



**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Dangerous Damsels **Criação de guarda-roupa para Chappell Roan**

Ana Margarida Nunes Martins

Orientadores

Júlia de Oliveira Freire

Ana Sofia André Bentes Marcelo

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Especialista Júlia de Oliveira Freire, Professora Adjunta convidada, e da Doutora Ana Sofia André Bentes Marcelo, Professora Adjunta do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho 2025

Composição do júri

Presidente do júri

Professora Especialista Carla Isabel Roque Rodrigues
Professora Adjunta

Vogais

Professora Especialista Brígida Isabel Gonçalves Ribeiros
Professora Adjunta Convidada

Professora Especialista Júlia de Oliveira Freire
Professora Adjunta Convidada

Professora Doutora Ana Sofia André Bentes Marcelo
Professora Adjunta

Agradecimentos

Começando pelo contexto acadêmico agradeço às professoras orientadoras Ana Sofia Marcelo que me apoiou imenso e me ajudou na pesquisa acerca da cultura *queer* Júlia Freire que me orientou durante o processo criativo e apoiando-me desde a primeira fase para chegar a um conceito que fizesse sentido.

À minha família que mesmo de longe me apoiou durante toda a minha vida acadêmica – especialmente neste último ano em que me senti mais perdida e com mais dificuldades. Também aos amigos que fiz na ESART que sempre me apoiaram e aconselharam para me tornar uma melhor profissional e por me mostrarem que fazemos o nosso melhor quando nos apoiamos uns aos outros.

Por fim ao meu namorado que me ajudou durante este processo, por saber como me apoiar quando abordo assuntos delicados que por vezes tenho dificuldade em expressar e por me ter auxiliado expressando a opinião que mais valorizo.

Resumo

Desde o *Pink Pony Club* ao *Midwest* passando pela Califórnia, este projeto tem por objetivo criar uma coleção de guarda-roupa para a digressão europeia de festivais de Chappell Roan.

A pesquisa para a criação deste projeto inicia-se a história da cultura *drag* que inspira a artista – em específico a personagem “Chappell Roan”. Atualmente este termo refere-se a qualquer pessoa que expresse género através de moda de forma exagerada – apesar de ter começado como uma forma de *cross-dressing*. Esta evolução é o que permite uma mulher lésbica como Roan fazer *drag*.

Sendo que o trabalho se trata da criação de uma coleção para um guarda-roupa de celebridades é exigida também uma pesquisa das tendências e peças mais comuns na música pop – género em que a artista se enquadra.

Roan usa *leotards* de vez em quando e o seu guarda roupa é mais conceitual do que a dos seus colegas e concorrentes. No passado referenciou a famosa *drag queen* Divine e a Miss Piggy dos Marretas e na sua performance de *Good Luck, Babe* nos MTV Video Music Awards honrou tanto Joana de Arc como Julie d’Aubigny.

Criar o guarda-roupa para a cantora é um desafio, visto que cada atuação tem um tema distinto com uma mensagem a passar acerca de história *queer* ou as suas opiniões políticas.

Palavras chave

Design de Vestuário, Conceitual, *Drag*, Música, Chappell Roan

Abstract

From the Pink Pony Club to the Midwest passing through California, this project comes with the idea to create a wardrobe for Chappell Roan's European Festival Tour.

This project's research begins with the drag culture's history, which inspires the artist – specially her make-up style. In this day and age this term is used to refer to a person that uses fashion as a way to express gender in an exaggerated way – however it began as a form of cross-dressing. The evolution in drag culture is what allowed a lesbian woman like Roan to do drag.

Since this assignment implies a creation of a wardrobe collection for a celebrity it requires a research about trends and other common clothes in pop music – the genre in which the singer fits.

While Roan does wear leotards from time to time her wardrobe is more conceptual than her peers. She's referenced the famous drag queen Divine and Miss Piggy from The Muppets, and in her Good Luck, Babe performance at the MTV VMAs the artist honored both Joan of Arc and Julie d'Aubigny.

Creating a piece for the singer songwriter proves itself to be a challenge since every single performance has a different theme with a message to pass about queer history or her political views.

Keywords

Fashion Design, Conceptual, Drag, Music, Chappell Roan

Índice

1.	Introdução	1
1.1.	Justificação do Projeto	2
1.2.	Objetivos	2
1.3.	Etapas do Trabalho	3
2.	Enquadramento Teórico	6
2.1.	História de Drag	6
2.2.	Figuras icónicas da drag culture	9
2.2.1.	William Dorsey Swann	9
2.2.2.	Crystal LaBeija	10
2.2.3.	Marlene Dietrich	10
2.2.4.	Divine	11
2.2.5.	Danny LaRue	12
2.2.6.	Lady Bunny	13
2.2.7.	RuPaul	13
2.3.	Tendências de Guarda-Roupa na Música Pop	13
3.	Chappell Roan	15
3.1.	Biografia	15
3.2.	A banda	16
3.3.	Influências e Estética Visual	17
4.	Desenvolvimento Criativo da Coleção	19
4.6.1.	Monique Fei	23
4.6.2.	Oran J. Aurelio	24
4.6.3.	Milla Giulia Badin	25
5.	Esboços	27
6.	Ilustrações	28
7.	Fichas Técnicas	29
8.	Draping e Modelagem	62
9.	Prototipagem e Confeção	62
10.	Orçamento	64
11.	Conclusão	68

12.	Referências Bibliográficas.....	69
13.	Apêndice	71

Índice de figuras

Figura 1 - Datas da Tour Europeia de Chappell Roan.....	2
Figura 2 - Mapa Mental 1	3
Figura 3 - Análise SWOT.....	4
Figura 4 - Modelo Canvas.....	4
Figura 5 - Gráfico WBS	5
Figura 6 - Cronograma de trabalhos.....	5
Figura 7 - Drag King Prinx Silver	6
Figura 8- Drag King Beau Jangles.....	6
Figura 9 - Drag King Saint Sinister	6
Figura 10 - Cross-dressing no teatro de Shakespear	7
Figura 11 - Female Impersonator Julian Eltinge	7
Figura 12 - Julian Eltinge	7
Figura 13 - RuPaul na rede social X.....	9
Figura 14 - William Dorsey Swann.....	10
Figura 15 - Marlene Dietrich.....	11
Figura 16 - Divine em Pink Flamingos	12
Figura 17 - Danny LaRue	12
Figura 18 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour.....	14
Figura 19 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour.....	14
Figura 20 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour.....	14
Figura 21 - Madonna na Blond Ambition Tour	14
Figura 22 - Chappell com a sua banda pós concerto	14
Figura 23 - Capa do single "Good Luck, Babe"	15
Figura 24 - Capa do single "Pink Pony Club"	15
Figura 25 - Videoclipe de Casual.....	15
Figura 26- Roan com bandmate Devon	17
Figura 27 - Roan com a sua banda.....	17
Figura 28 - Chappell e a banda no Kentuckiana Pride	17
Figura 29- Roan no The Tonight Show.....	18
Figura 30 - Atuação no Kentuckiana Pride	18
Figura 31 - Atuação no Coachella.....	18
Figura 32 - Poster do filme Female Trouble.....	19
Figura 33 - Moodboard de Conceito	20
Figura 34 - Ergonomia na moda	21
Figura 35 - Moodboard de Materiais.....	22
Figura 36 - Painel de Criador Concorrente, Monique Fei.....	23
Figura 37 - Chappell Roan no Governors Ball	24
Figura 38 - Painel de Criador Concorrente, Oran Aurelio.....	24
Figura 39 - Painel de Criador Concorrente, Milla Giulia Badin	25

Figura 40 - Chappell para a Paper Magazine	26
Figura 41 - Chappell no Festival OSHEAGA.....	26
Figura 42 - Chappell no Festival OSHEAGA.....	26
Figura 43 – Esboços	27
Figura 44 - Ilustração dos Coordenados para Chappell Roan	28
Figura 45 - Ilustração dos Coordenados para a Banda	29
Figura 46 - Ficha Técnica C01.01	30
Figura 48 - Ficha Técnica C01.01	31
Figura 49 - Ficha Técnica C01.02	32
Figura 50 - Ficha Técnica C01.02	33
Figura 51 - Ficha Técnica C02.01	34
Figura 52 - Ficha Técnica C02.01	35
Figura 53 - Ficha Técnica C02.02	36
Figura 54 - Ficha Técnica C02.02	37
Figura 55 - Ficha Técnica C03.01	38
Figura 56 - ficha Técnica C03.01.....	39
Figura 57 - Ficha Técnica C03.02	40
Figura 58 - Ficha Técnica C03.02	41
Figura 59 - Ficha Técnica C04.01	42
Figura 60 - Ficha Técnica C04.01	43
Figura 61 - Ficha Técnica C05.01	44
Figura 62 - Ficha Técnica C05.01	45
Figura 63 - ficha Técnica C06.01.....	46
Figura 64 - Ficha Técnica C06.01	47
Figura 65 - Ficha Técnica C06.02	48
Figura 66 - Ficha Técnica C06.02	49
Figura 67- Ficha Técnica C07.01	50
Figura 71 - Ficha Técnica C09.01	54
Figura 72 - Ficha Técnica C09.01	55
Figura 73 - Ficha Técnica C10.01	56
Figura 74 - Ficha Técnica C10.01	57
Figura 75 - Ficha Técnica C11.01	58
Figura 76 - Ficha Técnica C11.01	59
Figura 77 - Ficha Técnica C12.01	60
Figura 78 - Ficha Técnica C12.01	61
Figura 79 - Primeiro protótipo da saia do 2º coordenado.....	62
Figura 80 - Protótipo da saia antes de ser rasgada.....	63
Figura 81 - Protótipo do corpete durante o processo de confecção	63
Figura 82 - Lateral do Coordenado 2.....	63
Figura 83 – Costas do Coordenado 2.....	63
Figura 84 - Frente do Coordenado 2.....	63
Figura 85 - Detalhe da Saia Rasgada com Brilhantes.....	64

Figura 86 - Detalhe da Saia Rasgada com Brilhantes	64
Figura 87 - Primeiro Mapa Mental.....	71
Figura 88 - Ilustração dos Coordenados para Chappell Roan sem véus	71
Figura 89 – Esboços.....	72
Figura 90 – Esboços.....	73
Figura 91 – Esboços.....	74

Lista de Tabelas

Tabela 1 - Cálculos de Custo de Trabalho à Hora	65
Tabela 2 - Cálculo de Custo do Projeto	66
Tabela 3 - Cálculo de Custo da Prototipagem.....	67
Tabela 4 - Custo Total do Projeto.....	67

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

LGBTQIA+ – Lesbian, gay, bissexual, transgender, queer, intersexual, assexual, etc.

CMAT – Ciara Mary-Alice Thompson

EP - extended play

MTV VMas – MTV Music Video Awards

1. Introdução

Este projeto visa a criação de uma coleção de guarda-roupa para artistas musicais e após ponderar selecionamos a artista Chappell Roan dado que a mesma apoia *designers* em início de carreira, além de vestir peças únicas e conceituais. A sua estética visual permite uma grande liberdade criativa com inspiração em filmes, séries e cultura *pop/drag*.

As peças de roupa usadas têm um papel importantíssimo em concertos e os artistas usufruem das mesmas para contar uma história – habitualmente a história que querem passar com um álbum ou single. No entanto o design de moda ainda é pouco explorado nesta vertente, visto que a *stylist* de cada artista tem de encomendar a algum criativo a criação das peças ou comprar/alugar peças de *designer* de coleções já existentes.

1.1. Justificação do Projeto

A mais recente *pop girl*, Chappell Roan irá realizar, no verão de 2025, uma digressão europeia em vários festivais, incluindo Leeds, UK e o Primavera Sound, Barcelona.

O problema em mãos é a falta de guarda-roupa para a artista e a sua banda, tendo em consideração a extensa digressão por diversos países europeus.

A proposta é, portanto, a criação desse mesmo guarda-roupa para pelo menos uma dessas atuações, visto que cada atuação da cantora tem um conceito de guarda-roupa distinto.

Este género de espetáculos requer um tipo de peças que se adeque para que os artistas se possam mover à vontade, enquanto usam peças que chamam à atenção e ajudam a completar a história que querem contar.

	JUN 7, 2025 Primavera Sound	Barcelona, Spain
	AUG 6, 2025 Øya Festival	Oslo, Norway
	AUG 7, 2025 Syd For Solen	Copenhagen, Denmark
	AUG 9, 2025 Way Out West	Gothenburg, Sweden
	AUG 11, 2025 Sziget Festival	Budapest, Hungary
	AUG 20, 2025 Rock en Seine	Paris, France
	AUG 22, 2025 Reading Festival	Reading, UK
	AUG 23, 2025 Leeds Festival	Leeds, UK

Figura 1 - Datas da Tour Europeia de Chappell Roan (Chappell Roan, 2025)

1.2. Objetivos

O principal objetivo deste projeto é demonstrar as minhas capacidades enquanto designer de moda, especialmente na área de criação de guarda-roupas para músicos e artistas.

Para isso será então realizada uma coleção de guarda-roupa para artista e *drag queen* Chappell Roan. Esta escolha deve-se também ao interesse em moda mais conceptual e experimental, como é comum se ver Roan usar.

Para melhor entender as necessidades que tem este projeto realizei 2 mapas mentais – o primeiro para chegar à artista escolhida e o segundo para mais especificações como biografia, estética, drag, materiais e fornecedores. O primeiro mapa encontra-se em anexo.

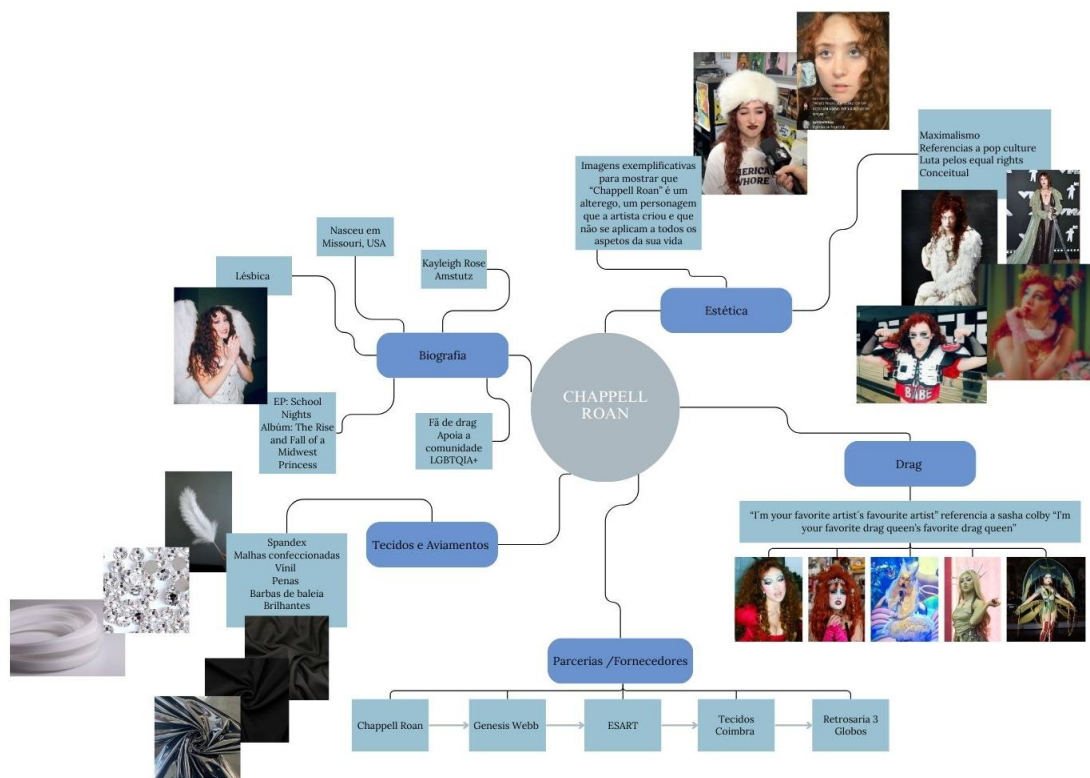


Figura 2 - Mapa Mental 1 (própria autoria, 2024)

1.3. Etapas do Trabalho

Previamente à organização das etapas do projeto e o seu cronograma produziu-se também uma análise SWOT de modo a analisar a viabilidade do mesmo e um modelo canvas para se definir parcerias, orçamentos, segmento de mercado, entre outros. Esta é de autoria da designer.

Análise SWOT



Figura 3 - Análise SWOT (própria autoria, 2025)

Modelo Canvas



Figura 4 - Modelo Canvas (própria autoria, 2025)

Criação de um guarda roupa para a Chappel Roan e a sua banda



Figura 5 - Gráfico WBS (própria autoria, 2025)

GANTT CHART

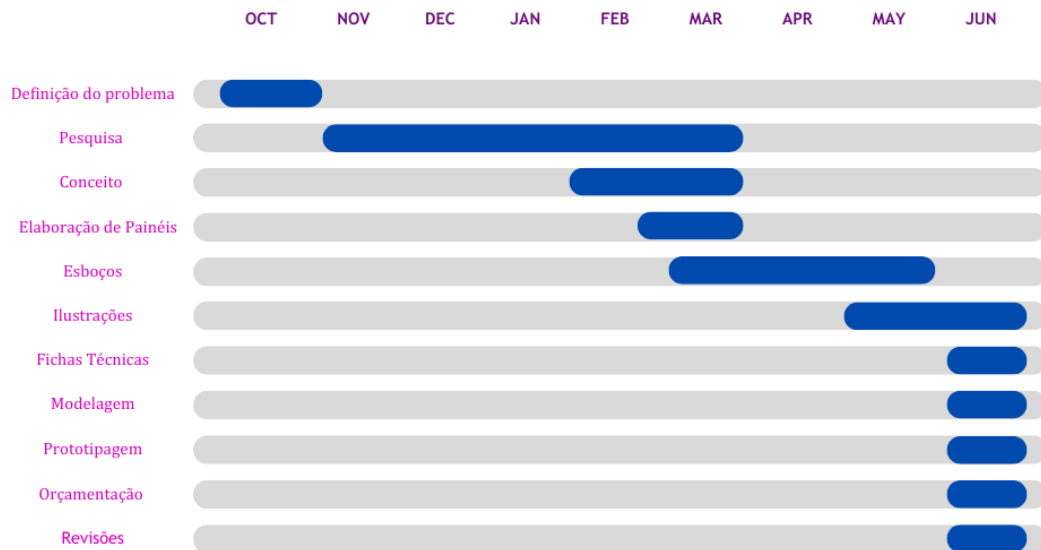


Figura 6 - Cronograma de trabalhos (própria autoria, 2025)

2. Enquadramento Teórico

2.1. História de Drag

O termo “*drag queen*” teve vários significados ao longo da história começando por homens, habitualmente homossexuais, que se vestiam de mulher de forma exagerada como forma de expressão de género e atualmente pode de facto continuar a ser isso, mas surgem também pessoas de outras identidades como mulheres *trans* e *non-binary* ou até mulheres cis, como Chappell, que fazem *drag*.

Existem também *drag kings* que são mulheres que fazem *cross-dressing* também de forma exagerada, como exemplificado nas imagens abaixo.



Figura 7 - Drag King Prinx Silver (Hunger Magazine. 2025)



Figura 8- Drag King Beau Jangles (Hunger Magazine. 2025)



Figura 9 - Drag King Saint Sinister (Hunger Magazine, 2025)

Este termo não tem uma origem certa, mas o ato de fazer *drag* surgiu durante o Renascimento, dado que mulheres eram proibidas de atuar em peças de teatro então os homens faziam as personagens masculinas e femininas.



Figura 10 - Cross-dressing no teatro de Shakespear (BBC Bitesize, 2025)

O nome dado a estes atores era “*female impersonator*”: trata-se de um homem que se veste de mulher para entretenimento de terceiros. Isto distingue-se de *drag* porque atualmente isto se trata de uma expressão de género e não uma profissão.

“The terms ‘drag queen’ and ‘female impersonator’ are both used to describe a man who adopts a female persona and dresses in women’s clothing; however, some distinctions between the two terms can be made. Firstly, while drag queens often perform on stage or in theatrical settings, theatrical performance is not essential to being a drag queen.

Rather, for many drag queens, drag is a part of everyday life that is employed as a form of creative self-expression and is mostly associated with queer identity. In contrast, the term ‘female impersonator’ is associated with theatrical performance and is used to describe a (gay or straight) man who dresses in women’s clothing solely for entertainment purposes.” (Staging Queer Feminisms, n.d.)



Figura 11 - Female Impersonator Julian Eltinge (New York Public Library, 2025)



Figura 12 - Julian Eltinge (Foto de Domínio Público, 2025)

No entanto, existe um consenso dentro da comunidade que a verdadeira origem da *drag* está nos bailes *drag* nos finais do século XIV. Estes eram organizados em segredo por *drag queens* pretas e latinas. (Martin, 2023)

A cultura em si surge da união destes vários fatores como forma de *counter-culture* visto que estes bailes se iniciaram porque as performers eram excluídas de competições de beleza por não serem brancas.

Quando no início do século XX, *female impersonating* se começou a unir à comunidade LGBT este género de performance tornou-se tão ilegal como a comunidade, sendo assim organizado em clubes noturnos com as *drag queens*. Com o fim da Grande Guerra, viveu-se um período de estabilidade tanto na Europa como na América do Norte - o período a que chamamos os loucos anos 20. Durante essa década a estabilidade permitiu uma maior exploração das ciências e artes. Surgiu também nesse momento o cabaret, que incluía *drag performers*.

A liberdade de expressão criada nessa década é mais proeminente na Alemanha da República de Weimar. A liberdade permitida fez de Berlim a capital *queer* do mundo. Homossexualidade continuava a ser ilegal e pessoas trans continuavam a ser alvo de ataque, apesar disso, a comunidade florescia nos clubes ilegais das zonas marginalizadas das cidades.

Esses espaços existiam devido ao trabalho de cientistas e ativistas judeus que escreveram livros a defender a homossexualidade e a expressão de género.

“Magnus Hirschfeld, a queer German-Jewish sexologist, later argued that LGBTQ+ people were born that way and that gender does not exist as a binary but rather as a spectrum. In 1897 Hirschfeld founded Scientific Humanitarian Committee, which is credited as the first LGBTQ+ rights organization in the world, and spent his life supporting LGBTQ+ people with counseling and medical services, fighting against LGBTQ+ discrimination, educating about LGBTQ+ related issues, and advocating for LGBTQ+ rights in Germany.” (Sherry, 2024)

Bares e clubes como o Eldorado tornaram-se tão populares que passaram a ser pontos turísticos até ao seu encerramento após a subida de Hitler ao poder. Com o crescimento do fascismo na década de 30 na Europa houve uma regressão na luta pelos direitos humanos e a comunidade queer voltou aos dias mais negros. Foram nessa época extintos os poucos direitos conquistados com o encerramento de vários bares e clubes e esses direitos só se voltaram a conquistar após os protestos de *Stonewall* em 1969. Estes protestos tiveram um impacto na história *queer* dos Estados Unidos tornando-se um símbolo de resistência à discriminação. (Encyclopaedia Britannica, 2025)

Foram desde esse ano conquistados diversos direitos, sendo importante mencionar a descriminalização da homossexualidade, em Portugal no ano 1982 durante a revisão da constituição (Afonso, 2024, para. 30) nos Estados Unidos começando em Illinois no ano 1961 e sendo oficialmente descriminalizado em todo o país em 2003. (American Experience, PBS, 2018)

Apesar de ser atualmente bastante aceite dentro da comunidade LGBTQIA+ *drag* ainda é visto perante a sociedade heteronormativa como degradante para mulheres. Face a este problema a popular *drag queen* RuPaul disse no seu *reality show* “RuPaul’s drag race”:

"I do not impersonate females! How many women do you know who wear seven-inch heels, four-foot wigs, and skintight dresses?"



Figura 13 - RuPaul na rede social X (X.com, 2025)

2.2. Figuras icónicas da drag culture

2.2.1. William Dorsey Swann

Desconhecido pela história até 2005, quando Channing Gerard Joseph encontrou um arquivo o que levou à redefinição da história de *drag* nos Estados Unidos.

Nascido numa plantação em Maryland mudou-se para Washington e na década de 1880 tornou-se líder de um grupo de resistência *queer* constituído principalmente por homens negros anteriormente escravizados.

Como presidente de encontros clandestinos autodenominou-se de “*queen of drag*” fazendo dele a primeira *drag queen*.

“When we think about drag queens – especially female impersonators in the 19th century – we think about performers, rather than about the way that drag exists in and functions to create a community” says Dr Lady J, a drag historian and performer. “Swann introducing the term ‘drag queen’ as na identity term and as a community leader title in ando f itself really significant” (Yuko, 2024)



Figura 14 - William Dorsey Swann (James Gerdiner Collection, 2025)

2.2.2. Crystal LaBeija

Esta *drag queen* teve o seu começo em concursos de beleza, no entanto ao receber o 4º lugar no *Miss All-America Camp Beauty Pageant* de 1967 percebeu que etnia e tom de pele influenciava o padrão de beleza levando- a iniciar um protesto visto que apesar a sua influência tudo o que os jurados viam era que LaBeija era negra.

Drag balls já existiam há pelo menos um século, no entanto eram como um desporto individual. Crystal mudou a cultura transformando estes bailes num esforço de equipa em que casas competiam juntas de modo a conquistarem vários prémios. Esta inovação levou à criação de casas em que uma drag queen estabelecida “adotava” novas queens que passavam dificuldades, sendo um sistema que ainda existe, por ser extremamente produtivo e lucrativo.

2.2.3. Marlene Dietrich

Atriz, cantora e ativista. Marie Magdalene Dietrich atuou em cabarés em Berlim durante a era Weimar e mudou-se para os Estados Unidos nos anos 30, onde se tornou uma estrela de cinema.

Durante a II Guerra Mundial o líder do partido nazi tentou, sem sucesso, que a atriz regressasse à Alemanha. Dietrich recusou firmemente a proposta, apesar da possibilidade de fazer qualquer filme que desejasse, e declarou publicamente o seu desdém por Hitler.

Marlene não escondia a sua sexualidade – bissexual – e tinha uma estética andrógena com influências da sua época de cabaret.



Figura 15 - Marlene Dietrich (Deutsche Kinemathek – Marlene Dietrich Collection Berlin, 2025)

2.2.4. Divine

Divine foi o *alter ego* de Harris Glenn Milstead. Conhecida pela sua longa colaboração com o diretor John Waters, reformou aquilo que era ser drag queen.

“From the beginning, Divine’s drag was different. “There is before Divine, and there is after Divine,” Dr. Lady J explains. “Everyone before Divine was trying to look like a human woman. And then Divine comes along as the ‘Godzilla of Drag Queens,’ as John Waters called her. She was really the first person to make drag about being big and scary and threatening—something that many queens in the alt scene thrive on today.” (Yuko, 2024)

O seu impacto na cultura foi tanto que Chappell Roan usou uma recriação de um dos figurinos de Divine em “Pink Flamingos”.



Figura 16 - Divine em Pink Flamingos (Lawrence Irvine, 2025)

2.2.5. Danny LaRue

2.2.6.

LaRue foi um performer de drag com um guarda-roupa caracteristicamente extravagante sendo até descrito como “The Grande Dame of Drag”. O mesmo fazia as suas próprias roupas, mas chegou a fazer recriações de celebridades como Cher, Elizabeth Taylor e até Marlene Dietrich – acima mencionada.

O irlandês chegou a ser dos performers mais bem pagos na sua época e até atuou para a Rainha Elizabeth II – que em 2002 o condecorou Officer of the Order of the British Empire devido ao seu trabalho de caridade durante a epidemia de AIDS.



Figura 17 - Danny LaRue (Martin Godwill, 2025)

2.2.6. Lady Bunny

Conhecida desde os anos 80, Lady Bunny é além de drag queen, comediante, ator, cantor e DJ. A sua carreira começou com gogo dancing – a arte que inspirou Roan a escrever o seu hit “Pink Pony Club”. A drag queen foi também a precursora de RuPaul, que tornou a cultura drag mais mainstream do que alguma vez foi.

2.2.7. RuPaul

Como mencionado acima, RuPaul Charles – criador do reality show “RuPaul’s Drag Race” redifiniu drag tornando a cultura mais conhecida para as massas através do reality.

Inicialmente a sua inspiração foi mulheres trans e negras que se prostituíam no Meatpacking District - um bairro em Nova York.

RuPaul foi também a primeira drag negra a ser entrevistada um late night show e a drag race transformou a perceção das massas da cultura drag.

2.3. Tendências de Guarda-Roupa na Música Pop

As peças para este tipo de artistas têm obrigatoriamente de ser fáceis e rápidas de vestir ou tirar para permitir mudanças de guarda-roupa em poucos minutos. Um bom exemplo disto é a artista Taylor Swift, que faz cerca de 15 mudanças de roupa nas suas atuações de 3 horas.

Tendo isto em conta as peças base de digressões pop são *leotards* ou *bodysuits* de materiais elásticos como Lycra ou spandex. No entanto em momentos mais calmos com coreografias menos complexas existe a possibilidade de usar fatos mais elaborados como vestidos e saias.

No entanto, estas necessidades não impedem a criação de guarda-roupas divertidos com *rinestones* e brilho. Existe também a possibilidade de criação de vários corsets e peças mais estruturadas, desde que as mesmas sejam adaptadas para mais eficiência.



Figura 18 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour (Getty images, 2025)

Figura 19 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour (Getty images, 2025)

Figura 20 - Exemplos de guarda-roupa da Eras Tour (Getty images, 2025)

Os *leotards* elaborados foram popularizados por Madonna, após colaborar com Jean Paul Gautier para criar o guarda-roupa da *Blond Ambition Tour*. A artista criou também o hábito de usar peças de designer nos palcos, sejam marcas estabelecidas como Gautier, ou no caso de Roan, pequenos designers que a sua *stylist* – Genesis Webb – escolhe.

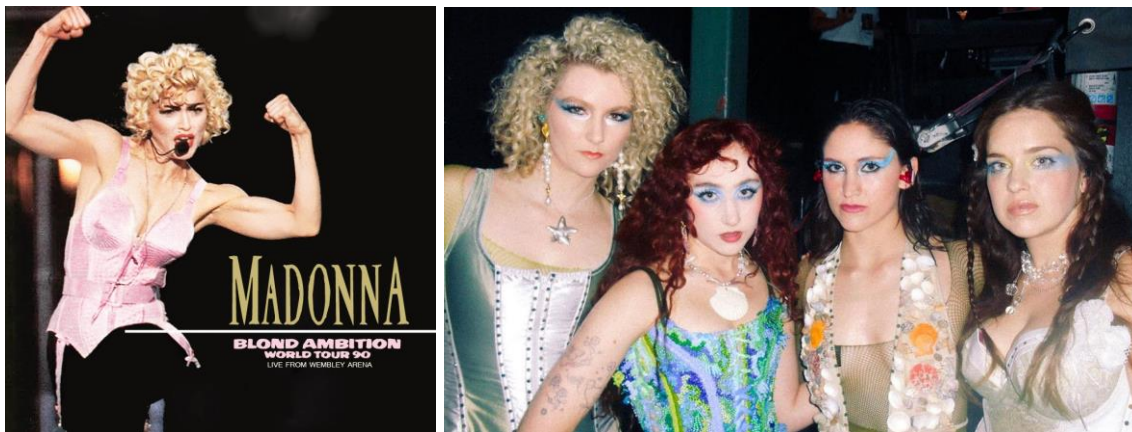


Figura 21 - Madonna na Blond Ambition Tour (Michael Dole, 2025)

Figura 22 - Chappell com a sua banda pós concerto (Lucienne Nghiem, 2025)

3. Chappell Roan

3.1. Biografia

Chappel Roan é o nome artístico de Kayleigh Rose Amstutz, uma cantora e escritora do Missouri, USA. Roan, que se identifica como lésbica, cresceu num ambiente extremamente religioso e cedo descobriu na música um escape da solidão que sentia.

O nome de palco é uma forma da artista de honrar o seu avô, Dennis Chappel, cuja música favorita era *"The Strawberry Roan"*.

A sua carreira musical iniciou-se em 2017, no entanto o sucesso só bateu à porta de Chappell em 2022 com o hit *"Pink Pony Club"*, uma música sobre a sua experiência ao entrar pela primeira vez no The Abbey – um bar queer em Hollywood.

Em 2023 lançou o álbum debut *"The Rise and Fall of a Midwest Princess"*, referência ao álbum de David Bowie *"The Rise and Fall of Ziggy Stardust"*. Já em setembro de 2024 recebeu o prémio de Best New Artist do MTV VMAs e dedicou a vitória a drag Queens e à comunidade LGBT como um todo, mais especificamente disse *"For all the queer kids in the Midwest watching right now, I see you, I understand you, because I'm one of you, and don't ever let anyone tell you that you can't be exactly who you want to be."* (Caruso, 2024)



Figura 23 - Capa do single "Good Luck, Babe" (Ryan Clemens, 2025)

Figura 24 - Capa do single "Pink Pony Club" (Lissyelle Laricchia, 2025)

Figura 25 - Videoclipe de Casual (Hope Alexander, 2025)

Durante quase uma década Roan foi o *opening act* de diversas tours e foi ao abrir para Olivia Rodrigo que a cantora foi ganhando popularidade nas redes sociais até ao seu estrondoso *breakthrough* ao atuar no Coachella, festival de música mais conhecido dos Estados Unidos.

Aquilo que cativou as audiências foi, além da sua fabulosa discografia, o seu talento como performer e o seu guarda-roupa inovativo.

A artista partilhou as suas dificuldades com a fama e o quanto se sente desconfortável com isso, chegando a admitir que às vezes odeia ser famosa.

“I think it’s because my whole life has changed,” she continues. “Everything that I really love to do now comes with baggage. If I want to go thrifting, I have to book security and prepare myself that this is not going to be normal. Going to the park, pilates, yoga – how do I do this in a safe way where I’m not going to be stalked or harassed?” (Solomon, 2024)

A sua honestidade e frontalidade estão ativamente a mudar a forma como o público trata artistas e a mesma chegou a dizer no podcast *Call Her Daddy!* Que desde que criticou *stalkers* as pessoas têm medo dela e não a cumprimentam ou pedem fotos em público. (Call Her Daddy, 2025)

3.2. A banda

A identidade visual de Chappell é suportada em concertos por uma banda que a acompanha. As artistas fixas são a guitarrista Devon Eisenbargen, a baixista Allie Futterer e a baterista Lucy Ritter. Pontualmente Roan sobe a palco com outros músicos contratados para o momento para tocar vários instrumentos como violino e piano, ou até para fazer coros.

As três instrumentistas mencionadas acompanham Chappell na *Damsels and Other Dangerous Things Tour*. Por esse motivo é essencial criar também coordenados para as mesmas.



Figura 26- Roan com bandmate Devon (Lucienne Nghiem, 2025)

Figura 27 - Roan com a sua banda (Lucienne Nghiem, 2025)

As imagens acima demonstram que a banda de Chappell tem um guarda-roupa diferente, mas que está no mesmo universo do da artista.

Habitualmente os três elementos da banda usam peças semelhantes com o mesmo material e estética, enquanto Roan usa algo mais maximalista. O guarda-roupa da banda serve, portanto, para alargar o conceito da roupa da Chappell.



Figura 28 - Chappell e a banda no Kentuckiana Pride (Lucienne Nghiem, 2025)

3.3. Influências e Estética Visual

Chappell tem uma estética visual que a distingue de qualquer outra estrela pop atual – e é um dos fatores que ajudou ao seu rápido crescimento. Os seus looks maximalistas são, tal como as suas músicas, uma forma de a cantora demonstrar os seus valores e as suas opiniões acerca da comunidade, política, etc.

Desde a sua recriação de Julie d'Aubigny nos VMA's, ao cisne negro no The Tonight Show, o seu estilo de drag é definido pela originalidade e rejeição dos padrões de beleza atuais.

A conexão entre as políticas de Roan e a sua estética visual foi o que destacou a artista no meio artístico atual e o que a torna irreverente.



Figura 29- Roan no The Tonight Show (Todd Owyong, 2025)

Figura 30 - Atuação no Kentuckiana Pride (Lucienne Nghiem, 2025)

Figura 31 - Atuação no Coachella (Lucienne Nghiem, 2025)

A estética da artista pode ser definida com a palavra *camp*, este termo de *slang* refere-se a quando uma pessoa tem uma identidade e estilo definidos e a sua expressão se torna exagerada. No seu íntimo *camp* é a forma como pessoas da comunidade LGBT se expressam, e que, para a sociedade heteronormativa é sem sentido e absurda.

“Historically, this idea of camp is linked to what was someone’s personal truth but what was seen by others as inauthentic or outside of the norm for them to behave,” Mamp says. “While camp may be seen as inauthentic, it is often most an expression of the most sincere.” (Mulroy, 2024)

A forma como Roan aborda o camp é através de looks bizarros, com padrões ou a abordagem da nudez. Além da singularidade das peças aquilo que destaca as mesmas é o styling feito por Genesis Webb, desde a *clown make-up* ao cabelo “despenteadado”.

“With drag as the cornerstone of her craft, her more-is-more style is a love letter to queerness. Recognizable codes of her costumes include clashing prints, exaggerated proportions and crude cut-outs. The delightful kookiness of her clothes

is emphasized by her makeup, often comprising white face paint, skinny eyebrows and teased red hair.” (Michie, 2024)

4. Desenvolvimento Criativo da Coleção

4.1. Memória Descritiva

Esta coleção tem como inspiração a cultura *drag* dos anos 70 e os movimentos políticos da época – como libertação económica feminina, guerras de descolonização, lutas por igualdade e o escândalo de *Watergate* que levou à renúncia do presidente Nixon.

O segundo tópico do conceito é o filme “*Female Trouble*” de John Waters que estreou no mesmo ano. Este retrata a adolescente problemática Dawn Davenport (Divine) que destrói o Natal depois de não receber *cha-cha heels* como presente. Dawn foge de casa, tem uma filha fruto de assédio e torna-se uma criminosa em nome da beleza, o que a conduz à prisão e morte na cadeira elétrica.

“Female Trouble holds nothing back. In many ways, it is a study of a society that puts too much weight on fame and celebrity. It presents the question “What would happen if someone completely unfit for the limelight and totally oblivious to that fact suddenly has their suspicions of self-worth confirmed by a world that celebrates beauty in an unorthodox way?” (Bain, 2016)

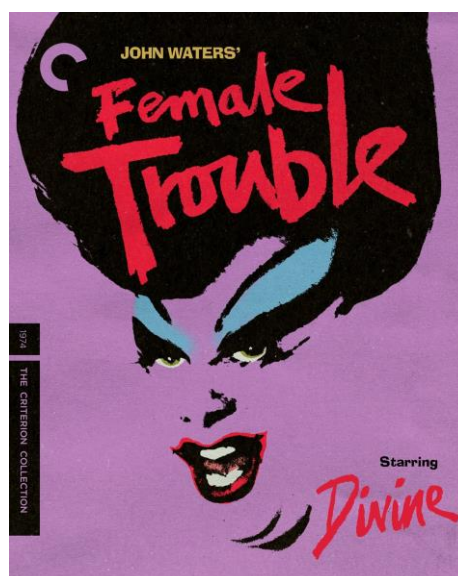


Figura 32 - Poster do filme *Female Trouble* (IMDb, 2025)

Esta temática é algo com que Roan se identifica já que a mesma por vezes tem alguma dificuldade em lidar com a fama, desde discutir com *paparazzis* em *red carpets* a exigir no palco dos *Grammy's* que as empresas de música ofereçam aos seus artistas seguros de saúde.

4.2. Moodboard



Figura 33 - Moodboard de Conceito (própria autoria, 2025)

4.3. Profile Board

O público-alvo desta coleção é a artista Chappell Roan, nascida no Missouri, USA. A mesma tem 27 anos e o seu género musical é *synth-pop*. O seu estilo é também inspirado em *drag queens* – em especial a icónica Divine – que servirá também de inspiração para esta coleção.

Tal como mencionado na biografia da artista, Roan destaca-se na indústria musical como uma cantora que opiniões fortes e pouco populares – e falta de receio de expressar as mesmas.

Em palco a artista demonstra uma forte presença ao incentivar o público a cantar e dançar, nas músicas mais calmas e introspetivas é possível ver a emoção que Chappell põe nelas. Além disso denota-se a coragem de Roan ao expressar as suas opiniões em palco – usando como exemplo o seu discurso de agradecimento ao receber o Grammy de Best New Artist, onde Chappell exigiu seguros de saúde para artistas pouco conhecidos e agradeceu à comunidade LGBT pelo seu apoio.

4.4. Ergonomia das Peças

Ergonomia – que se refere ao fator humano – é uma parte da engenharia que considera a fisionomia humana na criação de objetos de modo a seres mais funcionais, confortáveis, etc.

No mundo da moda a ergonomia é aplicada principalmente na modelagem e trata-se da consideração do propósito da peça para que ela seja funcional.

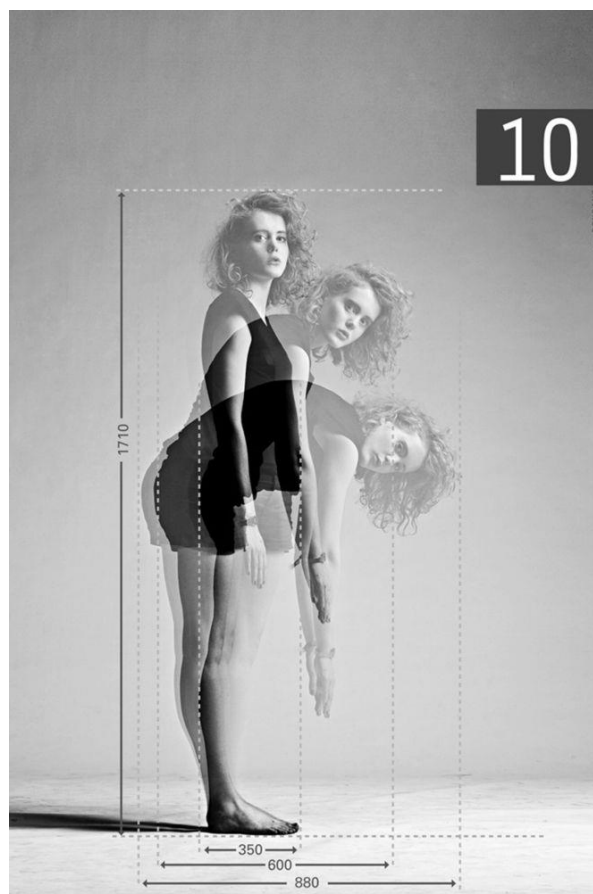


Figura 34 - Ergonomia na moda (google images, 2025)

No propósito do projeto em mãos, a ergonomia a ter em consideração relaciona-se com a facilitação de movimentos da artista, tendo como exemplo a inclusão de um fecho na lateral ou costas e peças sem mangas e com cavas ajustadas ao corpo.

4.5. Painel de Materiais e Aviamentos

Os tecidos selecionados foram o veludo, malha de spandex e organza.

O veludo é um tecido luxuoso estruturado que com cores fortes, se destaca em oposição à fluidez da organza. Por essa razão foi escolhido o mesmo para a elaboração dos *corsets*. Já a organza encontra-se nas saias e detalhes dos tops. Ao ser manipulado para dar uma aparência de rasgado e destruído este material contrasta com a rigidez demonstrando a fragilidade da saúde mental e física das mulheres que são forçadas a prostituir-se.

A malha de spandex é utilizada nos *leotards* da banda e nos *corsets* para que os mesmos se ajustem ao corpo de Chappell Roan. É neste material que se veem os padrões leopardo que referenciam os vestidos de Dave no filme *Female Trouble*.



Figura 35 - Moodboard de Materiais (própria autoria, 2025)

4.6. Painel de Criadores Concorrentes

Chappell usa muito frequentemente peças de jovens designers – especialmente estudantes – por esse motivo não existem marcas concorrentes. Faz-se abaixo uma pesquisa dos designers que já trabalharam para Roan com painel visual.

4.6.1. Monique Fei



Figura 36 - Painel de Criador Concorrente, Monique Fei (própria autoria, 2025)

Fei é uma designer de Shanghai apaixonada por malhas, crochet e latex. Em 2016, tirou dois cursos – artes e direito. E mais tarde em 2022 tirou também na *Central Saint Martins* o curso de Design Têxtil especializado em *knitwear*.

Foi Monique que criou o icónico look da estatua da liberdade que Chappell usou no *Governors' Ball* em junho de 2024.



Figura 37 - Chappell Roan no Governors Ball (Nina Westervelt no Getty images025)

4.6.2. Oran J. Aurelio



Figura 38 - Painel de Criador Concorrente, Oran Aurelio (própria autoria, 2025)

Aurelio é aluno de *production design* em Dublin. No seu primeiro ano criou um *corset* para uma colega que foi viral no Instagram. Foi nesse momento que descobriu a sua paixão por moda.

Desde então criou peças para *The Last Dinner Party* e CMAT. O designer contou numa entrevista como surgiu a oportunidade de desenhar para Chappell.

"Then one day in April I saw that a stylist I followed on Instagram dressed Ali X, who I'm also obsessed with, so I swiped and said how much I love the outfit. Turns out, it was Genesis Webb, Chappell Roan's stylist! She responded saying how much she loved my work and that they wanted to work with me that summer while Chappell was doing her tour stops. I couldn't believe it, I thought I was being played". (Kelly, 2024)

Depois da interação Aurelio criou o vestido que Roan usou no *Kentuckiana Pride*. Estes três momentos fizeram-no perceber que figurinismo para celebridades e criar para *Drag Queens* era o seu objetivo, em vez de teatro, o que ele mais queria fazer antes de entrar na universidade.

4.6.3. Milla Giulia Badin



Figura 39 - Painele de Criador Concorrente, Milla Giulia Badin (própria autoria, 2025)

Milla é uma designer francesa atualmente sediada em *East London*. Os seus designs são inspirados pela cultura do seu país.

Após terminar a licenciatura Badin mudou-se para Londres e criou a coleção “*À tous les Dandys de Mon Coeur*”.

Em abril de 2024 Chappell usou designs seus num photoshoot para a *Paper Magazine* e mais tarde em agosto criou um figurino para a artista usar no festival OSHEAGA.



Figura 40 - Chappell para a Paper Magazine (Angelina Cantú, 2025)

Figura 41 - Chappell no Festival OSHEAGA (r_usse no Reddit, 2025)

Figura 42 - Chappell no Festival OSHEAGA (Lucienne Nghiem, 2025)

Apesar de ter o mesmo público-alvo que estes designers o que me diferencia deles é o interesse genuíno da discografia de Chappell, especialmente por acreditar que para criar o guarda-roupa de um artista é necessário entender o universo da sua arte.

Ressalta-se também que em todos esses designs houve uma assistência de Genesis Webb – *stylist* da artista - enquanto este projeto não possui o mesmo, sendo inteiramente da minha autoria.

5. Esboços

Nesta página estão alguns esboços da coleção, as imagens demonstram os 12 coordenados finais. Os restantes esboços estão no apêndice. O número total de esboços é 60.



Figura 43 – Esboços (própria autoria, 2025)

6. Ilustrações

Abaixo encontram-se as ilustrações do line-up, o mesmo é composto por 6 coordenados para a artista e outros 6 para a banda – dois para cada elemento.

No apêndice encontra-se também uma versão da primeira ilustração sem os véus de modo a melhor se poder identificar os detalhes das peças.



Figura 44 - Ilustração dos Coordenados para Chappell Roan (própria autoria, 2025)



Figura 45 - Ilustração dos Coordenados para a Banda (própria autoria, 2025)

Estes coordenados constituídos por corpetes muitos estruturados e saias altamente volumosas desconstruídas demonstram o processo de desgaste mental da personagem. Ao longo do filme Dawn torna-se cada vez mais desequilibrada daí as mangas serem caídas e as saias rasgadas.

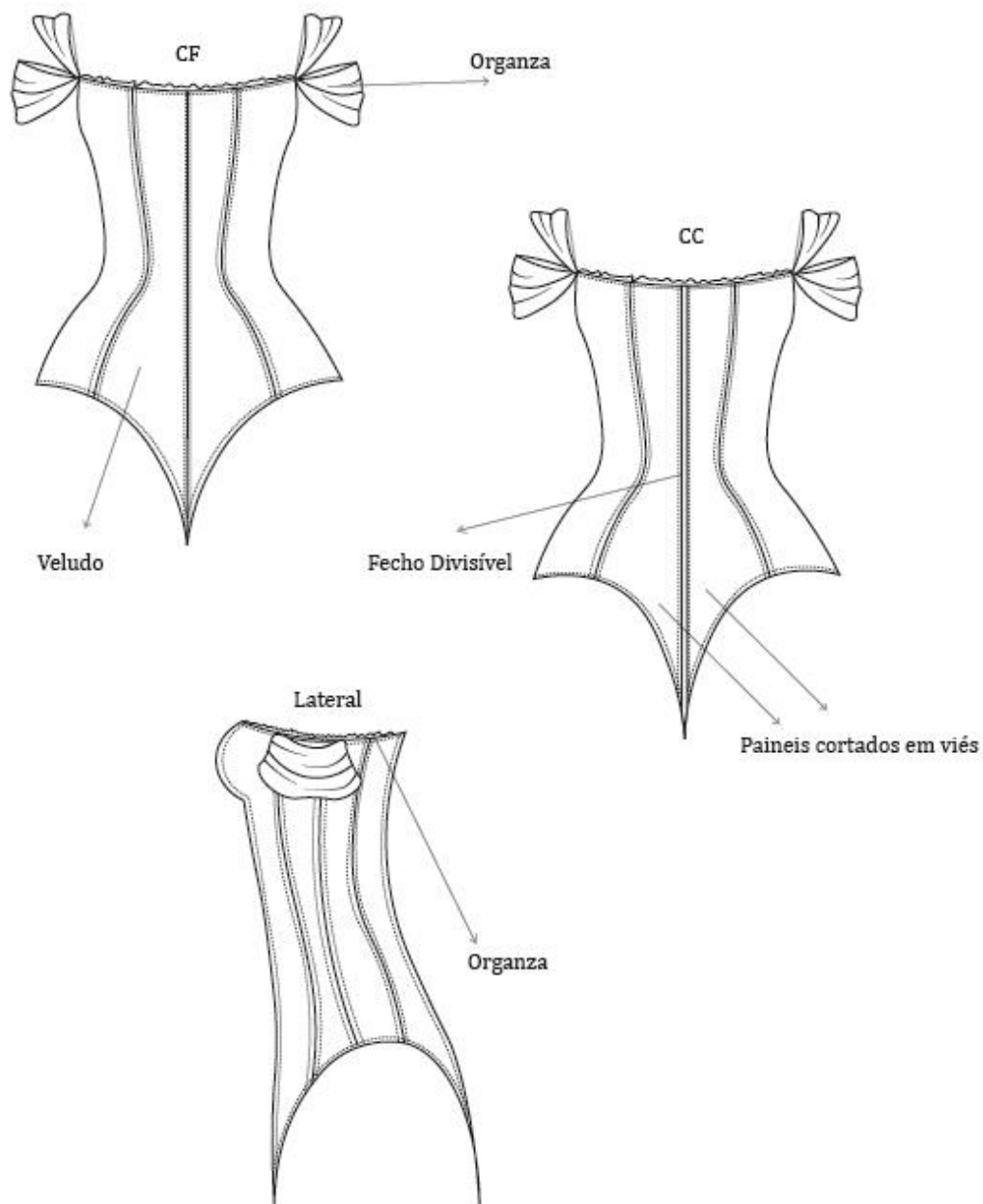
A nível de styling tanto Chappell como a banda tem o cabelo solto com ar de despenteado e uma maquilhagem extremamente carregada com base clara – como costuma fazer a artista – e pouco composta. Estes elementos são importantes porque vão contra a estética mais arrumada dos corpetes e representam a luta de Chappell.

7. Fichas Técnicas

Para melhor se entender os detalhes de cada peça da coleção criei fichas técnicas das mesmas. todas as fichas técnicas têm duas páginas, na primeira vê-se os desenhos técnicos com detalhes e informação pertinente à sua leitura. Na segunda página pode-se ler os tecidos e aviamentos, com informações acerca dos mesmos, paleta de cores e informação adicional – se necessária.

Todas as peças são elaboradas à medida, tanto as da artista como as da banda.

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 1 | Referência C1.01 | Data: 13.05.25



Top em Corset azul com barbas de baleia. Costuras de princesa. Fecho divisível no centro costas. Manga dupla em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa.

Figura 46 - Ficha Técnica C01.01

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 1 | Referência C1.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V02
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição: Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



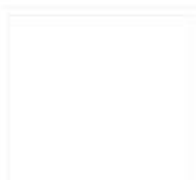
Nome: Fecho Divisível
Referência: FD02
Composição: Plástico
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Cores



PANTONE®
28-3953 TCX
Royal Blue



PANTONE® 10000
White
10000



PANTONE®
10000 TPU
Gold

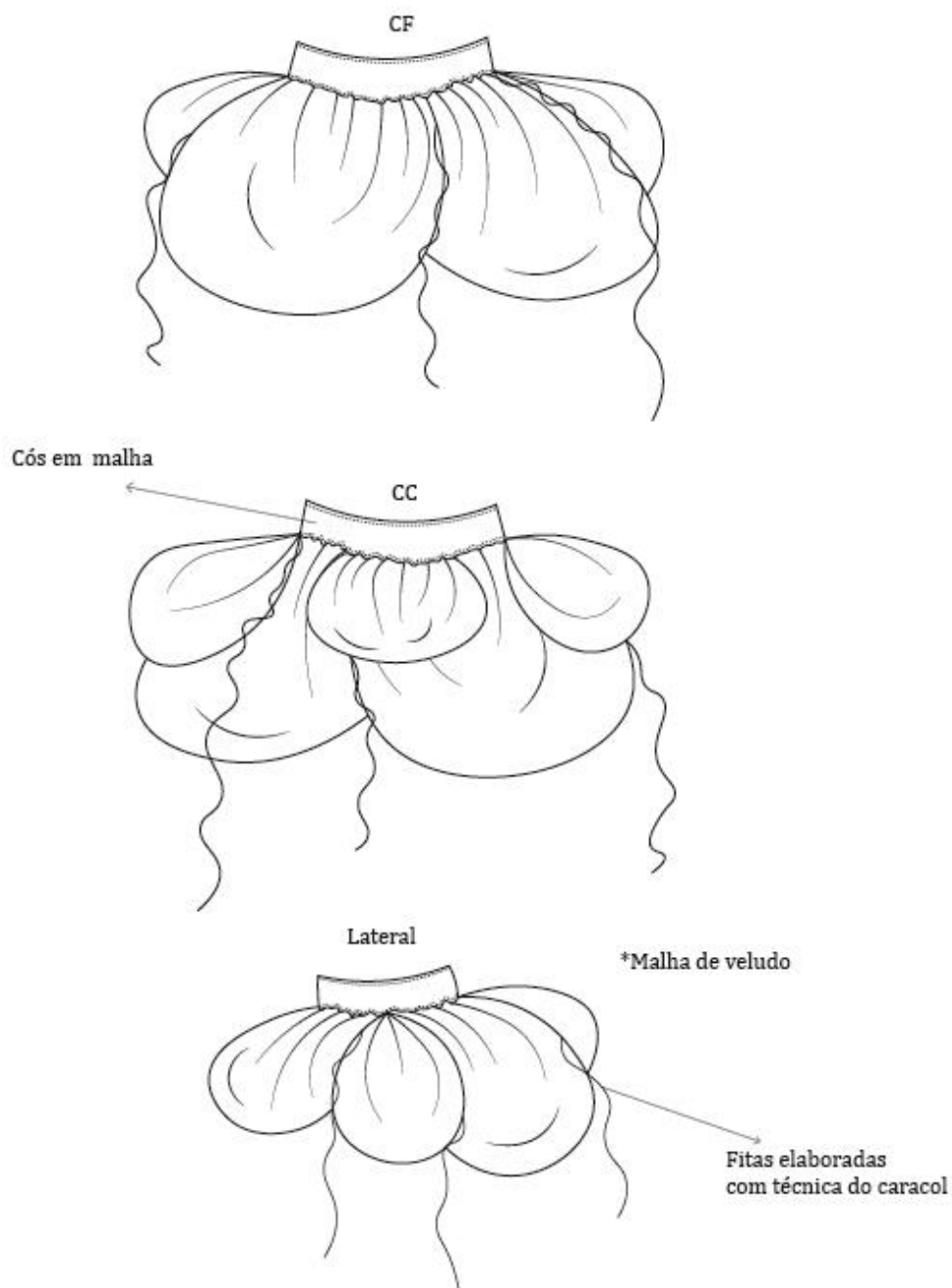
Azul
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Dourado
Rhinestones

Figura 47 - Ficha Técnica C01.01

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 1 | Referência C1.02 | Data: 13.05.25



Mini saia com folhos de organza. Paineis franzidos. Cós elástico. Pespontos no cós. Fitinhas em organza

Figura 48 - Ficha Técnica C01.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 1 | Referência C1.02 | Data: 13.05.25

Têcidos

Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Malha
Referência: ML03
Composição: 3% elastano
96% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://lacetolove.com/>
Preço: €24 /m



Aviamentos

Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores

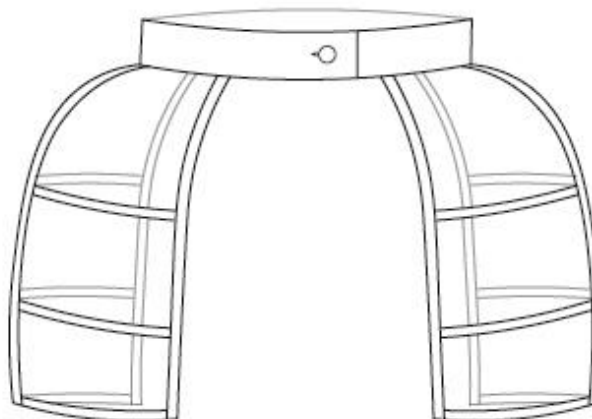
Roxo
Todos os materiais e
aviamentos.



contorno 26273

Suporte

Porque a saia é feita de um tecido delicado, a mesma precisa de um suporte para que tenha o volume esperado. Este suporte é feito com pano cru e um arame de alumínio.

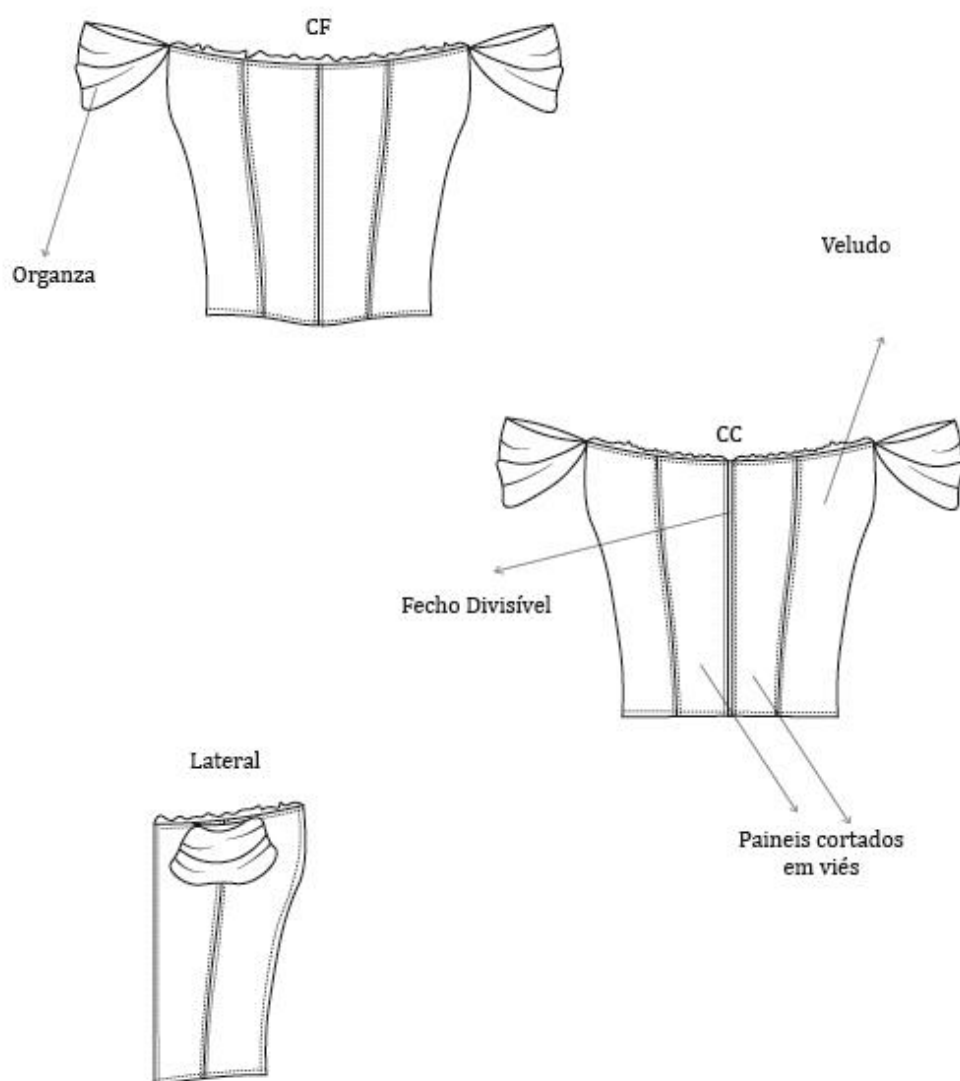


Nome: Arame
Referência: ML01
Composição: Alumínio
Cor: Prateado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €16,13 /uni 30ft



Figura 49 - Ficha Técnica C01.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 2 | Referência C2.01 | Data: 13.05.25



Top em Corset roxo com barbas de baleia. Costuras de princesa. Fecho divisível no centro costas. Manga em organza. Rhinestones nas costuras.

Figura 50 - Ficha Técnica C02.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 2 | Referência C2.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V01
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD01
Composição: Plástico
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Cores



Pantone 2627P



PANTONE 000
White
PANTONE
FOR COLOR



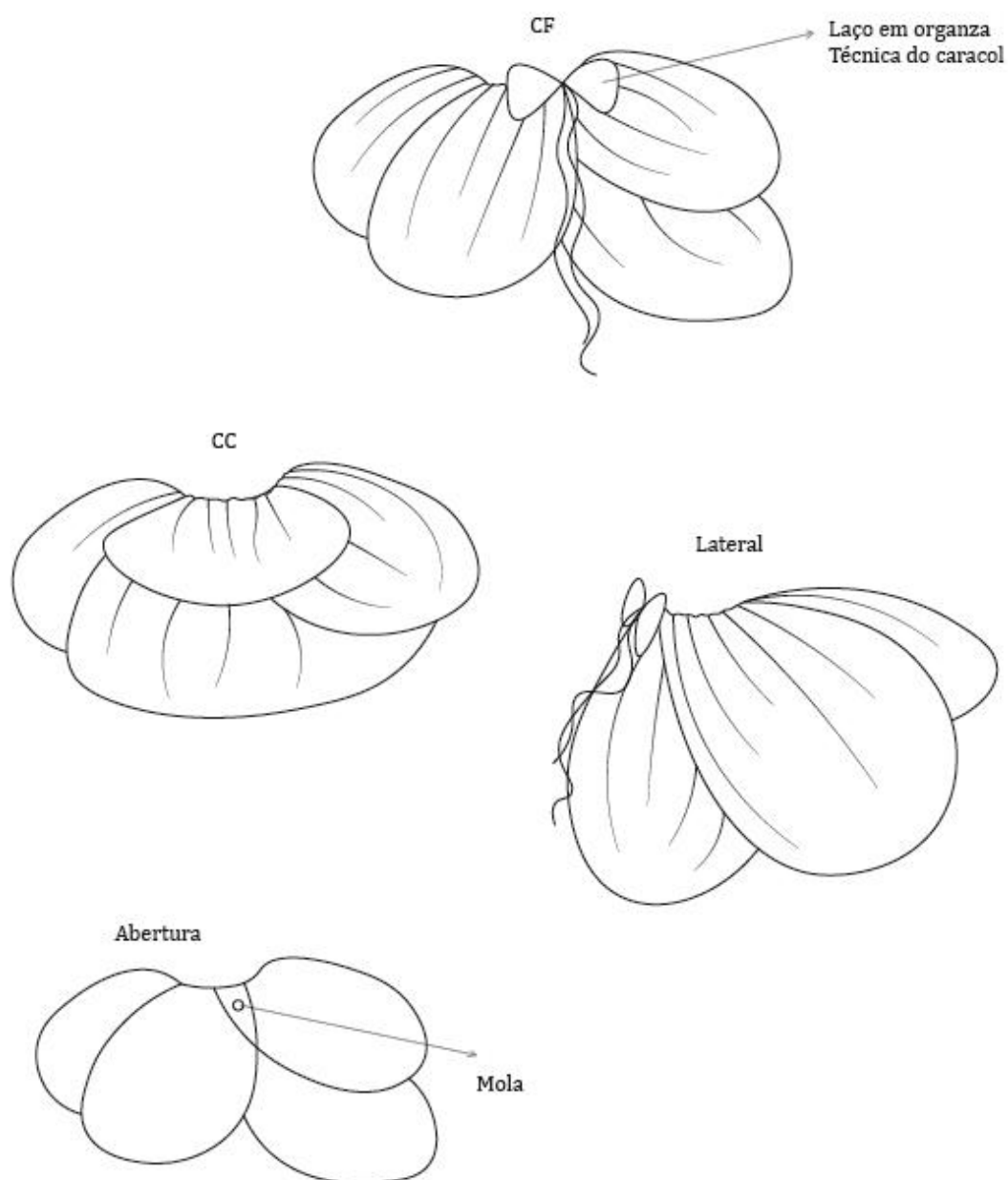
PANTONE 20-0040 TPM
Gold
PANTONE

Roxo
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Dourado
Rhinestones

Figura 51 - Ficha Técnica C02.01 (própria autoria, 2025)



Mini saia com folhos de organza. Paineis franzidos. A saia abre com uma mola. O volume da saia é suportado por uma estrutura.

Figura 52 - Ficha Técnica C02.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 2 | Referência C2.02 | Data: 13.05.25

Tecidos e Aviamentos

Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul Royal
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



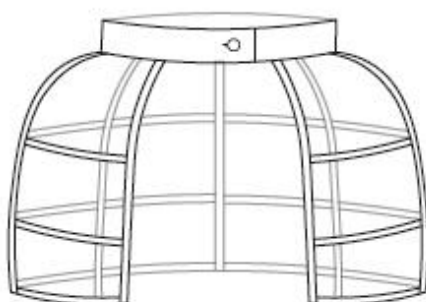
Nome: Fecho Invisível
Referência: FI01
Composição: Plástico; Nylon
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €16,80/10uni



Nome: Cone de Linha
Referência: CL02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m

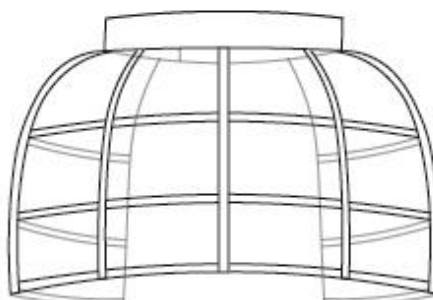


Suporte



Visto que a saia é feita de um tecido delicado, a mesma precisa de um suporte para que tenha o volume esperado. Este suporte é feito com pano cru e um arame de alumínio.

Nome: Arame
Referência: ML01
Composição: Alumínio
Cor: Prateado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €16,13 /uni 30ft



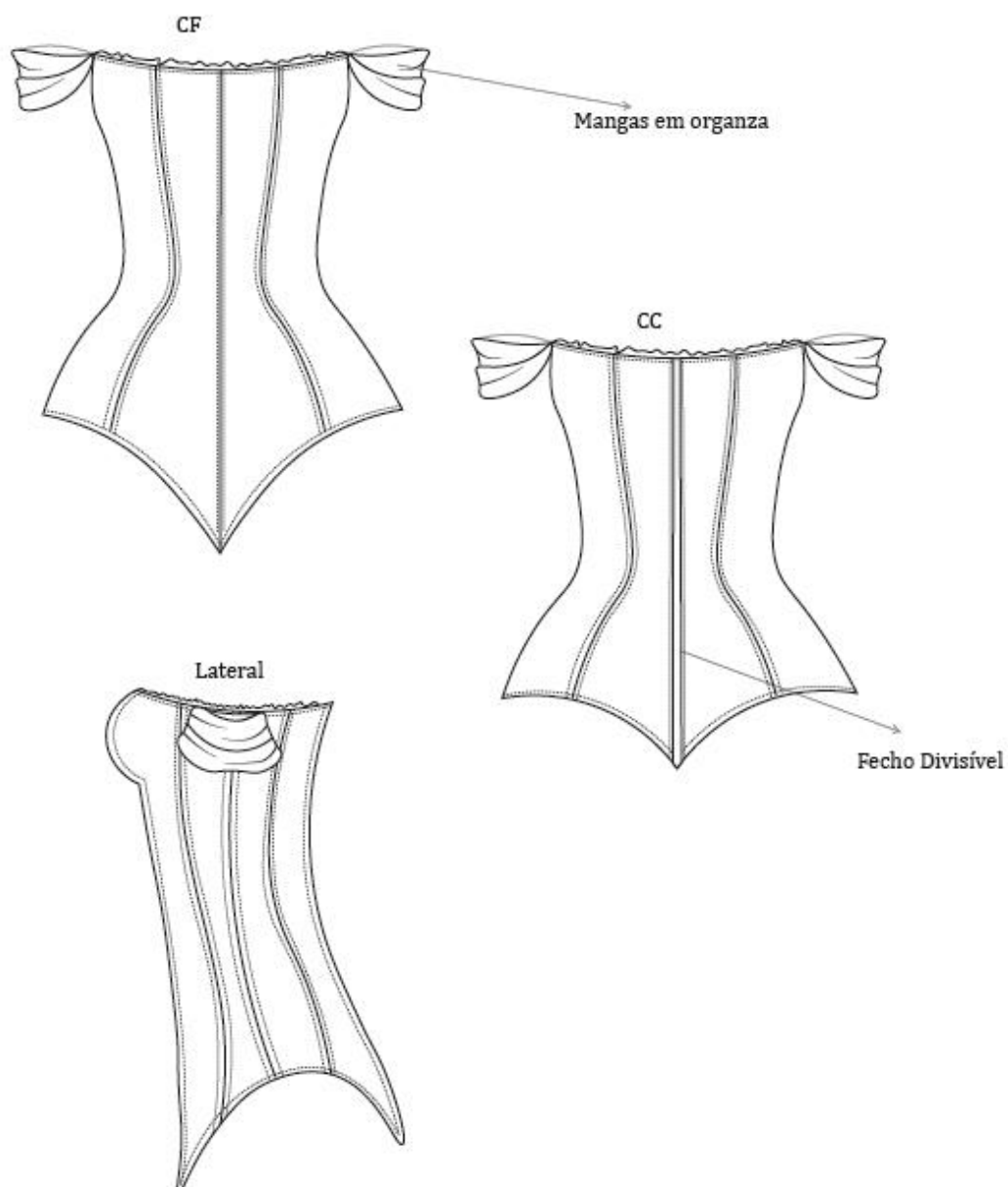
Cores



Azul Royal

Figura 53 - Ficha Técnica C02.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 3 | Referência C3.01 | Data: 13.05.25



Top em corset azul com barbas de baleia. Costuras de princesa. Manga em organza. Rinestones nas costuras verticais da frente. Fecho divisível no centro costas.

Figura 54 - Ficha Técnica C03.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 3 | Referência C3.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V02
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD02
Composição: Plástico
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Cores



PANTONE®
19-3953 TCX
Royal Blue



PANTONE® 0000
White
PMS 000000



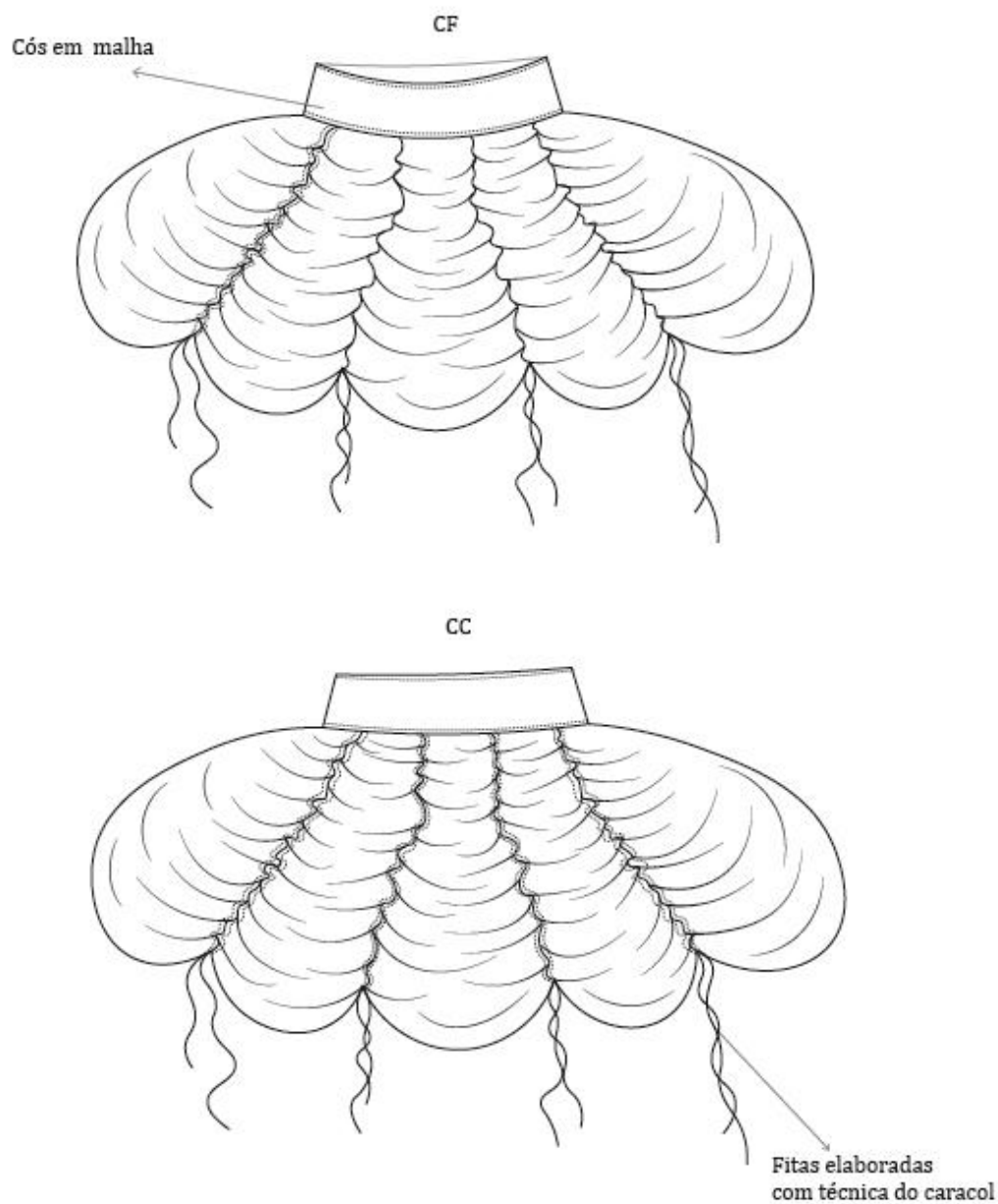
PANTONE®
20-4045 TPN
Gold Coast

Azul
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Dourado
Rhinestones

Figura 55 - ficha Técnica C03.01 (própria autoria, 2025)



Mini saia em organza franzida com fitas em tuneis. Cós em malha

Figura 56 - Ficha Técnica C03.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 3 | Referência C3.02 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Organza
Referência: OR03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Malha
Referência: ME03
Composição: 95% algodão
5% spandex
Cor: FúsciaRoxo
Fornecedor:
<https://knitfabric.com/>
Preço: €6,92 /yard



Aviamentos

Nome: Cone de Linha
Referência: LC03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores

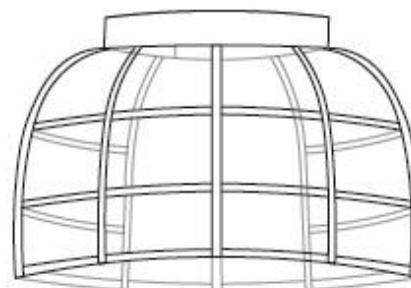
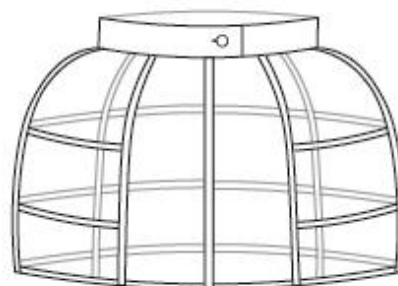


PANTONE
607 C

Fúscia
Todos os materiais e aviamentos

Suporte

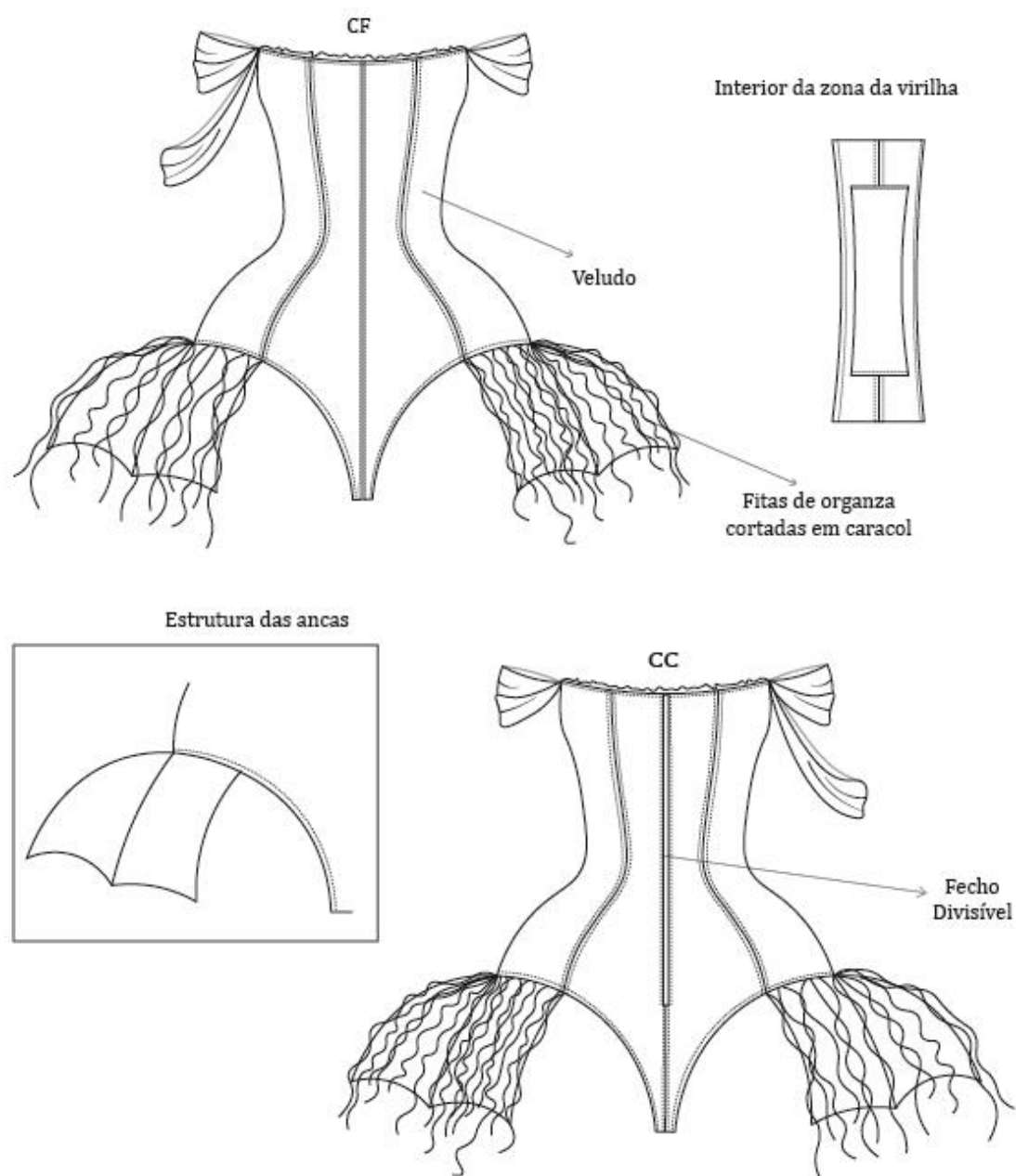
Nome: Arame
Referência: ML01
Composição: Alumínio
Cor: Prateado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €16,13 /uni 30ft



Visto que a saia é feita de um tecido delicado, a mesma precisa de um suporte para que tenha o volume esperado. Este suporte é feito com pano cru e um arame de alumínio.

Figura 57 - Ficha Técnica C03.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 4 | Referência C4.01 | Data: 13.05.25



Top em Corset fuschia com barbas de baleia. Costuras de princesa. Fecho divisível no centro costas. Manga dupla em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa

Figura 58 - Ficha Técnica C04.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 4 | Referência C4.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V01
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Fuschia
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Nome: Organza
Referência: OR03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD01
Composição: Plástico
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores



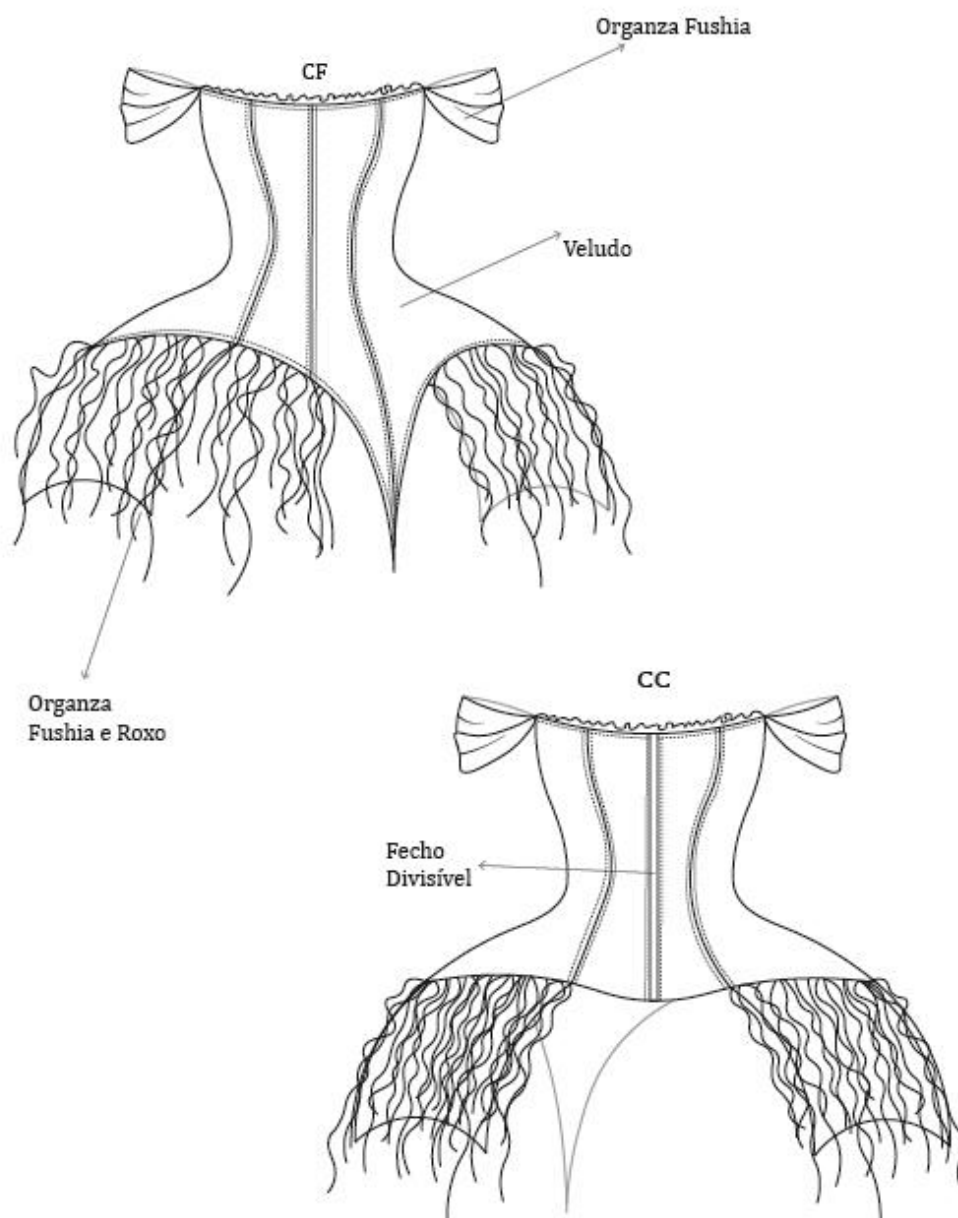
Roxo
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Fúscia
Todos os materiais e aviamentos

Dourado
Rhinestones

Figura 59 - Ficha Técnica C04.01 (própria autoria, 2025)



Top em Corset roxo com barbas de baleia assimétrico. Costuras de princesa. Fecho divisível no centro costas. Manga em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa. Fitas de organza fushia e roxas cortadas em caracol.

Figura 60 - Ficha Técnica C05.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 5 | Referência C5.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V01
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Nome: Organza
Referência: OR03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Fecho Divísisel
Referência: FD01
Composição: Plástico
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Corês



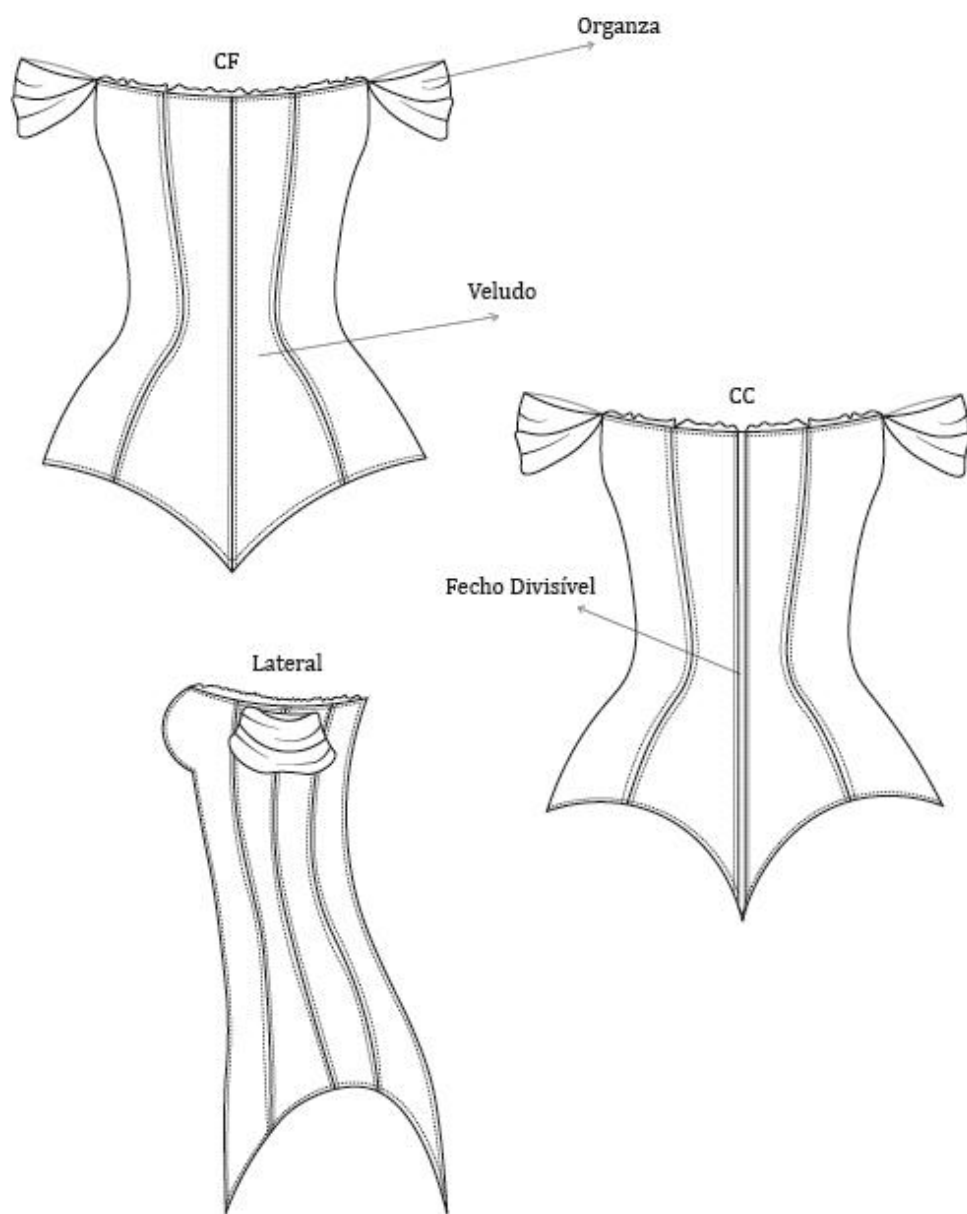
Roxo
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Fúscia
Todos os materiais e aviamentos
Dourado
Rhinestones

Figura 61 - Ficha Técnica C05.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 6 | Referência C6.01 | Data: 13.05.25



Top em Corset azul com barbas de baleia. Costuras de princesa. Fecho divisível no centro costas. Manga dupla em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa.

Figura 62 - ficha Técnica C06.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 6 | Referência C6.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V02
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD02
Composição: Plástico
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



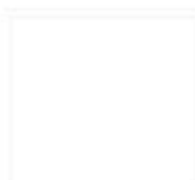
Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores



PANTONE®
19-3953 TCX
Royal Blue



PANTONE® 0000
White
Pantone 0000
For Color Reproduction



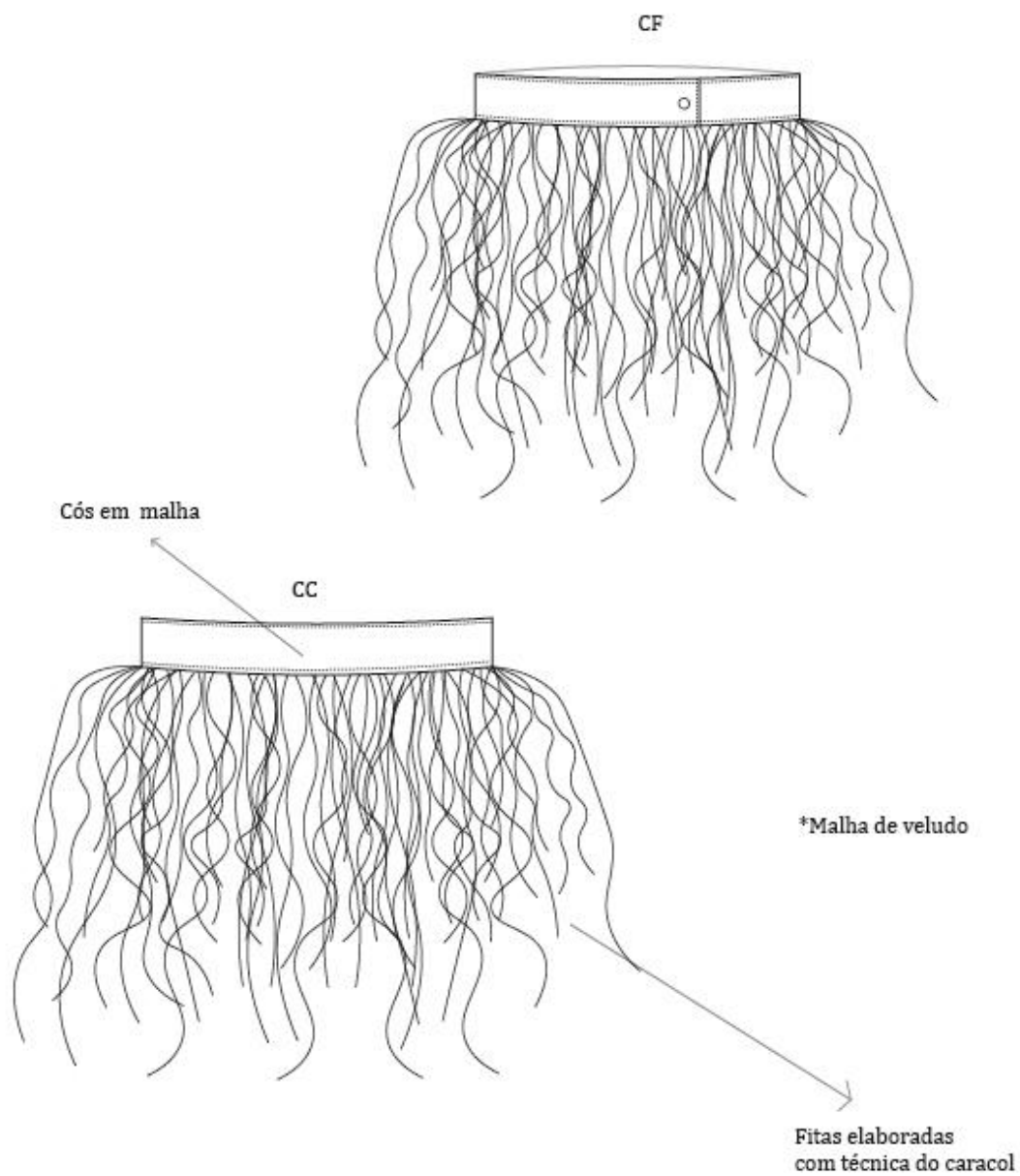
METAL-GLASS FINISH
PANTONE®
16-0750 TPX
Gold Coast

Azul
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Dourado
Rhinestones

Figura 63 - Ficha Técnica C06.01 (própria autoria, 2025)



Mini saia com tiras de organza cortadas em caracol. Cós elástico. Pespontos no cós.

Figura 64 - Ficha Técnica C06.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 6 | Referência C1.02 | Data: 13.05.25

Têcidos

Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Malha
Referência: ML03
Composição: 3% elastano
96% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://lacetolove.com/>
Preço: €24 /m



Aviamentos

Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores

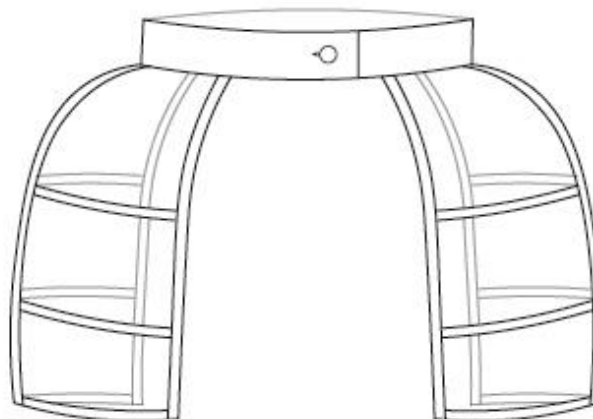
Roxo
Todos os materiais e
aviamentos.



contorno 3627s

Suporte

Porque a saia é feita de um tecido delicado, a mesma precisa de um suporte para que tenha o volume esperado. Este suporte é feito com pano cru e um arame de alumínio.

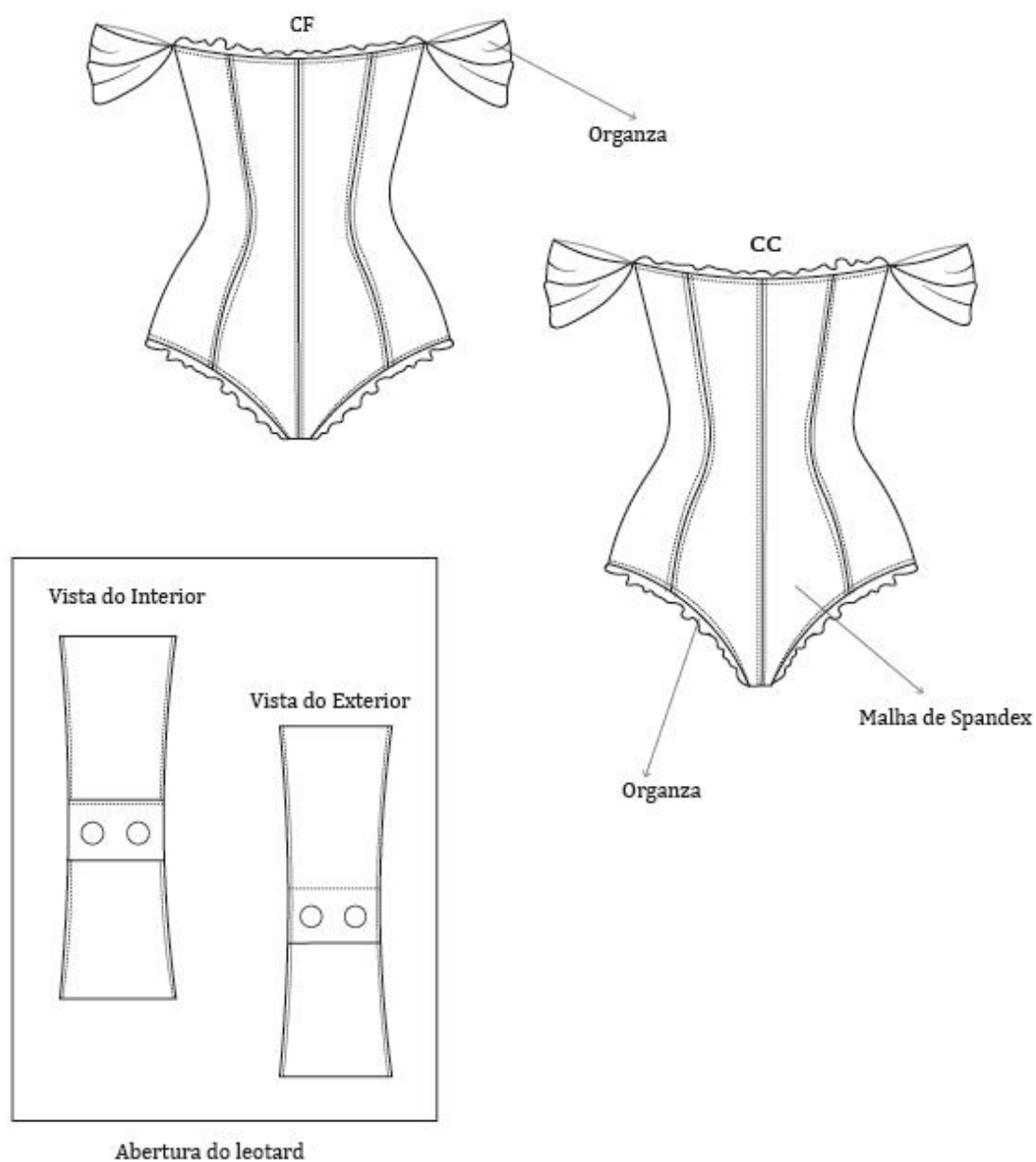


Nome: Arame
Referência: ML01
Composição: Alumínio
Cor: Prateado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €16,13 /uni 30ft



Figura 65 - Ficha Técnica C06.02 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 7 | Referência C7.01 | Data: 13.05.25



Leotard em malha. Mangas e detalhes em organza. Abertura na virilha com botões de pressão. Costuras verticais pespontadas.

Figura 66- Ficha Técnica C07.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 7 | Referência C7.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Malha
Referência: ML01
Composição: 80% spandex
20% nylon
Cor: Roxo e Fúscia
Fornecedor:
<https://www.etsy.com/>
Preço: €16/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Organza
Referência: OR03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Molas de Pressão
Referência: MP01
Composição: 100% metal
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://rieraalta.com/>
Preço: €64,11/10 uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Corês



Roxo
Malha e organza.



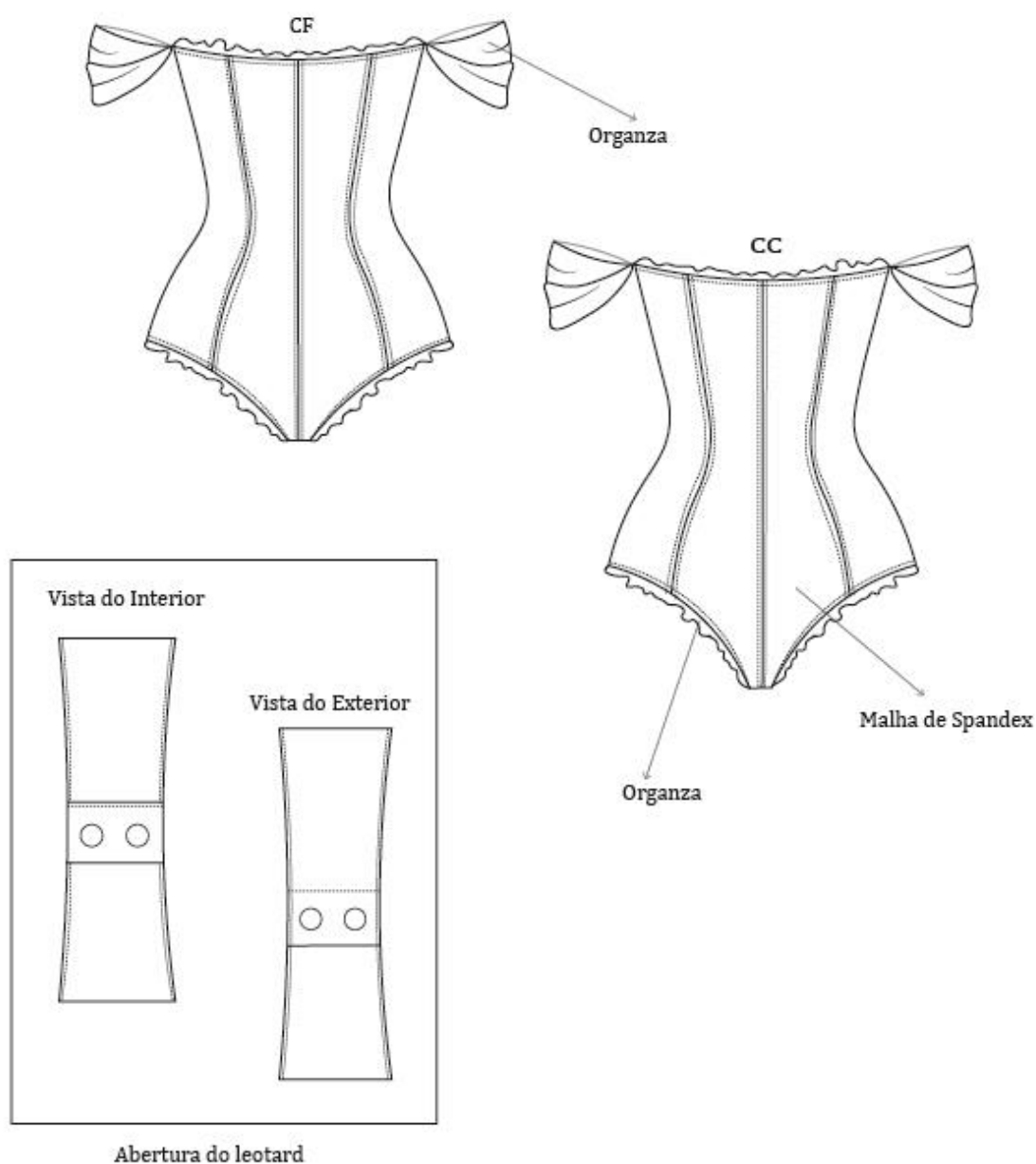
Fúscia
Malha, organza e linha.



Dourado
Molas

Figura 67 - Ficha Técnica C07.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 8 | Referência C8.01 | Data: 13.05.25



Leotard em malha. Mangas e detalhes em organza. Abertura na virilha com botões de pressão. Costuras verticais pespontadas. Rhinestones coladas nas costuras.

Figura 68 - Ficha Técnica C08.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 8 | Referência C8.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Malha
Referência: ML03
Composição: 3% elastano
96% poliéster

Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://lacetolove.com/>
Preço: €24 /m



*Malha de veludo

Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Molas de Pressão
Referência: MP01
Composição: 100% metal
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://rieraalta.com/>
Preço: €64,11/10 uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Cores



Roxo
Malha e linha.



PANTONE®
19-3855 TCX
Royal Blue

Azul
Organza

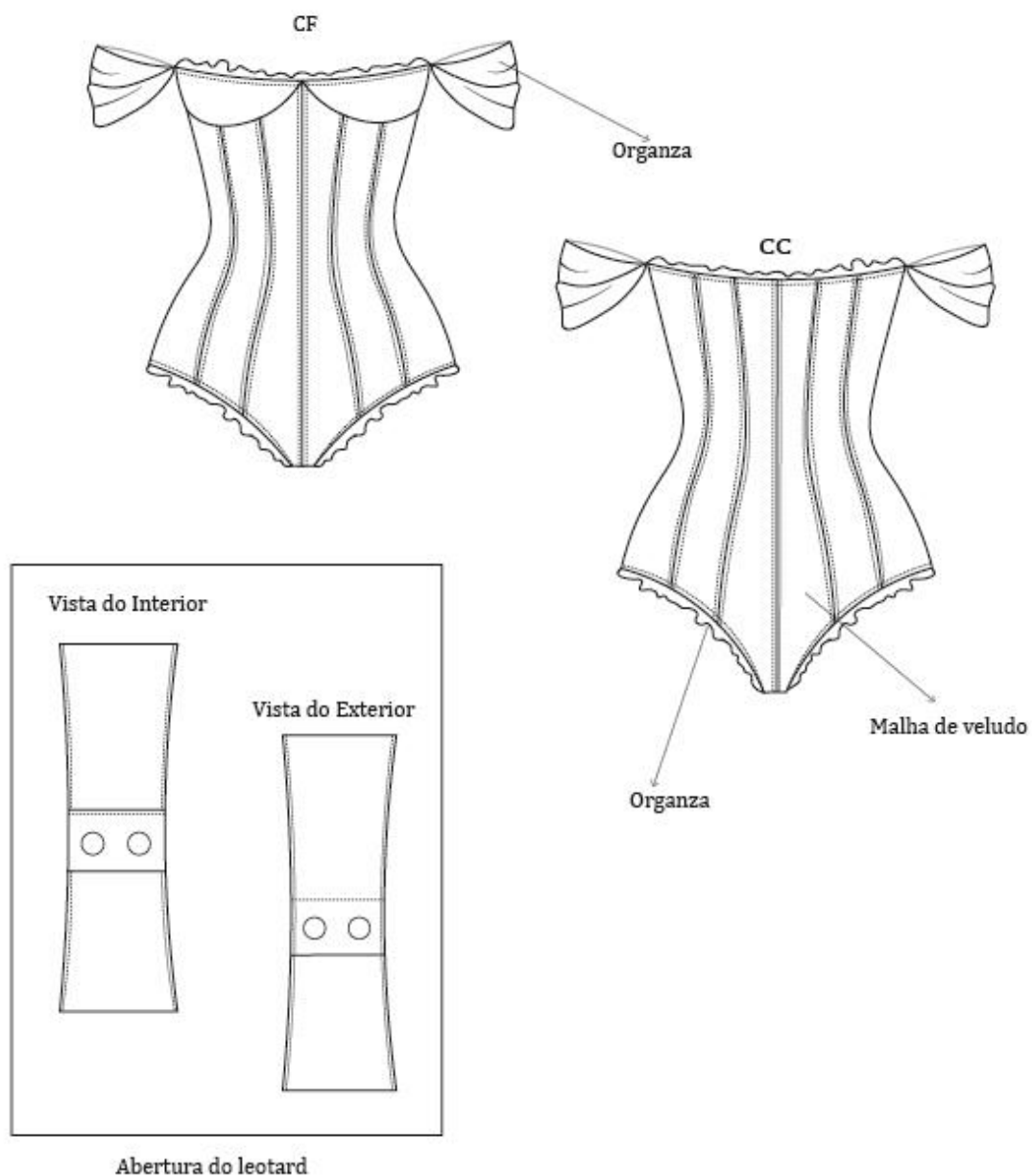


PANTONE®
19-0611 TPX
Gold Glitter

Dourado
Molas e rhinestones

Figura 69 - Ficha Técnica C08.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 9 | Referência C9.01 | Data: 13.05.25



Leotard em malha. Mangas e detalhes em organza. Abertura na virilha com botões de pressão. Costuras verticais pespontadas. Rhinestones no busto.

Figura 70 - Ficha Técnica C09.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 9 | Referência C9 .01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Malha
Referência: ML03
Composição: 3% elastano
96% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://lacetolove.com/>
Preço: €24 /m



*Malha de veludo

Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Molas de Pressão
Referência: MP01
Composição: 100% metal
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://rieraalta.com/>
Preço: €64,11/10 uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Cores



Roxo
Malha e linha.



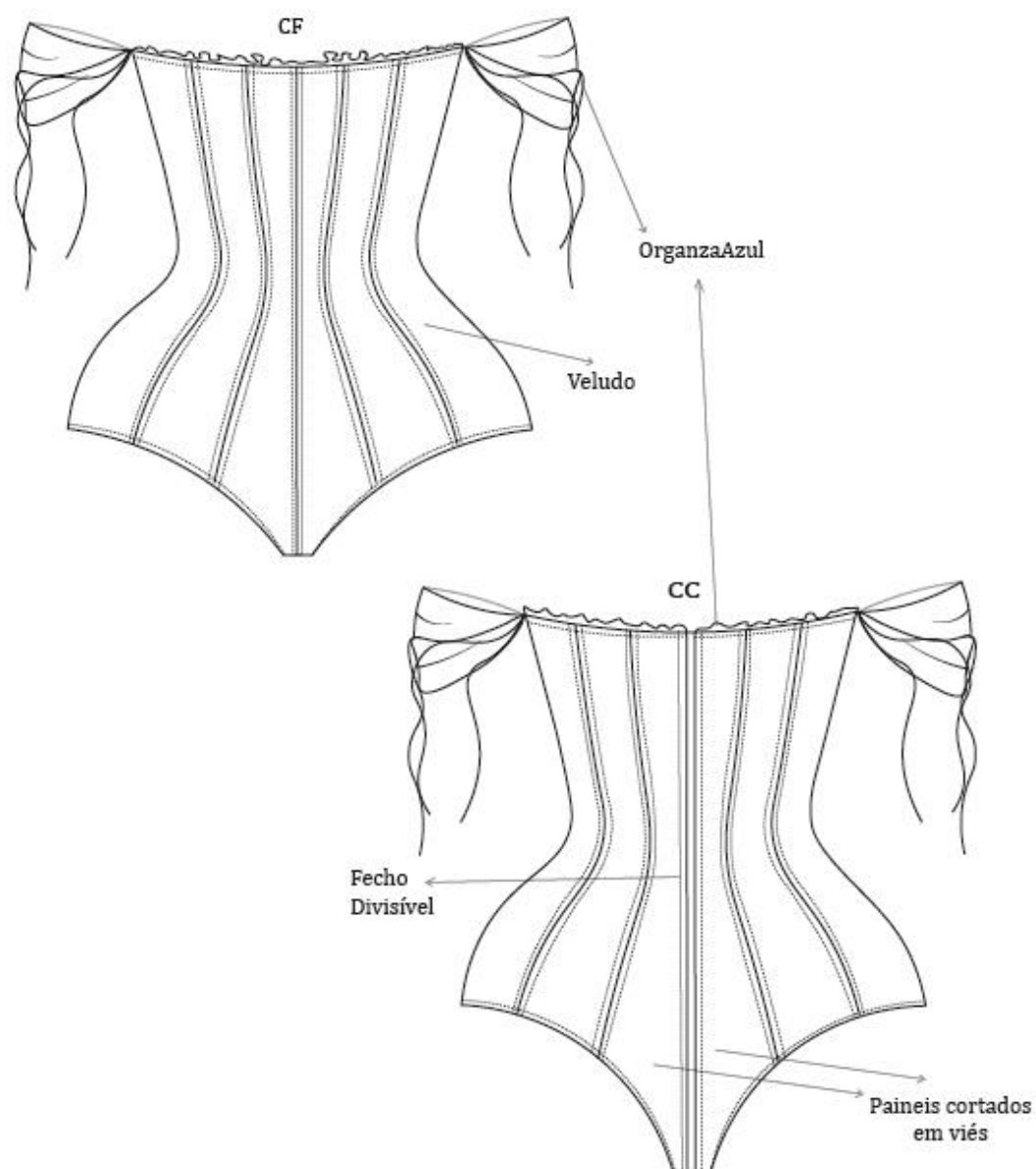
PANTONE®
19-3855 TCX
Roxo e Azul
Azul
Organza



PANTONE®
19-0611 TPX
Dourado
Molas e rhinestones

Figura 71 - Ficha Técnica C09.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 10 | Referência C10.01 | Data: 13.05.25



Bodysuit em corset fuschia com barbas de baleia. Costuras de princesa. Paineis do centro costas cortados em viés com fecho divisível entre eles Manga e decote em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa.

Figura 72 - Ficha Técnica C10.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 10 | Referência C10.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V03
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Fuschia
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD02
Composição: Plástico
Cor: Fuschia
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Fuschia
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



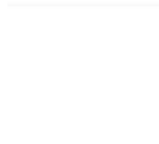
Corês



PANTONE
214 C



PANTONE®
13 0505 TCX
Royal Blue



PANTONE® 0000
White

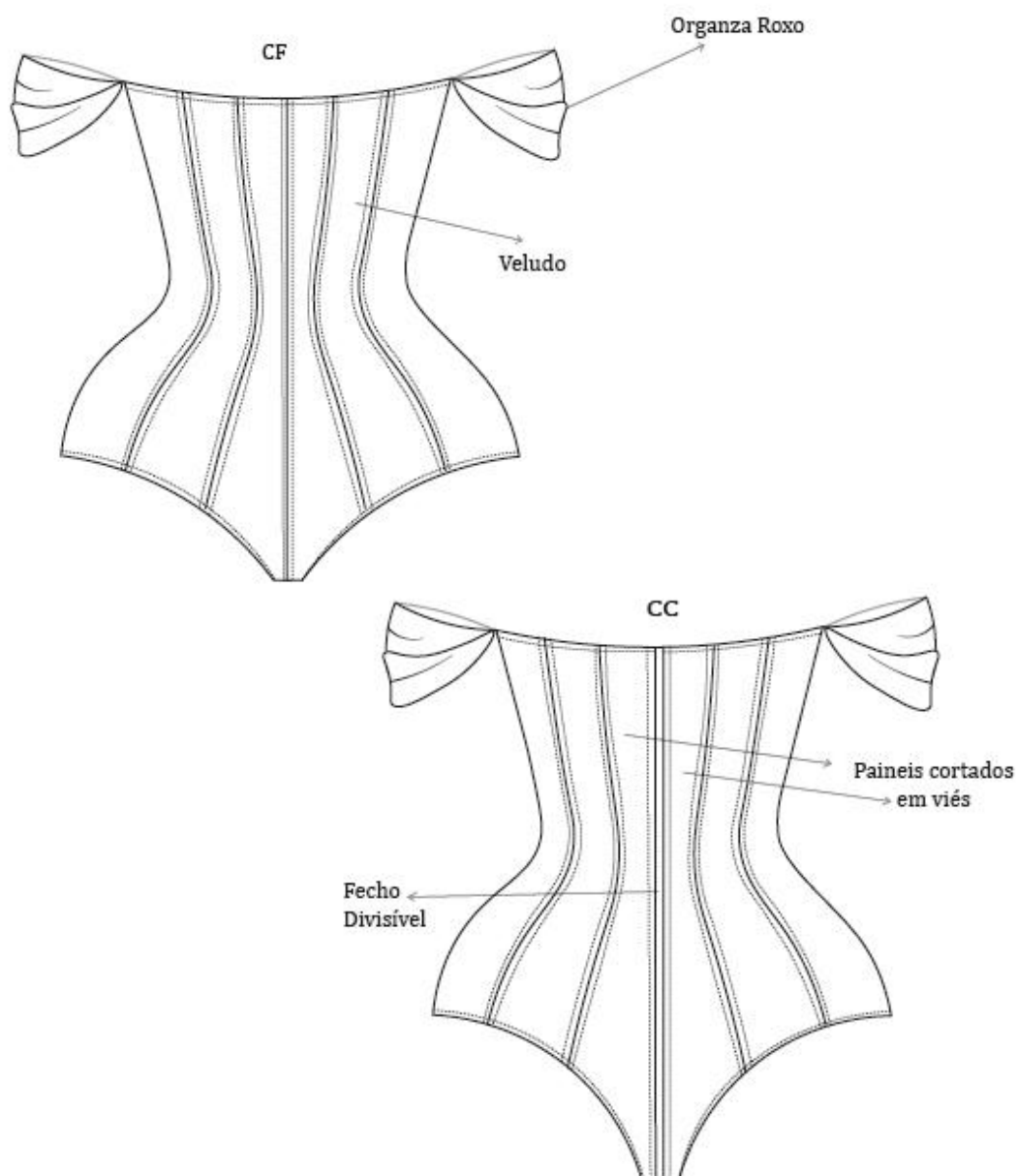


PANTONE®
13 0505 TCX
Fuchsia

Fuschia
Veludo e aviamentos
Azul
Organza
Branco
Entretela e barbas de baleia
Dourado
Rhinestones

Figura 73 - Ficha Técnica C10.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 11 | Referência C11.01 | Data: 13.05.25



Bodysuit em corset azul com barbas de baleia. Costuras de princesa. Tecido elástico nos painéis das costas com fecho divisível entre eles. Manga em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa.

Figura 74 - Ficha Técnica C11.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 11 | Referência C11.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V02
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD02
Composição: Plástico
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC02
Composição: 100% poliéster
Cor: Azul
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



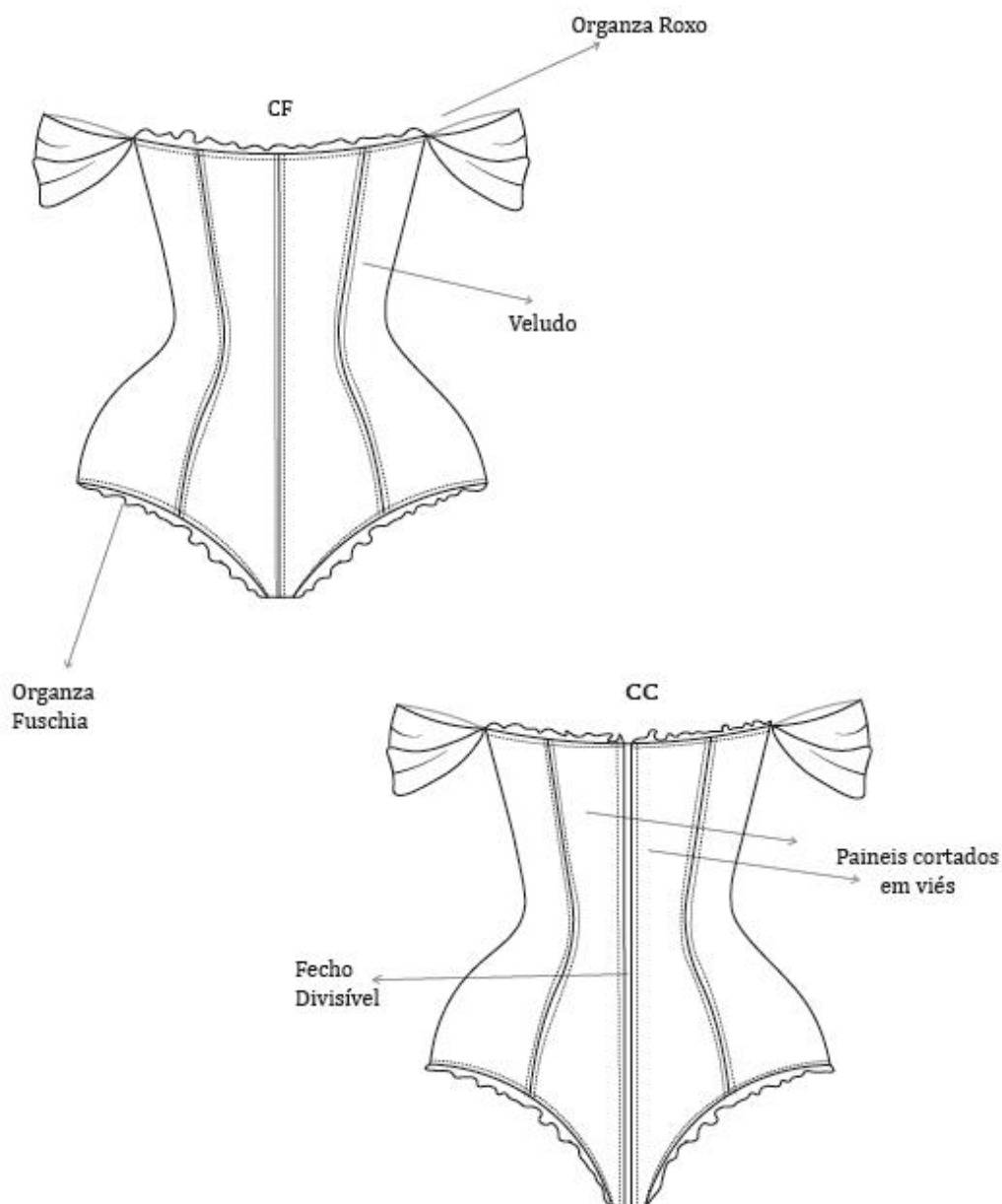
Cores



Azul
Veludo e aviamentos
Roxo
Organza
Branco
Entretela e barbas de baleia
Dourado
Rhinestones

Figura 75 - Ficha Técnica C11.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 12 | Referência C12.01 | Data: 13.05.25



Bodysuit em Corset roxo com barbas de baleia. Costuras de princesa. Tecido elástico nos painéis das costas com fecho divisível entre eles. Manga em organza. Rinestones na costura da frente e nas costuras princesa. Franzido em organza no decote e bainha.

Figura 76 - Ficha Técnica C12.01 (própria autoria, 2025)

Coleção: Dangerous Damsels | Design by: Margarida Martins | Coordenado: 12 | Referência C12.01 | Data: 13.05.25

Tecidos

Nome: Veludo
Referência: V01
Composição: 97% algodão
3% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.fabrichouse.com/>
Preço: €65,40/m



Nome: Organza
Referência: OR01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Nome: Entretela Termocolante
Referência: ET01
Composição: 100% poliéster
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €7,03 /yard



Nome: Organza
Referência: OR03
Composição: 100% poliéster
Cor: Fúscia
Fornecedor:
<https://fabricwholesaledirect.com/>
Preço: €1,95 /yard



Aviamentos

Nome: Barbas de Baleia
Referência: BB01
Composição:
Metal forrado com plástico
Cor: Branco
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €21,13/20m



Nome: Fecho Divisível
Referência: FD01
Composição: Plástico
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €8,49/100uni



Nome: Rhinestones
Referência: RS01
Composição: Plástico
Cor: Dourado
Fornecedor:
<https://www.amazon.es>
Preço: €5,99/3000uni



Nome: Cone de Linha
Referência: LC01
Composição: 100% poliéster
Cor: Roxo
Fornecedor:
<https://www.williamgee.co.uk/>
Preço: €4,11/1 uni 300m



Cores



Roxo
Todos os tecidos, fecho e linha.

Branco
Entretela e barbas de baleia

Fúscia
Todos os materiais e aviamentos
Dourado
Rhinestones

Figura 77 - Ficha Técnica C12.01 (própria autoria, 2025)

8. Drapping e Modelagem

Esta fase do projeto iniciou-se com a realização da modelagem em *drapping* da saia e do corpete selecionados, tal como demonstra a imagem abaixo.



Figura 78 - Primeiro protótipo da saia do 2º coordenado (própria autoria, 2025)

9. Prototipagem e Confeção

Após a realização do *drapping* do corpete os moldes foram passados para folhas de modelagem, adicionados os valores de costura e cortados em veludo. O processo de elaboração do mesmo foi demorado e complexo – por nunca ter feito esta tipologia de peça tive uma grande dificuldade em confeccionar a peça. Primeiramente uni os painéis nas laterais e adicionei nas costuras uma fita de modo criar túneis nos quais foram inseridas as barbas de baleia. Para o interior do mesmo cortei os mesmos moldes em forro e uni os painéis deixando uma abertura numa das costuras. Adicionei as mangas – que foram feitas em *drapping* e por isso não têm molde, seguidamente, cosi o fecho divisível à frente e depois uni a mesma ao forro. Através da abertura feita no mesmo virei a peça e fechei a mesma.

A saia foi também feita em *drapping* com a mesma organza que as mangas. Cortei retângulos de tecido sem uma medida exata e franzi os mesmos. Uni-os uns aos outros na cintura e fiz um cós reto em veludo. Este cós é mais comprido que a cintura sendo fechado com molas.



Figura 79 - Protótipo da saia antes de ser rasgada (própria autoria, 2025)

Figura 80 - Protótipo do corpete durante o processo de confecção (própria autoria, 2025)

Tendo concluído a confecção das peças rasguei partes da saia e queimei outras para dar um efeito de destruída e desordenada. Este paço foi de extrema importância porque é o que confere a estética disruptiva da artista.



Figura 81 - Lateral do Coordenado 2 (própria autoria, 2025)

Figura 82 – Costas do Coordenado 2 (própria autoria, 2025)

Figura 83 - Frente do Coordenado 2 (própria autoria, 2025)

Posteriormente por questões estéticas adicionei laca brilhante às peças.



Figura 84 - Detalhe da Saia Rasgada com Brilhantes (própria autoria, 2025)

Figura 85 - Detalhe da Saia Rasgada com Brilhantes (própria autoria, 2025)

Ressalto também que apesar de não teres sido realizadas – por fazerem somente parte do *styling* – as meias da ilustração são, tal como a saia, rasgadas e brilhantes.

Os elementos de *styling* – meias e botas – seriam elaboradas através de upsyling de peças já existentes. Serim restauradas as botas e adicionados também brilhantes às mesmas.

10. Orçamento

Para a realização da orçamentação deste projeto, partindo como freelancer deve-se definir o custo da mão de obra por hora. Defini como vencimento o valor de 950€ e partindo do pressuposto que tenho um estúdio na minha própria habitação adicionei também os custos de renda, despesas, seguro, marketing, etc. para assim chegar ao valor a receber por hora de trabalho.

Calculo Preço/Hora		
Custo	Mensal	Anual
Remuneração mensal	950	13 300
Seguros	130	1 560
Segurança Social	21.40%	2 439.6
Despesas (água, gás, luz, etc.)	250	600
Internet	50	600
Renda	300	3600
Deslocações e envios	20	240
Manutenções	50	600
Ativos Tangíveis	150	37.5
Ativos Intangíveis	200	66
Materiais de escritório e Desgaste Rápido	30	360
Marketing e Publicidade	30	360
IRS	11.50%	isento
IVA	23%	isento
IUC	150	150
Formação	300	300
Taxas Bancárias	7	80
Outros Gastos	100	100
Total Anual		24 397.1
Horas / Dia		8
Dias Úteis		230
Horas Anuais		1 840
Preço/ Hora		13.26

Tabela 1 - Cálculos de Custo de Trabalho à Hora (própria autoria, 2025)

Após definir 13.26 € como o valor a receber por hora é necessário fazer os cálculos de quantas horas foram usadas na elaboração do projeto – além dos custos associados ao mesmo.

Calculo Custo do Projeto	
Atividade	Horas
Pesquisa	10
Painéis	2
Escolha de Materiais	1
Esboços	10
Ilustrações	6
Fichas Técnicas	10
Total Horas	39
Preço/ Hora	13.26
Semi-Total Mão-de-obra	517.11
Material Diverso	15
Impressão	30
Semi-Total de Material	45
Total do Projeto	562.11

Tabela 2 - Cálculo de Custo do Projeto (própria autoria, 2025)

Visto que este projeto requer a elaboração de protótipo calcula-se também o valor do mesmo. Quando o projeto é executado com intenção de reproduzir esse valor é dividido pelo número de reproduções – porque o protótipo da peça é executado apenas uma vez. No entanto este projeto não tem esse fim e será feito apenas uma vez, sendo o custo de realização do protótipo 313.78 €.

Por fim adiciona-se o valor do projeto e o valor do protótipo e será esse resultado o preço do projeto – sendo o total de 875.83 € sem lucro. Definindo o valor de 50€ de lucro o total a ser pago pela cliente é 925.83€.

Calculo Custo do Protótipo

Atividade	Horas
Modelagem/Draping	3
Simulação em Panu Cru	1
Corte	0.5
Confecção	5
Acabamentos	0.5
Rhstones	5
Total Horas	15
Preço/ Hora	13.26
Semi-Total Mão-de-obra	198.89
Pano Cru	15
Veludo	32.7
Organza Roxo	1.95
Organza Azul	9.08
Entretela	7.03
Barbas de Baleia	21.13
Pedraria	5.99
Fechos	0.16
Linhas	9.08
Arame	8.22
Outros	
Semi-Total de Material	114.89
Total do Projeto	313.78

Tabela 3 - Cálculo de Custo da Prototipagem (própria autoria, 2025)

Custo Total do Projeto "Dangerous Damsels"

Fases	Custos	Total
Projeto	562.11	375.83
Protótipo	313.72	

Tabela 4 - Custo Total do Projeto (própria autoria, 2025)

11. Conclusão

Para a unidade curricular de Projeto propusemos a realização de guarda-roupa para a artista Chappell Roan e a sua banda. Trata-se de um trabalho desafiador tendo em conta o estilo exuberante da cantora e o seu vasto conhecimento de história queer e de drag.

A maior dificuldade durante o processo foi o questionamento de “Será que isto é maximalista que chegue?” porque a artista tem uma estética muito bem definida, no entanto ao mesmo tempo, essa estética, não é algo em específico porque Genesis Webb segue referências distintas para cada visual da cantora. Tendo isto em conta foi difícil criar algo realmente novo, mas também dentro do universo de Roan.

Apesar das dificuldades este foi também um projeto que me abriu muito os horizontes e me levou a explorar novas estéticas fazendo-me sair da zona de conforto. Uma das partes mais satisfatórias foi a realização da pesquisa, que me fez entender melhor a comunidade LGBTQIA+ e a forma como a cultura *drag* é uma forma de expressão.

Apreendi também que esta cultura tem raízes na área da moda e inclusive influencia a mesma.

Concluo, portanto, que esta fase se revelou a mais difícil da licenciatura, no entanto foi também nela que melhorei o meu autoconhecimento e reforça a minha ideia de que o design de moda é uma forma de expressão tal como a cultura *drag*.

12. Referências Bibliográficas

American Experience, PBS. (2018, June 13). Milestones in the American gay rights movement. *American Experience* | PBS.

<https://www.pbs.org/wgbh/americalexperience/features/stonewall-milestones-american-gay-rights-movement/>

Azeem Abbas. (2025, January 24). Faces of Music: Chappell Roan [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=AgabfySQ0rA>

Bain, C. (September, 15, 2016). John Waters crafts the classic female trouble. The John Hopkins news-letter.

<https://www.jhunewsletter.com/article/2016/09/john-waters-crafts-the-classic-female-trouble>

Caruso, C. (2024, October 11). Chappell Roan. Biography.

<https://www.biography.com/musicians/a62335057/chappell-roan>

Dance Wear Fashion. (2024, April 3). The impact of ergonomic dancewear on performance.

<https://dancewearfashion.com/blogs/tips/how-does-ergonomic-dancewear-impact-performance>

Encyclopaedia Britannica. (2025, June 5). *Stonewall riots* | Definition, Significance, & Facts. Encyclopedia Britannica.

<https://www.britannica.com/event/Stonewall-riots>

Eksouzian-Cavadas, A. (2024, 02 August). "Enjoy Chappell Roan's style in all its campy glory."

<https://vogue.com.au/fashion/news/chappell-roan-outfits-costumes/image-gallery/fc94c3e2a03be543ddfa7cdb499cf3f1>

Female Trouble (1974). (2025, June 16). Letterboxd.

<https://letterboxd.com/film/female-trouble/>

Hoo, F. S. (2023, August 16). Concert fashion: the big business behind music tour costumes. The Zoe Report.

<https://www.thezoereport.com/fashion/concert-fashion>

Kaplan, I. (2024, September 10). Chappell Roan on Coming Out as a Lesbian: 'I Just Wasn't Supposed to Be Sleeping with Men' People.com.

<https://people.com/chappell-roan-opens-up-about-coming-out-as-lesbian-8709592#:~:text=In%20a%20cover%20story%20interview%20with%20Rolling,during%20an%20Ohio%20concert%20earlier%20this%20year.>

Kelly, C. (2024, November 15). Irish Designer Oran O'Reilly: "Everything fell into place in a really beautiful way" | Hotpress. Hotpress.

<https://www.hotpress.com/culture/irish-designer-oran-oreilly-interview-23059334>

Long live the drag kings. (2022, August 18).

<https://huntermag.com/editorial/long-live-the-drag-kings>

Lucchesi, R. (2024, June 17). Gov Ball 2024, Day 3: Chappell Roan is a Midwest Princess Conquering the World. *Tonitruale*.

<https://www.tonitruale.com/post/gov-ball-2024-day-3-chappell-roan-is-a-midwest-princess-conquering-the-world>

Michie, N. (2024, December 12). Chappell Roan and the Art of Tackiness. *Fashion Magazine*

<https://fashionmagazine.com/style/celebrity-style/chappell-roan-fashion/>

Mulroy, C. (2024, April 12). "That's so camp": Defining the slang and aesthetic term, plus its place in queer history. *USA TODAY*.

<https://eu.usatoday.com/story/entertainment/celebrities/2023/08/08/what-does-camp-mean-slang/70392838007/>

Patton, E., Eugenios, J., Rudy, E., Sopelsa, B., & Valle, J. (2023, June 1). Pride Month 2023: Drag performers who made 'herstory.'

<https://www.nbcnews.com/specials/pride-month-2023-drag-performers-who-made-herstory/index.html>

Sherry, J. (2024b, January 26). *Celebrating queer joy in 1920s Berlin*. Illinois Holocaust Museum.

<https://www.ilholocaustmuseum.org/celebrating-queer-joy-in-1920s-berlin/>

Summers, J. (2024, 4 June). Chappell Roan Is Taking It. *Paper Magazine*.

<https://www.papermag.com/chappell-roan-trixie-mattel#rebellitem10>

Staging queer feminisms. (n.d.). Google Books.

<https://books.google.pt/books?id=gVqDgAAQBAJ&lpg=PA94&dq=%22female%20impersonator%22%20%22drag%20queen%22&hl=pt-PT&pg=PA94#v=onepage&q&f=true>

Yuko, E. (2024, 26 June). Nine Drag Queens Who Made History. A&E Television Networks.

<https://www.history.com/news/drag-queens-who-made-history>

13. Apêndice

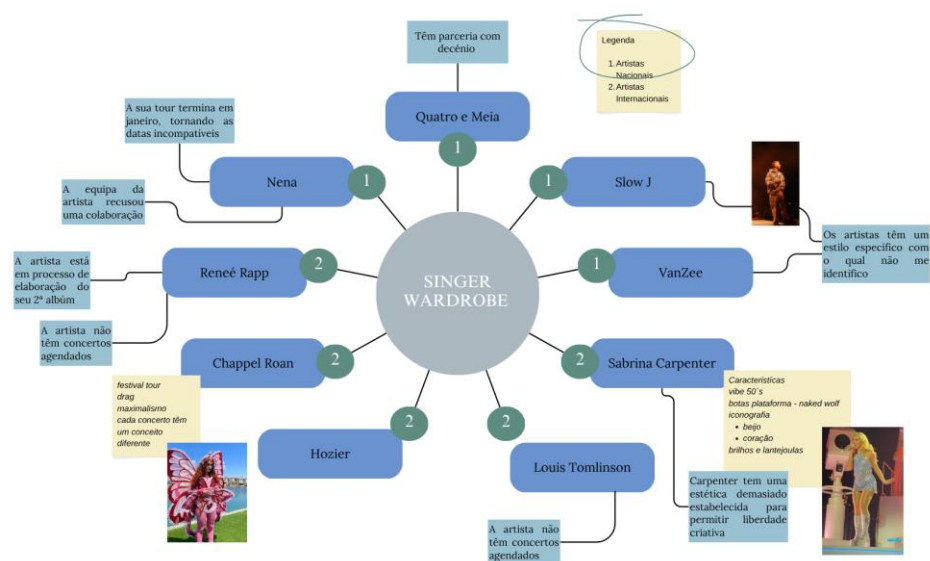


Figura 86 - Primeiro Mapa Mental (própria autoria, 2024)



Figura 87 - Ilustração dos Coordenados para Chappell Roan sem véus (própria autoria, 2025)



Figura 88 – Esboços (própria autoria, 2025)



Figura 89 – Esboços (própria autoria, 2025)



Figura 90 – Esboços (própria autoria, 2025)