



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco  
Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## Relatório de Estágio Curricular

### Pinto Lobo Comunicação e Imagem- Real Fotografia

Ana Beatriz Martinho Trindade

Orientadora

Prof<sup>a</sup> Isabel Marcos

Relatório de Estágio Curricular apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à finalização do Curso Técnico Superior Profissional em Comunicação Audiovisual, realizado sob a orientação científica da Professora Adjunta Isabel Maria Ramos Marcos, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Julho de 2024**



## Composição do júri

Presidente do júri

Prof. Adjunto Convidado

Vogais

Prof. Adjunto

Prof. Adjunto



## **Agradecimentos**

Quero agradecer a todas as pessoas que diretamente ou indiretamente me ajudaram na conclusão de mais uma etapa na minha vida a nível curricular.

Aos meus colegas e amigos que me ajudaram e motivaram durante este percurso, aos professores que souberam ensinar e formar os nossos conhecimentos para o futuro e, por último, mas não menos importante, à minha família que sempre me apoiou a continuar os estudos e apostou na minha formação.

Um especial agradecimento à Pinto Lobo Comunicação e Imagem por me ter recebido, em particular à Elisabete Costa por se disponibilizar a ensinar-me e ajudar a ultrapassar dificuldades, assim como a desafiar-me a melhorar constantemente.



## **Resumo**

Neste documento podemos encontrar toda a informação necessária sobre o estágio curricular, enquanto marco do final de Curso Técnico Superior Profissional em Comunicação Audiovisual da aluna Ana Trindade no departamento de multimédia na Pinto Lobo Comunicação e Imagem, Real Fotografia, na área de comunicação audiovisual, essencialmente em fotografia e vídeo.

## **Palavras chave**

Estágio curricular, Audiovisual; Comunicação; Multimédia; Real Fotografia



## **Abstract**

In this document, we can find all the necessary information about the curricular internship, marking the completion of the Higher Professional Technical Course in Audiovisual Communication by the student Ana Trindade in the multimedia department at Pinto Lobo Comunicação e Imagem, Real Fotografia, in the field of audiovisual communication, primarily in photography and video.

## **Keywords**

Curricular Internship; Audiovisual; Communication, Multimedia; Real Fotografia



## Índice geral

Introdução .....	13
Empresa: Pinto Lobo Comunicação e Imagem- Real Fotografia .....	15
Estrutura e Funcionamento .....	16
Funcionamento .....	17
Metodologia de Trabalho .....	18
Identificação das Funções do Estágio .....	19
Requisitos técnicos .....	20
Estágio .....	21
Trabalho 1 .....	23
Trabalho 2 .....	28
Trabalho 3 .....	31
Conclusão .....	34



## Introdução

Hoje em dia existe uma grande valorização sobre a preparação especializada em cada área, tornando o mercado de trabalho cada vez mais difícil e competitivo.

A possibilidade de realizar um estágio no final do Curso Técnico Superior Profissional em Comunicação Audiovisual, em contexto de trabalho, ajudou que, desde fevereiro até junho de 2024, a Pinto Lobo Comunicação e Imagem me pudesse proporcionar uma experiência prática, sob a orientação de profissionais experientes na área de comunicação audiovisual, com ênfase em fotografia e vídeo.

Durante o período de estágio foram adquiridas e aplicadas diversas competências, técnicas e criatividade que fui obtendo ao longo do meu percurso curricular e em contexto de trabalho, ajudando na minha preparação para o mundo dos audiovisuais.

Este relatório está estruturado em várias secções, desde a descrição da empresa e do departamento de multimédia, como projetos desenvolvidos e análises e críticas das experiências vividas, de forma a refletir o impacto do estágio no meu desenvolvimento pessoal e profissional.



## **Empresa**

### **Pinto Lobo Comunicação e Imagem- Real Fotografia**

A Pinto Lobo Comunicação e Imagem é uma empresa fundada a 19/05/2015 em Castelo Branco, fundada pela família Pinto Lobo, de forma a inovar Castelo Branco na área da comunicação, através dos novos sistemas de media.

A comunicação tem evoluído significativamente rápido devido aos novos mídia, fazendo e criando a necessidade das pessoas procurarem novas formas de acesso à informação fora dos meios tradicionais, como por exemplo por redes sociais, aplicações ou plataformas de “*streaming*”.

A Pinto Lobo Comunicação foi criada com o intuito de fortalecer, modernizar e garantir que todos os albacastrenses pudessem encontrar toda a informação necessária dedicada à zona da Beira Baixa nos meios digitais, disponibilizando profissionais na área que buscam destacar-se no mercado de trabalho pela sua qualidade e abordagem personalizada e inovadora.

A empresa conta também com vários serviços em diferentes setores, desde rádio, jornal, televisão, publicações, “*streaming*”, publicidade e marketing, reportagem, design gráfico, fotografia e vídeo.

A Pinto Lobo Comunicação e Imagem encontra-se dividida em duas sub-empresas, a Real Fotografia e a Beixa Baixa TV.

O meu estágio terá decorrido inteiramente na Real Fotografia, responsável pela parte da imagem, design e vídeo.

## **Estrutura**

**Diretor Geral:** Elisabete Costa

**Chefe de loja:** Elisabete Costa

**Fotógrafos:** Jorge Pinto Lobo, Elisabete Costa e Alexandre Pinto Lobo.

**Videógrafos:** Ernesto Pinto Lobo

## **Funcionamento**

A Real Fotografia tem o horário funcional de segunda à sexta, das 10:30-13:00h e das 15:00-20:00, no entanto, sendo uma empresa privada, recebe bastantes trabalhos externos que implicam muitas vezes trabalhar aos fins-de-semana e feriados, após o horário estipulado.

A loja recebe trabalhos como recuperação de fotos, foto passes, edição e impressão de fotografias, ect, durante o horário funcional da loja, no entanto, todo o tipo de eventos e sessões fotográficas deverão ser marcadas com antecedência.

## **Metodologia de Trabalho**

A Pinto Lobo Comunicação e Imagem é uma das empresas principais no setor na Beira Baixa, conhecida pelo seu bom trabalho ao longo dos anos.

Com isso, a Real Fotografia recebe bastantes convites dentro e fora da zona da Beira Baixa, criando fidelização e agenda para várias alturas do ano.

A Real Fotografia conta com a participação em vários municípios, associações, empresas das mais diversas e outros setores, de forma a manter o trabalho vasto e evitar a repetição e monotonia, destacando a empresa com o seu nível de diferença e profissionalismo.

## **Identificação do Departamento de Estágio**

O meu departamento durante o período do estágio curricular foi na equipa de pós-produção, onde tive funções muito distintas em diferentes áreas desde a edição de imagem e vídeo, design gráfico, mas também me encontrei a trabalhar na área da fotografia a ajudar a desempenhar determinadas tarefas de estúdio.

A área da fotografia sempre foi uma área de destaque pessoal na qual sempre tive interesse em aprofundar conhecimento prático e teórico, no entanto, encontrei-me com vários desafios que superaram a minha expectativa a nível de trabalho e exigência, onde pude adquirir novos conhecimentos em programas como o Photoshop.

O meu horário correspondia ao de funcionamento, das 9:00 com pausa de almoço as 13:00 às 15:00, até às 20:00.

## **Requisitos técnicos**

Para poder desenvolver o meu estágio curricular necessitei dos programas de edição Adobe Photoshop e Adobe Illustrator e Adobe Premiere.

## **Estágio**

Na Real Fotografia encontrei as condições necessárias para poder desenvolver todos os projetos e novos desafios, podendo aplicar as minhas capacidades e conhecimentos na área dos audiovisuais, assim como aprender mais sobre a mesma.



## **Trabalho 1- Fotorreportagem e vídeo “25 de Abril, 50 anos dos antigos alunos do Liceu Nun’Alvares”**

### **Cliente**

Comissão dos antigos alunos do Liceu Nun’Alvares.

### **Briefing**

A Comissão dos antigos alunos do Liceu Nun’Alvares, tem como objetivo, de dois em dois anos, fazer uma celebração na altura do 25 de Abril.

De forma a reunir e festejar e reunir os ex-colegas, foi pedido à Real Fotografia uma fotorreportagem do acontecimento, assim como um vídeo do mesmo.

Durante o dia foram tiradas bastantes fotografias, desde o encontro dos alunos ao destapar da placa de celebração. Pela noite, deu-se a continuação da fotorreportagem, adicionando duas câmaras de filmar em simultâneo de forma a poder gravar deste a altura que as pessoas entram, ao jantar, entrega de prémios e anunciação da nova comissão.

### **Tempo de realização**

O tempo de realização do trabalho deu-se desde as 14:00h da tarde do dia 27/04, até às 17h. Durante o mesmo dia, voltamos ao encontro para a hora de jantar desde as 19:00h meia noite. Assim que terminado o evento, ao longo do mês de maio foi-me entregue a tarefa de editar o vídeo.

### **Metodologia**

Durante este trabalho foi-me permitido estar em contacto com o cliente e entender o que ele pretendia em cada uma das ações realizadas durante o evento, de forma a poder captar momentos e pormenores mais interessantes a registar.

## **Resultado**

Durante este trabalho foi-me dada a oportunidade de trabalhar diretamente com o cliente na seleção e venda de fotografias, durante e fora do evento. Apesar de haver muitas pessoas que não reconhecem a fotografia física como algo importante, ao mostrar disponibilidade e o trabalho realizado, houve bastantes pessoas que demonstraram interesse em ver o nosso trabalho, comprar as fotografias e inclusive visitar a loja nos dias seguintes.

Na parte do vídeo, durante o mês de maio, trabalhei apenas com o Adobe Premiere para a edição do vídeo, um programa que apesar de já ter algum conhecimento, demonstrava bastantes dificuldades. Durante esse período consegui superar obstáculos em ferramentas do programa como edição de som/ruído, editar duas câmaras em simultâneo e ajuste de cor. Apesar de não ter sido um trabalho fácil para os meus colegas que estiveram de frente das câmaras a filmar devido ao ambiente que se encontravam, penso que consegui fazer juste com a edição e obter um resultado final que, não só me deixou satisfeita, mas como também irá dar uma excelente recordação para os antigos alunos do Liceu Nun'Alvares.



Imagem 1- Fotografia do evento realizado no Liceu Nun'Alvares dos antigos alunos para celebrar os 50 anos do 25 de Abril.

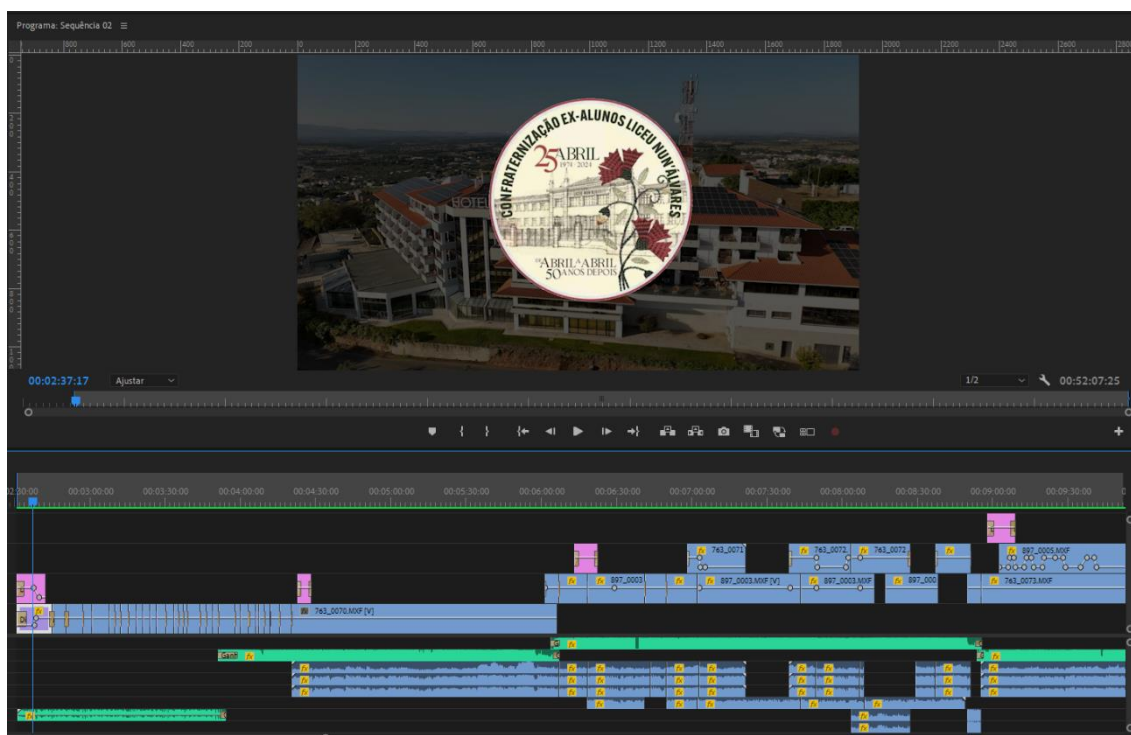


Imagem 2- Screenshot do início do vídeo de celebração dos 50 anos dos antigos alunos do Liceu Nun'Alvares durante o 25 de Abril.

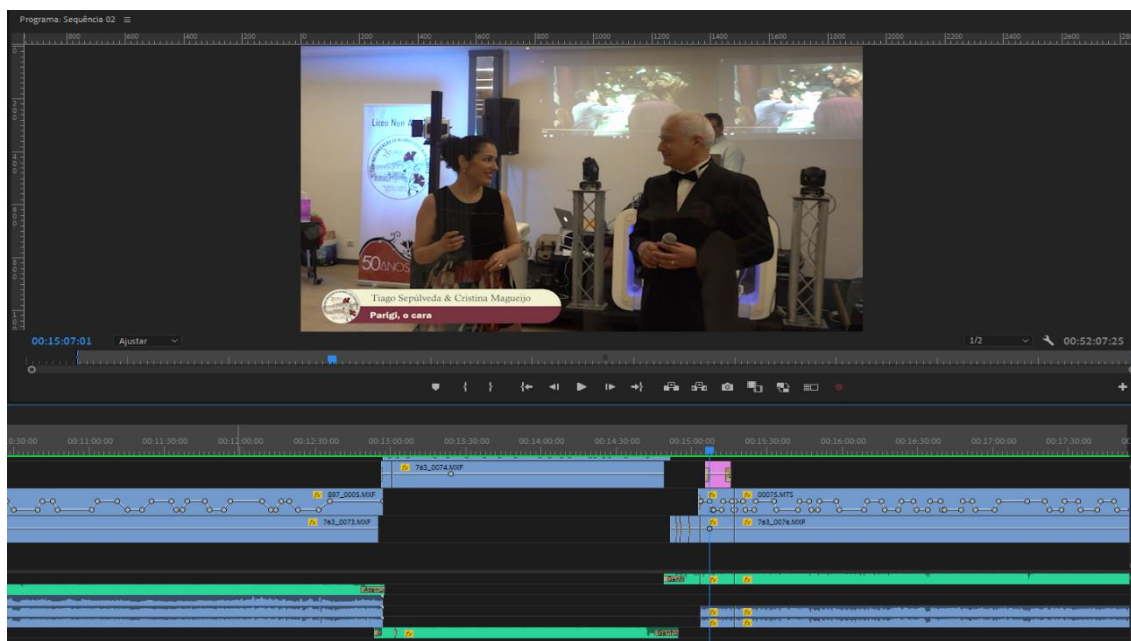


Imagem 3- Screenshot do vídeo da atuação ocorrida durante a celebração dos 50 anos dos antigos alunos do Liceu Nun'Alvares durante o 25 de Abril.



Imagem 4- Screenshot do vídeo do convívio final durante o jantar da celebração dos 50 anos dos antigos alunos do Liceu Nun'Alvares durante o 25 de Abril.



## **Trabalho 2- Catálogos de loja**

### **Cliente**

Pode-se considerar o cliente, sendo a própria Real Fotografia, sendo que foi um trabalho de cariz interno de forma a melhorar os catálogos da loja.

### **Briefing**

Antes da realização do trabalho, foi refletido que naquele momento os catálogos da loja se encontravam desatualizados relativamente ao que era feito hoje. Assim, foi-me

### **Tempo de realização**

O trabalho foi dado no início de estágio, tendo sido realizado durante duas a três semanas.

### **Metodologia**

Após a ideia ter sido transmitida e discutida entre mim e o meu orientador, foi-me apresentado vários exemplos de catálogos de loja anteriormente feitos e foi-me dada a liberdade de procurar na internet vários sites e exemplos, de onde retirei alguma inspiração de textos e grafismos que desenvolvi.

Assim que o trabalho foi esclarecido, com o programa Adobe Illustrator, criei várias páginas para poder escrever detalhadamente tudo o que seria abordado no catálogo alusivo ao tipo de sessão.

No catálogo estão presentes formas geométricas simples, de forma a poder editar mais facilmente no futuro com imagens de trabalhos novos que se fossem desenvolvendo ao longo da usagem do catálogo. Alterei o tipo de letra para vários tipos de texto de forma a criar uma junção mais harmoniosa, estética e mais dinâmica.

## Resultado

Assim que concluí o novo catálogo da loja penso que consegui ir de acordo com o pretendido: Atualizar, simplificar e explicar melhor o pretendido nos catálogos.

O novo catálogo ainda não os exemplos de fotografia que estaria presente no catálogo não foram escolhidos pela loja, no entanto foram deixadas formas geométricas com o lugar onde seriam colocadas as fotos.

A principal dificuldade deste trabalho foi saber como distribuir a informação de forma clara e que desse a entender de uma forma menos técnica o pretendido com as sessões e como iriam decorrer.

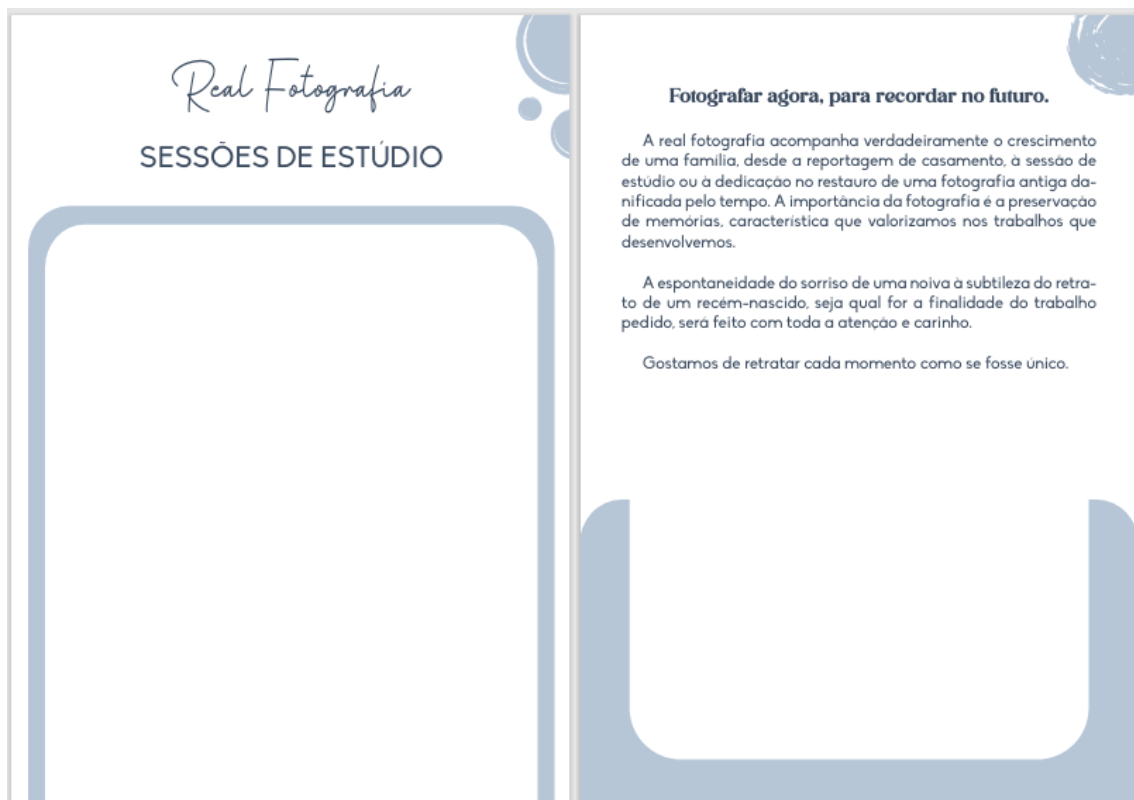


Imagem 5- Screenshot de uma parte do documento final de um dos catálogos produzidos.



### **Trabalho 3- Recuperação de fotografia antiga**

#### **Cliente**

A identidade do cliente deverá manter-se anónima por políticas de privacidade.

#### **Acontecimento**

A tarefa apresentada consistia na recuperação de uma fotografia antiga tamanho A4.

#### **Tempo de realização**

O trabalho foi realizado após a chegada do mesmo ao estúdio durante a tarde.

#### **Metodologia**

Sendo que o scanner que se encontra na loja não tinha o tamanho suficiente para digitalizar a fotografia de uma vez, foram feitas várias digitalizações da mesma de forma a que, no Adobe Photoshop, pudesse recuperar cada parte da foto e montar para que pudesse ficar a fotografia inteira.

## Resultado

À semelhança de outros trabalhos que realizei durante o estágio, a recuperação de fotos passava pelo mesmo processo de edição, no entanto, nenhum deles me teria exigido uma colagem de várias partes na mesma fotografia. Apesar de nunca o ter feito, com o auxílio da minha orientadora de estágio, Elisabete, consegui aprender como o fazer de uma forma eficaz e rápida e ter mais noção da importância de usar layers quando se trabalha em Photoshop.

No fim de estar tudo feito, o resultado ficou bastante bom e deu-me margem para conseguir fazer novos trabalhos dentro do mesmo nível de complexidade.



Imagem 6- Resultado final da fotografia recuperada. (Imagem censurada por proteção de dados do cliente).



## Conclusão

O estágio no departamento de pós-produção e multimídia no estúdio Real Fotografia foi uma experiência bastante positiva a nível pessoal e curricular que serviu para aprender e aplicar os meus conhecimentos na área de comunicação audiovisual.

A experiência que fui ganhando ao longo do estágio foi-se refletindo com o tempo, tanto no grau de rapidez de trabalho como na resolução de conflitos perante novos desafios e problemas inesperados, tal como sair da zona de conforto e conseguir explorar mais os programas.

Para além do ensino prático que obtive, consegui adquirir muito conhecimento sobre a área de trabalho e ganhar uma sensibilidade a todo o processo feito, desde o criativo ao prático, alterando também a minha forma de pensar enquanto futura profissional.

Um dos pontos positivos que gostaria de acrescentar foi que durante o estágio consegui superar o meu medo de pedir ajuda quando não conseguia resolver um problema com a ajuda dos meus colegas que sempre me receberam e criaram um ambiente onde ninguém se sentisse mal por não saber, mostrando muito trabalho de equipa.

Em suma, foi uma experiência positiva que me ajudou a encarar o mercado de trabalho de outra forma e a superar desafios.