B O O K

1. É A PRIMEIRA VEZ QUE VISITA UMA EXPOSIÇÃO DE DESIGN?
 SIM
 NÃO

2. COMO TOMOU CONHECIMENTO DA EXPOSIÇÃO DRESSCODE18 - SKETCHBOOK?
 PÁGINA DO FACEBOOK.
 EVENTO DO FACEBOOK
 INSTAGRAM
 RECOMENDAÇÃO DE UM CONHECIDO
 OUTRO MEIO.
 SE SIM, QUAL?

3. COMO CLASSIFICA A PRIMEIRA IMPRESSÃO AO ENTRAR NA EXPOSIÇÃO DRESSCODE18 - SKETCHBOOK?
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

4. COMO CLASSIFICA O ACOMPANHAMENTO DAS ALUNAS RESPONSÁVEIS PELO PROJETO NA INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO?
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

5. COMO CLASSIFICA O APROVEITAMENTO DO ESPAÇO E INSERÇÃO DOS TRABALHOS?
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

6. O TEMA “SKETCHBOOK” MOSTROU SER IMPORTANTE?
 SIM
 NÃO

7. CASO TENHA EXPOSTO ALGUMA DÚVIDA PERANTE AS ALUNAS RESPONSÁVEIS, FOI ESCLARECIDO/A COM CLAREZA?
 SIM
 NÃO
 N/R

8. CONSIDERA ESTA EXPOSIÇÃO UMA MAIS VALIA PARA MOSTRAR OS TRABALHOS DOS ALUNOS DA LICENCIATURA DE DESIGN DE MODA E TÊXTIL DA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS?
 SIM
 NÃO

9. COMO CLASSIFICA A FUNCIONALIDADE DOS EXPOSITORES (MONTAGEM, DESMONTAGEM):
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

10. COMO CLASSIFICA A VARIEDADE DE TRABALHOS/UNIDADES CURRICULARES EXPOSTAS?
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

11. NO GERAL, COMO CLASSIFICA A EXPOSIÇÃO “DRESSCODE 18 - SKETCHBOOK” DO CURSO DESIGN DE MODA E TÊXTIL DA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS?
 MUITO BOM.
 BOM.
 RAZOÁVEL.
 FRACO.
 MUITO FRACO.

INFORMAÇÕES PARA O(A) PARTICIPANTE VOLUNTÁRIO(A):
 ESTE QUESTIONÁRIO ANÓNIMO FAZ PARTE DA COLETA DE DADOS PARA O
 RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR DE PROJETO



Figura 2 - Questionário

Em média, as respostas mais frequentes às perguntas foram as seguintes:

Pergunta 1: É a primeira vez que visita uma Exposição de Design?

Resposta: NÃO

Pergunta 2: Como tomou conhecimento da Exposição Dresscode18 - Sketchbook?

Resposta: Página do Facebook.

Pergunta 3. Como classifica a primeira impressão ao entrar na Exposição Dresscode18 - Sketchbook?

Resposta: Bom

Pergunta 4: Como classifica o acompanhamento das alunas responsáveis pelo Projeto na Inauguração da Exposição?

Resposta: Muito bom.

Pergunta 5: Como classifica o aproveitamento do espaço e inserção dos trabalhos?

Resposta: Bom

Pergunta 6: O tema "Sketchbook" mostrou ser importante?

Resposta: SIM

Pergunta 7: Caso tenha exposto alguma dúvida perante as alunas responsáveis, foi esclarecido/a com clareza?

Resposta: SIM

Pergunta 8: Considera esta Exposição uma mais valia para mostrar os trabalhos dos alunos da Licenciatura de Design de Moda e Têxtil da Escola Superior de Artes Aplicadas?

Resposta: SIM

Pergunta 9: Como classifica a funcionalidade dos expositores (montagem, desmontagem):

Resposta: Bom

Pergunta 10: Como classifica a variedade de Trabalhos/Unidades Curriculares expostas?

Resposta: Muito bom

Pergunta 11: No geral, como classifica a Exposição "Dresscode 18 - Sketchbook" do curso Design de Moda e Têxtil na Escola Superior de Artes Aplicadas?

Resposta: Muito Bom

8. Pesquisa de outros Eventos

Definido o tema da exposição, foi feita uma pesquisa com base em outras exposições para assim se ter uma ideia quanto ao que teria de ser feito para este projeto.

Assim, encontrou-se dois eventos/exposições interessantes para usar como inspiração: o “Dresscode”, que está ligado diretamente ao projeto e é uma versão diferente das edições de todos os anos e a “DEMO FAUL” que é um evento feito duas vezes por ano, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.

8.1. Pesquisa “Dresscode”

Após uma breve discussão do tema com as professoras orientadoras, foi decidido em reunião adaptar um tema, já conhecido pela ESART (1), “Dresscode”. Este nome já foi adaptado a edições de antigos colegas de escola, um feito em 2013, nos antigos CTT de Castelo Branco, que consistiu numa mostra de trabalhos das Unidades Curriculares de Fotografia, Produção de Moda e Projeto, onde foram expostas cerca de 15 a 20 fotografias do resultado final dos trabalhos elaborados.

A outra aconteceu recentemente, em 2016, e foi uma exposição feita no Museu do Cargaleiro com o tema dos 10 anos da Happy Woman, onde a Happy lançou o desafio à Professora Alexandra Cruchinho e esta, imediatamente, fez a proposta aos alunos finalistas do curso, na Unidade Curricular de Produção de Moda, para que cada um elaborasse uma proposta de capa. No final, a capa vencedora premiaria os respetivos alunos com um estágio na revista.

Atualmente, em 2018, decidiu-se mudar o tema do projeto surgindo então o “Sketchbook”. A ideia é transformar a Exposição num verdadeiro sketchbook e fazer uma mostra de trabalhos das áreas de Ilustração, Confeção, Produção de Moda, Design Têxtil, Fotografia, Figurino, Modelagem e Desenho de Modelo.

Antigas exposições da ESART

- <http://www.ensino.eu/ensino-magazine/dezembro-2013/polit%C3%A9cnico/esart-promove-exposi%C3%A7%C3%A3o.aspx>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QZ8v2QZ9Ln0>



Figura 3 - Evento Dresscode

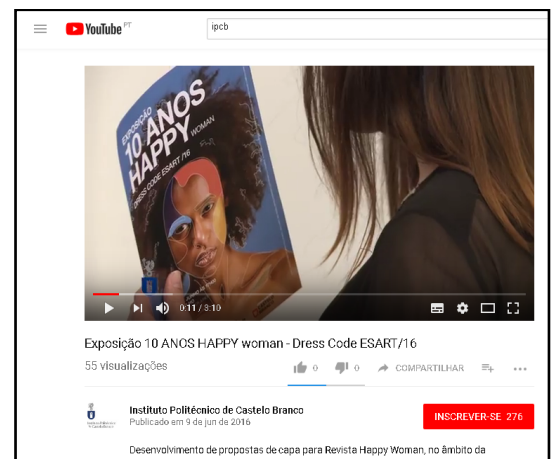


Figura 4 - Evento Dresscode

8.2. Pesquisa “DEMO FAUL”

A DEMO FAUL é um desfile/concept store organizada pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa que acontece duas vezes por ano. Numa é feito o desfile dos alunos finalistas da Licenciatura de Design de Moda e do primeiro ano de mestrado e no outro é feita uma “concept store” onde são vendidas as peças usadas no desfile. É uma maneira de expor o trabalho dos alunos e lançá-los diretamente para o mercado de trabalho, aproveitando assim para divulgar também a escola em questão. Este já é feito desde 2015 e todos os anos é realizado em sítios diferentes de Lisboa. Foi através deste que foram baseadas as nossas Redes Sociais, pois este evento também tem Facebook e Instagram onde partilha tudo o que acontece no backstage e o que vai acontecendo durante as aulas até ao dia dos eventos, dando até a conhecer até os alunos em questão que fazem os trabalhos.



Figura 5 - Evento Demo'18



Figura 6 - Evento Demo'18



Figura 7 - Evento Demo'18

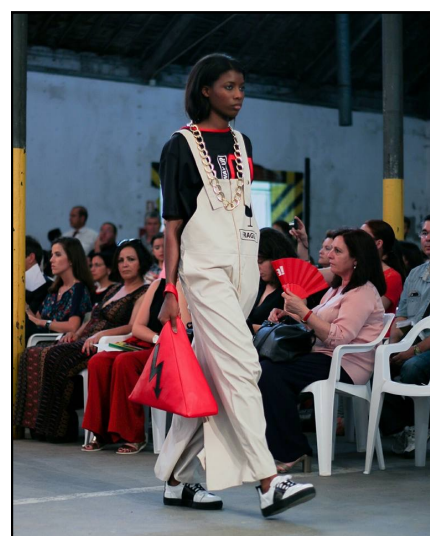


Figura 8 - Evento Demo'18

9. Redes Sociais “Dresscode18 - Sketchbook”

Com o objetivo de publicitar a Exposição e conseguir chegar ao máximo de elementos da comunidade, foi tomada a decisão de criar Redes Sociais da mesma. Foi criado um e-mail, uma conta de Instagram, uma conta de Facebook e um Evento associado à conta de Facebook.

9.1. E-mail

Inicialmente, foi criado um e-mail, dresscode18sb@gmail.com, para comunicar com alunos e professores sobre o conteúdo da Exposição. Através deste meio, foi pedido aos alunos que enviassem fotografias dos seus trabalhos/peças caso pretendessem participar e fornecer-nos o mesmo para ser exibido. A comunicação com os orientadores, sem ser pessoalmente, foi feita por este meio, combinando reuniões e expondo dúvidas.

O nome “dresscode18sb” foi escolhido pela facilidade em ficar na memória.

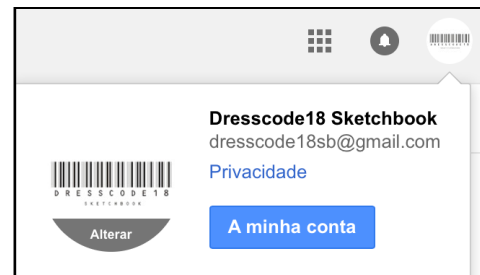


Figura 9 - E-mail da exposição

9.2. Instagram e Facebook “dresscode18sb” e “Dresscode18 - Sketchbook”

Instagram: <https://www.instagram.com/dresscode18sb/>

Facebook: <https://www.facebook.com/dresscode18sb/>

Em seguida, foi criada uma conta de Instagram com o nome “dresscode18sb”, o mesmo nome do e-mail para ser mais fácil de associar, com o objetivo de divulgar todo o processo de construção da Exposição, desde o início ao resultado final.

No início, ainda sem Cartaz, criou-se o Instagram, inserindo a imagem de perfil, o Logótipo. Em seguida, inaugurou-se a Página com uma imagem criada pelas alunas, com a cor de fundo característica da Exposição, o rosa claro, com a palavra “Brevemente” e um ícone de um cabide.

Nessa imagem, lançou-se o texto de abertura da Página:

“A exposição “Dresscode18 - Edição Sketchbook” é a continuação e transformação de um projeto que tem como objetivo a mostra de trabalhos académicos da licenciatura (3 anos de formação) de Design de Moda e Têxtil da Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco/IPCB. “Sketchbook” foi o tema escolhido para a Edição deste ano, que conta com um design prático e inovador, representando todo o processo criativo dos futuros designers até à obra final.

A Exposição acolhe obras das mais diversas Unidades Curriculares do curso, incluindo a área do têxtil como estampania e tapeçaria; design de moda; projeto multidisciplinar; figurinos; ilustração; fotografia; modelagem; produção de moda e confeção.

A exposição irá ter lugar no Centro Artístico Albicastrense de 16 de Maio às 18h a 29 de Junho.

Mais novidades em breve.”

Em seguida, foi lançado o Cartaz oficial da Exposição, uma fotografia da entrada da Escola Superior de Artes Aplicadas para melhor conhecimento da escola associada, algumas fotografias do processo realizado pelas alunas, o logótipo do Centro Artístico Albicastrense e alguns videos interativos do espaço e de como chegar até ele.

No dia da inauguração e após a mesma, foram publicadas fotografias dos membros presentes na mesma e das obras/peças dos alunos, sem revelar o evento por completo, para o público não perder a curiosidade de ver ao vivo.

Desde a criação da conta do Instagram, sempre que possível, iam sendo publicadas Instastorys, fotografias e videos que ficam associados à respectiva conta e que podem ser visualizados durante vinte e quatro horas a partir do momento em que são publicados.

Sempre a par com o Instagram, andou a conta do Facebook "Dresscode18 - Sketchbook" onde foram publicadas as mesmas fotografias e descrições.

Estas duas contas foram criadas em redes sociais diferentes para abranger mais faixas etárias pois nem todos têm Instagram e Facebook mas a probabilidade de terem ou outra é grande.



Figura 10 - Facebook da exposição

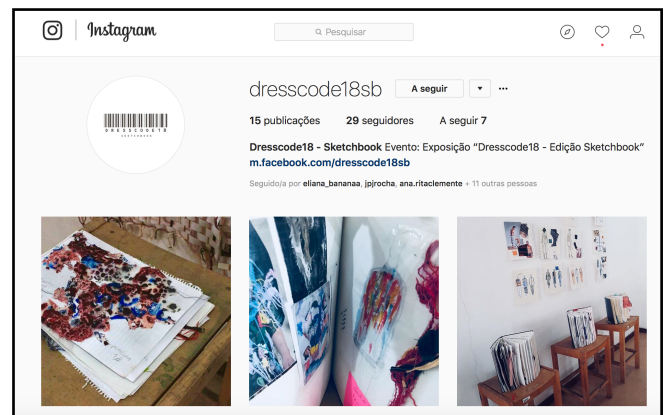


Figura 11 - Instagram da exposição

9.3. Evento “Exposição "Dresscode18 - Sketchbook”

Evento: <https://www.facebook.com/events/457127738056963/>

O evento associado ao Facebook permitiu dar às alunas uma média de quantas pessoas estariam interessadas em ir à Inauguração da Exposição, bem como alertar esses membros de que o evento se avizinha.

Os dados presentes no evento facilitam a memorização do espaço onde se vai realizar a Exposição, os dias de duração do Evento e as horas da Inauguração.

O evento facilita também o encontro da página do Facebook e do Instagram.

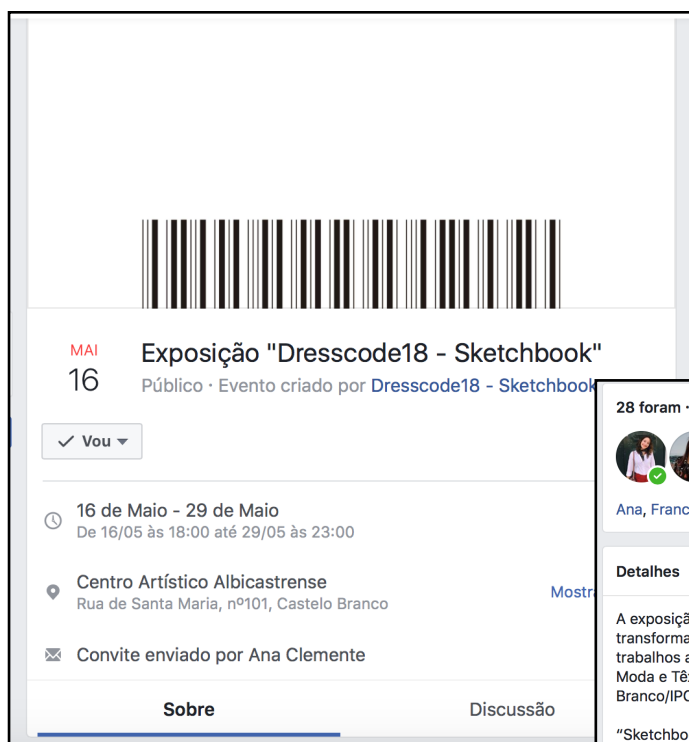


Figura 12 - Evento do Facebook



Figura 13 - Evento do Facebook

10. Publicidade e Concepção Gráfica

A Publicidade do evento foi feita através de diversos meios, entre os quais, um Cartaz com todos os dados informativos sobre a Exposição, as Redes Sociais da mesma, um Convite enviado para todos os alunos, docentes e entidades fora da escola, as Redes Sociais da Escola Superior de Artes Aplicadas e a comunicação entre turmas.

A concepção gráfica do Cartaz, dos Panfletos, impressão de trabalhos e questionários foi feita pelo Hélder Milhano, dos Serviços Gráficos, com a orientação e direção das alunas.

10.1. Cartaz “Dresscode18 - Sketchbook”

Inicialmente, foi montado um moodboard físico numa mesa, onde foi tirada uma fotografia de um pormenor e assumiu-se essa como fundo do Cartaz.

Depois, esboçou-se um modelo de Cartaz em tons rosa e foi enviado ao Hélder para melhor compreensão do que se pretendia. Baseado no mesmo e já com as informações adicionais (nome, lugar, hora, duração, resumo do evento e redes sociais, Organização e Apoios), o profissional refez o cartaz, fazendo quatro modelos diferentes, e apresentou-os ao grupo.

Após um debate de ideias sobre o design do novo cartaz, tendo em conta o gosto das alunas, foram dadas as orientações finais.

Novamente, regressando ao gabinete do Hélder, este apresentou duas ultimas opções de onde foi escolhido o vencedor.

No cartaz está presente a seguinte informação:

“Exposição Dresscode18 - Sketchbook; Centro Artístico Albicastrense, 16 de Maio a 29 de Junho; Trabalhos de alunos da Licenciatura em Design de Moda e Têxtil da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco; Facebook: Dresscode18 - Sketchbook; Instagram: dresscode18sb; Organização: Centro Artístico Albicastrense e Instituto Politécnico de Castelo Branco; Apoios: Câmara Municipal de Castelo Branco e Freguesia de Castelo Branco”

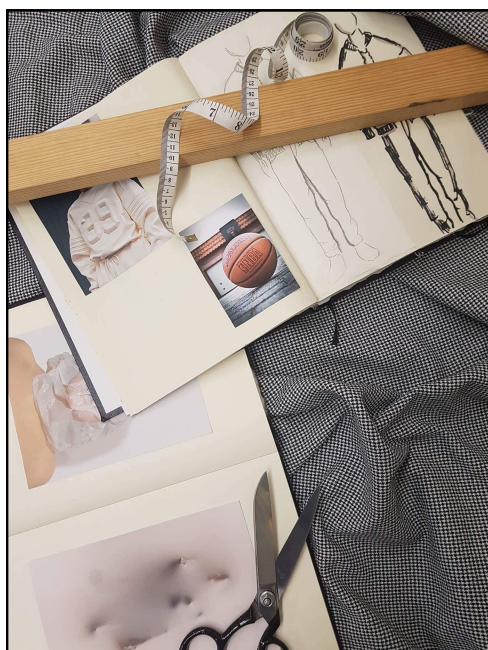


Figura 14 - Imagem do cartaz

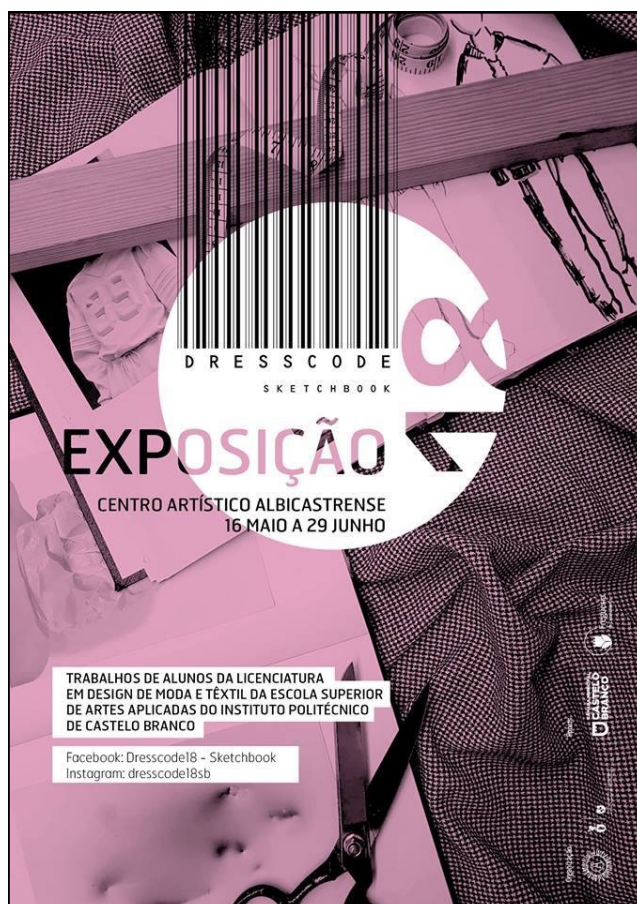


Figura 15 - Cartaz

10.2. Convite

O convite do evento "Dresscode18 - Sketchbook" foi baseado no cartaz, em termos de cor e informação.

Foi feito por Hélder Milhano, sempre com a opinião das alunas e reencaminhado para as orientadoras de Projeto e para a Paula Gonçalves, da área dos Serviços Secretariado. Desta forma, é enviado para todos os alunos, docentes e entidades, reforçando o apelo à visita no dia da Inauguração.

O convite dispõe de informações como o nome da Exposição e o tema, o local, a duração do evento e uma mensagem, em nome do Presidente do Centro Artístico Albicastrense e do Diretor da ESART (1), convidando para a inauguração, no dia 16, pelas dezoito horas. Dispõe também dos símbolos da Organização e dos Apoios.



Figura 16 - Convite

10.3. Panfletos

Concebidos por Hélder Milhano, com base no cartaz e no convite, os panfletos, à exceção dos dados informativos da Exposição, possuem um pequeno texto no verso com o conceito da Exposição e a justificação do tema escolhido para a Edição deste ano.

Estes panfletos foram impressos no dia da Exposição e expostos numa mesa, juntamente com os Questionários, de modo a servir de meio de divulgação do evento, suscitando o público a ler e a levá-lo consigo.

O documento predispõe do seguinte texto:

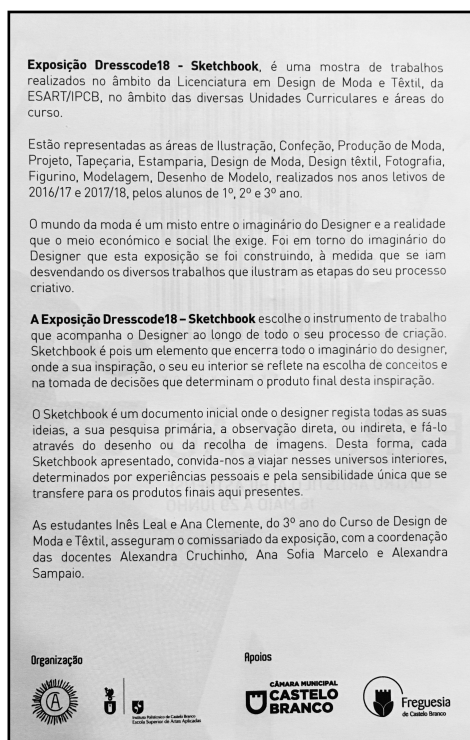


Figura 17 - Panfleto

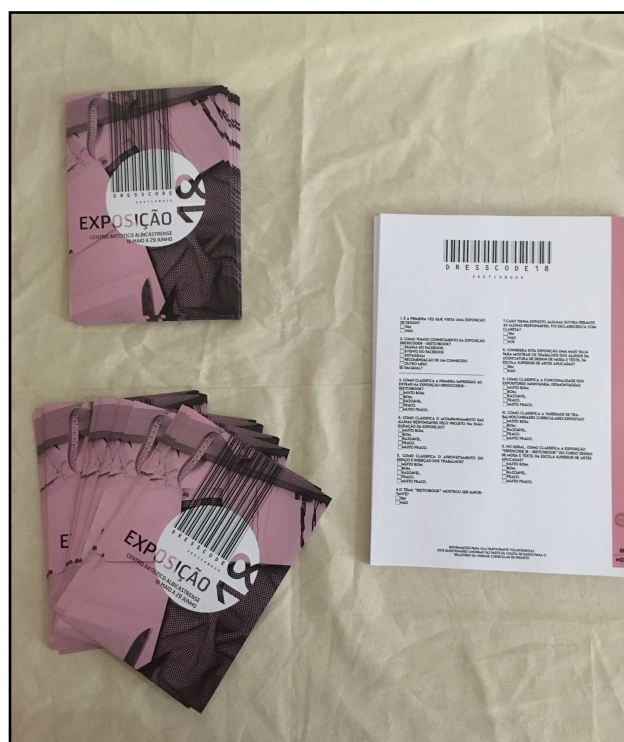


Figura 18 - Panfletos e Questionários

“Exposição Dresscode18- Sketchbook, é uma mostra de trabalhos realizados no âmbito da Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, da ESART(1)/PCB(2), no âmbito das diversas Unidades Curriculares e áreas do curso.

Estão representadas as áreas de Ilustração, Confeção, Produção de moda, projeto, Tapeçaria, Estamparia, Design de Moda, Design Têxtil, Fotografia, Figurino, Modelagem, Desenho de Modelo, realizados nos anos letivos de 2016/17 e 2017/18, pelos alunos de 1º, 2º, 3º ano.

O mundo da moda é um misto entre o imaginário do Designer e a realidade que o meio económico e social lhe exige. Foi em torno do imaginário do Designer que esta exposição se foi construindo, à medida que se iam desvendando os diversos trabalhos que ilustram as etapas do seu processo criativo.

A Exposição Dresscode18 - Sketchbook escolhe o instrumento de trabalho que acompanha o Designer ao longo de todo o seu processo de criação. Sketchbook é pois um elemento que encerra todo o imaginário do designer, onde a sua inspiração, o seu eu interior se reflete na escolha de conceitos e na tomada de decisões que determinam o produto final desta inspiração.

O Sketchbook é um documento inicial onde o designer regista todas as suas ideias, a sua pesquisa primária, a observação direta, ou indireta, e fá-lo através do desenho ou da recolha de imagens. Desta forma, cada Sketchbook apresentado, convida-nos a viajar nesses universos interiores, determinados por experiência pessoais e pela sensibilidade única que se transfere para os produtos finais aqui presentes.

As estudantes Inês Leal e Ana Clemente, do 3º ano do Curso de Design de Moda e Têxtil, asseguram o comissariado da exposição, com a coordenação das docentes Alexandra Cruchinho, Ana Sofia Marcelo e Alexandra Sampaio."

10.4. Comunicação entre turmas

Um dos meios de publicidade mais eficaz é a comunicação, especialmente entre turmas. Aproveitando o bom relacionamento entre o 1º, 2º e 3º ano de curso, o grupo informou e pediu aos colegas para partilharem a informação sobre a Inauguração da Exposição com a restante turma.

Através de uma linha de comunicação, os alunos foram perguntando o horário, o local e o conceito do evento e mostraram interesse em aderir.

Esta ligação serviu também para adquirir os trabalhos dos alunos que se mostraram interessados em participar na Exposição e no fornecimento do projeto digital, quando necessário.

11. Limpeza do espaço

Dada a decisão do espaço, após visitá-lo, deu-se conta de que este se encontrava desadequado para ser imediatamente ocupado.

Assim, com o apoio do CAA (3) e do professor Fernando Raposo, foi possível limpar e arrumar todo o espaço pois este continha mesas, cadeiras, prateleiras, material de ginástica, entre outros materiais que não eram usados pelo Centro há já algum tempo e era ali guardado até uma próxima utilidade.

A seguir à arrumação veio a parte da limpeza, pois o espaço do 2º Piso não era utilizado à bastante tempo, então estava com bastante sujidade. Esta foi uma etapa importante neste processo pois, sem esta, a Inauguração não ocorria. A limpeza foi feita por três pessoas, a aluna Inês Leal, começou por lavar as janelas, a aluna Ana Clemente, por limpar o varandim e a D. Rosália (a funcionária da ESART (1) que auxiliou na limpeza do espaço) limpou o chão, poupando muito tempo e tornando todo o processo mais rápido e eficaz.

No final, o Senhor José Serra auxiliou no corte dos k-lines e a sua montagem nas várias paredes.



Figura 19 - Limpeza



Figura 20 - Limpeza

12. Unidades Curriculares

Após uma análise de todas as unidades curriculares do curso decidiu-se que nem todas deveriam ser representadas pois não têm nenhum tipo de trabalho prático a oferecer, ou seja, não seria tão convidativo ao público ver esse género de trabalho. Sendo assim, foram escolhidas nove unidades curriculares, e ainda Projeto de Moda II que foi realizado por uma aluna de Erasmus. Entre as nove unidades curriculares representadas estão: Desenho de Modelo, onde são feitos exercícios de desenho, experimentados vários materiais de pintura e gravura com modelos reais e feitos em tempo determinado; Ilustração, onde são também abordados vários materiais diferentes a fim de fazer outro tipo de trabalhos; Fotografia, uma unidade muito prática, onde as aulas são dadas na rua e onde a própria escola fornece a oportunidade aos alunos de alugarem uma máquina profissional e durante as aulas exteriores explorarem o espaço a fim de aprenderem a posicionar bem a câmara no espaço e a tirar boas fotografias; Produção de Moda, é essencialmente a exploração da fotografia no seu todo, aprofundando Styling e a área de revista; Design de Moda, a unidade onde se elaboram as coleções, ou seja, os desenhos, moodboards, cadernos de tecidos, fichas técnicas, etc; Design Têxtil, consiste na exploração dos tecidos para verificar os variados tipos, se são naturais ou não-naturais, como reagem às diferentes adversidades a que são expostos; Malhas, é uma unidade muito parecida com a anterior, onde os alunos analisam os tecidos e as diversas malhas e exploram essencialmente a conceção destas manualmente; Modelagem, como o próprio nome diz, é onde se aprende a elaborar moldes, pelo menos das peças básicas, pois os outros já são uma questão de adaptação do molde base à peça pretendida; E finalmente Projeto Final, uma cadeira dada fora de aulas em que todos os alunos têm de fazer um projeto à escolha relacionado com o curso, para finalizar a licenciatura.



Figura 21 - Etiqueta



Figura 22 - Editorial



Figura 23 - Sketchbooks



Figura 24 - Modelagem



Figura 25 - Projeto Final



Figura 26 - Projeto Final



Figura 27 - Ilustrações

13. Execução

Semana	Tarefas
19 a 25 de Março	<ul style="list-style-type: none"> - Definição do projeto; - Falou-se com a professora Margarida acerca dos trabalhos para expor e com o professor Fernando Raposo acerca do espaço para a exposição; - Definição do tema, “Dresscode18 - Sketchbook”;
26 de Março a 1 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Visitou-se o espaço e fotografou-se; - Foi feito um estudo daquilo que seria preciso (exemplo: os caixilhos de lâmpadas existentes eram 36 e apenas 6 tinham lâmpadas);
2 a 8 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Foi enviado e-mail à professora Margarida por causa dos trabalhos; - Reunião com a professora Alexandra Cruchinho e a professora Ana Sofia Marcelo; - Foram discutidas as Unidades Curriculares a serem representadas; - Foi definido o nome da exposição;
9 a 15 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Tratou-se dos cartazes e dos convites com o Hélder Milhano; - Foi enviada a informação aos três anos do curso a dizer que se precisava de trabalhos para a exposição; - Criação de um e-mail; - Falou-se com os restantes professores por causa dos trabalhos que teriam para fornecer para expor;
16 a 22 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Recolha dos casacos de draping (professora Cristina Almeida); - Discussão do horário com o professor Fernando Raposo; - Debate sobre ideias e como organizar o espaço;

Tabela 1 - Calendarização

Semana	Tarefas
23 a 29 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografias dos trabalhos de tapeçaria dos alunos de 2º ano; - Recolha dos trabalhos do 1º ano; - Falou-se com o professor Fernando Raposo acerca de como seria possível pendurar trabalhos no tecto, com cabo de aço ou fio de nylon; - Foi feito reconhecimento do trabalho “O perfume”; - Falou-se com a turma de 3º ano por causa dos trabalhos realizados no ano letivo 2016/2017;
30 de Abril a 4 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> - As alunas e as professoras Alexandra Cruchinho e Ana Sofia Marcelo foram ver o espaço novamente; - Foram tiradas medidas ao espaço e feita uma planta com as medidas de todas as paredes, janelas e cantos a fim de perceber quantos painéis se poderia colocar; - Definição do cartaz final; - Foi enviado e-mail ao diretor a fim de pedir todos os materiais precisos para o evento; - Confirmou-se, no serviço expediente, todo o material que iria ser fornecido;
7 a 13 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> - Recolha dos trabalhos; - Arrumo do espaço; - Tentativa de transporte dos materiais para o espaço mas sem sucesso por falta da chave do espaço; - Falou-se com a Paula Gonçalves e com o Sr. José Serra por causa da requisição dos materiais;
15 a 21 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> - Foi arrumado o espaço; - Impressão dos trabalhos, das setas de direção e dos questionários; - Foram pedidos os materiais que faltavam para a inauguração;

Lista de materiais pertencentes às alunas para levar para a Exposição:

- Ferro e tábua
- Vassoura
- Pá e pano do pó
- Tesoura
- Sacos de plástico
- Ferramentas

13.1. Disposição da exposição:

Através da recolha de trabalhos e da elaboração da planta do espaço foi feito um plano para distribuir os trabalhos ordenadamente, para que ficasse bem distribuído e organizado.

Desenho de modelo:

- Carlota Magalhães
- Francisca Isabel

Ilustração:

- Francisca Isabel
- Patrícia Ascenso
- Catarina Martins
- Rebeca Germano
- Tatiana Cirja
- Mafalda Fialho

Fotografia e Produção de moda:

- Hítalo de Lacerda, Dário Jorge, Ana Paula
- Revistas Happy, trabalho ano letivo 2016/2017
- Dois editoriais (Produção de Moda)

Design de Moda

- Arts of Fashion (Pedro Rocha)

Projeto Final

- Perfume, trabalho do ano letivo 2016/2017, alunos finalistas

Erasmus

- Vestido de Eliana Arrabaça

Scrapbook

- Érica Alves
- Liliana lopes
- Pedro Rocha
- Catarina Moreira
- Mafalda Fialho

Casaco Draping (manequins pequenos)

- Catarina Moreira e Patrícia Ascenso
- Inês Leal e Ana Clemente
- Pedro Rocha e Rebeca Germano
- Mariana Cardoso e Madalena Nunes

Draping livre (manequins grandes):

- Catarina Moreira/Pedro Rocha
- Catarina Castanheira/Eliana Arrabaça
- Catarina Queiroga
- Rebeca Germano
- Mariana Cardoso/Madalena Nunes
- Patrícia Ascenso (homem)

Tapeçaria:

- Sara Reis
- Liliana Lopes
- Patrícia Ascenso

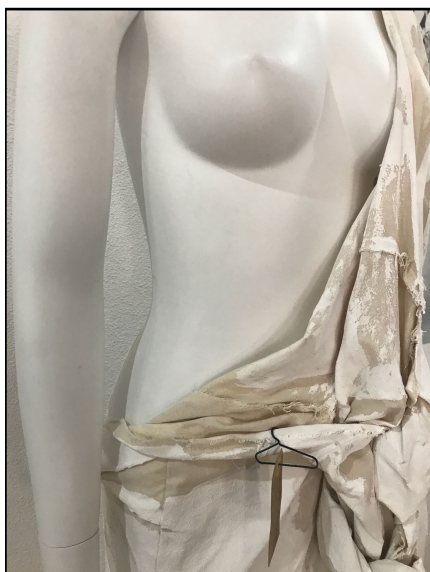


Figura 28 - Projeto Final



Figura 29 - Montagem



Figura 30 - Montagem

14. Inauguração e Orgãos presentes

Pelas dezoito horas, no dia 16 de Junho (quarta-feira), deu-se a Inauguração da Exposição “Dresscode18 - Sketchbook”, onde compareceram muitos alunos, professores, entidades importantes e comunidade em geral.

Antes de subirem para o 2º Piso onde se encontrava a Exposição, as alunas, as orientadoras de Projeto, o Sr. Presidente do Centro Artístico Albicastrense e o Sr. Representante do Diretor da ESART (1) iniciaram o evento com um pequeno discurso de todos os membros envolvidos neste projeto. Foram ditas palavras alusivas ao objetivo da Exposição e ao tema Sketchbook, do processo até ao resultado final.

Depois de agradecimentos e pensamentos de satisfação perante o sucedido, o grupo subiu até ao 2º Piso acompanhado do público e dando assim por aberta a Exposição “Dresscode18 - Sketchbook”.

Inicialmente, acompanhou-se o Sr. Presidente e o Sr. Representante pelos corredores do evento, explicando tudo o que foi montado, a sua razão e as informações do trabalho/peça exposto/a. Estas entidades fizeram perguntas durante todo o processo e, mais tarde, revelaram que foram esclarecidos com clareza.

Enquanto isso, distribuiu-se questionários e panfletos ao público e esclarecem-se dúvidas e curiosidades a alunos e professores.

Durante todo o evento, alunos e as orientadoras foram tirando fotografias que, mais tarde, foram publicadas nas redes sociais dos próprios com o objetivo de publicitar a Exposição.

Entrando na sala do 2º Piso, o público depara-se com um sinal, com uma seta, com a inscrição “Dresscode 18 - Sketchbook” que aponta para a direção cujo publico se deve dirigir.

A primeira interação, depois do sinal, é uma mesa com questionários e panfletos da Exposição que permite ao público ler antes de visualizar o evento com o objetivo de o preparar para o que se segue.

Em seguida, está exposta a área de Tapeçaria com dois exemplares da mesma.

Na secção seguinte está um vestido feito no programa de Erasmus com corte a laser.

Nos manequins montados em frente às janelas encontram-se peças feitas na Unidade Curricular de Draping, exatamente cinco, de mulher e homem. Uma das peças é o protótipo da peça vencedora do Concurso do Bordado de Castelo branco 2018.

Exposto na parede encontra-se um k-line com um projeto de Design de Moda que vai da elaboração do Sketchbook, passando pelas fichas técnicas e ilustrações, até chegar à peça confeccionada, exposta também na parede.

Noutra área, pregados ao k-line, estão moldes de casacos à escala, expostos com pioneses e fita cola dupla face, interligando-se com fechos e fitas métricas de forma a criar um painel alusivo à Modelagem.

Aproveitando a seguinte parede branca, com a ajuda de pregos e fio de pesca, foram penduradas ilustrações e desenhos das disciplinas de Ilustração e Desenho de Modelo, ficando estas a planar no ar, estrategicamente posicionadas com intervalos entre si.

Da disciplina de Design Têxtil, está presente uma tapeçaria feita de papel e linhas, com o respectivo Sketchbook e as suas experiências.

Seguidamente, em mesas de madeiras reaproveitadas e improvisadas (cavaletes com janela por cima) estão Sketchbooks de vários alunos, de várias coleções, expostos de modo a que o público possa interagir e folhear os mesmos.

Em k-line, por cima dos Sketchbooks, está exposto o processo de uma coleção de roupa de criança, com os respectivos painéis e ilustrações.

Na penúltima parede da visita ao evento, encontra-se um expositor de madeira com quatro casacos confeccionados á escala e respectivas imagens originais.

Em k-line, a seguinte área representada é Produção de Moda com editoriais de alunos que frequentaram a ESART (1) no ano anterior e que foram destacados pela fidelidade que a disciplina pretende.

Um dos trabalhos mais extensos e intensos foi apresentado a seguir, de Projeto final, denominado “O Perfume”, composto no evento por três peças em bustos, seis quadros emoldurados, três moodboards emoldurados e três livros explicando cada coordenado.

Por último, encontram-se os k-lines com o projeto das capas da revista HAPPY de Produção de Moda e o trabalho de Fotografia de alunos de 2º ano com inspiração na Esquizofrenia.

Por fim, perto da porta de entrada/saída, encontra-se uma mesa com um Scrapbook aberto e canetas coloridas com o objetivo de dar liberdade aos artistas e apoiantes para deixarem um comentário/desenho de apreciação à Exposição, juntamente com o preenchimento do questionário e adesão ao panfleto.

As casas de banho e todos os Pisos até ao evento estão identificados com placas em papel impressas exclusivamente para esse fim.



Figura 31 - Inauguração



Figura 32 - Público

Finalizando a Inauguração, depois de curiosidades e convívio, a comunidade deixou o seu comentário, o seu questionário preenchido e uma apreciação positiva às alunas.



Figura 33 - Inauguração



Figura 34 - Inauguração



Figura 35 - Inauguração



Figura 36 - Sinalização



Figura 37 - Etiqueta

14.1. Espaço

O espaço da Exposição foi conseguido através do Professor Fernando Raposo que se predestinou a tratar do assunto, conseguindo assim parceria com o Centro Artístico Albicastrense.

Depois de explicar o local ao grupo, autorizou a visita do mesmo para pré-visualização.

Combinou-se então uma visita com a comparência das orientadoras e do professor Fernando Raposo no local para supervisão e avaliação do mesmo.

Feito o reconhecimento do espaço, o grupo passou a estudar o local desenhando as paredes em perspectiva e anotando todas as medidas (paredes, chão, janelas, pilares), com o objectivo de, depois de seleccionados os trabalhos, conseguir inserir os mesmos no local de forma simples e eficaz.

Os expositores foram fornecidos pelo CAA (3), já sem utilidade, foram reinventados pelo grupo de modo a criar um ambiente mais artesanal e neutro em todo o espaço.

A instalação foi feita com a ajuda do Senhor José Serra que se disponibilizou a pregar pregos nas ripas de madeira já instaladas pelo Centro e ajudou a moldar os k-lines às paredes. Foi também o motorista do meio de transporte que transportou os trabalhos dos alunos para o local.

Transportando os expositores do sótão para o espaço, pregando os restantes k-lines, medindo os intervalos de espaços entre obras e limpando o espaço no final, o grupo conseguiu uma mudança radical no antes e depois do local.

O Centro Artístico Albicastrense doou a galeria do 2º Piso também com o objetivo de facilmente encorajar o público a visitar a Exposição pois, esta galeria, em outros eventos de CAA (3), é o espaço cujo publico utiliza para visualizar melhor a sala do 1º Piso.



Figura 38 - CAA (3)



Figura 39 - CAA (3)



Figura 40 - CAA (3)

14.2. Divulgação

A divulgação deste projeto foi feita através de vários meios, tais como: Facebook, Instagram, e-mail, afixação de cartazes e outros sites na internet.

A afixação de cartazes foi feita em vários sítios de Castelo Branco, como por exemplo, na escola, no edifício do IPCB (2), na zona das Docas, em alguns espaços públicos em que era permitido afixar, nas residências de estudantes, no próprio Centro Artístico Albicastrense, entre outros espaços públicos.

Por último, e não menos importante, a Racab, Rádio Castelo Branco, e o Diário Digital Castelo Branco, ajudaram também na divulgação do projeto, noticiando no dia 16 de Maio, a informar sobre a inauguração deste trabalho e o que estaria visível na Exposição.



Figura 41 - Diário Digital Castelo Branco



Figura 42 - Rádio Castelo Branco



Figura 43 - Site do IPCB (2)

15. Orçamento

Para a Exposição “Dresscode 18 - Sketchbook”, excluindo os materiais fornecidos pela escola, surgiram algumas despesas indispensáveis para a realização e montagem do espaço, entre as quais:

Material	Preço
Clipes	2,09 €
Pioneses	4,00 €
Etiquetas	3,00 €
Fita métrica	0,75 €
Fita métrica	1,00 €
Agulha	0,75 €
Fita cola dupla face	1,00 €
Fio de pesca	0,85 €
Spray limpa móveis	2,50 €
Esfregona	1,50 €
Fita cola normal	3,50 €
2 baguetes	1,60 €
Canetas de cor	2,75 €
Caderno “Sketch”	4,00 €
Total	29,29 €

Tabela 3 - Orçamento

Cálculo da eletricidade

Após o cálculo de todos os custos em compras para este projeto, foi feita uma simulação do custo de luz gasta num mês e meio em que o Centro Artístico Albicastrense abriu portas a esta Exposição. Para esse cálculo foi usado o site da EDP. O site da EDP dá a oportunidade de se fazer uma simulação online conforme a lâmpada usada, deste modo, para o efeito, foi usada a parte da casa "Hall e Circulação", onde se acrescentou 36 lâmpadas, que é o número de casquilhos que o espaço possui. A lâmpada usada foi a incandescente, Casquilho E14, ou seja, segundo o simulador, atualmente, por ano, o espaço estaria a gastar cerca de 52,32€ só na luz deste espaço. Tendo em conta o preço, este teria gasto cerca de 4,36€ por mês e por metade do mês 2,18€.

Uma vez que só foi usado durante um mês e meio, este projeto ficaria com a despesa de cerca de 6,54€ em eletricidade, fora o custo de cada lâmpada. E já que são incandescentes, teriam um preço por unidade de 4,99€. Dado que o espaço inicialmente só possuía cerca de seis, teria-se gasto 149,70€ na compra destas.

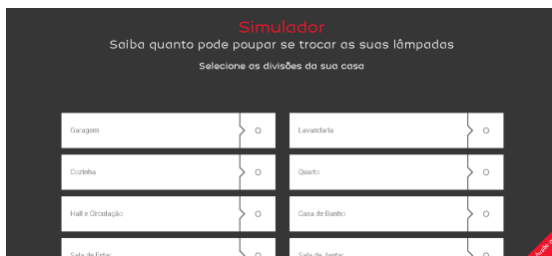


Figura 44 - Simulador EDP

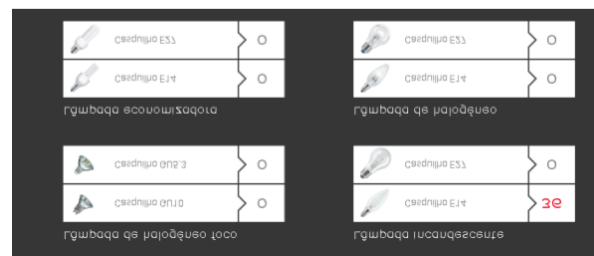


Figura 45 - Simulador EDP

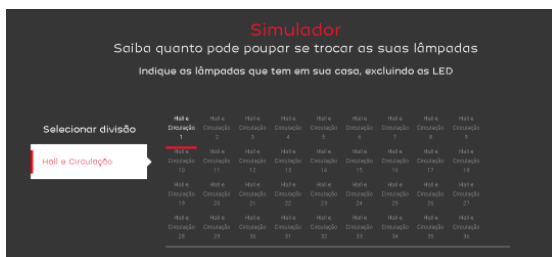


Figura 46 - Simulador EDP



Figura 47 - Simulador EDP



Figura 48 - Simulador EDP

Cálculo do gasóleo

Uma vez que, para toda esta jornada, foi necessário um carro como meio de transporte de todos os materiais e das responsáveis, foi realizada uma estimativa do gasóleo gasto em cada viagem, feita para cada sítio. Assim sendo, o custo deste atualmente encontrar-se-á em 1,23€/l.

Sabendo que o consumo médio do carro será de 2€ por 14km, ou seja, por cada 14 km este carro gasta 2€ e, tendo em conta, que terão sido feitos no total cerca de 40km em viagens, fazendo uma regra de três simples, o x será igual a 2 multiplicado por 40, dividindo tudo por 14 que dará o total de 5,71€.

16. Limitações e perspectivas

Entre as várias adversidades que aconteceram ao longo do projeto houveram duas que causaram mais contratemplos: o chão do CAA (3) não estava em muito bom estado e o espaço por arrumar. E mesmo quando o chão foi limpo os riscos do chão não saíram totalmente, o que causou alguma ansiedade, ao ponto de ser posta como opção colocar uma alcatifa ou um género de tapete para não chamar a atenção para o chão. Depois de debater a ideia, entendeu-se que seria um erro pois, desta forma, a atenção iria ser direccionada para o chão e os visitantes deixariam de focar no mais importante; o outro foi o facto de ter havido uma má comunicação entre quem se dispôs a limpar o espaço e o grupo do projeto e, na segunda-feira, dia em que seria feita toda a montagem do projeto, o transporte com os trabalhos foi mandado de volta para a escola pois o espaço continuava sujo, o que impossibilitou a montagem de k-lines na parede e a montagem dos bustos.

Este projeto foi, entre tudo, uma mais valia para os alunos e para a escola pois correu como o previsto e teve apreciações positivas. Seria um bom trabalho para ter continuidade nos próximos anos e até explorar outros sítios da cidade, não muito conhecidos hoje em dia em Castelo Branco, para esses espaços não caírem em esquecimento.

17. Conclusão

Concluindo, foi extremamente gratificante chegar ao fim e pensar em todos os obstáculos enfrentados de modo a realizar um bom projeto mas, acima de tudo, encontrar a solução para um problema, um produto final que entusiasmou e esclareceu o público alvo.

Foi de uma responsabilidade colossal o facto de expormos imensos trabalhos e peças de estudantes de todos os anos do curso de Design de Moda e Têxtil na Exposição e procurar satisfazer cada requisito de cada um deles, bem como a dificuldade causada por diminuição de tempo para realizar o Projeto e a espera de informações por parte dos alunos e professores.

Foi de uma imensa aprendizagem realizarmos algo fora da nossa zona de conforto e, no caminho, aprender a lidar com o público.

Para a concretização deste evento, as professoras orientadoras constituíram um papel fulcral na sua realização, bem como as horas de reunião e discussão para uma consolidação que satisfizesse as exigências de todos os envolvidos neste projeto.

Foi a experiência que concluiu a nossa Licenciatura e, pela qual, nos sentiremos privilegiadas em exhibir uma Exposição em nome da Escola Superior de Artes Aplicadas.

Em parceria, ambas trabalhámos em perfeita harmonia durante todo o projeto.

18. Webgrafia

- <http://www.ipcb.pt/exposicao-dresscode-18-sketchbook>
- <http://www.radiocastelobranco.pt/noticias/cultura/2018/maio/alunos-de-esart-expoem-no-centro-artistico-albicastrense/>
- <https://www.diariodigitalcastelobranco.pt/mobile/detalhe.php?c=6&id=46120>
- <https://www.facebook.com/dresscode18sb/>
- <https://www.instagram.com/dresscode18sb/>
- <https://www.edp.pt/particulares/servicos/iluminacao-eficiente/>
- <http://www.precoscombustiveis.dgeg.pt/>
- <https://www.google.com/maps/dir/Escola+Superior+de+Artes+Aplicadas,+Castelo+Branco/Centro+Art%C3%ADstico+Albicastrense,+101,+R.+de+Santa+Maria,+6000-115+Castelo+Branco/@39.8208558,-7.5127754,15z/data=!3m1!4b1!4m13!4m12!1m5!1m1!1s0xd3d5c0336c16c2b:0xc8d0fceb4eae41de!2m2!1d-7.5141033!2d39.8234291!1m5!1m1!1s0xd3d5c264f40baab:0xc1fb57bbef3ab31b!2m2!1d-7.494043!2d39.8245229>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QZ8v2QZ9Ln0>