



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Relatório Projeto Final de Curso

Haliotis - Capuzes em Malha

Mariana Reis Pereira Alvarez Santos

20130400

Orientador

Professora Ana Margarida Fernandes

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, realizado sob a orientação científica da Doutora Ana Margarida Fernandes, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Julho 2016

Composição do júri

Presidente do júri

Doutora, Alexandra Isabel Cruchinho Barreiros

Vogais

Doutora, Ana Margarida Pires Fernandes

Prof. Adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas

Especialista, Júlia Freire

Professora Adjunta Convidada na Escola Superior de Artes Aplicadas

Resumo

Com a finalidade de complementar e enaltecer a coleção final de curso, Haliotis é uma coleção de Capuzes em tricot, que sugere através das formas e técnicas utilizadas aquele que é o conceito, que tal como para a coleção de Atelier de moda, foi inspirado na forma das gaiolas e nas cores e texturas da concha Haliotis.

Através da criação de capuzes, que envolvem as zonas da cabeça e pescoço, foi possível remeter para a ideia do aprisionamento da gaiola, e a escolha dos materiais e pontos remetem para as suas grades. Já as texturas e paleta cromática têm como base a concha Haliotis.

Esta coleção apresenta três linhas diferentes, uma mais funcional e prática, outra mais feminina e a outra mais arrojada.

Palavras chave

As palavras-chave que definem este projeto são: envolver; aprisionar; aquecer, malhas; acessórios.

Abstract

In order to complement and enhance the final collection of course, Haliotis is a collection of hoods in tricot, that suggests through the forms and techniques that it is the concept, such as the collection of fashion Atelier, was inspired by the shape of the cages and the colours and textures of Haliotis shell.

By the creation of hoods, that involve the areas of the head and neck, it was possible show to the idea of the trapping cage and the choice of materials and points refer to their grids. The textures and colour palette are based on Haliotis shell.

This collection features three different lines, a more functional and practical, other more feminine and the other more daring.

Keywords

The keywords that define this project are: involved; imprison; warm, knitwear; accessories.

Índice geral

1. Introdução	
1.1. Objeto de Estudo	1
1.2. Título do Projeto	1
1.3. Justificação da escolha	1
1.4. Objetivos do trabalho	2
1.5. Estrutura do trabalho	2
1.6. Fatores Críticos de Sucesso/Insucesso	2
2. Estado da Arte	
2.1. História e Caracterização	4
2.1.1. Tricot	4
2.1.2. Gorro	6
2.1.3. Cachecol	6
2.2. Investigação Marcas Concorrentes	
2.2.1. My Tiny Tree	7
2.2.2. The Valvet Acorn	7
2.2.3. Lanna Knitting	8
3. Projeto	
3.1. Enquadramento	9
3.2. Metodologia Projetual	11
3.3. Malha aplicada na Moda	14
3.4. Arame aplicado na Moda/Têxteis	15
3.5. Pesquisa Formas	16
3.6. Pesquisa Materiais e Técnicas	17
3.7. Pesquisa Pontos Tricot	18
3.8. Painel Inspiração	19
3.9. Mood Board	20
3.10. Paleta Cromática	21
3.11. Público-alvo	22
3.12. Experimentação/Amostras	23
3.13. Esboços	23

3.14. Ensaio de Prototipagem	26
3.15. Materiais e Pontos Utilizados	27
3.16. Ilustrações	29
3.17. Line Up Coleção	30
3.18. Line up Final	31
3.19. Fichas Técnicas	32
3.20. Prototipagem	
3.20.1. Linha “ <i>Rebelle</i> ”	39
3.20.2. Linha “ <i>Charmant</i> ”	39
3.20.3. Linha “ <i>Simplicité</i> ”	39
3.21. Embalamento das Peças	40
3.21.1. Ficha Técnica Saco”	41
4. Caderno de Encargos	42
5. Conclusão	45
6. Bibliografia	46
7. Webgrafia	46

Índice de figuras

- Imagem 1** – Gorro Séc. XVII e XVIII 6
Fonte da imagem: <http://www.aellsworth.com/seer-bonnets/>
- Imagem 2** – Capuz de malha 1 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/173798668/hooded-scarf-long-scarf-light-grey-scarf?ref=shop_home_listings
- Imagem 3** – Capuz de malha 2 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/256130305/hooded-scarf-long-scarf-wool-scarf?ref=shop_home_listings
- Imagem 4** – Capuz de malha 3 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/202071724/hooded-scarf-long-scarf-wool-scarf?ref=shop_home_listings
- Imagem 5** – The Channel 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/197416521/knitting-pattern-the-channel-cowl-1218m?ref=shop_home_listings
- Imagem 6** – The Lyra Lamb Hood 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/169192426/crochet-pattern-the-lyra-lamb-hood-1218?ref=shop_home_listings
- Imagem 7** – The Summit Hooded Scarf 7
Fonte da imagem: https://www.etsy.com/pt/listing/262753009/crochet-pattern-the-summit-hooded-scarf?ref=shop_home_listings
- Imagem 8** – Chloe Scarf 8
Fonte da imagem: <http://www.lanaknitting.co.uk/collections/ladiesware/products/chloe-scarf>
- Imagem 9** – Emma Snood 8
Fonte da imagem: <http://www.lanaknitting.co.uk/collections/ladiesware/products/emma-snood>
- Imagem 10** – Catherine Scarf 8
Fonte da imagem: <http://www.lanaknitting.co.uk/collections/ladiesware/products/catherine-scarf>
- Imagem 11** – Conchas Haliotis 9
Fonte da imagem: <http://paulsherwood.blogspot.pt/2009/07/abalone-farm-in-cork.ht>
- Imagem 12** – Gaiola Florida 9
Fonte da imagem: <https://www.pinterest.com/explore/bird-cage-centerpiece/>

Imagem 13 – Johan Ku Outono/Inverno 2014	14
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/469570698621668112/	
Imagem 14 – Stephanie Wong Autumn/Winter 2011	14
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/161848180335157957/	
Imagem 15 – Rodarte	14
Fonte da imagem: http://crochetknitunlimited.blogspot.pt/search/label/multicolor%20knitting	
Imagem 16 – Oracle Fox	14
Fonte da imagem: http://oraclefox.com/2014/08/07/pussy-willow-2/	
Imagem 17 – Chanel Primavera/Verão 2015	14
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/182044009916466698/	
Imagem 18 - Ace & Jig Outono/Inverno 2015	14
Fonte da imagem: http://pt.pinterest.com/pin/372884044130051966/	
Imagem 19 - Mylène Boisvert	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/466967055084977091/	
Imagem 20 - Gorro United Kingdom, 1800-1850	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/186336503306969632/	
Imagem 21 - Filamentos metálicos	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/464574517793263058/	
Imagem 22 - Kusha Scarf by Setsuko Torii	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/501025527276690342/	
Imagem 23 - Colar Arame	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/427490189611262806/	
Imagem 24 - Nadine Goepfert	15
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/432204895471516432/	
Imagem 25 – Achim Lippoth	16
Fonte da imagem: https://www.pinterest.com/pin/173599760613125894/	
Imagem 26 – Balaclava de Tricot	16
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/84794405460415512/	
Imagem 27 – Capuz Vermelho	16
Fonte da imagem: https://fr.pinterest.com/pin/561894490989479770/	
Imagem 28 – Gorro Chunky	16
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/398920479475894755/	
Imagem 29 – Técnica 1	17
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/474003929512322072/	

Imagem 30 – Técnica 2	17
Fonte da imagem: http://tfknitwear.tumblr.com/post/61638068964	
Imagem 31 – Técnica Fio de Cobre	17
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/8655424263174444/	
Imagem 32 – Chunky Tricot	17
Fonte da imagem: http://bookhouathome.blogspot.pt/2011_11_01_archive.html?m=1	
Imagem 33 – Técnica 5	17
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/108649409739857974/	
Imagem 34 – Ponto Transparências	18
Fonte da imagem: https://www.flickr.com/photos/charlottenarunsky/2586986346/	
Imagem 35 – Ponto Cruzado	18
Fonte da imagem: http://knitfreedom.com/troubleshooting/fixing-a-dropped-stitch-on-garter-stitch	
Imagem 36 – Ponto Aberturas	18
Fonte da imagem: http://fabrictrait.com/tricot/pontos-tricot-ponto-cesta-ondulado	
Imagem 37 – Ponto Aberturas Cruzadas	18
Fonte da imagem: http://receitadetrico.blogspot.pt/2014_04_01_archive.html	
Imagem 38 – Pedras	19
Fonte da imagem: http://www.unicornmanor.com/product/natural-rose-quartz	
Imagem 39 – Ouriço-do-mar	19
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/552113235546589108/	
Imagem 40 – Pulseira Tricotada em Arame	19
Fonte da imagem: http://www.craftsy.com/project/view/wire-bangle/108653	
Imagem 41 – Camisola Chunky	19
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/44613852537519276/	
Imagem 42 – Amostras Tricot	19
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/20547742029703456/	
Imagem 43 – Concha Haliotis	20
Fonte da imagem: https://br.pinterest.com/pin/121175046202203248/	
Imagem 44 – Gola Branca Chunky	20
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/174655291778244490/	
Imagem 45 – Tinta Nude	20
Fonte da imagem: http://stylecarrot.com/tag/pure-original-paints/	
Imagem 46 – Gaiola Arame	20
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/526780487635225772/	

Imagem 47 – Efeito Haliotis	21
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/389913280212822417/	
Imagem 48 – 16-3911 TCX	21
Fonte da imagem: http://hue-chroma.tumblr.com/post/127386556335/pantone-16-3911-tcx-lavender-aura	
Imagem 49 – 16-3911 TCX	21
Fonte da imagem: http://needlepointstudyhall.blogspot.pt/2012/09/pink-and-green-are-new-black.html	
Imagem 50 – 15-5519 TCX	21
Fonte da imagem: http://designerscrapbook.blogspot.pt/2010/02/pantone-2010-colour-of-year.html	
Imagem 51 – Street style 1	22
Fonte da imagem: https://br.pinterest.com/pin/AboFLzGZ58Vnvu6X3JfqQe2omiRtArmr6OI5vzruTYySBF6LQWT3vXU7	
Imagem 52 – Street style 2	22
Fonte da imagem: http://unrealrealclothes.blog.fc2.com/blog-category-46.html	
Imagem 53 – Street style 3	22
Fonte da imagem: https://pt.pinterest.com/pin/498773727463007497/	
Imagem 54 – Street style 4	22
Fonte da imagem: http://www.tendances-de-mode.com/breves#b11787	
Imagem 55 – Experimentação com fio de seda prata	23
Fonte Própria	
Imagem 56 – Experimentação com corrente metálica	23
Fonte Própria	
Imagem 57 – Experimentação com arame	23
Fonte Própria	
Imagem 58 – Esboço 1	23
Fonte Própria	
Imagem 59 – Esboço 2	23
Fonte Própria	
Imagem 60 – Esboço 3	23
Fonte Própria	
Imagem 61 – Esboço 4	24
Fonte Própria	
Imagem 62 – Esboço 5	24
Fonte Própria	

Imagem 63 – Esboço 6	24
Fonte Própria	
Imagem 64 – Esboço 7	24
Fonte Própria	
Imagem 65 – Esboço 8	24
Fonte Própria	
Imagem 66 – Esboço 9	24
Fonte Própria	
Imagem 67 – Esboço 10	24
Fonte Própria	
Imagem 68 – Esboço 11	24
Fonte Própria	
Imagem 69 – Esboço 12	24
Fonte Própria	
Imagem 70 – Esboço 13	24
Fonte Própria	
Imagem 71 – Esboço 14	24
Fonte Própria	
Imagem 72 – Esboço 15	24
Fonte Própria	
Imagem 73 – Esboço 16	25
Fonte Própria	
Imagem 74 – Esboço 17	25
Fonte Própria	
Imagem 75 – Esboço 18	25
Fonte Própria	
Imagem 76 – União das Laterais	26
Fonte da imagem: https://br.pinterest.com/explore/invisible-stitch/	
Imagem 77 – Experimentação 1	26
Fonte Própria	
Imagem 78 – Experimentação 1	26
Fonte Própria	
Imagem 79 – Experimentação 2	26
Fonte Própria	
Imagem 80 – Experimentação 2	26
Fonte Própria	

Imagem 81 – Agulhas Utilizadas, Nº20	27
Fonte Própria	
Imagem 82 – Lã Cinza	27
Fonte da imagem: http://www.sevimex.net/es/lanas-tradicionales/81-caricia-veleta-100-g-sl106.html#/700-unidad_de_compra-unidad/1135-gama-061_sl106	
Imagem 83 – Lã Rosa	27
Fonte da imagem: http://www.sevimex.net/es/lanas-tradicionales/81-caricia-veleta-100-g-sl106.html#/700-unidad_de_compra-unidad/1135-gama-061_sl106	
Imagem 84 – Lã Turquesa	27
Fonte da imagem: http://www.sevimex.net/es/lanas-tradicionales/81-caricia-veleta-100-g-sl106.html#/700-unidad_de_compra-unidad/1135-gama-061_sl106	
Imagem 85 – Ponto 1	27
Fonte Própria	
Imagem 86 – Ponto 2 Direito	28
Fonte Própria	
Imagem 87 – Ponto 2 Averso	28
Fonte Própria	
Imagem 88 – Ponto 3 Direito	28
Fonte Própria	
Imagem 89 – Ponto 3 Averso	28
Fonte Própria	
Imagem 90 – Corrente Utilizada	28
Fonte Própria	
Imagem 91 – Arame Utilizado	28
Fonte Própria	
Imagem 92 – Ilustração 1	29
Fonte Própria	
Imagem 93 – Ilustração 2	29
Fonte Própria	
Imagem 94 – Ilustração 3	29
Fonte Própria	
Imagem 95 – Ilustração 4	29
Fonte Própria	
Imagem 96 – Ilustração 5	29
Fonte Própria	
Imagem 97 – Ilustração 6	29
Fonte Própria	

Imagem 98 – Ilustração 7 Fonte Própria	29
Imagem 99 – Ilustração 8 Fonte Própria	29
Imagem 100 – Ilustração 9 Fonte Própria	29
Imagem 101 – Ilustração 10 Fonte Própria	29
Imagem 102 – Line Up Coleção Fonte Própria	30
Imagem 103 – Line Up Final Fonte Própria	31
Imagens 104 – Linha “ <i>Simplicité</i> ” Fonte Própria	39
Imagens 105 – Linha “ <i>Charmant</i> ” Fonte Própria	39
Imagens 106 – Linha “ <i>Rebelle</i> ” Fonte Própria	39
Imagem 107 – Saco 40x23 Fonte Própria	40

Índice de tabelas

Tabela 1 – Tabela de Encargos

41

1. Introdução

1.1. Objeto de estudo

No âmbito da Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, é proposto a elaboração de um projeto final de curso. Para este projeto, foi pensada uma coleção de Capuzes, que visa ser um complemento da coleção final de curso. Como tal, partilham do mesmo conceito, onde as formas, materiais e a paleta cromática são inspiradas na silhueta da gaiola e na concha Haliotis.

O pretendido foi desenvolver acessórios em malha, que envolvessem toda a zona do rosto e pescoço, remetendo para o envolvimento e aprisionamento que a gaiola sugere. A concha está refletida nestes acessórios através do uso de determinados pontos em tricot, que remetem para a textura da sua parte exterior, e através das cores, que seguem a sua paleta cromática, com tons mais sóbrios.

Para este projeto foi crucial toda a pesquisa realizada a nível de materiais, onde se optou pela junção de materiais têxteis com materiais metálicos, não convencionais na área da malharia, que conseguissem fazer a ligação com o metal das gaiolas.

Esta coleção dispõe de três linhas de acessórios distintos, que visam explorar ao máximo a ideia das grades da gaiola. Isto permite, que para além de ser possível um aumento das possibilidades de exploração de materiais e pontos, que com aspetos visuais diferentes consigam remeter para o mesmo conceito, seja ainda possível que para cada uma delas se encaixe um perfil de cliente, com necessidades e procuras diferentes.

Foram criados painéis de Inspiração, Moodboard e de Público-Alvo, assim como experimentação de pontos, materiais e formas de Capuzes e para finalizar três acessórios, em que cada um deles representa as três linhas que a coleção dispõe.

1.2. Título do projeto

O nome Haliotis, como título do projeto, mante-se o mesmo que o da coleção realizada em Atelier de Moda, dado que o conceito se manteve.

1.3. Justificação da escolha

Este projeto foi pensado como uma hipótese de enaltecer a coleção final de curso, onde fosse possível conciliar a área da malharia, dado que é uma área que fazia sentido a nível pessoal, explorando e complementando os conhecimentos adquiridos até então.

1.4. Objetivos do trabalho

Um dos objetivos deste projeto é poder complementar e enriquecer a coleção final de curso, contudo existem outros objetivos mais específicos como poder desenvolver um produto que seja diferente do que é habitualmente conhecido, podendo conciliar o conforto e aquecimento com um aspeto visualmente atrativo e diferente.

Outro dos objetivos, é não só conseguir aprofundar e ir mais além nos conhecimentos da malharia, que tem vindo a ser adquirido ao longo dos três anos de Licenciatura, explorando novos números de agulhas, que não são tão comuns, tirando partido do efeito visual que criam, assim como explorar novos materiais não têxteis e improváveis na área da malharia.

1.5. Estrutura do trabalho

Relativamente à organização, o presente trabalho é dividido em cinco partes.

A primeira parte relata muito sucintamente o que é e como surgiu a malharia, por ser a área trabalhada neste projeto, o gorro e o cachecol, dado que a coleção é uma variante destes dois elementos.

Na segunda parte existe uma reflexão sobre marcas concorrentes à Haliotis, tendo em conta as formas e o cair dos acessórios, assim como os materiais usados.

De seguida existe uma explicação mais aprofundada do conceito e ideias do projeto, assim como a metodologia projetual que foi seguida, com base em Bruno Munari. É exposto ainda toda a pesquisa de formas, materiais, técnicas, pontos e aplicação de materiais têxteis e não têxteis na moda, seguindo uma sequência lógica daquele que é o conceito desta coleção, e ainda o desenvolvimento dos painéis de Inspiração, Moodboard e Público-alvo.

Na quarta fase do projeto é apresentado as amostras, esboços e protótipos realizados antes da passagem à realização dos acessórios finais. As matérias-primas e pontos utilizados. Estão também nesta parte do projeto mencionados as ilustrações da coleção e o respetivo line up, as fichas técnicas, o resultado final dos Capuzes e o tipo de embalamento dos acessórios.

Na última parte do projeto existe o caderno de encargos da coleção, assim como a conclusão.

1.6. Fatores Críticos de Sucesso/Insucesso

É possível que este projeto de acessórios possa vir a ter algum destaque no mercado dos acessórios, dado que é um produto atrativo, que conjuga materiais diferentes entre si, cativando o olhar dos possíveis clientes.

São acessórios que realmente possuem grande capacidade de aquecimento devido ao tipo de fios utilizados e da sua grossura, que acaba por tornar a própria malha mais densa e protetora contra o frio.

Por outro lado, o facto de todo o arame utilizado ser de desperdícios de fios de cabos elétricos, faz com que o custo da peça seja menor, assim como reutiliza desperdícios, apelando à reciclagem.

Relativamente a possíveis fatores de insucesso, o maior desafio deste projeto é conseguir um tratamento eficiente para os fios de arame e correntes, de maneira a que estes não tenham a possibilidade de enferrujar ou perder o brilho natural quando utilizados em ambientes chuvosos, dando a confiança ao cliente da durabilidade do acessório.

2. Estado da Arte

2.1. História e Caracterização

2.1.1. Tricot

Autor Desconhecido. História do tricô e a sua evolução desde a antiguidade. Tricot. Acedido Junho 4, 2016, em <http://tricotar.com/artigos/historia-do-trico-e-sua-evolucao-desde-antiguidade>.

“Uma arte milenar

Uma das primeiras referências ao tricô que se conhecem é a de Homero na sua famosa obra “Odisseia”, provavelmente datada de finais do século VIII a.C. Num dos episódios, apresenta-nos uma Penélope desgostosa pelo não regresso do seu marido Ulisses, passando o dia a tricotar uma peça que à noite é desfeita, adiando assim a ordem do seu pai para escolher um novo pretendente – o pintor inglês John William Waterhouse mostra-nos esta cena no quadro “Penelope and the Suitors” (“Penélope e os Pretendentes”) de 1912. Avançando no tempo, até ao século XIV, o pintor alemão Mestre Bertram retrata, no seu “Visita do Anjo”, a Virgem Maria tricotando uma camisola.

A arqueologia também ajudou a recuar cada vez mais no tempo a prática da arte de tricotar, embora seja difícil encontrar peças feitas de lã ou algodão por serem materiais perecíveis. Nesse sentido, os exemplares mais antigos que se conhecem datam de 1000 a.C. e trata-se de meias descobertas no Egito com desenhos considerados bastante complexos, o que leva os arqueólogos a acreditarem que a técnica é extremamente antiga, pois para chegar a tal nível de complexidade são precisos muitos anos de tentativas falhadas ou menos perfeitas. Em 1964, uma equipa de arqueólogos liderada pelo explorador norueguês Helge Ingstad e a arqueóloga Anne Stine Ingstad descobriram, em L’Anse aux Meadows, na Terra Nova, província do Canadá, uma agulha de tricô datada de cerca do ano 1000, possível data de fundação da aldeia viking onde foi encontrada.”

O que é o tricô?

Do Francês tricot, “pequeno bastão, varinha”, esta técnica artesanal pode ser definida como a arte de entrelaçar fio com a ajuda de uma ou duas agulhas de tricotar, dando-se-lhe a forma que se pretender. Essa forma pode ser reta ou redonda e, para este último, recorre-se ao uso de duas agulhas ligadas por um fio forte de nylon. Numa fase inicial, o têxtil utilizado era apenas o algodão, mas com a prática da pastorícia, e posteriormente com o auxílio de máquinas, foi sendo possível utilizar outros materiais, destacando-se a lã, caxemira, angorá e o linho.

“A massificação do tricô

Acredita-se que a prática de tricotar terá tido então origem no Egito, embora seja apenas uma teoria baseada nas descobertas aí feitas. É no entanto certo de que o tricô era presença habitual na Europa Medieval, onde a maioria das pessoas vestia lã e linho. Já o dizia Jacques le Goff no seu livro de 1994, “O Homem Medieval”, onde afirma que a época Medieval “é uma época que, mais do que qualquer outra, nos aparece marcada pelas suas brancas roupagens de igrejas (...), tapeçarias, bordados, tecidos de variadas cores e com desenhos singulares (...)”.

Le Goff também nos diz que as artesãs trabalhavam nas lojas dos maridos e muitas vezes ficavam responsáveis por aquelas depois de estes morrerem. Para a sociedade medieval, era importante manter a mulher ocupada e era o próprio pai que incentivava as filhas a dedicarem-se aos trabalhos manuais. Era também considerada uma mais-valia caso a mulher enviuvasse ou caísse numa situação de pobreza, pois esta atividade tinha uma forte vertente económica, sendo utilizada não só para o uso pessoal da família mas também permitindo obter lucros com a sua venda. Isto sobretudo antes da crise que afetou a Europa no século XIV.

Em 1589, o inglês William Lee inventou a primeira máquina de tricotar, cujos princípios básicos de funcionamento ainda hoje vigoram e foi no século XIX que o uso da máquina de tricô se generalizou em massa, devido à industrialização. Desde então teve uma forte importância durante as guerras mundiais, para vestir soldados e civis.

O tricô nos dias de hoje

Apesar de ter sido ultrapassada por processos mecânicos e industriais, a verdade é que o tricô manual voltou a estar na moda, ora como passatempo, ora como pequeno negócio. Como afirma Joanne Turney no livro “The Culture of Knitting”, existem cada vez mais pessoas que optam por comprar peças únicas e exclusivas tricotadas por um profissional, que podem mesmo atingir valores avultados quanto maior for a técnica e a originalidade. Não existem limites para a imaginação, a arte de tricotar está aperfeiçoada e existem inúmeros tipos de fios e cores que permitem a criação de peças originais e criativas.

O tricô é praticado por lazer ou paixão e já não representa um meio de subsistência, embora possa constituir um lucro extra, pois, tal como na Idade Média, há quem o faça para uso pessoal mas também para venda.

Nas décadas de 60 e 70 do século XX usar peças de tricô era estar na moda e nos dias de hoje não é exceção. Desde as lojas de fast fashion às marcas de moda mais luxuosas, hoje não faltam peças tricotadas em todas as suas coleções, até porque o tricô está efetivamente na moda!”

2.1.2. Gorro

A principal função do gorro é proteger contra o frio e pode ser usado tanto por homens, mulheres ou crianças. Existem inúmeras variações nos gorros, podendo atar de baixo do queixo ou cobrir completamente o rosto e o pescoço, deixando descoberto apenas os olhos e/ou a boca.

Geralmente é feito de malha, tanto na indústria, como quando feito manualmente em tricot ou crochet. Existem ainda gorros feitos de peles ou pêlos.

Em meados da década de XVII e XVIII, a grande moda eram uma variante de gorros, com pala e atilhos no pescoço, cuja intenção era manter o cabelo arranjado, protegendo do vento e sujidades. Também as viúvas utilizavam gorros, geralmente eram feitos de seda, com pregas e franzidos e podiam ser usados em quaisquer

circunstâncias.

Foi no século XX que o gorro se tornou um dos acessórios de moda mais importantes e versáteis para ambos os sexos.



Imagem 1 - Gorro Séc. XVII e XVIII

2.1.3. Cachecol

Cachecol deriva da palavra em francês *Cacher*, cujo significado é esconder ou ocultar. Pode ser encontrado em diversos comprimentos e materiais. Terá sido na Roma Antiga que o cachecol começou a ser utilizado, e é considerado o "pai" da gravata.

Inicialmente era utilizado pelos homens, em torno do pescoço ou amarrados à sua cintura, nos dias mais quentes. Também os soldados romanos utilizavam panos molhados, os *focale*, no pescoço, com intuito de se poderem refrescar. Já as mulheres começaram a usar lenços, feitos de pano e não de lã ou seda.

Alguns historiadores acreditam que durante o reinado do imperador chinês Cheng, os cachecóis de tecido eram utilizados para identificar os agentes ou os guerreiros chineses. Mais tarde, na Croácia, por volta do século XVII, os cachecóis foram usados por todos os soldados, em que os dos oficiais eram feitos de seda e os restantes de algodão. Os cachecóis dos homens eram por vezes chamados de gravatas.

2.2. Investigação Marcas Concorrentes

2.2.1. My Tiny Tree

My Tiny Tree é uma marca artesanal que vende no site Etsy, gerido por Olga. Vende acessórios em couro, relógios, pantufas, gorros e cachecóis de malha.

Tem uma categoria destinada apenas à venda de Capuzes em malha, daí considerar ser uma marca concorrente.

O preço das peças varia entre os 30 e os 80 euros.



Imagem 2 - Capuz de malha 1



Imagem 3 - Capuz de malha 2



Imagem 4 - Capuz de malha 3

2.2.2. The Velvet Acorn

The Velvet Acorn é também ela uma marca artesanal que vende no site Etsy, gerida por HeidiMay. Vende apenas moldes de acessórios que produz em tricot e crochet. Quase sempre são acessórios destinados a crianças e bebés.

Tem uma categoria apenas de Capuzes em malha ou junção de gorros e golas/cachecóis que fazem conjunto entre si. Embora só venda moldes, é uma marca que trabalha muito bem com a fotografia dos acessórios que produz e portanto tem um grande poder de persuasão de levar a querer as pessoas a fazerem os seus próprios capuzes.

O preço dos moldes é de 5 euros.

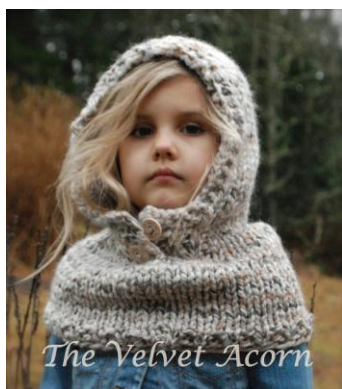


Imagem 5 - The Channel Cowl



Imagem 6 - The Lyra Lamb Hood



Imagem 7 - The Summit Hooded Scarf

2.2.3. Lanna Knittig

Lanna Knitting é uma marca que tem um site próprio, gerido por Claire e que surgiu em 2013. Vende acessórios como gorros, cachecóis, malas e carteiras, em tricot.

Apesar de não ter acessórios idênticos ao que foram feitos, considero-a uma marca concorrente por trabalhar com materiais mais grossos do que os convencionais e apostar em acessórios visualmente diferentes dos habituais.

O preço das peças varia entre os 25 e os 130 euros.



Imagem 8 - Chloe Scarf



Imagem 9 - Emma Snood



Imagem 10 - Catherine Scarf

3. Projeto

3.1. Enquadramento

O conceito da coleção de acessórios Haliotis visa ser um complemento da coleção final de curso, e como tal partilham do mesmo conceito.

É um coleção que reflete sobre a forma da gaiola, assim como as cores e texturas, de um tipo de concha, Haliotis.



Imagem 11 -
Conchas Halioti



Imagem 12 - Gaiola
Florida

O principal objetivo foi criar capuzes, onde houvesse um juntar das formas de carapuços, gorros, golas e cachecóis. A escolha deste tipo de acessórios visa conseguir sugerir através das formas, um aprisionar e prender, que remete para a simbologia das gaiolas.

Por outro lado, tanto a escolha de materiais metálicos e o facto de estes criarem aberturas ou espaços vazios, criando um efeito de transparências, vai de encontro aos materiais normalmente utilizados nas gaiolas, assim como o efeito visual de mostrar/esconder, característico das grades da gaiola.

As texturas dos pontos irregulares remetem para a parte exterior da concha, texturada, e as cores dos acessórios seguem a sua paleta cromática, mas com tons mais sóbrios.

Dado que o principal objetivo deste projeto é explorar materiais não convencionais na área da malharia, houve necessidade de se criarem três linhas distinta dentro da própria coleção, para que houvesse a possibilidade de variação de diferentes materiais metálicos, indo sempre de encontro ao conceito inicial. Deste modo pretende-se atingir um maior número de clientes possíveis, direcionando cada linha para um perfil específico. Cada uma das linhas apresenta cores diferentes e formas de diferentes de abotoamentos dos Capuzes.

A primeira linha "*Rebelle*" é a linha que mais arrisca no que diz respeito ao tipo de materiais, dado que existe uma dualidade táctil e visual ao se misturar a macieza própria da lã, com a frieza do arame. É uma linha destinada a pessoas que gostem de acessórios diferentes, originais mas que sejam confortáveis. Neste acessório a parte

do cachecol deixa à descrição do cliente a sua forma de apertar/envolver a zona do pescoço, e a sua cor cinza, cria ligação com o arame utilizado. Como ponto, apostou-se numa ilusão de gradeamento, onde os pontos criam um efeito de linhas perpendiculares entre si, com alturas e relevos diferentes, dando ao acessório uma maior textura.

A segunda linha "*Charmant*" mistura fios de lã com correntes metálicas, dando ao acessório um aspecto jovial, feminino e moderno, apetecível a qualquer mulher que partilhe destas características. Esta linha ao ser apresentada na cor rosa, leva-nos mais ainda para esta feminilidade. Contem duas partes separadas, a do capuz e a da gola, dando a possibilidade de ser usada em separado. Relativamente ao ponto utilizado, é um ponto que cria um efeito de linhas horizontais, que pode ser reversível, sendo que um dos lados é mais texturado e acaba por remeter mais para a textura da concha.

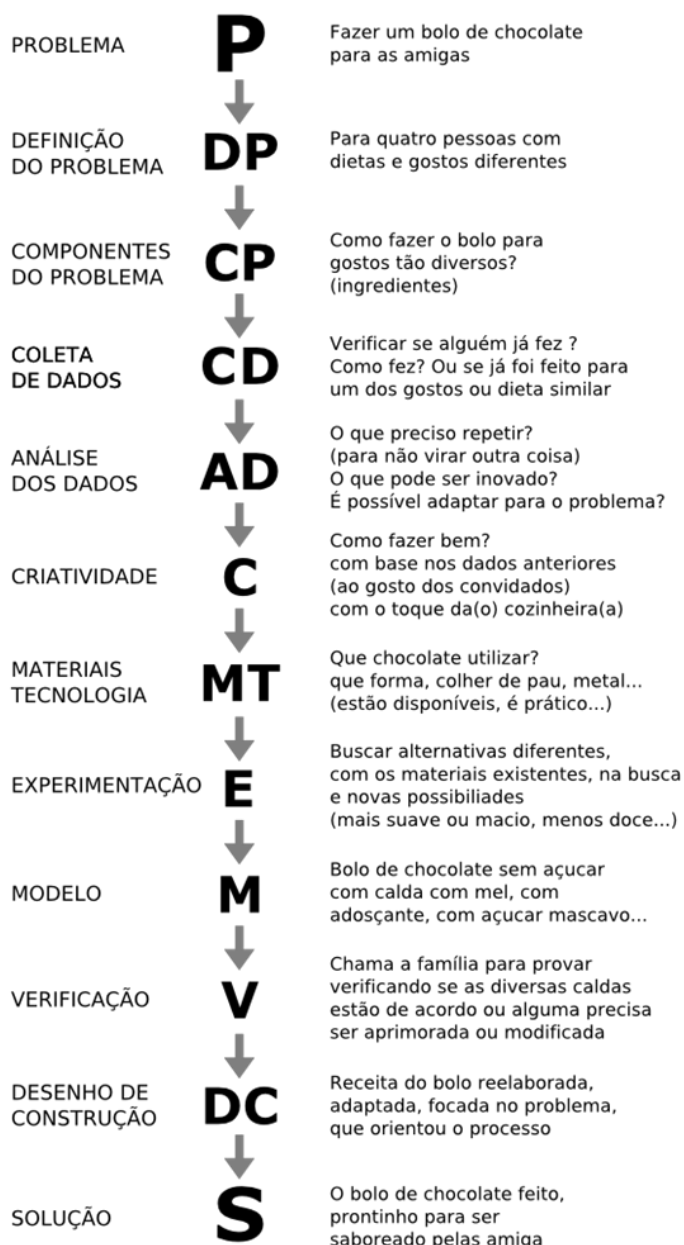
Na última linha "*Simplicité*" o objetivo foi criar um acessório que fosse de encontro ao conceito, mas numa vertente mais simples no que diz respeito à utilização de materiais não convencionais. É direcionada a um público que goste de acessórios simples e mais convencionais. Esta linha não conta com a utilização de materiais metálicos, contudo aposta numa cor diferente e atrativa. Neste caso o Capuz está fechado, tendo de ser usado como se tivesse uma gola fixa de duas voltas, e o ponto tenta sugerir através de linhas que parecem estar soltas sob o ponto base, a ideia da grade.

3.2. Metodologia Projetual

Munari, Bruno. Metodologia projetual - Bruno Munari. Ebah Web Site. Acedido Junho, 7, 2016 em <http://www.ebah.pt/content/ABAAAA2YsAJ/metodologia-projetual-bruno-munari>.

“Criatividade não significa improvisação sem método.”

Com base na frase citada por Bruno Munari, e porque qualquer designer deve de seguir uma metodologia projetual que ajude no desenvolvimento do raciocínio e de organização de ideias, foi escolhida como Metodologia Projetual deste Projeto, as ideias seguidas por ele.



Problema

Criação de Capuzes em malha aliando o aquecimento com a estética

Definição do problema

Criação de acessórios confortáveis dando uso a materiais não convencionais na área da malharia.

Componentes do Problema

Que materiais não têxteis utilizar para que seja possível remeter para a dureza e metal da gaiola?

Coleta de Dados

Análise crítica das marcas concorrentes.

Pontos a favor e contra relativamente ao projeto a desenvolver.

Criatividade

Como fazer sobressair e diferenciar este tipo de acessórios, embora pouco comercializados, mas que são existentes no mercado?

Materiais e Tecnologia

Que materiais utilizar e que pontos criar, indo de encontro com o conceito abordado?

Experimentação

Exploração de materiais metálicos e com dureza, assim como pontos de tricot que fossem texturados e que remetessem para as grades da gaiola.

Modelo

Três Capuzes de malha que conjugam texturas tácteis e visuais diferenciadas.

Verificação

Os três capuzes têm ligação entre si e conseguem de maneiras diferentes sugerir os conceitos e ideias a explorar?

Desenho de Construção

Transformação do modelo de Capuz, a nível da forma, da criação de pontos e do uso de materiais diferentes.

Solução

Três capuzes, cada um com uma linha diferente, inseridos na mesma coleção.

3.3. Malha aplicada na Moda



Imagem 13 - Johan Ku
Outono/Inverno 2014



Imagem 14 - Stephanie Wong
Autumn/Winter 2011

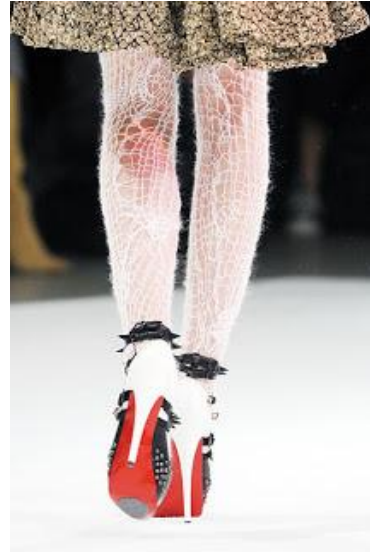


Imagem 15 - Rodarte



Imagem 16 - Oracle Fox



Imagem 17 - Chanel
Primavera/Verão 2015



Imagem 18 - Ace & Jig
Outono/Inverno 2015

3.4. Arame aplicado na Moda/Têxteis



Imagem 19 - Mylène Boisvert



Imagem 20 - Gorro United Kingdom, 1800-1850



Imagem 21 - Filamentos Metálicos



Imagem 22 - Kusha Scarf by Setsuko Torii



Imagem 23 - Colar de Malha com Arame

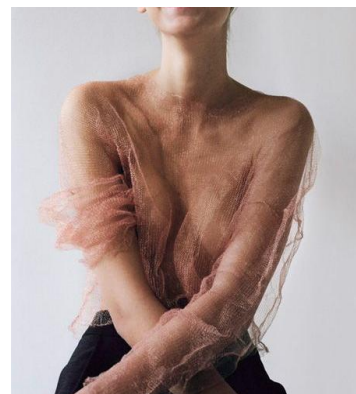
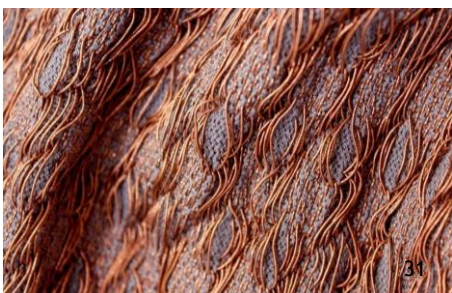


Imagem 24 - Nadine Goepfert

3.5. Pesquisa Formas



3.6. Pesquisa Materiais e Técnicas



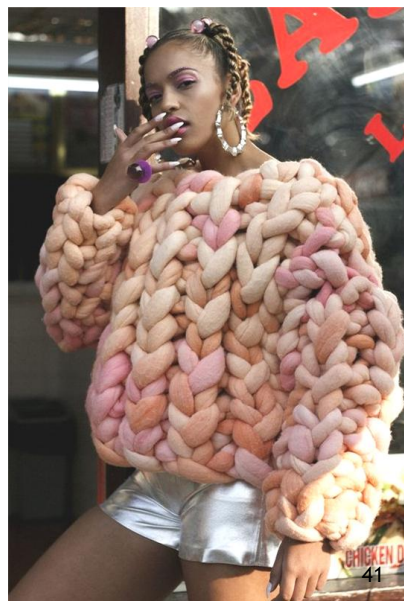
3.7. Pesquisa Pontos Tricot



A pesquisa de pontos foi das fases mais importantes no projeto dado que o pretendido foi sugerir através dos efeitos visuais criados pelas laçadas na malha, a ideia das grades, jogando com linhas paralelas e perpendiculares, criando ao mesmo tempo pontos bastante texturados, que remetesse para as irregularidades da parte exterior da concha.

Assim, optou-se por pontos que contivessem essa ilusão de cruzamento de linhas, em que as laçadas dessem textura visual suficiente ao acessório, deixando de parte pontos que fossem demasiado explícitos ou que tivessem demasiadas aberturas, de maneira a poder criar os Capuzes quentes e incorporados.

3.8. Painel Inspiração



3.9. Mood Board



3.10. Paleta Cromática

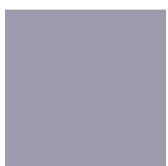
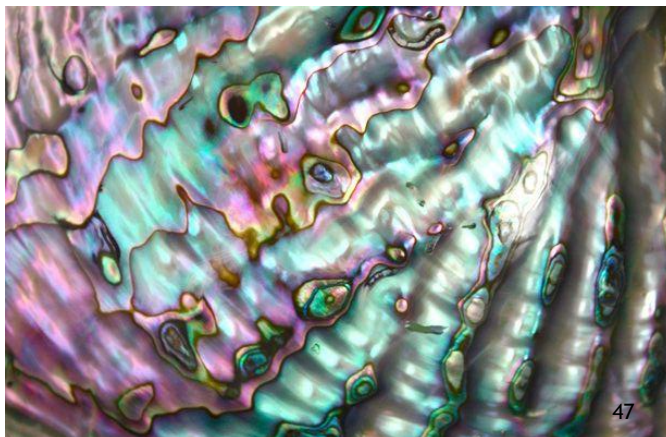


Imagem 48 -
16 - 3911 TCX



Imagem 49 -
14 - 3911 TCX



Imagem 50 -
15-5519 TCX

3.11. Público-alvo



O público-alvo da coleção Haliotis incide sobre mulheres entre os 18 e os 40 anos. São mulheres cidadinas, com uma educação muito liberal mas com princípios e que pertencem à classe social média alta.

Devido à mentalidade aberta, gostam de usar peças excessivas, texturadas e diferentes, conjugando-as com um look mais casual. Não têm medo de arriscar.

Seguem as tendências de moda.

Interessam-se por arte e arte têxtil. Gostam de viajar.

3.12. Experimentação/Amostras

No começo do projeto houve uma exploração inicial de materiais, de maneira a concluir-se que matérias-primas transmitiam melhor o conceito e quais resultavam melhor com a mistura de fios têxteis.

Assim, foi possível concluir que materiais em metal iam de encontro às necessidades do projeto, para além de remeterem para o conceito da gaiola com o fator de novidade e inovação associado.



Imagem 55 - Experimentação com fio de seda prata



Imagem 56 - Experimentação com corrente metálica



Imagem 57 - Experimentação com arame

3.13. Esboços

Procedeu-se à elaboração de esboços de capuzes, explorando os diversos tamanhos, formas e comprimentos quer dos capuzes, quer dos cachecóis/golas.

Numa fase mais inicial, foram desenhados esboços de acessórios mais justos e que cobrissem a área do rosto, ombros e peito. À medida que estes foram sendo feitos, percebeu-se que faria mais sentido acessórios mais fluidos, que também fossem uma ligação entre capuz e golas mas que tivessem um aspeto mais moderno.

A passagem à parte prática destes esboços acaba por sofrer sempre alterações na forma, dado que se tem de adaptar o que foi desenhado às características próprias do tricot.



Imagem 58 - Esboço 1

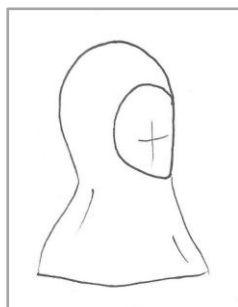


Imagem 59 - Esboço 2



Imagem 60 - Esboço 3

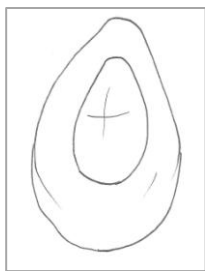


Imagem 61 - Esboço 4

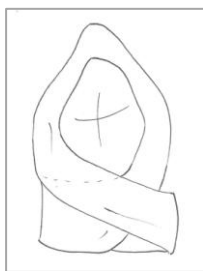


Imagem 62 - Esboço 5

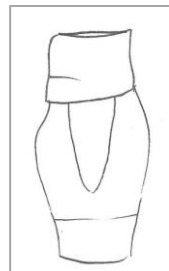


Imagem 63 - Esboço 6

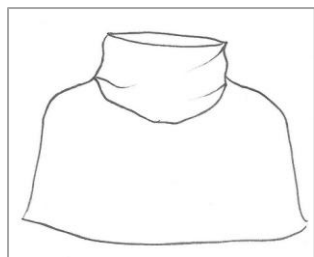


Imagem 64 - Esboço 7

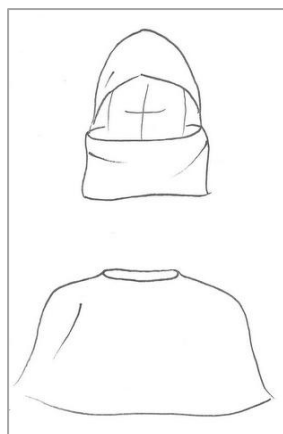


Imagem 65 - Esboço 8

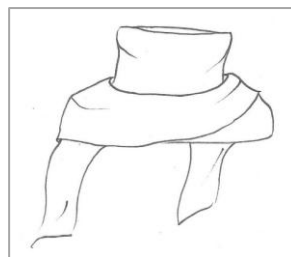


Imagem 66 - Esboço 9

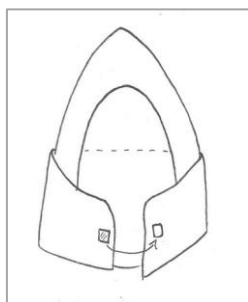


Imagem 67 - Esboço 10

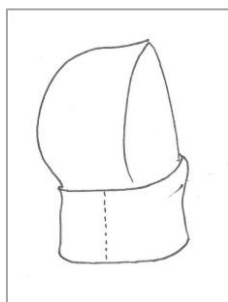


Imagem 68 - Esboço 11

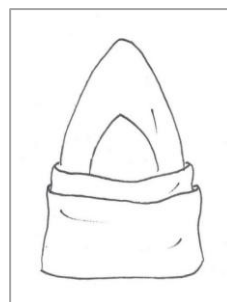


Imagem 69 - Esboço 12

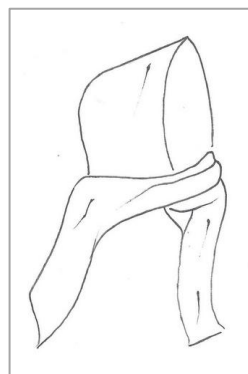


Imagem 70 - Esboço 13

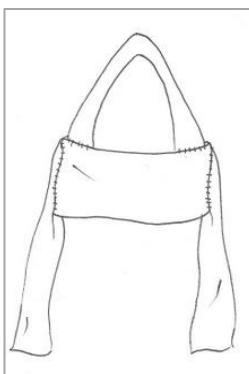


Imagem 71 - Esboço 14

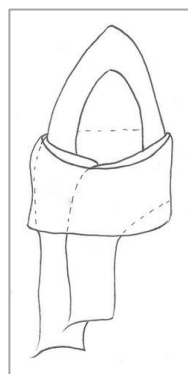


Imagem 72 - Esboço 15

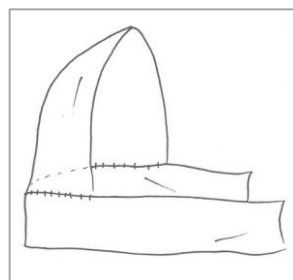
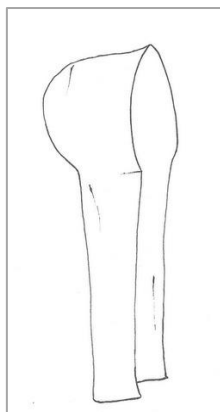
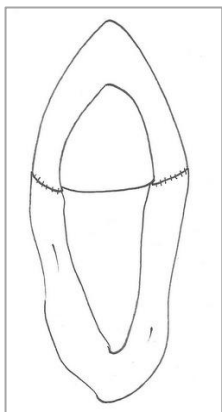


Imagem 73 - Esboço 16 **Imagem 74 - Esboço 17** **Imagem 75 - Esboço 18**

3.14. Ensaios de Prototipagem

A realização de moldes ajudou na percepção de qual seria a forma mais fácil de fazer a união das laterais da peça em malha aberta, dado que todos os trabalhos tridimensionais em tricot necessitam de ser confeccionadas em aberto, cosendo depois as suas laterais.

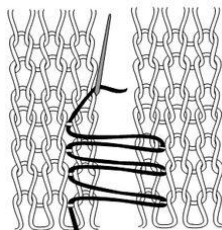


Imagem 76 - União das Laterais

Deste modo, pode-se concluir que a forma que facilitava a união das partes e tornava o trabalho mais harmonioso, era conseguida através de um retângulo unido pelos lados da sua altura. Deste modo a costura ficava apenas nas costas do acessório.



Imagem 77 - Experimentação 1



Imagem 78 - Experimentação 1



Imagem 79 - Experimentação 2



Imagem 80 - Experimentação 2

3.15. Materiais e Pontos Utilizados

Para a realização dos Capuzes foram utilizados fios de lã grossa e agulhas N°20, dado que a intenção foi criar acessórios volumosos que pudessem envolver completamente quem os vestisse. Conjugou-se ainda a macieza da lã com a irregularidade e frieza própria do arame, para que o metal das gaiolas estivesse presente nos capuzes.



Imagem 81 - Agulhas Utilizadas, N°20



Imagem 82 - Lã
Cinza



Imagem 83 - Lã
Rosa



Imagem 84 - Lã
Turquesa

Relativamente à escolha dos pontos utilizados em cada um dos acessórios, houve uma intenção de que todos eles remetessem para o aspeto visual das grades e por isso optou-se por pontos que visualmente formassem linhas retas, paralelas e perpendiculares entre si. Para além disso, deu-se ainda preferência a pontos bastante texturados e com relevos irregulares fazendo ligação com a parte exterior da concha.

No primeiro ponto utilizado, no Capuz “*Rebelle*”, o padrão de fundo criado remete para as grades da gaiola, e os pontos que se cruzam entre si, por cima desses mesmos, direcionam-se para a concha Haliotis.



Imagem 85 - Ponto 1

No segundo acessório, da linha “*Charmant*”, as linhas diagonais, paralelas entre si, e os relevos do tecido, seguem a mesma ordem de ideias acima referida.



Imagem 86 - Ponto 2 Direito



Imagem 87 - Ponto 2 Averso

No último ponto, no Capuz “*Simplicité*”, dado que ia ser o acessório mais simples da coleção, a nível de materiais, entendeu-se que deveria ser feito um ponto que criasse a ilusão de linhas “soltas” a entrelaçar com a própria malha, fazendo a ligação com os fios e correntes unidos à malha nos outros acessórios.



Imagem 88 - Ponto 3 Direito



Imagem 89 - Ponto 3 Averso

Sendo que a paleta cromática da coleção seguiu os tons mais sóbrios da concha *Haliotis*, utilizou-se pequenos apontamentos de fios metálicos, remetendo para o brilho da concha. A dureza do arame e as transparências que cria ao ser tricotado, relaciona-se com a forma abalonada das gaiolas, assim como as grades que mostram e escondem. O arame antes de ser utilizado teria de levar um tratamento anti ferrugem, e as correntes teriam de ser soldadas em cada uma das suas argolas, de maneira a tornar os acessórios mais duradouros e resistentes a condições adversas.



Imagem 90 - Corrente Utilizada



Imagem 91 - Arame Utilizado

3.16. Ilustrações

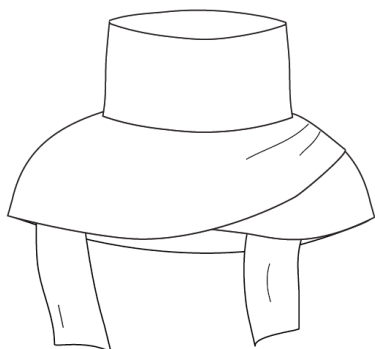


Imagem 92 - Ilustração 1

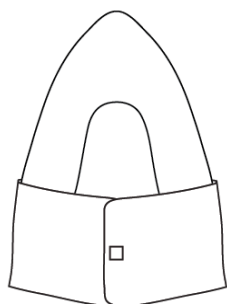


Imagem 93 - Ilustração 2

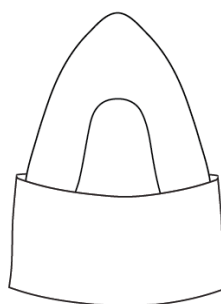


Imagem 94 - Ilustração 3

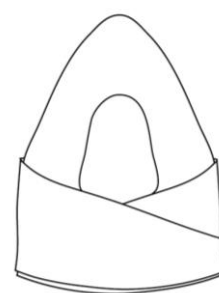


Imagem 95 - Ilustração 4

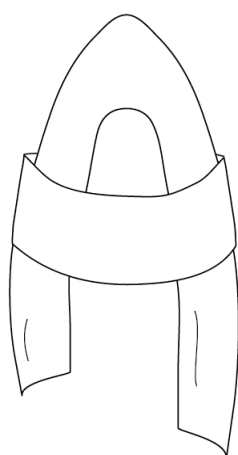


Imagem 96 - Ilustração 5

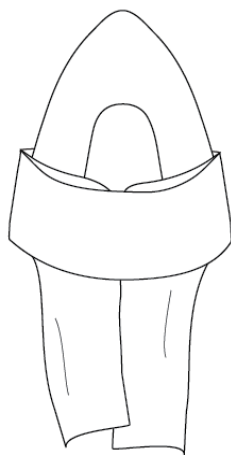


Imagem 97 - Ilustração 6

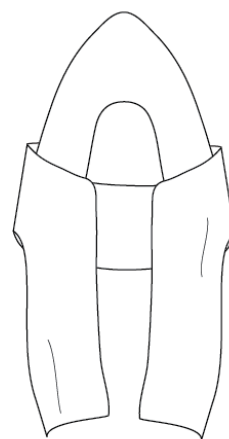


Imagem 98 - Ilustração 7

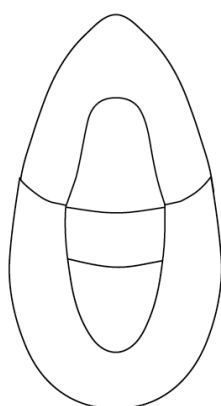


Imagem 99 - Ilustração 8

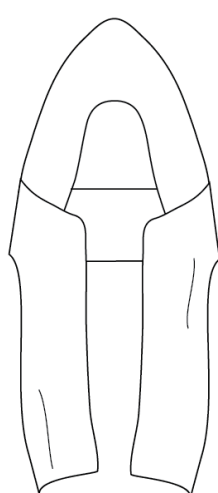


Imagem 100 - Ilustração 9

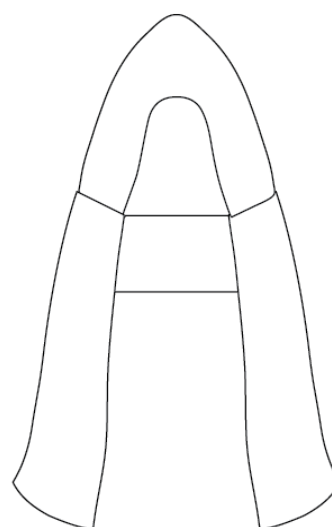


Imagem 101 - Ilustração 10

3.17. Line Up Coleção

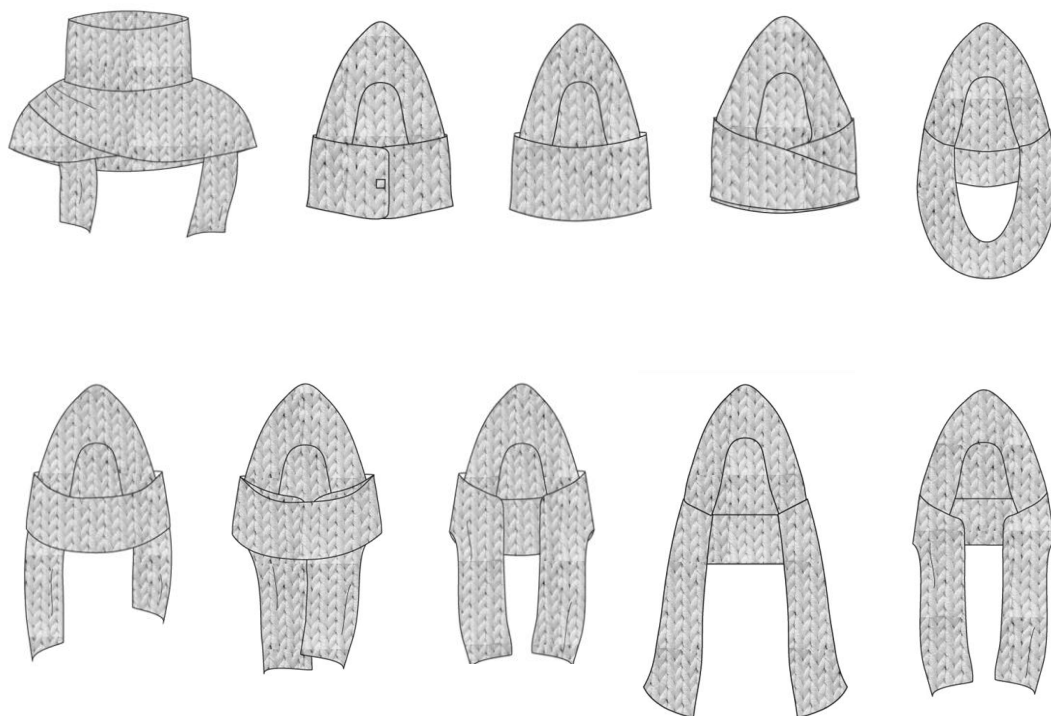


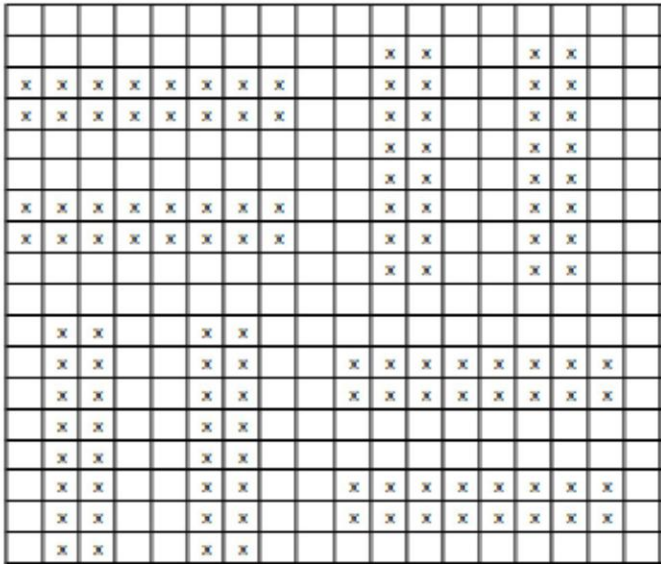
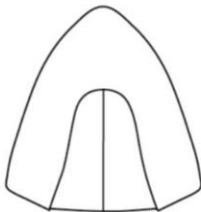
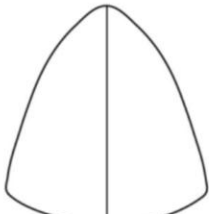


Imagem 102 - Line Up Coleção

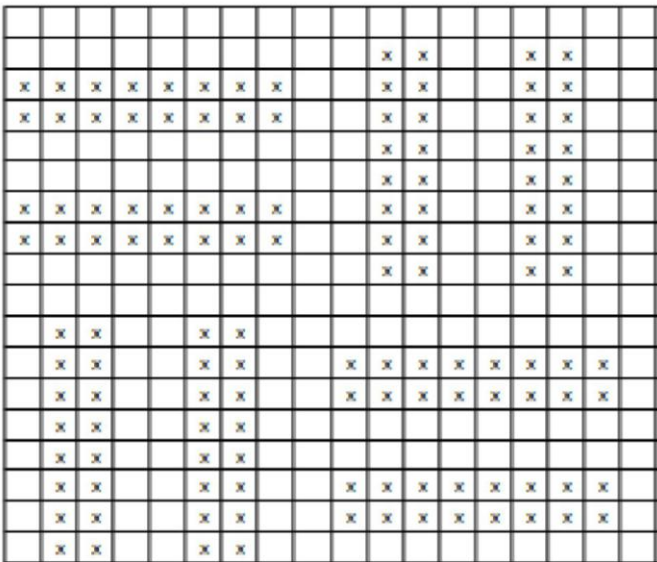
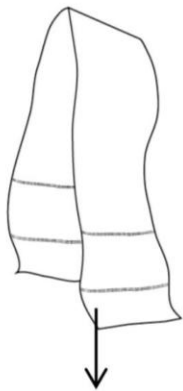
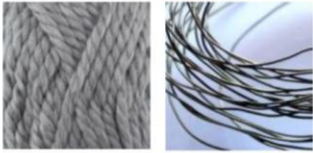

3.18. Line Up Final



Imagem 103 - Line Up Final

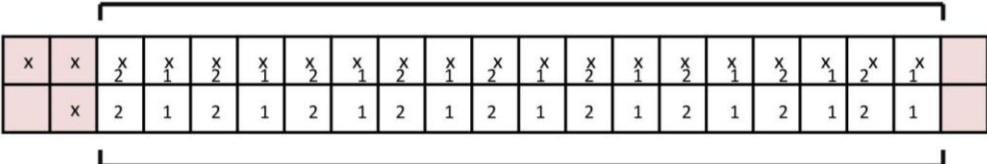
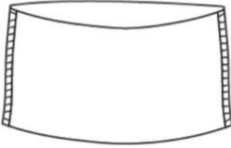
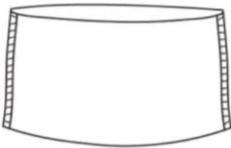




3.19. Fichas Técnicas

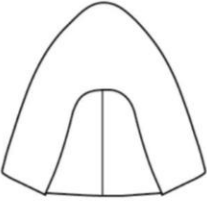
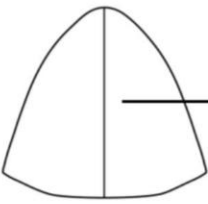

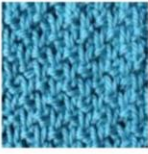
Ficha Técnica			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #001_1
Debuxo  <p>Laçadas: 54 Fileiras: 27</p>		Desenho Técnico <p>Frente</p>  <p>Costas</p>  <p>↓ União das laterais nas costas</p>	
Materiais		Ponto	
			
Descrição			
Composição do Fio: 100% Acrílico Cor do Fio Cinza: 042 / Lot 13 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 3 Cabos Número das Agulhas: 20			

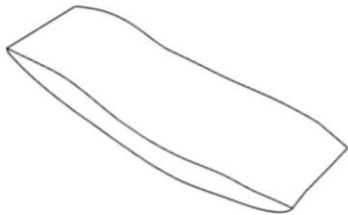

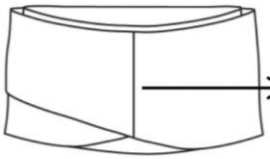

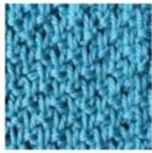
Ficha Técnica			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #001_2
Debuxo 		Desenho Técnico Plano  <p>Duas fileiras de arame, seguindo a mesma ordem do debuxo</p>	
Laçadas: 36 Fileiras: 108 Arame na fileira 6, 7, 17 e 18 (do início e fim)			
Materiais		Ponto	
			
Descrição			
Composição do Fio: 100% Acrílico Cor do Fio Cinza: 042 / Lot 13 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 63 Cabos Número das Agulhas: 20			

Ficha Técnica			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #002_2
<p>Debuxo Fileira à Frente</p> <p>Laçadas: 11 Fileira a Trás</p> <p>Fileiras: 26 Laçada 1 é feita antes da 2</p> <p>Repetir x2</p> <p>Laçadas fixas, todas a outras variam de número consoante o trabalho a realizar. </p>			
Desenho Técnico			
Plano		Complemento da Tira	
		Trança com lã e corrente que passa por dentro da tira de tricot	
Materiais		Ponto	
Descrição			
<p>Composição do Fio: 100% Acrílico</p> <p>Cor do Fio Rosa: 042 / Lot 13</p> <p>Número do Fio: 56 m</p> <p>Número Total de Cabos: 3 Cabos</p> <p>Número das Agulhas: 20</p>			

Ficha Técnica																																																										
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #002_1																																																							
<p>Debuxo Fileira à Frente</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>x</td><td>x</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x₁</td><td>x₂</td><td>x</td><td>x</td> </tr> <tr> <td></td><td>x</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>Laçadas: 55 Fileira a Trás Fileiras: 26 Laçada 1 é feita antes da 2</p> <p style="text-align: right;">Laçadas fixas, todas a outras variam de número consoante o trabalho a realizar. </p>				x	x	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x	x		x	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1		
x	x	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x ₁	x ₂	x	x																																
	x	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1																																	
Desenho Técnico																																																										
Frente		Costas																																																								
Materiais		Ponto																																																								
Descrição																																																										
Composição do Fio: 100% Acrílico Cor do Fio Rosa: 042 / Lot 13 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 3 Cabos Número das Agulhas: 20																																																										

Ficha Técnica			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #002_3
<p>Debuxo Fileira à Frente</p>  <p>Laçadas: 27 Fileira a Trás</p> <p>Fileiras: 20 Laçada 1 é feita antes da 2</p> <p>Repetir x2 o trabalho a realizar. </p> <p style="margin-left: 20px;">Laçadas fixas, todas as outras variam de número consoante</p>			
Desenho Técnico			
Frente		Costas	
			
		<p>União da Frente e Costas com correntes metálicas</p> 	
Materiais		Ponto	
 			
Descrição			
<p>Composição do Fio: 100%Acrílico Cor do Fio Rosa: 042 / Lot 13 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 3 Cabos Número das Agulhas: 20</p>			

Ficha Técnica																																																																																			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #003_1																																																																																
<p>Debuxo</p> <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td></tr> </table> <p>Laçadas: 36 Fileiras: 26</p> <p>O – Puxar laçada à frente Repetir debuxo segundo números pares</p>																									o		o		o		o		o		o		o		o		o		o																					o		o		o		o		o		o		o		o		o		o	
	o		o		o		o		o		o		o		o		o		o																																																																
o		o		o		o		o		o		o		o		o		o																																																																	
Desenho Técnico																																																																																			
<p>Frente</p> 		<p>Costas</p>  <p>União das laterais nas costas</p>																																																																																	
Materiais		Ponto																																																																																	
																																																																																			
Descrição																																																																																			
<p>Composição do Fio: 100% Acrílico Cor do Fio Turquesa: 067 / Lot 1939 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 3 Cabos Número das Agulhas: 20</p>																																																																																			

Ficha Técnica																																																																			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Gênero Mulher	Ref #003_2																																																																
<p>Debuxo</p> <table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td><td>o</td><td></td></tr> </table> <p>Laçadas: 16 Fileiras: 108</p> <p>O - Puxar laçada à frente Repetir debuxo segundo números pares</p>																					o		o		o		o		o		o		o		o																	o		o		o		o		o		o		o		o	
	o		o		o		o		o		o		o		o																																																				
o		o		o		o		o		o		o		o																																																					
Desenho Técnico																																																																			
Plano	Frente	Costas	União das partes nas costas																																																																
			União das partes nas costas																																																																
Materiais		Ponto																																																																	
																																																																			
Descrição																																																																			
<p>Composição do Fio: 100% Acrílico Cor do Fio Turquesa: 067 / Lot 1939 Número do Fio: 56 m Número Total de Cabos: 6 Cabos Número das Agulhas: 20</p>																																																																			

3.20 Prototipagem

3.20.1. Linha “Rebelle”



Imagens 104 - Linha “Rebelle”

3.20.2. Linha “Charmant”



Imagens 105 - Linha “Charmant”

3.20.3. Linha “Simplicité”



Imagens 106 - Linha “Simplicité”

3.21. Embalamento das Peças

Sendo esta coleção um juntar de técnicas artesanais com um design original e diferente, fez sentido a criação de sacos próprios, feitos também eles à mão, onde fosse possível transportar em segurança cada acessório, havendo uma ligação direta com os Capuzes de tricot.

Assim, criaram-se sacos de feltro, costurados à máquina, de cor cinza, por ser uma cor neutra.

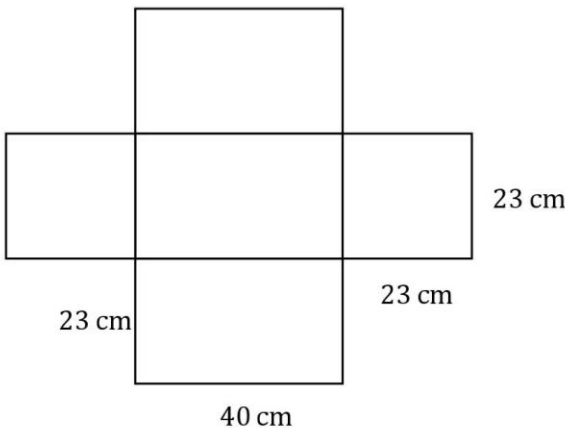
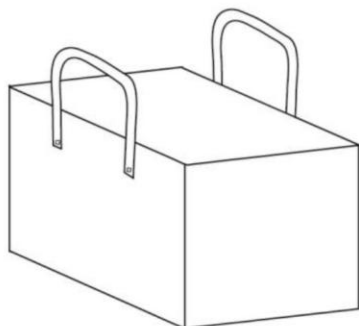
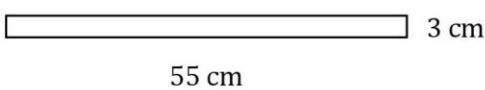

Outro dos objetivos da realização destes sacos personalizados é que o cliente possa identificá-los inconscientemente à marca Haliotis. Para além disso, é mais uma vez um apelo e incentivo à reciclagem.

Os sacos serão fabricados em dois tamanhos, 20x12 e 40x23. A ficha técnica a seguir apresentada refere-se ao saco 40x23.



Imagem 107 - Saco 40x23

3.21.1 Ficha Técnica Saco

Ficha Técnica			
Criador Mariana Santos	Coleção Outono/Inverno 2016	Género Mulher	Ref #200_1
Molde Saco 		Desenho Técnico 	
Molde Alça 			
Materiais			
			
Descrição			
Composição do Feltro: 100%Poliéster Tamanho Tecido 50x50			

4. Caderno de Encargos

Custo/Hora Pesquisa

	Pesquisa Design do Produto	Pesquisa de Materiais
Horas gastas	30 Horas	10 Horas
Preço/Hora	8 Eur	8 Eur
Custo Total	320 Eur	

Custo Grosso Matéria-Prima

	Agulhas Nº 20	Custos
Materiais	1 Par	3 Eur
Custo Total	3,00 Eur	

	Capuz "Rebelle"	Custos
Matéria-Prima 1	7 Novelos	1,57 Eur x 7 = 10,99 Eur
Matéria-Prima 2	8 Metros Arame	0,29 Eur x 8 = 2,32 Eur
Custo em Grosso	13.31 Eur	

	Capuz "Charmant"	Custos
Matéria-Prima 1	6 Novelos	1,57 Eur x 6 = 9,42 Eur
Matéria-Prima 2	3,7 Metros Corrente	1,15 Eur x 3,7 = 4,26Eur
Custo em Grosso	13,68 Eur	

	Capuz "Simplicité"	Custos
Matéria-Prima	3 Novelos	1,57 Eur x 3 = 4,71 Eur
Custo em Grosso	4,71 Eur	

	Saco Feltro	Custos
Matéria-Prima	3 Peças	1,00 Eur = 3Eur
Custo em Grosso	3,00 Eur	

Custo Total em Grosso:	37,7 Eur	
------------------------	-----------------	--

Custo Grosso + Custo/Hora

	Capuz "Rebelle"	Custos
Horas de Criação Tecido	4 Horas + 8 Horas	12 Horas x 8 Eur = 96 Eur
Confeção	1 Hora	1 Hora x 8 Eur = 8 Eur
Preço/Hora	8 Eur	
Custo Total	13,31 Eur (custo grosso) + 104 Eur = 117,31 Eur	

	Capuz "charmant"	Custos
Horas de Criação Tecido	4 Horas + 2 Horas	6 Horas x 8 Eur = 48 Eur
Confeção	2h30m	2h30m x 8 Eur = 18,40 Eur
Preço/Hora	8 Eur	
Custo Total	13,68 Eur (custo grosso) + 66,4 Eur = 80.08 Eur	

	Capuz "simplicité"	Custos
Horas de Criação Tecido	2 Horas + 3h20m	5h20m x 8 Eur = 41,60
Confeção	1 Hora	1 Hora x 8 Eur = 8 Eur
Preço/Hora	8 Eur	
Custo Total	4,71 Eur (custo grosso) + 49,6 Eur = 54,31 Eur	

	Saco Feltro	Custos
Confeção	1 Hora	1 Hora x 8 Eur = 8 Eur
Preço/Hora	8 Eur	
Custo Total	3,00 Eur (custo grosso) + 8,00 Eur = 11 Eur	

Custo Total:	320 Eur (Pesquisa) x 262,7 Eur (Confeção) = 582,7 Eur
--------------	--

Custos Extras

	Lucro	Iva	Impostos	Água/Luz
%/37,7 Eur	50 %	23%	20%	5%
Custo em Grosso	18,85	8,67	7,54	1,89
Custo Total:	36,95 Eur			

Custo Total da Coleção

Custos Totais Coleção	582,7 Eur
Custos Totais Extras	36,95 Eur
Custo Total:	619,65 Eur

Tabela 1 - Tabela de Encargos

5. Conclusão

Durante a realização deste projeto foi essencial toda a pesquisa elaborada, não só a nível de imagens como da própria história e definição de termos, pois foi um ponto de partida que tornou a base de todo o projeto mais sólido e compreensível para quem o ler. Para além disso, foi uma forma de se conseguir analisar e perceber o que resultaria melhor.

No desenvolvimento da prototipagem, a utilização do arame como um material a tricotar, foi desafiante e divertido, levando para novos horizontes na área dos têxteis.

Com a criação desta coleção, foi possível aprofundar os conhecimentos na área da malharia, elevando a fasquia ao serem juntados materiais que não estão habitualmente associados a materiais têxteis.

Para concluir, como perspetivas futuras acredita-se que é muito possível que os Capuzes desenvolvidos consigam sobressair-se na indústria da moda e que consigam um número de vendas considerado elevado, dado que este tipo de acessório não é fácil de se encontrar, especialmente em Portugal, para além de conterem uma vertente inovadora e atrativa, no que diz respeito ao uso de arames e correntes.

6. Bibliografia

Pantone Book. Pantone Fashion + Home: Cotton Planner.

7. Webgrafia

American Psychological Association. Anexo 4 - Normas para a elaboração de Bibliografias, Referências Bibliográficas e Citações: APA. Acedido Junho 24, 2016, em WWW:http://www.acenfermeiros.pt/docs/normas_apa.pdf.

Ana Karlaviana. História dos cachecóis. Brasil:Karla Cachecois. Acedido Novembro 9, 2015, em <https://www.karlakachecois.wordpress.com/historia-dos-cachecois/>.

Autor desconhecido. História do tricô e a sua evolução desde a antiguidade. Portugal. Acedido Novembro 4, 2015, em WWW:<http://tricotar.com/artigos/historia-do-trico-e-sua-evolucao-desde-antiguidade>.

Gislaine. A história do cachecol. Brasil: Sessão feminina. Acedido Novembro 9, 2015, em <http://www.sessaofeminina.com.br/2011/07/historia-do-cachecol.html>.

Wikipedia. Bonnet (headgear). Inglaterra: Wikipedia. Acedido Novembro 9, 2015, em [https://www.en.wikipedia.org/wiki/Bonnet_\(headgear\)](https://www.en.wikipedia.org/wiki/Bonnet_(headgear)).

Wikipedia. Gorro. Portugal: Wikipedia. Acedido Novembro 9, 2015, em <https://www.pt.wikipedia.org/wiki/Gorro>.

Wikipedia. Gorro. Portugal: Wikipedia. Acedido Junho 29, 2016, em <http://origemdapalavra.com.br/site/palavras/trico/>.

Anexos

Maneiras de utilizar o cachecol

- Tradicional: Apoiar o meio da peça no pescoço, dar uma volta completa e deixar as pontas cair.
- Modelos longos: Quanto mais compridos, mais voltas podem ser dadas no pescoço, sem apertar.
- Gola extra: Fazer uma volta normal e de seguida outra mais larga.
- Nó grande: Dobrar o cachecol ao meio, envolve-lo no pescoço e passar a ponta solta por dentro da dobra que ficou no lado oposto.
- Coleira: Enrolar todo o cachecol no pescoço e esconder as pontas por dentro da parte inferior.
- Sobre os ombros: Usado simplesmente sobre os ombros.
- Transpassado sobre os ombros: Colocar o cachecol e dar uma lançada numa das suas pontas sobre o ombro oposto.
- Cachecol com echarpe: Sobrepor uma echarpe num cachecol e enrolar ao pescoço.
- Como colar: Juntar as pontas do cachecol, formando um círculo.
- Com broche no centro: Usar um broche para prender.
- Simples: Colocar no pescoço, com uma das partes para frente e a outra para trás.
- Ascot: Fazer um nó de gravata no cachecol e colocar por dentro da roupa. Em tecidos mais finos deixar por fora da roupa.
- Como gargantilha: Colocar o cachecol no pescoço e levar as duas pontas para trás, amarrando-as na nuca.