



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Projeto colaborativo entre marcas

Beams of Dark Collection

Daniela Casimiro

Filipa Santos

Orientadores

Professora Especialista Carla Isabel Roque Rodrigues

Professora Especialista Joana Filipa Tomé Góis da Silva

Projeto Final apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, realizado sob a orientação científica da professora Especialista Carla Isabel Roque Rodrigues e professora Especialista Joana Filipa Tomé Góis da Silva, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho de 2023

Composição do júri

Presidente do júri

Professora Especialista, Olga Carina Pires dos Santos Freixo

Professora Adjunta Convidada, Escola Superior de Artes Aplicadas

Vogais

Professora Especialista, Carla Isabel Roque Rodrigues

Professora Adjunta, Escola Superior de Artes Aplicadas

Professora Mestre, Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida

Professora Adjunta, Escola Superior de Artes Aplicadas

Professora Especialista, Joana Filipa Tomé Góis da Silva

Professora Adjunta Convidada, Escola Superior de Artes Aplicadas

Agradecimentos

Queremos agradecer em especial à Professora e Orientadora Especialista Carla Rodrigues e à Professora e Orientadora Especialista Joana Góis da Silva, pelo tempo que sempre disponibilizaram para a realização deste projeto, sem a força e empenho destas não teríamos conseguido.

Agradecemos também às nossas famílias, que apesar de todas as circunstâncias não desistiram de nós e estiveram sempre presentes para nos dar forças e ensinar-nos que o tudo vem a seu tempo, com esforço e trabalho tudo se consegue.

Resumo

O projeto apresentado tem como objetivo o desenvolvimento de uma coleção através de uma colaboração entre duas marcas, Daniela Casimiro e FilipaSantosC., intitulada *Beams of Dark Collection*. Esta coleção reúne a fusão de dois estilos de moda: o *Streetwear* e o *Fetishism* e, aspiramos que a Mulher no seu todo seja elogiada, tanto em termos de corpo como na sua liberdade dando-lhe assim uma voz mais ativa.

Neste relatório iremos descrever todo o processo de construção desta colaboração, desde a pesquisa até à elaboração dos produtos finais.

Palavras-chave

Coleção; Colaboração; *Streetwear*; *Fetishim*; Mulher

Abstract

The presented project aims to develop a collection through a collaboration between two brands, Daniela Casimiro and FilipaSantosC., entitled Beams of Dark Collection. This collection brings together the fusion of two fashion styles: Streetwear and Fetishism and, we aspire that the Woman as a whole is praised, both in terms of body and in her freedom thus giving her a more active voice.

In this report we will describe the whole process of building this collaboration, from research to the elaboration of the final products.

Keywords

Collection; Collaboration; *Streetwear*; *Fetishim*; Woman

Índice geral

1. Introdução.....	1
1.1. Problemática e Objetivos.....	1
1.2. Metodologia.....	2
1.2. Estrutura	3
2. Enquadramento teórico.....	4
2.1. <i>Fetishism</i>	4
2.1.1. História, Cultura e Estilo.....	4
2.1.2. Peças-Chave e Materiais.....	13
2.2. <i>Streetwear</i>	17
2.2.1. História, Cultura e Estilo.....	17
2.2.2. Peças-Chave e Materiais.....	24
2.4. Colaborações na Moda.....	28
3. Conceptualização da coleção “Beams of Dark”	32
3.1. Daniela Casimiro Brand	32
3.2. FilipaSantosC. Brand.....	35
3.3. Daniela Casimiro Brand x FilipaSantosC. Brand - “Beams of Dark” F/W 23/24	38
Colaboração.....	38
3.3.1. Público-Alvo.....	39
3.3.2. Marcas Concorrentes	40
3.3.3. Estudo de negócio	41
3.4. Processo Criativo.....	48
3.4.1. <i>Moodboard</i> Conceito	48
3.4.2. Painel Peças Chave e Silhuetas	50
3.4.3. Painel de Matérias-primas.....	51
3.4.4. Experimentações e Ensaios.....	53
.....	58
3.4.5. Esboços e seleção dos esboços finais.....	64
3.4.6. Ilustração	66
3.4.7. Fichas Técnicas	68
3.5. Prototipagem	103
3.5.1 Modelagem	103
3.5.2. Corte	105
3.5.3. Confeção	106

3.5.4. Orçamentação.....	108
4. Conclusão.....	110
5. Perspetivas Futuras.....	111
6. Bibliografia.....	112
7. Webgrafia.....	113
8. Apêndice.....	114
8.1. Apêndice A.....	115
8.2. Apêndice B.....	129

Índice de figuras

Figura 1 Tabela metodologia (fonte própria)	2
Figura 2 Organograma estrutura de trabalho (fonte própria)	3
Figura 3 Corpete desconstruído, 1777	4
Figura 4 Parte de trás de um corpete século XVI/XVII	5
Figura 5 Ilustração para caracterizar a cintura fina século XVI e XVII.....	5
Figura 6 Estrutura das roupas.....	6
Figura 7 Corpete no século 18.....	6
Figura 8 Corpete na década de 1710-20.....	6
Figura 9 Sutiã em aço, com formato cónico.....	7
Figura 10 Corpetes de Vivienne Westwood.....	7
Figura 11 Coleção Buffalo Girls.....	8
Figura 12 Fachada da loja Sex	8
Figura 13 Interior da loja Sex.....	9
Figura 14 Peça de vestuário com manipulações	9
Figura 15 Corpete Vivienne Westwood.....	10
Figura 16 Peça de Thierry Mugler.....	11
Figura 17 Desfile de Thierry Mugler, 1995.....	11
Figura 18 Madonna com o famoso sutiã cónico.....	12
Figura 19 Vestido de Jean Paul.....	12
Figura 20 Moschino outono-inverno, 2018-2019 GoRunway	13
Figura 21 Diana Rigg com catsuit de couro.....	14
Figura 22 Utilização do couro nos dias atuais	14
Figura 23 Utilização do macacão nos dias de hoje.....	15
Figura 24 Látex	15
Figura 25 Bodystraps.....	16
Figura 26 Renda	16
Figura 27 Mulher com traje de equitação.....	18
Figura 28 Tenista Suzanne	19
Figura 29 Militares a utilizar casaco bomber MA-1.....	20
Figura 30 Willi Smith e Laurie mallet	21
Figura 31 Coleção de Willi Smith, outono 1975	21
Figura 32 Soldadoras negras em 1943.....	22
Figura 33 Funcionária pública durante a segunda guerra mundial.....	23
Figura 34 Vocalista da banda sex pistols.....	24
Figura 35 T-shirt Stussy 1890.....	25
Figura 36 Casaco bomber	25
Figura 37 B-boy com um sweatsuit.....	26
Figura 38 Astrid Andersen f/w 2015.....	27
Figura 39 Denim na feira bread & butter 2013	27
Figura 40 Painel da colaboração (Fonte própria)	29
Figura 41 Painel da colaboração (fonte própria).....	29
Figura 42 Painel de colaboração (fonte própria).....	30
Figura 43 Painel de colaboração (fonte própria).....	31
Figura 44 Logo da marca (fonte própria)	32
Figura 45 Coordenado 1.....	33
Figura 46 Coordenado 2.....	33

Figura 47 Coordenado 3.....	34
Figura 48 Coordenado 4.....	34
Figura 49 Sexual Apocalypse Collection coordendo 4	34
Figura 50 Logo da marca	36
Figura 51 Coordenado 1.....	36
Figura 52 Coordenado 2.....	37
Figura 53 Coordenado 3.....	37
Figura 54 Mapa mental (fonte própria)	38
Figura 55 Painel público-alvo (fonte própria)	39
Figura 56 Painel marcas concorrentes (fonte própria)	40
Figura 57 Modelo Canvas da Marca (fonte própria).....	41
Figura 58 Tipografia da Marca (Fonte própria)	42
Figura 59 Cores da marca (Fonte própria)	43
Figura 60 Logo da marca (fonte própria)	43
Figura 61 Mockup etiqueta (Fonte Própria).....	44
Figura 62 Esquema comunicação da marca (Fonte própria).....	45
Figura 63 Redes sociais da marca (Fonte própria).....	46
Figura 64 <i>Moodboard</i> conceito.....	48
Figura 65 Painel peças chave e silhuetas (fonte própria)	50
Figura 66 Painel Materiais e aviamentos (fonte própria)	51
Figura 67 Painel materiais e aviamentos (Fonte própria)	52
Figura 68 Painel experimentos e ensaios (fonte própria)	53
Figura 69 televisão avariada efeito.....	54
Figura 70 Experiência na malha rib (fonte própria).....	54
Figura 71 Ganga com papel foil (fonte própria)	55
Figura 72 Ganga diferente com papel foil (fonte própria)	55
Figura 73 Ganga com lixívia (fonte própria).....	56
Figura 74 Ganga diferente com lixívia (fonte própria).....	56
Figura 75 Desfiar a ganga (fonte própria).....	57
Figura 76 Resultado (fonte própria).....	57
Figura 77 Renda por cima da ganga (fonte própria)	58
Figura 78 Confeção (fonte própria).....	58
Figura 79 Pormenor de renda na ganga (fonte própria)	59
Figura 80 Confeção (fonte própria).....	59
Figura 81 Bolso de chapa com paleta em renda (fonte própria)	60
Figura 82 Bolso de chapa com paleta em renda (Fonte própria).....	60
Figura 83 Coser à mão (fonte própria)	61
Figura 84 Coser na máquina (fonte própria).....	61
Figura 85 Experiência nº 1 (fonte própria)	62
Figura 86 Experiência nº 2 (fonte própria)	62
Figura 87 Confeção (fonte própria).....	63
Figura 88 Malha jersey com <i>lettering</i> em ganga (fonte própria).....	63
Figura 89 Esboços	64
Figura 90 Esboços	64
Figura 91 Esboços	65
Figura 92 Esboços	65
Figura 93 Ilustração final (fonte própria).....	66
Figura 94 Ilustração final (fonte própria).....	66

Figura 95 Ilustração final (fonte própria).....	67
Figura 96 Ficha técnica coordenado 1 (fonte própria)	68
Figura 97 Ficha técnica coordenado 1 (fonte própria)	69
Figura 98 Ficha técnica coordenado 2 (fonte própria)	70
Figura 99 Ficha técnica coordenado 2 (fonte própria)	71
Figura 100 Ficha técnica coordenado 3 (fonte própria)	72
Figura 101 Ficha técnica coordenado 3 (fonte própria)	73
Figura 102 Ficha técnica coordenado 4 (fonte própria)	74
Figura 103 Ficha técnica coordenado 4 Medidas (Fonte própria)	75
Figura 104 Ficha técnica coordenado 5 (fonte própria)	76
Figura 105 Ficha técnica coordenado 5 (fonte própria)	77
Figura 106 Ficha técnica coordenado 5 (fonte própria)	78
Figura 107 Ficha técnica coordenado 6 (fonte própria)	79
Figura 108 Ficha técnica coordenado 6 (fonte própria)	80
Figura 109 Ficha técnica coordenado 7 (fonte própria)	81
Figura 110 Ficha técnica coordenado 7 (fonte própria)	82
Figura 111 Ficha técnica coordenado 8 (fonte própria)	83
Figura 112 Ficha técnica coordenado 8 (fonte própria)	84
Figura 113 Ficha técnica coordenado 8 (fonte própria)	85
Figura 114 Ficha técnica coordenado 9 (fonte própria)	86
Figura 115 Ficha técnica coordenado 9 (fonte própria)	87
Figura 116 Ficha técnica coordenado 9 (fonte própria)	88
Figura 117 Ficha técnica coordenado 10 (fonte própria)	89
Figura 118 Ficha técnica coordenado 10 (fonte própria)	90
Figura 119 Ficha técnica coordenado 11 (fonte própria)	91
Figura 120 Ficha técnica coordenado 12 (fonte própria)	92
Figura 121 Ficha técnica coordenado 12 (fonte própria)	93
Figura 122 Ficha técnica coordenado 12 (fonte própria)	94
Figura 123 Ficha técnica coordenado 13 (fonte própria)	95
Figura 124 Ficha técnica coordenado 13 medidas (fonte própria)	96
Figura 125 Ficha técnica coordenado 13 (fonte própria)	97
Figura 126 Ficha técnica coordenado 13 medidas (fonte própria)	98
Figura 127 Ficha técnica coordenado 14 (fonte própria)	99
Figura 128 Ficha técnica coordenado 15 (fonte própria)	100
Figura 129 Ficha técnica coordenado 15 (fonte própria)	101
Figura 130 Ficha técnica coordenado 15 (fonte própria)	102
Figura 131 Moldes bidimensionais (fonte própria).....	103
Figura 132 <i>Drapping</i> (fonte própria)	104
Figura 133 Corte (Fonte própria).....	105
Figura 134 Corte (Fonte própria).....	105
Figura 135 Utilização da máquina do chuleio (fonte própria).....	106
Figura 136 Coser à mão (fonte própria)	107
Figura 137 Coser à máquina (fonte própria).....	107

1. Introdução

O presente projeto consiste na criação de uma coleção a partir de uma colaboração entre duas marcas, Daniela Casimiro e FilipaSantosC, que possuem estilos distintos, o *Streetwear* e o *Fetishism*. A escolha deste projeto teve origem na partilha de ideias entre as alunas que integram o projeto.

Ao longo do desenvolvimento desta coleção, iremos procurar destacar os elementos fundamentais de cada um dos estilos, quer sejam peças chaves ou matérias-primas, dando também alguma essência dos anos 2000, queremos ainda dar grande destaque à mulher e à sua emancipação.

1.1. Problemática e Objetivos

Este projeto resulta da colaboração de duas marcas, Daniela Casimiro e FilipaSantosC., tendo como principal inspiração a Mulher e a sua emancipação ao longo dos tempos, quer no passado, quer no presente, quer no futuro, apoiando-a e dando-lhe a voz que esta necessita. Esta coleção pretende ser uma fusão de dois estilos de moda, *Streetwear* e *Fetishism*.

Considerando que são dois estilos completamente distintos, como poderemos criar uma linguagem única e original que consiga estabelecer um equilíbrio? Como iremos conseguir conjugar matérias-primas que são tão diferentes? Esta será a principal problemática deste trabalho. A coleção terá peças de roupa chave de cada um dos estilos, que ajudam a que a mulher se sinta bem consigo própria e que esta se possa expressar livremente numa sociedade desafiadora.

Como objetivos gerais podemos considerar:

- Desenvolvimento de uma coleção de colaboração entre duas marcas com linguagens visuais diferentes, demonstrando todas as aprendizagens e competências adquiridas ao longo do curso de licenciatura de Design de Moda e têxtil.

Os objetivos específicos deste projeto são:

- Pesquisar sobre a história, cultura e características de dois estilos de moda: o *streetwear* e o *fetishim*;
- Pesquisa de mulheres ícones que representam a voz de muitas mulheres;
- Elogiar a Mulher e apoiando-a na sua emancipação;
- Conjugar dois estilos de moda, o *streetwear* e o *fetishim* criando uma coleção com uma linguagem única;
- Combinar peças de roupa chave dos dois estilos;
- Relacionar matérias-primas distintas.

1.2. Metodologia

“O problema não se resolve por si só; no entanto, contém já todos os elementos para a sua solução, é necessário conhecê-los e utilizá-los no projeto de solução” (Munari, 1981, p.41)

Munari (1981, p.39), acreditava que a criatividade estava ao alcance de todos, quando a estes lhe era dada uma metodologia a seguir, este criou a metodologia que os *designers* utilizam até aos nossos dias.

Problema	Criação de uma coleção através de uma colaboração entre marcas
Definição do problema	Conseguir unir dois estilos distintos, <i>Streetwear e Fetishism</i>
Componentes do problema	Criação do conceito da coleção, seleção das peças chave e das matérias-primas, partilha de ideias e responsabilidades
Recolha de dados	Pesquisa da história e cultura de cada estilo, história dos anos 2000
Análise de dados	Análise de toda a pesquisa recolhida e perceber o que poderia ser o elo na coleção
Criatividade	Criação de <i>moodboards</i> , escolha do público-alvo, esboços, seleção das matérias-primas, realização de experimentos e ensaios
Materiais e Técnicas	Aplicação de papel foil na ganga, aplicação de fio de lurex na malha rib, aplicação de lixívia na ganga, realização de desfiado na ganga
Experimentação	Após a realização dos moldes, passou-se para a prototipagem da peça em pano cru
Modelo	Modelos base escolhidos para uma maior funcionalidade e com a maior adaptabilidade na coleção
Verificação	Verificação de possíveis ajustes nos protótipos
Desenho construtivo	Elaboração das fichas técnicas
Solução	Produto final

FIGURA 1 TABELA METODOLOGIA (FONTE PRÓPRIA)

1.2. Estrutura

Após o surgimento da ideia, iniciámos a fase das pesquisas sobre o *Fetishism* e o *Streetwear*, sendo estas referências bastante importantes para o entendimento deste projeto. Procedemos ao desenvolvimento do conceito da coleção e a partir daí desenvolvemos alguns *moodboards* relativos a todo o processo criativo. Começámos então a escolher as matérias-primas que pretendíamos utilizar, enquanto as adaptávamos às ideias que iam surgindo enquanto desenvolvíamos os esboços. O passo seguinte foi a seleção dos coordenados finais, para que pudéssemos então avançar para a modelagem e confecção das peças, para darmos origem ao produto final.



FIGURA 2 ORGANOGAMA ESTRUTURA DE TRABALHO (FONTE PRÓPRIA)

2. Enquadramento teórico

2.1. *Fetishism*

2.1.1. História, Cultura e Estilo

"An elegant woman wears her clothes, but the clothes do not dress her."

(Mary Quant, 1960)

A moda é uma forma de autoexpressão e o *fetishism* significa a atração ou excitação sexual compulsiva por certa parte do corpo, de vestuário ou por determinados objetos.

Segundo Dauvergne (2002, p.9) é impossível separarmos a moda do *fetishism*, os elos obscuros que se tecem entre si escondem por vezes, vai tudo ao encontro da ostentação e da aparência. Podemos observar que até nas modas mais castas temos um certo toque de *fetishism*, as famosas camisas de força, as golas justas e as saias longas como observamos na *Belle Époque*.

A palavra moda apareceu muito antes do termo *fetishism*, esta palavra é sempre associada a um determinado período da história, a um determinado lugar e claro, sobre um determinado contexto, sendo expressa através de peças de roupa, calçado, acessórios, maquilhagem e cabelo.

A união da moda e do fetichismo já existe há muito tempo, não há nenhum ponto de origem específico, mas, segundo Marain (2021) podemos considerar que começou a ganhar mais realce a partir do ano de 1700, com a utilização dos corpetes e saias que se utilizavam na época.

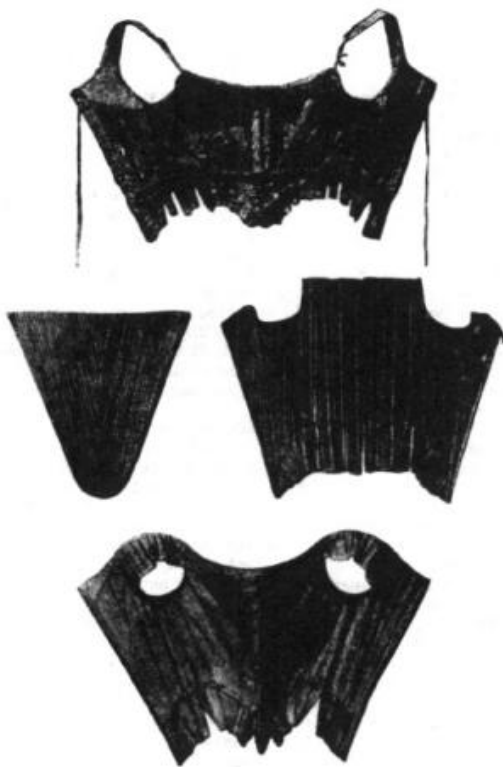


FIGURA 3 CORPETE DESCONSTRUÍDO, 1777

“O corpete pode ser definido como uma vestimenta normalmente estruturada por camadas de tecido e hastes, ajustável ao corpo e com o sentido de o acorrentar.” (Summers, 2001, p.10)

Segundo Dauvergne (2002, p.95) a época vitoriana foi uma época bastante triunfante no que toca ao corpete, este foi ganhando cada vez mais notoriedade, ajudando a analisar as dinâmicas socioculturais e económicas da época. As mulheres que o usavam normalmente pertenciam à classe média e à classe alta, dado que, o vestuário rico da época e os volumes e ornamentos eram só para estas classes. Deste modo, este contexto permitiu que a mulher destas classes sociais tivessem acesso aos corpetes para possibilitar uma definição mais precisa da sua silhueta nesta época.

De acordo com Hayworth (2017) o uso dos corpetes e saias foi o primeiro grande sinal da moda fetichista, estes artigos foram criados para serem apreciados por si mesmos. Antes via-se sensualidade na nudez da mulher e agora, a sensualidade era transmitida igualmente, mas de maneira diferente, ou seja, a mulher ao utilizar o corpete ficava mais sensual. A moda e o *fetishism* unem-se e abraçam-se assim através de um simples elemento, o corpete, dando-lhe assim, um grande papel histórico neste estilo.



FIGURA 4 PARTE DE TRÁS DE UM CORPETE
SÉCULO XVI/XVII



FIGURA 5 ILUSTRAÇÃO PARA CARACTERIZAR
A CINTURA FINA SÉCULO XVI E XVII

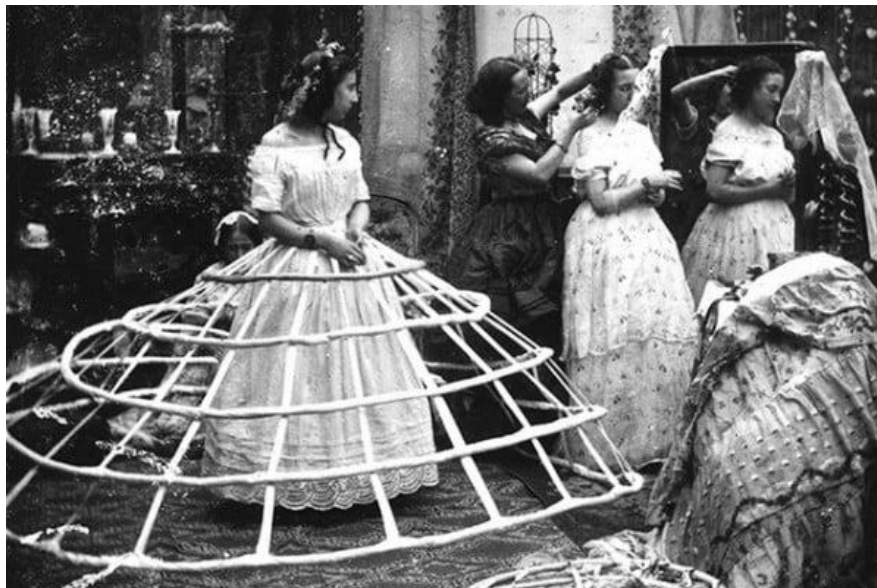


FIGURA 6 ESTRUTURA DAS ROUPAS



FIGURA 8 CORPETE NA DÉCADA DE 1710-20



FIGURA 7 CORPETE NO SÉCULO 18

Em 1914, Dupouy (1994) afirma que L. Richard e Nativa Richard fundaram uma loja de *lingerie*, Yva Richard, em Paris, onde as suas criações eram feitas por encomenda, e com o passar do tempo começaram a ficar cada vez mais ousadas e vanguardistas. A sua peça ícone usada até aos dias de hoje é o sutiã em aço com formato de cone na zona do peito, esta peça é um precursor do sutiã cónico de Jean Paul Gaultier e o cinto de castidade com uma coca com plumas.



FIGURA 9 SUTIÃ EM AÇO, COM FORMATO CÔNICO

Muitos designers de moda começaram a incorporar elementos da subcultura fetichista, criando produtos baseados nestes elementos. Foi na década de 1970, que Vivienne Westwood fez com que o fetichismo fosse marca registrada.

Fogg e Steele (2020, p.416) esclarecem que Westwood, transformou o corpete numa peça poderosa e com uma grande projeção no que tocava à identidade feminina. Até aqui, o corpete era considerado como um elemento de restrição e que apenas tinha uma referência sexual. Westwood também conseguiu introduzir a roupa íntima como um agasalho, através da sua coleção Buffalo Girls. Esta coleção apresentava sutiãs de cetim longos, com copas circulares que eram utilizados sobre as malhas felpas e das blusas assimétricas. Conseguindo assim tornar o sutiã como uma peça de roupa decorativa e sem preocupações sobre os valores tradicionais que até aqui o acompanhavam, quebrando assim as barreiras e regras.



FIGURA 10 CORPETES DE VIVIENNE WESTWOOD



FIGURA 11 COLEÇÃO BUFFALO GIRLS

Segundo Hennessy e Fishel (2012, p.390), em 1971 Westwood abriu a sua primeira loja, *Let It Rock*, na *King's Road*, em Londres, com o sócio Malcolm McLaren. Westwood foi ao passado encontrar inspiração nas *sold teddy boys clothes* que refletiam a cultura dos jovens delinquentes, criando roupas inspiradas em motoqueiros com couro preto e fechos. Rebatizando a sua loja Sex (1975), anunciaram a ambição de trazer a experimentação sexual e do fetiche para as ruas de Londres. A loja logo se tornou sinônimo de punk, fortemente promovida pela nova banda da McLaren, os Sex Pistols. O visual era agressivo e anarquista.

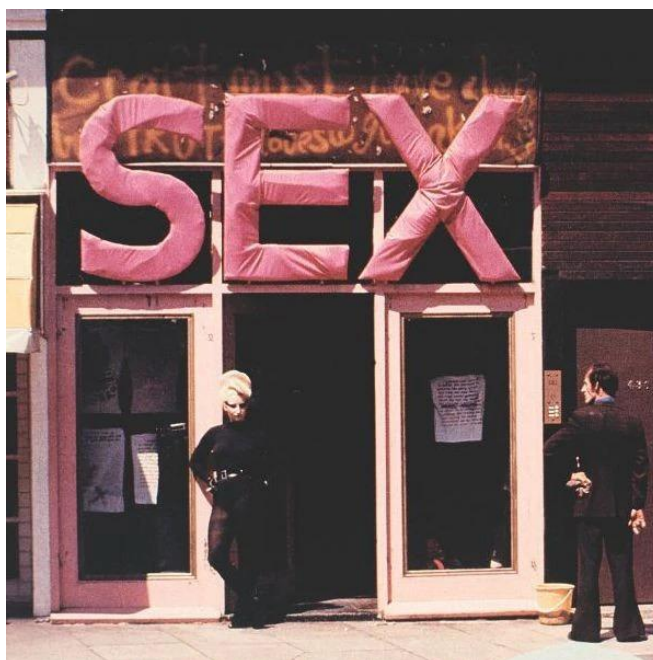


FIGURA 12 FACHADA DA LOJA SEX

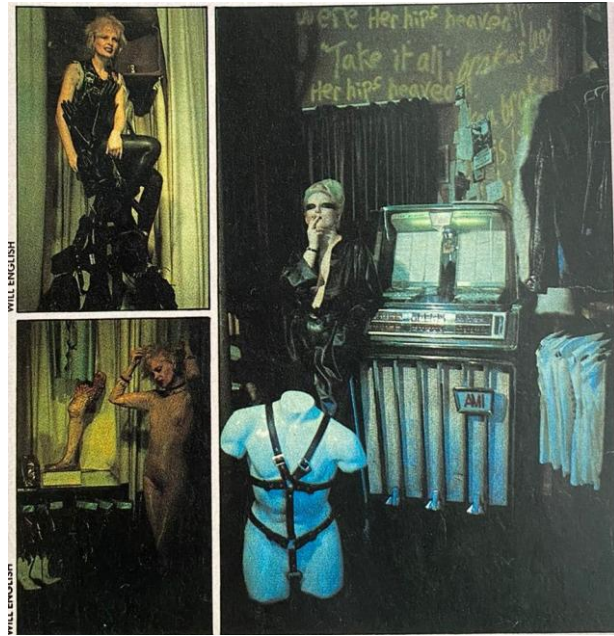


FIGURA 13 INTERIOR DA LOJA SEX

“Blouses were cropped and printed with provocative images, studs and slogans. The bondage look became an integral part of the punk genre, using leather and rubber. In particular, pants were adorned with bondage straps and chains.” (Hennessy e Fishel, 2012, p.390)



FIGURA 14 PEÇA DE VESTUÁRIO COM MANIPULAÇÕES

“The corset emerged as a key element, along with other body-shaping pieces.” (Kathryn Hennessy, Anna Fischel, 2012, pág.390)



FIGURA 15 CORPETE VIVIENNE WESTWOOD

THIERRY MUGLER

De acordo com Novais (2021) foi também nos anos 70 que Thierry Mugler apresentou as suas primeiras coleções, repletas de sensualidade e erotismo, chegando até a misturar um pouco da cultura *punk* nas suas peças. A peça de destaque foi o corpete onde o criador apresentou uma visão aberta sobre o sexo e a sexualidade obrigando a moda a transformar-se. O seu estilo é irreconhecível, reinventou a silhueta feminina, destacando o corpo das mulheres através dos cortes criados nas peças. A suas peças tinham uma visão mais futurística, os ombros eram maiores pontiagudos nas suas peças, estas eram verdadeiras obras de arte para a época. Não podemos esquecer dos seus desfiles, bastante performáticos com doses enormes de erotismo.



FIGURA 16 PEÇA DE THIERRY MUGLER

JEAN PAUL GAULTIER

Fogg e Steele (2020, p.460) afirmam que Jean Paul Gaultier, também teve um grande papel, quando falamos dele, claro que não nos podemos esquecer de Madonna, com o seu icônico sutiã em cone, a estrela pop foi a grande responsável por popularizar o estilo *bondage* e BDSM, além de, ter tido um grande papel no que toca à libertação sexual das mulheres na cultura pop. Foi em 1984, com a estreia do álbum *Like a Virgin*, que Madonna perante o público criou esta provocação feminina, a união da pop com o *fetishism*. Gaultier, revolucionou o corpete, utilizou-o como uma peça estratégica de empoderamento feminino, permitindo que quem o usasse conseguia ter autonomia sobre a sua própria sexualidade. Porém, a associação do corpete com sexo foi fortemente questionada quando este criou o corpete com os seios cónicos.

A sua primeira aparição na passarela, foi um vestido corpete da coleção *Barbès* de Gaultier em 1984, era um vestido de veludo laranja que contrastava dramaticamente com os seios rígidos e cónicos. Em vez de comprimir os seios, estes apontavam bastante para fora do

FIGURA 17 DÈSFILÈ DE THIERRY MUGLER, 1995

extravagante.

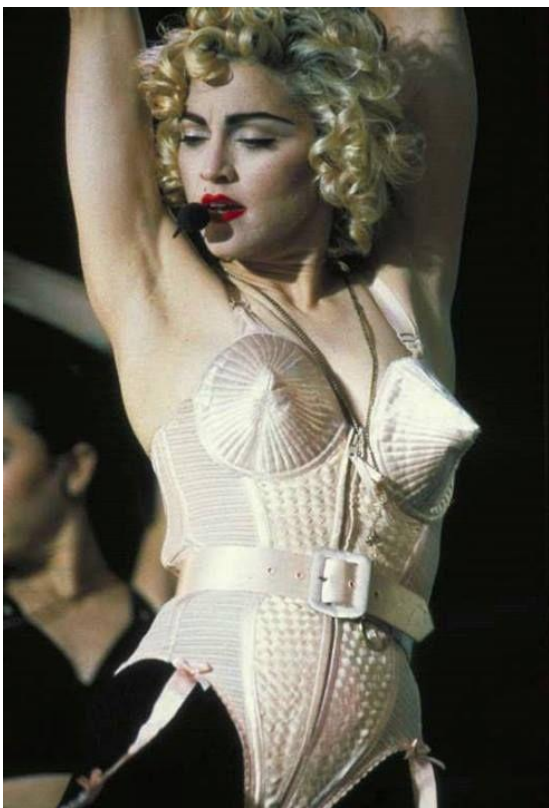


FIGURA 18 MADONNA COM O FAMOSO SUTIÃ CÓNICO

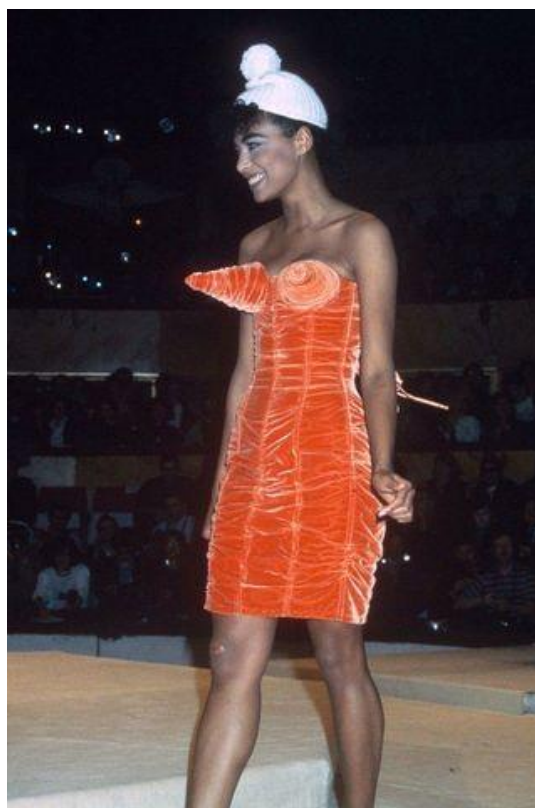


FIGURA 19 VESTIDO DE JEAN PAUL

Nas novas gerações, o fetichismo tem cada vez ganho mais espaço no nosso dia a e tem sido bastante absorvido no mundo da moda, por várias temporadas, os *designers* têm brincado bastante com a estética BDSM, chegando a ultrapassar certos limites e barreiras colocados pela sociedade. Os *designers* pesquisam sobre o género e a sexualidade para conseguirem chegar ao look perfeito, tentando transmitir um sentido poético.

Temos o exemplo da Moschino de Jeremy Scott que deu uma volta de 360º na Fashion Week masculina de 2018-2019, ele apresentou um guarda-roupa bastante *Dominatrix*.



FIGURA 20 MOSCHINO OUTONO-INVERNO, 2018-2019 GoRUNWAY

“O ressurgimento da moda fetichista é, em parte, uma reação ao confinamento”, diz o professor Andrew Groves ao *The Guardian* em 2021, que fez a curadoria de *Undercover*, uma exposição que analisou o uso de máscaras pandêmicas em espaços públicos. “Nos últimas 18 meses, todos nós estivemos num estranho relacionamento BDSM com o governo”, diz ele, “que controlou os nossos corpos, forçando-nos a usar máscaras e a dizer quem podemos beijar ou tocar. Adotar roupas fetichistas como moda pode ser interpretado como um desejo de mudar o relacionamento, recuperar o controle e mostrar a eles quem está realmente no comando.”

Richards acredita que há uma mensagem importante a ser retirada da utilização destas peças de vestuário.

“Essas roupas permitiram a transformação e o empoderamento”, diz Elan, 2021. “Se olharmos para a teoria original de *Freud*, então o fetichismo é sobre controle. Num momento em que estamos a tentar ser mais abertos e transparentes em relação ao sexo, estas roupas podem ser uma maneira de começar a recuperar o controle de nós mesmos.”

Concluindo, para nos aproveitarmos da estética fetichista, é importante ter consciência do cunho de libertação sexual e da importância deste movimento, principalmente para a comunidade LGBTQIA+ e para as mulheres.

2.1.2. Peças-Chave e Materiais

Como já foi referido ao longo do texto anterior o corpete é a peça chave deste estilo, contudo, temos ainda mais algumas.

Em 1958, com a abertura do primeiro bar de couro gay, começou a desenvolver-se a subcultura de couro. Rapidamente espalhou-se por todo o mundo, tendo a sua grande ascensão em 1960 devido à influência dos músicos rock e de artistas de televisão, que usavam *catsuits* de corpo inteiro, luvas e botas.



FIGURA 21 DIANA RIGG COM CATSUIT DE COURO



FIGURA 22 UTILIZAÇÃO DO COURO NOS DIAS ATUAIS



FIGURA 23 UTILIZAÇÃO DO MACACÃO NOS DIAS DE HOJE

Como também já foi referido anteriormente, a estética do *Fetishism* fala sobre o culto ao corpo, sendo uma das grandes formas de podermos expressar a sexualidade. Associado a esta ideia está relacionado o material látex, que se tornou um material importante deste estilo.



FIGURA 24 LÁTEX

Como está tudo relacionado à sexualidade, muito dos materiais utilizados são iguais aos da prática *BDSM*, as *bodystraps*, e a renda.



FIGURA 25 BODYSTRAPS



FIGURA 26 RENDA

Dado que, estes materiais e acessórios são bastante extravagantes, muitas pessoas não utilizam no seu dia-a-dia.

2.2. *Streetwear*

2.2.1. História, Cultura e Estilo

“In London, at the end of 1980s, I would say there was a real acceptance of wearing sports-related goods for nonsports purposes. If you can call that a movement, then that’s what it was. So initially when we would go out to places like Café de Paris we were a bit diferente from the people who turned up there dressed up. In essence we were just a group of friends who were into the skate side of fashion. Nike shoes were just coming up, you could go to New York and buy those double goose jackets, and we were wearing Air Jordans. It was definitely appropriating sporting or mountaineering or functional clothing or workwear.”

(Citado em ADZ e Stone, 2018, p.24)

Para definirmos o conceito de *Streetwear* é preciso compreender as origens deste movimento. De acordo com ADZ e Stone (2018, p.23) o estilo *streetwear* terá nascido a partir da influência do *sportswear*, *workwear* e *combat-wear*. Este estilo também tem origem tanto numa forma de estar, como num *mindset*, uma vez que, depois de se ter tornado num fenómeno transcultural, este é um estilo que passou a significar algo que é muito mais do que apenas peças de roupa que se vestem. É definido como um estilo juvenil, otimista, *cool* e é utilizado como forma de afirmação perante a sociedade (ADZ e Stone, 2018, p.24).

Segundo ADZ e Stone (2018, p.23) o estilo *sportswear* foi originalmente projetado para uma determinada elite que tinha bastante tempo livre, para praticar atividades físicas nas quais usava peças de vestuário adequadas à prática, são exemplo, a equitação, a caça, o polo, o golfe, o cricket, o ténis e a escalada. De acordo com Nanney et al. (2012, p.214) a equitação era o desporto mais praticado no século XIX e, por isso, surgiram as primeiras peças de roupa *sportswear*. Os homens começaram a utilizar o traje de equitação, também conhecido como traje matinal por ser, tal como o nome indica, um desporto matinal. Por outro lado, as mulheres utilizavam o chamado hábito, que era semelhante aos seus vestidos habituais, mas com um pequeno detalhe nas saias, que eram mais compridas, de forma a taparem as pernas durante a prática do desporto. Mais tarde na década de 1880 o hábito das mulheres sofreu algumas alterações, embora tenha mantido a mesma forma, as roupas interiores passaram a ser confeccionadas em malha de algodão que, para além de ser um tecido mais respirável, também lhes permitiu ter uma maior liberdade de movimento e tornou o hábito menos volumoso. Assim como as roupas interiores, o espartilho também passou a ser em malha de algodão e deixou de ter uma estrutura tão rígida para que fosse mais fácil de respirar.



FIGURA 27 MULHER COM TRAJE DE EQUITAÇÃO

No final da década de 1910 as malhas começaram a ser utilizadas nas roupas casuais de dia-a-dia e nas roupas exteriores de desporto. Segundo Nanney et al. (2012, p.250), Coco Chanel foi a designer pioneira que começou a aplicar a malha jersey, que até então só tinha sido utilizada para roupas interiores, em vestuário exterior como por exemplo, em casacos e fatos. Contudo, foi Jean Patou, que era o designer rival de Chanel, quem tornou estas roupas desportivas numa grande tendência, uma vez que em parceria com a tenista francesa Suzanne Lenglen, que era a inspiração das mulheres ativas e modernas da época, criou o traje de ténis composto pela saia à altura do joelho e pelo cardigan sem mangas.

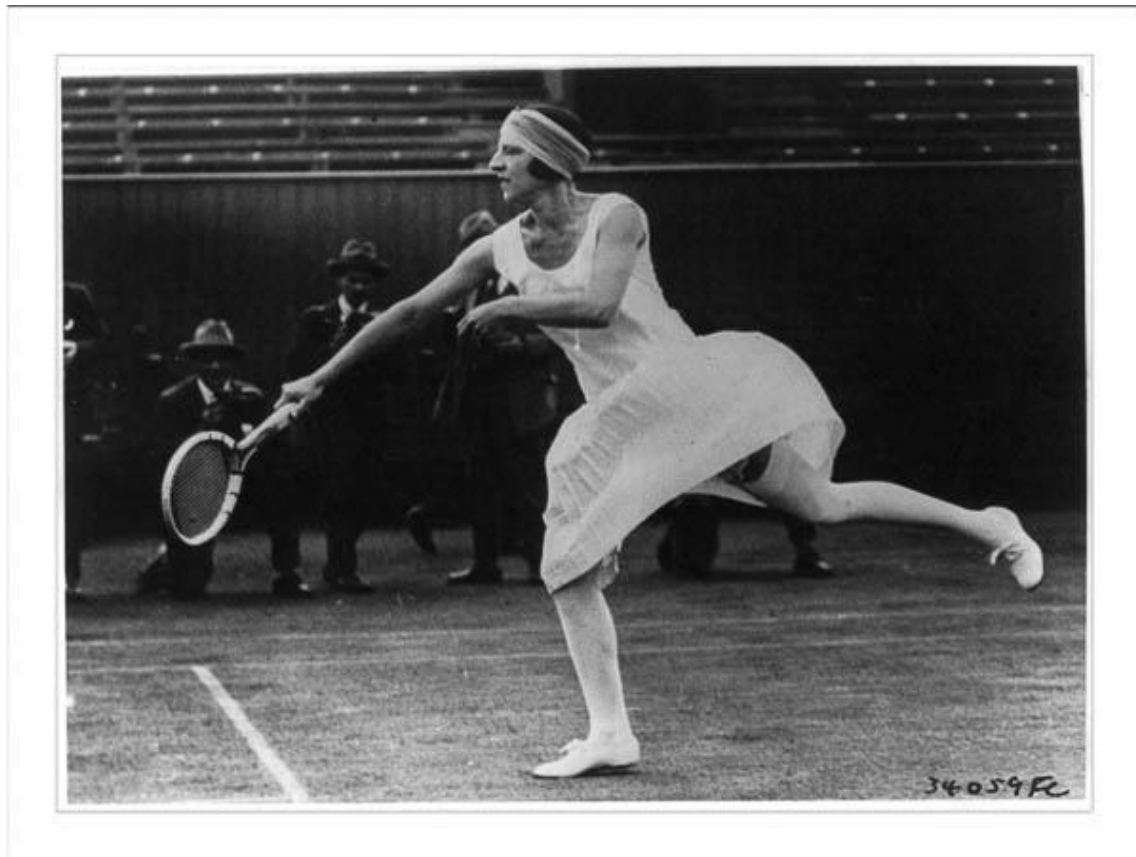


FIGURA 28 TENISTA SUZANNE

Mais tarde, durante as décadas de 1960 e 1970 e devido a vários acontecimentos sociais, ocorreram algumas mudanças no mundo da moda. Conforme Nanney et al. (2012, p.372) mencionou, foi nestas décadas que as mulheres começaram a lutar pelos seus direitos e pela igualdade de género. Esta luta pela “libertação feminina” refletiu-se na forma como estas se passaram a vestir, deixaram para trás as diferenças entre sexos e começaram a inspirar-se na moda masculina. Foi então que, designers futuristas como Pierre Cardin e Yves Saint Laurent, começaram a criar peças, tais como, as calças e os macacões com diferentes tipos de design mais modernos. Foi também nesta altura que, de acordo com ADZ e Stone (2018, p.23), surge um grupo de lojas que vendia excedentes de roupa do exército designada por *combat-wear*, motivo pelo qual estas peças passaram a integrar parte do setor da moda. Dentro desta indumentária destacamos o casaco militar M-65, o casaco bomber MA-1, as calças verdes caqui, as calças e calções de combate, o padrão camuflado, o casaco *Duffel* da marinha britânica, o casaco de couro, a parka e o macacão.



FIGURA 29 MILITARES A UTILIZAR CASACO BOMBER MA-1

Apesar de ter sido entre estas décadas que se iniciou a emancipação da mulher foi, segundo Nanney et al. (2012, p.388), nos anos 1980 que o vestuário *sportswear* deu o grande salto. As mulheres libertaram-se das suas obrigações enquanto domésticas e começaram a dedicar parte do seu tempo às atividades desportivas. Assim, as peças de roupa confeccionadas em malha voltaram em força e, deste modo, os calções de ginástica, os *collants* e as *leggings* passaram a ser tendência. No seu seguimento surgem coleções totalmente em malhas de lã, assim, peças tais como o body elástico que a designer americana Donna Karan tornou popular e matérias-primas como a *lycra*, que moldavam o corpo de cada mulher, passaram a ser utilizadas em vestuário exterior como são exemplo os vestidos de Azzedine Alaia.

De acordo com ADZ e Stone (2018, p.23) o termo *streetwear* começou a ser usado pelo designer afro-americano Willi Smith para descrever silhuetas casuais *oversized*. Foi durante a década de 1970, que em conjunto com a sua sócia Laurie Mallet começou a criar peças com esse tipo de silhuetas. Em 1976 lançou a sua marca *sportswear* designada como *Williwear*, tornando-se o designer negro mais bem-sucedido na história da moda.



FIGURA 30 WILLI SMITH E LAURIE MALLET



FIGURA 31 COLEÇÃO DE WILLI SMITH, OUTONO 1975

Este género de vestuário definia-se pelo seu estilo *oversized*, confortável, descontraído e onde a sua função essencial era servir de proteção para o corpo em climas adversos e permitir o seu movimento. Surgem assim tecidos mais técnicos, como por exemplo: Jersey, Gore-Tex, Tencel, Thermolite, Neopreme e a Lycra. Também surgem inovações ao nível dos

cortes a laser, malhas e outros tecidos perfurados e, por esse motivo, a moda começa a produzir-se em massa (ADZ e Stone, 2018, p.23).

No início dos anos de 1990 surge a marca americana Carhatt que apresentava artigos de vestuário de trabalho acessível e duradouro, este vestuário é denominado como *workwear*. Segundo ADZ e Stone (2018, p.24) o *workwear* ou vestuário de trabalho, que surgiu alguns anos antes por necessidade, era composto por peças de roupa práticas como as calças jeans, as calças jeans tipo carpinteiro, as jardineiras, as camisa de xadrez, os casacos acolchoados, os casacos para trabalhos mais pesados, uniformes prisionais e até as botas impermeáveis.



FIGURA 32 SOLDADORAS NEGRAS EM 1943



FIGURA 33 FUNCIONÁRIA PÚBLICA DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Ainda que tenha sido Willi Smith quem utilizou pela primeira vez o termo *streetwear*, este foi um conceito que se terá desenvolvido ao longo dos anos. Assim, segundo ADZ e Stone (2018, p.24), o *streetwear* terá nascido de uma crescente reação humana relativamente aos ambientes suburbanos que retratavam a pobreza, a privação de direitos, os traumas, a violência doméstica, a negligência, o abuso, os problemas de saúde mental, a dependência de drogas, o racismo, os problemas de sexualidade, os problemas de gênero, de classe, de religião e etnia, assim como, outras formas sistemáticas de opressão e discriminação. É neste ambiente pesado, de impotência e inferioridade que cada uma destas pessoas sente a necessidade de se afirmar e assumir a sua individualidade, conseqüentemente começam a surgir manifestações de imaginação e criatividade de forma a criar uma imagem única e que reflita a sua personalidade através do seu aspeto exterior. Surgem então tribos como B-Boy, casual, punk, gótico e *skater*, que mais tarde se tornaram numa das fontes de inspiração para o *streetwear*. Atualmente, estas tribos já têm uma identidade mais fluida e não se restringem a uma pequena dimensão, uma vez que a internet veio trazer essa abertura.



FIGURA 34 VOCALISTA DA BANDA SEX PISTOLS

2.2.2. Peças-Chave e Materiais

O *streetwear* é nos dias de hoje um estilo bastante conhecido e, por ser uma cultura que teve início há cerca de 50 anos, existem peças que se tornaram uma característica do estilo. Assim, podemos dizer que, segundo ADZ e Stone (2018, pp.23, 24), as peças-chave do *Streetwear* são a t-shirt, o pólo de ténis e *rugby*, casaco bomber, o MA, o blusão corta vento, o casaco blazer, o boné *baseball*, a *sweatsuit*, a *sweatshirt*, as calças chino, o material *denim*, sapatilhas. Dentro destes elementos-chave, destacamos para o nosso projeto as seguintes peças de vestuário e matérias-primas:

T-shirt

Segundo ADZ e Stone (2018, p. 34) a t-shirt surgiu nos estados unidos da américa como roupa interior e facilmente se tornou numa peça que seria considerada prática durante a guerra entre Espanha e a América. Foi em 1942 que a primeira t-shirt apareceu na capa de uma revista e, vinte anos depois na década de 1960 foi utilizada como peça de roupa exterior com o intuito de transmitir uma mensagem de protesto. Na década de 1980 a t-shirt começou a ser utilizada como peça-chave em várias marcas de *streetwear*, como é exemplo a marca Stüssy, acabando por ser considerada por muitas pessoas como a peça que deu início ao vestuário *streetwear*.



FIGURA 35 T-SHIRT STUSSY 1890

MA-1 jacket

O MA-1 é um casaco que foi desenhado e utilizado pela força aérea e pelos pilotos da marinha dos Estados Unidos. Este passou a fazer parte das peças-chave do *streetwear* após a guerra da Coreia, quando algumas lojas começaram a vender os excedentes dos casacos originais (ADZ e Stone, 2018, p. 38).



FIGURA 36 CASACO BOMBER

Bomber jacket

Com uma aparência semelhante à do MA-1 jacket, o bomber jacket também conhecido por Harrington, é descrito por ADZ e Stone (2018, p. 36) como um casaco com um *design* clássico que teve origem em Manchester. Esta foi uma peça bastante utilizada por ícones musicais, tais como a cantora Amy Whinehouse. Assim, esta é há cerca de trinta anos uma peça bastante utilizada nas ruas suburbanas tendo se tornado numa peça-chave do *streetwear*.

Sweatsuit

O *sweatsuit* começou por ser utilizado pelos membros do exército como uniforme de treino. Porém rapidamente se tornou numa peça de roupa bastante popular e icónica. Grupos como os B-boys de Bronx e os britânicos Chavs, acabaram mesmo por assumir o *sweatsuit* como o seu uniforme (ADZ e Stone, 2018, p. 42).



FIGURA 37 B-BOY COM UM SWEATSUIT

Hooded sweatshirt

Tal como a t-shirt, a hoody sweatshirt é considerada com uma das peças que fundou a indústria do *Streetwear*. Deste modo, foi Stüssy quem começou por utilizar esta peça de vestuário na sua marca, contudo durante alguns anos os designers foram desenvolvendo vários tipos de design para esta peça, e foi em 2015 que a designer dinamarquesa Astrid Andersen criou o icónico modelo *oversized* da hoody sweatshirt. Esta peça tornou-se então num dos modelos de vestuário casual mais utilizado, uma vez que pode ser combinado de várias formas, como por exemplo, na década de 1980 quando foi combinado com o casaco MA-1 ficando com o capuz sobreposto (ADZ e Stone, 2018, p. 60).



FIGURA 38 ASTRID ANDERSEN F/W 2015

Denim

O *denim* é o tecido considerado por ADZ e Stone (2018, p. 50) como um dos fundadores do estilo *streetwear*. Isto deve-se um pouco ao facto de ser um dos tecidos mais prováveis de encontrarmos nas ruas seja qual for a tendência do momento, uma vez que é um tecido bastante versátil, acabando por ser um tecido atemporal.



FIGURA 39 DENIM NA FEIRA BREAD & BUTTER 2013

2.4. Colaborações na Moda

Segundo Camarinha-Matos & Afsarmanesh (2008, p. 4) colaboração é um conceito que deriva do latim *collaborare*, que significa “trabalhar em conjunto”, e podemos considerar que é um processo de criação partilhada, melhor dizendo, é um processo na qual no mínimo dois grupos de entendidas partilham conhecimento e melhoram as capacidades tanto de um como do outro. Assim sendo, uma colaboração partilha informação, recursos, responsabilidades e resultados, é uma ajuda estratégica para ambos os grupos, onde ambos lucram, pois, não é um trabalho individual e sim de equipa.

Cardoso de Carvalho (2022, p.20 e 21) afirma que as colaborações não são um tema da atualidade, podemos recuar até aos anos 30 onde tivemos uma grande colaboração, Elsa Schiaparelli e Salvador Dali, unindo a moda com a vanguarda surrealista, em 1960 temos Yves Saint Laurent que se inspira nas pinturas de Piet Mondrian e em 1980, temos Michael Jordan com a Nike. Contudo, muitas das empresas de *fast fashion* unem-se com *designers* de renome, acabando por unir o *high street* e o *high fashion*. Como um dos grandes exemplos, temos a H&M que já fez colaborações com Karl Lagerfeld, Comme des Garçons, Versace, Stella McCartney e mais recente com Mugler.

Ao unirmos o *high street* e o *high Fashion*, conseguimos que haja uma democratização do setor da moda, conseguindo realizar o desejo que o consumidor tem em possuir marcas de luxo, com estas colaborações o consumidor consegue ter acesso a estas peças, mas, com um preço mais em conta.

Com esta pesquisa, reunimos então algumas das colaborações que se poderiam enquadrar com a colaboração que criámos.

Jacquemus x Nike

A Jacquemus e a Nike uniram-se para criar uma coleção que traz a estética conhecida do designer Simon Porte (Jacquemus). O designer desenvolveu silhuetas minimalistas no vestuário desportivo, tendo uma paleta de cores suaves, nesta coleção temos *bucket hats*, sutiãs desportivos, pólos, calções de ciclista, *hoodies*, *t-shirts* e vestidos. Em destaque temos as sapatilhas *Air Humara* mas, reformulada, os logos dourados aparecem bastante, conseguindo o destaque dos pequenos toques do luxo na coleção.

Nesta colaboração, tem como objetivo reinterpretar o *sportswear* feminino de uma forma mais minimalista, a criação de uma coleção que fosse acessível a qualquer corpo. Simon, sempre se sentiu atraído pelo mundo do desporto e, para esta ocasião, inspirou-se em peças ACG vintage e nas campanhas da Nike de 1990, criando assim roupas desportivas femininas com detalhes sensuais e cores neutras. Por outro lado, Jarret Reynolds, vice-presidente da Nike, afirma que este tipo de colaborações ajuda no desenvolvimento da cultura do desporto criando também uma conexão entre desporto e estilo.



FIGURA 40 PAINEL DA COLABORAÇÃO (FONTE PRÓPRIA)

Supreme x Louis Vuitton

Supreme e Louis Vuitton juntam-se para criar uma colaboração entre marcas completamente distintas, não só em estilo, mas também no que toca aos preços. Supreme, uma marca com um estilo *Streetwear* e, Louis Vuitton uma marca francesa bastante conhecida através dos seus *designs* clássicos.

Foi desenvolvida uma coleção cápsula, onde podemos observar vários tipos de artigos, *baseball jackets*, *parkas*, vestuário exterior em denim, *baseball jerseys*, pijamas, *hoodies*, *t-shirts*, camisolas de gola alta, calças de ganga, calças de fato de treino e acessórios, chapéus, calçado, malas, cintos e luvas.



FIGURA 42 PAINEL DE COLABORAÇÃO (FONTE PRÓPRIA)

H&M x Mugler

A união da H&M com a Mugler já era algo pensado por Thierry Mugler muito antes da sua morte em 2022. Com esta colaboração trazemos o *high Fashion* os preços muito mais acessíveis, tornando assim possível para o consumidor obter algumas das famosas peças da marca.

Claro que, nesta colaboração não podem faltar os famosos macacões da marca, translúcidos e com os seus cortes arrojados, também não podem faltar os famosos corpetes, mas, o que mais surpreendeu nesta colaboração foi as inúmeras propostas para o público masculino.



FIGURA 43 PAINEL DE COLABORAÇÃO (FONTE PRÓPRIA)

3. Conceptualização da coleção “Beams of Dark”

3.1. Daniela Casimiro Brand

Daniela Casimiro é uma marca criada em 2022, no âmbito da licenciatura em Design de Moda e Têxtil, na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. A marca desenvolve coleções de vestuário feminino e é inspirada no estilo de moda fetichista, nas mulheres e nas lutas que estas ainda enfrentam.

A marca destina-se a mulheres que têm como principal elemento de expressão as peças de vestuário e acessórios que utilizam. As peças de vestuário são um elemento principal para poderem transmitir o que somos, sem medos e sem preconceitos. A mulher não se deve sentir julgada pela roupa que veste, ou pelo seu corpo, mesmo este não sendo o corpo perfeito perante a sociedade.

Manifesto da marca

“O impossível só está nas nossas cabeças, o impossível só nos foi inconstado pela sociedade que nos rodeia, abre a tua mente, vê mais para além daquilo que querem que tu vejas, não te deixes sufocar e amarrar pelas correntes que a sociedade te coloca!

Não deixes que ninguém te diga o que tens ou não que vestir e muito menos como tens ou não que ser. Estamos todos neste mundo para nos encontrarmos, sabermos quem realmente somos e o que realmente queremos. Ignora as opiniões, tu tens potencial, tu tens o poder nas tuas mãos e fazes com ele o que quiseres!

Com as nossas peças de vestuário queremos isso, que te sintas empoderada, sexy, livre e diferente, queremos que sejas tu mesma sem qualquer tipo receio ou vergonha. Imagina-te a vestir as nossas peças, e a saíres de casa com o maior sorriso no rosto, pronta para enfrentares o mundo lá fora. Observa os olhares das pessoas que passam por ti, mas, que não revelam malícia, mas sim admiração!”

A primeira coleção foi apresentada ao público a 24 de junho de 2022, intitulada como *Sexual Apocalypse Collection*. A coleção tinha como inspiração a *Bondage*. O segundo projeto criativo da marca é a colaboração com a marca FilipaSantosC., uma coleção que une dois estilos distintos, *Streetwear* e *Fetishim*.



FIGURA 44 LOGO DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 45 COORDENADO 1



FIGURA 46 COORDENADO 2

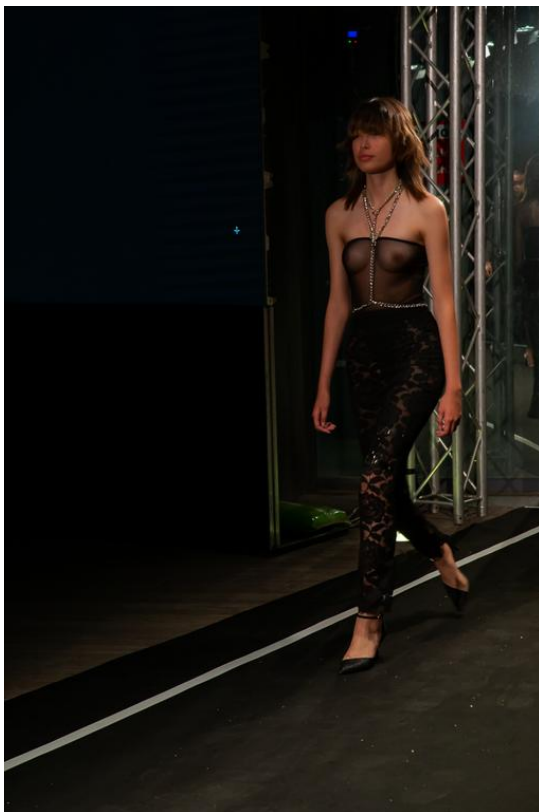


FIGURA 47 COORDENADO 3



FIGURA 48 COORDENADO 4

3.2. FilipaSantosC. Brand

FilipaSantosC. é uma marca criada em 2022, no âmbito da licenciatura em Design de Moda e Têxtil, na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. Esta é uma marca de *streetwear*, que apesar de até à data apenas ter desenvolvido coleções de vestuário feminino, tem como objetivo abranger um público mais alargado e tornar-se numa marca *gender free* com peças unissexo.

A marca FilipaSantosC., destina-se a todos aqueles que procurem expressar e vestir a sua personalidade. Assim como, a todo o tipo de pessoas que se identifiquem com os valores que a marca representa, uma vez que, os valores de uma marca devem ser não só algo em que a marca acredita, mas também devem ser um elo para com o público-alvo da mesma. No fundo estes valores são aquilo que definirá a personalidade da marca e o que vai atrair pessoas que se identificam com ela.

Deste modo, os valores com os quais a marca FilipaSantosC. se identifica são o respeito, uma vez que esta é uma marca humana e preocupada com o próximo, que pretende estar em contacto com pessoas sejam elas quem forem olhando para cada uma destas pessoas como pessoas livres e que merecem ser respeitadas. É uma marca acessível e disponível para qualquer pessoa que entre em contacto com a mesma, sejam clientes ou não clientes. Valoriza bastante a positividade, a alegria, a boa energia, a leveza e é uma marca descontraída e, por isso, é importante que essa boa disposição seja algo que é passado para quem a acompanha. A união também é um valor importante pois, ter uma marca requer que haja uma equipa que trabalha em sintonia para que tudo corra pelo melhor e para que todos os obstáculos sejam ultrapassados da melhor maneira. Esta união pode servir também para causas com as quais a marca se identifique e possa eventualmente abraçar. O facto de ser uma marca *slow fashion* é também um valor bastante importante, uma vez que esta acaba por ser uma marca com qualidade. Por fim, o compromisso porque é muito importante honrar a palavra, ter responsabilidade e estar comprometido em tudo o que se faz em prol do bom funcionamento e do sucesso da marca.

Manifesto da marca

“Para ti que queres vestir o que te apetece. Para ti que queres sentir-te tu próprio. Para ti que queres aproveitar a vida ao máximo, com boas energias e sem olhar a tristezas. Para ti que és um ser livre, independente e com vida. É para ti que criámos esta marca! Por isso, esta é a altura para usares e abusares de tudo aquilo que te faz feliz, é a altura para sentires tudo aquilo que queres sentir e para te permitires ser tudo aquilo que podes ser e ainda não és. É a altura de te vestires de ti e de tudo aquilo em que acreditas!”

A primeira coleção da marca foi apresentada ao público no dia 24 de junho de 2022, intitulada como *RULE Nº5*. A coleção teve como inspiração a mulher negra no *hip-hop* dos anos 1990. Passado um ano, o segundo projeto criativo da marca é a colaboração com a marca Daniela Casimiro, que une dois estilos distintos, o *Streetwear* e o *Fetishim*, numa só coleção.

FILIPASANTOSC
BRAND

FIGURA 50 LOGO DA MARCA



FIGURA 51 COORDENADO 1



FIGURA 52 COORDENADO 2



FIGURA 53 COORDENADO 3

3.3. Daniela Casimiro Brand x FilipaSantosC. Brand - “Beams of Dark” F/W 23/24

Colaboração

O mapa mental é um tipo de diagrama que foi criado e pensado para o auxílio da mente. Assim, este é um método que tem como objetivo ajudar qualquer pessoa a gerir todas as suas ideias planificando-as visualmente, tanto através da escrita, como através de imagens. Posto isto, por ser um método utilizado para compreensão e solução de problemas e como ferramenta de brainstorming, decidimos utilizá-lo como ajuda para conseguirmos organizar todas as nossas ideias até chegarmos a um bom resultado.

Neste mapa mental, partimos da ideia inicial que seria fazer uma colaboração entre marcas, criando uma coleção conjunta. Procedemos à exploração daquilo que cada marca simboliza e decidimos que a fusão dos dois estilos faria sentido e seria interessante. Logo de seguida começámos a pensar no conceito da coleção e em qual seria a nossa inspiração. Após definirmos a inspiração e o conceito, avançámos para a pesquisa sobre os estilos de cada marca e sobre a época em que nos inspirámos para que pudéssemos perceber que peças de vestuário e que matérias-primas é que seriam viáveis para o nosso projeto. Passámos então para os experimentos de manipulações de tecidos, para a criação do *moodboard* e de alguns painéis e para a elaboração de vários esboços dos quais, mais tarde, selecionámos os melhores. Por fim, confeccionámos alguns protótipos das peças da coleção, tornando-as em peças reais.



FIGURA 54 MAPA MENTAL (FONTE PRÓPRIA)

3.3.1. Público-Alvo



FIGURA 55 PAINEL PÚBLICO-ALVO (FONTE PRÓPRIA)

3.3.2. Marcas Concorrentes

Para o sucesso de uma marca, é importante perceber quais são as marcas que estão no mercado e que, apesar de apresentarem produtos semelhantes, também têm o mesmo público-alvo. Estas são chamadas de marcas concorrentes, uma vez que por apresentarem o mesmo tipo de produtos, se tornam nossas concorrentes. Assim, o objetivo de identificarmos estas marcas é para que possamos evoluir e tomarmos atenção às ofertas e às estratégias da marca concorrente.

Neste caso estamos perante uma colaboração entre duas marcas que são completamente distintas e que, por isso, têm públicos-alvo diferentes. Contudo, através desta colaboração foi criada uma coleção que fundiu os estilos. Deste modo, o nosso público-alvo passou a ser conjunto, abrangendo um leque de pessoas mais alargado. Consequentemente, as nossas marcas concorrentes também passaram a ser uma mistura dos dois estilos, podemos retirar do tópico das colaborações algumas marcas concorrentes, sendo elas a marca Nike de *sportswear*, a Supreme de *Streetwear* e a Mugler, que se destaca pela sensualidade, ousadia e erotismo das suas peças de vestuário. Podemos também referir outras, tais como, Anti Social Social Club que é uma marca de *Streetwear* e a designer promissora Dilara, que opta por seguir a onda do *Fetishism*.

Em Portugal, temos algumas marcas de *Streetwear*, como exemplo, a VOODUU Clothing e a Ro Archive, no que toca ao *Fetishism* ainda não existe nada, daí a colaboração ser uma mais-valia.



FIGURA 56 PAINEL MARCAS CONCORRENTES (FONTE PRÓPRIA)

3.3.3. Estudo de negócio

Para uma marca conseguir alcançar o sucesso que pretende, deve ser realizado um forte estudo de mercado com isto, foi elaborado um estudo da marca através do *Business Model Canvas*, o que ajudou a ter uma maior noção sobre os principais elementos de negócio.

Modelo Canvas: Daniela Casimiro X FilipaSantosC.		Criado por: Daniela e Filipa		Data: 09/06/2023
Como?		O Quê?	Para Quem?	
Parcerias Principais - Modelos - Influencers - Celebidades - Fornecedores - Revistas - Fotógrafos - Maquilhadores - Stylist - Imprensa - Moda Lisboa	Atividades Principais - Colaboração entre as marcas Daniela Casimiro e FilipaSantosC. - Fazer um plano de redes sociais - Visita a fornecedores - Processo criativo - Modelar e Confeccionar as peças	Proposta de Valor - Produtos de moda exclusivos - Irreverência, originalidade, conforto e elegância	Relacionamento com Clientes -Relacionamento próximo através das redes sociais e das páginas oficiais de ambas as marcas - Tratar o cliente como amigo e compreender as suas necessidades	Segmento de Clientes - Gender free - Apaixonado por moda - Faixa etária entre os 20 e os 50 anos - Descontraído, mas elegante - Espírito livre e juvenil
	Recursos Principais - Tecidos e Aviamentos - Maquinaria para confeção - Atelier - Tecnologia - Transporte - Stock		Canais - Redes sociais (Instagram, tiktok e Twitter) - Páginas oficiais de ambas as marcas - Email - Feiras do setor da moda	
Estrutura de Custos - Matéria prima - Aviamentos para confeção das peças - Materiais para manipulação das peças - Viagens até aos fornecedores		Receitas - Venda dos produtos - Transportadoras - Pagamentos via Transferência bancária, Mbway e dinheiro		
Quanto?				

FIGURA 57 MODELO CANVAS DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)

Estamos perante uma colaboração entre marcas, a marca Daniela Casimiro e a marca FilipaSantosC. Estas são marcas com linguagens completamente diferentes e, por esse motivo será necessário criar uma imagem que vá de encontro àquilo que as uniu, a coleção “Beams of Dark”. Assim, realizámos a junção dos logotipos de ambas as marcas, criando uma linguagem simples e legível que ofereça um equilíbrio entre ambas.

Tipografia

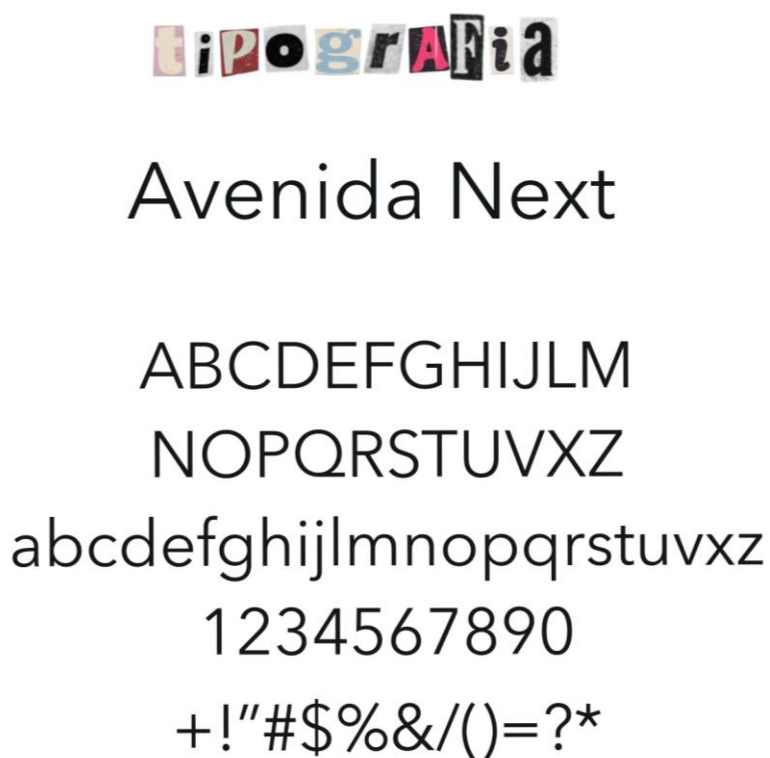


FIGURA 58 TIPOGRAFIA DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)

Cor

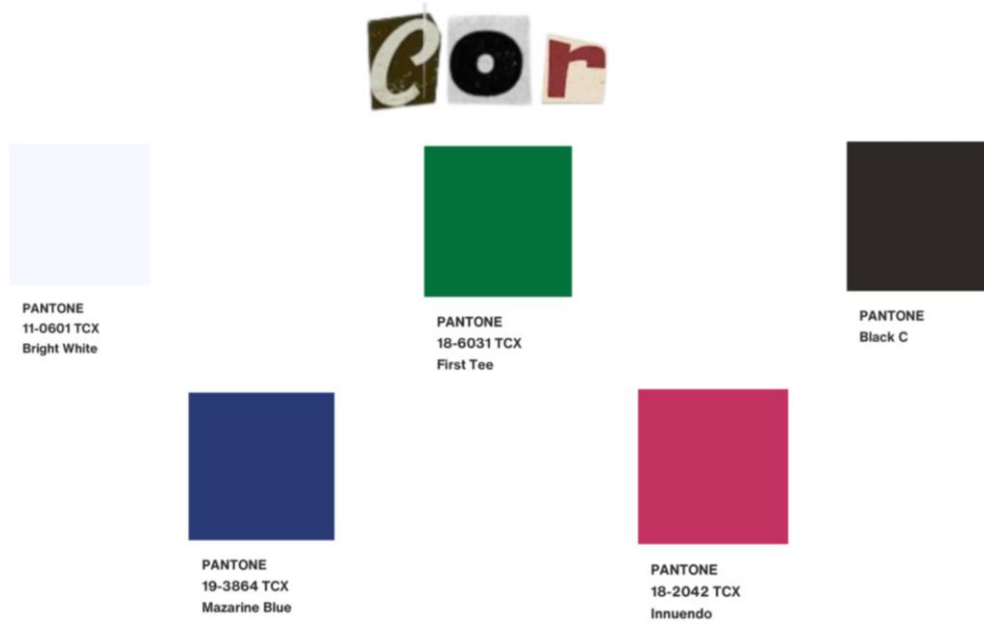


FIGURA 59 CORES DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)

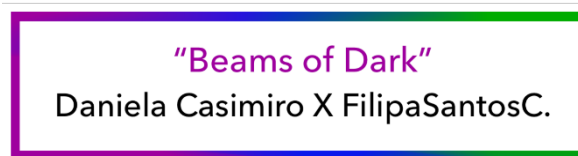


FIGURA 60 LOGO DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 61 MOCKUP ETIQUETA (FONTE PRÓPRIA)

Comunicação da Marca

A comunicação é uma área bastante importante para qualquer negócio, uma vez que, é a partir desta que é transmitida e construída a imagem de cada marca. Nos dias de hoje e com um mercado cheio de ofertas, é muito importante marcar pela diferença, não só a nível de imagem, mas também pela forma como fazemos chegar o nosso produto ao consumidor. Contudo, para ter resultados eficazes na área da comunicação é importante que haja um estudo sobre o público-alvo, assim como um planeamento daquelas que serão as estratégias de comunicação da marca.

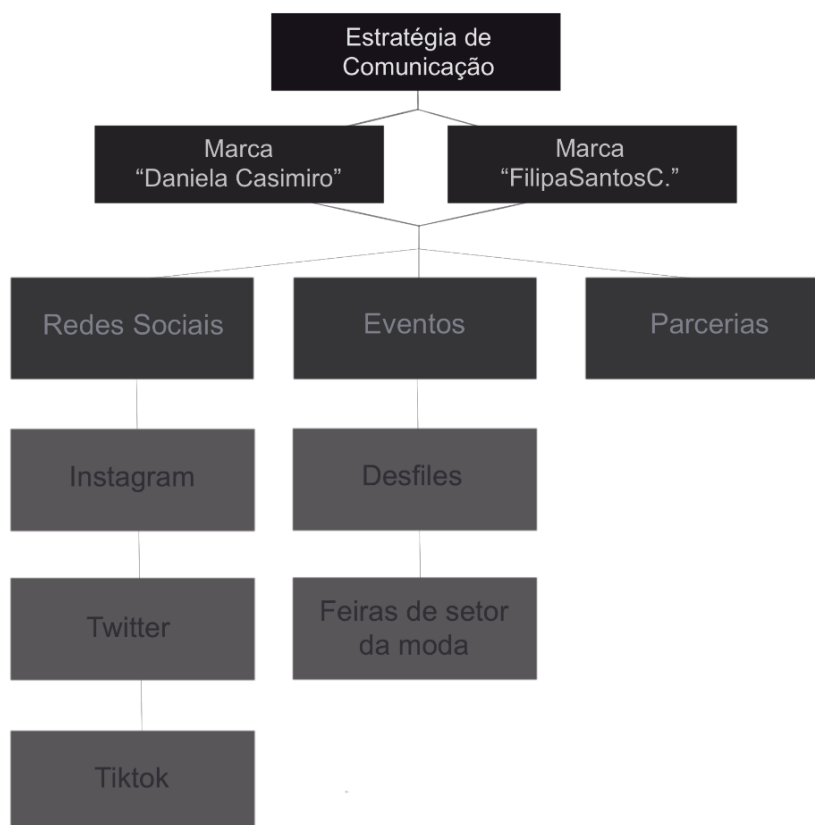


FIGURA 62 ESQUEMA COMUNICAÇÃO DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)

Para melhor planearmos a nossa estratégia de marketing é importante percebermos quais os interesses, qual o estilo de vida e que redes sociais utiliza o nosso público-alvo. Também é importante ter uma boa combinação de diferentes meios de comunicação, adaptando-os a esse público.

Uma das formas de comunicação que iremos utilizar serão as redes sociais, uma vez que é através destas que conseguimos ter interações mais diretas e criar uma maior proximidade com o consumidor. Assim, assim as redes sociais que vamos utilizar são o Instagram, o Twitter e os Tiktok.

Instagram	O Instagram é um meio de comunicação com que ambas as marcas se identificam, uma vez que é aqui que o nosso público-alvo se encontra maioritariamente. Assim, a nossa estratégia passa por colocar, em cada página da marca, publicações e stories com os chamados <i>easter eggs</i> , uma vez que ao colocarmos certos pormenores e ao dar-mos a entender que algo está por vir, iremos despertar a curiosidade nos consumidores e, desta forma iremos prendê-los ao nosso conteúdo. Após o lançamento da coleção colocaremos publicações em formato de fotografias e de reels que sejam apelativas e que transmitam a estética e linguagem criadas para a nossa coleção. Desta forma vamos cativar o nosso público e conseqüentemente vamos aumentar tanto o número de consumidores finais, como o número de interações nesta rede social, acabando por chegar a mais pessoas.
Twitter	O Twitter é uma rede social que funciona muito à base daquilo que são as opiniões dos utilizadores, que são na sua maioria jovens. Por este motivo é bastante importante ter o cuidado de publicar conteúdos cativantes, que levem estes utilizadores a partilhar opiniões positivas. Posto isto, a nossa estratégia para esta rede social é utilizar uma linguagem jovem e direta, utilizar hashtags que nos ajudem a ter um maior alcance, acompanhar as publicações em formato de fotografia e vídeo que também serão publicadas nas outras plataformas de comunicação mencionadas e, por fim, aproveitar a facilidade de interações desta rede social para comunicar com o consumidor e responder a qualquer tipo de dúvidas de forma a criar proximidade e fazendo-o sentir-se valorizado ao dar a sua opinião.
Tiktok	O Tiktok é um meio de comunicação que está, atualmente, a ter muito sucesso, posto isto é importante percebermos o porquê. Este sucesso deve-se ao facto de esta ser uma rede social que funciona com vídeos de curta duração, este formato deixa o utilizador preso ao ecrã durante bastante tempo, assim a estratégia que iremos aplicar no Tiktok será a publicação de alguns vídeos semanais que abranjam alguns temas relacionados à área da moda. As nossas publicações irão ter conteúdos tais como vídeos de dicas de <i>styling</i> , <i>behind the seans</i> onde iremos mostrar o processo de criação das peças, o dia-a-dia atarefado e os desfiles, iremos também publicar vídeos a responder a algumas perguntas frequentes, transmitindo sempre boa energia e alegria para conseguirmos cativar o público. Outra estratégia que vamos aplicar será a de utilizar as músicas populares do momento nos nossos vídeos, de forma a termos um maior alcance.

FIGURA 63 REDES SOCIAIS DA MARCA (FONTE PRÓPRIA)

Parcerias

Todas estas redes sociais têm diferentes maneiras de nos fazer chegar ao nosso público-alvo, contudo existe um ponto que é comum a todas elas. O marketing de influências, que passa por selecionarmos quais as pessoas mais influentes de cada rede social, que se identifiquem com as nossas marcas e assim, entrarmos em contacto com cada uma apresentando uma proposta de colaboração para connosco. Neste caso o influenciador em questão irá utilizar os nossos produtos, ou comparecer a um dos nossos eventos e em troca apenas tem de colocar uma publicação a divulgar as nossas marcas. Desta forma, iremos alcançar um maior número de possíveis consumidores.

Eventos

Outra das formas que decidimos utilizar para a divulgação da coleção “Beams of dark” é a participação em feiras no setor da moda, tanto nacionais como internacionais, estas feiras dar-nos-ão visibilidade e irão alargar o nosso leque de consumidores. Decidimos ainda tentar participar em desfiles como o Moda Lisboa que nos irá permitir, tal como as feiras, ganhar mais visibilidade.

3.4. Processo Criativo

Durante esta fase criativa, desenvolvemos o conceito da coleção e o seu *moodboard*, o *moodboard* das peças chave, o painel dos materiais que iríamos utilizar e as suas respetivas manipulações, realizámos os esboços e seleccionámos os que iriam ser os finais, criando assim a ilustração final e as respetivas fichas técnicas.

3.4.1. Moodboard Conceito

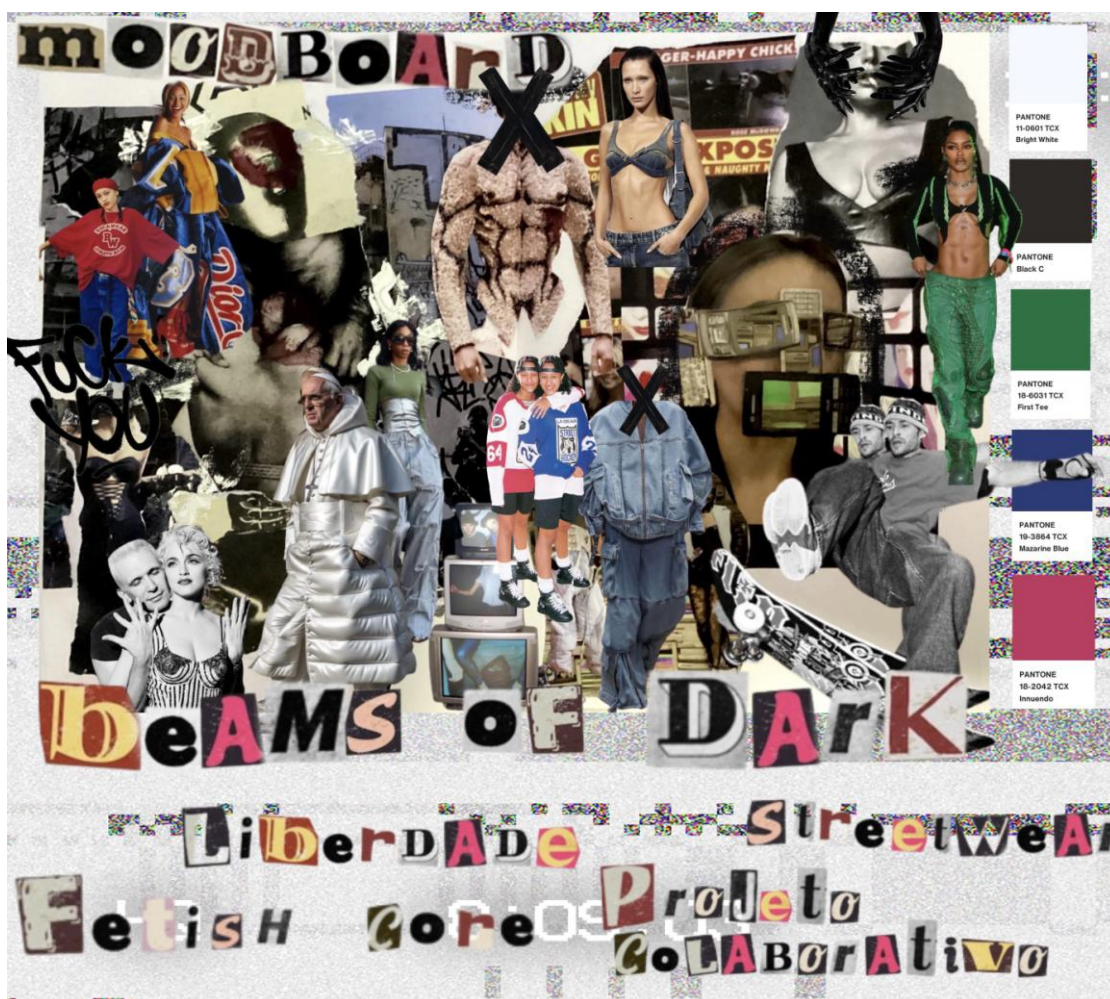


FIGURA 64 MOODBOARD CONCEITO

MEMÓRIA DESCRITIVA

A coleção “Beams of Dark” surge a partir de uma colaboração entre as duas marcas Daniela Casimiro e FilipaSantosC. Estas diferenciam-se pelos seus estilos completamente opostos, o *Fetshism* e o *Streetwear*. Assim, esta coleção tem como objetivo retratar, não só a fusão entre os dois estilos, mas também o encontro do equilíbrio entre ambos. Retrata também a emancipação da mulher ao longo dos tempos, apoiando-a e dando-lhe a voz de que ela precisa.

O conceito desta coleção nasce a partir da criação de três personas, sendo que duas delas transportam-nos até aos anos 2000 e conseqüentemente até algumas das questões sociais desta época. Estas duas personas são também uma personificação daquilo que são as marcas Daniela Casimiro e FilipaSantosC. e do que estas representam, assim, a criação desta coleção baseia-se na fusão entre duas personas dando origem a uma terceira persona. Deste modo, na coleção “Beams of Dark” podemos assistir à criação de uma nova persona que, apesar de ser a união de dois estilos, também nos remete aos anos 2000, uma vez que é esta a nossa inspiração tanto pelo facto de ter sido uma época cheia de excessos sem sentido, cheia de criatividade, ousadia, autenticidade e inovação ao nível da moda, como também por ter sido uma época marcada pelo início das novas tecnologias que viriam a revolucionar o mundo.

Quisemos, para esta coleção, criar uma envolvência entre o passado e o futuro e entre o *streetwear* e o *fetishism*, onde reinterpretamos as peças de roupa, as matérias-primas, dando-lhes um novo sentido. Esta é uma coleção que pretende ditar novas regras, enaltecendo a mulher e dando-lhe o poder de ser aquilo que quiser. Assim, fomos buscar inspiração a mulheres icónicas desta época, que ficaram conhecidas pela coragem que tiveram ao se afirmarem perante uma sociedade tão machista, são exemplo a cantora Madonna, que foi muito impactante para a sociedade por ter sido tão ousada nas suas músicas, gravações, atitudes, roupas e estilo de vida. A estilista britânica Vivienne Westwood, que se tornou num ícone por ter transportado para as suas criações temas que eram alvo de uma grande controvérsia na época por serem tabu. Inspirámo-nos ainda na cantora Beyoncé por se ter tornado um ícone desde os anos 2000, passando uma imagem de mulher empoderada dando voz a várias mulheres através das suas músicas.

3.4.3. Painel de Matérias-primas



FIGURA 66 PAINEL MATERIAIS E AVIAMENTOS (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 67 PAINEL MATERIAIS E AVIAMENTOS (FONTE PRÓPRIA)

3.4.4. Experimentações e Ensaios



FIGURA 68 PAINEL EXPERIMENTOS E ENSAIOS (FONTE PRÓPRIA)

Durante o processo criativo foi nos surgindo ideias de como fazer manipulações com as matérias-primas que iríamos utilizar pois, queríamos utilizar o menos possível de matérias-primas e assim, ao alterarmos estas, ficaríamos com mais opções para os nossos coordenados.

Como queríamos fazer referência às tecnologias do início dos anos 2000, decidimos com o papel fóil fazer riscas horizontais para dar o efeito que surgia quando as televisões deixavam de funcionar.

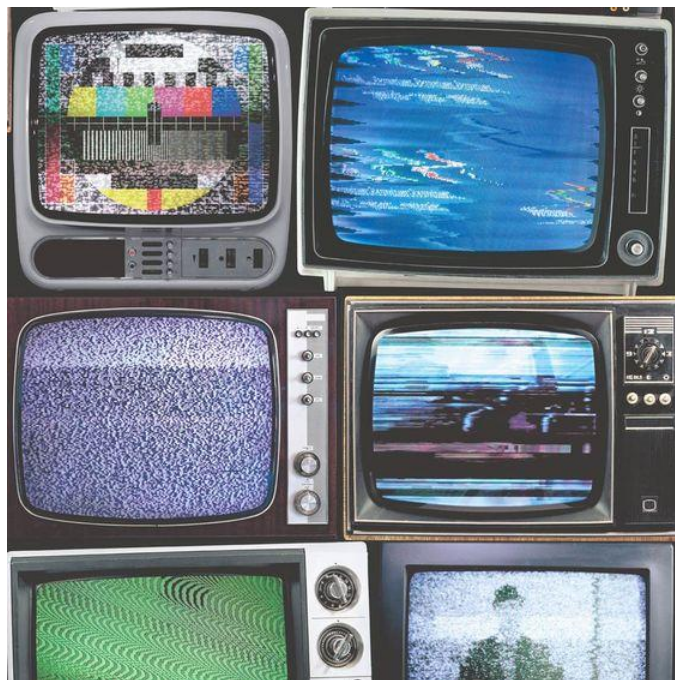


FIGURA 69 TELEVISÃO AVARIADA EFEITO

Decidimos fazer primeiro na malha rib branca para ter mais destaque, mas sem sucesso, a malha não absorvia a cola e o papel fóil não ficava aplicado corretamente.



FIGURA 70 EXPERIÊNCIA NA MALHA RIB (FONTE PRÓPRIA)

Partimos então para a ideia de fazer este mesmo processo só que na ganga e o resultado foi positivo, apesar de querermos utilizar a ganga, tivemos de procurar gangas diferentes para ver qual se adaptaria melhor ao que queríamos.



FIGURA 71 GANGA COM PAPEL FOIL (FONTE PRÓPRIA)

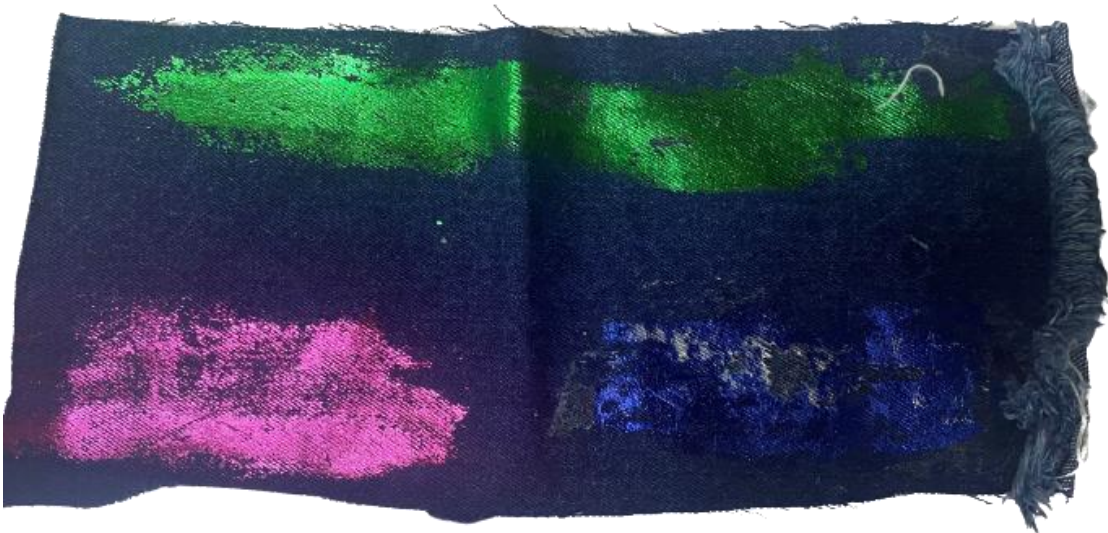


FIGURA 72 GANGA DIFERENTE COM PAPEL FOIL (FONTE PRÓPRIA)

Para também dar um efeito diferente à ganga, decidimos utilizar lixívia, tivemos que também fazer experiência em algumas gangas pois, havia uma que não ficavam maleáveis o suficiente.



FIGURA 73 GANGA COM LIXÍVIA (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 74 GANGA DIFERENTE COM LIXÍVIA (FONTE PRÓPRIA)

Em algumas das peças em ganga, em certas zonas optámos por dar um efeito de rasgado.



FIGURA 75 DESFIAR A GANGA (FONTE PRÓPRIA)

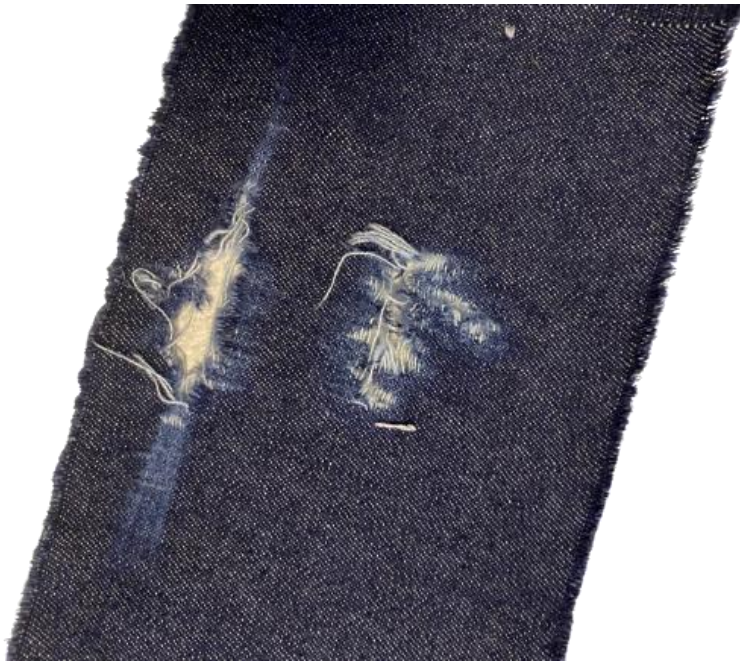


FIGURA 76 RESULTADO (FONTE PRÓPRIA)

Para o coordenado número 5, decidimos fazer uma junção de dois materiais, a renda e a ganga, em primeiro pensámos em colocar camadas grandes de renda por cima da ganga, contudo não gostámos do efeito, decidindo assim optar por colocar a ganga só em algumas zonas.



FIGURA 77 RENDA POR CIMA DA GANGA (FONTE PRÓPRIA)

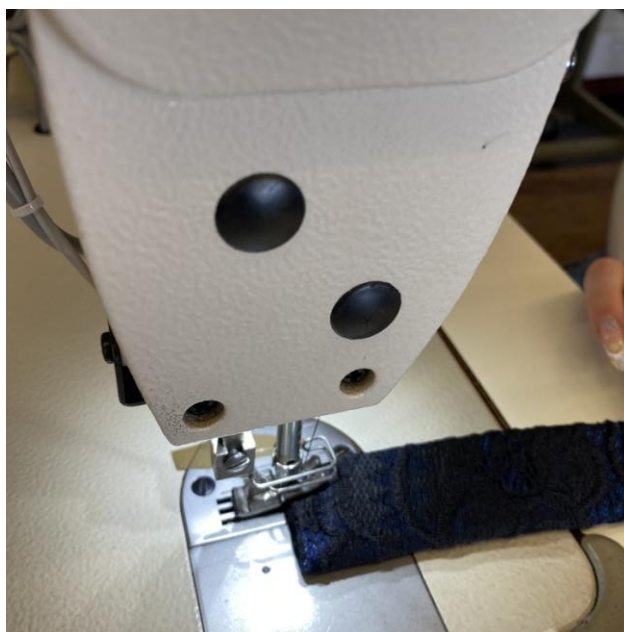


FIGURA 78 CONFEÇÃO (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 79 PORMENOR DE RENDA NA GANGA (FONTE PRÓPRIA)

Nos coordenados nº 1 e 2 decidimos fazer apliques de bolsos de chapa com paleta na peça, apesar de ser em tudo em renda.



FIGURA 80 CONFEÇÃO (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 81 BOLSO DE CHAPA COM PALETA EM RENDA (FONTE PRÓPRIA)

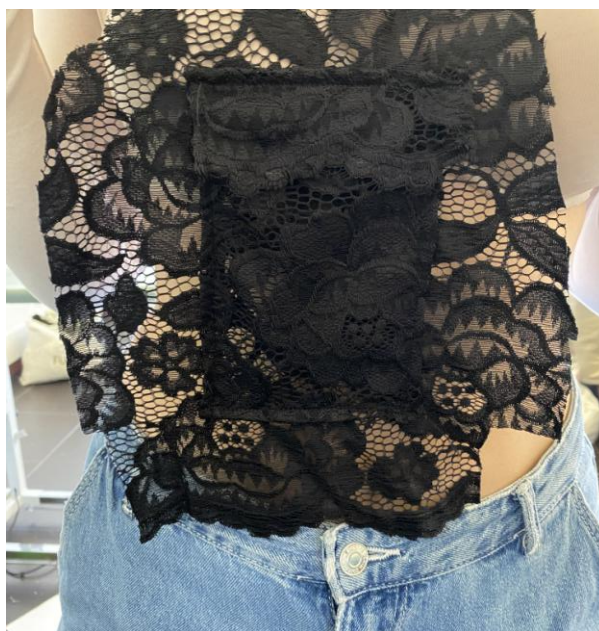


FIGURA 82 BOLSO DE CHAPA COM PALETA EM RENDA (FONTE PRÓPRIA)

Como não queríamos deixar a malha rib sem nenhum efeito, optámos por utilizar fio de loréx. Experimentou-se qual seria a melhor maneira de o aplicar, se cosendo à mão ou à máquina, decidindo então coser à máquina seguindo as linhas verticais da malha para o fio não danificar a mesma.



FIGURA 83 COSER À MÃO (FONTE PRÓPRIA)

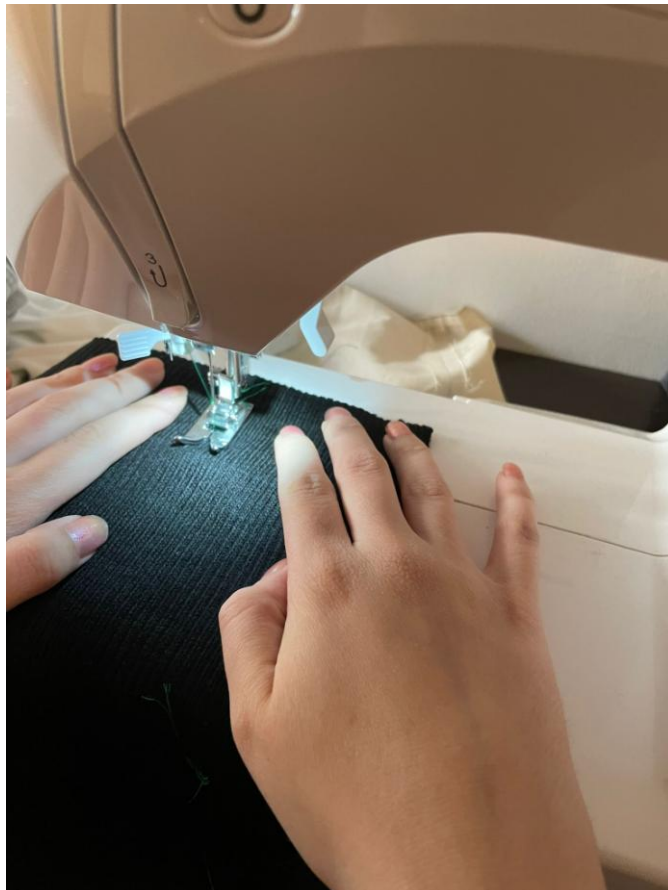


FIGURA 84 COSER NA MÁQUINA (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 85 EXPERIÊNCIA Nº 1 (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 86 EXPERIÊNCIA Nº 2 (FONTE PRÓPRIA)

Por fim, nas *t-shirts*, no vestido *sweat* e no casaco branco, para dar um toque mais de *Streetwear* e anos 2000, decidimos em ganga coser palavras e frases nas peças.



FIGURA 87 CONFEÇÃO (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 88 MALHA JERSEY COM LETTERING EM GANGA (FONTE PRÓPRIA)

3.4.5. Esboços e seleção dos esboços finais

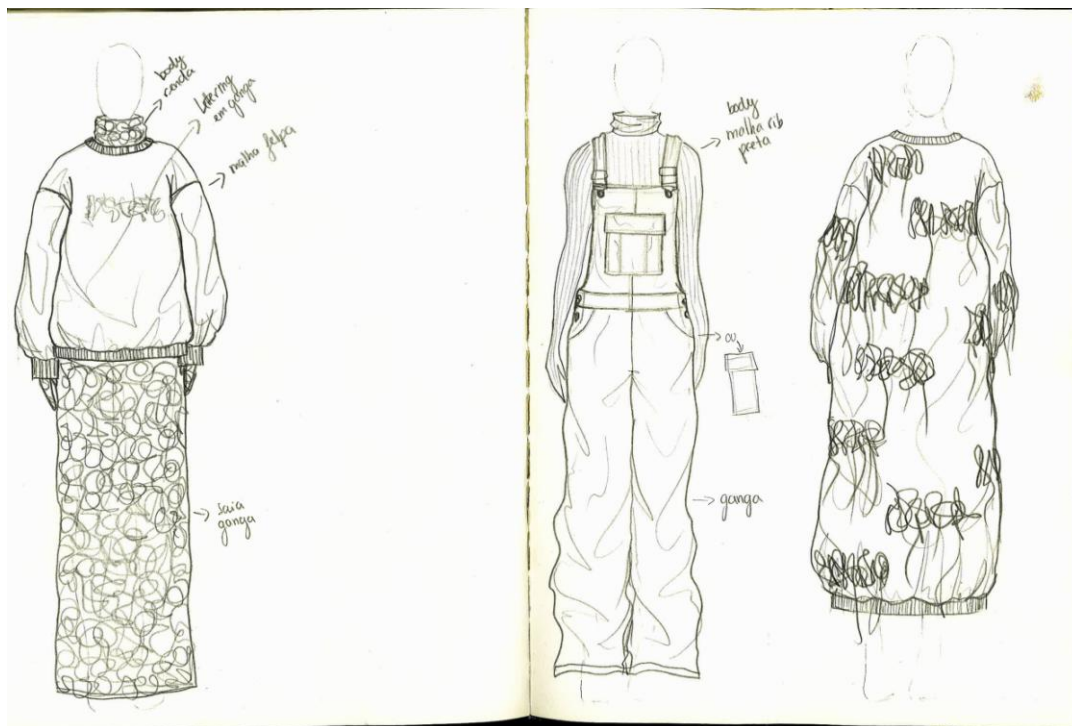


FIGURA 89 ESBOÇOS

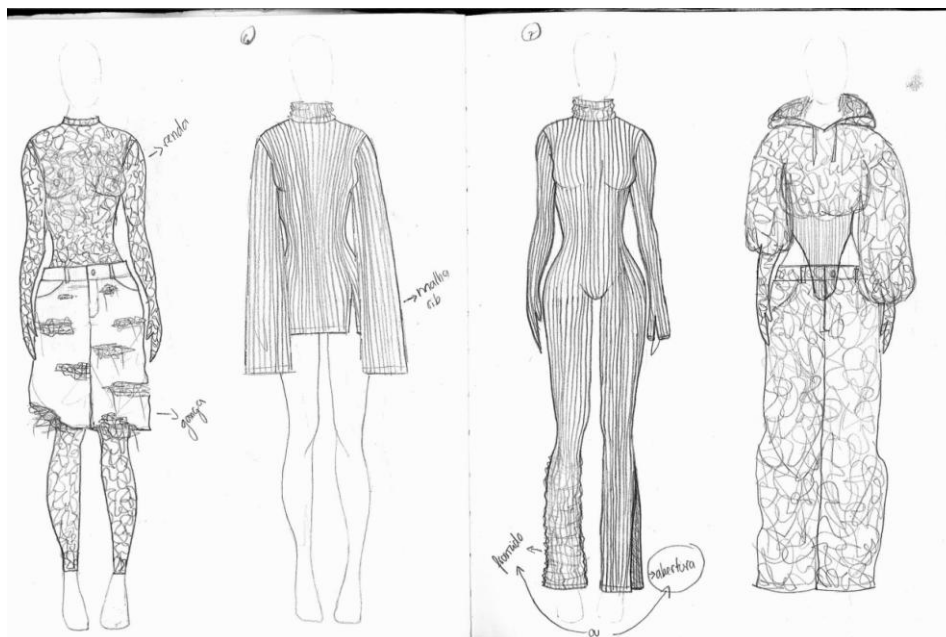


FIGURA 90 ESBOÇOS

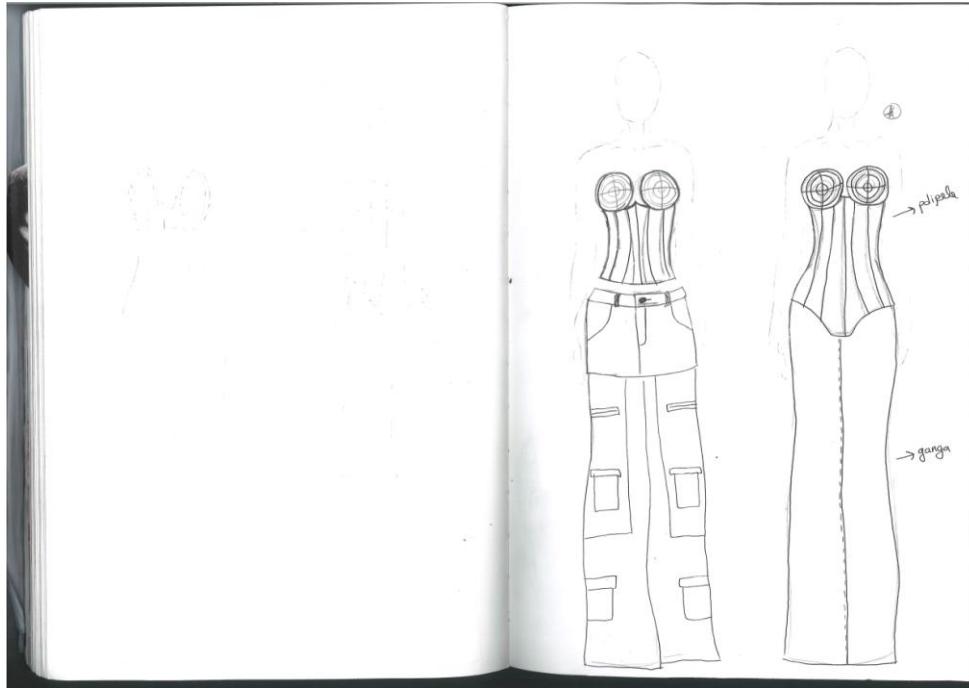


FIGURA 91 ESBOÇOS



FIGURA 92 ESBOÇOS

3.4.6. Ilustração



FIGURA 93 ILUSTRAÇÃO FINAL (FONTE PRÓPRIA)



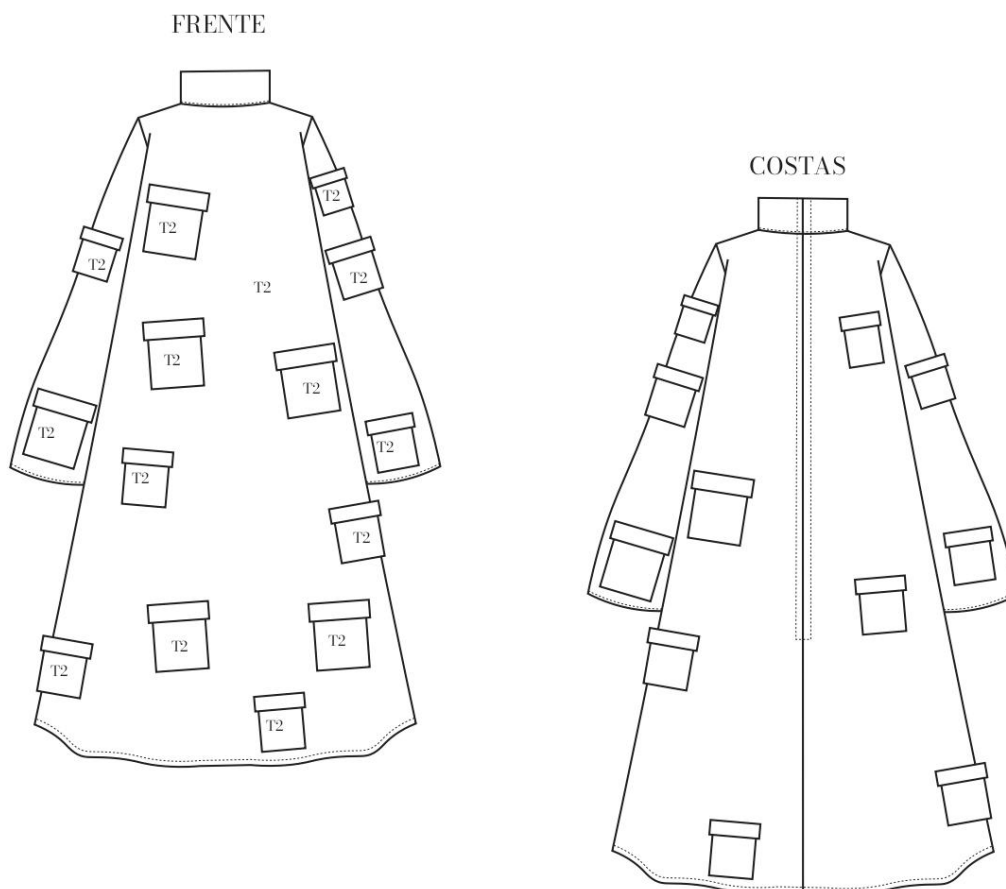
FIGURA 94 ILUSTRAÇÃO FINAL (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 95 ILUSTRAÇÃO FINAL (FONTE PRÓPRIA)

3.4.7. Fichas Técnicas

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	V012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023




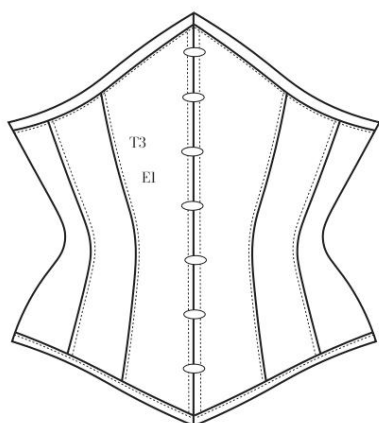
<p>Descrição</p> <p>Vestido oversize, manga comprida, gola alta, com aplicação de bolsos de chapa com lapela, com fecho invisível nas costas como sistema de abertura da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">FORNECEDOR</td> <td style="font-size: 8px;">REFERENCIA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">OURO TEXTEIS</td> <td style="font-size: 8px;">T2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-size: 10px;">ELASTANO 3%, NYLON 97%</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">PREÇO</td> <td style="font-size: 8px;">LARGURA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">12,50€</td> <td style="font-size: 8px;">1,50M</td> </tr> </table> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERENCIA	OURO TEXTEIS	T2	COMPOSIÇÃO		ELASTANO 3%, NYLON 97%		PREÇO	LARGURA	12,50€	1,50M
FORNECEDOR	REFERENCIA												
OURO TEXTEIS	T2												
COMPOSIÇÃO													
ELASTANO 3%, NYLON 97%													
PREÇO	LARGURA												
12,50€	1,50M												

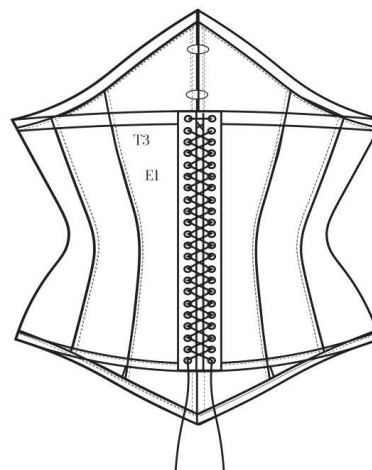
FIGURA 96 FICHA TÉCNICA COORDENADO 1 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.	Referência	C012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

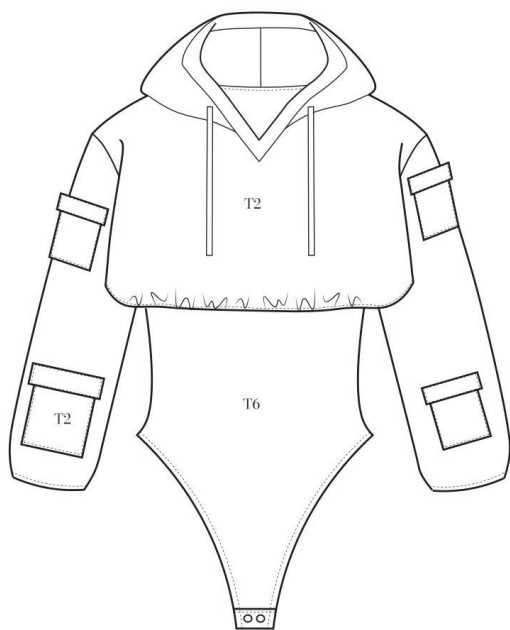


<p>Descrição</p> <p>Corpete underbust, estruturado com barbas de baleia, com abertura na frente da peça com ganchos, sistema de aperto nas costas da peça com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>T3</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERÊNCIA</td> </tr> <tr> <td>RETROSARIA 3 GLOBOS</td> <td>T3</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">100% ALGODÃO</td> </tr> <tr> <td>14,50€</td> <td>LARGURA 1,50M</td> </tr> </table> </div> <div style="text-align: center;"> <p>EI</p>  </div> </div>	FORNECEDOR	REFERÊNCIA	RETROSARIA 3 GLOBOS	T3	COMPOSIÇÃO		100% ALGODÃO		14,50€	LARGURA 1,50M
FORNECEDOR	REFERÊNCIA										
RETROSARIA 3 GLOBOS	T3										
COMPOSIÇÃO											
100% ALGODÃO											
14,50€	LARGURA 1,50M										

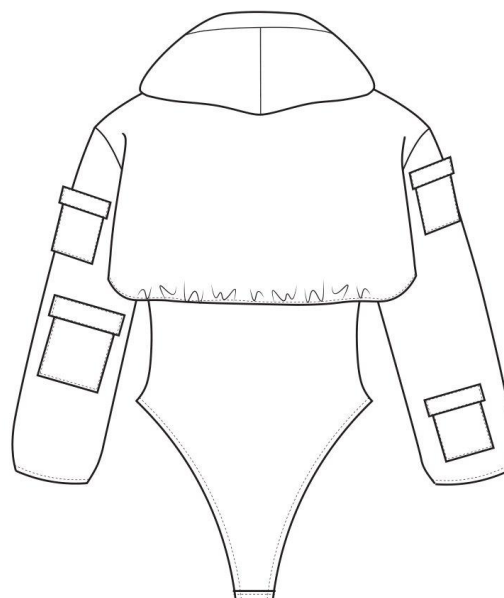
FIGURA 97 FICHA TÉCNICA COORDENADO 1 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	SW012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Swat	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



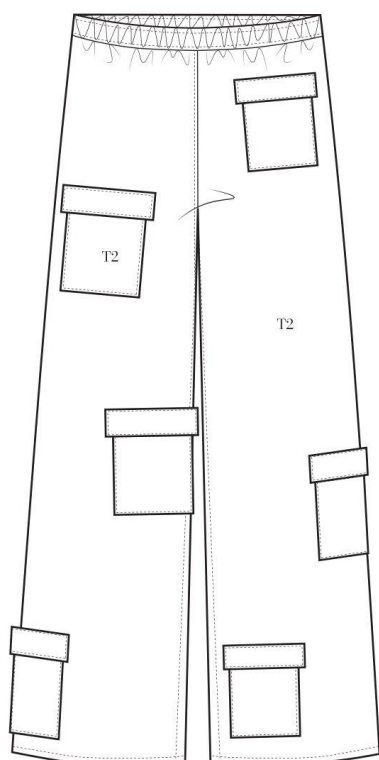
<p>Descrição</p> <p>Sweat com bodyz, com capuz, cordel no capuz para ajustar, molas no body como sistema de abertura da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">   </div>
---	---

FORNECEDOR LOJATECIDOS.COM	REFERÊNCIA T6
COMPOSIÇÃO	
ELASTANO 5% . ACRILICO 95%	
13,50€	LARGURA 1,50M

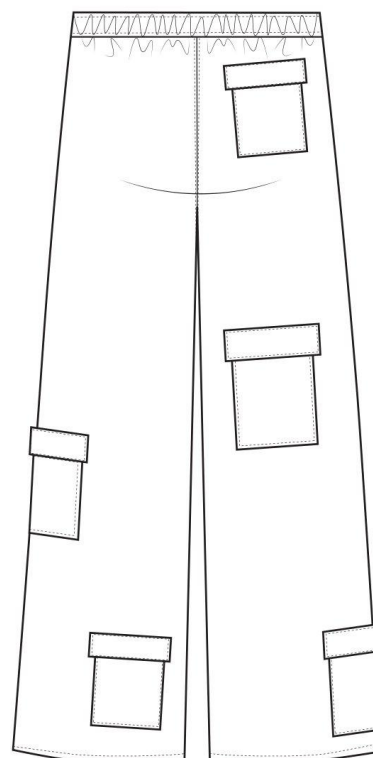
FIGURA 98 FICHA TÉCNICA COORDENADO 2 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	CA012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



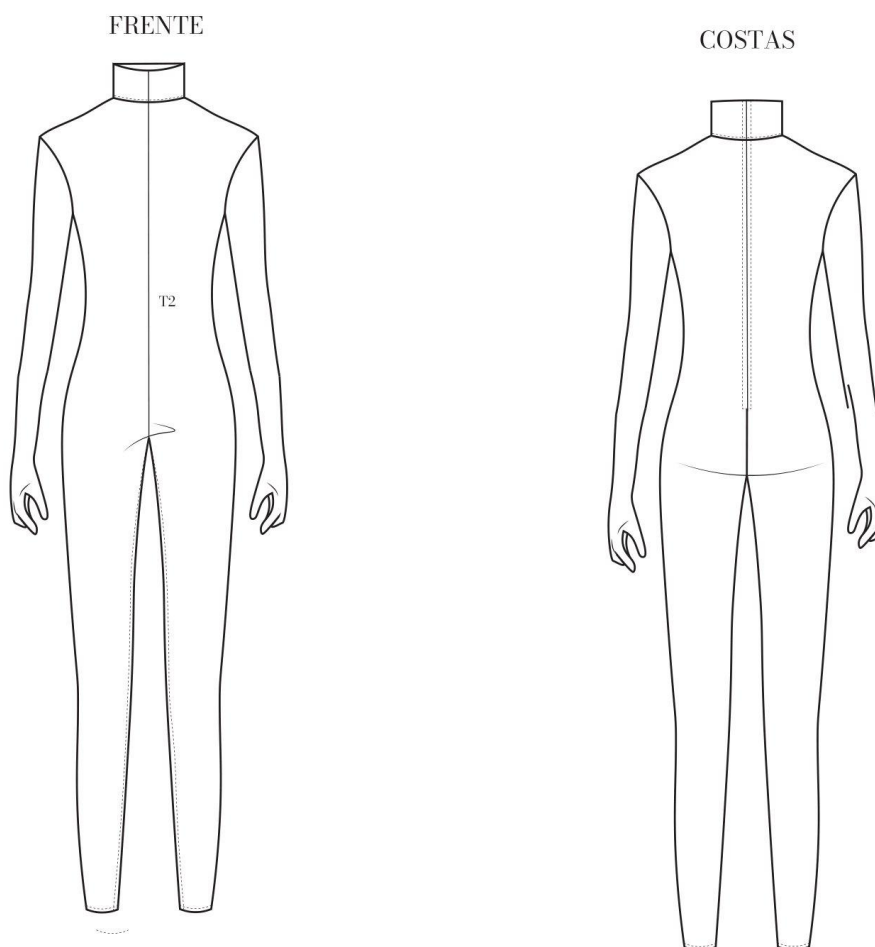
COSTAS



<p>Descrição</p> <p>Calças oversize, de cintura baixa, cós com elástico, bolsos de chapa com paleta espalhados ao longo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <p>T2</p> 
---	---

FIGURA 99 FICHA TÉCNICA COORDENADO 2 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p><i>"Beams of Dark"</i> Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	M012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Macacão	Data	10/06/2023

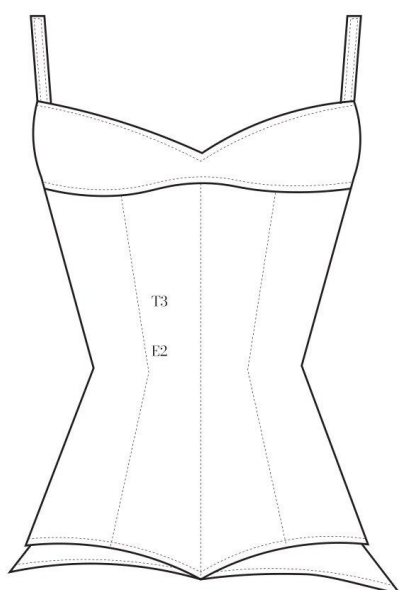


<p>Descrição</p> <p>Macacão justo, com manga comprida e luva integrada, com gola alta, fecho invisível na costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;"> <p>T2</p> </div>
--	--

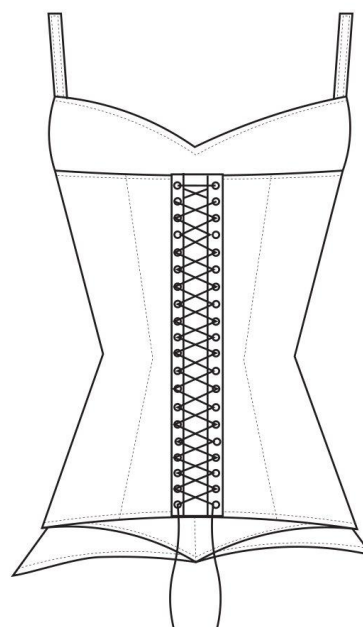
FIGURA 100 FICHA TÉCNICA COORDENADO 3 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	C022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



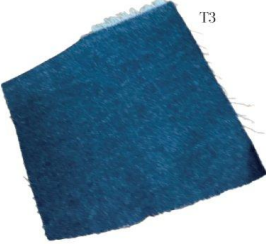

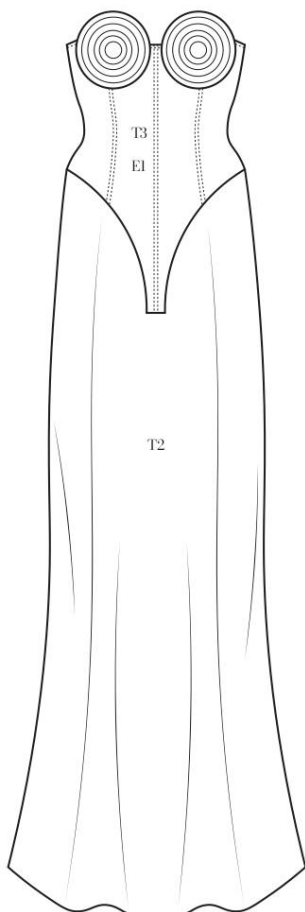
<p>Descrição</p> <p>Corpete com alças, decote em coração, parte inferior da peça assimétrica, com sistema de ajuste nas costas da peça com fita</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E2</p> </div> </div>
--	--

FIGURA 101 FICHA TÉCNICA COORDENADO 3 (FONTE PRÓPRIA)

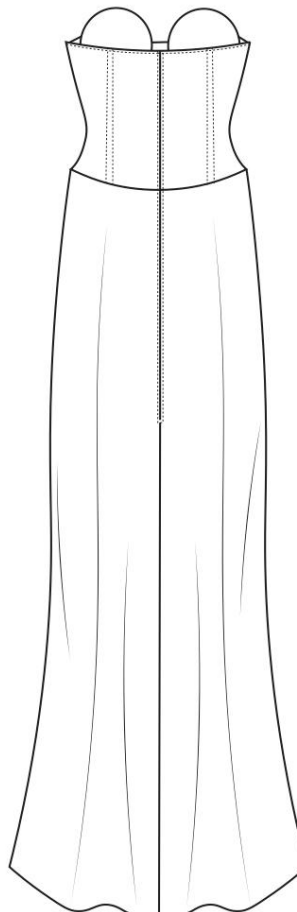
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	V022024	Data Date	21/06/2023
"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão nº Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

FRENTE



COSTAS



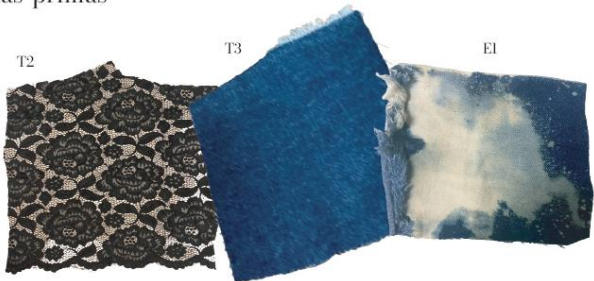

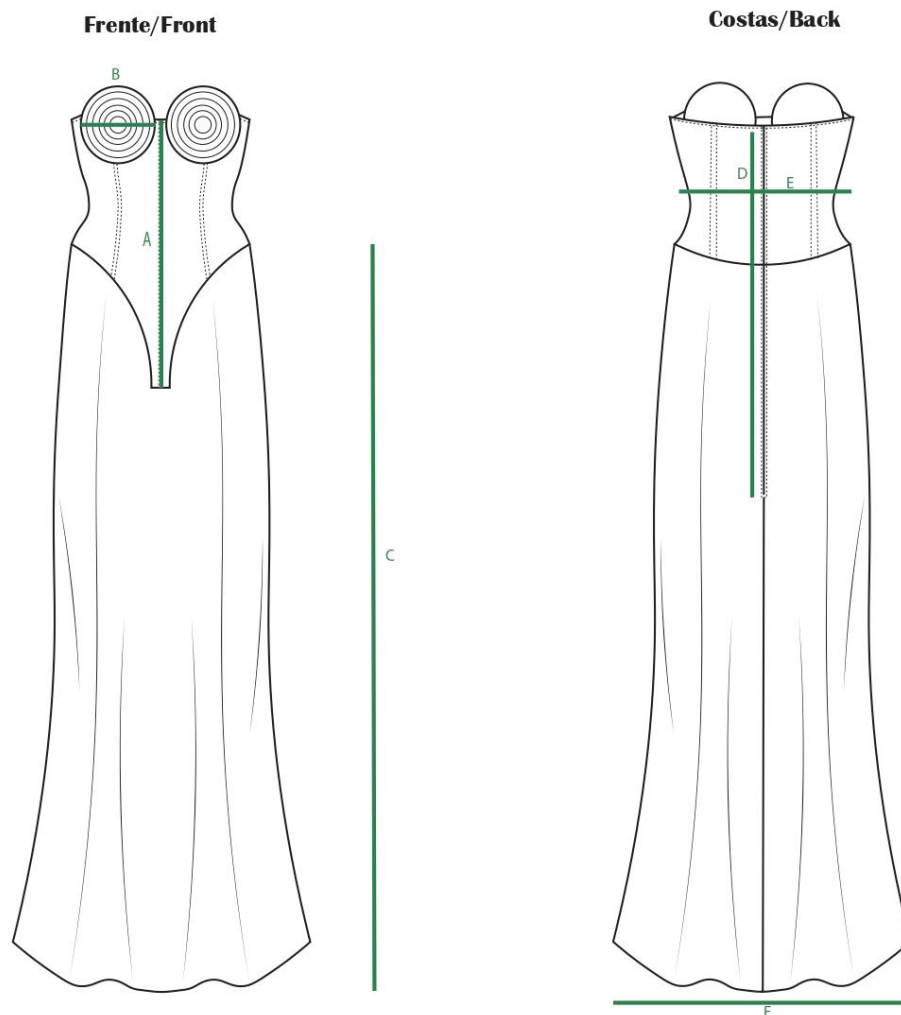
<p>Descrição</p> <p>Vestido comprido, com corpete na parte superior da peça, seios cônicos, fecho invisível nas costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

FIGURA 102 FICHA TÉCNICA COORDENADO 4 (FONTE PRÓPRIA)

Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/Reference	V022024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

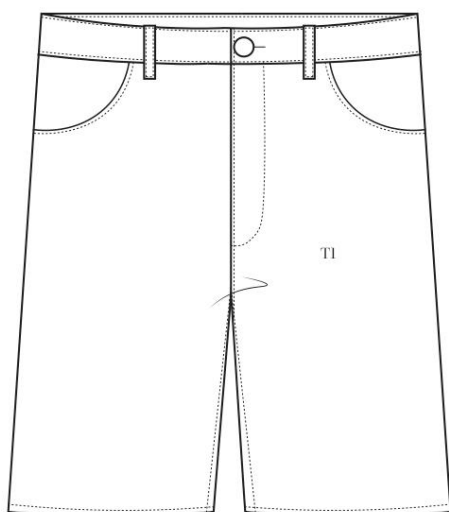


Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Altura corpete	41			
B	Largura peito	20			
C	Altura saia	110			
D	Altura fecho	60			
E	Largura corpete	38			
F	Largura saia	68			
G					

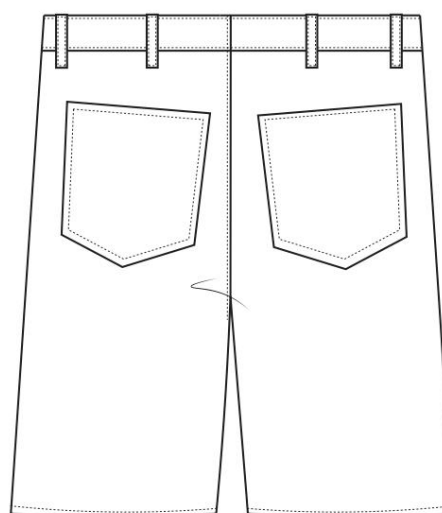
FIGURA 103 FICHA TÉCNICA COORDENADO 4 MEDIDAS (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	CC012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Calção	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



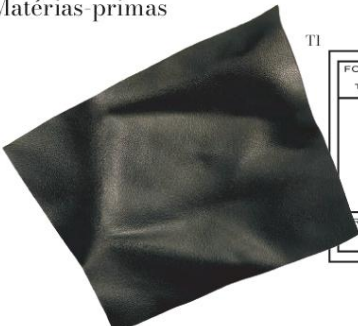
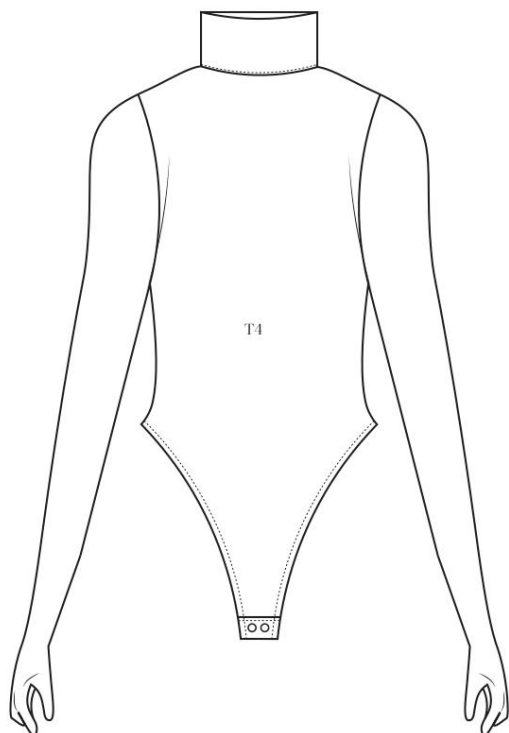
<p>Descrição</p> <p>Calção até ao joelho, oversize, com botão na frente da peça e fecho de correr, bolsos curvos nas lateris da frenre, bolsos de chapa nas costas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">FORNECEDOR</td> <td style="font-size: 8px;">REFERENCIA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">TECIDOS DE OATELO</td> <td style="font-size: 8px;">T1</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 12px;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-size: 10px;">95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">PREÇO</td> <td style="font-size: 8px;">LARGURA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">11,99€</td> <td style="font-size: 8px;">1.10M</td> </tr> </table> </div>	FORNECEDOR	REFERENCIA	TECIDOS DE OATELO	T1	COMPOSIÇÃO		95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO		PREÇO	LARGURA	11,99€	1.10M
FORNECEDOR	REFERENCIA												
TECIDOS DE OATELO	T1												
COMPOSIÇÃO													
95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO													
PREÇO	LARGURA												
11,99€	1.10M												

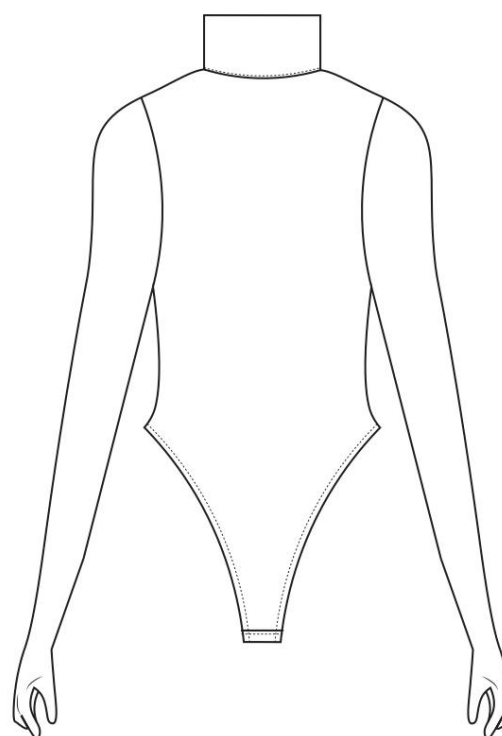
FIGURA 104 FICHA TÉCNICA COORDENADO 5 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	B012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS




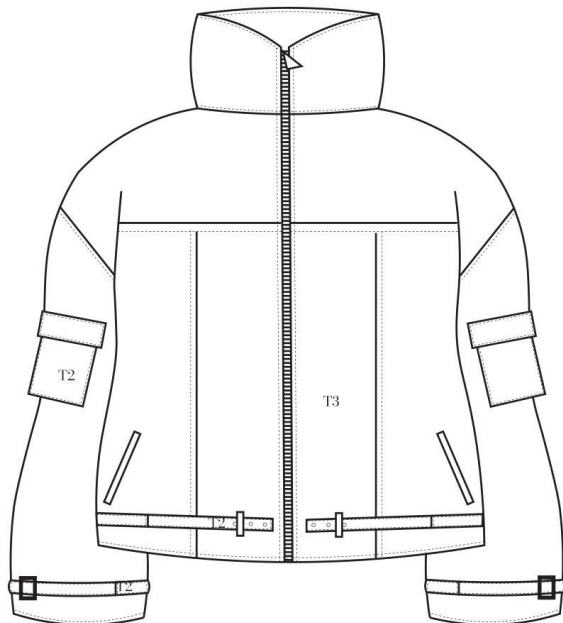
<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>T4</p> <table border="1" data-bbox="954 1574 1305 1787"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERENCIA</td> </tr> <tr> <td>LOJATECIDOS.COM</td> <td>T4</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">ELASTANO 5% . ACRILICO 95%</td> </tr> <tr> <td>PREÇO</td> <td>LARGURA</td> </tr> <tr> <td>13,50€</td> <td>1,50M</td> </tr> </table> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERENCIA	LOJATECIDOS.COM	T4	COMPOSIÇÃO		ELASTANO 5% . ACRILICO 95%		PREÇO	LARGURA	13,50€	1,50M
FORNECEDOR	REFERENCIA												
LOJATECIDOS.COM	T4												
COMPOSIÇÃO													
ELASTANO 5% . ACRILICO 95%													
PREÇO	LARGURA												
13,50€	1,50M												

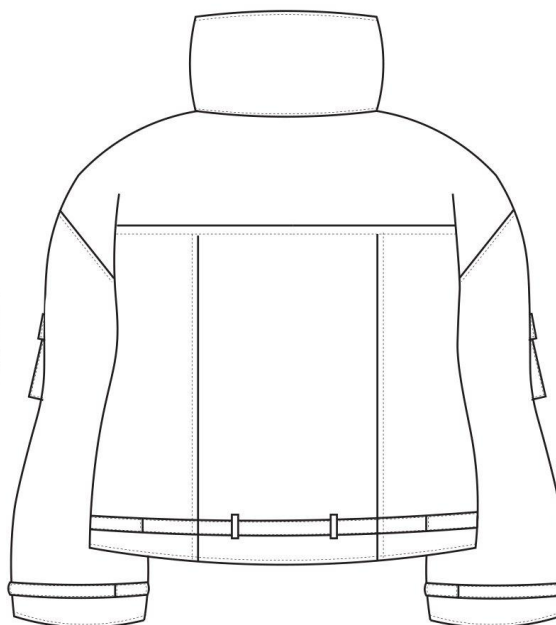
FIGURA 105 FICHA TÉCNICA COORDENADO 5 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	CS012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



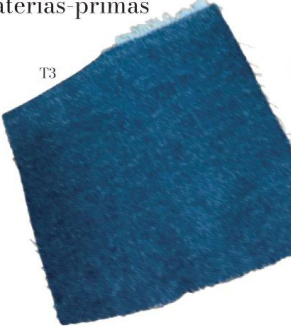
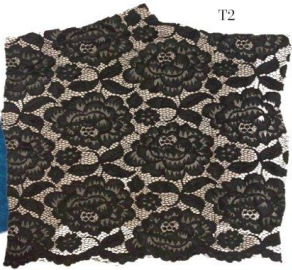
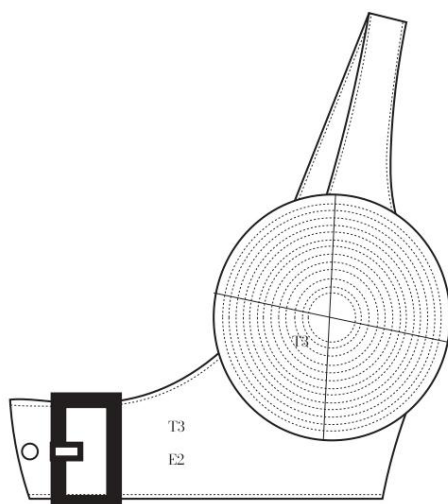
<p>Descrição</p> <p>Casaco oversize, com bolsos de chapa com paleta nas mangas, gola alta, fivelas no final das mangas e na parte inferior da peça, fecho de correr gande na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T2</p> </div> </div>
--	--

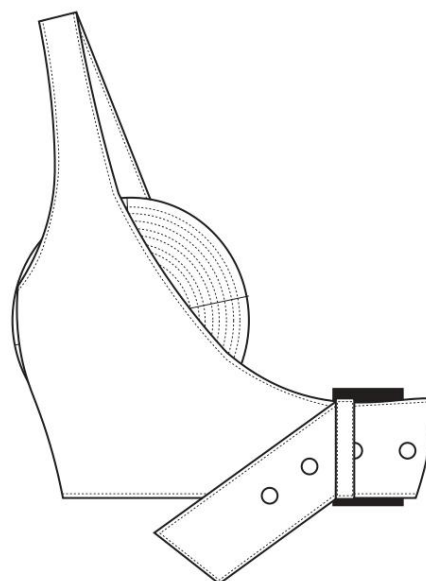
FIGURA 106 FICHA TÉCNICA COORDENADO 5 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	C032024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

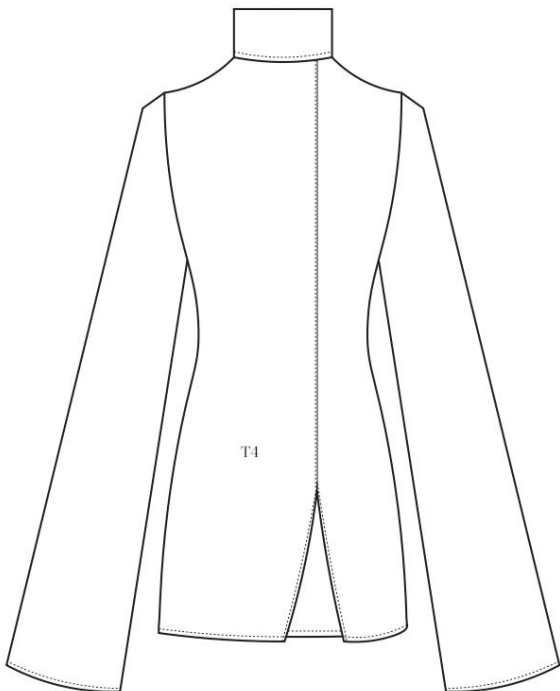


<p>Descrição</p> <p>Mini corpete, com fivela para ajustar, assimétrico, seio cônico</p>	<p>Matérias-primas</p>
---	------------------------

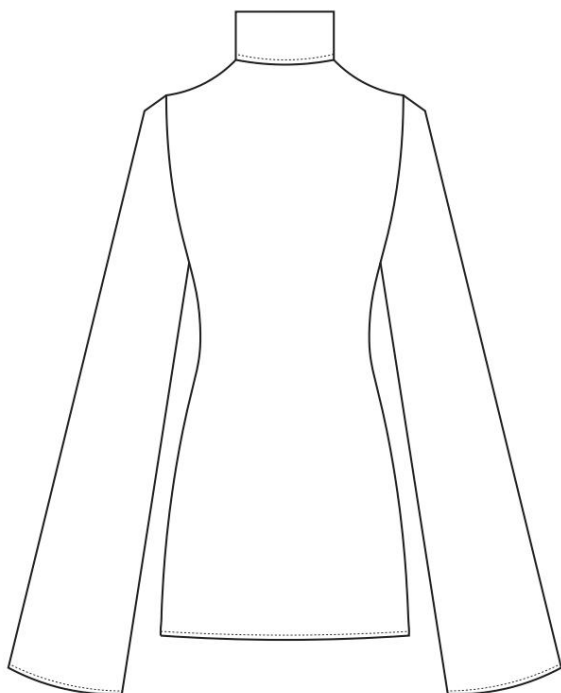
FIGURA 107 FICHA TÉCNICA COORDENADO 6 (FONTE PRÓPRIA)

<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>		Referência	V032024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

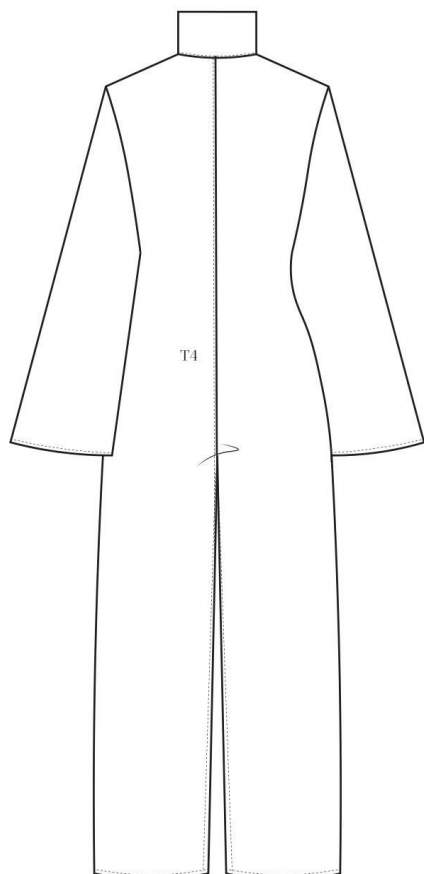


<p>Descrição</p> <p>Vestido mini, com mangas oversize, gola alta, com racha na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p>
--	-------------------------------

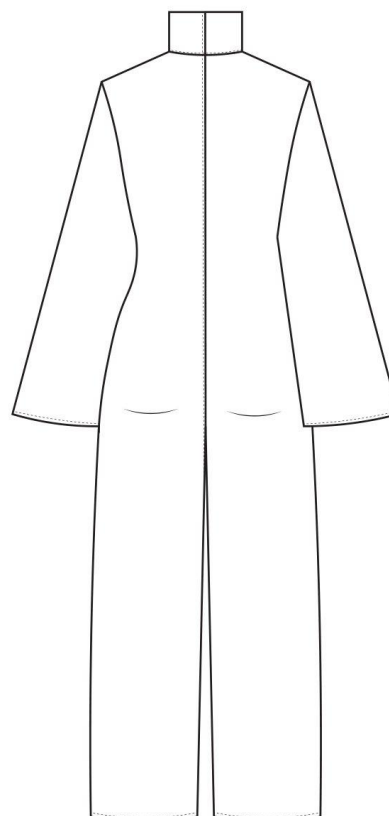
FIGURA 108 FICHA TÉCNICA COORDENADO 6 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	M022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Macação	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

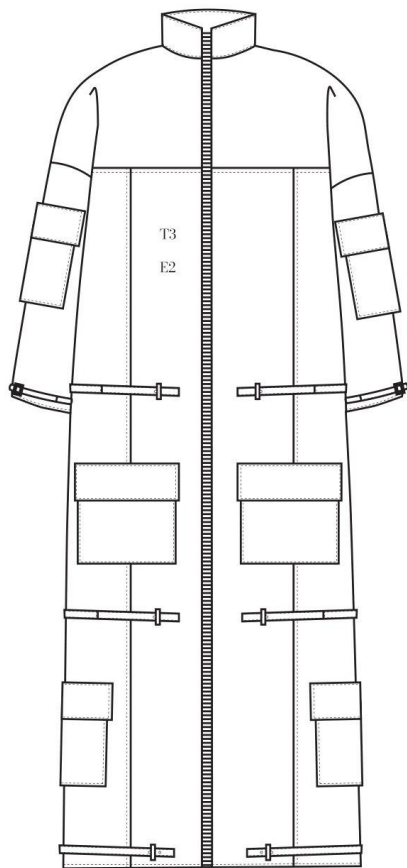


<p>Descrição</p> <p>Macação de manga comprida, gola alta, justo no corpo oversize nas mangas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T4</p> </div>
--	--

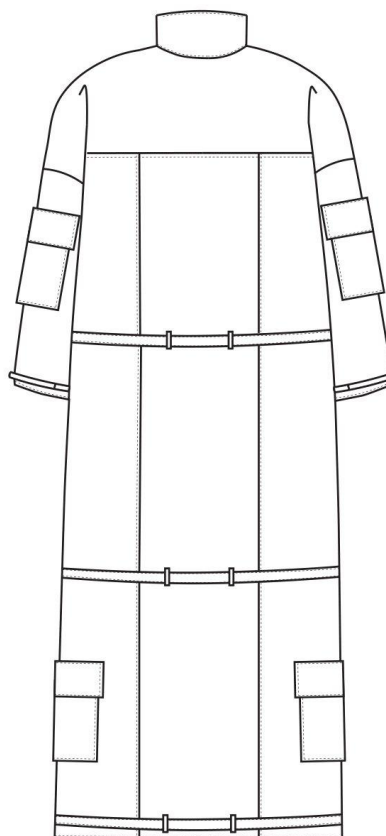
FIGURA 109 FICHA TÉCNICA COORDENADO 7 (FONTE PRÓPRIA)

<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p> </div>		Referência	CS022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

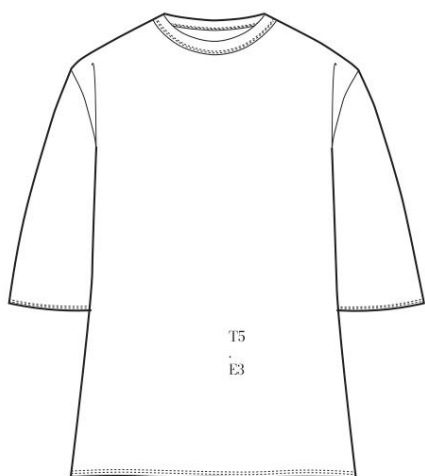


<p>Descrição</p> <p>Casaco comprido, manga comprida, gola alta, com bolsos de chapa com paleta nas mangas e no corpo da peça, fivelas nas mangas e corpo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>F2</p> </div> </div>
---	---

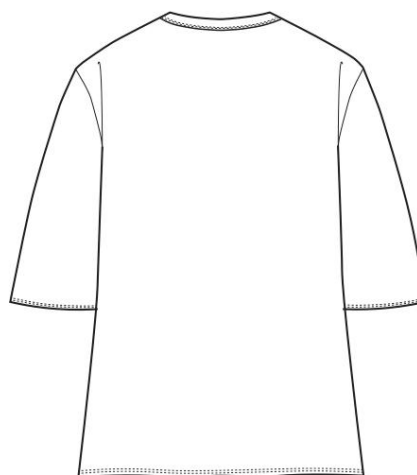
FIGURA 110 FICHA TÉCNICA COORDENADO 7 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	T012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	T-shirt	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

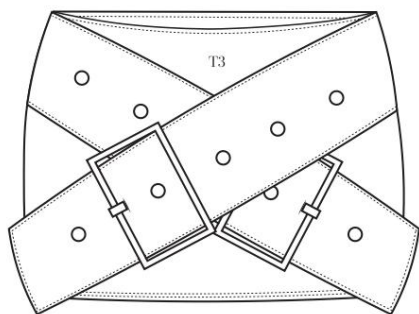


<p>Descrição</p> <p>T-shirt oversize, com gola redonda, com letrring na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  <p>T5</p> </div> <div>  <p>E3</p> </div> </div>
--	---

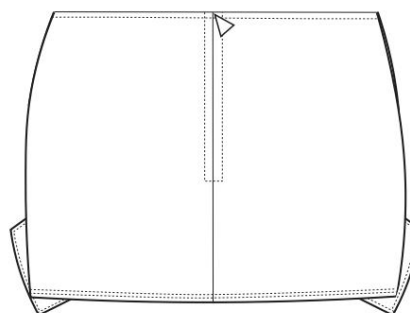
FIGURA 111 FICHA TÉCNICA COORDENADO 8 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	S012024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



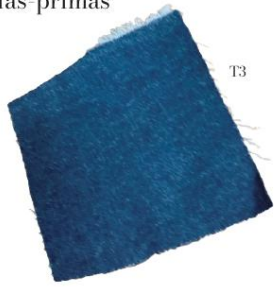
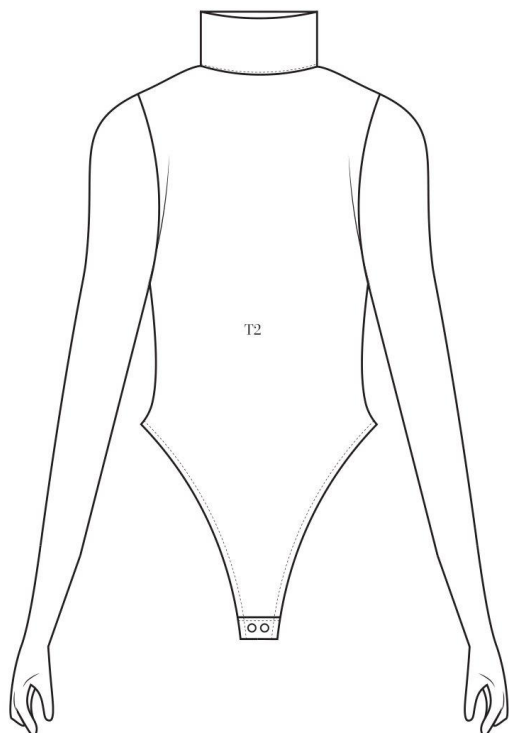
<p>Descrição</p> <p>Mini saia, com fecho nas costas da peça, cintos com fivela na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

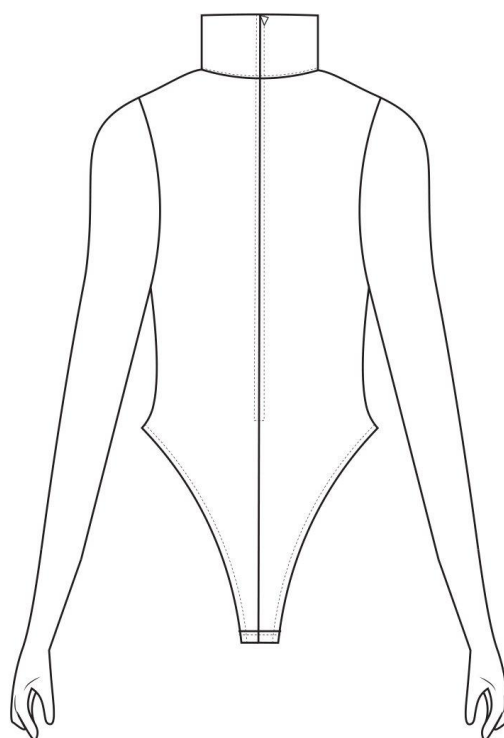
FIGURA 112 FICHA TÉCNICA COORDENADO 8 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.	Referência	B022024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

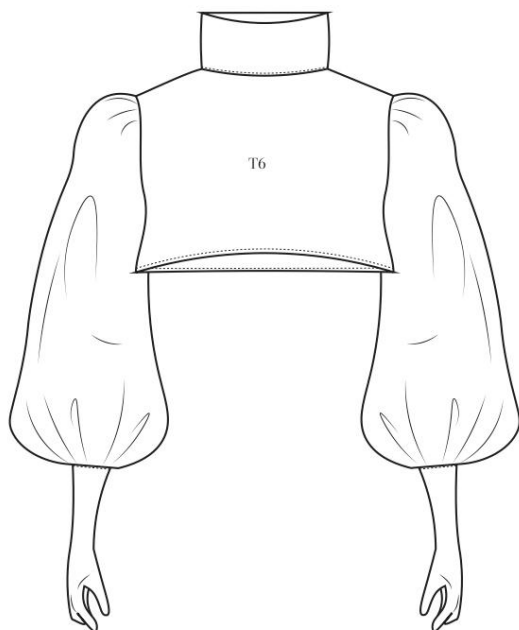


<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura, com fecho nas costas da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

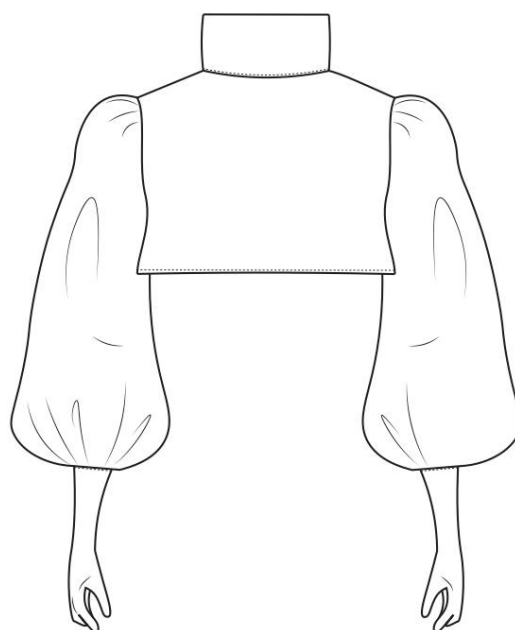
FIGURA 113 FICHA TÉCNICA COORDENADO 8 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	SW022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Sweat	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

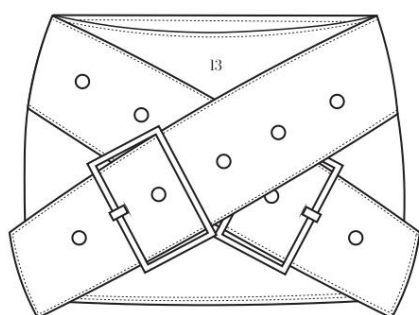


<p>Descrição</p> <p>Sweat crop, de gola alta, manga comprida bufante com luva incorporada</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T6</p> </div>
---	---

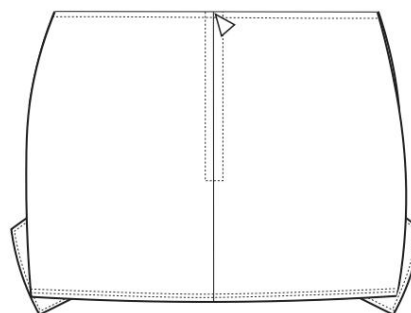
FIGURA 114 FICHA TÉCNICA COORDENADO 9 (FONTE PRÓPRIA)

	<p style="text-align: center;">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p>	Referência	S022024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

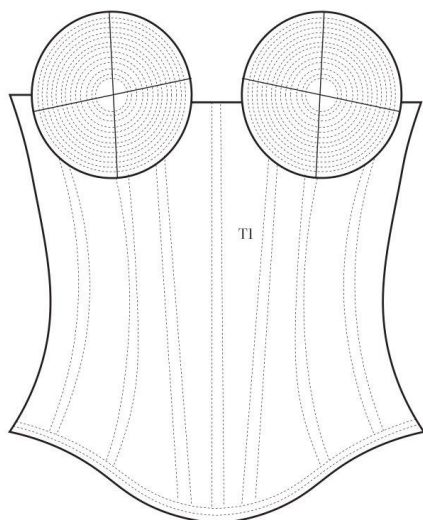


<p>Descrição</p> <p>Mini saia, com fecho nas costas da peça, cintos com fivela na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">T1</div>
--	---

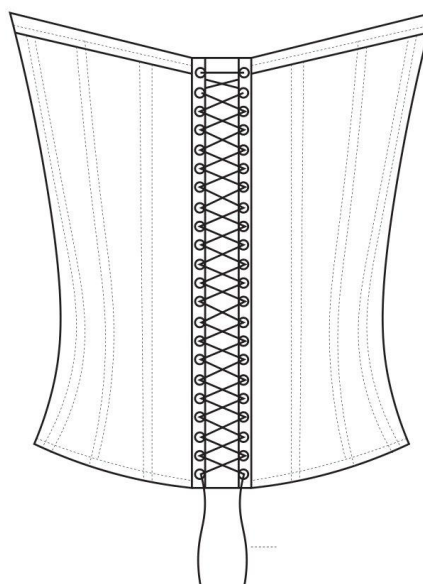
FIGURA 115 FICHA TÉCNICA COORDENADO 9 (FONTE PRÓPRIA)

	<p align="center">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p>	Referência	CR012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



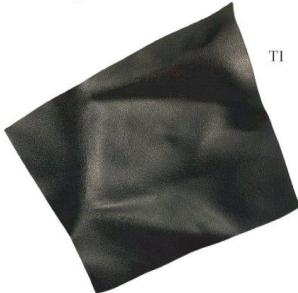
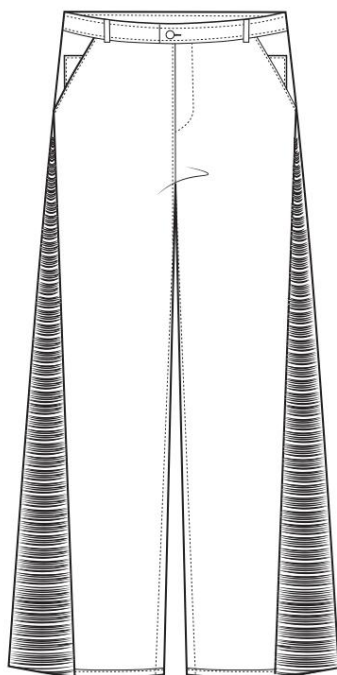
<p>Descrição</p> <p>Corpete, com seios cónicos, sistemas de ajuste nas costas da peças com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

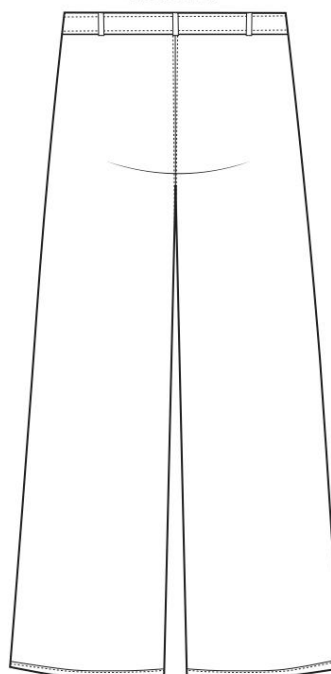
FIGURA 116 FICHA TÉCNICA COORDENADO 9 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	CA022024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



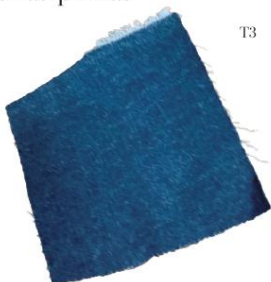
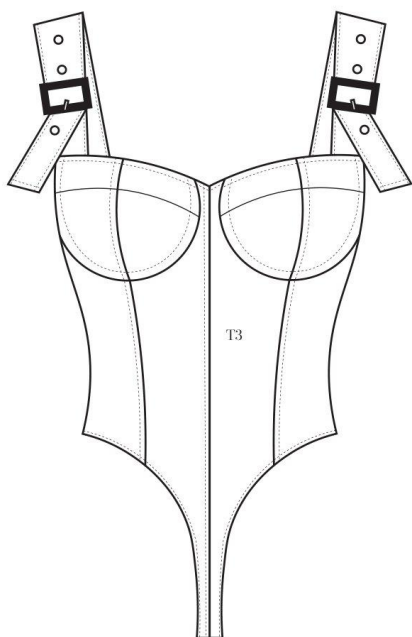
<p>Descrição</p> <p>Calças com botão no cós, fecho de correr, bolsos de faca nas laterais, bolso de chapa dentro dos de faca, laterais da peça desfiada</p>	<p>Matérias-primas</p>  <p>T3</p>
---	--

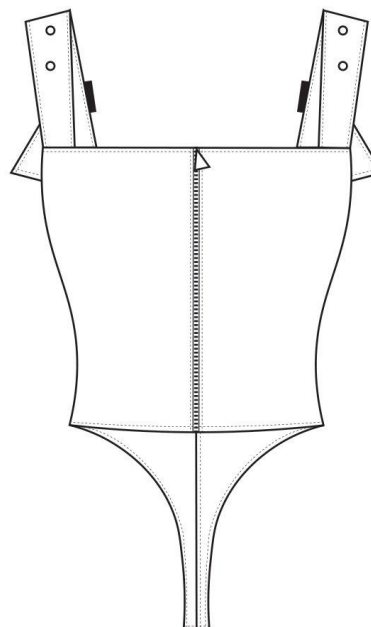
FIGURA 117 FICHA TÉCNICA COORDENADO 10 (FONTE PRÓPRIA)

	<p align="center">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p>	Referência	C042024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



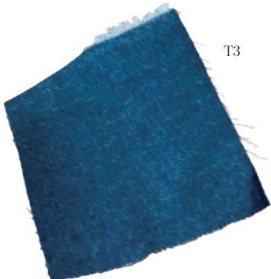
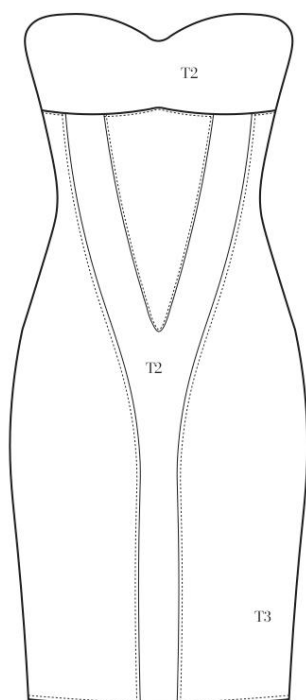
<p>Descrição</p> <p>Corpete, com encaixe para os seios, alças ajustáveis com fivela, fecho de correr nas costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

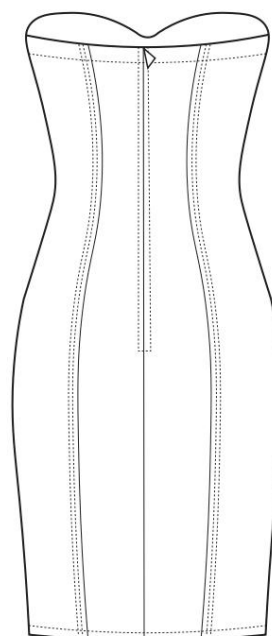
FIGURA 118 FICHA TÉCNICA COORDENADO 10 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	V032024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

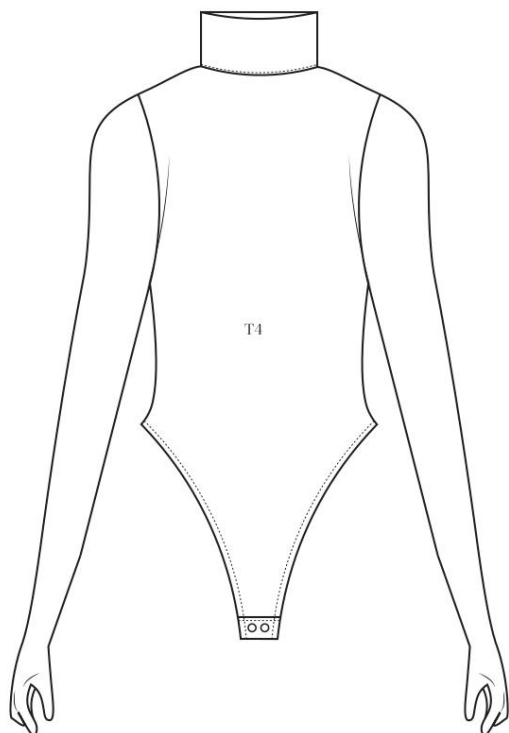


<p>Descrição</p> <p>Vestido cai-cai, pelo joelho, decote em coração, fecho de correr nas costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> </div>
--	---

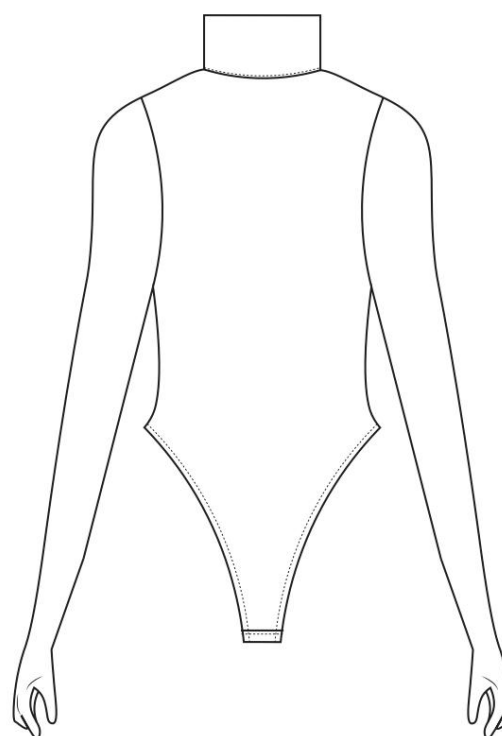
FIGURA 119 FICHA TÉCNICA COORDENADO 11 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C. </div>	Referência	B012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

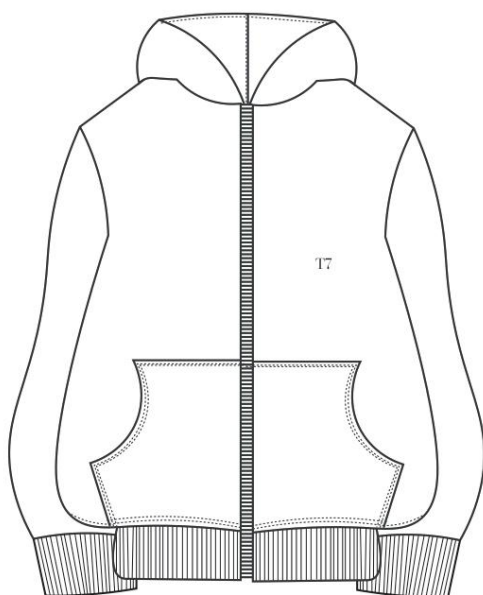


<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T4</p> </div>
---	--

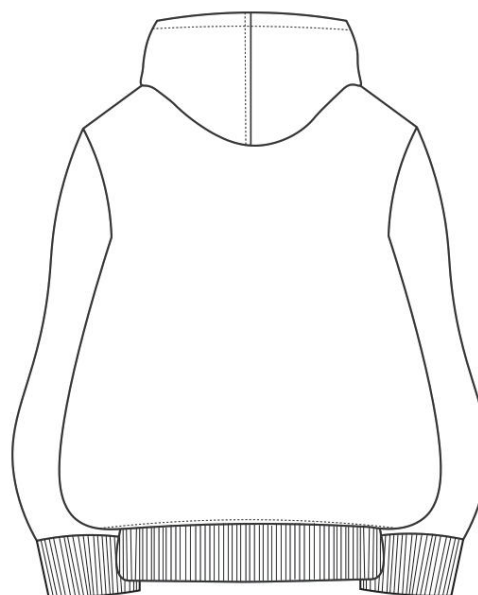
FIGURA 120 FICHA TÉCNICA COORDENADO 12 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	CS32024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

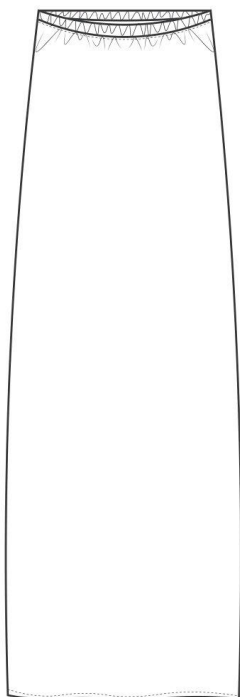


<p>Descrição</p> <p>Casaco oversize, com capuz, bolsos canguru na frente da peça, lettring na frente da peça, fecho de correr na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>T7</p> </div> <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERENCIA</td> </tr> <tr> <td>TECIDOS DE CASTELO</td> <td>T7</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">50% ALGODÃO, 50% POLIESTER</td> </tr> <tr> <td>PREÇO</td> <td>LARGURA</td> </tr> <tr> <td>5,63€</td> <td>1,65M</td> </tr> </table> <div style="margin-left: 10px;"> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERENCIA	TECIDOS DE CASTELO	T7	COMPOSIÇÃO		50% ALGODÃO, 50% POLIESTER		PREÇO	LARGURA	5,63€	1,65M
FORNECEDOR	REFERENCIA												
TECIDOS DE CASTELO	T7												
COMPOSIÇÃO													
50% ALGODÃO, 50% POLIESTER													
PREÇO	LARGURA												
5,63€	1,65M												

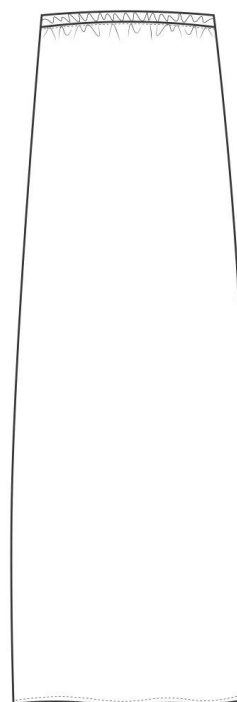
FIGURA 121 FICHA TÉCNICA COORDENADO 12 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p> </div>	Referência	S032024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS




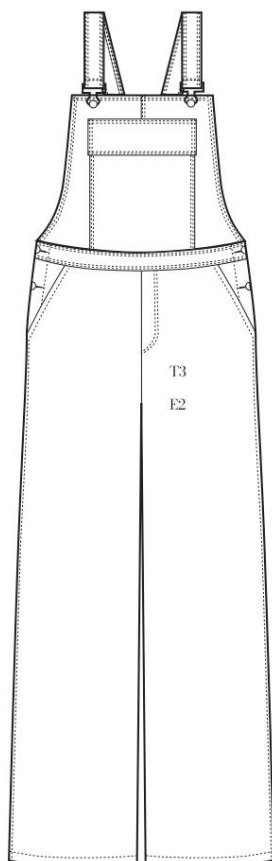
<p>Descrição</p> <p>Saia comprida, com cós elástico</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T4</p> </div>
---	--

FIGURA 122 FICHA TÉCNICA COORDENADO 12 (FONTE PRÓPRIA)

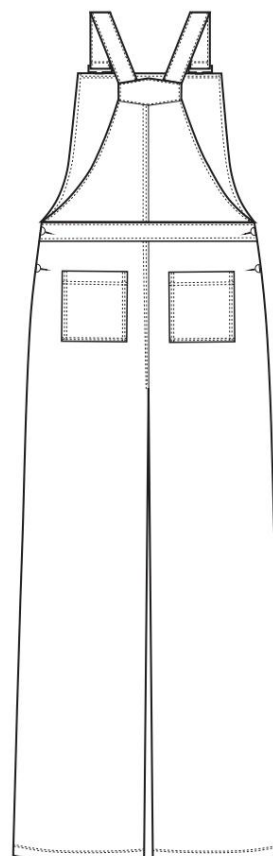
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

FRENTE




COSTAS

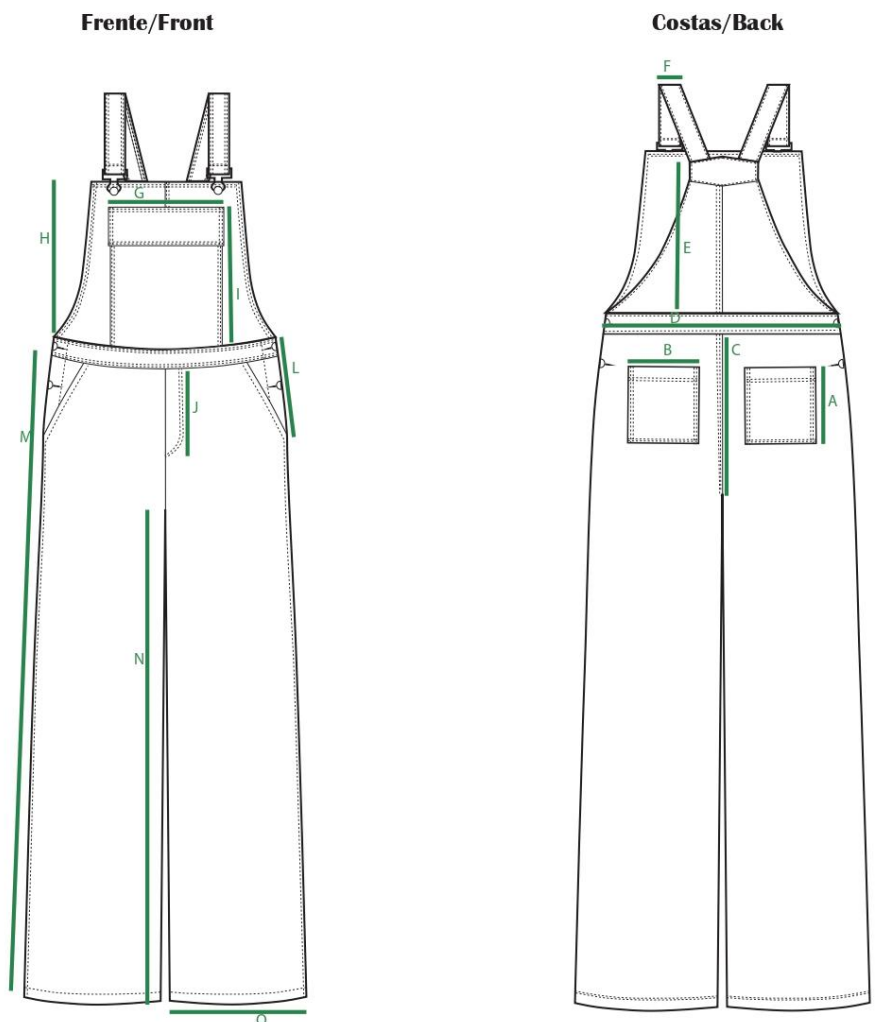


<p>Descrição</p> <p>Jardineiras, com bolsos curvos nas laterais, bolso de chapa com paleta da parte superior da frente da peça, alças ajustáveis com fivela</p>	<p>Matérias-primas</p> <p>T3</p> <p>E2</p>
--	---

FIGURA 123 FICHA TÉCNICA COORDENADO 13 (FONTE PRÓPRIA)

Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	



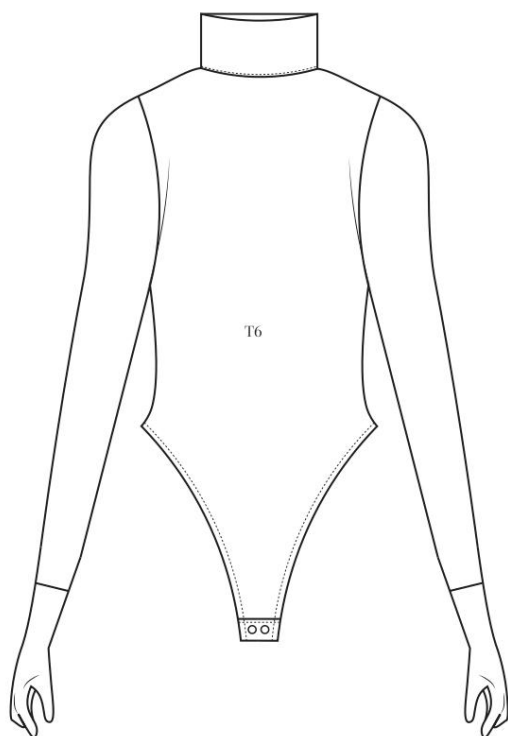
Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Altura bolso chapa costas	13	H	Altura frente	25
B	Largura bolso chapa costas	15	I	Altura bolso chapa frente	20
C	Gancho	36	J	Altura braguilha falsa	15,5
D	Largura cós	52,5	L	Abertura lateral	20
E	Altura costas	27,5	M	Comprimento da perna	103
F	Largura alças	3	N	Comprimento entre perna	76
G	Largura bolso chapa frente	20	O	Largura perna	31

FIGURA 124 FICHA TÉCNICA COORDENADO 13 MEDIDAS (FONTE PRÓPRIA)

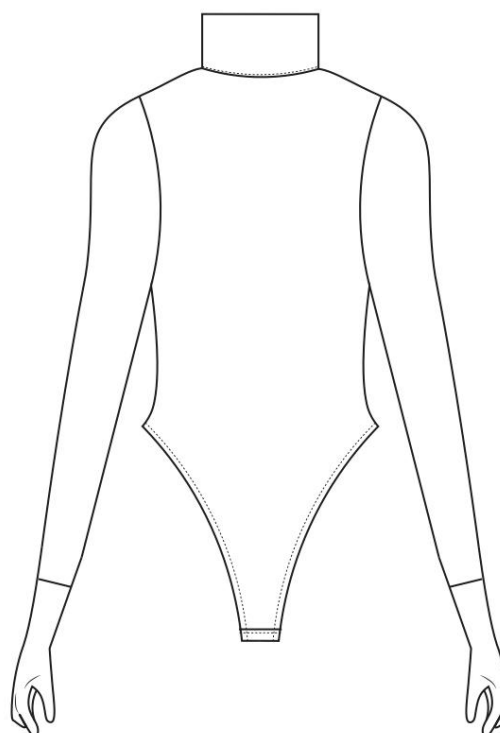
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	B032024	Data Date	21/06/2023
"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão n° Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	S	Data de revisão Date of revision	

FRENTE




COSTAS



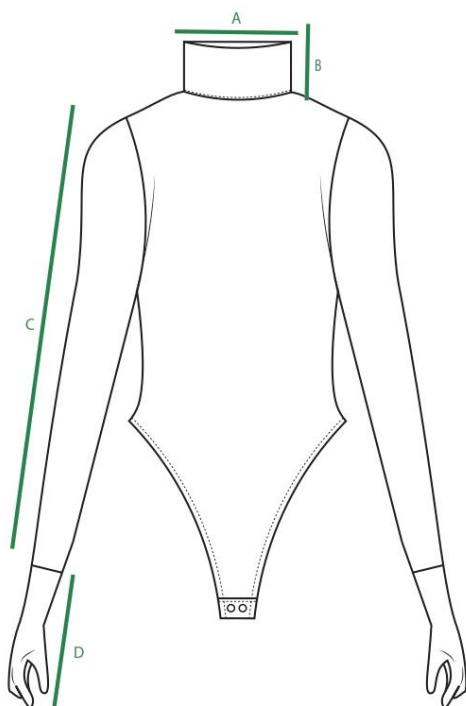
Descrição Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura	Matérias-primas  T6
--	---

FIGURA 125 FICHA TÉCNICA COORDENADO 13 (FONTE PRÓPRIA)

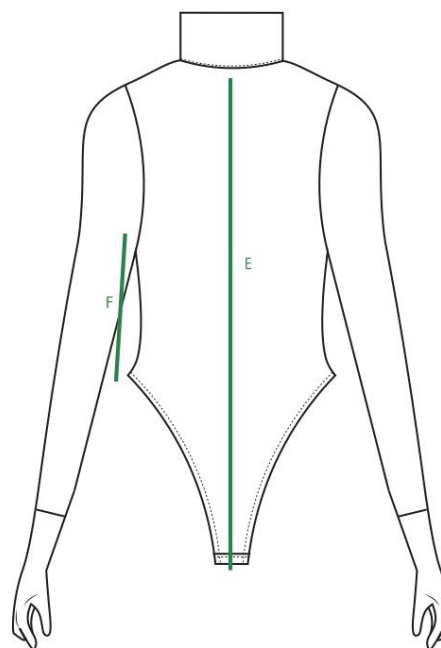
Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão nº Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

Frente/Front



Costas/Back

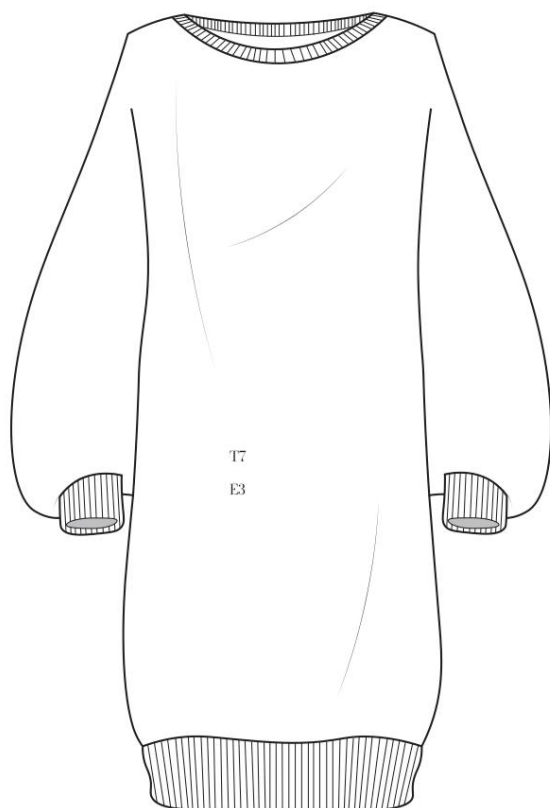


Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Largura gola	21	H		
B	Altura gola	7	I		
C	Comprimento da manga	57	J		
D	Comprimento da luva	23	L		
E	Altura gola-gancho	67	M		
F	Altura lateral	12	N		
G			O		

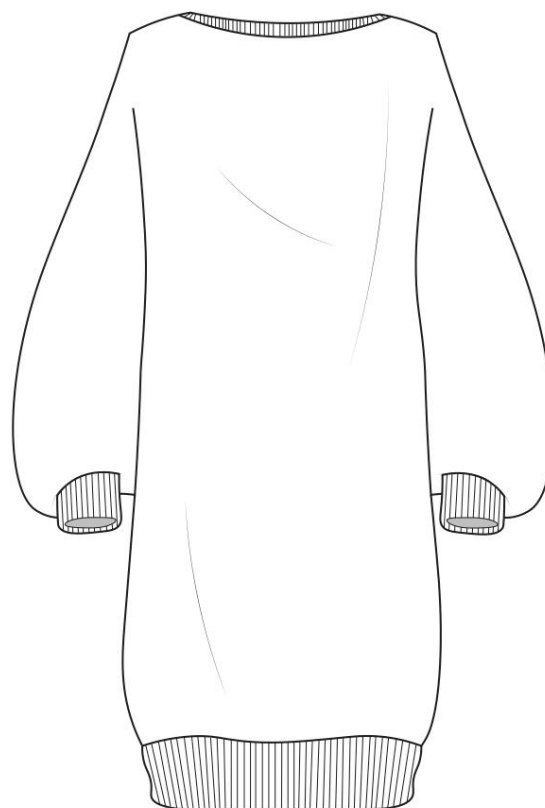
FIGURA 126 FICHA TÉCNICA COORDENADO 13 MEDIDAS (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	V042024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS





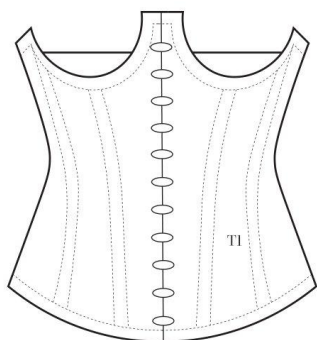
<p>Descrição</p> <p>Vestido comprido oversize tipo sweat, com gola redonda, lettring de ganga ao longo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>T7</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>E3</p>  </div> </div>
--	---

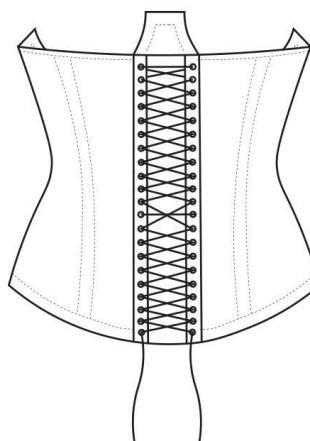
FIGURA 127 FICHA TÉCNICA COORDENADO 14 (FONTE PRÓPRIA)

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C. </div>	Referência	C062024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



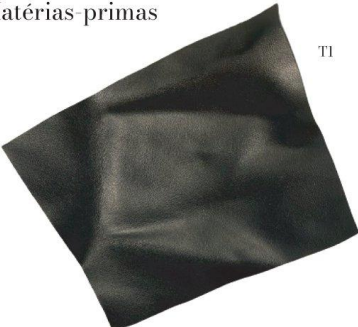
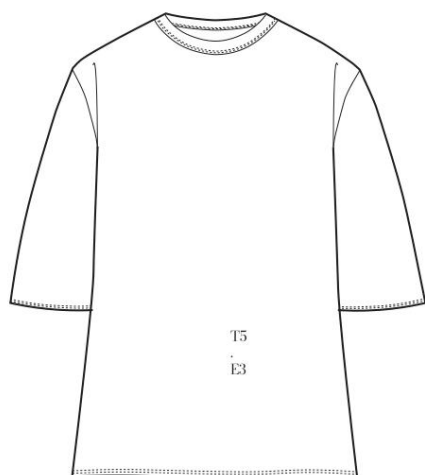
<p>Descrição</p> <p>Corpete ajustado ao peito, com sistema de abertura na frente da peça com ganchos, ilhóses nas costas da peça para ajudarr a ajustar a peça com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> 
---	--

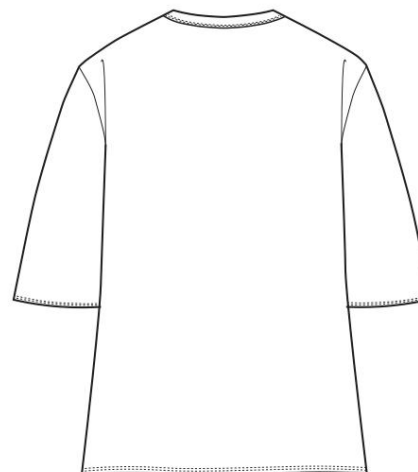
FIGURA 128 FICHA TÉCNICA COORDENADO 15 (FONTE PRÓPRIA)

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	T012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	T-shirt	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

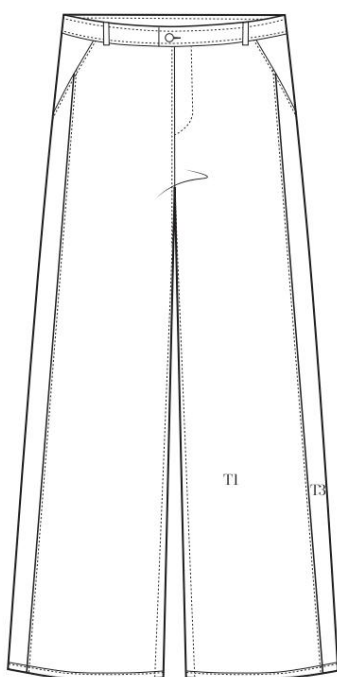


<p>Descrição</p> <p>T-shirt oversize, com gola redonda, com lettring na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E3</p> </div> </div>
--	--

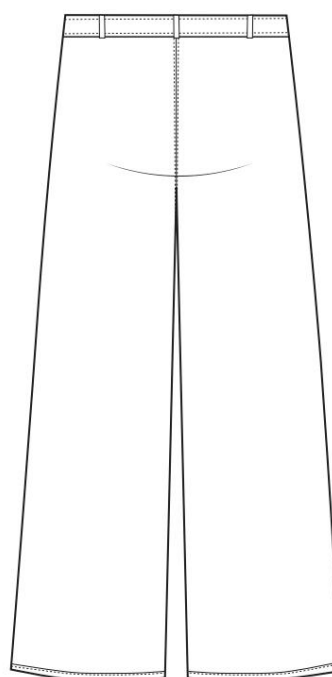
FIGURA 129 FICHA TÉCNICA COORDENADO 15 (FONTE PRÓPRIA)

	<p align="center">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa SantosC.</p>	Referência	CA032024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



<p>Descrição</p> <p>Calças com botão no cós, fecho de correr, bolsos de faca nas laterais, fita de ganga na lateral da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> </div>
--	--

FIGURA 130 FICHA TÉCNICA COORDENADO 15 (FONTE PRÓPRIA)

3.5. Prototipagem

3.5.1 Modelagem

A modelagem no design de vestuário consiste na técnica de planificação de moldes bidimensionais que depois converte-se em tridimensional, tendo sempre em conta as medidas do corpo humano. Podemos também falar sobre a *moulage* ou *draping*, esta técnica consiste na manipulação do tecido diretamente no manequim, vindo assim a modelar a forma pretendida e conseguindo ver logo a forma final da peça.

Apesar destas técnicas serem distintas, para a criação das peças da coleção tivemos de utilizar ambas.

Na modelagem, depois de serem realizados os moldes base, este por sua vez podem ser modificados de acordo com o pretendido. Para a criação dos dois coordenados escolhidos, tivemos de utilizar os moldes base do *body*, das jardineiras e da saia, acabando por utilizar a técnica de *moulage* na execução do corpete.

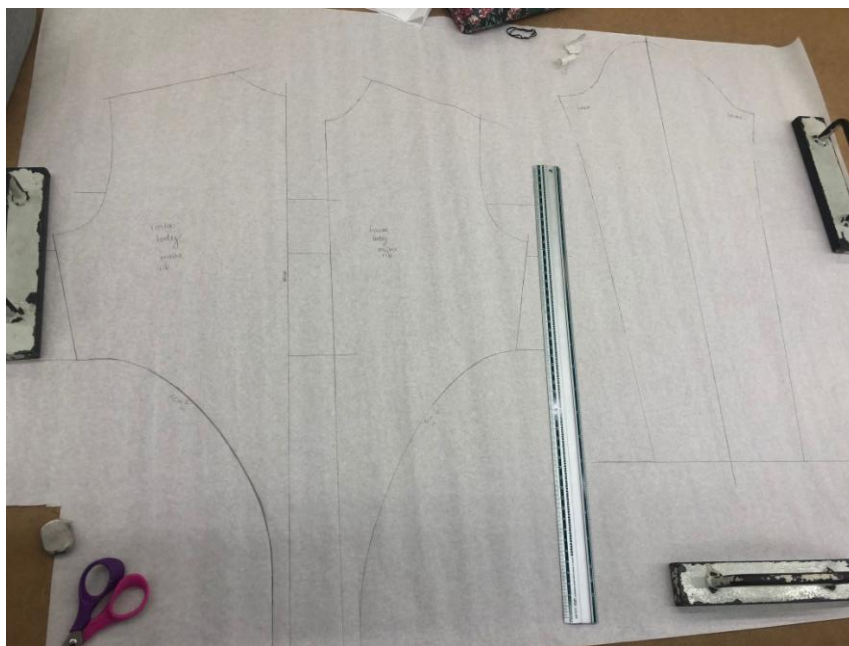


FIGURA 131 MOLDES BIDIMENSIONAIS (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 132 *DRAPPING* (FONTE PRÓPRIA)

3.5.2. Corte

Após a execução dos moldes, seguimos para o corte dos mesmos no tecido, tendo em atenção o rigor que é necessário tanto no corte como no desperdício de matéria-prima.



FIGURA 133 CORTE (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 134 CORTE (FONTE PRÓPRIA)

3.5.3. Confeção

A confeção é também um processo bastante rigoroso, é nesta etapa que unimos todos os moldes antes realizados. Para esta tarefa ser bem-sucedida temos de ser perfeccionistas e termos bastante precisão para os produtos finais estarem como pretendido.

Antes de efetuarmos as peças finais fizemos a prototipagem das peças para conferir se os moldes estavam devidamente corretos e se o que tínhamos pensado para a peça é realmente viável.



FIGURA 135 UTILIZAÇÃO DA MÁQUINA DO CHULEIO (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 136 COSER À MÃO (FONTE PRÓPRIA)



FIGURA 137 COSER À MÁQUINA (FONTE PRÓPRIA)

3.5.4. Orçamentação

Ao analisarmos a tabela salarial, verificamos que o valor de um aluno em estágio profissional de licenciatura receberia 960,86€ por mês. Ao multiplicarmos as 8 horas de trabalho por dia com a média de trabalho por mês que são 23 dias, temos então 184 horas de trabalho por mês. Consequentemente, ao dividirmos os 960,86€ pelas 184 horas de trabalho, temos o preço à hora, 5,22€, será este valor que iremos utilizar na nossa tabela.

Tabela de Orçamentação		
------------------------	--	--

Cliente: Projeto Colaborativo Beams of Dark Collection	Autores: Daniela Casimiro e FilipaSantosC.	Data: 07/06/2023
---	---	------------------

Custos do Projeto

Processos	Nº de horas
Reuniões de grupo	150 horas
Pesquisa	70 horas
Painéis/ Tema	48 horas
Materiais	48 horas
Esboços	40 horas
Ilustrações	28 horas
Fichas Técnicas	48 horas

Total de horas:	432 horas
Preço por hora:	5,22€
Preço do projeto:	2255,04€

No cálculo do custo do protótipo vamos continuar com o valor de 5,22€, pois, não contratamos ninguém, somos os próprios a conceber as peças.

Custo Protótipo

Processos	Nº de horas
Modelagem	30 horas
Prototipagem	30 horas
Corte e confeção	23 horas

Total de horas:	83 horas
Preço por hora:	433,26€

Tendo o valor do tempo gasto no protótipo, temos de juntar ainda mais o valor das matérias-primas e só assim, teremos o preço final do protótipo.

Custos de Matérias-Primas

Materiais	Preço	Unidade	Consumo	Custo Total
Ganga 100% Algodão	14,50€	m	5 m	7,50€
Malha rendada preta	12,50	m	1 m	12,50€
Barbas de baleia	3,79€	m	3 m	11,37€
Malha rib	8,10€	m	2 m	16,20€

Outros materiais:

Materiais	Preço
Papel Foil Rosa	4,05€
Papel Foil Azul	8,49€
Papel Foil Verde	8,49€
Fecho 60 cm	1,50€
Linha	4,15€
Fita com colchete	0,48€
Fivela metal	5,20€
Fecho jardineiras	5,90€
Copas	5,99€
Botões metal	4€
Lixívia	1,55€

Total de horas:	433,26€
Total €:	97,37€
Total Protótipo:	530,63€

O custo dos protótipos seria de 530,63€, ficando o projeto com protótipo a valer 2 785,67€.

4. Conclusão

Com este projeto conseguimos conquistar muitos dos objetivos que são pretendidos durante a licenciatura de Design de Moda e Têxtil. Foi um grande desafio criar esta colaboração e trabalhar em equipa, nem sempre se consegue estar de acordo e nem sempre as partes estão ao mesmo passo. Foi uma aprendizagem enorme, pois, ajudou-nos a ter noção de como é o mundo do trabalho e que muitas das vezes temos de trabalhar em equipa e ultrapassar as barreiras.

Contudo, chegar ao fim deste projeto e ver os frutos do que andámos a semear ao longo destes anos de licenciatura é bastante gratificante e uma grande recompensa.

5. Perspetivas Futuras

A coleção Beams of Dark é uma colaboração entre duas marcas que surge no âmbito de um projeto realizado a nível académico, contudo, o pensamento de levar a coleção mais além foi sempre levado a sério. A coleção tem um grande valor sentimental e também bastante potencial para ser colocada no mercado, dado que, não há ainda marcas portuguesas que aprofundem conceitos mais pesados como o caso do *Fetishism*.

Num futuro próximo, pretendemos que a coleção consiga oferecer aos consumidores peças únicas e de qualidade, conseguindo captar visibilidade para cada uma das marcas e conseguir alcançar o seu respetivo público. Com o decorrer da visibilidade desta coleção, pensar-se-ia em voltar a fazer uma coleção, mas integrando o lado mais masculino.

Apesar da colaboração realizada não se nega uma nova reunião como já foi referido, mas, depois deste projeto as marcas continuarão as suas jornadas sozinhas.

6. Bibliografia

ADZ, K., & Stone, W. (2018). This is not fashion streetwear – Past, presente and future. Thames & Hudson

Afsarmanesh, Hamideh, Matos, Luís. (2008). Concept of collaboration https://www.researchgate.net/publication/256082228_Concept_of_collaboration

Carvalho, Maria. (2022), Estratégias de Marketing Digital na Indústria da Moda: Um Estudo de Caso da Balenciaga e das suas Colaborações <https://comum.rcaap.pt/handle/10400.26/42153>

Barnard, Malcom. (2014), Fashion Theory – An Introduction, Routledge. Londres

Brown, Dusan, Institution, Smithsonian, & Publishing, DK. (2012). Fashion: the definitive history of costume and style, DK Publishing. Nova Iorque

Fogg, Marnie. (2020), Fashion: The Whole Story, Thames & Hudson LTD,

Kunzle, David. (2004), Fashion & fetishism: corsets, thight-lacing & other forms of body-sculpture – Hardcover, Stroud. Reino Unido

Lafosse, Geneviève. (2002), Mode et fétichisme, Alternatives

Lomas, Clare. (2003). Século XX Moda Anos 80 e 90 do “Power Dressign” à Roupa Desportiva, David West Children's Books

Munari, B. (1968), Design e Comunicação Visual, Biblioteca Nacional de Portugal, Edições 70 Lda. Lisboa

Munari, B. (1981), Das Coisas Nascem Coisas, Edições 70 Lda. Lisboa

Pereira, Rosena. (2019), O corset como objetofetichismo na Inglaterra Vitoriana e as crises de valores nas dinâmicas entre classe e género <http://dx.doi.org/10.5965/1982615x13292020014>

Warner, P. C. (2006) When the girls came out to play - The birth of American sportswear. University of Massachusetts Press

Wilcox, Claire. (2005), Vivienne Westwood, Paperback

7. Webgrafia

<https://archive.org/details/fashionfetishism0000kunz/mode/2up>

<https://ffw.uol.com.br/noticias/moda/fetichismo-core-o-flerte-da-moda-e-fetichismo-atinge-seu-climax/>

<https://vooduuclothing.com/>

<HTTPS://WWW.COM/FASHION-NEWS/FASHION-SCOOPS/GALLERY/SUPREME-X-LOUIS-VUITTON-FIRST-LOOK-COLLECTION-PARIS-FASHION-WEEK-MEN-AW17-PHOTOS-10756614/?EPIK=DI0YJN9dF9SSndSTTJTnFZUM195B0RpTjRZUFBNcJdFBU1RdWsmCD0wJm49VTLWUGUzR1LHB3>

<https://www.dezeen.com/2013/07/11/fetishism-in-fashion-at-moba-2013/>

https://www2.hm.com/pt_pt/free-form-campaigns/mugler-hm.html#/story

<https://www.primermagazine.com/2018/learn/mens-fashion-military-history-timeline>

http://www.tennisreport.com.br/index.php?option=com_k2&view=item&id=57:a-divina-suzanne-lenglen&Itemid=101

<https://www.theguardian.com/fashion/2020/jun/08/willi-smith-williwear-african-american-streetwear-catwalk>

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2021/sep/14/fetish-fashion-whats-behind-kim-kardashians-wild-new-look>

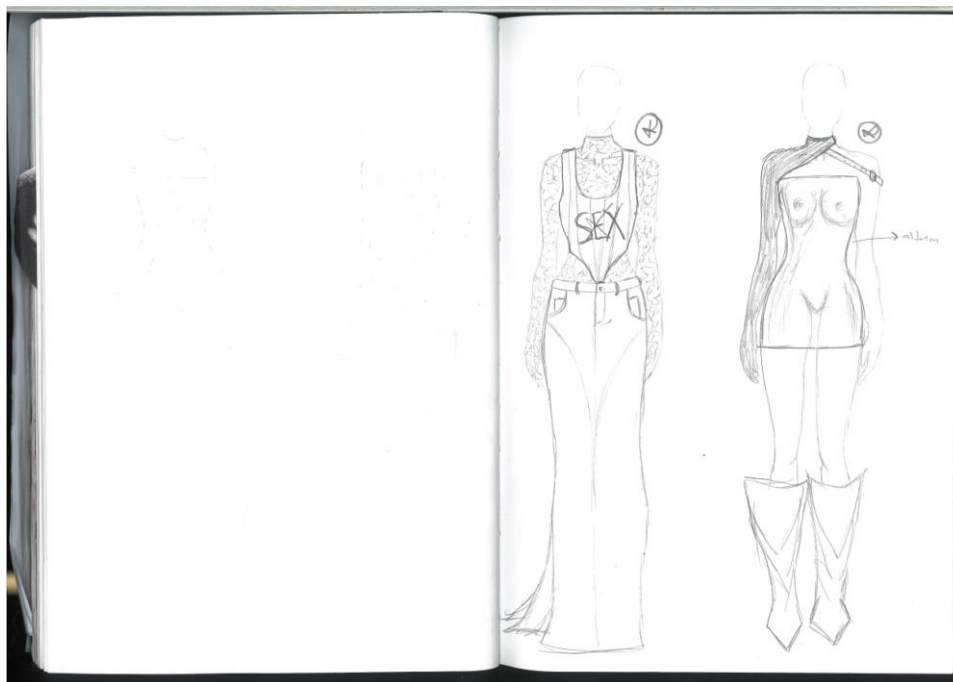
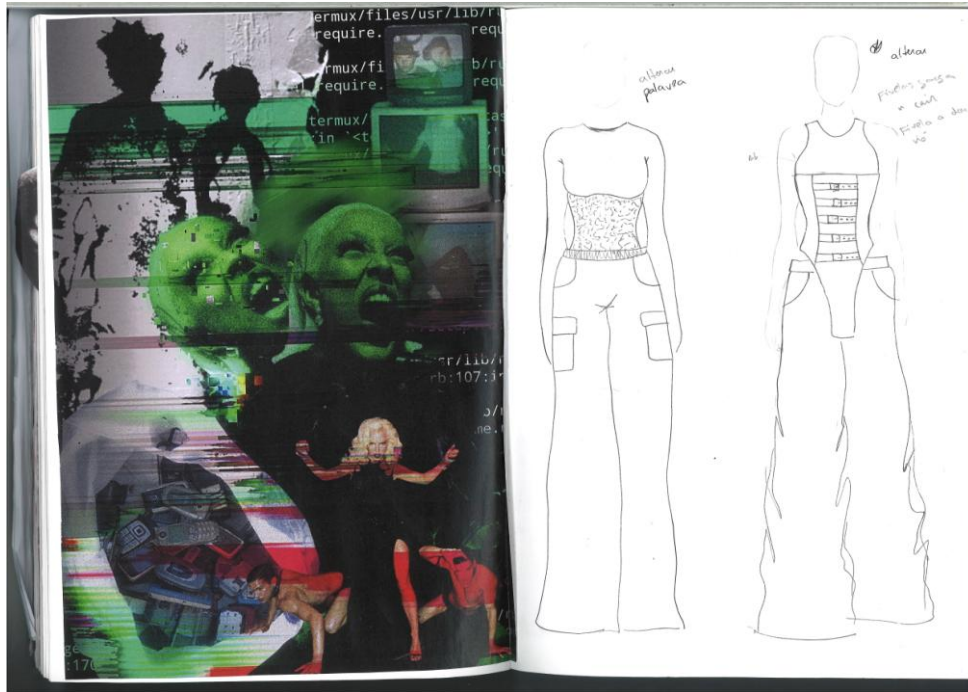
<https://www.vogue.fr/vogue-hommes-en/article/fetish-wear-fashion>

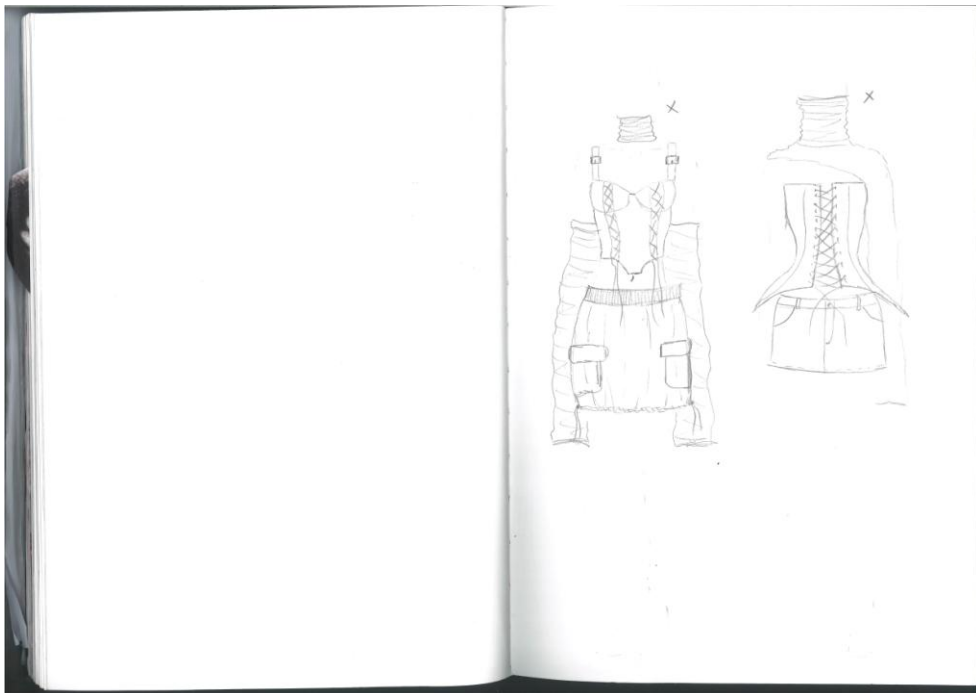
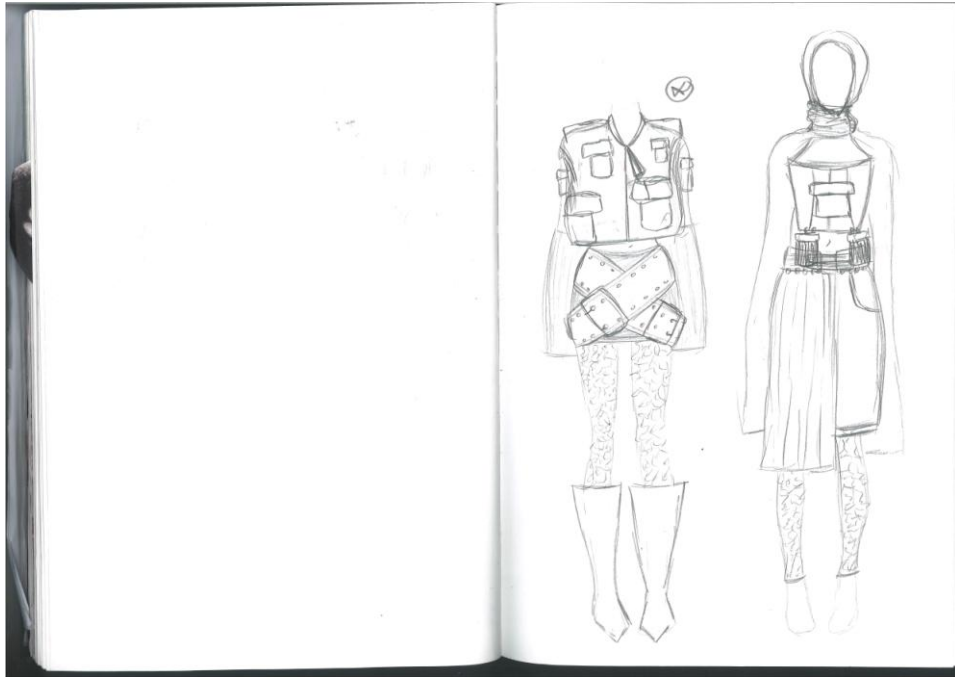
<https://www.vogue.pt/punk-historia-do-movimento>

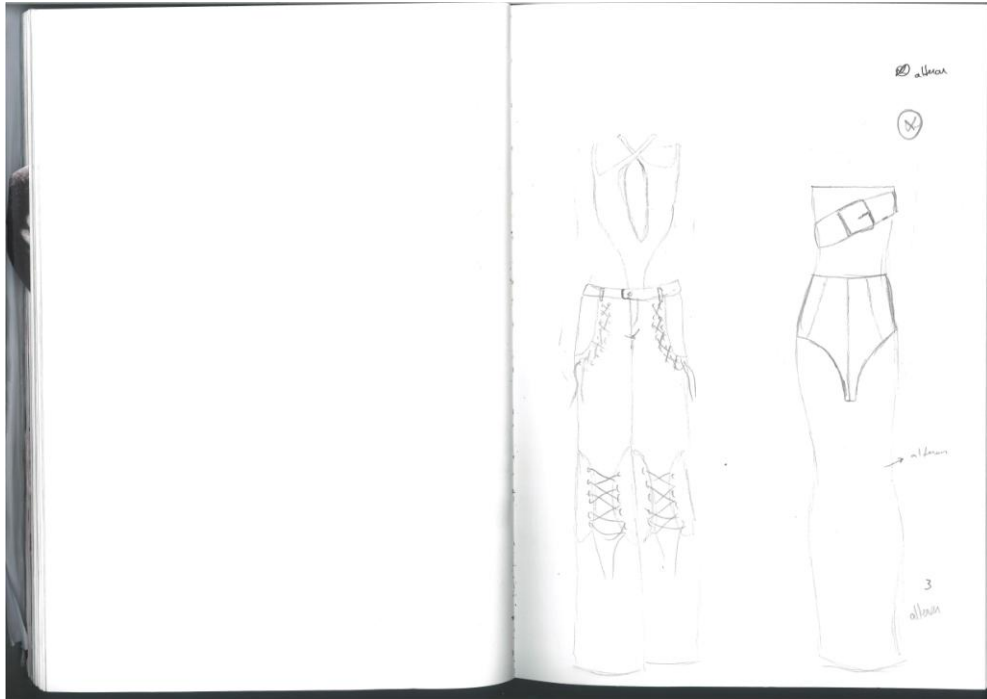
[The Paris Review - The Horsewomen of the Belle Époque - The Paris Review](#)

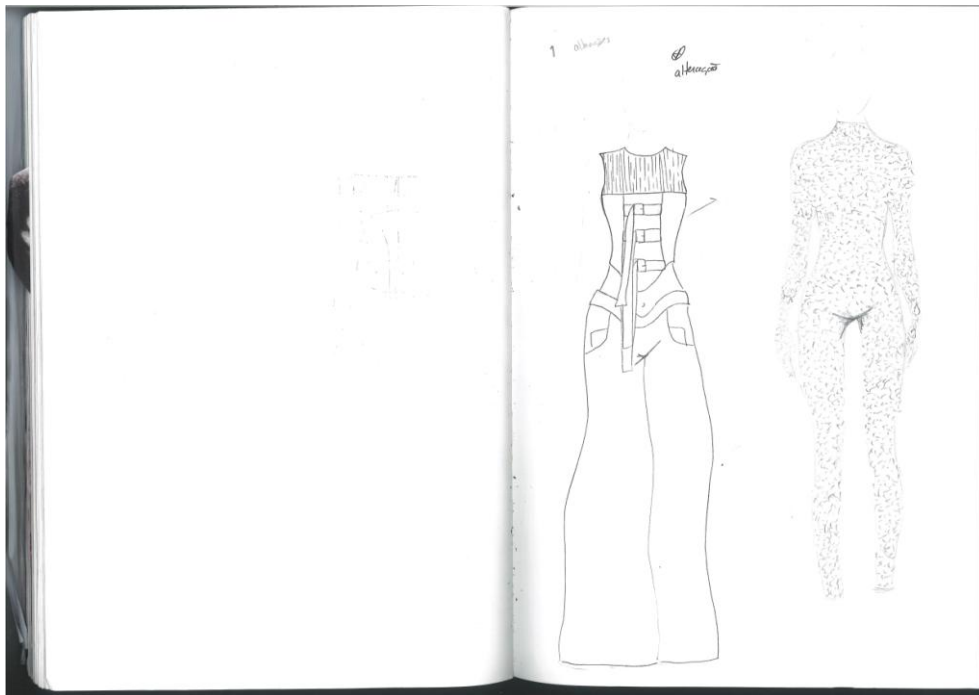
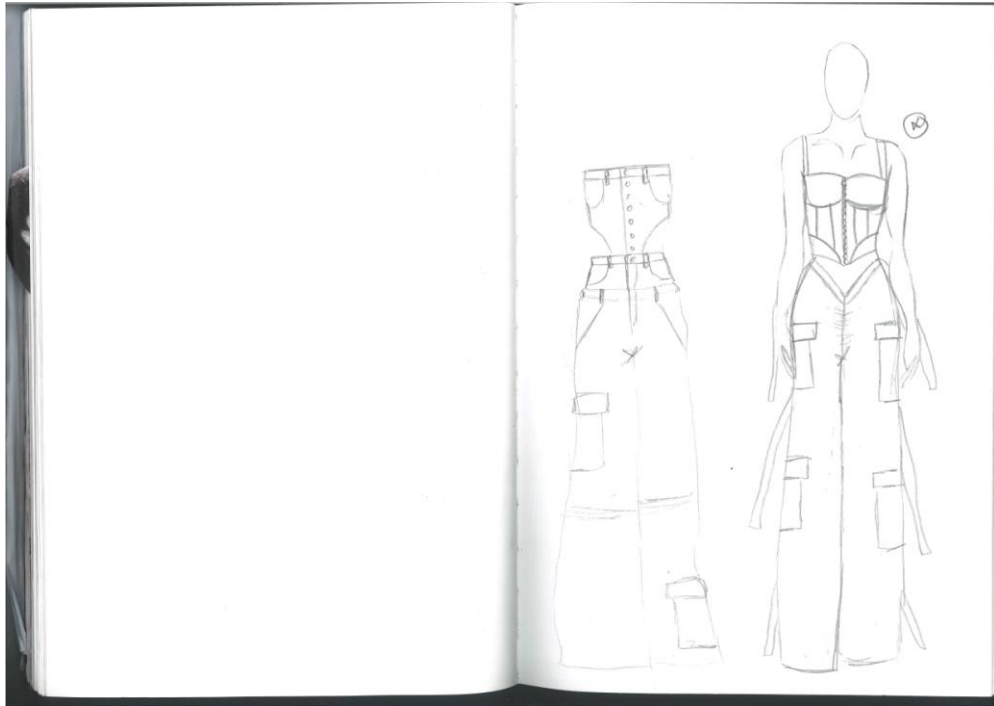
8. Apêndice

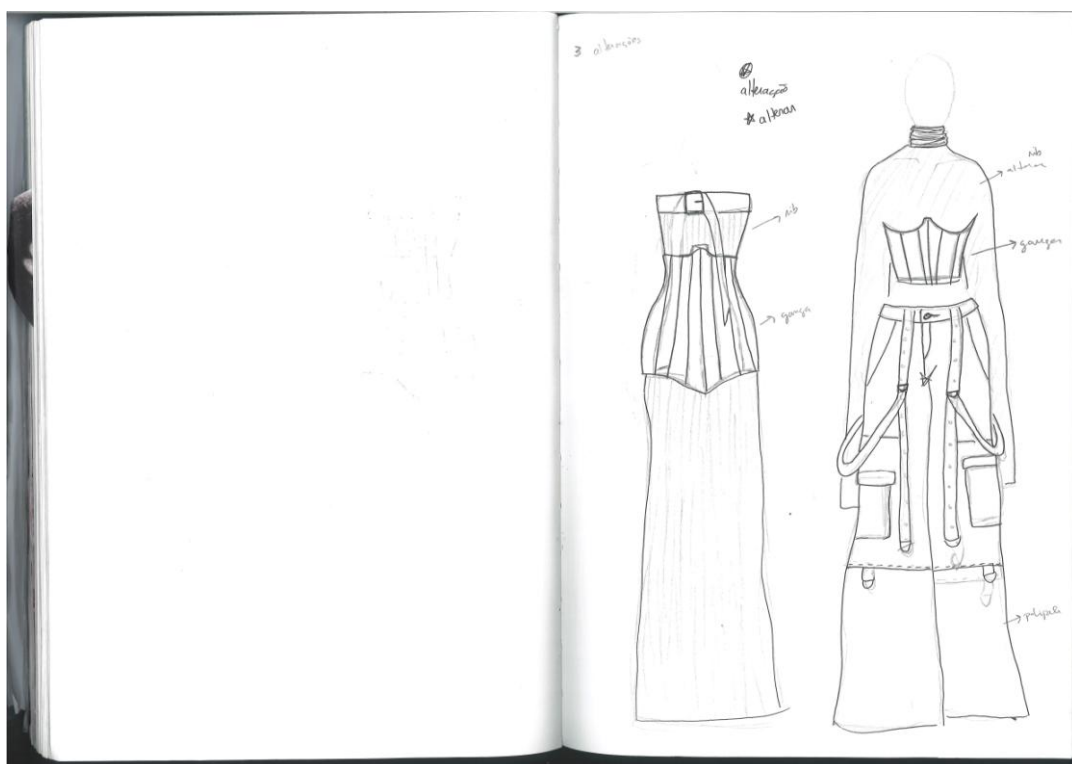
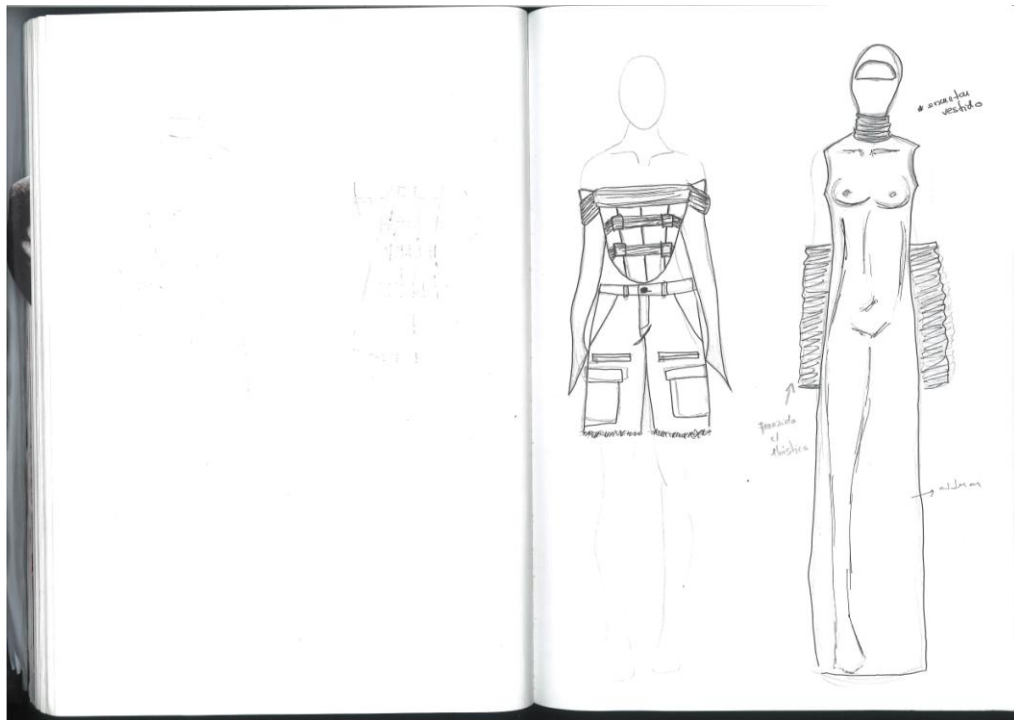
8.1. Apêndice A

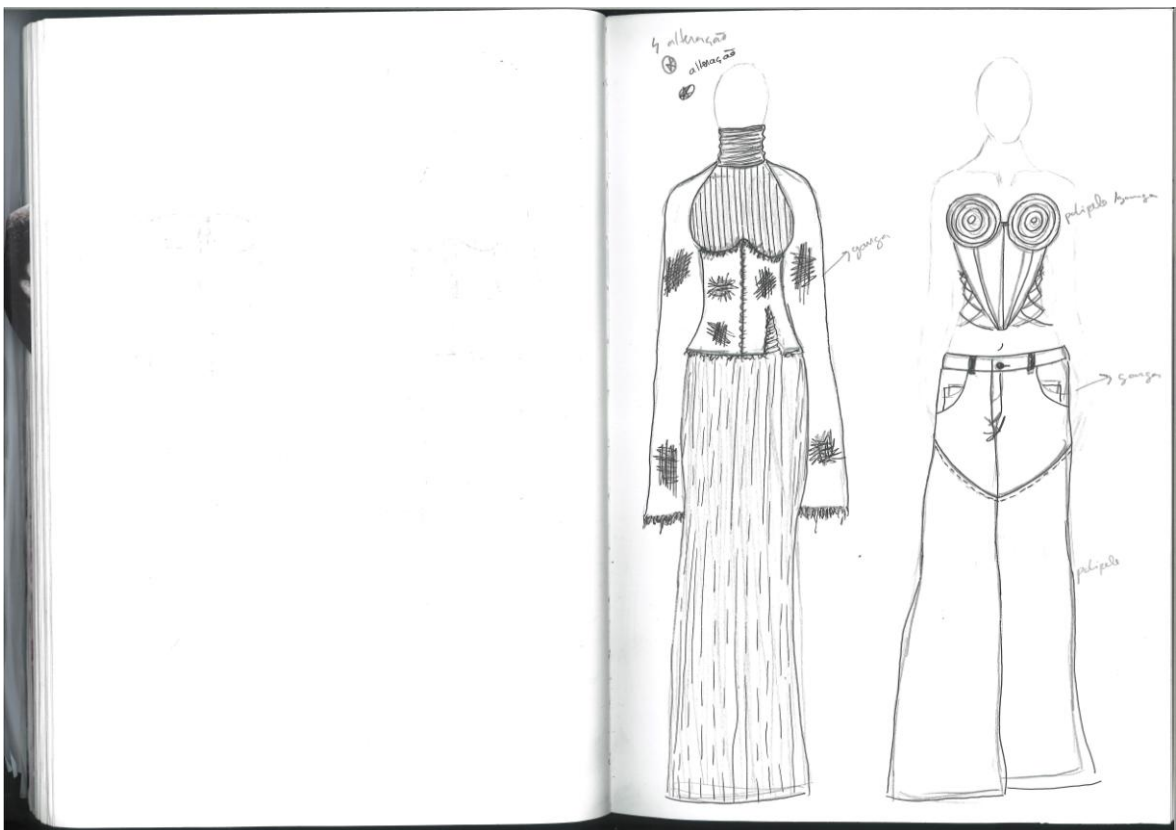
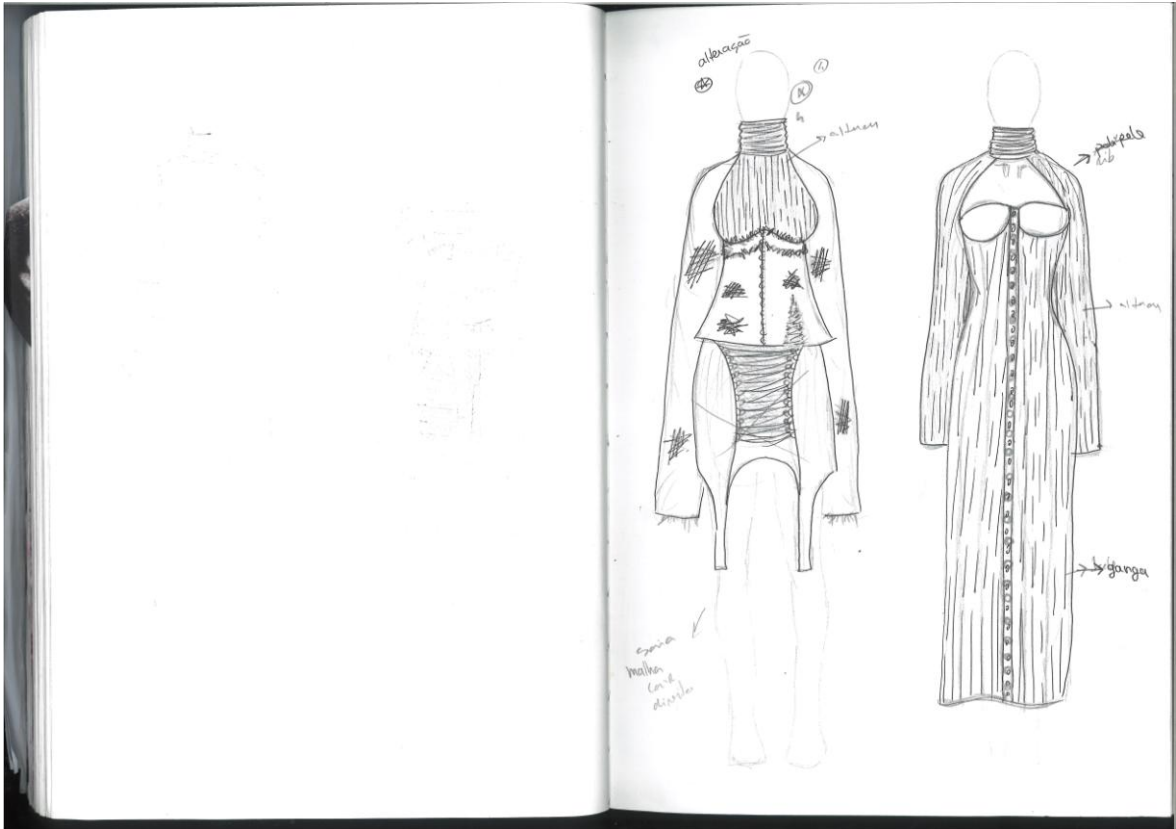


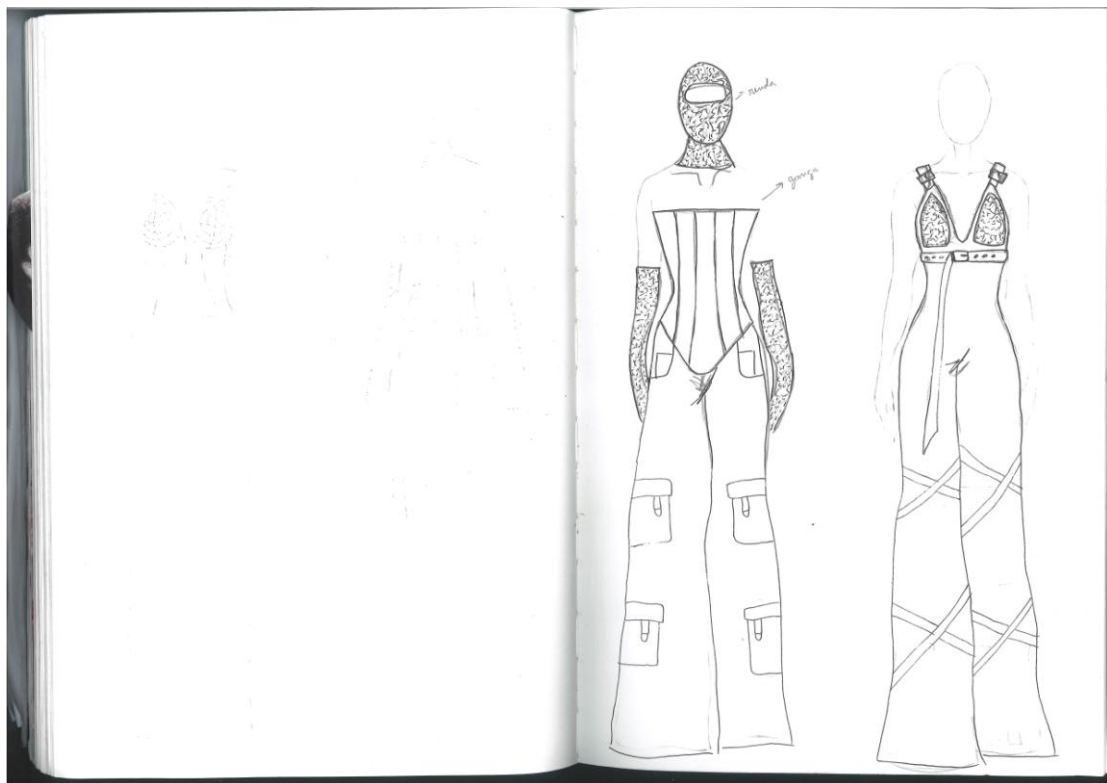
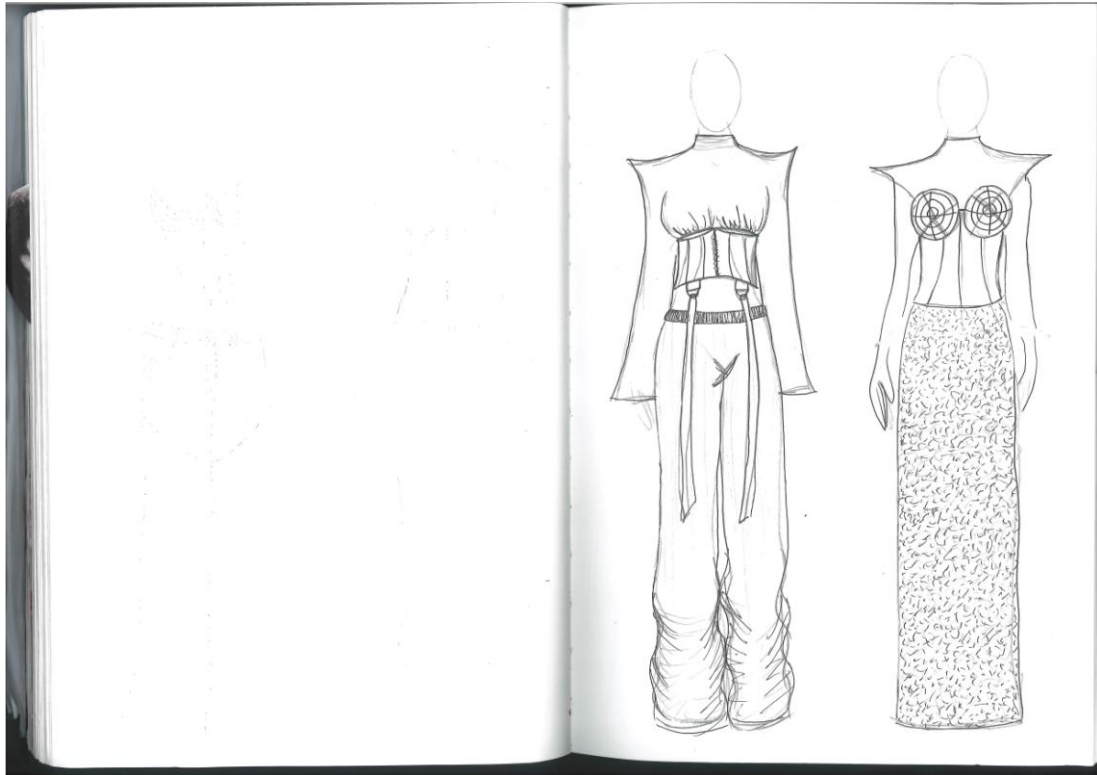


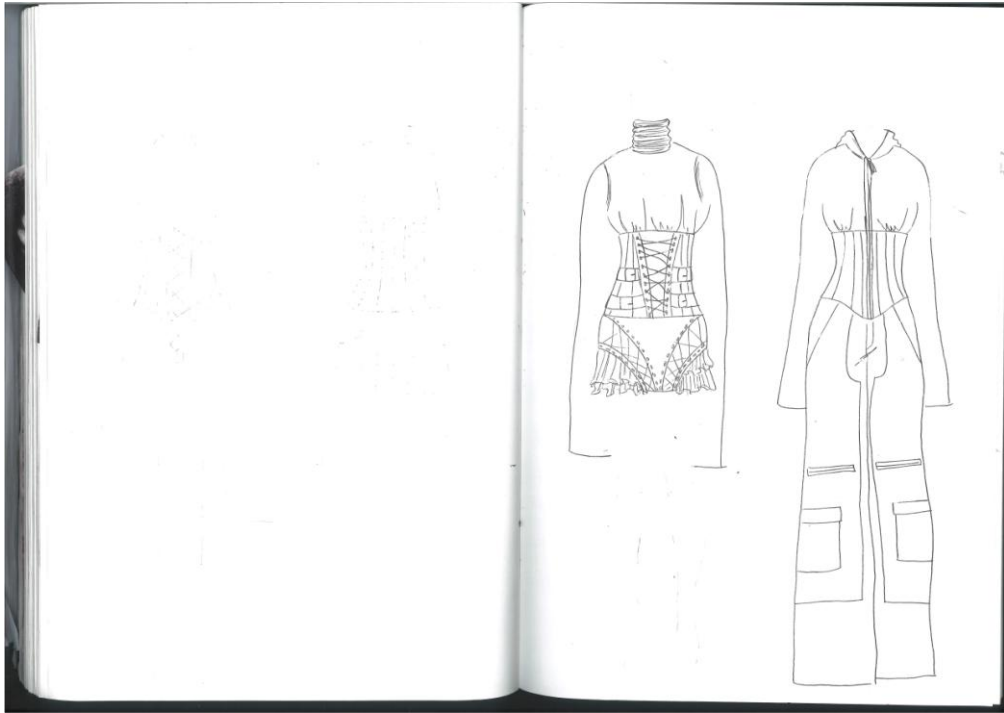


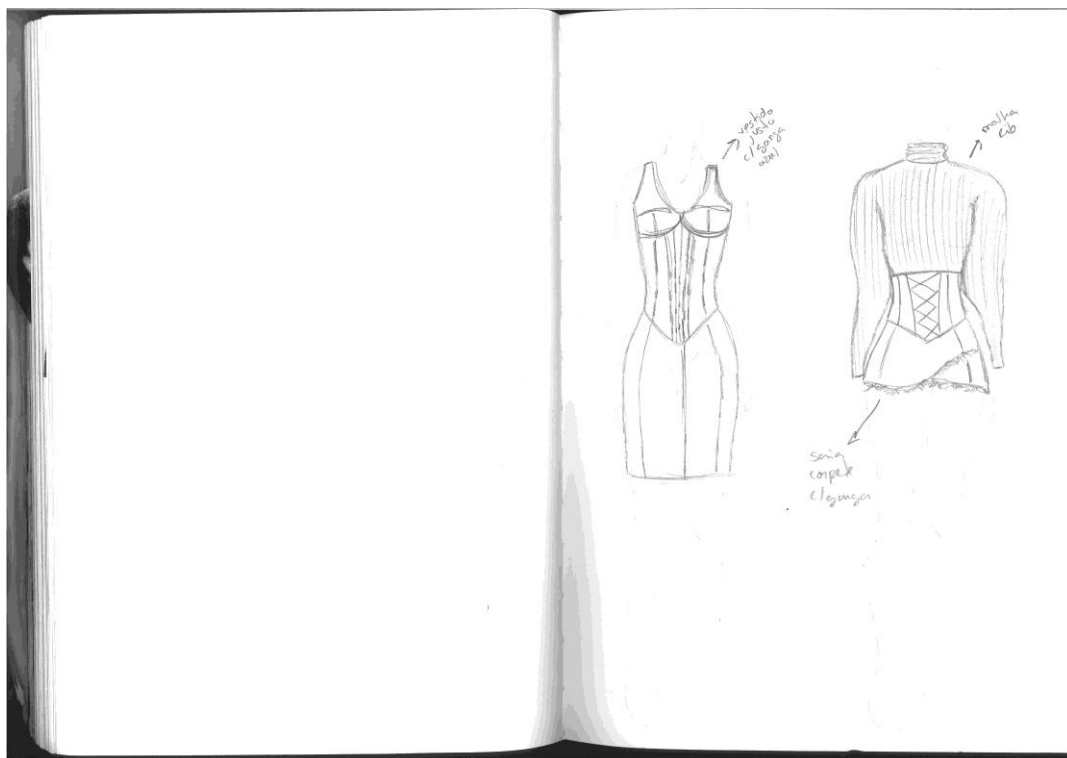
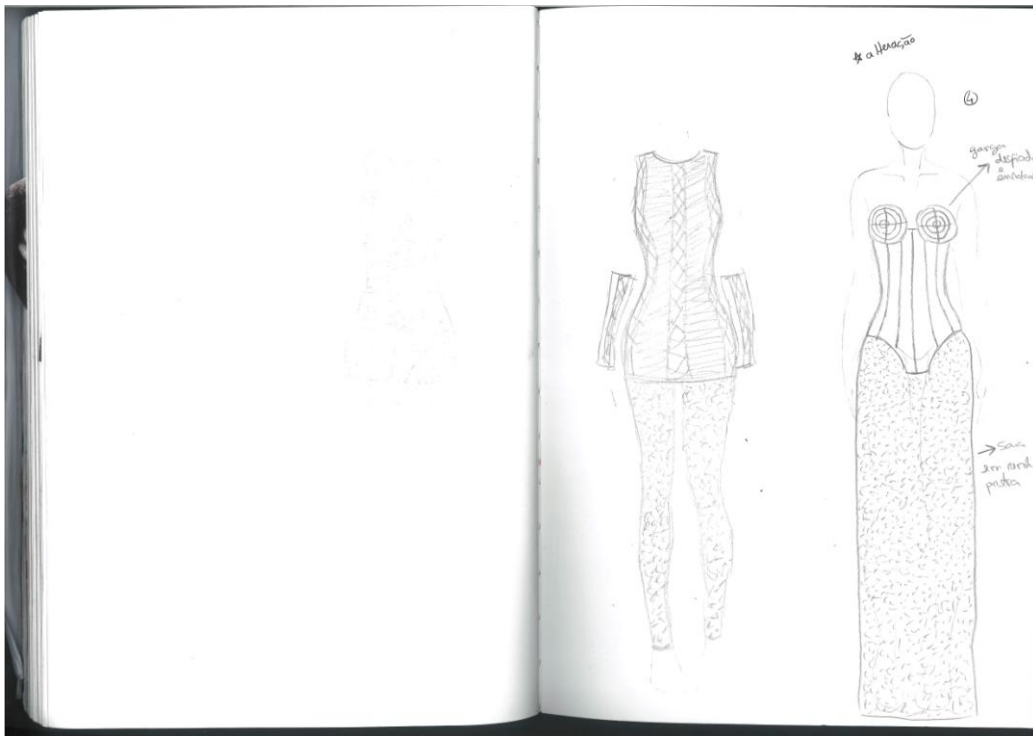


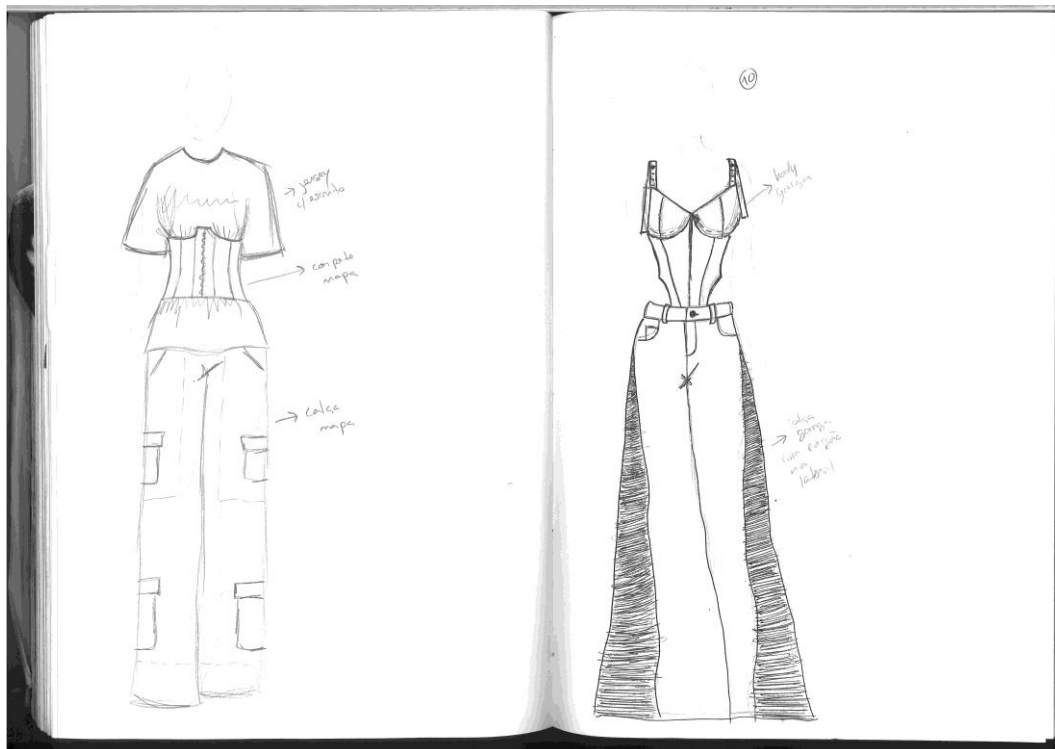
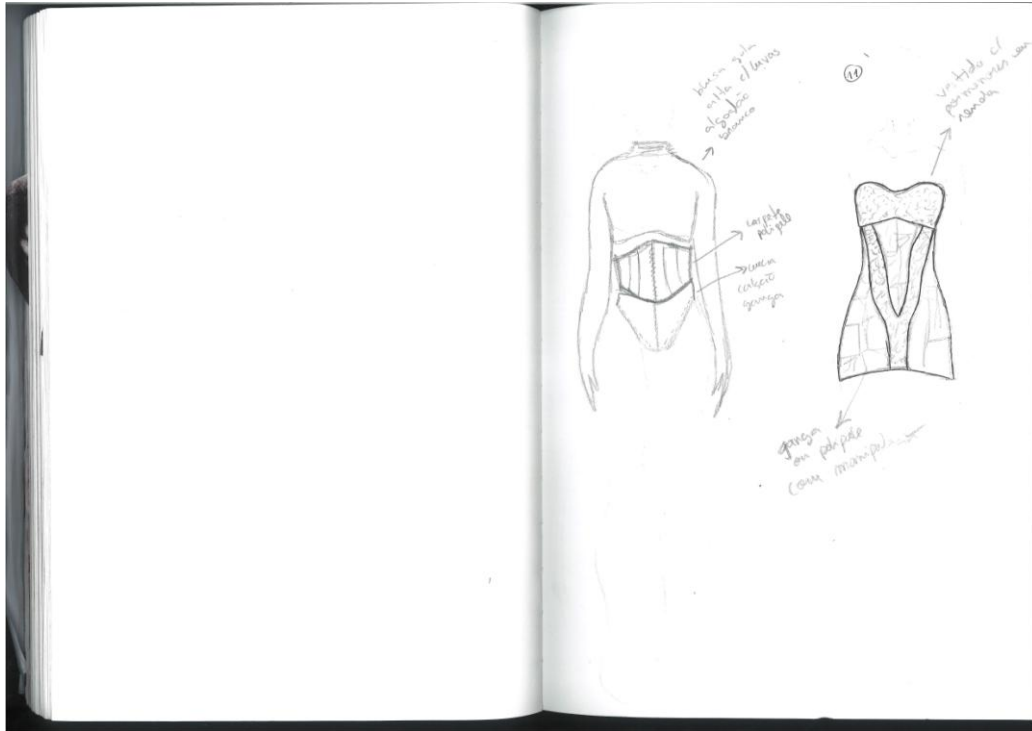


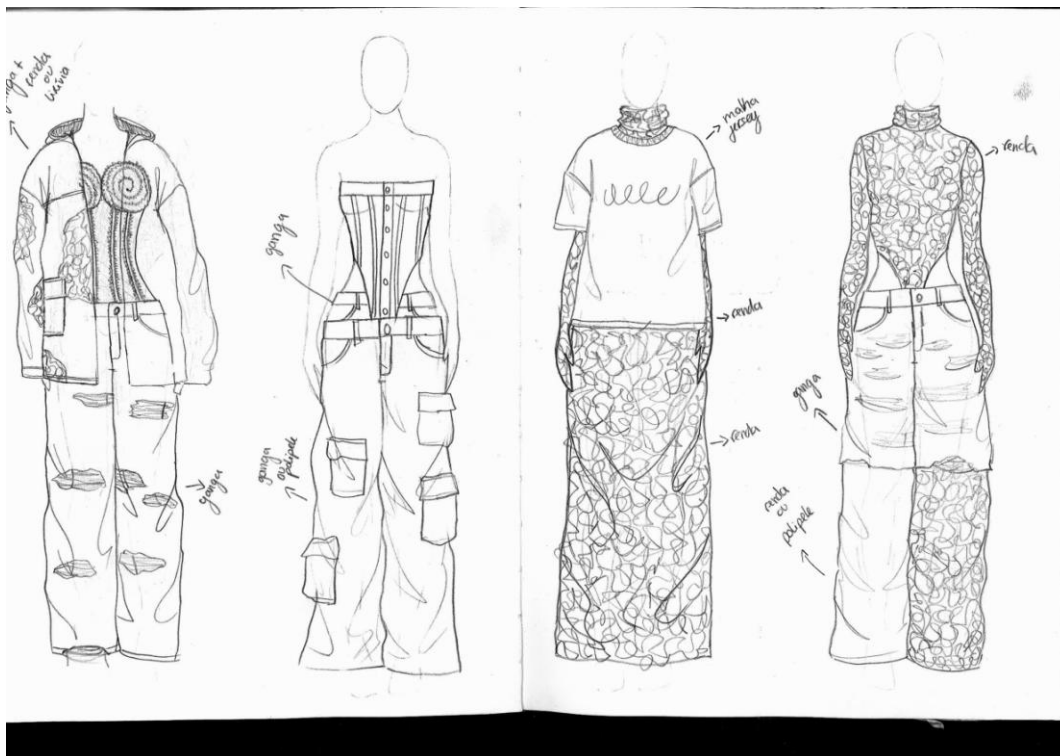














8.2. Apêndice B



COLABORAÇÃO

**DANIELA
CASIMIRO**

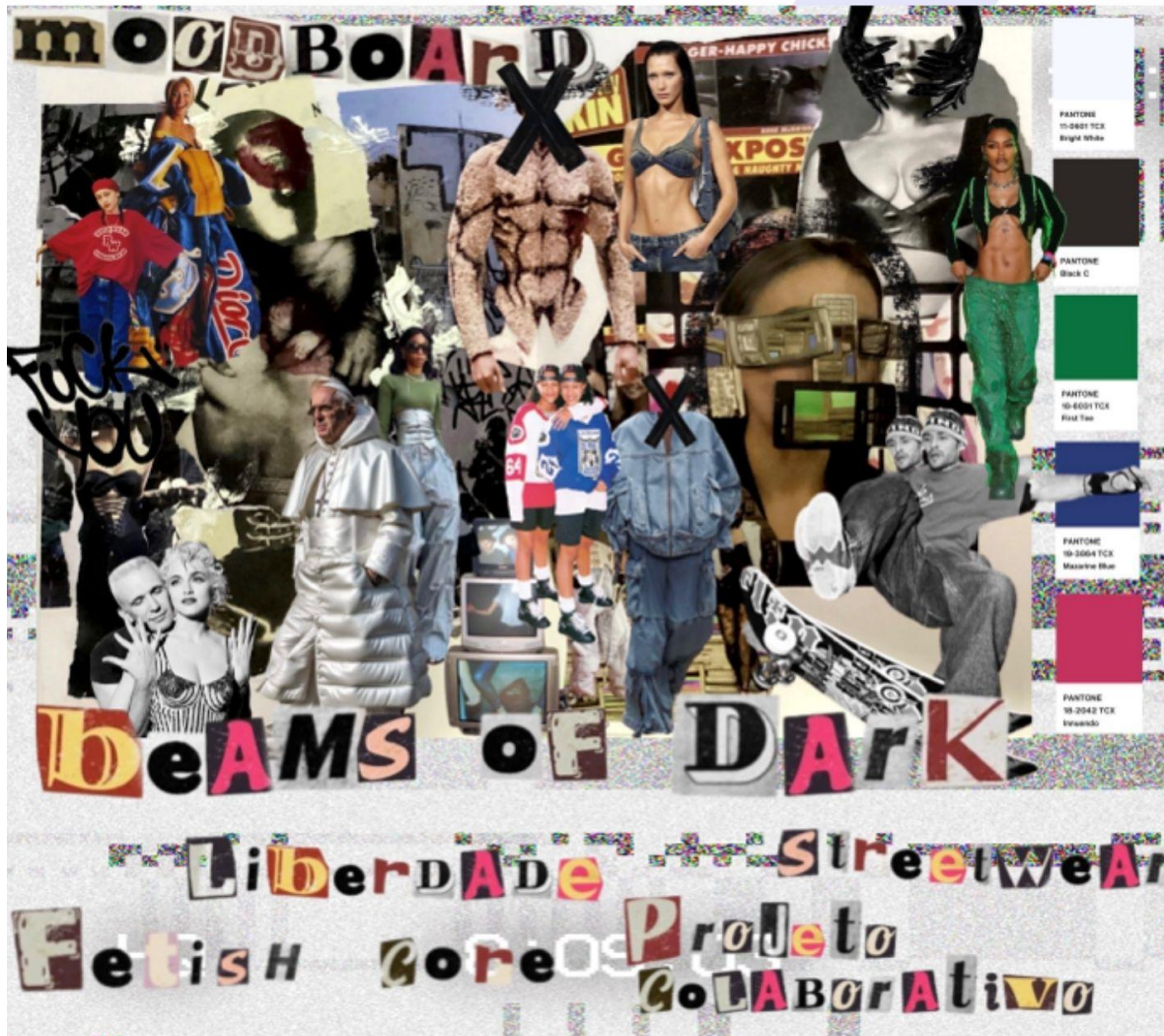
- CRIADA EM 2022
- PRIMEIRA COLEÇÃO EM 24-06-2022

- CRIADA EM 2022
- PRIMEIRA COLEÇÃO EM 24-06-2022

FILIPASANTOSC

ESTE PROJETO CONSISTE NA CRIAÇÃO DE UMA COLEÇÃO A PARTIR DE UMA COLABORAÇÃO ENTRE DUAS MARCAS, DANIELA CASIMIRO E FILIPASANTOS, QUE SE DESTACAM PELOS SEUS ESTILOS DISTINTOS, O STREETWEAR E O FETISHISM. A ESCOLHA DESTA PROJETO TEVE ORIGEM NA PARTILHA DE IDEIAS ENTRE AS ALUNAS QUE INTEGRAM O PROJETO.





- **CRIAÇÃO DE TRÊS PERSONAS, SENDO QUE DUAS DELAS TRANSPORTAM-NOS ATÉ AOS ANOS 2000 E CONSEQUENTEMENTE ATÉ ALGUMAS DAS QUESTÕES SOCIAIS DESTA ÉPOCA. ESTAS DUAS PERSONAS SÃO TAMBÉM UMA PERSONIFICAÇÃO DAQUILO QUE SÃO AS MARCAS DANIELA CASIMIRO E FILIPASANTOSC. E DO QUE ESTAS REPRESENTAM**
- **A CRIAÇÃO DESTA COLEÇÃO BASEIA-SE NA FUSÃO ENTRE DUAS PERSONAS DANDO ORIGEM A UMA TERCEIRA PERSONA. DESTES MODO, NA COLEÇÃO "BEAMS OF DARK" PODEMOS ASSISTIR À CRIAÇÃO DE UMA NOVA PERSONA QUE, APESAR DE SER A UNIÃO DE DOIS ESTILOS, TAMBÉM NOS REMETE AOS ANOS 2000, UMA VEZ QUE É ESTA A NOSSA INSPIRAÇÃO**
- **QUISEMOS, PARA ESTA COLEÇÃO, CRIAR UMA ENVOLVÊNCIA ENTRE O PASSADO E O FUTURO E ENTRE O STREETWEAR E O FETISHISM, ONDE REINTERPRETAMOS AS PEÇAS DE ROUPA, AS MATÉRIAS-PRIMAS, DANDO-LHES UM NOVO SENTIDO.**
- **ESTA É UMA COLEÇÃO QUE PRETENDE DITAR NOVAS REGRAS, ENALTECENDO A MULHER E DANDO-LHE O PODER DE SER AQUILO QUE QUISER. ASSIM, FOMOS BUSCAR INSPIRAÇÃO A MULHERES ICÔNICAS DESTA ÉPOCA, QUE FICARAM CONHECIDAS PELA CORAGEM QUE TIVERAM AO SE AFIRMAREM PERANTE UMA SOCIEDADE TÃO MACHISTA, SÃO EXEMPLO A CANTORA MADONNA, QUE FOI MUITO IMPACTANTE PARA A SOCIEDADE POR TER SIDO TÃO OUSADA NAS SUAS MÚSICAS, GRAVAÇÕES, ATITUDES, ROUPAS E ESTILO DE VIDA. A ESTILISTA BRITÂNICA VIVIENNE WESTWOOD, QUE SE TORNOU NUM ÍCONE POR TER TRANSPORTADO PARA AS SUAS CRIAÇÕES TEMAS QUE ERAM ALVO DE UMA GRANDE CONTROVÉRSIA NA ÉPOCA POR SEREM TABU. INSPIRAMO-NOS AINDA NA CANTORA BEYONCÉ POR SE TER TORNADO UM ÍCONE DESDE OS ANOS 2000, PASSANDO UMA IMAGEM DE MULHER EMPODERADA DANDO VOZ A VÁRIAS MULHERES ATRAVÉS DAS SUAS MÚSICAS**



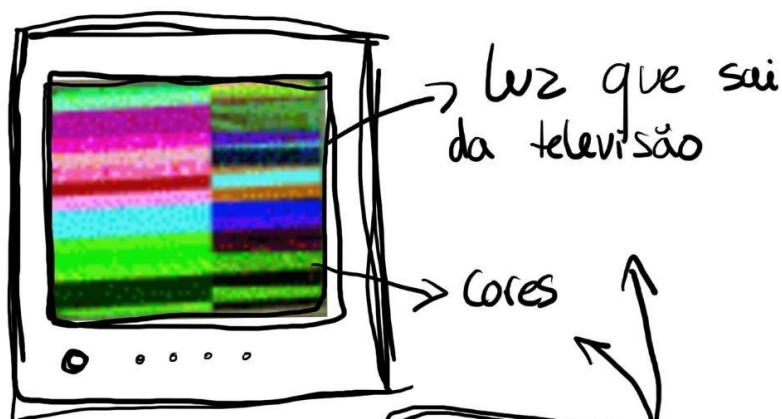
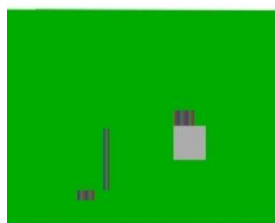


- GENDER FRIENDLY
- ESPÍRITO LIVRE
- APRECIADOR DE MODA
- MENTE ABERTA
- DESCONTRAÍDO
- CONFIANTE E EMPODERADO





"BEAMS OF DARK"



(a cor branca → feixes de luz)

Filipa Santos C

(Cor preta)

Daniela Casimiro

feixes de escuridão

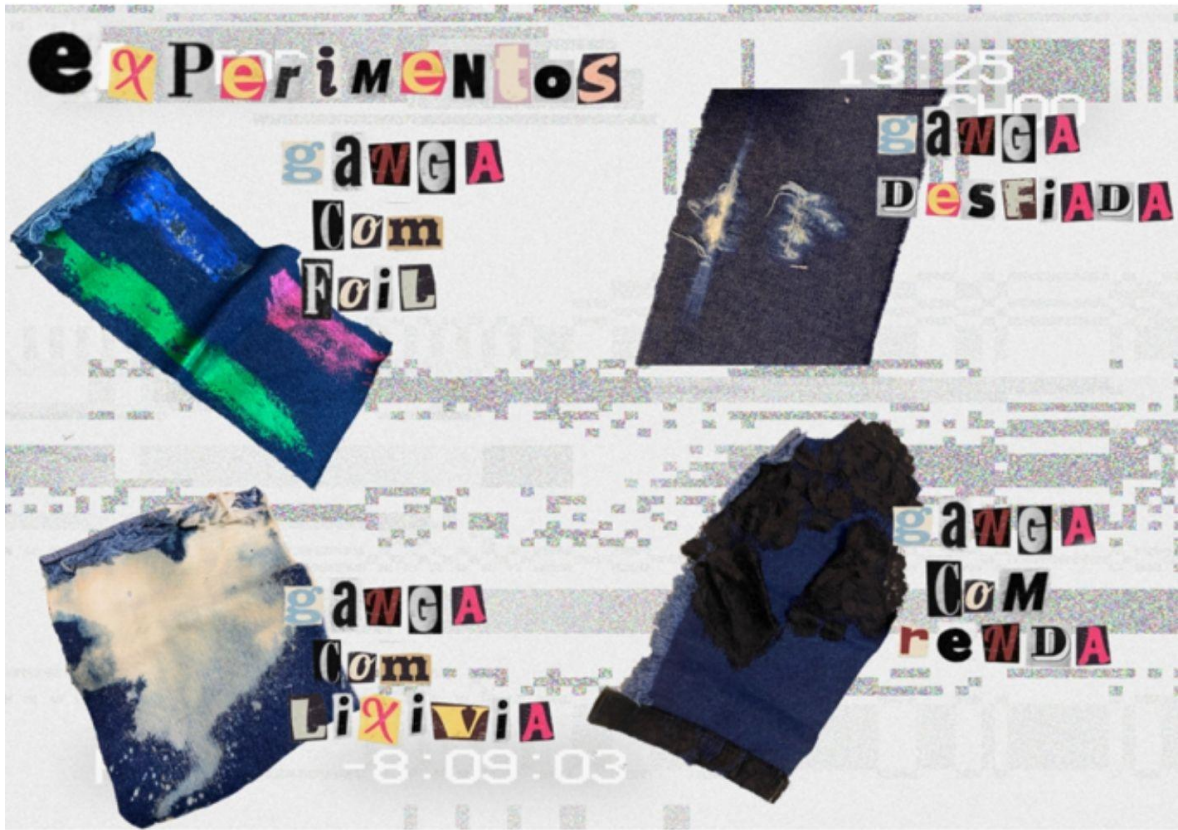
Beams of ~~Light~~
Beams of Dark





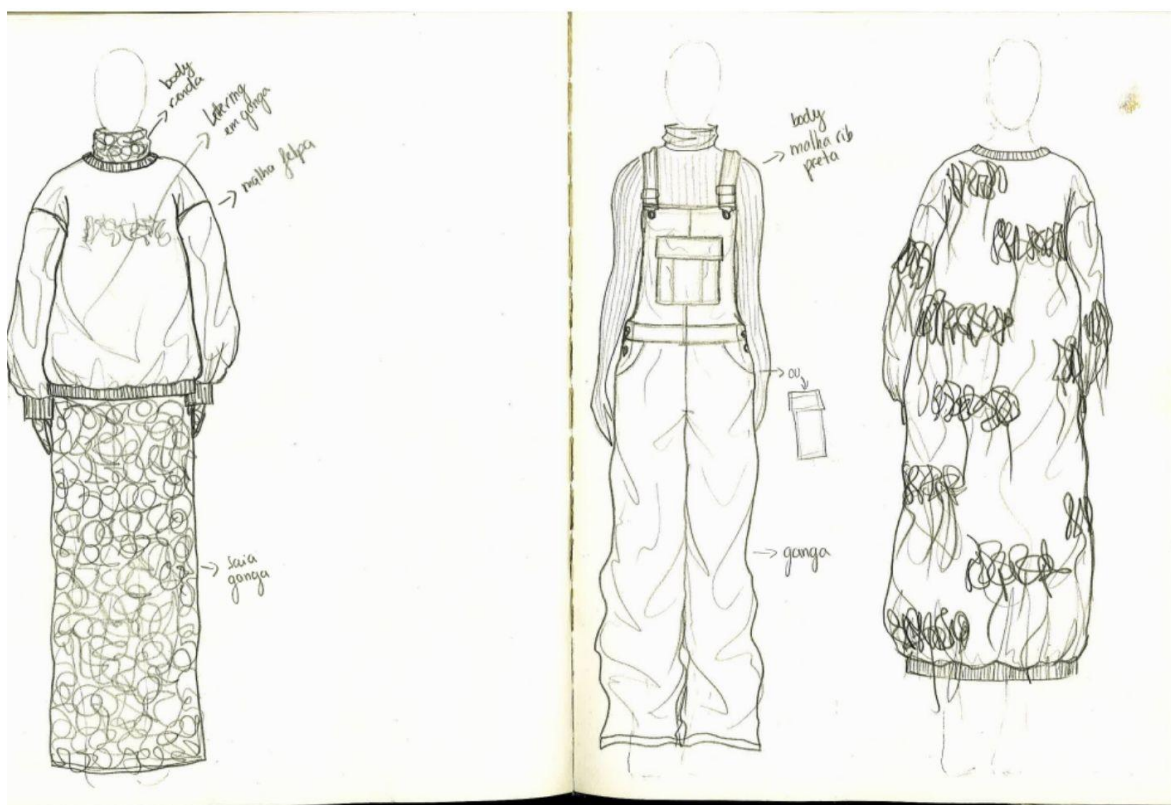
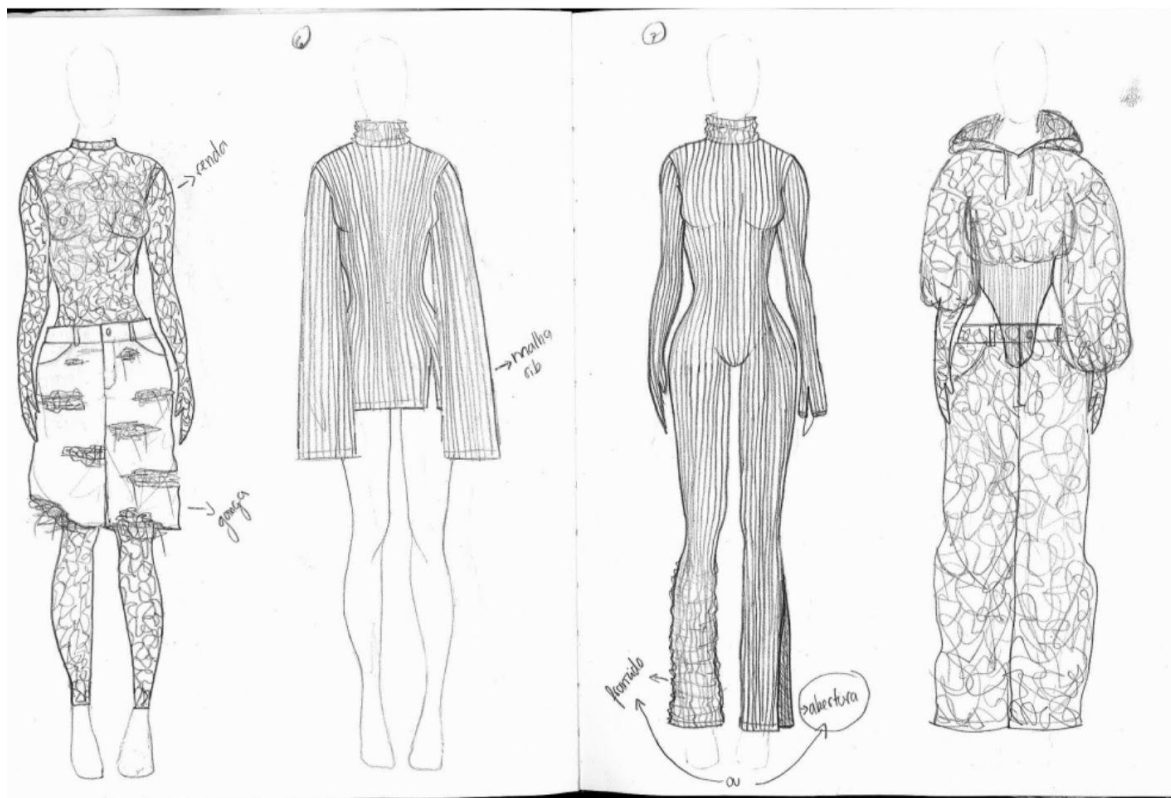












ILUSTRAÇÃO







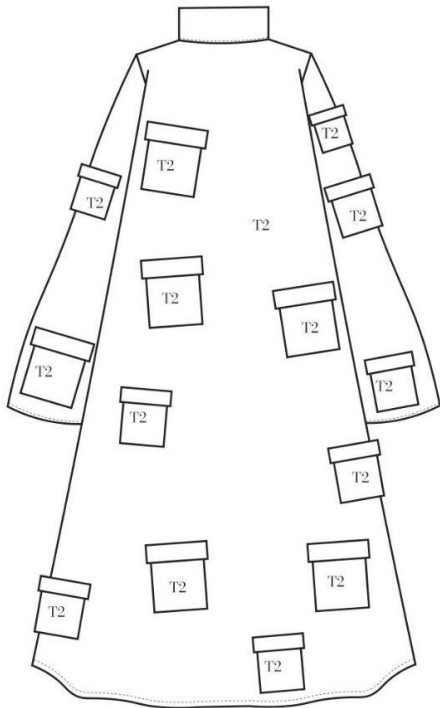




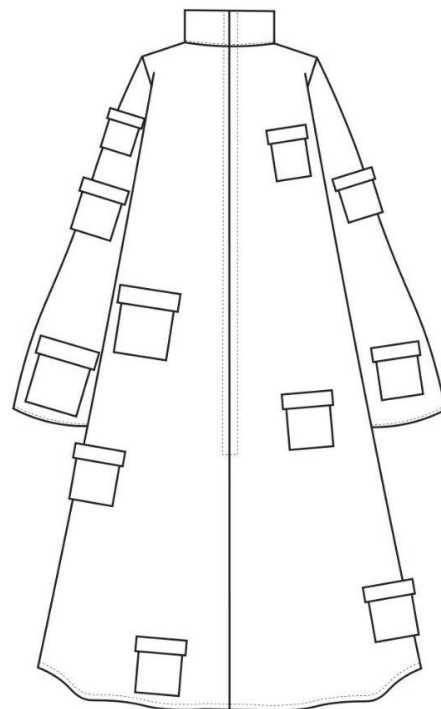



	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	V012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



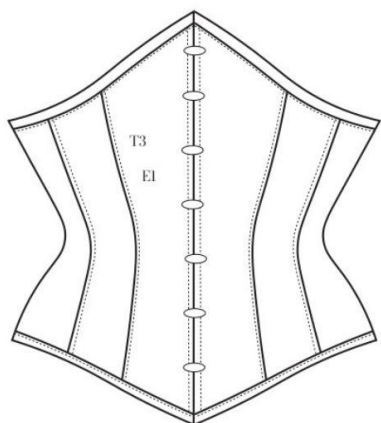
COSTAS



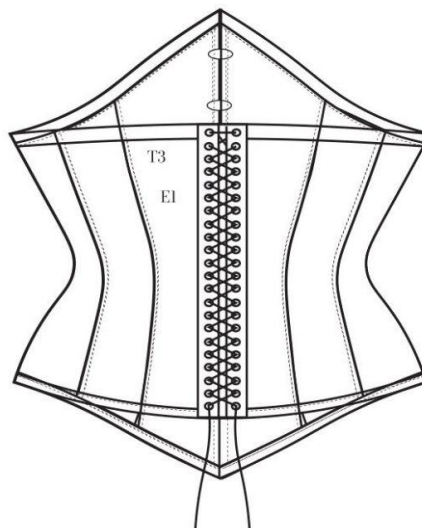
<p>Descrição</p> <p>Vestido oversize, manga comprida, gola alta, com aplicação de bolsos de chapa com lapela, com fecho invisível nas costas como sistema de abertura da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">FORNECEDOR</td> <td style="font-size: 8px;">REFERÊNCIA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">OURO TÊXTEIS</td> <td style="font-size: 8px;">T2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 14px;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-size: 10px;">ELASTANO 3%, NYLON 97%</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">PREÇO</td> <td style="font-size: 8px;">LARGURA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">12,50€</td> <td style="font-size: 8px;">1,50M</td> </tr> </table> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERÊNCIA	OURO TÊXTEIS	T2	COMPOSIÇÃO		ELASTANO 3%, NYLON 97%		PREÇO	LARGURA	12,50€	1,50M
FORNECEDOR	REFERÊNCIA												
OURO TÊXTEIS	T2												
COMPOSIÇÃO													
ELASTANO 3%, NYLON 97%													
PREÇO	LARGURA												
12,50€	1,50M												

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	C012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



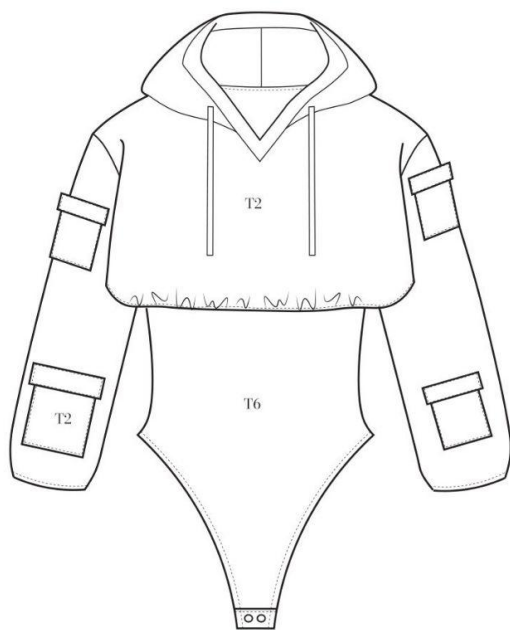
COSTAS



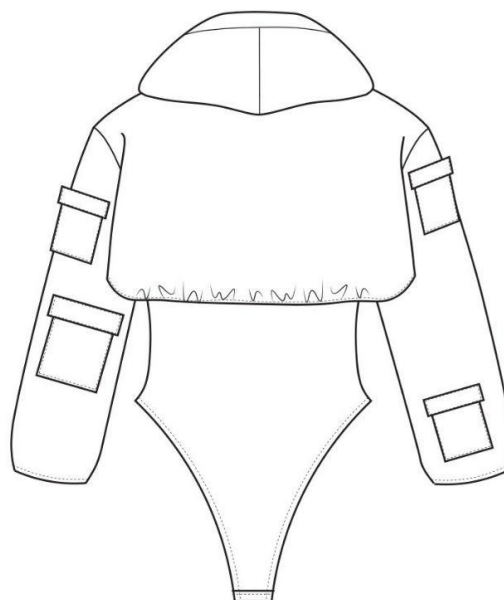
<p>Descrição</p> <p>Corpete underbust, estruturizado com barbas de baleia, com abertura na frente da peça com ganchos, sistema de aperto nas costas da peça com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>T3</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">FORNECEDOR</td> <td style="font-size: 8px;">REFERENCIA</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">RETROSARIA 3 GLOBOS</td> <td style="font-size: 8px;">T3</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="font-size: 14px; font-weight: bold;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="font-size: 10px;">100% ALGODÃO</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">14.50€</td> <td style="font-size: 8px;">LARGURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="font-size: 8px;">1.50M</td> </tr> </table> </div> <div style="text-align: center;"> <p>EI</p>  </div> </div>	FORNECEDOR	REFERENCIA	RETROSARIA 3 GLOBOS	T3	COMPOSIÇÃO		100% ALGODÃO		14.50€	LARGURA		1.50M
FORNECEDOR	REFERENCIA												
RETROSARIA 3 GLOBOS	T3												
COMPOSIÇÃO													
100% ALGODÃO													
14.50€	LARGURA												
	1.50M												

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	SW012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Swat	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

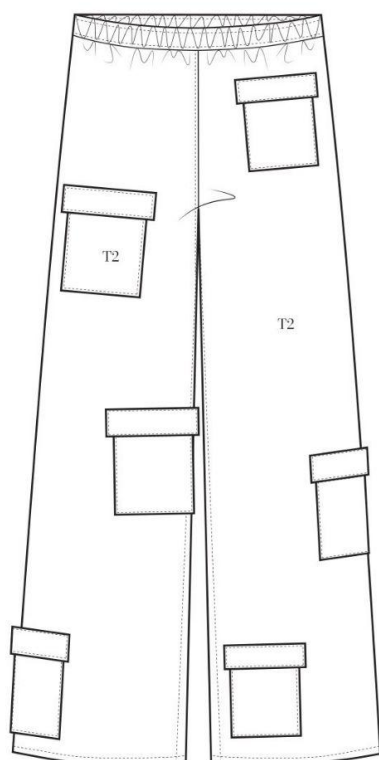


<p>Descrição</p> <p>Sweat com bodyz, com capuz, cordel no capuz para ajustar, molas no body como sistema de abertura da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">   </div>
---	---

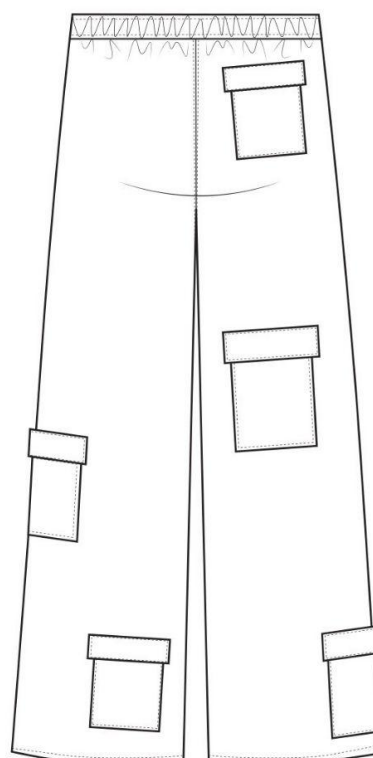
FORNECEDOR	REFERENCIA
LOJATECIDOS.COM	T6
COMPOSIÇÃO	
ELASTANO 5% . ACRILICO 95%	
13,50€	LARGURA 1,50M

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	CA012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



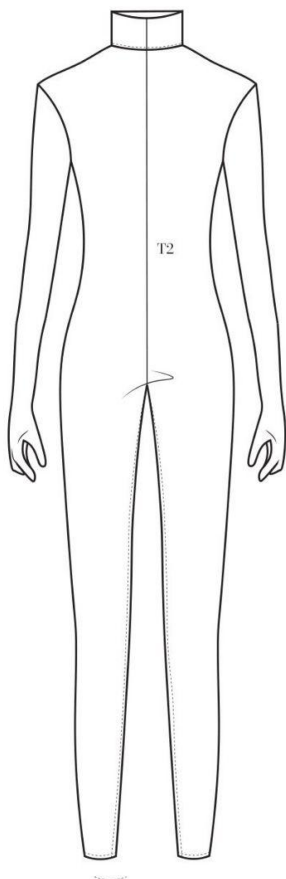
COSTAS



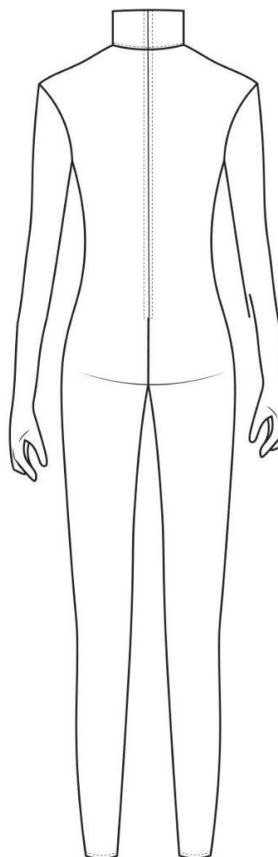
<p>Descrição</p> <p>Calças oversize, de cintura baixa, cós com elástico, bolsos de chapa com paleta espalhados ao longo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <p>T2</p>
---	----------------------------------

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	M012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Macacão	Data	10/06/2023

FRENTE



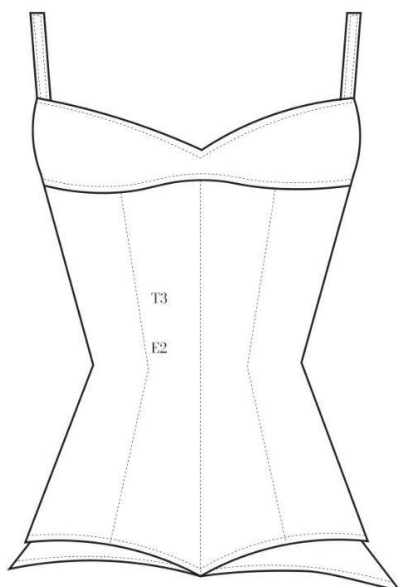
COSTAS



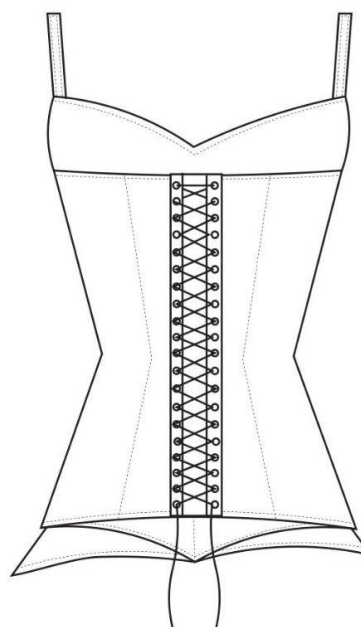
<p>Descrição</p> <p>Macacão justo, com manga comprida e luva integrada, com gola alta, fecho invisível na costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T2</p> </div>
--	---

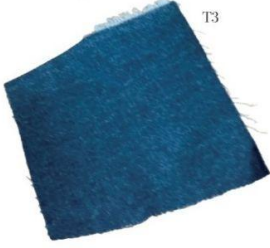

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	C022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

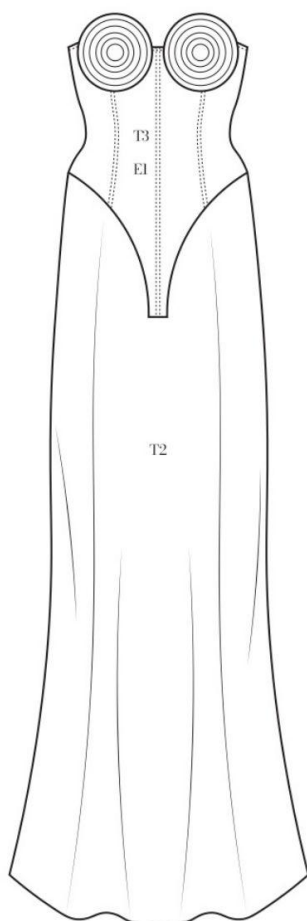


<p>Descrição</p> <p>Corpete com alças, decote em coração, parte inferior da peça assimétrica, com sistema de ajuste nas costas da peça com fita</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E2</p> </div> </div>
--	--

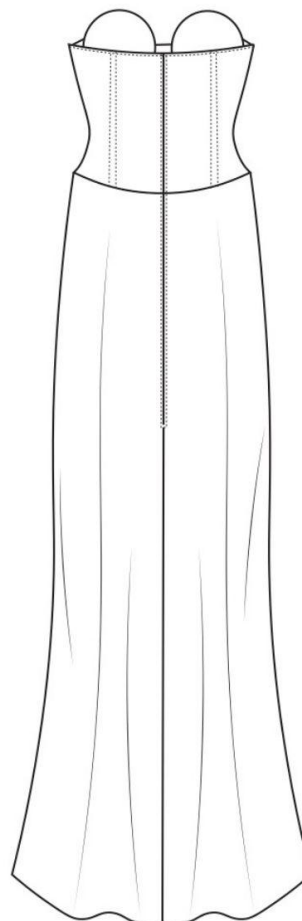
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

<p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p>	Cliente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	V022024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

FRENTE




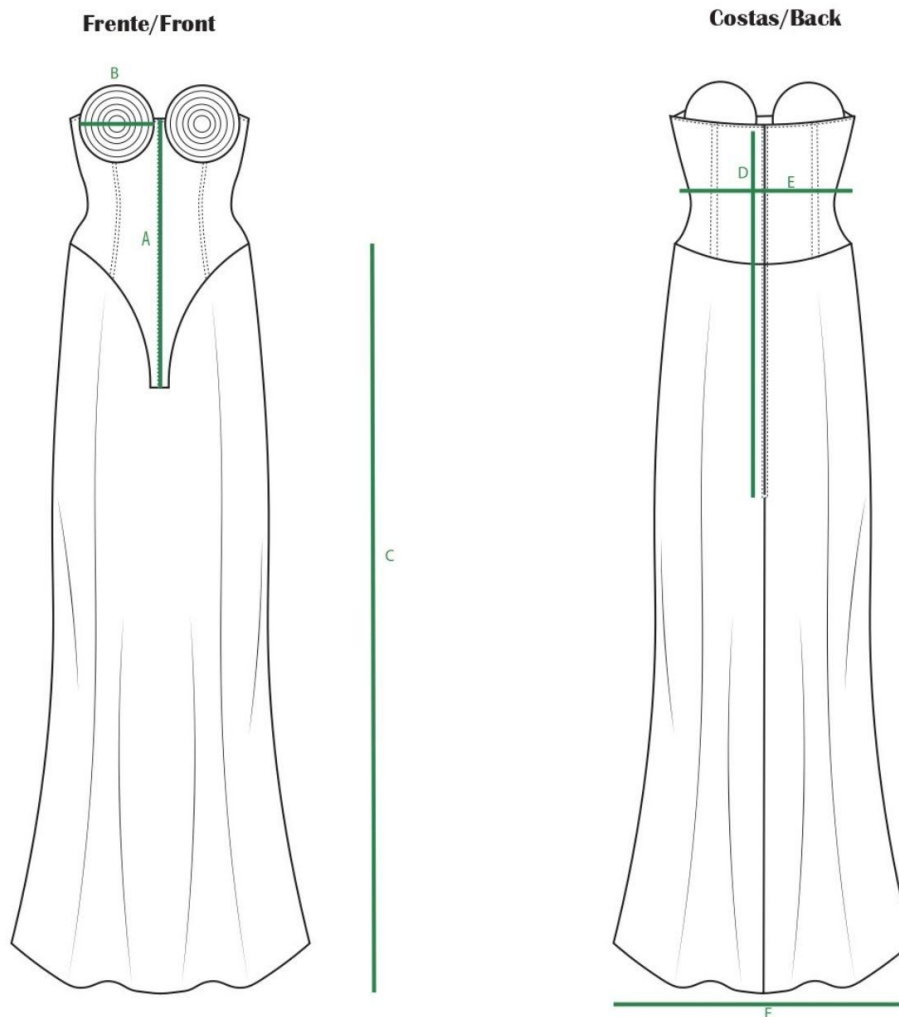
COSTAS



<p>Descrição</p> <p>Vestido comprido, com corpete na parte superior da peça, seios cônicos, fecho invisível nas costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

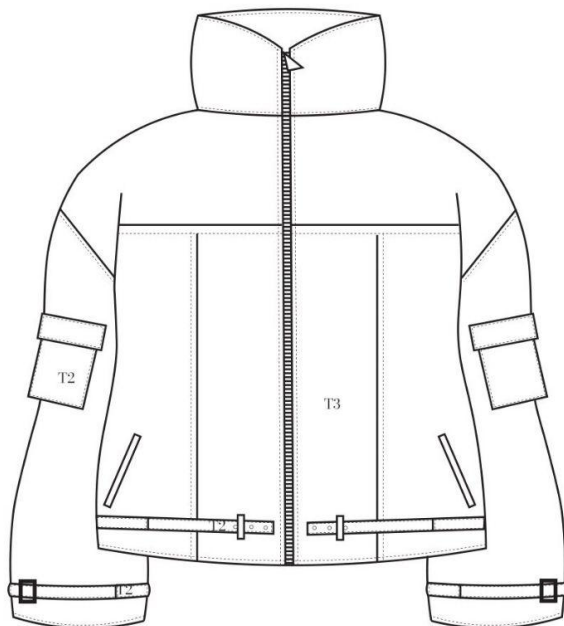
	Cliente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	V022024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	



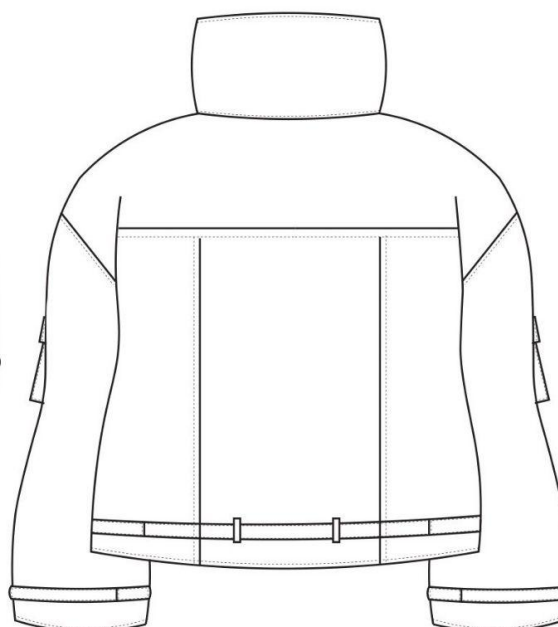
Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Altura corpete	41			
B	Largura peito	20			
C	Altura saia	110			
D	Altura fecho	60			
E	Largura corpete	38			
F	Largura saia	68			
G					

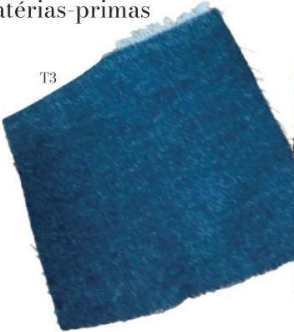

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	CS012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



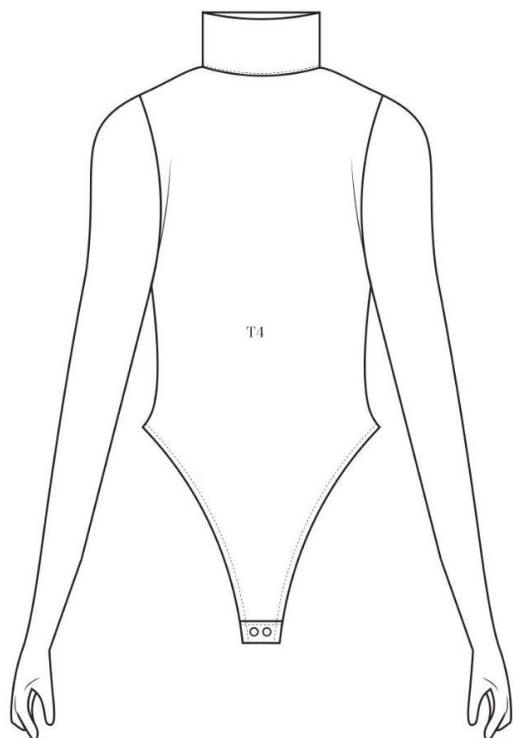
COSTAS



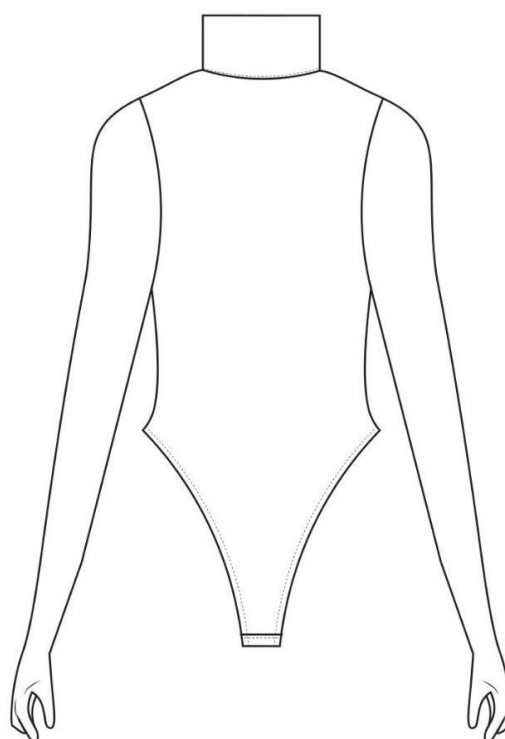
<p>Descrição</p> <p>Casaco oversize, com bolsos de chapa com paleta nas mangas, gola alta, fivelas no final das mangas e na parte inferior da peça, fecho de correr gande na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T2</p> </div> </div>
--	--


	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	B012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



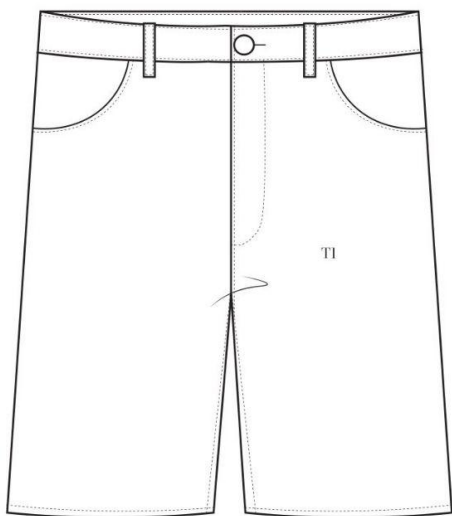
COSTAS



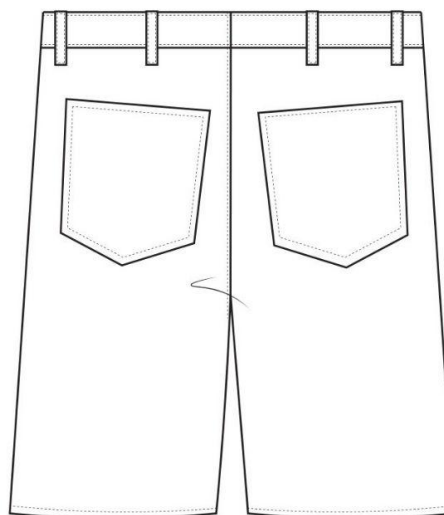
<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>T4</p> <table border="1" data-bbox="954 1579 1305 1796"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERÊNCIA</td> </tr> <tr> <td>LOJATECIDOS.COM</td> <td>T4</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">ELASTANO 5% . ACRILICO 95%</td> </tr> <tr> <td>PREÇO</td> <td>LARGURA</td> </tr> <tr> <td>13,50€</td> <td>1,50M</td> </tr> </table> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERÊNCIA	LOJATECIDOS.COM	T4	COMPOSIÇÃO		ELASTANO 5% . ACRILICO 95%		PREÇO	LARGURA	13,50€	1,50M
FORNECEDOR	REFERÊNCIA												
LOJATECIDOS.COM	T4												
COMPOSIÇÃO													
ELASTANO 5% . ACRILICO 95%													
PREÇO	LARGURA												
13,50€	1,50M												

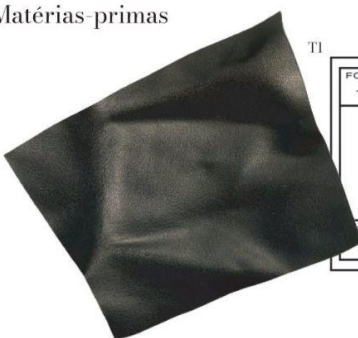
	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	CC012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Calção	Data	10/06/2023

FRENTE



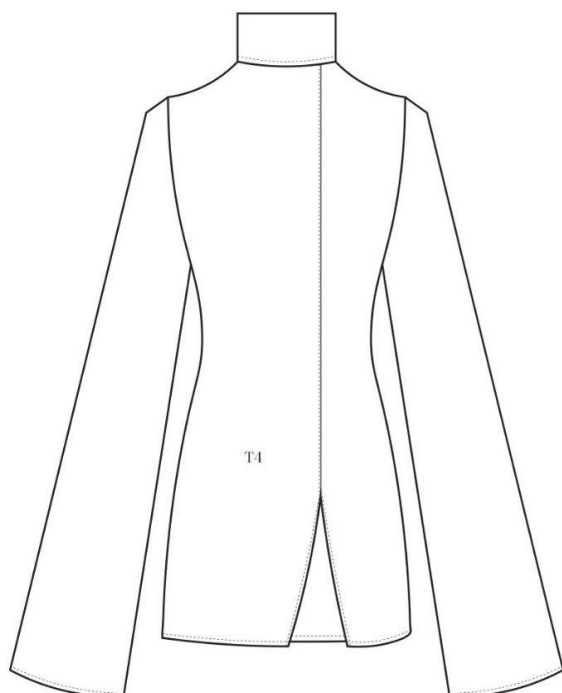
COSTAS



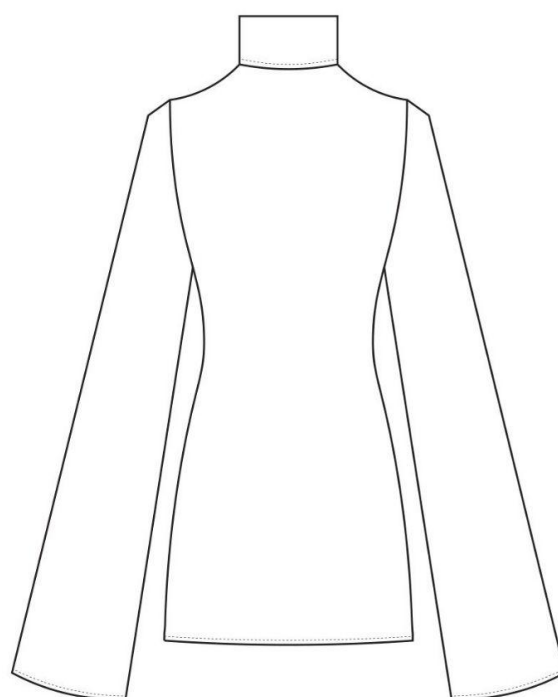
<p>Descrição</p> <p>Calção até ao joelho, oversize, com botão na frente da peça e fecho de correr, bolsos curvos nas lateris da frenre, bolsos de chapa nas costas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%;"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERÊNCIA</td> </tr> <tr> <td>TECIDOS DE CASTELO</td> <td>T1</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO</td> </tr> <tr> <td>PREÇO</td> <td>LARGURA</td> </tr> <tr> <td>11,99€</td> <td>1,10M</td> </tr> </table> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERÊNCIA	TECIDOS DE CASTELO	T1	COMPOSIÇÃO		95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO		PREÇO	LARGURA	11,99€	1,10M
FORNECEDOR	REFERÊNCIA												
TECIDOS DE CASTELO	T1												
COMPOSIÇÃO													
95% POLIÉSTER, 5% ELASTANO													
PREÇO	LARGURA												
11,99€	1,10M												

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	V032024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



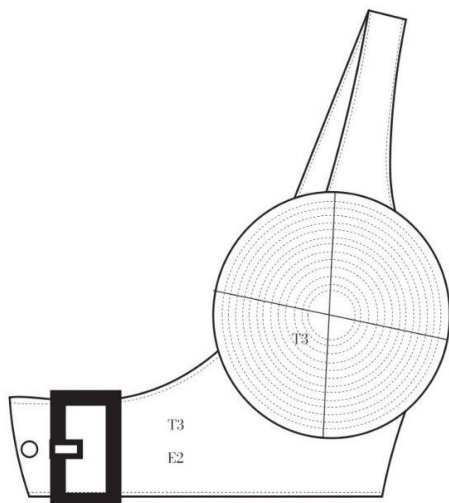
COSTAS



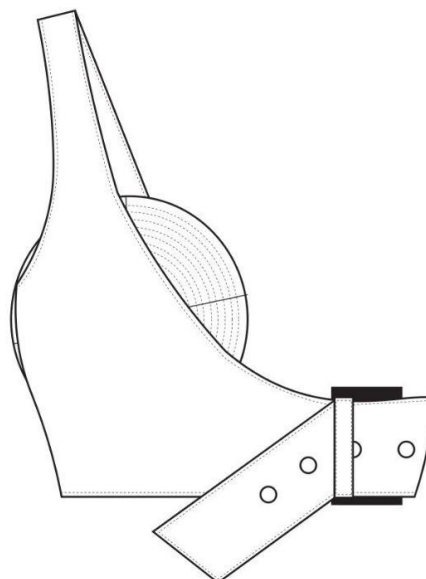
<p>Descrição</p> <p>Vestido mini, com mangas oversize, gola alta, com racha na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
---	---



	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	C032024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



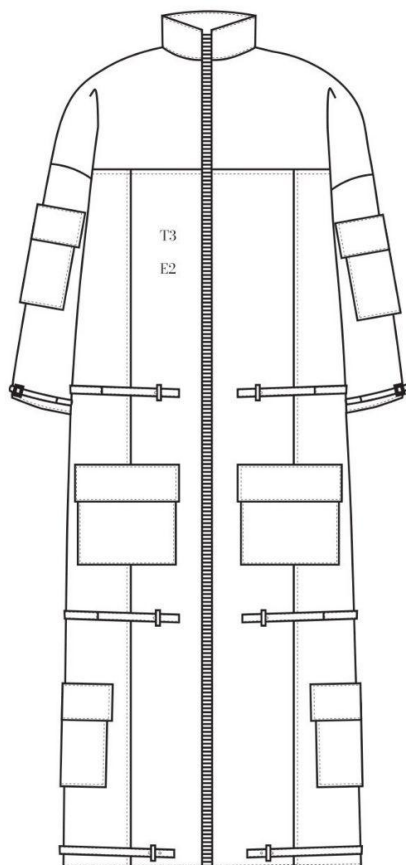
COSTAS



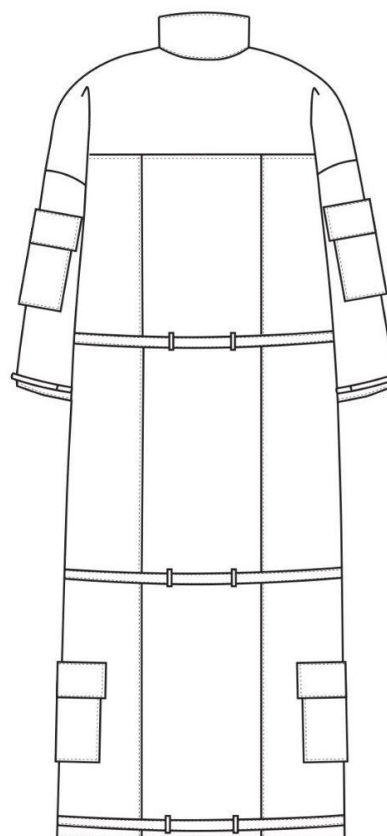
<p>Descrição</p> <p>Mini corpete, com fivela para ajustar, assimétrico, seio cónico</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>T3</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>E2</p>  </div> </div>
---	---


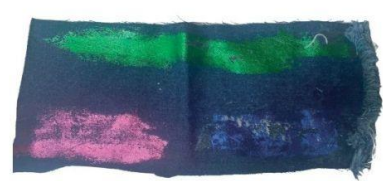
<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.</p> </div>		Referência	CS022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



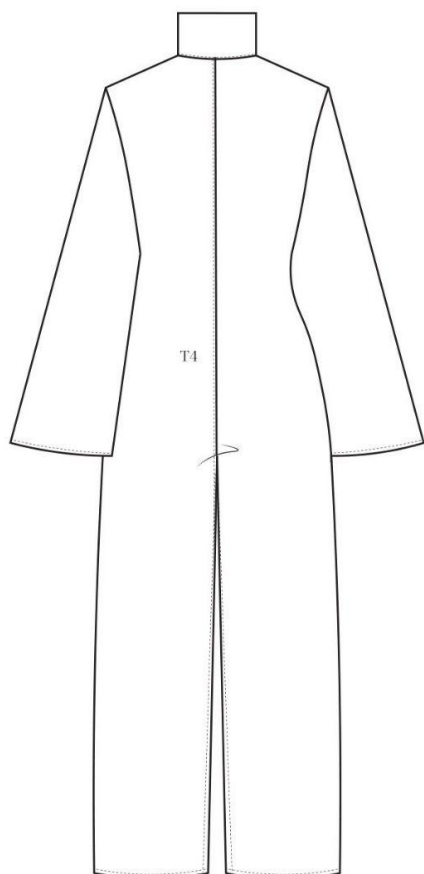
COSTAS



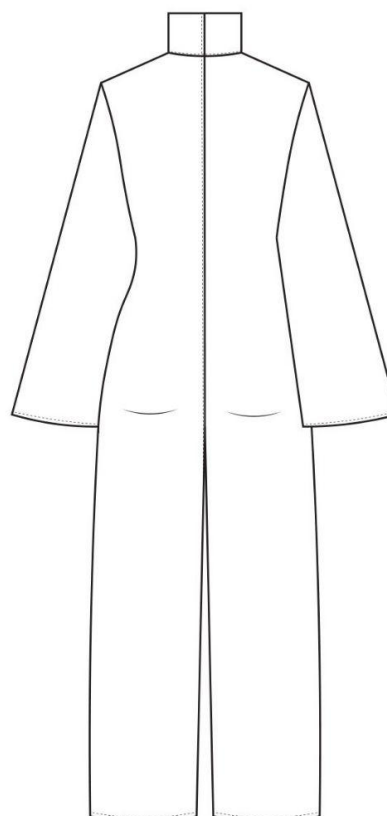
<p>Descrição</p> <p>Casaco comprido, manga comprida, gola alta, com bolsos de chapa com paleta nas mangas e no corpo da peça, fivelas nas mangas e corpo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E2</p> </div> </div>
--	---

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <p>"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p> </div>	Referência	M022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Macaão	Data	10/06/2023

FRENTE



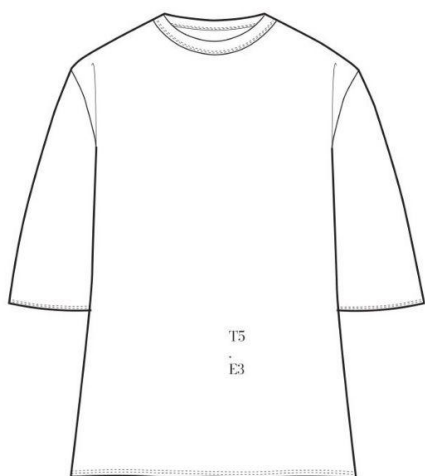
COSTAS



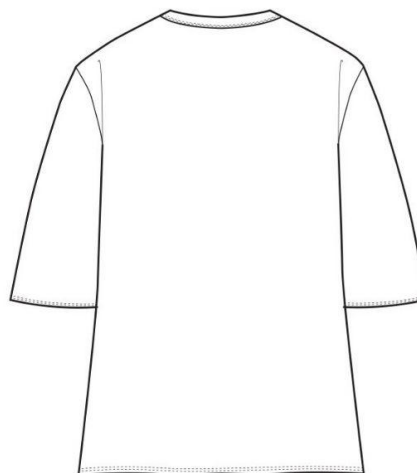
<p>Descrição</p> <p>Macacão de manga comprida, gola alta, justo no corpo oversize nas mangas</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T4</p> </div>
---	---



	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.	Referência	T012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	T-shirt	Data	10/06/2023

FRENTE



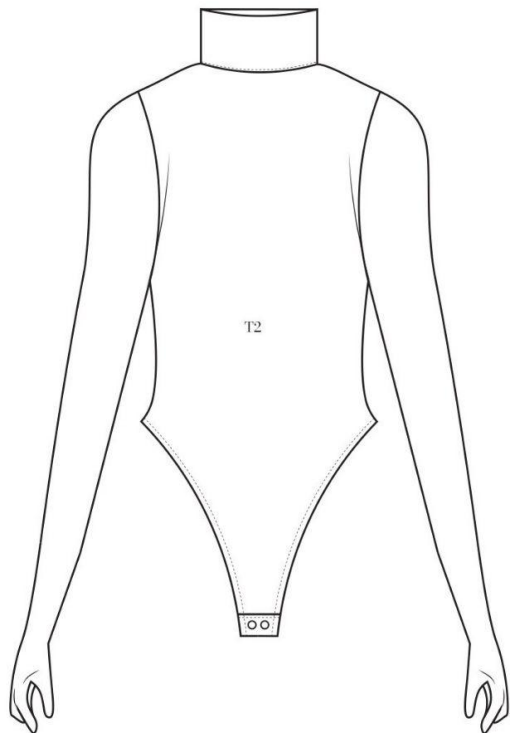
COSTAS



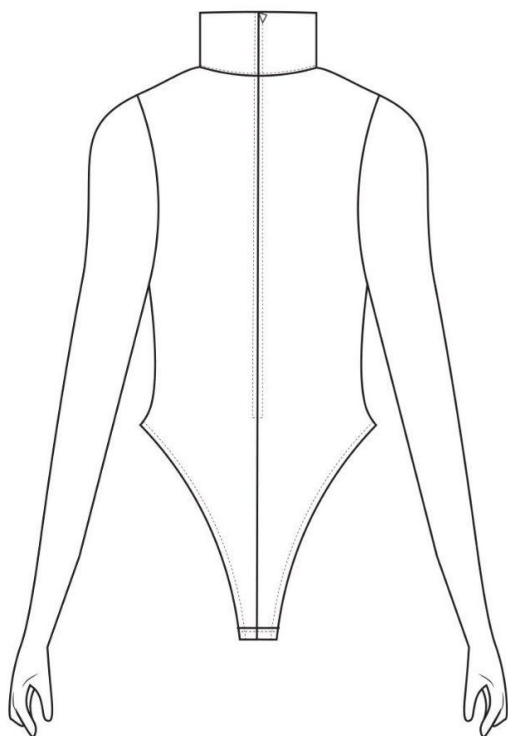
<p>Descrição</p> <p>T-shirt oversize, com gola redonda, com lettring na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  <p>T5</p> </div> <div>  <p>E3</p> </div> </div>
--	---

	<p align="center">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.</p>	Referência	B022024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



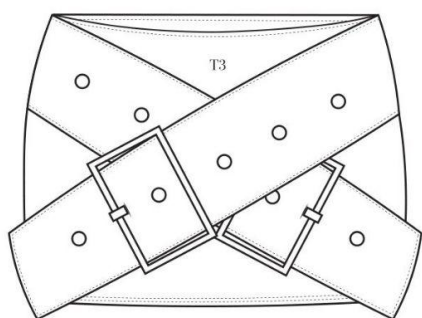
COSTAS



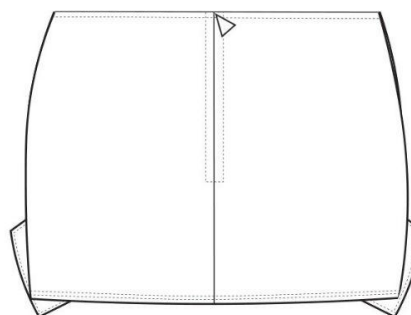
<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura, com fecho nas costas da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
---	---

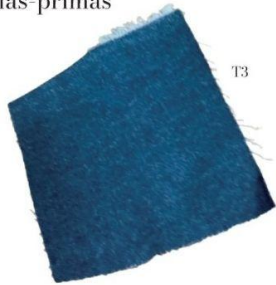
	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	S012024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



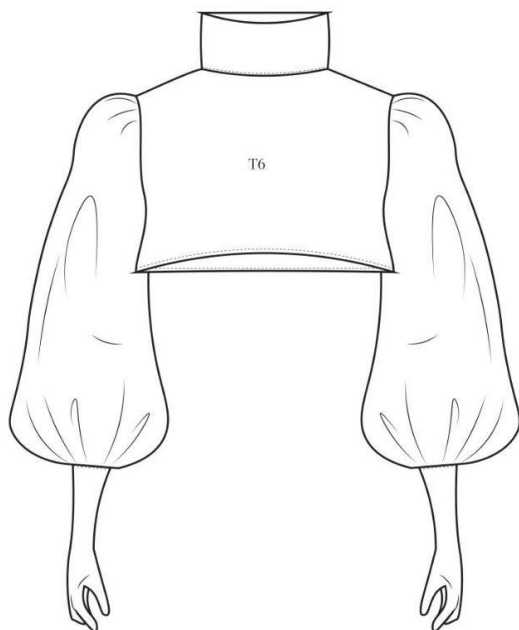
COSTAS



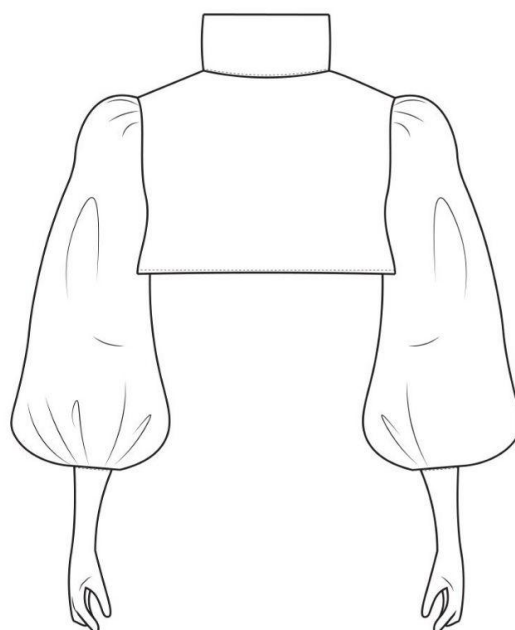
<p>Descrição</p> <p>Mini saia, com fecho nas costas da peça, cintos com fivela na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> <i>"Beams of Dark"</i> Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	SW022024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Sweat	Data	10/06/2023

FRENTE



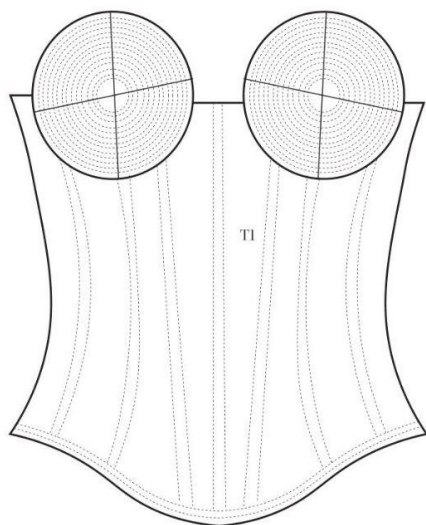
COSTAS



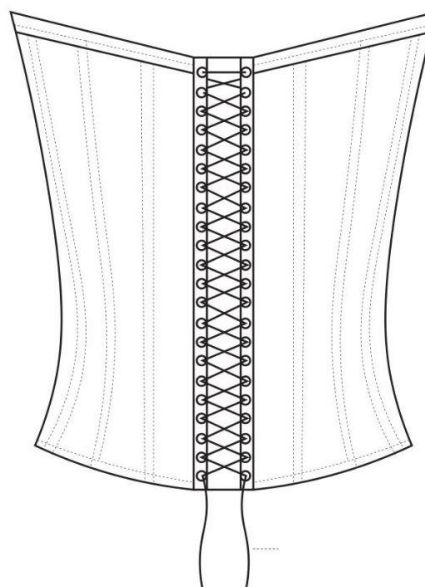
<p>Descrição</p> <p>Sweat crop, de gola alta, manga comprida bufante com luva incorporada</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T6</p> </div>
--	--

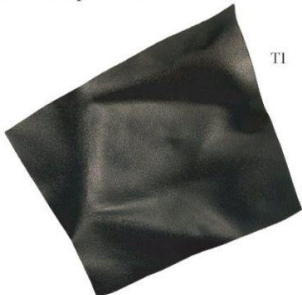
	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C. </div>	Referência	CR012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



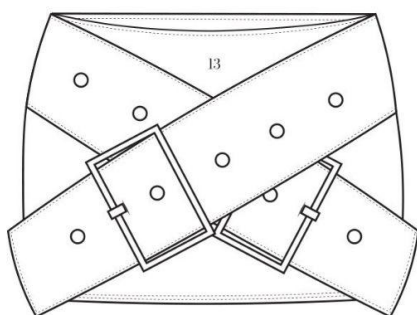
COSTAS



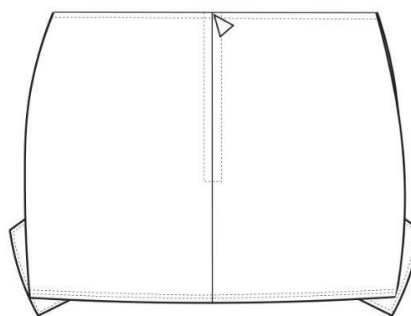
<p>Descrição</p> <p>Corpete, com seios cónicos, sistemas de ajuste nas costas da peças com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	--


	<p align="center">"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa SantosC.</p>	Referência	S022024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



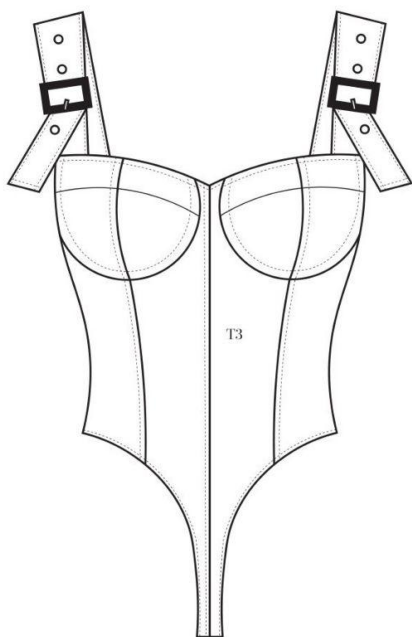
COSTAS



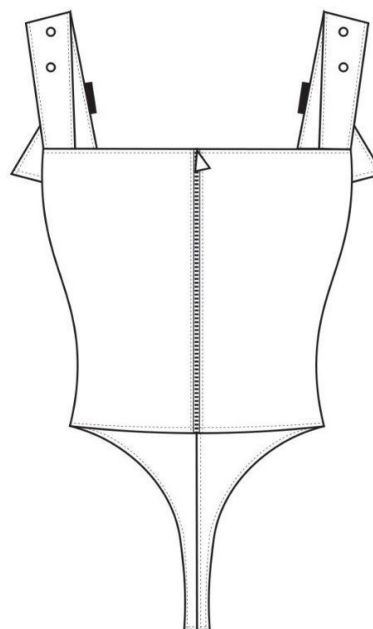
<p>Descrição</p> <p>Mini saia, com fecho nas costas da peça, cintos com fivela na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	---

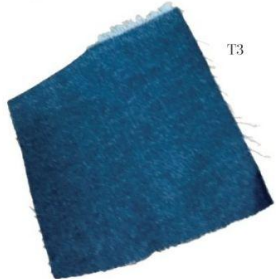
	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	C042024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



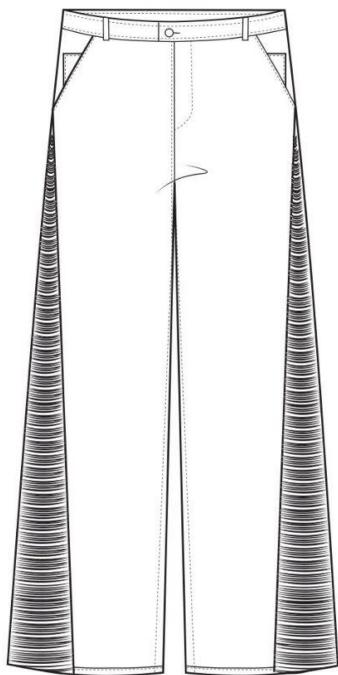
COSTAS



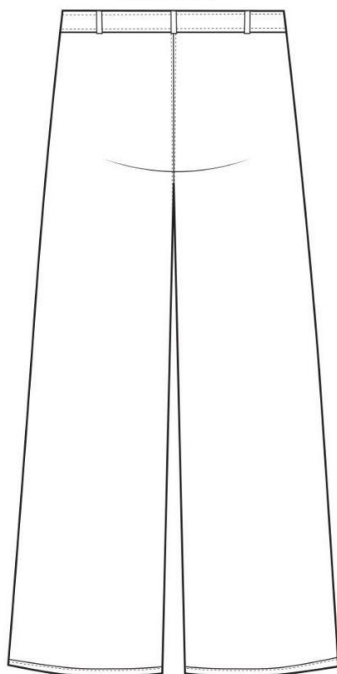
Descrição	Matérias-primas
Corpete, com encaixe para os seios, alças ajustáveis com fivela, fecho de correr nas costas da peça como sistema de abertura	

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa SantosC. </div>	Referência	CA022024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



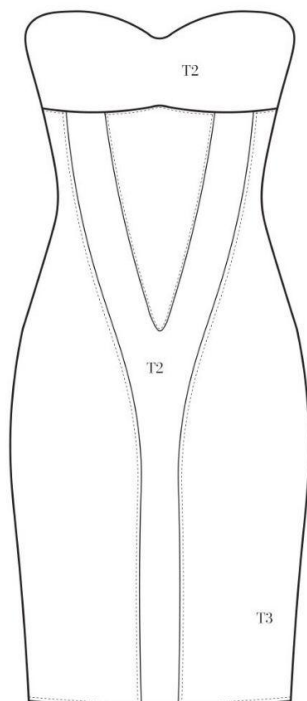
COSTAS



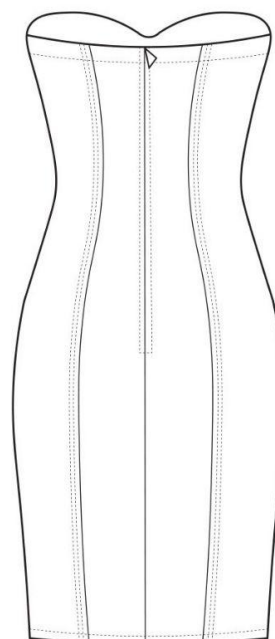
<p>Descrição</p> <p>Calças com botão no cós, fecho de correr, bolsos de faca nas laterais, bolso de chapa dentro dos de faca, laterais da peça desfiada</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div>
---	---

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	V032024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



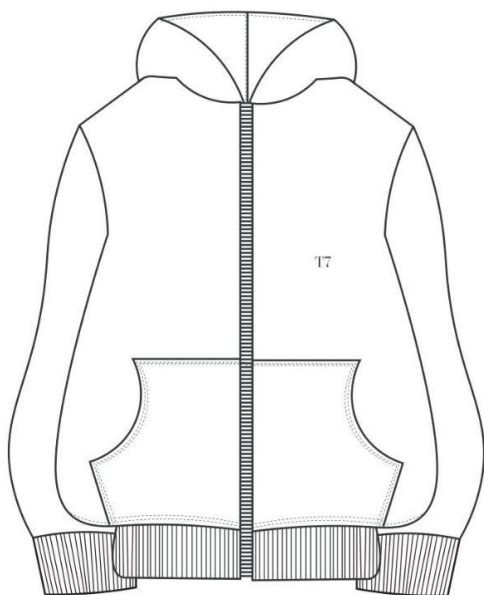
COSTAS



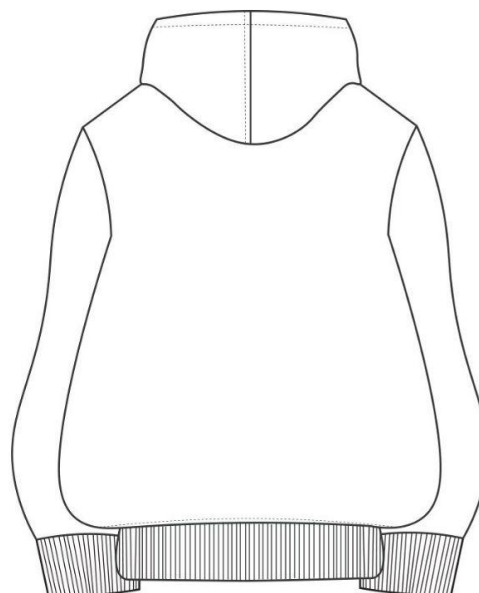
<p>Descrição</p> <p>Vestido cai-cai, pelo joelho, decote em coração, fecho de correr nas costas da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>T2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> </div>
---	---

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	CS32024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Casaco	Data	10/06/2023

FRENTE



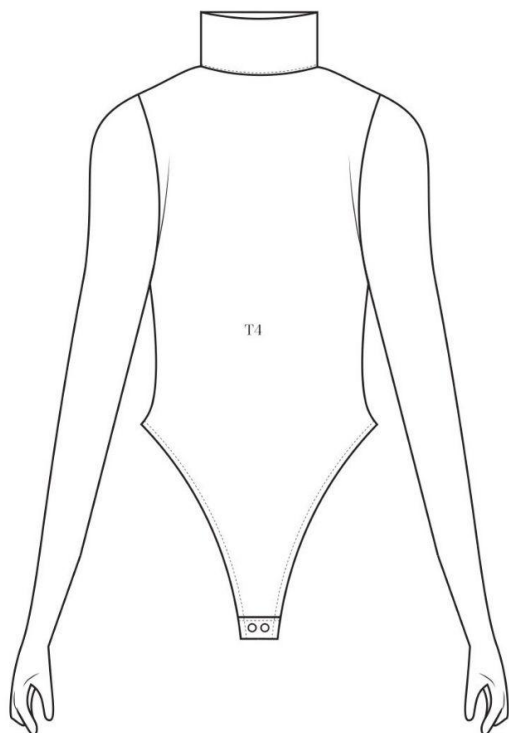
COSTAS



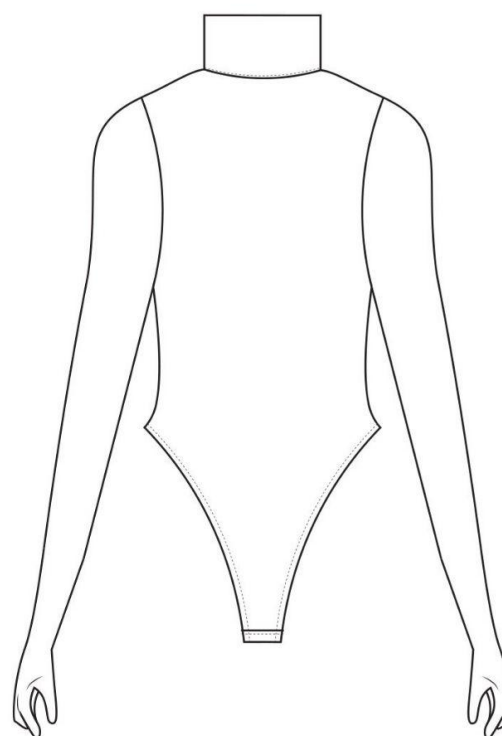
<p>Descrição</p> <p>Casaco oversize, com capuz, bolsos canguru na frente da peça, lettring na frente da peça, fecho de correr na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>T7</p> </div> <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td>FORNECEDOR</td> <td>REFERÊNCIA</td> </tr> <tr> <td>TECIDOS DE CASTELO</td> <td>T7</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">COMPOSIÇÃO</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">50% ALGODÃO, 50% POLIESTER</td> </tr> <tr> <td>PREÇO</td> <td>LARGURA</td> </tr> <tr> <td>5,63€</td> <td>1,65M</td> </tr> </table> <div style="margin-left: 10px;"> </div> </div>	FORNECEDOR	REFERÊNCIA	TECIDOS DE CASTELO	T7	COMPOSIÇÃO		50% ALGODÃO, 50% POLIESTER		PREÇO	LARGURA	5,63€	1,65M
FORNECEDOR	REFERÊNCIA												
TECIDOS DE CASTELO	T7												
COMPOSIÇÃO													
50% ALGODÃO, 50% POLIESTER													
PREÇO	LARGURA												
5,63€	1,65M												

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	B012024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Body	Data	10/06/2023

FRENTE



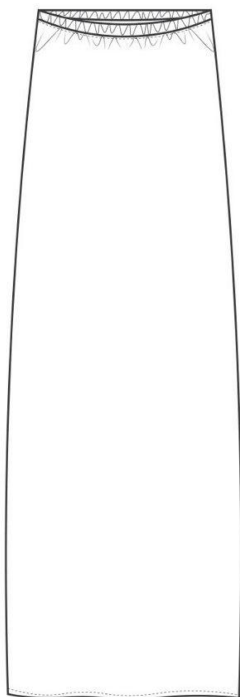
COSTAS



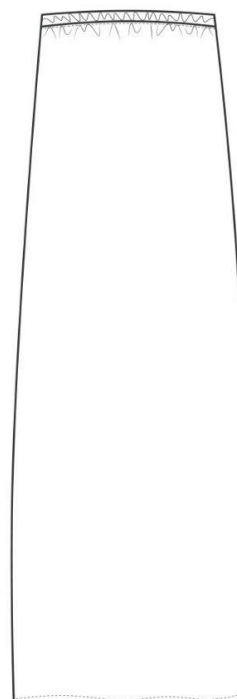
<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p>  <p>T4</p>
--	--

	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; text-align: center;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	S032024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Saia	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS

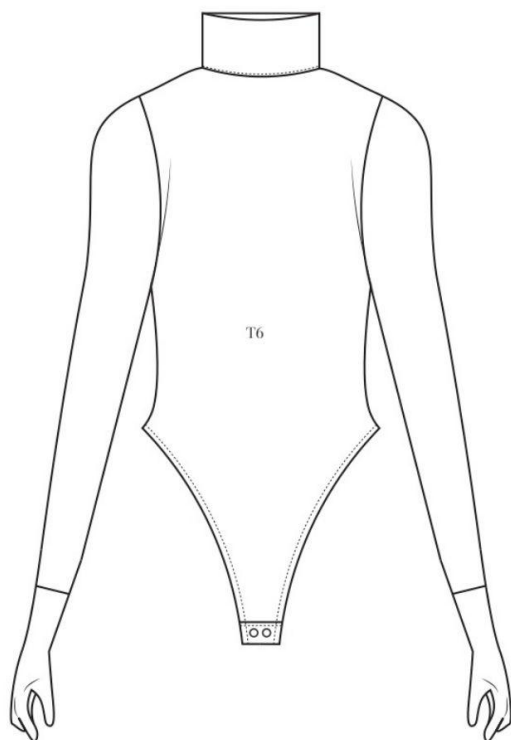


Descrição Saia comprida, com cós elástico	Matérias-primas  T4
--	--

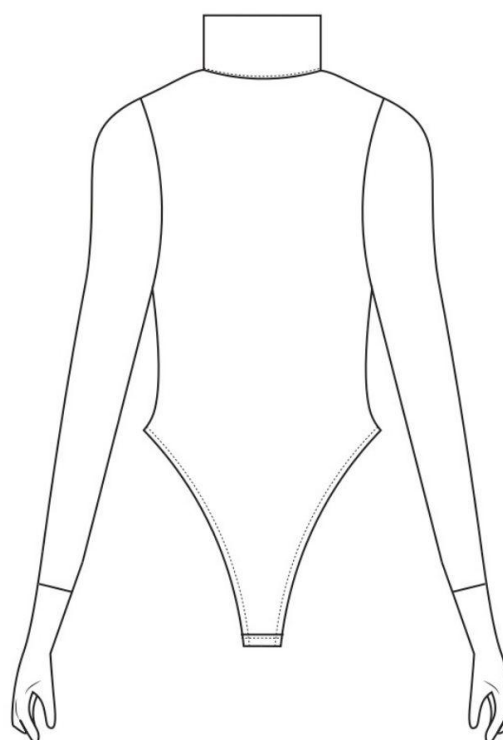
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	B032024	Data Date	21/06/2023
"Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC.	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	XS/XXL	Revisão n° Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	S	Data de revisão Date of revision	

FRENTE




COSTAS

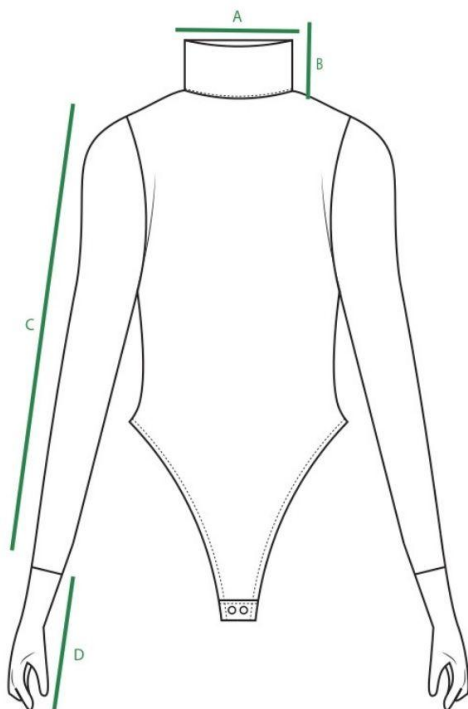


<p>Descrição</p> <p>Body de manga comprida com luva incorporada, gola alta, cavado, molas na parte inferior da peça como sistema de abertura</p>	<p>Matérias-primas</p>  <p>T6</p>
---	---

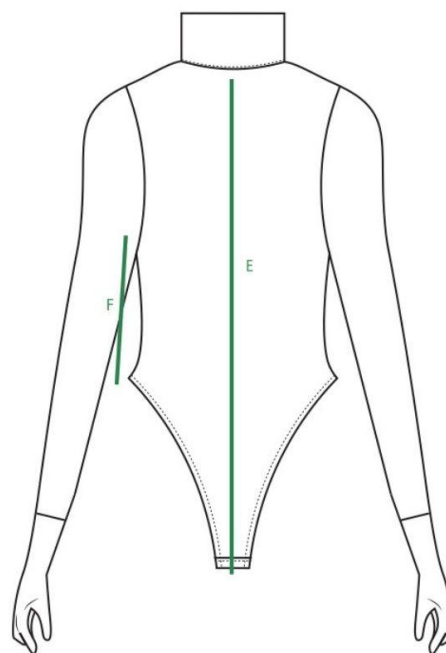
Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão nº Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

Frente/Front



Costas/Back

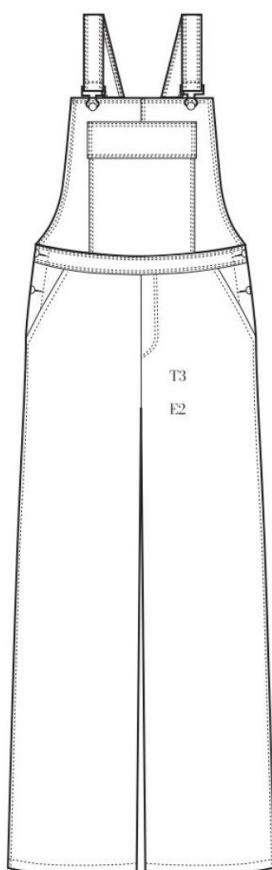


Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Largura gola	21	H		
B	Altura gola	7	I		
C	Comprimento da manga	57	J		
D	Comprimento da luva	23	L		
E	Altura gola-gancho	67	M		
F	Altura lateral	12	N		
G			O		

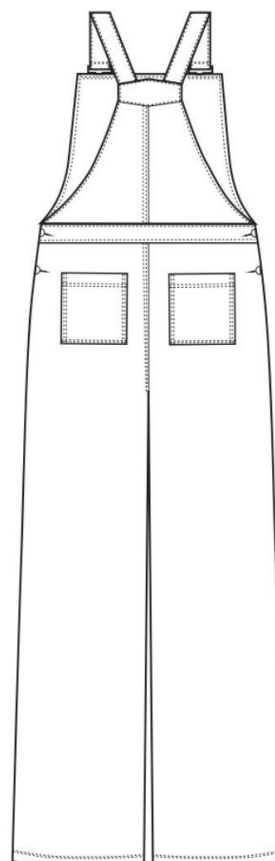
Ficha Técnica do Produto - Product technical datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão n° Revision nr	
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

FRENTE




COSTAS

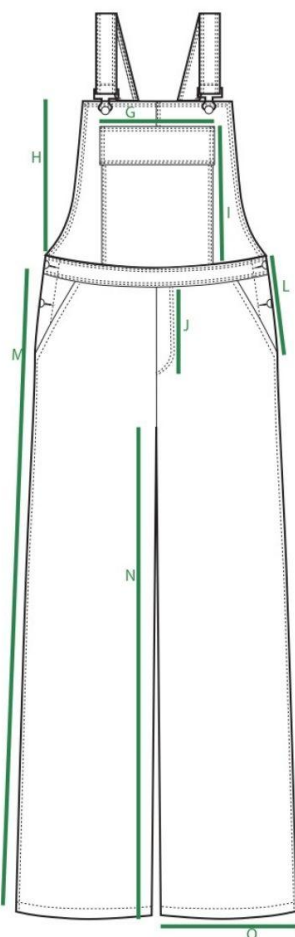


<p>Descrição</p> <p>Jardineiras, com bolsos curvos nas laterais, bolso de chapa com paleta da parte superior da frente da peça, alças ajustáveis com fivela</p>	<p>Matérias-primas</p> <p>T3</p> <p>E2</p>
--	---

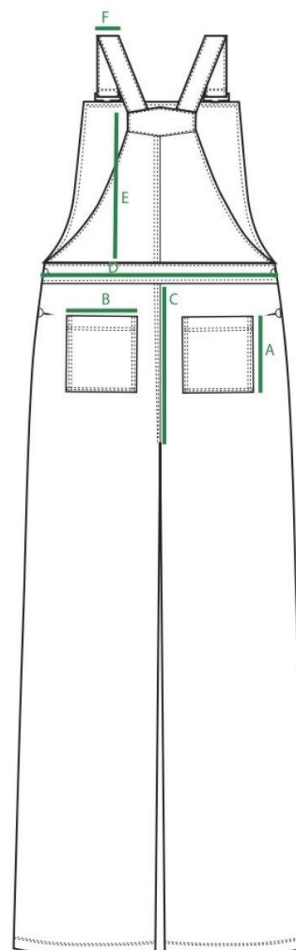
Ficha técnica de Medidas – Measurements datasheet

	Ciente/Marca Client/Brand	ESART	Modelo/Referência Sample/ Reference	J012024	Data Date	21/06/2023
	Coleção Collection	Beams of Dark Collection	Gama de tamanhos Size Range	34/42	Revisão nº Revision nr	2
	Estação Seasons	AW 2024	Tamanho base Sample Size	36	Data de revisão Date of revision	

Frente/Front



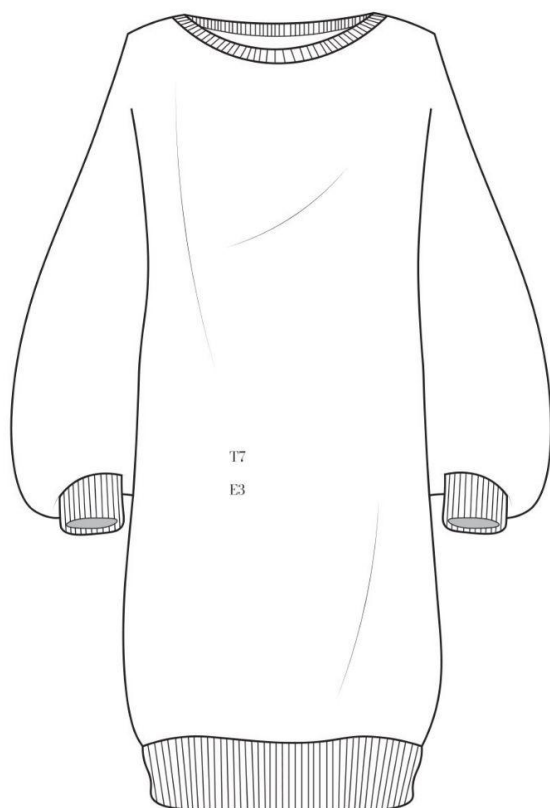
Costas/Back



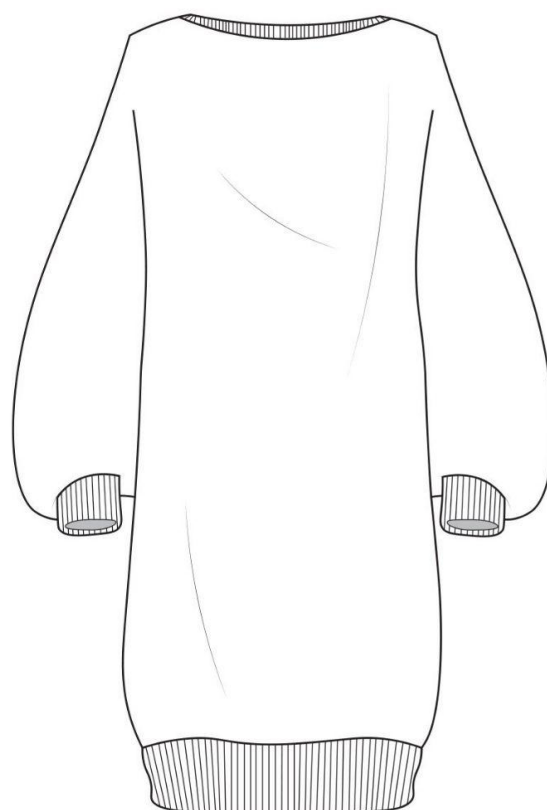
Medidas base Sample size measurements					
Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement	Código Code	Descrição/Description	Medida (cm) Measurement
A	Altura bolso chapa costas	13	H	Altura frente	25
B	Largura bolso chapa costas	15	I	Altura bolso chapa frente	20
C	Gancho	36	J	Altura braguilha falsa	15,5
D	Largura cós	52,5	L	Abertura lateral	20
E	Altura costas	27,5	M	Comprimento da perna	103
F	Largura alças	3	N	Comprimento entre perna	76
G	Largura bolso chapa frente	20	O	Largura perna	31

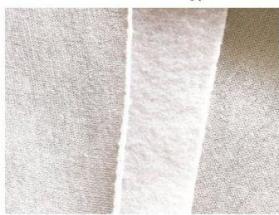

	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	V042024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Vestido	Data	10/06/2023

FRENTE



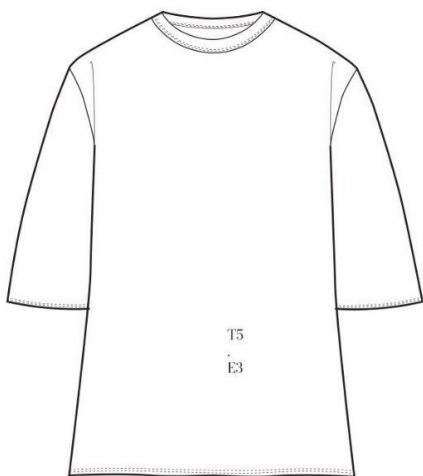
COSTAS



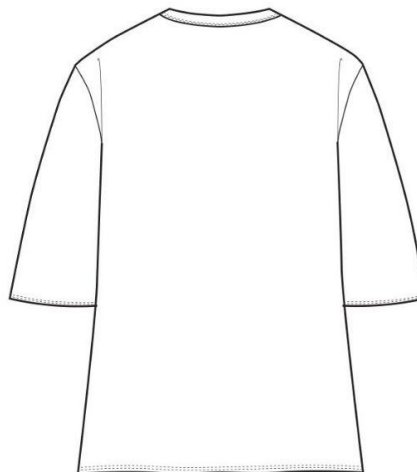
<p>Descrição</p> <p>Vestido comprido oversize tipo sweat, com gola redonda, lettring de ganga ao longo da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>T7</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>E3</p>  </div> </div>
--	---



	<div style="border: 2px solid green; padding: 2px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X FilipaSantosC. </div>	Referência	T012024
		Tamanho	S
Estação	AW 2024		
Produto	T-shirt	Data	10/06/2023

FRENTE



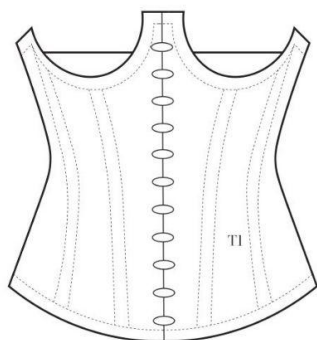
COSTAS



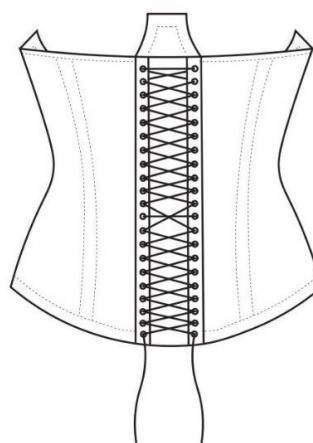
<p>Descrição</p> <p>T-shirt oversize, com gola redonda, com lettring na frente da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>T5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>E3</p> </div> </div>
--	--

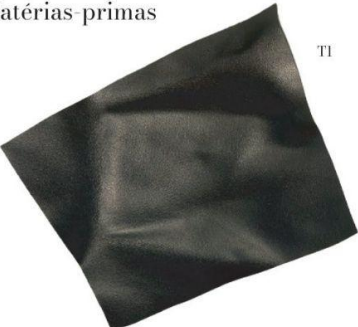
	"Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C.	Referência	C062024
		Tamanho	36
Estação	AW 2024		
Produto	Corpete	Data	10/06/2023

FRENTE



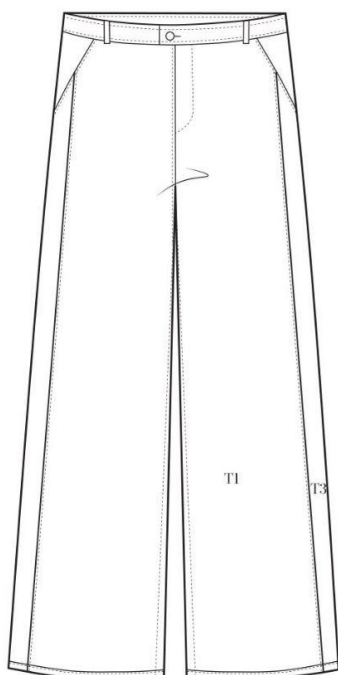
COSTAS



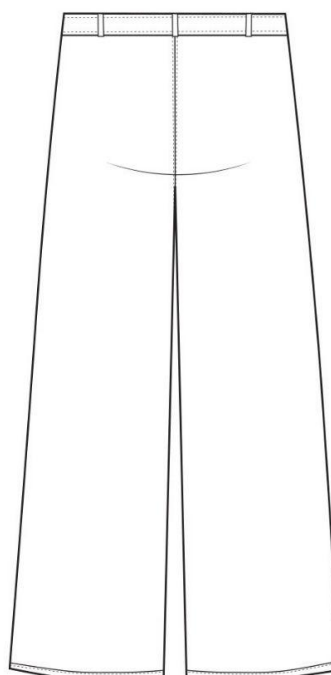
<p>Descrição</p> <p>Corpete ajustado ao peito, com sistema de abertura na frente da peça com ganchos, ilhóses nas costas da peça para ajudarr a ajustar a peça com fitas</p>	<p>Matérias-primas</p> 
--	---

<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"> "Beams of Dark" Daniela Casimiro X Filipa Santos C. </div>		Referência	CA032024
		Tamanho	
Estação	AW 2024		
Produto	Calças	Data	10/06/2023

FRENTE



COSTAS



<p>Descrição</p> <p>Calças com botão no cós, fecho de correr, bolsos de faca nas laterais, fita de ganga na lateral da peça</p>	<p>Matérias-primas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>T1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>T3</p> </div> </div>
--	--

