



**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Projeto Final

Reabilitação de um edifício para habitação – Cevadeiras, Vila Nova de Cacela

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento

Ano letivo: 2024/2025

3º ano | 6º semestre

Rita Giro | 20211687

Orientadores

Prof. Adjunto José Simão Gomes

Prof. Adjunta Convidada Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciada em Design de Interiores e Equipamento, realizada sob a orientação científica do Prof. Adjunto José Simão Gomes e da Prof. Adjunta Convidada Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho 2025

Composição do júri

Presidente do júri

Professora Liliana Neves

Professora Adjunta da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Vogais

Arguente: Professor Doutor Nelson Barata Antunes

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Orientador: Escultor José Simão Gomes, Especialista

Professor Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB

Orientadora: Arquiteta Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco, Especialista

Professora Adjunta Convidada da Escola Superior de Artes Aplicadas - IPCB

Dedicatória

Dedico este projeto, com profunda gratidão e saudade, ao meu querido pai.

Foi ele quem, com entusiasmo e confiança, me proporcionou a oportunidade de realizar este trabalho, tendo sido o elo fundamental para a concretização deste projeto ao possibilitar o contacto com o cliente. A sua alegria, orgulho e expectativa em acompanhar o desenvolvimento desta etapa foram para mim uma fonte constante de motivação.

Esta realização é, em grande parte, fruto do seu apoio incondicional, e por isso, esta dedicatória é, acima de tudo, um gesto de amor, memória e eterno reconhecimento.

Agradecimentos

Gostaria de expressar o meu sincero agradecimento à Professora Ana Rita Vasco e ao Professor José Simão, que me acompanharam ao longo deste projeto com dedicação, disponibilidade e profissionalismo. O seu apoio constante, orientação atenta e incentivo foram fundamentais para ultrapassar os desafios encontrados e para o desenvolvimento desta proposta com confiança e motivação.

Agradeço igualmente a todos os docentes que fizeram parte do meu percurso académico ao longo da Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento. Cada um, com o seu contributo único, foi essencial para a consolidação dos meus conhecimentos e para o meu crescimento pessoal e profissional.

Um reconhecimento especial vai também para todas as amigas que construí durante este percurso. A presença, o companheirismo e o apoio nas dificuldades, assim como a partilha de momentos de alegria e superação, tornaram esta caminhada mais leve, significativa e memorável.

Por fim, agradeço profundamente à minha família, pelo apoio incondicional, por acreditarem sempre em mim e por estarem ao meu lado em todas as fases deste percurso. O vosso amor, paciência e incentivo foram e continuarão a ser a base de todas as minhas conquistas.

A todos, o meu muito obrigada.

Resumo

Este documento apresenta-se como uma síntese explicativa de todo o projeto final desenvolvido ao longo do 6º semestre da Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento.

O presente documento apresenta a reabilitação de um edifício destinado a habitação, localizado nas Cevadeiras, Vila Real de Santo António, Portugal. A casa, um T3 com 90m², foi originalmente construída em 1910 e, ao longo dos anos, sofreu um processo de degradação que comprometeu a sua funcionalidade e conforto.

Este projeto surgiu como resposta às necessidades do proprietário, que pretendia transformar a casa num espaço funcional e acolhedor para usufruir em períodos de férias com a sua família. Assim, a intervenção focou-se na reorganização do espaço, otimizando a sua distribuição, melhorando a funcionalidade e harmonizando a estética da habitação.

Desta forma, procurou-se um equilíbrio entre o rustico e o moderno, garantindo um ambiente confortável e adaptado às exigências da vida moderna.

Palavras chave

Reabilitação; Habitação; Design de Interiores; Rústico; Moderno

Abstract

This document serves as an explanatory summary of the entire final project developed during the 6th semester of the bachelor's degree in interior design and Equipment.

The present document outlines the rehabilitation of a building intended for housing, located in Cevadeiras, Vila Real de Santo António, Portugal. The house, a three-bedroom (T3) residence with a total area of 90m², was originally built in 1910 and, over the years, underwent a process of degradation that compromised its functionality and comfort.

This project was developed in response to the owner's needs, who aimed to transform the house into a functional and welcoming space for family vacations. Thus, the intervention focused on reorganizing the space, optimizing its layout, improving functionality, and harmonizing the aesthetics of the home.

In this way, a balance between rustic and modern elements was sought, ensuring a comfortable environment adapted to the demands of contemporary life.

Keywords

Rehabilitation; Housing; Interior Design; Rustic; Modern.

Índice Geral

Composição do júri.....	III
Dedicatória	V
Agradecimentos.....	VII
Resumo.....	IX
Abstract	XI
1. Introdução.....	1
Capítulo I - Anteprojeto	2
2. Justificação de escolha.....	2
4. Planeamento das atividades a desenvolver.....	4
5. Metodologia Projetual	5
6. Perfil do cliente	6
6. Edifício existente.....	7
O edifício – Implantação.....	15
7. Pesquisa.....	16
7.1 Caso de Estudo: Projeto "Modern Flat"	16
7.2 Caso de estudo: Casa dos Gelados	17
7.3 Caso de estudo: Casa Capim Cidró	18
7.4 Caso de estudo: Cabana Angatu	19
7.5 Estudo dos estilos rústico e moderno.....	20
7.6. Adegas domésticas	24
7.7 Soluções Inteligentes de Armazenamento.....	28
7.8 Legislação aplicável	31
Capítulo II – Desenvolvimento do projeto	32
8. Programa.....	32
9. Principais desafios/ patologias do projeto.....	35
10. Como solucionar fissuras de teto e manchas de humidade	36
11. Conceito	38
11.1. Moodboard	38
11.2. Organograma.....	39
12. Estudos	40
12.1. Estudo 1.....	40

12.2. Estudo 2.....	41
12.3. Estudo 3.....	42
13. Proposta Final	43
13.1 Estruturação e justificação do projeto	43
13.2. Materiais Gerais.....	53
14. Equipamento – Garrafeira	55
16. Conclusão	60
17. Referências Bibliográficas	61
18. Bibliografia.....	61
19. Webgrafia.....	61
20. Glossário.....	62
21. Apêndices	63
21.1. Cálculo de iluminação da cozinha / sala de estar	64
21.2. Cálculo de iluminação do corredor	65
21.3. Cálculo de iluminação do quarto twin	66
21.4. Cálculo de iluminação do quarto de casal	67
21.5. Cálculo de iluminação da suíte.....	68
21.6. Cálculo de iluminação da I.S. da suíte.....	69
21.7. Cálculo de iluminação da I.S. comum.....	70
22. Anexos	71
Anexo I - Orçamento	71

Índice de figuras

Figura 1 – Ficha cliente (Fonte: Rita Giro 2025).....	6
Figuras 2 e 3 – Fotografias da fachada da casa (Fonte: Rita Giro, 2024).....	7
Figuras 4 – Alçado frontal existente (Fonte: Rita Giro, 2025).....	7
Figuras 5 – Alçado lateral esquerdo existente (Fonte: Rita Giro, 2025).....	8
Figuras 6 – Alçado lateral direito existente (Fonte: Rita Giro, 2025).....	8
Figura 7 – Alçado posterior existente (Fonte: Rita Giro, 2025).....	9
Figuras 8 e 9 – Fotografia do exterior envolvente e do terraço (Fonte: Rita Giro, 2024).....	9
Figura 10 – Planta existente (Fonte: Rita Giro, 2025).....	10
Figuras 11 e 12 - Quarto 1 (Fonte: Rita Giro, 2024).....	11
Figuras 13 e 14 - Quarto 2 (Fonte: Rita Giro, 2024).....	11
Figuras 15 e 16 - Hall de entrada (Fonte: Rita Giro, 2024).....	12
Figuras 17 e 18 - Sala de Estar (Fonte: Rita Giro, 2024).....	12
Figuras 19 e 20 - Cozinha (Fonte: Rita Giro, 2024).....	13
Figura 21 - Casa de banho (Fonte: Rita Giro, 2024).....	13
Figura 22 - Cozinha do anexo (Fonte: Rita Giro, 2024).....	14
Figura 23 - Quarto (Fonte: Rita Giro, 2024).....	14
Figura 24 - Casa de banho (Fonte: Rita Giro, 2024).....	14
Figura 25 e 26 – Localização do edifício (Fonte: Google Maps, 2024).....	15
Figuras 27, 28 e 29 - Interior do “Modern Flat” (Fonte: Casas com Design, 2024).....	16
Figuras 30, 31, 32 e 34 -Interior da Casa dos Gelados (Fonte: Archdaily, 2024).....	17
Figuras 35 e 36 e 37 – Interior da casa Capim Cidró (Fonte: Archdaily, 2024).....	18
Figuras 38, 39 e 40 – Interior da Cabana Angatu (Fonte: CasadeValentina, 2024).....	19
Figura 41 - Madeira maciça (Fonte: Massivmoebel24, 2025).....	20
Figura 42 - Pedra (Fonte: Pinterest, 2025).....	20
Figura 43 - Linho e algodão (Fonte: Depositphotos, 2025).....	20
Figura 44 – Paleta de cores (Fonte: Casa Vogue, 2025).....	20
Figura 45 - Cómoda de madeira envelhecida e pedra (Fonte: Crisal Decoracion, 2025).....	21
Figura 46 - Couro (Fonte: Prato do amanhã, 2025).....	21
Figura 47 – Decoração rústica (Fonte: Tua Casa, 2025).....	21
Figura 48 – Decoração rústica (Fonte: A Arquiteta, 2025).....	21
Figura 49 – Interior moderno (Fonte: Zagas, 2025).....	22
Figura 50 – Paleta de cores estilo moderno (Fonte: Pinterest, 2025).....	23
Figura 51 – Adega climatizada (Fonte: DiVinho, 2025).....	24
Figura 52 – Adega de Encastrar (Fonte: Frecan, 2025).....	25

Figura 53 – Adegas Freestanding (Fonte: Center Garbin, 2025)	25
Figura 54 – Adegas multi-zonas (Fonte: Decor fácil, 2025)	26
Figura 55 – Adegas de parede (Fonte: Like Magazine, 2025)	27
Figura 56 – Garrafeira de 7 garrafas 45cm x 15cm x 48cm (Fonte: Enocave, 2025).....	28
Figura 57 – Garrafeira de 50 garrafas 60cm x 60cm x 88cm (Fonte: Caves de vinho, 2025)	28
Figura 58 – Móvel multifuncional (Fonte: MDL Realty Incorporação, 2025).....	29
Figura 59 – Interior de quarto com arrumação inteligente (Fonte: Pinterest, 2025)	30
Figura 60 – Moodboard (Fonte: Rita Giro 2025).....	38
Figura 61 – Organograma (Fonte: Rita Giro, 2025).....	39
Figura 62 – Planta de estudo 1 em 2D (Fonte: Rita Giro, 2025)	40
Figuras 63 e 64 – Esboços do quarto de cama solteiro e da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025) .	40
Figura 65 – Planta de estudo 2 em 2D (Fonte: Rita Giro, 2025)	41
Figura 66 – Esboço da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025).....	41
Figura 67 – Planta de estudo 3 em 2D (Fonte: Rita Giro, 2025)	42
Figura 68 e 69 – Esboços da casa de banho e da sala de estar (Fonte: Rita Giro,2025)	42
Figura 70 – Planta de alterações (Fonte: Rita Giro,2025).....	44
Figura 71 – Planta de apresentação (Fonte: Rita Giro, 2025).....	44
Figura 72 – Corte AA' (Fonte: Rita Giro, 2025).....	44
Figuras 73 e 74 – Visualização 3D da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025).....	45
Figura 75 – Corte BB' (Fonte: Rita Giro, 2025).....	46
Figuras 77 e 78 – Visualização 3D (Rita giro, 2025).....	48
Figura 79 e 80 – Visualização 3D do quarto.....	48
Figura 81 – Corte DD'.....	49
Figura 82 e 83 - Visualização 3D do Quarto de casal.....	50
Figura 84 - Visualização 3D da I.S. comum.....	50
Figura 85 – Visualização 3D da Suíte.....	51
Figura 86 e 87 – Visualização 3D da I.S. Suíte da.....	52
Figura 88 – Paleta de Cores da proposta final.....	53
Figura 89 – Pavimento vinílico em madeira escura.....	53
Figura 90 – Revestimento cerâmico pedra natural.....	53
Figura 91 – Revestimento cerâmico mármore calacatta oro.....	53
Figura 92 – Cadeira de Jantar.....	54
Figura 93 – Sofa Modelar.....	54
Figura 94 e 95 – Maquete final em cartão canelado.....	55
Figura 96 – Vista frontal da garrafeira.....	56
Figura 97 – Visualização 3D da garrafeira.....	57

Figura 98 – Tabela de Elementos.....	58
Figura 99 e 100 – Esboços da garrafeira.....	58
Figura 101 – Painel de apresentação.....	59
Figura 102 - Cálculo de iluminação da cozinha / sala de estar.....	64
Figura 103 - Cálculo de iluminação do corredor.....	65
Figura 104 - Cálculo de iluminação do quarto twin.....	66
Figura 105 - Cálculo de iluminação do quarto de casal.....	67
Figura 106 - Cálculo de iluminação da suíte.....	68
Figura 107 - Cálculo de iluminação da I.S. da suíte.....	69
Figura 108 - Cálculo de iluminação da I.S. comum.....	70

Lista de tabelas

Tabela 1 – calendarização (Fonte: Rita Giro, 2024)	4
Tabela 2 – Metodologia projetual (Fonte: Rita Giro, 2025)	5

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

ESART- Escola Superior de Artes Aplicadas

IPCB- Instituto Politécnico de Castelo Branco

M2-Metro quadrado

RGEU- Regulamento Geral das Edificações Urbanas

1. Introdução

O presente projeto final, desenvolvido no âmbito da unidade curricular de Projeto, do 3.º ano da Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento, consiste na reabilitação de uma habitação situada nas Cevadeiras, freguesia de Vila Nova de Cacela, no concelho de Vila Real de Santo António, Algarve. Este trabalho reflete a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo do curso, com foco na vertente de Design de Interiores, área com a qual mais me identifico e que pretendo aprofundar profissionalmente.

A habitação em estudo é composta por uma casa principal (T2) e um anexo (T1), ambos em avançado estado de degradação, com um total de 90m². O objetivo deste projeto é transformar este imóvel, de elevado valor sentimental para o proprietário, num refúgio familiar funcional, acolhedor e esteticamente harmonioso, pensado para ser usufruído durante os períodos de férias.

Ao longo do processo projetual, foram exploradas soluções que equilibram o respeito pela identidade tradicional do edifício com a introdução de elementos contemporâneos. A intervenção incluiu a reorganização espacial, melhoria da iluminação natural, introdução de novos materiais e o desenvolvimento de uma proposta de equipamento específico: uma garrafeira funcional e integrada no espaço interior.

Este projeto não só visa responder às necessidades do cliente, como também representa uma oportunidade de consolidar competências técnicas, criativas e metodológicas essenciais para a prática profissional no campo do design de interiores. Assim, a proposta pretende não apenas reabilitar um espaço físico, mas também revitalizar a sua vivência, transformando-o num lar confortável, funcional e adaptado às exigências da vida moderna.

Capítulo I - Anteprojeto

2. Justificação de escolha

A escolha deste projeto fundamenta-se na oportunidade de transformar a moradia herdada pelo senhor António Manuel Pereira, atual proprietário, num espaço habitável e acolhedor, alinhado às suas necessidades e às da sua família. António Pereira manifestou o desejo de remodelar a vivenda para convertê-la numa casa de férias funcional e confortável, onde ele e os seus filhos possam criar memórias e desfrutar das visitas ao Algarve.

Este projeto apresenta-se como uma oportunidade única de preservar a história e a essência tradicional da moradia, respeitando o seu valor sentimental, e cultural, enquanto se adapta às exigências da vida contemporânea. A reabilitação permitirá não só recuperar a funcionalidade do espaço, mas também criar ambientes que promovam o conforto, a estética harmoniosa e a praticidade, essenciais numa habitação moderna.

Além disso, a proposta destaca-se pela possibilidade de equilibrar o estilo rústico, característico da zona rural onde a casa está inserida, com elementos de design moderno, criando um ambiente que reflete simultaneamente a tradição e a inovação. Este alinhamento entre o passado e o presente será alcançado através da reorganização dos espaços, da criação de novas áreas e da implementação de funcionalidades essenciais que respondam às expectativas e necessidades do proprietário.

Assim, o projeto visa não só valorizar o imóvel, mas também oferecer à futura família residente uma experiência residencial enriquecedora, onde funcionalidade, conforto e estética se unam para transformar a moradia num verdadeiro refúgio no Algarve.

3. Definição dos objetivos

Objetivos gerais

Com este projeto, procura-se aprofundar e consolidar os conhecimentos adquiridos ao longo da licenciatura de Design de Interiores e Equipamento, aplicando-os de forma prática e significativa, com propósito de responder às necessidades do espaço e de contribuir para a melhoria do bem-estar e da qualidade de vida dos futuros usuários.

Pretende-se criar um ambiente funcional e acolhedor, que proporcione aos seus utilizadores uma melhor qualidade de vida. Será dada especial atenção à seleção adequada de materiais, equipamentos, acústica do espaço, conforto térmico e iluminação, visando proporcionar uma experiência residencial harmoniosa.

Objetivos específicos

O principal objetivo deste projeto é oferecer um lar adequado para 4 pessoas (senhor António e os seus 3 filhos), considerando as suas necessidades e as suas preferências.

Desta forma, pretende-se:

- Fazer um melhor aproveitamento da iluminação natural: ampliar as janelas existentes para maximizar a entrada de luz natural nos espaços, promovendo um ambiente mais claro, acolhedor e sustentável.
- Reabrir e reconfigurar a ligação interna entre os dois espaços, permitindo uma circulação mais fluida e funcional, transformando a casa e o anexo numa unidade integrada.
- Ampliar os espaços interiores para maior conforto: reorganizar e otimizar o layout interno, de forma a ampliar os ambientes, proporcionando maior conforto, praticidade e funcionalidade para o uso diário da família.

Estas nossas intervenções visam transformar a moradia num espaço habitável, moderno e funcional, que mantenha a sua essência tradicional, enquanto incorpora soluções de design contemporâneas, alinhadas ao contexto rural em que está inserida.

4. Planeamento das atividades a desenvolver

Para a realização deste projeto, é fundamental estabelecer uma metodologia sólida e abrangente, que sirva de guia desde a identificação do problema inicial até à elaboração da solução final. Esta metodologia, apresentada na tabela 1, orientará e justificará todo o desenvolvimento do trabalho, garantindo uma abordagem estrutural eficiente.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Tabela 1 - Calendarização do projeto, 2024 Fonte: Rita Giro, 2024

	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
Entrega da proposta									
Pesquisa Inicial									
Recolha de dados									
Relatório									
Organização do espaço									
Desenhos técnicos									
Folder de materiais									
Modelação 3D									
Orçamento									
Reformulação e conclusão de todos os elementos do projeto									
Entrega final									
Apresentação									

Pesquisa Inicial: Realizar uma pesquisa teórica e prática sobre espaço com a mesma tipologia sobre os espaços, abordando funcionalidades, ambientes, mobiliário, materiais, legislação aplicável, etc.

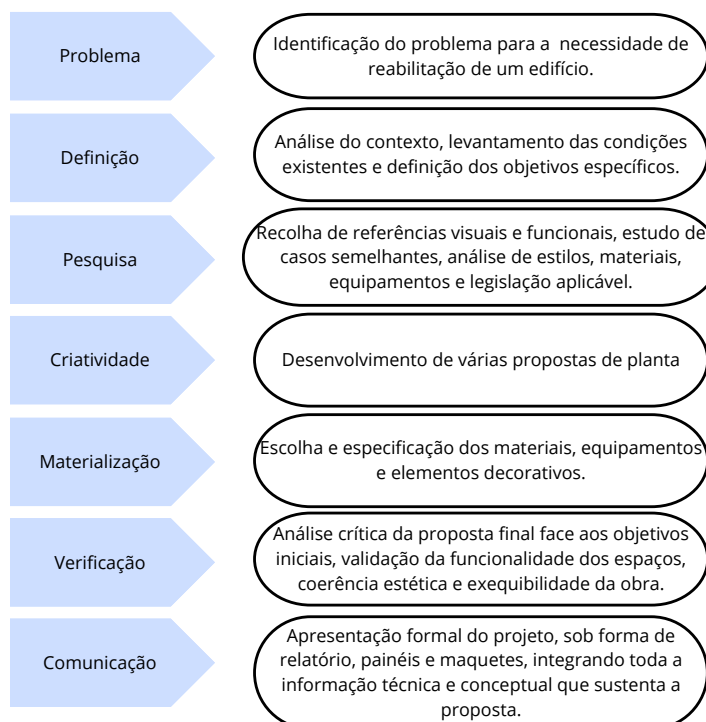
- **Recolha de Dados:** Realizar uma visita ao local para efetuar o levantamento de medidas e fotografar todas as divisões, bem como entender o perfil e necessidades dos clientes.
- **Relatório:** Elaborar uma memória descritiva, um relatório e outros elementos finais que consolidem todas as informações relevantes do projeto
- **Organização do Espaço:** Criar esboços exploratórios das ideias para as diferentes divisões, apresentando *moodboards* que representem o ambiente desejado para o espaço, alinhado com o conceito pensado para os clientes.
- **Desenhos Técnicos:** Elaborar plantas e cortes detalhados do projeto, com as devidas cotas e características que incluam indicações de mobiliário, pavimentos, tetos, iluminação, materiais, águas e esgotos, bem como os acabamentos do projeto.
- **Folder de materiais:** Explorar e selecionar soluções para equipamentos materiais a serem utilizados no projeto.

- **Modelação 3D:** Criar elementos de visualização e compreensão em 3D, através de desenhos e render, visando proporcionar uma visão realista do projeto.
- **Orçamento:** Criar orçamento com todos os custos incluídos;
- **Reformulações e conclusão do projeto:** Rever e aprimorar todos os elementos do projeto, garantindo a sua consistência e coesão antes da conclusão final.
- **Entrega Final:** Finalizar e entregar o projeto.
- **Apresentação:** Apresentar o projeto ao cliente de forma completa e profissional.

5. Metodologia Projetual


A metodologia adotada para o desenvolvimento deste projeto seguiu os princípios do método projetual de Bruno Munari, estruturado de forma lógica, racional e criativa para garantir a eficácia da solução. Munari propõe uma abordagem sequencial que permite identificar, analisar e resolver problemas de design com clareza, apoiando-se em etapas bem definidas. No contexto deste projeto de reabilitação de uma moradia unifamiliar, elaborei uma tabela (tabela 2), onde as fases foram adaptadas da seguinte forma:

Tabela 2 – Metodologia projetual (Fonte: Rita Giro, 2025)



6. Perfil do cliente

Com o objetivo de reunir mais informação sobre o público para o qual se estava a trabalhar, foi realizado um levantamento de dados diretamente com os futuros utilizadores, de modo a ter mais informação sobre os mesmos (gostos, necessidades e expetativas).



Obra: Reabilitação de um edifício
 Nome: Antónia Pereira
 Contacto: 929248304
 Data: 16/03/2025

Ficha cliente

Frequência de uso do imóvel?	Diariamente durante o verão e aos fins-de-semana durante os meses de inverno.
Quantas pessoas irão usufruir do imóvel?	4 pessoas
Quais as idades das pessoas que irão usufruir do imóvel?	15 anos; 19 anos; 45 anos; 69 anos
Quais são as divisões do imóvel que irão ser mais usadas?	Quartos, cozinha e sala de estar.
Hobbies? (Por exemplo: Gosta de cozinhar? Gosta de assistir muita TV? Gosta de ler?)	Ler e cozinhar
Tem animais de estimação?	2 cães
Quais as cores que mais gosta?	Tons terrosos e azul.
Quais os estilos de decoração que mais gosta? (Por exemplo: boho, rustico)	Rústico e moderno
Gostaria de ter algo específico no imóvel? (Por exemplo: zona de leitura)	Adega
Algum dos usuários do imóvel é alérgico a algum tipo de material?	Não
Quanto gostaria de investir na obra?	50000€
Observações?	Rachas no teto e humidade.

Figura 1 – Ficha cliente (Fonte: Rita Giro 2025)

Observação: Os restantes utilizadores da habitação apreciam também o estilo moderno e paleta de cores neutras, no entanto também apreciam o verde e o azul.

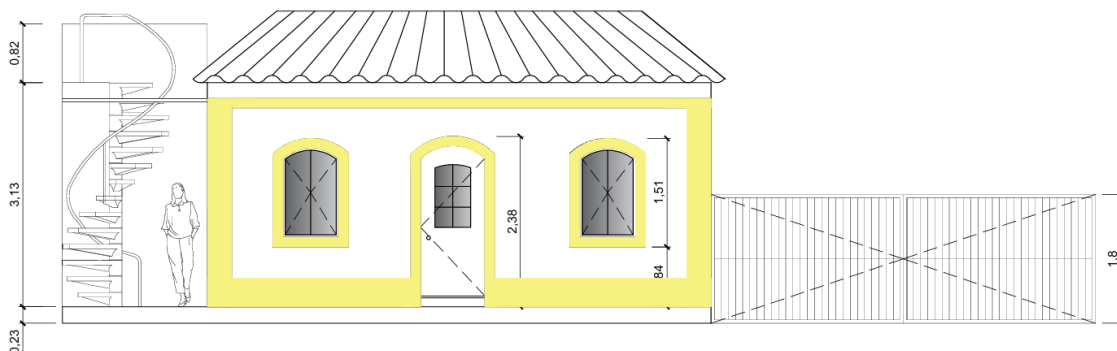
6. Edifício existente

O edifício escolhido para a reabilitação é uma habitação T2, com um anexo T1 adjacente, localizado nas Cevadeiras, Freguesia de Vila Nova de Cacela, no concelho de Vila Real de Santo António, Algarve.

O imóvel que observamos nas figuras 2 e 3 foi construído em 1950, possui 91 m² de área bruta, dos quais 85 m² são a área útil, e um pé-direito de 2,5 m. Até à data, as únicas alterações realizadas na moradia consistiram na modificação do teto e no encerramento da porta que conectava a casa principal ao anexo. Na figura 4 podemos observar o alçado frontal existente da habitação, onde se vê, no lado esquerdo, a existência de umas escadas em caracol para o terraço.

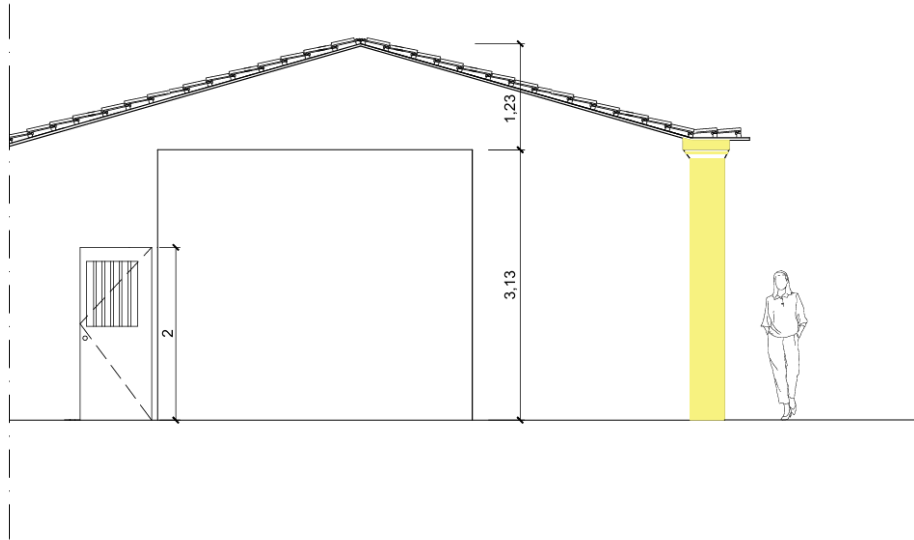


Figuras 2 e 3– Fotografias da fachada da casa (Fonte: Rita Giro, 2024)



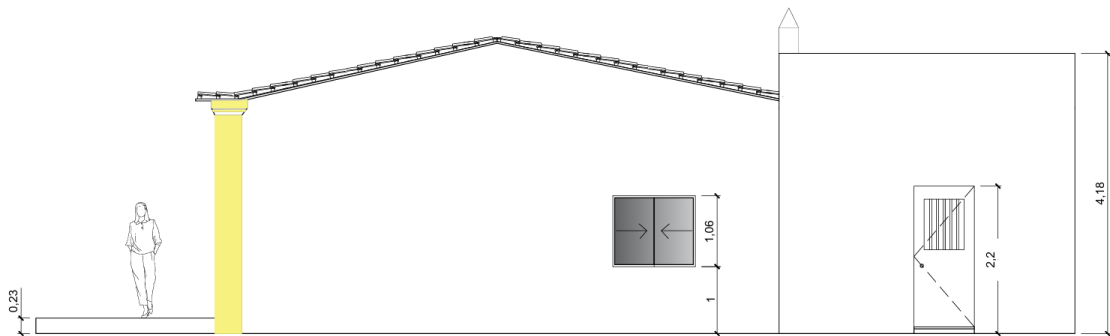
Figuras 4 – Alçado frontal existente (Fonte: Rita Giro, 2025)

No alçado lateral esquerdo existente (figura 5) observa-se a existência de uma segunda porta de entrada com acesso direto para a cozinha. Houve também a construção de um toldo que cobre parte do “corredor” exterior.



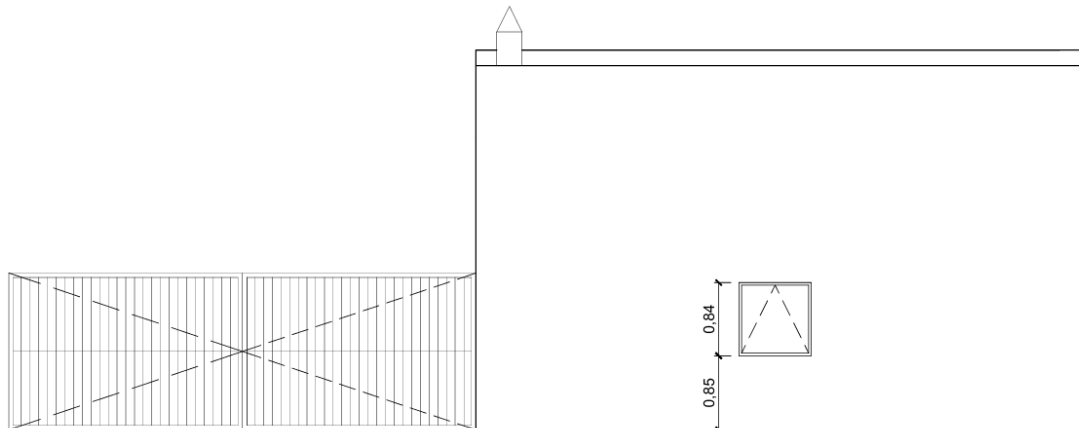
Figuras 5 – Alçado lateral esquerdo existente (Fonte: Rita Giro, 2025)

No alçado lateral direito existente (figura 6) observa-se a existência do anexo e a respetiva porta de entrada. Em cima do anexo é onde se encontra o terraço



Figuras 6 – Alçado lateral direito existente (Fonte: Rita Giro, 2025)

No alçado posterior existente (figura 7) observamos uma pequena janela na lateral do anexo, sendo esta a única entrada de luz natural em toda a área do anexo. Observa-se ainda o portão de entrada para a zona exterior de que a propriedade dispõe, sendo esta uma zona exterior envolvente bastante extensa (figura 8), incluindo um terraço com potencial significativo (figura 9).



Figuras 7 – Alçado posterior existente (Fonte: Rita Giro, 2025)



Figuras 8 e 9 – Fotografia do exterior envolvente e do terraço (Fonte: Rita Giro, 2024)

A habitação principal conta com dois quartos de dimensões idênticas, ambos com uma área de $9,93 \text{ m}^2$ (Figuras 11, 12, 13 e 14), um hall de entrada que distribui o acesso às diferentes divisões (Figuras 15 e 16), uma sala de estar com $13,98 \text{ m}^2$ (Figuras 17 e 18), uma cozinha com $10,07 \text{ m}^2$ (Figuras 19 e 20), e uma casa de banho com $3,33 \text{ m}^2$ (Figura 21). Todas estas divisões e respetivas áreas podem ser visualizadas de forma clara na planta existente da habitação apresentada na Figura 10.

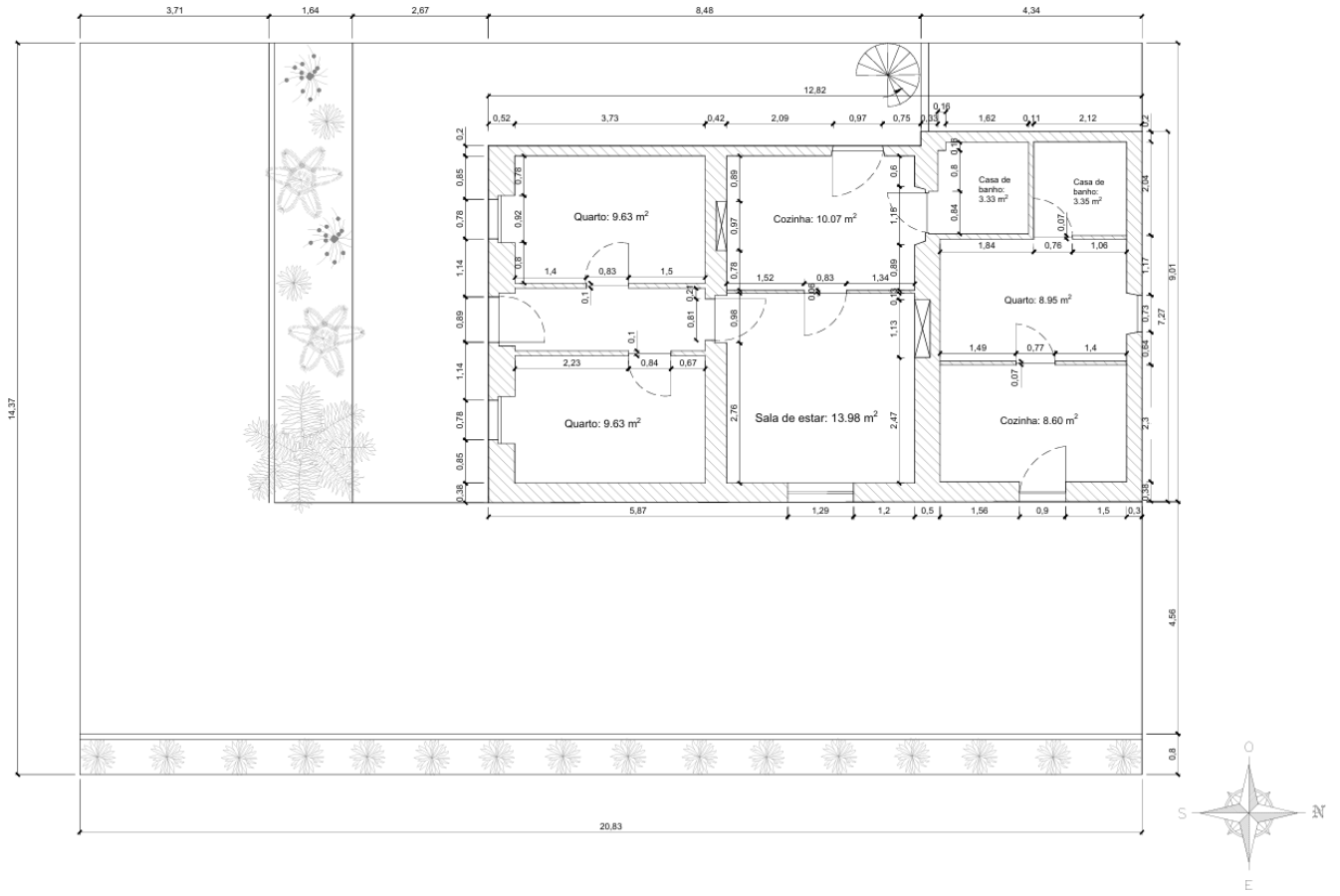


Figura 10 – Planta existente (Fonte: Rita Giro, 2025)



Figuras 11 e 12 - Quarto 1 (Fonte: Rita Giro, 2024)



Figuras 13 e 14 - Quarto 2 (Fonte: Rita Giro, 2024)



Figuras 15 e 16 - Hall de entrada (Fonte: Rita Giro, 2024)



Figuras 17 e 18 - Sala de Estar (Fonte: Rita Giro, 2024)



Figuras 19 e 20 - Cozinha (Fonte: Rita Giro, 2024)

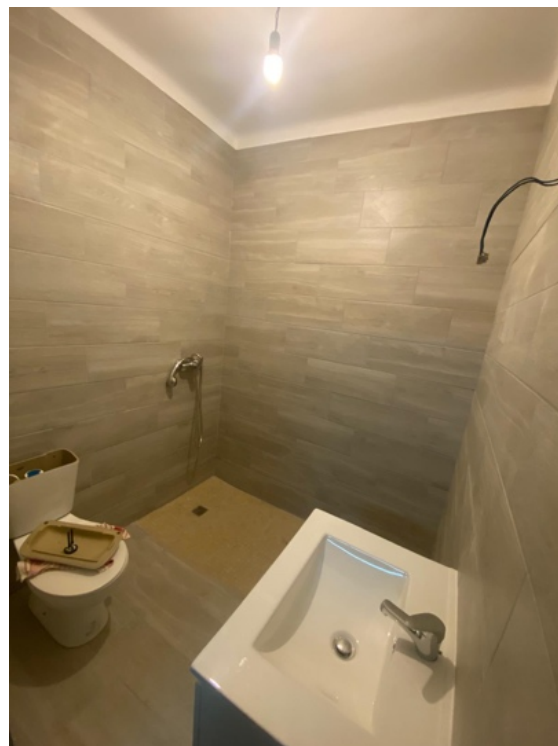


Figura 21 - Casa de banho (Fonte: Rita Giro, 2024)

Complementarmente, existe um anexo que acrescenta valor à propriedade, composto por uma cozinha (Figura 22), um quarto (Figura 23) e uma casa de banho (Figura 24), podendo funcionar como área de apoio ou alojamento independente.



Figura 22 - Cozinha do anexo (Fonte: Rita Giro, 2024) **Figura 23** - Quarto (Fonte: Rita Giro, 2024)



Figura 24 - Casa de banho (Fonte: Rita Giro, 2024)

O edifício – Implantação

O presente edifício localiza-se nas Cevadeiras, Freguesia de Vila Nova de Cacela, no concelho de Vila Real de Santo António, Algarve, com as coordenadas 37°10'50.5"N 7°30'51.8"W, como podemos observar na figura 25 e 26.

Vila Nova de Cacela é uma freguesia do município de Vila Real de Santo António com 44,46 km² de área e 3873 habitantes, situada no sotavento algarvio. A região tem uma história rica que remonta a períodos anteriores à fundação de Portugal.

Originalmente, a área centralizava-se em Cacela Velha, uma aldeia histórica localizada numa elevação com vista para a Ria Formosa e o mar. Durante o período islâmico, no século X, foi edificada uma fortaleza (*Hisn*) em Cacela Velha, que servia para proteger a população e abrigar uma guarnição militar, desempenhando um papel importante na defesa do litoral algarvio.





-  - Terraço
-  - Zona exterior

Figura 25 e 26 – Localização do edifício (Fonte: Google Maps, 2024)

7. Pesquisa

Este capítulo é dedicado à investigação preliminar que fundamenta o desenvolvimento do projeto, com foco em casas rurais de pequenas dimensões, que conciliam os estilos rústico e moderno. A análise baseia-se em projetos de referência, identificando estratégias de design que otimizam o aproveitamento do espaço, a escolha de materiais e a integração com o ambiente envolvente.

7.1 Caso de Estudo: Projeto "Modern Flat"

Ano: 2024

Local: Lisboa, Portugal

Arquiteto: Empresa Casas com Design



Figuras 27, 28 e 29- Interior do "Modern Flat" (Fonte: Casas com Design,2024)

O projeto Modern Flat, da Casas com Design, demonstra soluções eficientes para otimizar espaços pequenos e solucionar a falta de armazenamento, sem comprometer a funcionalidade e a estética, aplicando armários discretos, prateleiras, móveis encastrados e multifuncionais, que maximizam o aproveitamento do espaço (ver figura 29: uso de armários na parte superior da cabeceira da cama). No entanto, na figura 27, o banco que serve para calçar e descalçar não foi bem pensado, pois não tem apoio para os calcanhares, embora tenha armazenamento. O uso de cores neutras, como branco e bege, amplia e ilumina visualmente o ambiente, enquanto as pequenas peças azuis e amarelas criam um contraste interessante. A madeira garante um visual sofisticado e acolhedor. Estas soluções fazem do Modern Flat uma referência para o meu projeto, que também exige um aproveitamento eficiente da área disponível, mantendo conforto e modernidade.

7.2 Caso de estudo: Casa dos Gelados

Ano: 2021

Local: Olhão, Portugal

Arquiteta: Sena Architects



Figuras 30, 31, 32 e 34 -Interior da Casa dos Gelados (Fonte: Archdaily,2024)

A Casa dos Gelados, projetada pelo escritório Sena Architects, combina design contemporâneo com elementos rústicos, proporcionando um ambiente funcional e harmonioso, no que toca ao layout minimalista, que facilita a circulação e otimiza o uso dos espaços, criando uma sensação de amplitude e continuidade entre os ambientes internos e externos.

O projeto resolve a questão da conexão entre interior e exterior, por meio de amplas aberturas, permitindo maior entrada de luz natural e ventilação eficiente. A madeira nos acabamentos e móveis traz aconchego e equilíbrio ao espaço, enquanto as cores neutras e terrosas, como o bege, o cinza e o branco, reforçam a sensação de amplitude e tranquilidade.

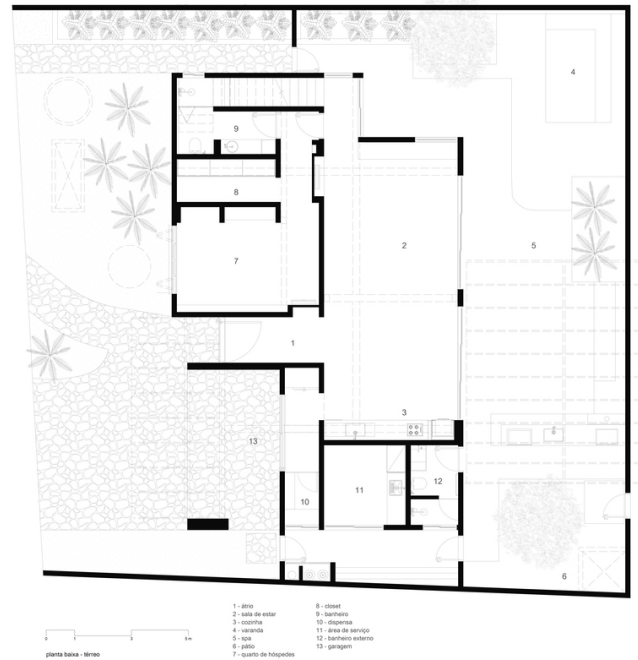
Para o meu projeto, a Casa dos Gelados serve como referência na integração de estilos e no uso eficiente dos materiais. A valorização da luz natural, a escolha de elementos rústicos aliados ao design moderno e a harmonia entre conforto e estética são aspetos que podem ser aplicados para criar um espaço funcional e acolhedor.

7.3 Caso de estudo: Casa Capim Cidró

Ano: 2023

Local: Alto Paraíso de Goiás, Brasil.

Arquiteta: Angela Castilho Arquitetura e Interiores



Figuras 35 e 36 e 37– Interior da casa Capim Cidró (Fonte: Archdaily,2024)

Este refúgio foi projetado para promover uma vida mais tranquila e autêntica, seguindo o estilo *Wabi-Sabi*, que valoriza a simplicidade, imperfeição e beleza natural. O espaço utiliza materiais naturais, como madeira, fibras naturais e barro, criando um ambiente acolhedor e equilibrado.

A disposição dos cômodos favorece a interação social e a conexão com a paisagem por serem abertos. No piso térreo, as aberturas grandes integram a sala de estar, cozinha e varanda, proporcionando um fluxo contínuo entre os espaços internos e externos. Esta solução maximiza a iluminação natural e reforça a sensação de amplitude. A paleta de cores neutras, com predominância do branco, cria uma atmosfera de serenidade e leveza, enquanto os materiais orgânicos, como a madeira, conferem textura e aconchego.

Este conceito serve de inspiração para o meu projeto, especialmente na aplicação de materiais naturais e tons neutros, de forma a criar ambientes atemporais, harmoniosos e acolhedores, que promovam bem-estar e integração com o entorno.

7.4 Caso de estudo: Cabana Angatu

Local: CASACOR Rio de Janeiro, Brasil

Arquiteta: Gabriela Eloy

Ano: 2023



Figuras 38, 39 e 40 – Interior da Cabana Angatu (Fonte: CasadeValentina,2024)

A Cabana Angatu, com 90 metros quadrados, combina luxo e natureza para criar um ambiente de bem-estar e introspeção. O design prioriza formas curvas e orgânicas, presentes no mobiliário e na iluminação, o que contribui para uma sensação de fluidez e aconchego.

Uma solução inspiradora aplicada no espaço é a divisória de madeira com estantes embutidas, que desempenha uma função dupla: segmentar ambientes e oferecer espaço de armazenamento e exposição de objetos. Este elemento, não apenas otimiza o uso do espaço, como também adiciona um detalhe estético.

A cabana exemplifica como a fusão entre design contemporâneo e materiais naturais, como a madeira usada no design na cabana, pode resultar num ambiente harmonioso e acolhedor. O seu conceito orienta o meu projeto na busca por um equilíbrio entre modernidade e rusticidade, valorizando formas orgânicas, soluções funcionais e um uso inteligente dos materiais para promover conforto e bem-estar.

7.5 Estudo dos estilos rústico e moderno

Este trabalho aborda os estilos rústico e moderno na decoração de interiores, explorando as suas características e formas de aplicação. A escolha destes temas resulta das preferências manifestadas pelo cliente para a renovação da sua casa, desejando integrar elementos de ambos os estilos. Assim, foi essencial aprofundar o conhecimento sobre cada um deles, visando a aplicação desses elementos de forma harmoniosa e funcional no projeto de renovação.

7.5.1. Estilo Rústico

Segundo o site vobi¹, “o estilo rústico é cômodo, casual e resgata o contato com a natureza em uma maneira de viver mais simples, leve e descomplicada. Possui um aspeto antigo, campestre, onde o passado é evidenciado e as imperfeições são vistas como belas, pois contam uma história.”

Principais Características do Estilo Rústico:

Materiais Naturais

O rústico prioriza o uso de madeira maciça, pedra, tijolos aparentes, metais e fibras naturais como linho e algodão.



Figura 41- Madeira maciça
(Fonte: Massivmoebel24, 2025)



Figura 42- Pedra
(Fonte: Pinterest, 2025)



Figura 43- Linho e algodão
(Fonte: Depositphotos, 2025)

Cores Terrosas e Neutras

A paleta de cores inclui tons de bege, castanho, verde-musgo, terracota e branco envelhecido.

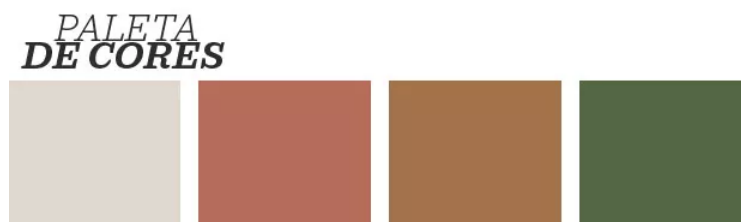


Figura 44 – Paleta de cores (Fonte: Casa Vogue, 2025)

¹ <https://www.vobi.com.br/blog/decoracao-rustica>

Mobiliário Artesanal e Envelhecido

Os móveis têm um visual robusto, muitas vezes com acabamento envelhecido ou rústico. Madeira de demolição e peças feitas à mão são comuns, reforçando o aspeto acolhedor e tradicional do estilo.



Figura 45- Cómoda
(Fonte: Crisal Decoracion, 2025)

de madeira envelhecida e pedra

Texturas e Elementos Naturais

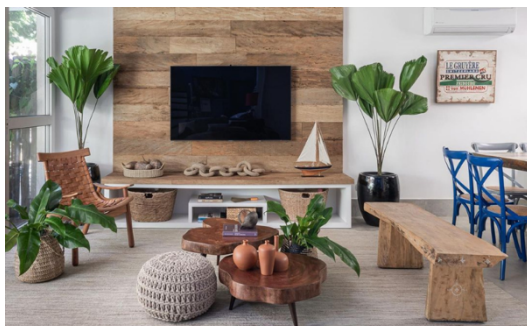
A mistura de texturas é um dos pontos fortes da decoração rústica. Tecidos grossos, couro, lã e pedras brutas ajudam a criar um ambiente autêntico e acolhedor.



Figura 46- Couro (Fonte: Prato do amanhã, 2025)

Elementos Decorativos

Objetos vintage, louças de cerâmica, cestos de vime, tapetes de fibras naturais e itens feitos à mão são comuns nesse estilo. Além disso, plantas e arranjos florais ajudam a trazer vida aos ambientes.



Decoração rústica (Fonte: Tua Casa,2025)



Fig Figura 48 – Decoração rústica (Fonte: A Arquiteta,2025)

7.5.2. Estilo Moderno

Segundo o site *incepa*², o estilo moderno surgiu no início do século XX, com o movimento modernista, e consolidou-se como uma abordagem funcional e minimalista para o design de interiores. Caracteriza-se pela simplicidade das formas, valorização do espaço, uso de materiais industriais e integração entre estética e funcionalidade.

Principais Características do Estilo Moderno:

Linhas Retas e Formas Simples

- O design moderno evita ornamentos excessivos e foca-se em linhas limpas e formas geométricas.
- Móveis e estruturas apresentam traços retos ou levemente curvados, sempre com um visual descomplicado.



Figura 49 – Interior moderno (Fonte: Zagas, 2025)

Minimalismo e Funcionalidade

- O lema "menos é mais", do arquiteto alemão Ludwig Mies van der Rohe, define o estilo moderno, eliminando excessos decorativos e priorizando a praticidade.
- Cada elemento tem uma função clara, evitando acúmulos desnecessários e garantindo uma estética leve e organizada.

Incepa²- <https://www.incepa.com.br/blog/estilo-moderno/>

Paleta de Cores Neutras e Contrastantes

- Tons como branco, cinza, preto e bege dominam os espaços, criando um ambiente sóbrio e elegante.
- O uso de cores vibrantes acontece pontualmente, em detalhes como almofadas, obras de arte e móveis específicos, criando contrastes sofisticados.



Figura 50 – Paleta de cores estilo moderno (Fonte: Pinterest, 2025)

Materiais Industriais e Naturais

- A decoração moderna combina materiais naturais e industriais, como:
 - **Vidro** (para ampliar a iluminação e dar leveza ao ambiente).
 - **Aço inoxidável e alumínio** (em acabamentos de móveis e eletrodomésticos).
 - **Concreto e cimento queimado** (para pisos, paredes ou bancadas, reforçando um aspeto urbano).
 - **Madeira** (geralmente em tons neutros, para aquecer e equilibrar a frieza dos materiais industriais).

Iluminação Natural e Artificial Estratégica

- Grandes janelas e portas de vidro são comuns para permitir a entrada máxima de luz natural.
- A iluminação artificial é cuidadosamente planeada, com o uso de spots embutidos, luminárias de design e fitas LED para criar efeitos de luz indireta e destacar pontos específicos do ambiente.

Integração de Ambientes

- O conceito de *open space* é bastante usado, integrando espaços como sala, cozinha e jantar sem paredes divisórias.
- Esta fluidez melhora a circulação, amplia os ambientes e promove maior interação entre os moradores.

7.6. Adegas domésticas

Neste tópico explora-se os diferentes tipos de adegas que podem ser integrados numa casa, com foco nas opções mais adequadas para garantir a correta conservação e organização dos vinhos. A escolha deste tema surge da preferência manifestada pelo cliente, que expressou o desejo de incluir uma área dedicada ao armazenamento de vinhos na sua habitação. Assim, este estudo visa apresentar as alternativas disponíveis, destacando as características, vantagens e critérios de escolha para que a solução final responda de forma eficiente às necessidades e ao estilo de vida do cliente.

Com base no site vinsel³, os diferentes tipos de adegas domésticas dividem-se em:

7.6.1. Adegas Climatizadas

Essenciais para a conservação adequada dos vinhos, as adegas climatizadas mantêm temperatura e humidade constantes, evitando variações que possam prejudicar a bebida. Existem dois tipos principais:

Termoelétricas: Utilizam um sistema de refrigeração silencioso e eficiente em termos de consumo de energia. São ideais para ambientes internos onde a temperatura não varia significativamente.

Com Compressor: Semelhantes a refrigeradores convencionais, conseguem manter a temperatura estável mesmo em ambientes com variações térmicas, sendo recomendadas para regiões mais quentes.



Figura 51 – Adega climatizada (Fonte: DiVinho,2025)

Vinsel³- <https://vinsel.com.br/blogs/novidades/tipos-de-adegas-de-vinho-como-escolher-a-melhor-opcao?srsId=AfmBOorTVrjHnuzitiO2m3w1i76hYLFwSl0jzEnFxV2bxVFfOAZPeq92>

7.6.2. Adegas de Encastrar

Projetadas para serem embutidas em móveis ou paredes, estas adegas oferecem um visual integrado e sofisticado ao ambiente. São ideais para cozinhas planejadas ou áreas gourmet, permitindo economia de espaço e harmonização com a decoração existente.



Figura 52 – Adega de Encastrar (Fonte: Frecan, consultado a 20/03/2025)

7.6.3. Adegas *Freestanding*

Unidades independentes que podem ser colocadas em qualquer lugar da casa, as adegas *freestanding* estão disponíveis numa ampla variedade de tamanhos e estilos. Oferecem flexibilidade na decoração e podem ser movidas conforme necessário, adaptando-se a diferentes espaços e necessidades.



Figura 53 – Adega Freestanding (Fonte: Center Garbin, 2025)

7.6.4. Adegas Multi-Zonas

Para os apreciadores que possuem uma coleção diversificada de vinhos, as adegas multi-zonas são uma excelente escolha. Elas permitem o armazenamento de diferentes tipos de vinho em compartimentos com temperaturas distintas, garantindo que cada variedade seja mantida na sua temperatura ideal. Esta flexibilidade assegura que cada vinho seja conservado nas condições ideais, preservando as suas características e qualidade.



Figura 54 – Adega multi-zonas (Fonte: Decor fácil, 2025)

7.6.5. Adegas de Parede

As adegas de parede são soluções modernas e elegantes que permitem armazenar vinhos verticalmente, economizando espaço e adicionando um elemento decorativo ao ambiente. Geralmente, possuem capacidade limitada e são ideais para quem dispõe de pouco espaço ou deseja exibir uma seleção especial de rótulos.



Figura 55 – Adega de parede (Fonte: Like Magazine, 2025)

7.6.6. Adegas Personalizadas

Para os entusiastas que desejam uma solução sob medida, as adegas personalizadas oferecem a possibilidade de adaptar o design e a capacidade de armazenamento ao espaço disponível e ao estilo de decoração da casa. Embora possam exigir um investimento maior, proporcionam exclusividade e atendem às necessidades específicas de cada colecionador.

7.6.7. Diferentes tamanhos e capacidades

As garrafeiras de embutir disponíveis no mercado apresentam uma ampla variedade de tamanhos, adaptando-se a diferentes necessidades e espaços. Os modelos mais compactos têm medidas mínimas que começam, geralmente, nos 45cm de altura, 15cm de largura e entre 48 a 55cm de profundidade. Estas versões são ideais para espaços reduzidos, permitindo armazenar entre 7 a 9 garrafas, e encaixam-se facilmente em nichos estreitos ou pequenos módulos da cozinha.

De forma geral, as garrafeiras de embutir variam entre 45cm e 88cm de altura, 15cm a 60cm de largura e 48cm a 60cm de profundidade. Os modelos com 60cm de largura são os mais comuns, pois seguem o padrão dos eletrodomésticos de encastrar, como fornos ou máquinas de lavar louça, facilitando a sua integração no mobiliário de cozinha.

A capacidade de armazenamento também varia bastante consoante o modelo, podendo ir até cerca de 50 garrafas. Alguns modelos ainda oferecem diferentes zonas de temperatura, permitindo guardar diferentes tipos de vinhos nas condições ideais.

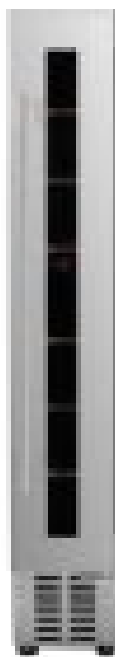


Figura 56 – Garrafeira de 7 garrafas 45cm x 15cm x 48cm (Fonte: Enocave, 2025)



Figura 57 – Garrafeira de 50 garrafas 60cm x 60cm x 88cm (Fonte: Caves de vinho, 2025)

7.7 Soluções Inteligentes de Armazenamento

A otimização do espaço é essencial em ambientes reduzidos e, para isso, o uso de soluções inteligentes de armazenamento é uma alternativa eficaz, ajudando a manter a organização sem comprometer a funcionalidade. Tendo em conta que a área do projeto a realizar é relativamente pequena, foi feita uma pesquisa das diferentes soluções inteligentes de armazenamento de espaço. Algumas estratégias eficientes incluem:

7.7.1. Móveis Multifuncionais

Os móveis com dupla função são uma das soluções mais práticas para maximizar o aproveitamento do espaço. Camas com gavetas embutidas, bancos com compartimentos internos e sofás-camas são exemplos que oferecem áreas de armazenamento adicionais, enquanto cumprem a sua função principal.



Figura 58 – Móvel multifuncional (Fonte: MDL Realty Incorporação, 2025)

7.7.2. Aproveitamento Vertical

Utilizar as paredes para armazenamento é uma forma eficiente de libertar a área útil do chão. Prateleiras suspensas, armários aéreos e estantes que vão até o teto permitem armazenar diversos objetos de forma organizada, aproveitando ao máximo o espaço disponível.



Figura 59 – Interior de quarto com arrumação inteligente (Fonte: Pinterest, 2025)

7.7.3. Espaços Embutidos

Criar nichos e compartimentos embutidos é uma excelente forma de integrar o armazenamento à estrutura do ambiente. Nichos nas paredes, gavetas no rodapé dos móveis e armários sob escadas aproveitam áreas que geralmente não são utilizadas, oferecendo soluções discretas e eficientes.

7.7.4. Móveis Retrátéis e Dobráveis

Móveis que podem ser recolhidos ou adaptados conforme a necessidade são ideais para otimizar espaços pequenos. Mesas dobráveis, bancadas retrátéis e cadeiras empilháveis permitem que o ambiente seja reorganizado conforme o uso, proporcionando mais flexibilidade e fluidez.

7.7.5. Portas Deslizantes e Painéis Corrediços

A substituição de portas tradicionais por modelos deslizantes permite economizar espaço, principalmente em locais estreitos. Essas portas também podem ser combinadas com estantes ou prateleiras embutidas, aumentando ainda mais a funcionalidade.

7.8 Legislação aplicável

Para a realização de qualquer projeto, neste caso de reabilitação e remodelação, é necessário que os espaços cumpram as normas impostas. Para tal, requer-se uma análise cuidadosa das legislações aplicáveis em Portugal, tanto a nível nacional quanto municipal. Abaixo, apresento os principais diplomas legais e regulamentares que devem ser considerados para o meu projeto.

7.8.1. Regime Jurídico da Reabilitação Urbana

O **Decreto-Lei n.º 307/2009**, de 23 de outubro, estabelece o regime jurídico da reabilitação urbana em Portugal. Este diploma define os princípios e procedimentos para intervenções em áreas urbanas, incluindo a reabilitação de edifícios antigos.

7.8.2. Regime Aplicável à Reabilitação de Edifícios ou Frações Autónomas

- **Portaria n.º 302/2019**, de 12 de setembro: Estabelece os termos em que obras de ampliação, alteração ou reconstrução estão sujeitas à elaboração de relatório de avaliação de vulnerabilidade sísmica, bem como as situações em que é exigível a elaboração de projeto de reforço sísmico.

- **Portaria n.º 305/2019**, de 12 de setembro: Fixa as normas técnicas dos requisitos acústicos em edifícios habitacionais existentes.

7.8.3. Regulamento Geral das Edificações Urbanas (RGEU)

Embora datado, o Regulamento Geral das Edificações Urbanas, aprovado pelo **Decreto-Lei n.º 38 382**, de 7 de agosto de 1951, contém disposições ainda em vigor que podem ser aplicáveis na reabilitação de edifícios antigos, especialmente no que concerne a dimensões mínimas de compartimentos, ventilação e iluminação e requisitos de salubridade e escoamento de águas.

Capítulo II – Desenvolvimento do projeto

8. Programa

Este programa tem como objetivo a requalificação de uma habitação composta por uma cozinha em *open space* com a sala de estar, um quarto duplo com duas camas de solteiro, um quarto com cama de casal, uma suíte com casa de banho privativa e uma casa de banho comum. A casa conta ainda com uma zona exterior de lazer, equipada com churrasqueira, área de refeições, espaço de descanso e uma proposta de piscina.

O layout interno será reorganizado para maximizar a utilização do espaço disponível, criando ambientes mais funcionais e confortáveis para o dia a dia da família. A divisão dos espaços será projetada de acordo com as necessidades dos moradores, garantindo praticidade e conforto.

As intervenções visam melhorar a iluminação natural, otimizar a circulação interna e ampliar visual e fisicamente os espaços, tornando a casa mais fluida e adaptada ao estilo de vida dos seus utilizadores. Além disso, será feita uma cuidadosa seleção de materiais, acabamentos e mobiliário, com o intuito de criar uma atmosfera acolhedora, coerente e esteticamente agradável, elevando a qualidade ambiental da habitação como um todo.

8.1. Reconfiguração dos espaços

A casa será projetada para atender às exigências dos moradores, incluindo:

- 1 - Uma cozinha e sala de estar “open space”**
- 2 - Três quartos, sendo um deles uma suíte.**
- 3 - Duas casas de banho completas.**
- 4 - Uma área de arrumação para vinhos.**
- 5 - Uma área exterior para lazer e fazer churrascos.**

8.1.1 - Uma cozinha e sala de estar “open space”.

Este espaço “open space” irá combinar funcionalidade e conforto, unindo cozinha, sala de jantar e sala de estar de forma harmoniosa. A cozinha será totalmente equipada com eletrodomésticos modernos, exceto com a máquina de lavar roupa, que inclui torre quente com micro-ondas e forno, frigorífico, placa de indução e máquina de lavar louça e armários amplos para armazenamento. Inclui uma mesa de jantar, com capacidade para seis pessoas. Na sala de estar, um sofá-cama que irá oferecer versatilidade, garantindo conforto tanto para momentos de descanso quanto para acomodar visitas.

8.1.2 - Três quartos sendo um deles uma suíte.

A casa irá dispor de três quartos confortáveis, todos projetados para oferecer bem-estar. O primeiro quarto será duplo, equipado com duas camas de solteiro, podendo eventualmente juntar ambas as camas para formar uma cama de casal consoante as preferências dos utilizadores, e um roupeiro espaçoso, ideal para partilha sem comprometer o conforto que será replicado para os restantes quartos. O segundo quarto irá contar com uma cama de casal e o roupeiro. Já a suíte destaca-se pelo seu espaço privativo, com uma cama de casal e o roupeiro, além de uma casa de banho totalmente equipada.

8.1.3 - Duas casas de banho completas.

A casa dispõe de duas casas de banho totalmente equipadas, para garantir conforto e funcionalidade. A primeira integra a suíte, com um chuveiro espaçoso, sanita e uma pia dupla que facilita o uso diário. A segunda casa de banho, de uso comum, mantém nível de comodidade, também equipada com um chuveiro amplo, sanita e pia dupla, garantindo praticidade para os restantes quartos e áreas da casa.

8.1.4 - Uma área de arrumação para vinhos.

Atendendo ao pedido do cliente, será projetado um móvel de arrumação de vinhos que alia funcionalidade e elegância. Este móvel será pensado para armazenar garrafas de vinho e outras bebidas alcoólicas de forma organizada e acessível. Além disso, contará com um espaço dedicado para a máquina de café, tornando-o um ponto prático e convidativo para degustações. Para complementar, incluirá um compartimento específico para o armazenamento de rolhas, proporcionando um detalhe sofisticado e decorativo.

8.1.5 - Uma área exterior para lazer e fazer churrascos.

A área exterior foi projetada para lazer e convívio, com uma churrasqueira e mesa para seis pessoas, ideal para refeições ao ar livre. No terraço, há uma zona de descanso com sofá e dois cadeirões, tudo coberto por toldos para garantir sombra nos dias quentes. A proposta inclui ainda espaço para dois carros, zonas ajardinadas com algumas plantas e uma piscina, criando um ambiente completo, confortável e funcional.

8.1.6. Reconfiguração da ligação entre a casa e o anexo

A ligação entre a casa e o anexo será reaberta para integrar os ambientes e melhorar a circulação interna. Será desenvolvido um novo layout que favoreça a funcionalidade da casa, sempre respeitando a estrutura existente para evitar impactos negativos.

8.1.7. Aproveitamento da iluminação natural e artificial

Para garantir um ambiente mais iluminado e sustentável, será feita a ampliação das janelas existentes, permitindo uma maior entrada de luz natural. Além disso, será estudada a viabilidade de incluir claraboias ou outras soluções que otimizem a iluminação. O uso de cores claras nas paredes e revestimentos também será adotado para refletir melhor a luz e ampliar a sensação de luminosidade nos espaços.

8.1.8. Criação do ambiente

Serão definidos os princípios estéticos e funcionais que orientam a escolha de materiais, revestimentos, cores, iluminação e mobiliário, procurando garantir a harmonia entre todos os elementos que compõem a casa. A seleção será feita de forma meticulosa, tendo em conta a durabilidade, o conforto, a manutenção e, naturalmente, a linguagem visual desejada para cada espaço.

9. Principais desafios/ patologias do projeto

Este projeto enfrenta uma série de desafios estruturais e funcionais, que exigem uma abordagem criativa e técnica para assegurar a habitabilidade, funcionalidade e valorização do espaço. A seguir, detalham-se os principais problemas identificados.

9.1. Patologias:

9.1.1. Fissuras no Teto

As fissuras no teto constituem um problema estrutural e estético significativo. Este defeito pode ser causado por fatores como infiltrações ou desgaste ao longo do tempo.

9.1.2. Manchas de Humidade

A presença de manchas de humidade indica possíveis problemas de infiltração ou ventilação inadequada, comprometendo a salubridade do ambiente.

9.2. Desafios:

9.2.1. Integração Inadequada da Casa de Banho na Cozinha

A localização da casa de banho dentro da cozinha é uma solução inadequada, tanto em termos de funcionalidade, quanto de conforto visual e sanitário.

9.2.2. Insuficiência de Iluminação Natural

O reduzido número de janelas e o seu tamanho diminuto resultam em ambientes pouco iluminados, o que impacta na funcionalidade e na sensação de conforto.

10. Como solucionar fissuras de teto e manchas de humidade

A presença de rachaduras no teto e manchas de humidade são problemas comuns em habitações e devem ser tratados com atenção, para evitar danos estruturais e prejuízos à saúde dos moradores. A seguir, estão algumas orientações para solucionar esses problemas de forma eficaz.

10.1. Fissuras no Teto

As rachaduras no teto podem surgir por diversos motivos, como movimentações na estrutura, infiltrações ou desgaste natural com o tempo. Para solucionar esse problema, é essencial seguir algumas etapas:

Reparo das Fissuras:

- Para fissuras superficiais, deve de utilizar-se massa corrida ou massa acrílica para o preenchimento, seguida de lixamento e pintura.
- Para fissuras maiores ou mais profundas, será necessário abrir a fissura com uma espátula, aplicar argamassa específica ou gesso e, em seguida, finalizar com massa corrida e pintura.

Prevenção:

- Monitorar regularmente o estado do teto para identificar novos sinais de fissuras.
- Garantir uma boa impermeabilização da cobertura, para evitar infiltrações que possam agravar as rachaduras.

10.2. Manchas de Humidade

As manchas de humidade costumam ser causadas por infiltrações, vazamentos ou problemas de ventilação. Corrigir esse problema envolve identificar a origem da humidade e adotar as soluções adequadas.

a) Identificação da Origem:

- Verificar se há vazamentos em telhados, lajes ou canos.

- Observar se a humidade está associada à falta de ventilação em ambientes fechados, como casas de banho ou cozinhas.

b) Soluções para o Problema:

- Se a humidade for causada por infiltração no telhado ou laje, é necessário reparar as fissuras e aplicar uma camada de impermeabilizante na área afetada.
- Em casos de vazamentos em tubulações, deve contratar-se um profissional para identificar e substituir as peças danificadas.
- Se o problema for falta de ventilação, devem instalar -se exaustores ou melhorar a circulação do ar com janelas maiores ou aberturas estratégicas.

c) Tratamento da Superfície:

- Após solucionar a causa da humidade, é importante limpar a área afetada. Utilizar produtos anti mofo para remover manchas escuras e fungos.
- Finalizar com uma tinta antifúngica ou impermeabilizante, que protegerá a superfície contra novos focos de humidade.

10.3. Dicas para Prevenção:

- **Manter a ventilação adequada:** Ambientes bem ventilados reduzem a acumulação de humidade.
- **Fazer inspeções regulares:** Verificar telhados, calhas e áreas propensas a infiltração para detetar problemas precocemente.
- **Utilizar materiais impermeabilizantes:** Eles são essenciais para proteger superfícies sujeitas à humidade, como azuleijos e paredes externas.

11. Conceito

O conceito deste projeto baseia-se na fusão dos estilos rústico e moderno, combinando a autenticidade dos materiais naturais com a elegância das linhas contemporâneas.

Pretendeu-se criar um ambiente aconchegante e equilibrado, onde as cores claras proporcionam maior iluminação e amplitude ao espaço, enquanto a utilização de madeira, pedra e outros elementos naturais reforçam a sensação de conforto e ligação com a natureza. Esta abordagem busca harmonizar tradição e modernidade, resultando num espaço funcional, acolhedor e visualmente sofisticado.

11.1. Moodboard

Foi desenvolvido um *moodboard* para ilustrar a visão estética e conceptual de cada espaço da casa. Através da seleção de cores, materiais, texturas e referências visuais, o *moodboard* reflete a fusão dos estilos rústico e moderno, orientando as escolhas de design e garantindo a coerência entre os ambientes.



Figura 60 – Moodboard (Fonte: Rita Giro 2025)

11.2. Organograma

Neste capítulo, é apresentado o organograma da casa, ilustrando de forma clara e organizada a distribuição dos espaços e a relação funcional entre as diferentes áreas. Através desta estrutura, é possível compreender a lógica do layout da habitação.

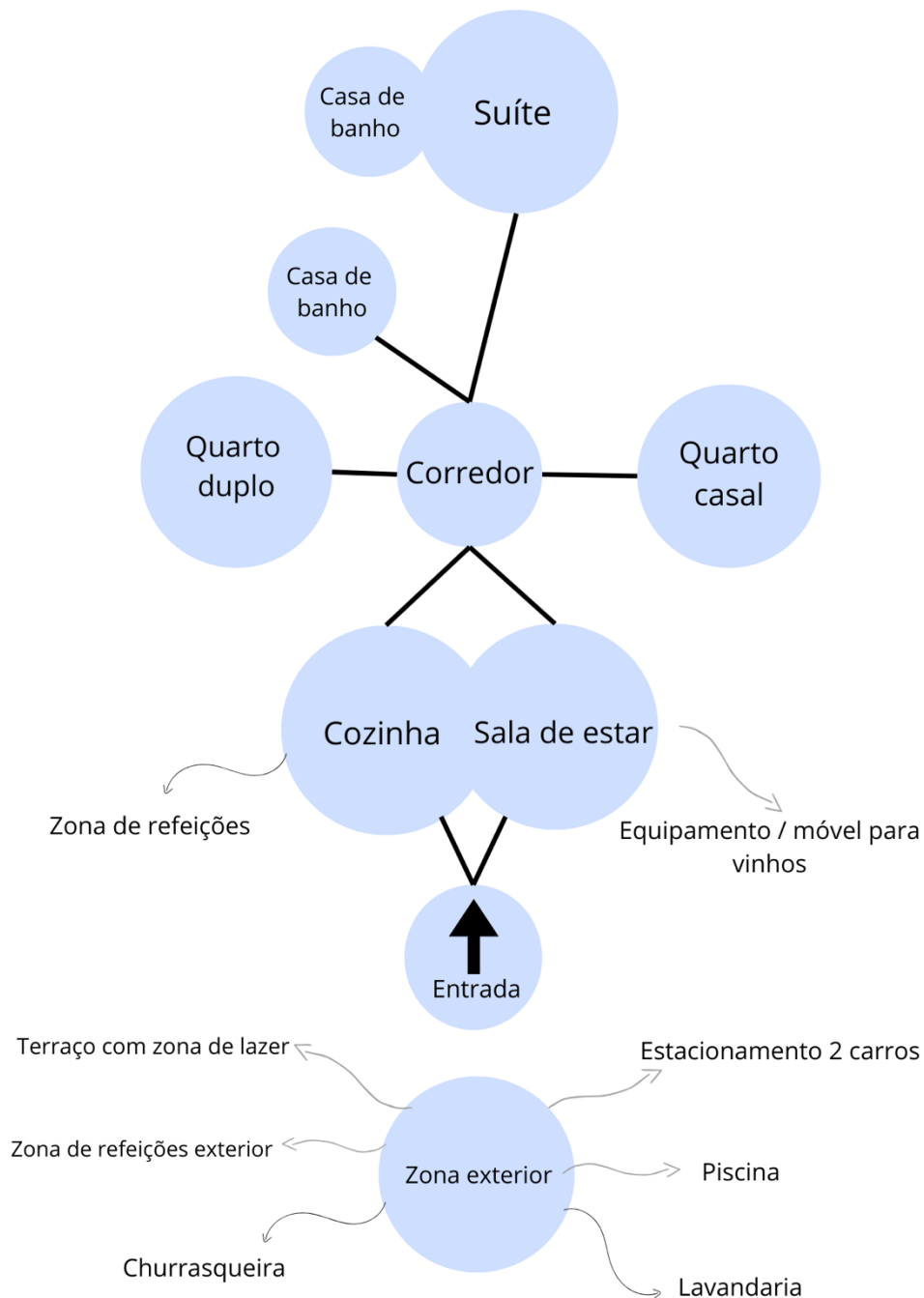


Figura 61 – Organograma (Fonte: Rita Giro, 2025)

12. Estudos

Nesta fase do projeto, foram desenvolvidos três estudos distintos de planta com o objetivo de explorar diferentes soluções espaciais e funcionais para a habitação. Cada proposta procurou responder aos desafios existentes de forma criativa, tendo em conta os condicionamentos estruturais da casa, e as necessidades dos moradores.

12.1. Estudo 1

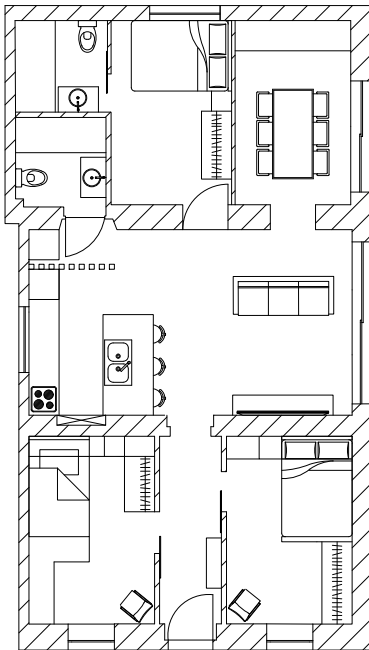


Figura 62 – Planta de estudo 1 em 2D (Fonte: Rita Giro, 2025)



Figuras 63 e 64 – Esboços do quarto de cama solteiro e da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025)

No primeiro estudo de planta, tentou-se preservar a estrutura original da casa, com intervenções mínimas para controlar os custos. A principal alteração foi a criação de uma área *open space* entre a cozinha e a sala, mas a cozinha continuou pequena e pouco funcional. A casa de banho junto à cozinha foi isolada com ripados de madeira, solução visualmente interessante, mas insuficiente em termos de privacidade. Além disso, os quartos mostraram-se demasiado compactos e mal distribuídos. Concluiu-se, por isso, que seriam necessárias alterações mais profundas para melhorar a funcionalidade e o conforto do espaço.

12.2. Estudo 2

No segundo estudo, foi proposta uma reorganização mais profunda, colocando a cozinha e a sala junto à entrada para criar uma recepção mais acolhedora, com uma ilha central e ligação visual à sala de jantar através de uma abertura na parede. No entanto, a tentativa de manter três quartos comprometeu o layout: foi necessário criar uma casa de banho partilhada entre dois quartos e outra muito pequena perto da zona de refeições. Um dos quartos ficou ainda sem janelas, o que inviabilizou a solução. Percebeu-se, assim, que a ilha, embora atrativa, dificultava a organização geral e teria de ser descartada para melhorar a funcionalidade.

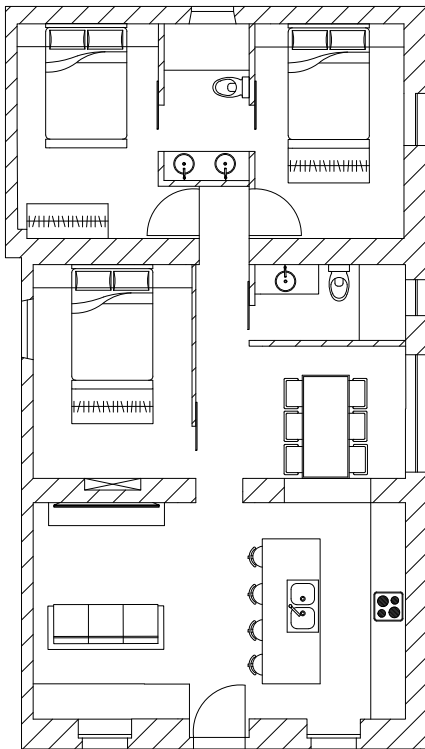


Figura 65– Planta de estudo 2 em 2D (Fonte: Rita Giro, 2025)



Figura 66– Esboço da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025)

12.3. Estudo 3

No terceiro estudo, adotaram-se soluções mais equilibradas, substituindo a ilha da cozinha por uma mesa de refeições redonda extensível, o que melhorou a circulação e a funcionalidade do espaço. Com isso, foi possível organizar três quartos com boas dimensões. Inicialmente pensada com apenas uma casa de banho comum, esta foi mais tarde dividida para criar uma suite e uma segunda casa de banho partilhada. Um dos quartos foi reconfigurado com duas camas de solteiro, oferecendo flexibilidade de uso. Esta proposta revelou-se a mais funcional até então, aproximando-se da solução ideal para o projeto.

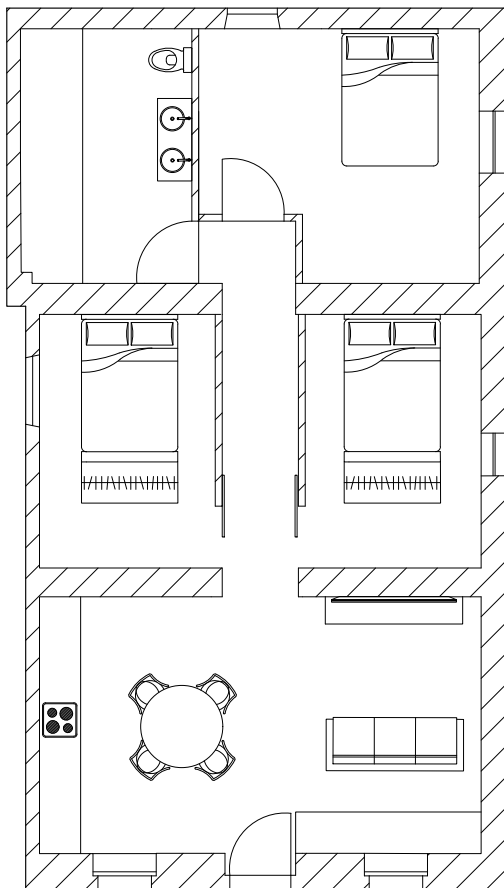


Figura 67– Planta de estudo 3 em 2D
(Fonte: Rita Giro, 2025)



Figura 68 e 69– Esboços da casa de banho e da sala de estar (Fonte: Rita Giro, 2025)

13. Proposta Final

Este capítulo descreve a proposta final de reorganização do interior da habitação, com foco na melhoria da funcionalidade, luminosidade e conforto dos espaços. A intervenção implicou alterações significativas no layout original, nomeadamente a criação de uma zona em *open space* para cozinha e sala, a redistribuição dos quartos e a reestruturação das áreas de circulação e instalações sanitárias. A proposta visa adaptar a habitação às necessidades atuais, respeitando a sua identidade original e valorizando o seu potencial habitacional.

13.1 Estruturação e justificação do projeto

A proposta final de intervenção no interior da habitação teve como principal objetivo a reorganização funcional e espacial, de forma a proporcionar maior fluidez, aproveitamento de luz natural e versatilidade de utilização, respeitando ao mesmo tempo a linguagem arquitetónica existente.

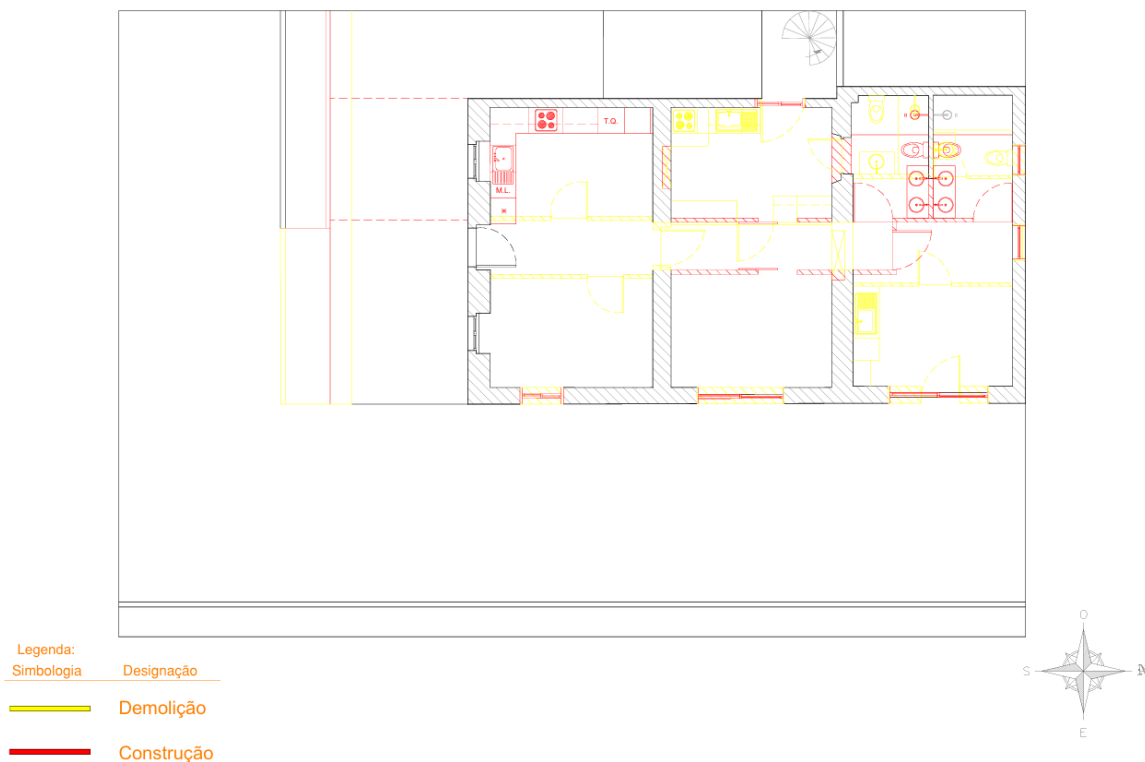


Figura 70 – Planta de alterações (Fonte: Rita Giro, 2025)

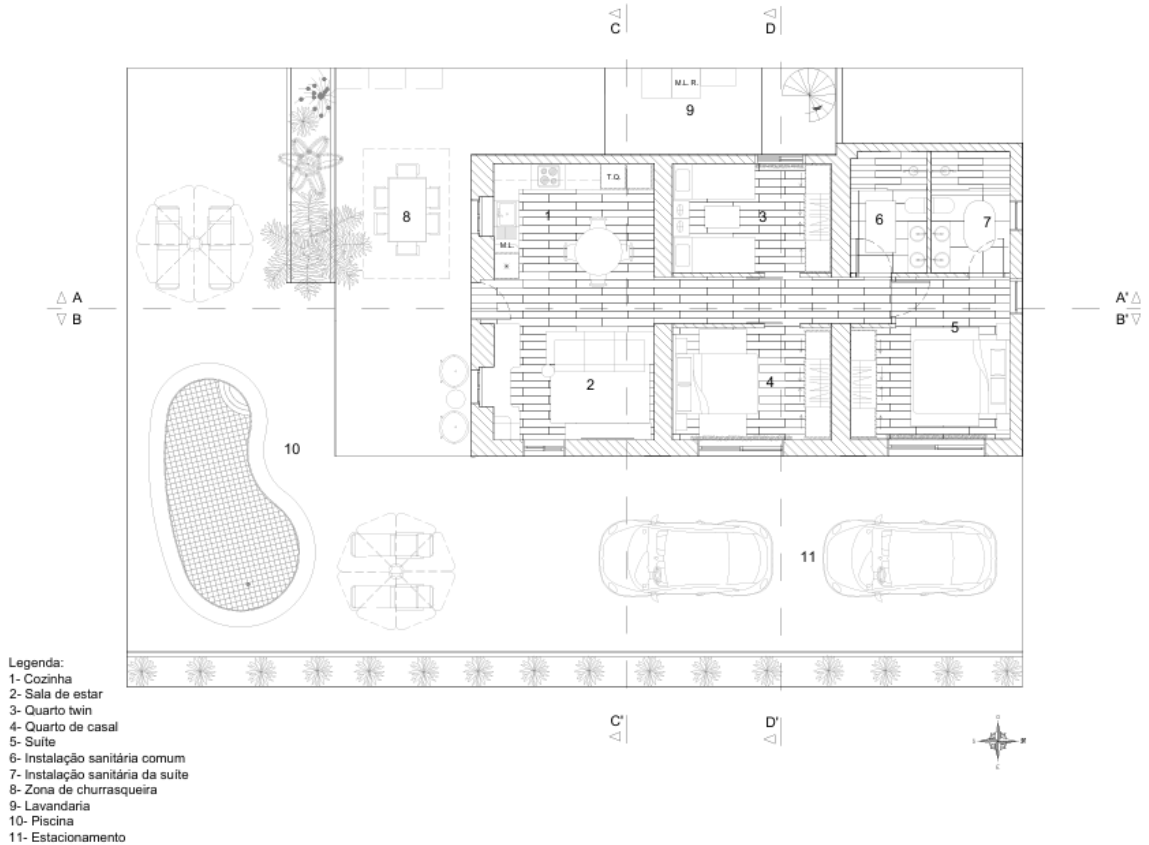


Figura 71 – Planta de apresentação (Fonte: Rita Giro, 2025)

Uma das alterações mais significativas foi a reconfiguração do layout na zona de entrada. Optou-se por criar uma área em *open space*, unificando a cozinha e a sala de estar num único ambiente amplo e acolhedor. Para isso, foi necessária a demolição das duas paredes existentes, permitindo a abertura do espaço e a criação de uma entrada visualmente mais apelativa e funcional. A cozinha passou a apresentar uma disposição em “L”, com a pia estrategicamente posicionada em frente a uma janela com vista para o exterior, potenciando a iluminação natural durante as tarefas domésticas. Ao centro da cozinha foi colocada uma mesa-redonda extensível, com capacidade para quatro lugares, podendo adaptar-se até seis lugares, solução pensada para facilitar a circulação neste espaço de dimensões reduzidas.

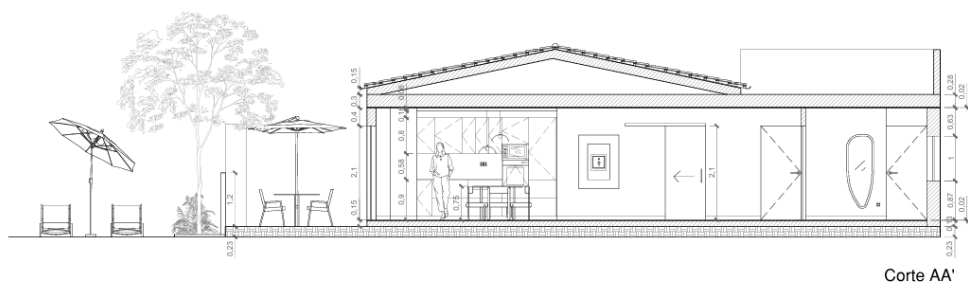
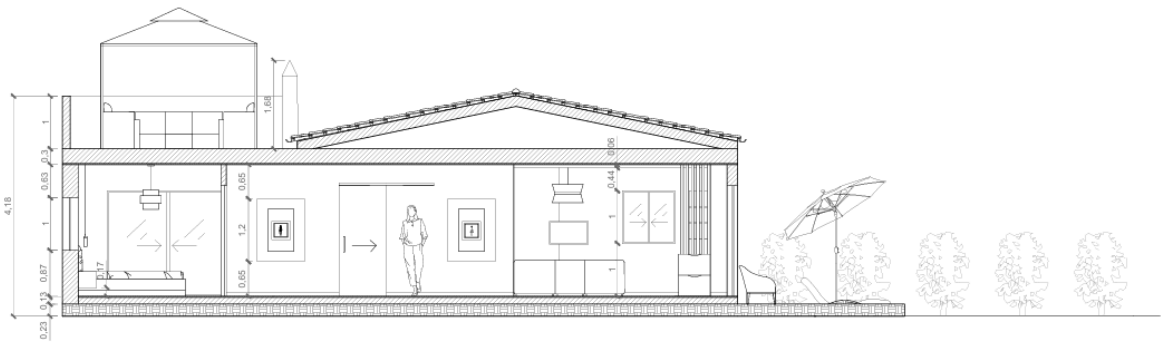


Figura 72 – Corte AA' (Fonte: Rita Giro, 2025)



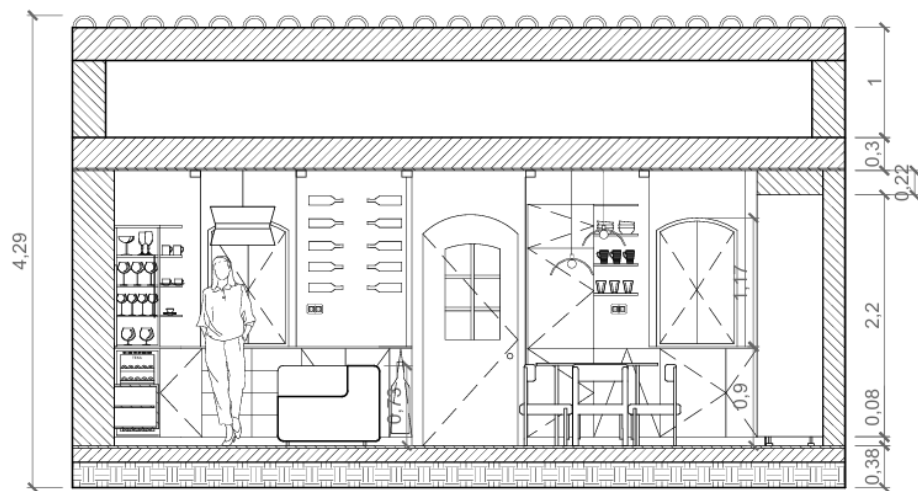
Figuras 73 e 74 – Visualização 3D da cozinha (Fonte: Rita Giro, 2025)

Na sala, optou-se pela utilização de um sofá modular, que permite fácil deslocação e reorganização consoante as necessidades do momento. Foi também introduzido uma móvel garrafeira feito por medida, que funciona como uma extensão visual e funcional da cozinha, conferindo continuidade ao espaço. A substituição de uma das janelas por uma janela de correr teve como finalidade aumentar a entrada de luz natural e melhorar a relação interior/externo.



Corte BB'

Figura 75 – Corte BB' (Fonte: Rita Giro, 2025)



Corte CC'

Corte CC' (Rita Giro, 2025)



Figura 76 – (Rita Giro, 2025)



Figuras 77 e 78 – Visualização 3D (Rita giro, 2025)

Seguindo para o interior da casa, encontramos um corredor que faz a ligação às restantes divisões. Para a sua criação, foi necessário recuar a parede que inicialmente separava a sala de estar da cozinha, permitindo libertar espaço suficiente para a construção de um novo quarto. A nova organização exigiu ainda a edificação de uma parede adicional, a 1,10 metros da anterior, definindo assim o corredor e permitindo a criação de dois quartos, um de cada lado do mesmo.

Do lado esquerdo do corredor localiza-se um quarto *twin*, pensado com flexibilidade de uso, uma vez que as camas individuais podem ser unidas para formar uma cama de casal. O mobiliário foi cuidadosamente escolhido para ser de fácil deslocação, conferindo ao espaço um carácter versátil. O quarto segue uma paleta de cores suaves, com predominância de tons claros, acinzentados e cremes, combinados com formas orgânicas aplicadas na parede, contribuindo para uma atmosfera animada e acolhedora. A antiga abertura da porta foi aproveitada para instalar uma janela de correr, aumentando a luminosidade do espaço.



Figuras 79 e 80 – Visualização 3D do quarto *twin* (Fonte: Rita Giro, 2025)

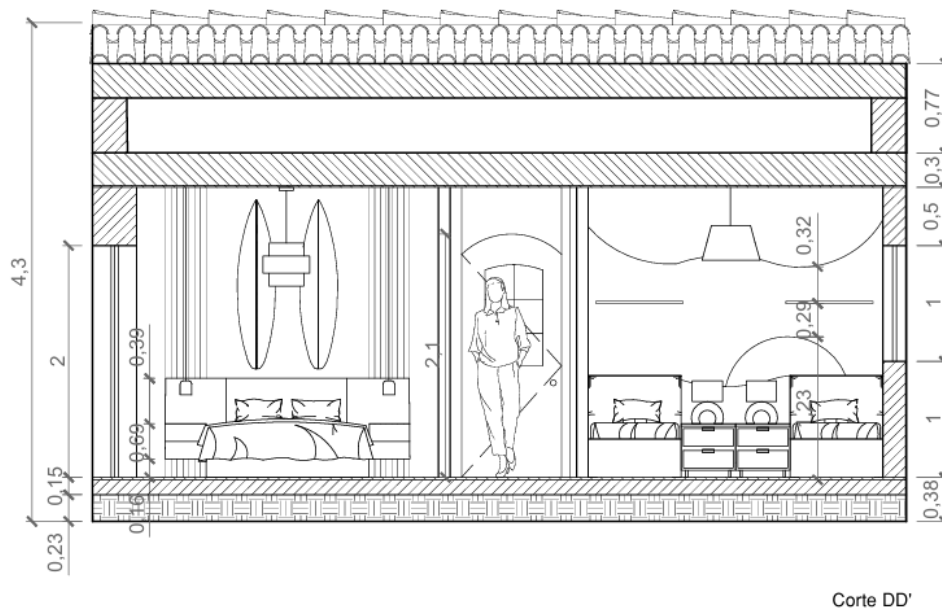


Figura 81 – Corte DD' (Fonte: Rita Giro, 2025)

Do lado direito encontra-se o quarto de casal, com uma identidade visual distinta, inspirada num estilo surfista. A decoração faz uso de tons azulados e elementos decorativos como pranchas de surf aplicadas sobre a cabeceira da cama, conferindo-lhe um carácter temático e descontraído. Também aqui se aproveitou a anterior abertura da janela para instalar uma porta/janela de correr de maiores dimensões, reforçando a iluminação natural e a ligação ao exterior.



Figuras 82 e 83 – Visualização 3D do Quarto de casal (Fonte: Rita Giro, 2025)

No final do corredor, à esquerda, encontra-se a casa de banho comum. Embora a sua estrutura base tenha sido mantida, a porta original foi encerrada, criando-se uma entrada do lado oposto, o que permitiu a ampliação do espaço. A nova configuração inclui um lavatório duplo, uma sanita e um chuveiro de grandes dimensões, garantindo conforto e funcionalidade ao quotidiano da habitação.



Figura 84 – Visualização 3D da I.S. comum (Fonte: Rita Giro, 2025)

Em frente, no final do corredor, encontra-se o acesso à suite. Para a sua criação, procedeu-se à demolição da parede divisória entre a antiga cozinha e o quarto do anexo, transformando estes dois espaços numa única área habitacional. O quarto suite adota tons quentes como terracota e avermelhados, evocando o estilo rústico da casa. Foi criada uma reentrância curva para a cama, revestida com pedra natural, conferindo-lhe um carácter acolhedor e distintivo. A abertura pré-existente da porta foi ampliada e transformada numa ampla porta/janela de correr, permitindo uma abundante entrada de luz natural e ligação visual ao exterior.



Figura 85 – Visualização 3D da suite (Fonte: Rita Giro, 2025)

A casa de banho da suite segue o mesmo layout base da casa de banho comum, com os mesmos elementos essenciais (lavatório duplo, sanita e chuveiro), mas com uma decoração mais cuidada e personalizada. Foi ainda introduzida uma nova janela basculante para garantir a ventilação e reforçar a iluminação natural.



Figura 86 e 87 – Visualização 3D da I.S. da suíte (Fonte: Rita Giro,2025)

13.1.1. Intervenção no Exterior

Para além da reorganização interior, foi também desenvolvida uma proposta de intervenção no espaço exterior, com o objetivo de otimizar a sua utilização, responder às necessidades funcionais da família e reforçar a experiência habitacional como um todo.

Tendo em conta as limitações espaciais da cozinha, optou-se por transferir a lavandaria para o exterior, criando uma zona funcional dedicada à lavagem e tratamento de roupa, libertando assim espaço interior para mais arrumação e organização. Esta solução permitiu uma melhor gestão das áreas de serviço, separando claramente as funções e tornando o uso do espaço mais eficiente.

Foi ainda projetada uma zona de churrasqueira, equipada com uma mesa extensa para seis pessoas, ideal para refeições ao ar livre e momentos de convívio em família ou com amigos. Esta área foi pensada com materiais resistentes ao exterior e com uma disposição que favorece a interação e a funcionalidade.

A proposta contempla também a criação de uma zona de piscina, pensada como elemento central de lazer e relaxamento, e uma área de descanso no terraço, com

sofás e cadeirões protegidos por toldos, assegurando conforto mesmo nos dias mais quentes. O conjunto das zonas exteriores foi articulado de forma a garantir circulações cómodas, coerência estética com o interior e aproveitamento máximo das condições climáticas da região algarvia.

13.2. Materiais Gerais

A seleção dos materiais e equipamentos aplicados em toda a habitação foi orientada por uma abordagem que procura equilibrar a estética moderna com elementos de inspiração rústica, resultando numa fusão harmoniosa e coerente ao longo de todos os espaços. Esta conjugação permite valorizar a autenticidade dos materiais naturais, enquanto se garante uma imagem contemporânea, funcional e acolhedora.



Figura 88 – Paleta de cores da proposta final (Fonte: Pinterest, 2025)

Os tons amadeirados mais escuros assumem um papel de destaque na composição espacial, estando presentes em revestimentos, pavimentos e peças de mobiliário, conferindo profundidade, elegância e um toque de sofisticação ao ambiente. Estes tons e o uso de pedra natural, nomeadamente em detalhes decorativos e superfícies selecionadas, reforçam a identidade rústica da proposta, criando uma ligação visual e sensorial com a natureza.



Figura 89 – Pavimento vinílico em madeira escura (Fonte: Leroy Merlin, 2025)



Figura 90 – Revestimento cerâmico pedra natural (Fonte: Leroy Merlin, 2025)



Figura 91 – Revestimento cerâmico mármore calacatta oro (Fonte: Revigrés, 2025)

Por outro lado, os acabamentos e elementos, de design com linhas simples e claras introduzem a linguagem do estilo moderno, promovendo a leveza visual e contribuindo para a luminosidade dos espaços. O mobiliário, pensado como parte integrante do conceito arquitetônico, reflete igualmente esta fusão de estilos, recorrendo frequentemente a materiais em madeira escura combinados com formas mais contemporâneas e cores neutras ou claras, proporcionando conforto, funcionalidade e coesão estética.



Figura 92 – Cadeira de jantar (Fonte: Sklum, 2025)



Figura 93 – Sofa modular (Fonte: JYSK, 2025)

14. Equipamento – Garrafeira

Este capítulo refere-se ao equipamento desenvolvido especificamente para integrar a proposta final de requalificação do espaço habitacional: um móvel multifuncional para vinhos, projetado com o intuito de responder de forma eficaz às necessidades de organização, armazenamento e apoio à zona social da habitação. Esta peça foi pensada como um elemento estruturante no ambiente, conciliando funcionalidade, estética e adaptação ao espaço existente.

A conceção deste equipamento teve como premissas fundamentais a valorização do espaço disponível, o reforço da funcionalidade doméstica, a otimização da arrumação e a harmonização visual com o restante design de interiores. A sua localização, logo à direita da entrada da habitação, numa parede onde se insere uma janela, confere-lhe um papel de destaque não só como garrafeira, mas também como ponto de receção, transição e apoio à área da cozinha.



Figuras 94 e 95 – Maquete final em cartão canelado (Fonte: Rita Giro, 2025)

Com um comprimento total de 2700 mm, profundidade de 600 mm e alturas variáveis conforme a sua composição modular, o móvel distribui-se por quatro módulos principais, cada um com funções distintas:

- Módulo da cristaleira: com 400 mm de largura e profundidade, e 1120 mm de altura, integra uma porta de vidro e quatro prateleiras interiores, destinadas ao arrumo e exposição de copos de vinho, champanhe e licores, conferindo simultaneamente elegância e praticidade ao conjunto.
- Módulo central com garrafeira refrigerada: com 800 mm de largura, 800 mm de altura e 600 mm de profundidade, inclui uma garrafeira refrigerante encastrável da marca Teka. Ao lado, uma porta de vidro com prateleira interior permite a organização de garrafas de licor, frapés e decantadores de vinho, reforçando o carácter utilitário do módulo.
- Módulo de armários e gavetas: com 900 mm de largura, 800 mm de altura e 600 mm de profundidade, está subdividido em dois conjuntos de armários. Cada conjunto contém duas gavetas superiores de 200 mm de altura e uma gaveta inferior com 400 mm, destinadas ao armazenamento de acessórios de vinhos, panos, bases de copos, talheres de sobremesa e outros utensílios de servir.
- Módulo de louças e sapateira: com 980 mm de largura, 800 mm de altura e 600 mm de profundidade, este módulo integra um armário de duas portas com prateleira central para louças de servir e uma gaveta inferior de 200 mm para tábuas de queijos. Adjacente a este armário, foi criada uma área decorativa com o formato de uma garrafa de vinho em vidro, concebida como recipiente para rolhas, com uma porta basculante que permite a sua limpeza e esvaziamento.

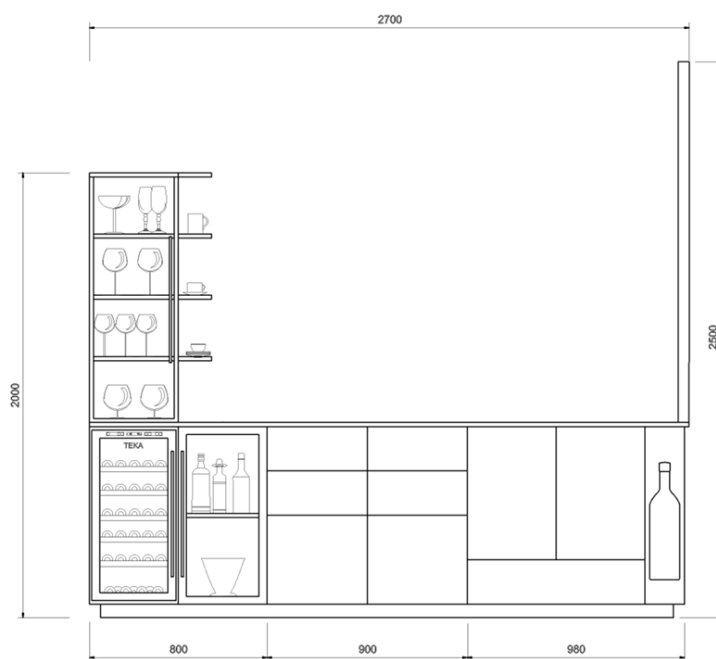


Figura 96 – Vista frontal da garrafeira (Fonte: Rita Giro, 2025)

Na extremidade do conjunto foi ainda incorporada uma sapateira, justificando-se pela proximidade à entrada principal da casa. Para assegurar a separação visual e funcional entre esta zona e os restantes compartimentos do móvel, foi criado um painel ripado vertical em madeira, que se estende até ao teto por cima da bancada, garantindo unidade estética e organização do conjunto.

A bancada superior do móvel prolonga-se até à reentrância da janela, cobrindo-a de forma contínua e funcional. Para viabilizar esta integração e facilitar o acesso à janela, foi necessário recuar o módulo das gavetas em 150 mm, melhorando a ergonomia e a interação com o espaço envolvente. Nesta mesma bancada foi prevista uma área de apoio com cafeteira e chávenas, arrumadas nas prateleiras adjacentes à cristaleira, reforçando o papel complementar do móvel face à cozinha.

Do ponto de vista estético, a peça segue a linha visual da cozinha, combinando acabamentos em madeira de nogueira com tons cinzas, o que lhe confere um equilíbrio entre linguagem contemporânea e elementos de inspiração rústica, em coerência com a identidade geral do projeto de interiores. O resultado é uma peça versátil, funcional e elegante, que se destaca como um dos elementos centrais da proposta de design.

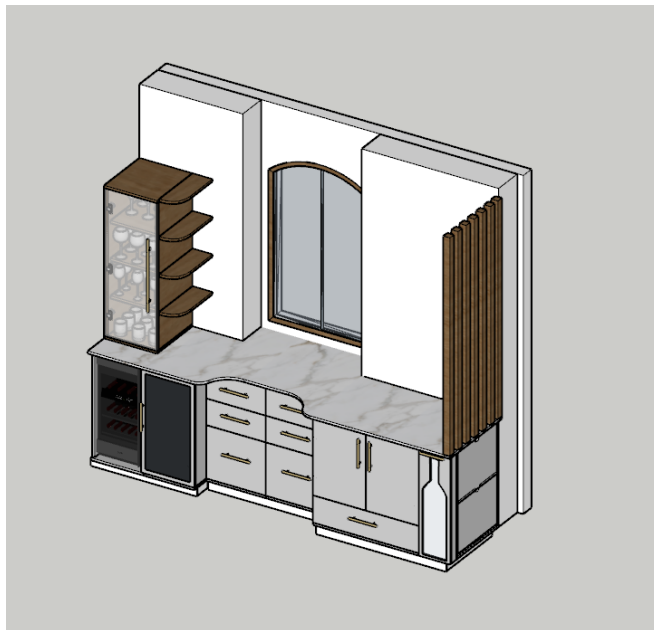


Figura 97 – Visualização 3D da garrafeira (Fonte: Rita Giro, 2025)

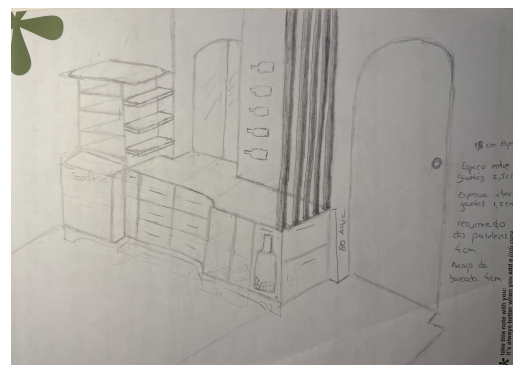
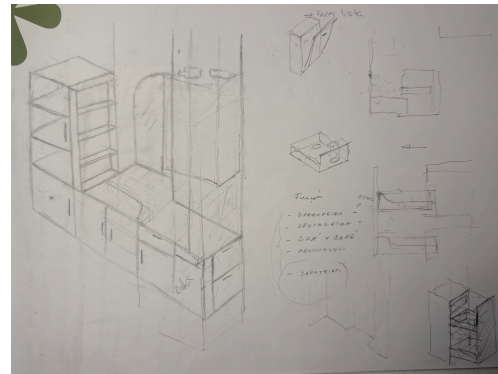
14.1 Estudo de Desenvolvimento e Ensaio Formal

Com o objetivo de compreender com maior precisão os requisitos funcionais e espaciais do equipamento, foi elaborado um estudo prévio que incluiu:

- A criação de uma tabela de levantamento de itens, identificando os objetos a serem armazenados no móvel (copos, garrafas, utensílios, louça, entre outros), com as respectivas dimensões médias. Esta ferramenta permitiu adequar as proporções de cada módulo às necessidades reais de arrumação, assegurando o aproveitamento eficiente do espaço.
- O desenvolvimento de uma maquete em cartolina à escala 1:20, que possibilitou o estudo do volume geral do móvel no espaço, avaliando a sua proporção, impacto visual e interação com os elementos arquitetônicos adjacentes.
- A construção de uma maquete final em cartão canelado de 1,5 mm, com maior detalhe e precisão, permitiu ensaiar os encaixes modulares do móvel, assim como a funcionalidade das portas, gavetas e prateleiras, servindo como ferramenta essencial na fase de validação da proposta.

Produto	Comprimento	Largura
Vinho T e B	30/32 cm	7,5/8,5 cm
Espirituosas	30/34 cm	7/9 cm
Decantador	20/35 cm	8/22 cm
Copos T	20/23 cm	8/11 cm
Copos B	18/22 cm	6,5/9 cm
Copos Espumante	20/22 cm	6/7 cm
Copos licor	12/15 cm	5/8 cm
Chaveira café e chá	6/12 cm	5/10 cm
Saca-rodos	20/25 cm	4/6 cm
Termómetro-vinho	10/15 cm	1/5 cm
Tampas herméticas	—	Ø 20/35 mm
Acessórios antigota	2/6 cm	18/22 mm
Carta cápsulas	1,5/3 cm	4,5/6 cm
Bomba de vácuo	12/16 cm	4/6 cm
Colheres de chá e café	10/15 cm	—
Talheres sobremesa	17/20 cm	1,5/4 cm
Louça de servir	20/35 cm Ø 36 cm	—
Tábuas de queijo	30/50 cm Ø 40 cm	20/30 cm Ø 40 cm

Figura 98 – Tabela de elementos
(Fonte: Rita Giro, 2025)



Figuras 99 e 100 – Esboços da garrafeira (Fonte: Rita Giro, 2025)

Estes ensaios contribuíram para uma melhor compreensão tridimensional da peça, permitindo afinar as suas proporções, funcionalidades e acabamentos, resultando num equipamento não só coerente com a linguagem do projeto, mas também adaptado às exigências práticas do utilizador.

15. Painel de apresentação



**Politécnico
Castelo Branco**
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Reabilitação de uma habitação



Legenda:
1- Cozinha
2- Sala de estar
3- Quarto teen
4- Quarto de casal
5- Suíte
6- Instalação sanitária comum
7- Instalação sanitária da suíte
8- Zona de churrasqueira
9- Lavandaria
10- Piscina
11- Estacionamento

A proposta visa a reabilitação de uma moradia unifamiliar com anexo, localizada nas Cevadeiras, Vila Nova de Cacela, com o objetivo de a transformar numa casa de férias funcional, confortável e em harmonia com a sua identidade original.

A intervenção contempla a reorganização do interior, com a criação de um open space que une cozinha e sala de estar, a redefinição dos quartos e o aproveitamento máximo da luz natural. No exterior, foram projetadas áreas de lazer, incluindo lavandaria, churrasqueira, piscina e um terraço para convívio.

Esteticamente, o projeto assenta na fusão equilibrada entre o rústico e o moderno, com o uso de materiais nobres como a madeira, a pedra natural e o mármore. A paleta de cores combina tons terracota com azuis suaves e cremes, criando um ambiente acolhedor e elegante.



Cozinha



Salã de estar



I.S. suíte



Quarto twin



Quarto casal



Quarto suíte



Corte AA'



Paleta de cores



Corte BB'



Texturas

Licenciatura de Design de Interiores e Equipamento
UC: Projeto de Design de Interiores e Equipamento
Orientadores: José Simão e Ana Rita Vasco
Discente: Rita Giro 20211687

Figura 101 – Painel de apresentação (Fonte: Rita Giro, 2025)

16. Conclusão

O projeto de reabilitação da moradia situada em Cevadeiras, Vila Nova de Cacela, constitui uma resposta sensível e funcional às necessidades do cliente, integrando os valores do design de interiores com uma abordagem consciente e respeitadora da identidade do edifício.

Ao longo do desenvolvimento do projeto, foi possível transformar um espaço degradado e desajustado num ambiente harmonioso, acolhedor e funcional, adaptado ao estilo de vida contemporâneo. A reorganização do layout, com especial destaque para a criação de uma área em *open space*, a redefinição dos quartos e a valorização da zona exterior, contribuiu para uma vivência mais fluida e confortável.

A seleção cuidada de materiais, baseada na fusão entre o estilo rústico e moderno, reforçou o carácter visual da habitação, promovendo simultaneamente a ligação ao seu contexto rural e a sofisticação necessária a uma casa de férias. Elementos como a garrafeira multifuncional e os móveis desenhados à medida demonstram a preocupação com a personalização, funcionalidade e integração estética dos espaços.

Este projeto permitiu consolidar os conhecimentos adquiridos ao longo da licenciatura, nomeadamente ao nível do planeamento, criatividade, desenho técnico e capacidade de resposta às necessidades do cliente. Representa, assim, não apenas um exercício académico, mas também uma proposta realista, sensível e coesa de reabilitação habitacional com valor funcional e emocional.

17. Referências Bibliográficas

<https://www.vobi.com.br/blog/decoracao-rustica>

<https://www.incepa.com.br/blog/estilo-moderno/>

<https://klclima.pt/2023/05/identificar-e-resolver-problemas-de-humidade/>

18. Bibliografia

Caderneta predial - *Adobe Acrobat*. (sem data). Adobe.com. Obtido 18 de novembro de 2024, de <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:56633801-8e69-46e9-91ee-6a62d5d3e123?viewer%21megaVerb=group-discover>

PANERO, Julius – Dimensionamento humano para espaços interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2010

Regulamento Geral das Edificações Urbanas (RGEU), aprovado pelo Decreto-Lei nº38382/51, de 7 de agosto de 1951. Ministério das Obras Públicas - Gabinete do Ministro. Lisboa.

19. Webgrafia

<https://casascomdesign.com/project/projeto-design-interiores-modern-flat/>

https://www.archdaily.com/1025970/capim-cidro-house-angela-castilho-arquitetura-e-interiores/678e7ae84cac990187d67dc2-capim-cidro-house-angela-castilho-arquitetura-e-interiores-photo?next_project=no

https://www.archdaily.com/976120/casa-dos-gelados-sena-architects/61f971246527d90164574552-casa-dos-gelados-sena-architects-elevation?next_project=no

<https://www.casadevalentina.com.br/projeto/cabana-angatu-casacor-rio-de-janeiro-2023/>

https://www.cm-vrsa.pt/pt/menu/1194/area-de-reabilitacao-urbana.aspx?utm_source=chatgpt.com

https://www.portaldahabitacao.pt/reabilitacao-edificios?utm_source=chatgpt.com

https://ciipcacela.wordpress.com/pessoas-objectos-lugares-e-paisagens/?utm_source=chatgpt.com

https://www.homify.com.br/livros_de_ideias/9611488/10-solucoes-de-armazenamento-inteligentes-para-quartos-pequenos

<https://vinsel.com.br/blogs/novidades/tipos-de-adeagas-de-vinho-como-escolher-a-melhor-opcao?srsltid=AfmB0orTVrjHnuzitiO2m3w1i76hYLFwSl0jzEnFxV2bxVFfOAZPeq92>

20. Glossário

Moodboards

Painéis visuais compostos por imagens, cores, texturas, tipografias e outros elementos que ajudam a representar o estilo, atmosfera ou conceito de um projeto. São usados no processo criativo para comunicar ideias estéticas.

Modern flat

Expressão em inglês que significa “apartamento moderno”. Refere-se a um espaço residencial com design contemporâneo, linhas limpas, funcionalidade e estética minimalista.

Layout

Disposição e organização dos elementos em um espaço, como móveis, paredes, iluminação e circulação. O termo é usado para descrever o planejamento visual e funcional de ambientes.

Wabi-sabi

Conceito estético japonês que valoriza a beleza da imperfeição, da simplicidade e da passagem do tempo. No design, inspira ambientes minimalistas, rústicos e com elementos naturais.

Open space

Ambiente com planta aberta, sem muitas divisórias, promovendo integração entre áreas como sala, cozinha e jantar. Favorece a fluidez, iluminação e convivência.

Gourmet

Usado para descrever espaços destinados à culinária e convivência refinada. Uma “cozinha gourmet”, por exemplo, é equipada com recursos de alta qualidade e pensada para receber convidados.

Freestanding

Termo em inglês que significa “independente” ou “autônomo”. Refere-se a móveis ou objetos que não precisam ser fixados à parede ou estrutura, como banheiras ou armários soltos.

Twin

Usado para descrever camas de solteiro idênticas dispostas num mesmo ambiente. Muito comum em quartos compartilhados ou em hospedagens.

21. Apêndices

21.1. Cálculo de iluminação da cozinha / sala de estar.....	64
21.2. Cálculo de iluminação do corredor.....	65
21.3. Cálculo de iluminação do quarto twin.....	66
21.4. Cálculo de iluminação do quarto de casal.....	67
21.5. Cálculo de iluminação da suíte.....	68
21.6. Cálculo de iluminação da I.S. da suíte.....	69
21.7. Cálculo de iluminação da I.S. comum.....	70

21.1. Cálculo de iluminação da cozinha / sala de estar

Conta de Iluminação - Cozinha / Sala

$C = 6,43\text{m}$
 $L = 3,73\text{m}$
 Pé Direito = $2,50\text{m}$

Referência
 Teto Branco - $0,85$
 Paredes (Paredes e Branco) - $0,70$
 Chão de madeira Escuro - $0,10$

$K = (C \times L) / (C + L) / hu$
 $K = (6,43 \times 3,73) / (6,43 + 3,73) / 1,8$
 $K = 23,9839 / 10,16 / 1,8$
 $K = 2,3606 / 1,8 = 1,3114$

$M = 0,6$

$\theta + = E \times S \times (d/M)$
 $\theta + = 500 \times 23,9839 \times (0,88 = 0,6)$
 $\theta + = 11.991,95 \times 1,467$
 $\theta + = 17.592,19$

$17.592,19 / 1500 = 11,72 \cong 12$ lâmpadas

Figura 102 – conta de iluminação da cozinha/ sala (Fonte: Rita Giro, 2025)

21.2. Cálculo de iluminação do corredor

Conta de Iluminação - Corredor

$G = 5,52 \text{ m}$
 $L = 1,10 \text{ m}$
 $R \text{ Direito} = 2,50 \text{ m}$

Referência

Teto Branco - 0,85
 Paredes Brancas - 0,85
 Chão Madeira Escuro - 0,1

$$K = (5,52 \times 1,1) / (5,52 + 1,1) / 1,8$$

$$K = 6,072 / 6,62 / 1,8$$

$$K = 0,9172 / 1,8 = 0,5096$$

$$\mu = 0,46$$

$$\theta = 500 \times 6,072 \times (0,88 / 0,46)$$

$$\theta = 3036 \times 1,913$$

$$\theta = 5807,868$$

$$5807,868 / 1500 = 3,872 \approx 4 \text{ lâmpadas}$$

Figura 103 – Conta de iluminação do corredor (Fonte : Rita Giro, 2025)

21.3. Cálculo de iluminação do quarto twin

Conta de Iluminação - Quarto Twin

$C = 3,69 \text{ m}$
 $L = 2,54 \text{ m}$
 Pé Direito = 2,50 m

Referência

Teto Branco - 0,85
 Paredes (Branco e Creme) - 0,80
 Chão madeira Escura - 0,10

$$K = (3,69 \times 2,54) / (3,69 + 2,54) / 1,8$$

$$K = 9,3726 / 6,23 / 1,8$$

$$K = 1,5044 / 1,8 = 0,836$$

$\eta = 0,51$

$$\theta = 500 \times 9,3726 \times (0,88 / 0,51)$$

$$\theta = 4686,3 \times 1,7255$$

$$\theta = 8086,21$$

$$8086,21 / 1500 = 5,39 \approx 6 \text{ lâmpadas}$$

Figura 104 – Conta de iluminação do quarto twin (Fonte: Rita Giro, 2025)

21.4. Cálculo de iluminação do quarto de casal

Conta de Iluminação - Quarto Casal

$C = 3,69$	<u>Referência</u>
$Z = 2,60$	Teto Branco - 0,85
Pf Direito = 2,50	Paredes (Branco e Verde) - 0,5
	Chão Madeira Escuro - 0,10

$$K = (3,69 \times 2,60) / (3,69 + 2,60) / 1,8$$

$$K = 9,594 / 6,29 / 1,8$$

$$K = 1,5253 / 1,8 = 0,8474 \quad \mu = 0,41$$

$$\theta = 500 \times 9,594 \times (0,88 / 0,41)$$

$$\theta = 4797 \times 0,3608$$

$$\theta = 1730,7576$$

$$1730,7576 / 1500 = 1,15 \approx 2 \text{ lâmpadas}$$

Figura 105 – Conta de iluminação do quarto de casal (Fonte: Rita Giro, 2025)

21.5. Cálculo de iluminação da suíte

Conta de Iluminação - Suíte

$C = 3,76m$
 $L = 3,71m$
 Pé Direito = 2,50 m

Referência

Teto Branco - 0,85
 Paredes (Branca e Vermelha) - 0,50
 Chão Madeira Escuro - 0,10

$$K = (3,76 \times 3,71) / (3,76 + 3,71) / 1,8$$

$$K = 13,9496 / 7,47 / 1,8$$

$$K = 1,8023 / 1,8$$

$$K = 1,001$$

$\mu = 0,47$

$$\theta = 500 \times 13,9496 \times (0,88 / 0,47)$$

$$\theta = 6474,8 \times 1,8723$$

$$\theta = 12122,77$$

$$12122,77 / 1500 = 8,08 \approx 9 \text{ lâmpadas}$$

Figura 106 – Conta de iluminação da suíte (Fonte: Rita Giro, 2025)

21.6. Cálculo de iluminação da I.S. da suíte

Conta de Iluminação - I.S. de Suíte

$L = 1,79 \text{ m}$
 $C = 2,82 \text{ m}$
 $P_{\text{Direito}} = 2,50 \text{ m}$

Referência
 Teto Branco - 0,85
 Paredes (Branco, Madeira Escura, Pedra) - 0,70
 Chão Azulejo Branco - 0,60

$K = (1,79 \times 2,82) / (1,79 \times 2,82) / 1,8$
 $K = 5,0478 / 4,611,8$
 $K = 1,095 / 1,8 = 0,608$

$\gamma = 0,38$

$\theta_t = 500 \times 5,0478 \times (0,88 / 0,38)$
 $\theta_t = 2523,9 \times 2,3158$
 $\theta_t = 5844,848$

$5844,848 / 1500 = 3,897 \approx 4 \text{ lâmpadas}$

Figura 107 – Conta de iluminação da I.S. da suíte (Fonte: Rita Giro, 2025)

21.7. Cálculo de iluminação da I.S. comum

Conta de Iluminação - I.S. Comum

$L = 1,19 \text{ m}$
 $C = 2,82 \text{ m}$
 Pé Direito = 2,50 m

Referência
 Telo Branco - 0,85
 Parede (Branco, Medeira Escuro, Azulejo) - 0,60
 Chão Azulejo Branco - 0,85

$K = (1,19 \times 2,82) / (1,19 + 2,82) / 1,8$
 $K = 3,0478 / 4,61 / 1,8$
 $K = 1,095 / 1,8 = 0,608$

$M = 0,38$

$\theta = 500 \times 3,0478 \times (0,88 \times 0,38)$
 $\theta = 2523,9 \times 0,3344$
 $\theta = 843,992$

$843,992 / 1500 = 0,56 \approx 6 \text{ lâmpadas}$

Figura 108 – Conta de iluminação da I.S. comum (Fonte: Rita Giro, 2025)

22. Anexos

Anexo I - Orçamento



Nota: os valores apresentados não incluem IVA

Artigo	Descrição dos trabalhos	Uni	Quant	Unitários
1	Trabalhos preparatórios			
1.1	Remoção de todos os equipamentos e mobiliário móvel presentes na moradia a cargo dos proprietários	ud	0	0,00 €
1.2	Demolição de parede interior Remoção de pavimento cerâmico existente nos espaços comuns e áreas molhadas, sem deteriorar os elementos construtivos contíguos.	m2	30	14,00 €
1.3		m2	80	3,60 €
1.4	Desconexão de ramal de ligação aérea da instalação elétrica	m2	20	5,85 €
1.5	Desmontagem de ramal de ligação eléctrico	ud	10	5,03 €
1.6	Desmontagem de contador eléctrico individual	ud	1	19,03 €
1.7	Remoção de portas de madeira e guarnições, sem deteriorar o paramento ao qual está fixa	ud	5	18,05 €
1.8	Remoção de espelhos de todas as tomadas e interruptores, mantendo toda a estrutura envolvente intacta.	ud	23	3,55 €
1.9	Desmontagem de aparelho sanitário	ud	2	23,12 €
1.10	Desmontagem de torneiras de casa de banho, de bidé, lavatório e chuveiro, de tubagens de lavatório, com meios manuais.	ud	7	13,26 €
1.11	Desmontagem de sanita com cisterna baixa, com meios manuais, sem afectar a estabilidade dos elementos construtivos aos quais possa estar fixada.	ud	2	21,23 €
1.12	Construção de parede interior incluindo todos procedimentos para o seu bom acabamento	m2	22	15,45 €
2	Revestimentos e pavimentos			
2.1	Fornecimento e instalação de pavimento vinílico SPC flutuante com base Extreme Artens Glentana NAT365.	m2	64	23,99 €
2.2	Fornecimento e instalação de pavimento Grés porcelânico vidrado Sovereign	m2	5	45,50 €
2.3	Fornecimento e instalação de Pavimento cerâmico Dagma Marfim	m2	6	19,99 €
2.4	Fornecimento e instalação de Revestimento cerâmico Artens Cook Ivory	m2	20	29,99 €
3	Conforto térmico			

3.1	Fornecimento e instalação de Ar Condicionado Fixo Eluxe 9000 BTU, Leroy Merlin de cor branco com dimensões 80,5cmx19,4cx28,5cm	ud	1	589,00 €
3.2	Fornecimento e instalação de Ar Condicionado Fixo Eluxe 12000 BTU, Leroy Merlin de cor branco com dimensões 80,5cmx19,4cx28,5cm	ud	1	253,00 €
3.3	Fornecimento e instalação de Termoacumulador de 100L ELUXE, Leroy Merlin, de cor branco com dimensões 45cmx45cmx89cm	ud	1	129,00 €
4	Iluminação			
4.1	Fornecimento e instalação de foco incorporado Led Inspire no teto tipo Leroy Merlin , com as dimensões 12 x 2 x 2 cm . Inclui todos os materiais necessários à correta instalação.	ud	1	8,99 €
4.2	Fornecimento e instalação de fita LED EFECTOLED de cor branco neutro de dimensões 5mx8mmx2mm	ud	1	16,21 €
4.3	Fornecimento e instalação de candeeiro de Teto Satu SKLUM de cor creme linho com as dimensões 182cmx37cmx40cm	ud	1	56,95 €
4.4	Fornecimento e instalação de candeeiro de Teto Satu SKLUM de cor tropa com as dimensões 182cmx37cmx40cm	ud	1	56,95 €
4.5	Fornecimento e instalação de candeeiro pendente LE BOIS D´ANTAN Lior & Clé de madeira com diâmetro 39cm	ud	2	149,00 €
4.6	Fornecimento e instalação de candeeiro de Teto Thurlo Lightopia de diâmetro 36cm	ud	1	299,00 €
4.7	Fornecimento e instalação de candeeiro de Teto LE CAP PONTOS Lior & Clé de dimensões 50cmx30cm	ud	1	249,00 €
4.8	Fornecimento e instalação de Luz de Teto Davise SKLUM de pedra travertino e madeira de borracha de dimensões 9,5cmx12cm	ud	1	32,92 €
4.9	Fornecimento e instalação de Luz de Teto Glatzer SKLUM de cor madeira escura e dimensões 17,5cmx35,2cm	ud	1	48,95 €
4.10	Fornecimento e instalação de Pendente Glatzer SKLUM de pedra travertino e madeira de borracha com dimensões 117cmx6,5cm	ud	1	34,95 €
4.11	Fornecimento e instalação de Pendente Notti KENAY de cor verde com dimensões 10cmx10cmx12cm	ud	2	69,80 €
4.12	Fornecimento e instalação de candeeiro de mesa Finley SKLUM de cor Gardénia Branco com dimensões 36cmx26cmx13cm	ud	2	44,95 €
5	Interruptores e tomadas			

3.11	Fornecimento e instalação de Pendente Notti KENAY de cor verde com dimensões 10cmx10cmx12cm	ud	2	69,80 €
3.12	Fornecimento e instalação de candeeiro de mesa Finley SKLUM de cor Gardénia Branco com dimensões 36cmx26cmx13cm	ud	2	44,95 €
4	Interruptores e tomadas			
4.1	Fornecimento e montagem de interruptor com tecla dupla, branco, tipo Elapel, com as dimensões 52 x 52 mm. Inclui todos os materiais necessários à correta instalação.	ud	1	3,89 €
4.2	Fornecimento e instalação de interruptor com tecla dupla Asfora Leroy Merlin de cor branco com dimensões 180mmx50mm. Inclui todos os materiais necessários à correta instalação	ud	1	3,99 €
4.3	Fornecimento e montagem de interruptor Asfora, Leroy Merlin, de cor branco, com as dimensões 180mmx50mm. Inclui todos os materiais necessários à correta instalação.	ud	1	3,69 €
4.4	Fornecimento e instalação de Tomada Shneider Miluz, Leroy Merlin, de cor branco com dimensões 83mmx83mm.	ud	1	2,79 €
53	Equipamento e mobiliário - Cozinha			
5.1	Fornecimento e instalação de armário alt p/frn/micro c/pt/2gav Ikea de cor noqueira de dimensões 60cmx60cmx220cm	ud	1	254,00 €
5.2	Fornecimento e instalação de armário alt p/frig/cong c/3porta Ikea de cor noqueira de dimensões 60cmx60cmx220cm	ud	1	222,00 €
5.3	Fornecimento e instalação de alt c/prat/4gav/port/2frent Ikea de dimensões 60cmx60cmx220cm	ud	1	395,00 €
5.4	Fornecimento e instalação de armário baixo p/lava-loiça +2frent/2 gav Ikea de cor cinza claro de dimensões 60cmx60cmx80cm	ud	1	198,00 €
5.5	Fornecimento e instalação de máquina de lavar loiça integrada Ikea de dimensões 60cmx60cmx80cm	ud	1	439,00 €
5.6	Fornecimento e instalação de frente p/máquina de lavar loiça Ikea de cor cinza claro de dimensões 60cmx80cm.	ud	1	97,00 €

5.7	Fornecimento e instalação de armário baixo canto com pratl giratória Ikea de cor cinza claro de dimensões 88cmx88cmx80cm	ud	1	250,00 €
5.8	Fornecimento e instalação de armário baixo 2 frentes/2 gavetas altas	ud	1	264,00 €
5.9	Fornecimento e instalação de armário baixo 3fr/2gav bx/1gv méd/1gv alt Ikea de cor cinza claro de dimensões 80cmx60cmx60cm.	ud	1	374,00 €
5.10	Fornecimento e instalação de armário de parade com prateleiras/ 2 port Ikea de cor cinza claro de dimensões 80cmx80cmx38,8cm.	ud	1	163,00 €
5.11	Fornecimento e instalação de armário de parade com prateleiras/ 2 port Ikea de cor cinza claro de dimensões 80cmx80cmx38,8cm.	ud	1	163,00 €
5.12	Fornecimento e instalação de armário de parede com prateleiras Ikea de cor cinza claro de dimensões 80cmx80cmx38,8cm	ud	1	124,00 €
5.13	Fornecimento e instalação de armário de parede para exaustor c/prat/pt Ikea de cor cinza claro de dimensões 60cmx80cmx38,8cm.	ud	1	151,00 €
5.14	Fornecimento e instalação de Forno Teka Worten de dimensões 59,5cmx59,5cmx55,9cm.	ud	1	289,00 €
5.15	Fornecimento e instalação de micro-ondas encastre BECKEN Worten de dimensões 38,2cmx59,4cmx36,9cm.	ud	1	179,99 €
5.16	Fornecimento e instalação de frigorífico Combinado encastre BECKEN Worten de dimensões 177cmx54cmx54cm	ud	1	449,99 €
5.17	Fornecimento e instalação de exaustor de encastre BECKEN Worten de dimensões 17,6cmx60cmx50cm.	ud	1	79,99 €
5.18	Fornecimento e instalação de lava-louça com escorregador Habitum de cor Pergamón de dimensões 85cmx45cmx20cm.	ud	1	484,62 €
5.19	Fornecimento e instalação de torneira de bancada cano alto de jnaela Leroy Merlin de cor ouro de dimensões 13,5cmx36,8cm.	ud	1	199,00 €
5.20	Fornecimento e instalação de mesa de jantar redonda extensível Gala Walnut North Deco de dimesões 120cmx160cmx75cm	ud	1	375,00 €
5.21	Fornecimento e instalação de pack de 4 cadeiras de jantar Jolie SKLUM de madeira escura e tecido Chenille Castanho Trigo de dimensões 74cmx50cmx54cm.	ud	1	389,95 €

6 Equipamento e mobiliário- Sala de Estar				
	Fornecimento e instalação de Sofá modular SKEJBY3 lugares JISK de cor areia com dimensões			
6.1	254cmx64cmx92cm.	ud	1	549,00 €
	Fornecimento e instalação de TV Samsung Worten de dimensões 1227,6cmx721,1cmx80,1cm			
6.2		ud	1	343,97 €
	Fornecimento e instalação de móvel TV Vente-Unique de dimensões 200cmx40cmx40cm.			
6.3		ud	1	209,99 €
	Fornecimento e instalação de mesa lateral de madeira Kenoly SKLUM de cor madeira de cabo escuro de dimensões 45cmx30cmx55cm.			
6.4		ud	1	109,95 €
	Fornecimento e instalação de tapete Mariyana SKLUM de cor branco de dimensões 230cmx160cm.			
6.5		ud	1	96,95 €
	Fornecimento e instalação de cave de vinho Teka para 32 garrafas Leroy Merlin de dimensões 38cmx57,6cmx78,5cm.			
6.6		ud	1	443,29 €
	Fornecimento e instalação de prateleira de vinho montada na parede B4Life Amazon 8,1cmx26,5cmx94,5cm.			
6.7		ud	2	39,63 €
7. Equipamento e mobiliário- Quarto casal				
	Fornecimento e instalação de cama com mesas de cabeceira Vente Unique com dimensões 236,4cmx104,4cmx200cm.			
7.1		ud	1	579,99 €
	Fornecimento e instalação de conjunto de pranchas de surf Etsy de dimensões 120cmx40cm			
7.2		ud	1	89,25 €
	Fornecimento e instalação de colchão viscoelastico Los Angeles Vente Unique de dimensões 140cmx190cmx20cm.			
7.3		ud	1	129,99 €
	Fornecimento e instalação de pack de 2 tapetes Hamid Amazon de dimensões 110cmx60cm			
7.4		ud	2	52,04 €
	Fornecimento e instalação de Roupeiro Hartford 508 Moveis/PT de cor Carvalho com dimensões 200cmx250cmx62cm.			
7.5		ud	1	752,00 €
	Fornecimento e instalação de Pack de cortinass Opacas de cor cinzento mesclado com dimensões 250cmx140cm.			
7.6		ud	1	40,00 €
	Fornecimento e instalação de capa de edredão de linho Sorana SKLUM de cor branco com dimensões 220cmx220cm			
7.7		ud	1	54,95 €
	Fornecimento e instalação de edredão acolchoadp em gaze de algodão Kumla La Redoute com dimensões 90cmx190cm.			
7.8		ud	1	32,49 €

7.9	Fornecimento e instalação de almofada quadrada de algodão Sowyer SKLUM de cor Celadon Mousse com dimensões 45cmx45cm.	ud	2	14,95 €
8	Quarto Duplo			
8.1	Fornecimento e instalação de Cama Continental Baltimore Moveis/PT com dimensões 82cmx208cmx605cm.	ud	2	564,00 €
8.2	Fornecimento e instalação de conjunto de 2 mesas de apoio mesa de cabeceira Leroy Merlin de dimensões 40cmx40cmx47cm.	ud	1	145,90 €
8.3	Fornecimento e instalação de tapete de juta Beliani de cor creme com dimensões 50cmx80cm.	ud	2	29,99 €
8.4	Fornecimento e instalação de capa de edredão+fronha Angsilija Ikea de cor branco com dimensões 50cmx200cm.	ud	1	17,00 €
8.5	Fornecimento e instalação de manta xadrez de chenille Tirset SKLUM de cor crema linho com dimensões 129cmx182cm.	ud	1	17,95 €
8.6	Fornecimento e instalação de almofada retangular de algodão Paraíba SKLUM de cor Gardénia Branco-Crema Linho com dimensões 30cmx50cm.	ud	2	11,95 €
8.7	Fornecimento e instalação de Roupeiro Closico 184 Moveis/PT de cor branco com dimensões 580cmx250cmx215cm.	ud	1	690,00 €
8.8	Fornecimento e instalação de cortinado fita ou presilha Axana Leroy Melin de cor bege com dimensões 140cmx280cm.	ud	1	19,99 €
9	Suíte			
9.1	Fornecimento e instalação de cama baú veludo BATILLY Vente Unique de cor creme claro com dimensões 174cmx105cmx224cm	ud	1	589,99 €
9.2	Fornecimento e instalação de colchão viscoelastico Los Angeles Vente Unique de dimensões 140cmx190cmx20cm.	ud	1	129,99 €
9.3	Fornecimento e instalação de capa de edredão de linho Sorana SKLUM de cor branco com dimensões 220cmx220cm	ud	1	54,95 €
9.4	Fornecimento e instalação de Cobertor Iraja Maisons du Monde de cor Bordô com dimensões 170cmx130cm.	ud	1	34,99 €
9.5	Fornecimento e instalação de conjunto de 2 capas de almofadas Temu de cor vermelho com dimensões 30cmx50cm.	ud	1	7,56 €

9.6	Fornecimento e instalação de almofada de enchimento Fluff Kave Home com dimensões 30cmx50cm.	ud	2	30,49 €
9.7	Fornecimento e instalação de espelho de parede Arbidel SKLUM de cor carvalho escuro com dimensões 30cmx50cm.	ud	1	114,95 €
9.8	Fornecimento e instalação de mesa de cabeceira flutuante HEYZOEY Amazon de cor castanho com dimensões 30cmx39cmx22cm.	ud	2	30,49 €
9.9	Fornecimento e instalação de tapete KNARDRUP IKEA de cor branco com dimensões 160cmx230cm.	ud	1	149,00 €
9.10	Fornecimento e instalação de Roupeiro Honolulu 225 Moveis/PT com dimensões 215cmx250cmx60,5cm.	ud	1	889,00 €
9.11	Fornecimento e instalação de pack de 2 cortinas opacas H&M de cor cinzento mesclado com dimensões 250cmx140cm.	ud	1	40,00 €
10	Instalação sanitária da suíte			
10.1	Fornecimento e instalação de conjunto móvel suspenso com lavatório de pousar Leroy merlin de cor branco e nogueira com dimensões 120cmx46cm.	ud	1	621,57 €
10.2	Fornecimento e instalação de Torneira de lavatório Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 4,2cmx17,4cmx27,3cm.	ud	2	56,89 €
10.3	Fornecimento e instalação de sanita suspensa Strohm Ethika Leroy Merlin de cor branco com dimensões 36cmx33cmx53,1cm.	ud	1	145,00 €
10.4	Fornecimento e instalação de Espelho Oval LED Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 50cmx100cm.	ud	2	207,00 €
10.5	Fornecimento e instalação de conjunto de duche Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 30cmx114cmx40cm.	ud	1	279,00 €
10.6	Fornecimento e instalação de resguardo ducha fixo + deslizante DELTA Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 182cmx195cmx0,6cm.	ud	1	486,84 €
10.7	Fornecimento e instalação de ralo de piso Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 11cmx10,5cmx5,5cm.	ud	1	14,99 €
10.8	Fornecimento e instalação de tapete de banho Nia Benuta de cor creme com dimensões 70cmx120cm.	ud	1	49,00 €
11	Instalação sanitária comum			

11.1	Fornecimento e instalação de móvel de banho BEQUIA METAL Leroy Merlin de cor nogueira com dimensões 120cmx45cm.	ud	1	551,00 €
11.2	Fornecimento e instalação de torneira de lavatório Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 4,2cmx17,4cmx27,3cm.	ud	2	56,89 €
11.3	Fornecimento e instalação de sanita suspensa Sthrom Ethika Leroy Merlin de cor branco com dimensões 36cmx33cmx53,1cm.	ud	1	145,00 €
11.4	Fornecimento e instalação de espelho de iluminação LED Sensea Neo Line Leroy Merlin com dimensões 120cmx70cm.	ud	1	263,00 €
11.5	Fornecimento e instalação de conjunto de duche Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 30cmx114cmx40cm.	ud	1	279,00 €
11.6	Fornecimento e instalação de resguardo ducha fixo + deslizante DELTA Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 182cmx195cmx0,6cm.	ud	1	486,84 €
11.7	Fornecimento e instalação de ralo piso Leroy Merlin de cor dourado com dimensões 11cmx10,5cmx5,5cm.	ud	1	14,99 €
11.8	Fornecimento e instalação de tapete de casa de banho Kronborg JISK de cor cinzento com dimensões 70cmx120cm.	ud	1	29,99 €
12	Zona Exterior			
12.1	Fornecimento e instalação de armário vassoureiro Finsa Leroy Merlin de cor branco com dimensões 79cmx69cmx69cm.	ud	1	110,00 €
12.2	Fornecimento e instalação de armário baixo para máquina de lavar roupa Leroy Merlin de cor branco com dimensões 88cmx69cmx69cm.	ud	2	69,99 €
12.3	Fornecimento e instalação de máquina de lavar roupa Samsung Worten de cor branco com dimensões 85cmx60cmx55cm.	ud	1	369,00 €
12.4	Fornecimento e instalação de máquina de secar roupa Indesit de cor branco com dimensões 84,9cmx59,5cmx64,9cm	ud	1	399,00 €
12.5	Fornecimento e instalação de churrasqueira Xollipo Alvor Leroy Merlin de cor branco com dimensões 248cmx47cmx224cm.	ud	1	743,00 €
12.6	Fornecimento e instalação de conjunto de refeição Outsunny Leroy Merlin de cor cinzento com dimensões 150cmx90cmx72cm.	ud	1	286,99 €

12.7	Fornecimento e instalação de guarda-sol suspenso Svalon Ikea de cor bege- Cinzento Claro com dimensões 300cmx200cmx204cm.	ud	1	199,00 €
12.8	Fornecimento e instalação de cadeira Relax rattan material acapulco II Leroy Merlin de cor cinzento-escuro com dimensões 80cmx72cmx84cm.	ud	2	39,99 €
12.9	Fornecimento e instalação de mesa refrigeradora de jardim 3 em 1 Frizzble InnovaGoods Leroy Merlin de cor cinzento-escuro com dimensões 44cmx44cmx83cm.	ud	1	78,49 €
12.10	Fornecimento e instalação de espreguiçadeira Material Riba Leroy Merlin de cor cinzento com dimensões 61cmx199cmx33cm.	ud	4	79,99 €
12.11	Fornecimento e instalação de chapéu de sol Outsunny Leroy Merlin de cor cinzento com dimensões 268cmx237cm.	ud	2	57,99 €
12.12,	Fornecimento e instalação de Outsunny Pérola de jardim de cor bege cremecom dimensões 370cmx303cmx290cm.	ud	1	398,99 €
12.13	Fornecimento e instalação de conjunto relax de 4 lugares Keter Salemo Leroy Merlin de cor bege cappuccino com dimensões 370cmx303cmx290cm	ud	1	344,00 €
12.14	Fornecimento e instalação de base redonda para chapéu de sol 29kg Leroy Merlin de cor cinzento-escuro com dimensões 47cmx47cmx9x39cm.	ud	2	29,99 €
Total				€ 27 270,51