



## **Relatório do projeto final de licenciatura Coleção cápsula de acessórios**

### **Orientadores**

Carla Rodrigues

Edgar Correia

Relatório do projeto da licenciatura apresentado à Escola Superior da Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, realizada sob a orientação científica da especialista em modelagem e confeção Carla Rodrigues e Mestre em design de vestuário e têxtil Edgar Correia do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Junho e 2019**

## **Composição do júri**

Presidente do júri

Doutora Madalena Ribeiro

Vogais

Mestre Cristina Queijeiro

## **Agradecimentos**

Aos meus orientadores, professora Carla Rodrigues, professor Edgar Correia, pela disponibilidade, paciência e motivação.

Ao professor João Machado, pela ajuda no relatório e pelos ensinamentos.

À minha família, por acreditar, motivar e apoiar.

## **Resumo**

O presente projeto consiste na elaboração de uma coleção cápsula de acessórios, tendo como maior propósito inovar a nível do *design*, fundindo os conceitos de design e funcionalidade.

A coleção é dividida em 3 linhas de produto; a mochila, peças de vestuário com aplicação de bolsas e peças de vestuário transformáveis em mochilas.

Neste projeto serão abordados o conceito, o público-alvo, as marcas concorrentes, assim como a pesquisa histórica e os componentes da mochila. Serão descritos todos os processos necessários na realização deste trabalho.

## **Palavras chave**

Mochilas, Acessórios, casacos transformáveis, mala, *desig*

## ***Abstract***

The present project is a set of a capsule collection of accessories. The biggest objective to innovate in the design, is the merge of concepts design and functionality.

A collection is divided into 3 product lines; a backpack, garments with application of parts and transformable garments. In this project will be approach the concept, target-client, rival brands and also the history and composition of the backpack. There will be described all the processes related to the making of this project.

## **Keywords**

Backpacks, Accessories, transformable clothing, suitcase, design

# Índice geral

Introdução/ Identificação do projeto

    Surgimento do projeto/Justificação

I Capítulo- Pesquisa

1.1.História da mochila e a sua estrutura

    1.1.1.Evolução histórica

1.2.Partes constituintes de uma mochila

1.3. Tipos de mochilas

    1.3.1. Corpo da mochila

    1.3.2. Aviamentos

1.4. Partes constituintes de uma mochila

II Capítulo- Desenvolvimento do projeto

2.1. Conceito e objetivos / moodboard

2.2. Objetivos do projeto

2.3. Público-alvo

2.4. Marcas concorrentes

2.5. Potência do mercado

III Capítulo- Metodologia Projetual

3.1. Pesquisa

3.2. Recolha materiais

3,3. Paleta de cores

3.4. Esboços/ /prototipagem 3D (mini maquetes)

    3.4.1. Ilustrações finais

3.5. Line-up

3.6. Desenhos técnicos/ fichas técnicas

3.7. Modelagem

3.8. Prototipagem e confecção de peças finais

3.9. Etiquetação  
3.10. Packaging  
3.11. Orçamentação  
Conclusão  
Webgrafia

## Índice de figuras

Figura 1-Moral Azteka

Figura 2- A estrutura da mochila de Mirriam

Figura 3- Duluth bag

Figura 4- Bergans of Rucksack

Figura 5-Trapper Nelson pack

Figura 6- Fjällräven Wooden Pack

Figura 7-Mochila Kelty

Figura 8- Outing Magazine

Figura 9- Tipos de mochilas

Figura 10- Aviamentos

Figura 11- Molde de uma mochila

Figura 12- MoodBoard

Figura 13- Profile Board

Figura 14-Marcas concorrentes

Figura 15- Pesquisas das mochilas

Figura 16- Tecidos / instruções técnicas

Figura 17- Tecidos / instruções técnicas

Figura 18- Tecidos / instruções técnicas

Figura 19- Tecidos / instruções técnicas

Figura 20- Cor/Textura

Figura 21- Esboço 1

Figura 22- Esboço 2

Figura 23- Esboço 3

Figura 24- Esboço 4

Figura 25-Esboço 5

Figura 26-Esboço 6

Figura 27-Esboço 7

Figura 28- Esboço 8

Figura 29-Esboço 9

Figura 30 -Esboço 10  
Figura 31- Maquete 11  
Figura 32- Maquete 12  
Figura 33- Ilustração 1  
Figura 34- Ilustração 2  
Figura 35- Ilustração 3  
Figura 36- Ilustração 4  
Figura 37- Ilustração 5  
Figura 38- Ilustração 6  
Figura 39- Ilustração 7  
Figura 40- Ilustração 8  
Figura 41- Ilustração 9  
Figura 42- Ilustração 10  
Figura 43- Line-up  
Figura 44-Ficha técnica 1  
Figura 45-Ficha técnica 2  
Figura 46-Ficha técnica 3  
Figura 47-Ficha técnica 4  
Figura 48-Ficha técnica 5  
Figura 49-Ficha técnica 6  
Figura 50-Ficha técnica 7  
Figura 51-Ficha técnica 8  
Figura 52-Ficha técnica 9  
Figura 53-Ficha técnica 10  
Figura 54-Ficha técnica 11  
Figura 55-Ficha técnica 12  
Figura 56-Ficha técnica 13  
Figura 57-Ficha técnica 14  
Figura 58-Ficha técnica 15  
Figura 59-Ficha técnica 16

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Figura 60-Ficha técnica           | 17 |
| Figura 61-Ficha técnica           | 18 |
| Figura 62-Ficha técnica           | 19 |
| Figura 63-Ficha técnica           | 20 |
| Figura 64-Ficha técnica           | 21 |
| Figura 65-Ficha técnica           | 22 |
| Figura 66-Ficha técnica           | 23 |
| Figura 67-Ficha técnica           | 24 |
| Figura 68-Ficha técnica           | 25 |
| Figura 69-Ficha técnica           | 26 |
| Figura 70- Instrução de dobragem  |    |
| Figura 71- Ilustração de etiqueta |    |
| Figura 72- Saco                   |    |
| Figura 73-Caixa                   |    |

## **Índice de tabela**

Tabela 1- cálculo de Preço à hora

Tabela 2- Cálculo do custo do projeto

Tabela 3- Custo do produto



## Introdução

### Identificação do projeto

A coleção cápsula de mochilas/peças consiste na realização de uma pequena coleção de mochilas transformáveis e versáteis, tendo duas vertentes: mochilas que se transformam em peças de vestuário e mochilas com peças que se podem retirar ou adicionar, e as peças de vestuário que se pode adicionar malas/ mochilas conforme as necessidades. Essas, que são adicionadas ou retiradas, funcionam como uma só. Por exemplo, bolsa, carteira, pasta...etc... Ou seja, podem ser utilizadas separadas das mochilas.

De acordo com Pete Cantone, “Well all grew up carrying backpacks to school, and they’ve been a atage of hiking or cross-continent adventure since they were invented. They went from simply being a necessary way to carry stuff to being something that’s just as importante of a fashion statement as the shoes you wear”.<sup>1</sup> As mochilas atualmente fazem parte de *lifestyle* de muitas pessoas de diversas áreas, ultrapassando a sua função de acessório prático e útil, para se tornar num adereço de moda muito requisitado, ocupando um lugar no *streetwear* e *lifestyle*.

Nos dias que correm, já existem mochilas para várias funções: para acampar, para câmaras fotográficas, para militares, com divisores internos ajustáveis, personalizadas,... Estas necessidades e procuras, levaram os *designers* a inovar este acessório, tanto a nível de armazenamento, resistência, conforto, funcionalidade, como particularmente a nível do design.

Neste projeto, tenho o propósito de inovar a nível de *design*, embora não descurando todas as novas necessidades. A coleção surgiu de uma junção dos conceitos *design* e funcionalidade, em que as peças são, ao mesmo tempo, funcionais e cativantes para público-alvo.

### Surgimento do projeto/Justificação

As competências criativas determinantes para o surgimento do projeto foram: o questionamento, a curiosidade e a ousadia.

A ideia deste projeto surgiu de uma necessidade pessoal, em que numa viagem que realizei, levei mochilas e malas para diversas ocasiões, acabando assim por ocupar muito lugar na mala de viagem.

Para responder a este problema surgiu a ideia da criação de uma coleção de mochilas e peças de vestuário transformáveis. Em que definiu-se 3 linhas de produto são elas: mochilas que se pode adicionar outras peças; casaco ou blusão que se pode

---

<sup>1</sup> History of backpacks-<https://www.qualitylogoproducts.com/promo-university/history-of-backpacks.htm> 14/04/2019

adicionar os acessórios (mochilas e malas) e casaco que se transforma e mala ou mochila. As peças que se adicionam as mochilas e aos casacos, podem usar separadamente, através de fivelas e alças ajustáveis.

## CAPÍTULO I

### 1.1. História da mochila e sua estrutura

#### 1.1.1. Evolução histórica

O conceito mochila surgiu recentemente, no entanto, na civilização do império Azteca, já havia a necessidade de transportar itens e, sem veículos de carga, tudo tinha que ser carregado às costas. Foi criada uma estrutura de transporte, que era constituída por dois bastões verticais, de acordo com a largura de um corpo, e com amarrações em intervalos uniformes ao longo dos bastões e com uma fita que passava pela cabeça: o peso era assim distribuído sobre as costas e a cabeça do carregador.



Figura 1-Moral Azteka

Fonte:<https://sites.google.com/site/amenidadeslatinoamericanas/ala-cristina-blog-24/05/2019>

## 1878 Henry Merriam

Antes das mochilas existia pacotes com alças que não tinha estrutura.

O Coronel Henry C. Merriam projetou uma mochila para exército, com uma estrutura básica. A sua invenção forneceu aos soldados uma estrutura leve de aço e varas de madeira, que transferia o peso para o cinto.

De acordo com o livro *Uniforms, arms, and, equipment*, de Douglas C. Mchristian, a mochila de Merriam foi umas das primeiras mochilas ergonómicas. Com o passar do tempo, esta foi aprimorada e produzida em massa

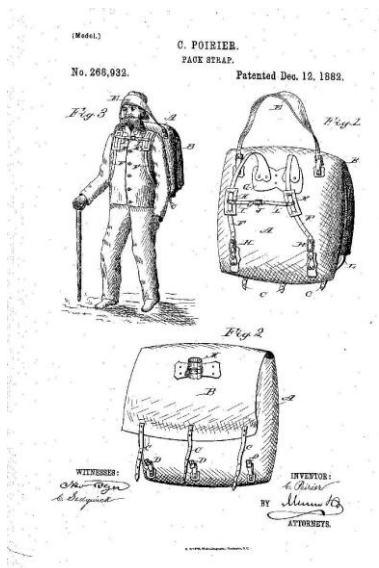


Figura 2- A estrutura de mochila de Merriam

Fonte: [https://handbags.lovetoknow.com/Who\\_Invented\\_the\\_Backpack](https://handbags.lovetoknow.com/Who_Invented_the_Backpack)

## 1882 Duluth pack

Camille Poirier criou uma versão da mochila de formato quadrado, feito de lona, como objetivo que desse para transportar canoa ao mesmo tempo. Inovando a nível da estrutura, onde a mochila ficava mais baixo nas costas e apresentava uma alça á cabeça.



Fonte: <https://www.duluthpack.com/pages/story>

## 1908 *Bergans Rucksack*

Ole F. Bergans, inventou a mochila da armação de metal, onde combinou a tradicional moldura de madeira norueguesa com material macio de um saco. Acreditava que uma mochila deveria ser moldada de acordo do usuário.

A estrutura leve de aço tubular, tornou a mochila mais confortável pra o transporte.

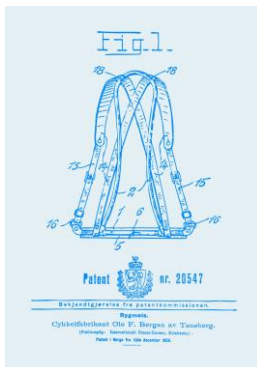


Figura 4-Bergans of Norway.

Fonte: <https://www.rei.com/blog/hike/the-history-of-the-backpack>

## 1924 *Trapper nelson pack*

Nelson projetou e patenteou um sistema de mochilas inspirada em exemplos nativos. A estrutura da mochila era de madeira com faixa de lona que amorteciam a carga.

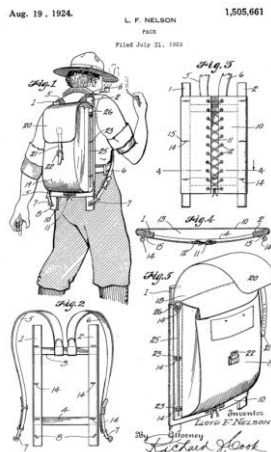


Figura 5-Trapper Nelson pack

Fonte: <https://www.scissorandsaw.com/projects/2016/5/1/vintage-backpack>

## 1950: *Fjällräven Wooden Pack*

Åke Nordin, o fundador de Fjällräven, projetou uma mochila com estrutura de madeira que mantém a carga alta e próximo às costas. Esta mochila inspirou Nordin a criar a sua empresa.

Fonte: <https://www.press.fjallraven.com/story/nature-is-waiting-welcome-to-spring-a-summer-2019.html>



Figura 6-Fjällräven Wooden Pack

## 1952:Mochila Kelty

Dick e Nerva Kelty começaram a fabricar mochilas com estrutura externa, o que trouxe a mochila para a era moderna. Utilizavam tecidos de para-quedas, o que transformou a indústria.

Dick Kelty foi o responsável pela origem da mochila que conhecemos hoje em dia. Esta tinha um design inovador e era leve, com armação externa e alças de cintura, tornando-se, por este motivo, popular entre os caminhantes

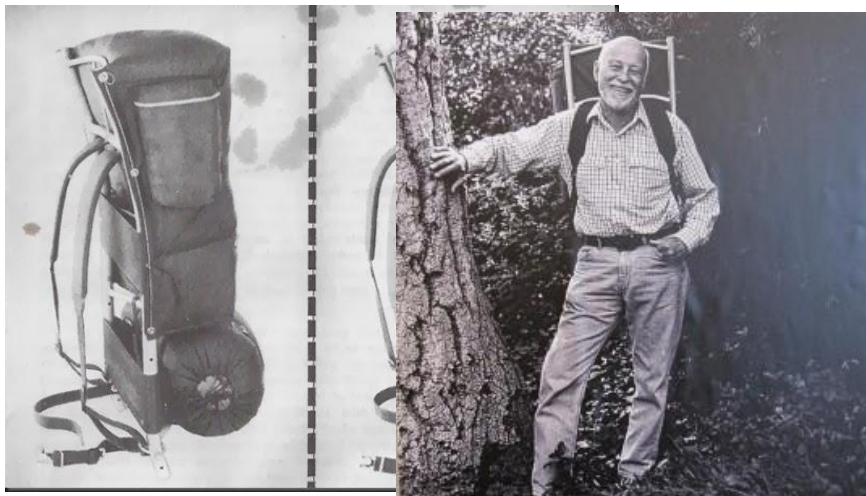


Figura 7-mochila Kelty

O conceito mochila moderna ou *backpack*, apareceu nos Estados Unidos, a partir de uma edição de revista “Outing magazine”, que se dispôs a ensinar a dobrar uma coberta, para que virasse um pacote para carregar às costas. Esta passou por várias prototipagens e aperfeiçoamentos, levados a cabo principalmente pelos militares que procuravam carregar os seus pertences de melhor forma.

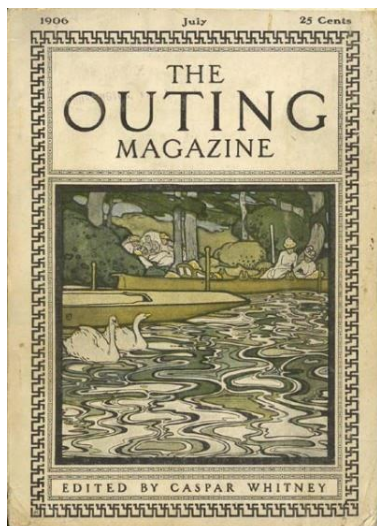


Figura 8-Outing Magazine

Fonte: <http://www.philsp.com/homeville/FMI/t/t5127.htm>

Atualmente, as mochilas são de todas as formas e tamanhos, confeccionadas em diversos materiais como polietileno, com estruturas de fibra de vidro ou de carbono, *nylon* ou poliéster, de alta resistência, impermeáveis ou térmicos.

São várias as opções quer a nível de cores ou personalizadas, com logótipos, estampagens ou bordados e de vários compartimentos.

## 1.2. Tipos de mochilas

Existem, na atualidade, vários tipos de mochilas: escolar; de viagens; de ataque; intermediários ou semi – cargueiras, cargueiras,

**A mochila estudantil** é a mais comum no nosso quotidiano. Destinada a transportar materiais escolares, apresenta um compartimento principal e organizadores menores.

Em termos de materiais, deve ser leve e resistente, as costas devem ser rígidas para oferecer a estrutura e suporte à mochila e, muito importante, ter parte acolhoadas por questão de conforto.

**A mochila de ataque**, também conhecida como *day-pack* é leve e versátil, com capacidade de volume de carga de 20 a 40 litros. Utilizada em caminhadas com duração de um a dois dias. É confeccionada para atividades ao ar livre, possuindo um *design* elaborado para proporcionar um maior conforto nas caminhadas. Possui também bolsos para armazenar garrafas de água e comida; barrigueira; bolsos de barrigueira; capa de chuva; costura reforçada; pontos de fixação de equipamentos, as chamadas alças. Também conhecidas como *daisy chain*, destinam-se a prender alguns equipamentos, como, por exemplo, mosquetões, picareta para escalada em gelo, entre outros.

**A mochila intermédia ou semi- cargueira**, é maior que a de ataque, com a capacidade de 34 a 50 litros. Destinada a caminhadas de dois dias em média, onde é necessário levar alimentação completa, muda de roupa e saco de dormir. Esta possui reguladores laterais, frontais e barrigueira. O utilizador também usufrui de uma série de bolsos muito bem distribuídos.

**A mochila cargueira** é própria para saídas de casa por grandes períodos (mínimo três dias).

Esta possui capacidade entre 50 e 90 litros, destinando-se a situações mais exigentes, em que é necessário transportar maior quantidade de materiais e equipamentos. Assim, foi reforçada com um acolchoamento na região que irá estar em contato com as costas, dispondo ainda de absorção de suor, sistema de ventilação e reguladores de altura. Engloba também uma estrutura de armação para preservar a forma que se encontra na parte interna da mochila.

As alças são acolchoadas, com fitas e fivelas ajustáveis, serve para que o peso seja distribuído.

Os bolsos laterais servem para armazenamento de itens básicos, com rápido acesso.

O fechamento da mochila é através de *zipper* que permite um fácil acesso aos conteúdos interno.

**Mochila de viagem**, conhecida também como mochila de carrinho, é geralmente usada para viagens curtas. Esta deve ter o tamanho suficiente para armazenar o que precisa levar e trazer nas viagens. Normalmente, possui rodas, podendo ser transportada nas costas ou como carrinho.

Por fim, existem também outros tipos, que são as seguintes: mochilas de trabalho; *fitness*; *design*; urbanas e a típica mochila moderna com uma silhueta simples, com corpo estruturado.



Figura 9-Tipos de mochilas

## 1.3. Matérias-primas

### 1.3.1. Corpo da mochila

- **Tecido**- A nível do tecido, é mais frequente usar aqueles que são altamente resistentes, duradouros e que protegem o que se é transportado. *Nylon*, poliéster, polietileno com estruturas fibrosas de vidro ou carbono são alguns exemplos, permitindo a excelência em qualidade e acabamento.

Os tecidos com tratamento de impermeabilidade são de extrema importância; ou no tecido exterior ou no forro, o que permite uma maior segurança no transporte dos pertences.

- **Manta acrílica**- é uma pasta de enchimento 100% poliéster, ideal para estruturar malas, sacos e mochilas. É responsável pelo conforto da peça, sendo utilizada nas partes de contacto direto com o corpo: ombros, alças e costas.

- **Placa de poliuretano**- é uma placa em espuma polietileno, prensada entre camada de malha *interlock*, que tem a função de estabilizar. É ideal para fabrico de mochilas, malas e bolas, por ser um material prático, macio, maleável, resistente e de fácil confeção.

### 1.3.2. Aviamentos

- **Fivelas, fitas e passador**- as fivelas são normalmente 100% plástico, podendo ser ainda de metal. Utilizadas para malas, acessórios desportivos, entre outros, tendo como principal objetivo a funcionalidade.

As fitas de mochilas são de *nylon*, algodão, polipropileno, sendo construídas com robustez, fortes e resistentes, com objetivo de precintar, amarrar ou prender com segurança.

- **Fecho**- No caso das mochilas, normalmente, os fechos são metálicos, posicionados entre a lateral e a frente, podendo ainda existir outras formas de fechamento, nomeadamente através de fitas, corda e cordão.

- **Entretela**- a entretela de tecido Termo colante, possibilita endurecer o tecido, impossibilitando que desfie. Esta é aplicada de forma fácil e imediata com ferro de engomar. Nas mochilas, é utilizada especialmente nas paletas, nas bases, nas alças entre outros.



TECIDO

MANTA ACRÍLICA

PLACA DE POLIURETANO

FITA, FIVELA E PASSADOR

FECHO

ENTRETELA

Figura 10-Aviamentos

## 1.4. Partes constituintes de uma mochila

Na confecção de uma mochila, são necessários os seguintes moldes básicos: frente, costas, bolsos e alças; variando em conformidade com o modelo.

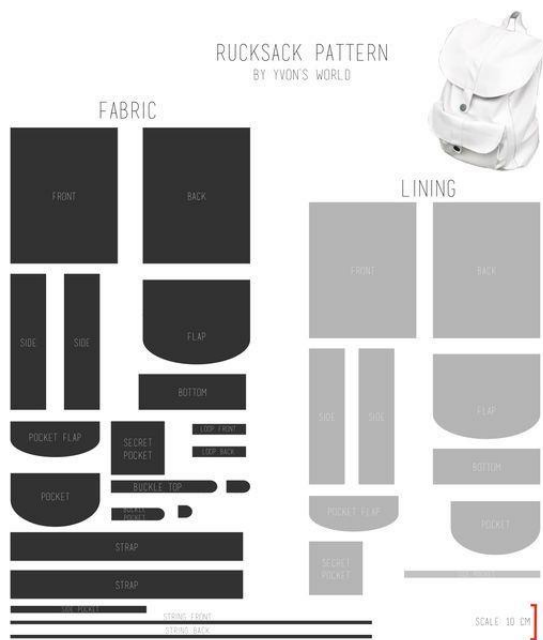
O molde da frente e das costas da mochila são cortados no tecido principal e na pasta de enchimento. Na parte da frente, é fundamental ter as marcações dos bolsos. O método de fechamento, normalmente é a partir de fecho metálico.

Nas costas, transporta uma placa de poliuretano, para oferecer à mochila uma melhor estrutura.

Os bolsos são usados com paleta entretelada e com fechamento por método de fecho.

A lateral da mochila caracteriza-se por um molde retangular que é inserido entre as costas e a frente. E tem o objetivo de dar volume à peça e aplicação do fecho.

As alças sustentam o peso, por isso, é-lhes aplicada pasta de enchimento com objetivo de as tornar mais confortáveis, uma vez que estarão em contato direto com os ombros. Elas são fixadas entre as costuras das costas e as laterais e apresentam fivelas e passadores para regular o tamanho desejado.



Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/850124867140848343/?lp=true>

Figura 11-Molde de uma mochila

## CAPÍTULO II

### 2.1. Conceito

O design da coleção cápsula é inspirado no surrealismo minimal e no seu excesso de informação, tentando encontrar uma harmonia com a simplicidade dos materiais das peças.

O surrealismo foi um movimento artístico, que enfatizava o papel do inconsciente na atividade criativa. A arte nesse movimento teve como principal objetivo cortar com o racionalismo.

O minimalismo teve grande influência nas artes visuais, no design, na música e na tecnologia. Este procurava, através da redução formal e do caráter geométrico, demonstrar um design limpo e harmonioso.

A coleção insere-se nos estilos *streetwear* urbano e *sportswear*, numa mistura do moderno com desporto, gerando peças unissexo, atemporais e funcionais.

As peças têm uma silhueta funcional e atrativa.



Figura 12-Moodboard

## 2.2. Objetivo do projeto

O objetivo deste projeto é a realização de mochilas nas quais podem ser adicionados ou retirados componentes e/ou transformar em peças de vestuário. Isto é, nas mochilas/casacos, são inseridas várias peças independentes, que juntas têm uma linguagem diferente.

Foram criadas 3 linhas de produtos, para que os produtos chegassem ao maior número de pessoas de estilos diferentes.

Posteriormente a nível profissional, e dando continuidade a este projeto, poderá ser criada uma marca de mochilas, inspirada no conceito, funcionalidade e estética, num *design* único e alternativo, tendo ainda a vertente de o consumidor poder personalizar as suas peças conforme o gosto e a necessidade.

## 2.3. Público-alvo

Esta coleção é dirigida a um público alargado, de jovens e adultos, masculino/feminino, de qualquer etnia ou estado civil e rendimento médio.

Em termos de variáveis psicográficas e comportamentais, tem uma personalidade forte, aventureiro, que gosta de viajar, conhecer novas culturas, um estilo de vida urbana e atividades e *hobbies* variados, como ir a concertos e a festivais, entre outros e que se preocupa com o seu bem-estar.

Inclui-se ainda neste público-alvo os que têm uma vida agitada necessitando de conforto e funcionalidade num produto prático; ou as pessoas mais alternativas como, “fashionistas” e apreciadores de *design*.

Este consumidor busca benefícios nos produtos como: o conforto, o *design*, a capacidade de arrumação e a resistência, pois utiliza os produtos diariamente.



Figura 13-Profile board

## 2.4. Marcas concorrentes

As marcas concorrentes são principalmente: *Anrealage*, *Feng Chen Wang* e *Takéo*.

A diferenciação entre estas marcas e a coleção apresentada neste projeto, reside na alienação da visibilidade ao conforto, à capacidade de arrumação, ao prático, ao design e ao facto de se poder personalizar.

Como desvantagem a forte competição por parte delas, e o fator de já estarem inseridas no mercado e ter clientes fidelizados.



Figura 14-Marcas concorrentes

## 2.5. Potência do mercado

A coleção insere-se num estilo de vida urbana, para qualquer pessoa.

A mochila, devido à existência de vários compartimentos, muito bem distribuídos, tem uma grande capacidade de arrumação, em que é possível carregar o indispensável que se precisa. A própria mochila é confeccionada com materiais leves e resistentes.

O ponto forte da mochila é ser versátil, prática e confortável, possuindo várias funcionalidades com um *design* único.

A mochila pode ser utilizada para complementar o *outfit*, neste caso, para um look mais moderno e urbano. Uma vez que os compartimentos podem ser retirados e adicionados, pode ser personalizada conforme o gosto de cada um.

## CAPÍTULO III

### 3.1. Pesquisa

Para iniciar o desenvolvimento deste projeto, foi necessário a realização de pesquisas sobre o surgimento, a história e a sua evolução e tipologia, assim como os materiais e as partes constituintes (capítulo I).

A evolução da mochila foi um dos elementos importantes para aquisição de informações, uma vez que foi alterada várias vezes ao longo dos tempos e de culturas. É importante salientar a estrutura e os materiais, pela complexidade das peças, que são necessárias para a construção.

Ao longo dos tempos, os materiais também evoluíram. Esta análise e pesquisa foi relevante na escolha destes para este projeto, optando pelos mais resistentes e leves.

A pesquisa das partes constituintes de uma mochila permitiu desenvolver os moldes necessários para a construção das peças.

Por fim, houve uma pesquisa intensa para o desenvolvimento do conceito, o público-alvo e a identificação das marcas concorrentes. Nesta parte da pesquisa, a escolha das imagens foi importante para a criação de painéis.



Figura 15- pesquisas de mochilas

## 3.2. Escolha de materiais

A escolha de materiais de base é uma das fases mais importantes para realização de qualquer projeto. Para esta coleção, os tecidos selecionados foram agrupados em 4 grupos que vão ao encontro do conceito.

Estes são resistentes, leves e a maioria com acabamento impermeável. Há tecidos lisos e estampados e de várias texturas.



TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC



**Material:** 50% Poliéster, 50% PVC(policloreto de vinilo)  
**Largura:**140 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 284,0  
**Cor:** vermelho-vivo  
**Motivo:** xadrez escocês  
**Propriedades:** estável  
**Superfície:** brilhante, liso  
**Acabamento têxtil:** revestimento-PVC  
**Tratamento:** repelente de água  
**Número do artigo:** 880\_1810GZ\_0342

TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC



**Material:** 50% Poliéster, 50% PVC(policloreto de vinilo)  
**Largura:** 140 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 284,0  
**Cor:**vermelho ferrugem  
**Motivo:**xadrez escocês  
**Propriedades:** estável  
**Superfície:** brilhante, liso  
**Acabamento têxtil:** revestimento-PVC  
**Tratamento:** repelente de água  
**Número do artigo:** 880\_1810GZ\_0343

TECIDO PARA IMPERMEÁVEIS LISO



TELA COVER 8

**Material:** 100% Poliuretano  
**Largura:** 135 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 270,0  
**Cor:** amarelo-caril  
**Propriedades:** elástico  
**Superfície:** liso  
**Acabamento têxtil:** revestimento-PUR  
**Tratamento:** repelente de água  
**Número do artigo:** 70\_0761\_570



TECIDO DE VINIL 7

**Largura:**205 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):**300,0  
**Cor:**bege claro  
**Tratamento:** impermeável  
**Número do artigo:**21\_697\_772



**Material:** 100% Poliéster  
**Largura:** 139 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 145,0  
**Cor:** amarelo  
**Propriedades:** flexível  
**Superfície:** brilhante  
**Acabamento têxtil:** revestido  
**Número do artigo:**81\_2406\_035

Figura 16-Tecidos/ instruções técnicas

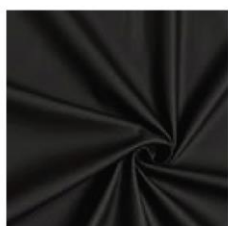


TECIDO PARA IMPERMEÁVEIS OLEADO LISO



**Material:** 55% Poliéster, 45% Poliuretano  
**Largura:** 136 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 200,0  
**Cor:** branco  
**Propriedades:** elástico  
**Superfície:** liso  
**Acabamento têxtil:** revestimento-PUR  
**Tratamento:** impermeável  
**Número do artigo:** 05\_129722\_5003

TECIDO PARA IMPERMEÁVEIS LISO – PRETO



**Material:** 100% Poliuretano  
**Largura:** 135 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 270,0  
**Cor:** preto  
**Propriedades:** elástico  
**Superfície:** liso  
**Acabamento têxtil:** revestimento-PUR  
**Tratamento:** repelente de água  
**Número do artigo:** 70\_0761\_999

TECIDO PARA DECORAÇÃO EXTERIORES, IMPERMEÁVEL



**Material:** 100% Poliéster  
**Largura:** 147 cm  
**Peso (g/m<sup>2</sup>):** 215,0  
**Cor:** preto  
**Propriedades:** resistente, robusto  
**Superfície:** ligeiramente brilhante  
**Acabamento têxtil:** revestido  
**Tratamento:** impermeável  
**Número do artigo:** 63\_04542\_01



QL-018379



**Categoria:** Algodão de gabardine / sarja, 100% algodão  
**Sólido / Padrão:** Listras, gabardine / sarja  
**Performance :** À prova d'água  
**Acabamento têxtil:** Revestido  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição** Algodão (100%)  
**Largura:** 58 polegadas  
**Peso:** 377 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul

QL-016380



**Categoria:** Algodão Gabardine / Twill, 100% Algodão  
**Sólido / Padrão:** Listras, Gabardine / Twill  
**Performance:** Impermeável  
**Acabamento têxtil:** Revestido  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição:** Algodão (100%)  
**Largura:** 58 polegadas  
**Peso:** 397 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul

Figura 17-Tecidos/ instruções técnicas



QL-015370



**Categoria:**100% algodão  
**Sólido / Padrão:** Listras  
**Acabamento têxtil:** Lavado  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição** Algodão (100%)  
**Largura:** 56 polegadas  
**Peso:** 98 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul

QL-015612



**Categoria:**Jacquard/ brocado  
**Sólido / Padrão:** Círculos/ bolinhas  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição** Poliéster(100%)  
**Largura:** 54 polegadas  
**Peso:** 175 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul ou importado

QL-017837



**Categoria:**Algodão 100%,  
**Sólido / Padrão:** Listras, gabardine/ sarja  
**Performance:** À prova de água  
**Acabamento têxtil:** Revestido  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição**Algodão(100%)  
**Largura:** 58 polegadas  
**Peso:**388 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul ou importado

QL-018554



**Categoria:**Algodão de Gabardine  
**Sólido / Padrão:** Sólido  
**Performance:** À prova de água  
**Acabamento têxtil:** Revestido. brilhante  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição**Algodão (65%), Poliéster (35%)  
**Largura:** 55 polegadas  
**Peso:** 215 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul ou importado

QL-006236



**Categoria:**Tecido de poliéster  
**Sólido / Padrão:** Sólido  
**Acabamento têxtil:** Metálico, brilhante  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição:** Poliéster (100%)  
**Largura:** 56 polegadas  
**Peso:** 55 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul ou importado

Figura 18- Tecidos/ instruções técnicas



QL-012216



**Categoria:** Vinil  
**Sólido / Padrão:** Sólido  
**Performance:** À prova de água  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição** TPU (poli uretano termoplástico) (100%)  
**Largura:** 44 polegadas  
**Peso:** 176 g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul



**Categoria:** Tecido misturado com rayon/ viscose  
**Sólido / Padrão:** Sólido  
**Etiqueta Descrição**  
**Composição:** poliéster (65%), Viscose rayon (35%)  
**Largura:** 60 polegadas  
**Peso:** 212g / m<sup>2</sup>  
**Origem:** Feito na Coreia do Sul

Figura 19- Tecidos/ instruções técnicas

### 3.3. Paleta de cor

A coleção possui tecidos estampados, xadrez, listras e cores lisas. No entanto, para esta coleção optou-se por selecionar a paleta cromática pela relação cor/textura de forma a criar uma ligação e comunicação entre si.



Figura 20-Cor/ textura

### 3.4 Esboços/ prototipagem 3D (mini maquetes)

Com o conceito, público-alvo, e os materiais definidos, foram realizados esboços, procurando a volumetria e a silhueta desejada.

A primeira fase do desenvolvimento dos esboços foi definir a linha dos produtos, a volumetria pretendida, uma vez que a coleção é andrógina. Isto é, houve uma preocupação com que a peça parecesse neutro.

O objetivo deste projeto é criar produtos versáteis, que cativam o consumidor, pelo design e pelas cores.

A escolha recaiu em 10 peças, sendo 5 mochilas e 5 peças de vestuário.

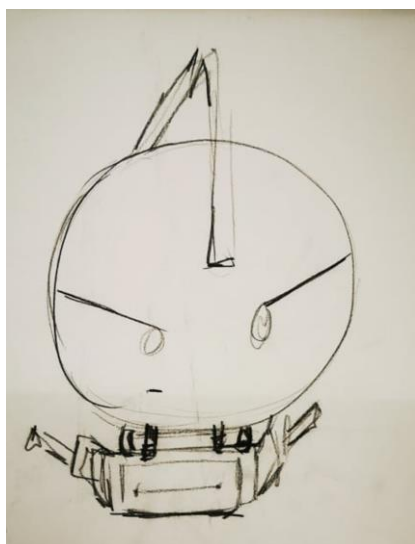


Figura 22-Esboço 1



Figura 23- Esboço 2



Figura 21-Esboço 3

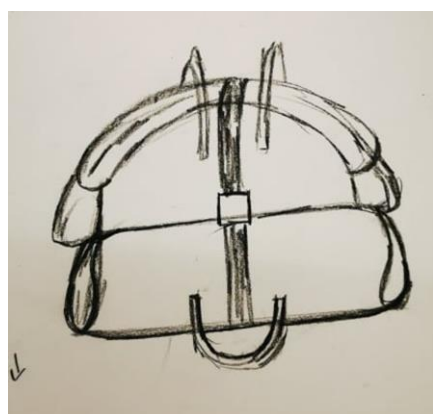


Figura 24- esboço 4

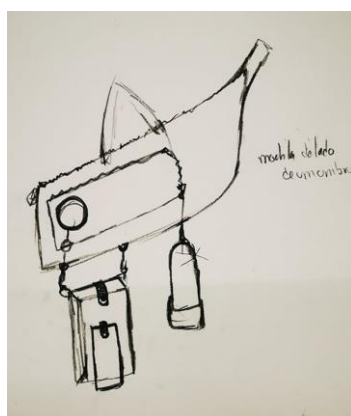


Figura 25-Esboço 5



Figura 26-Esboço 6

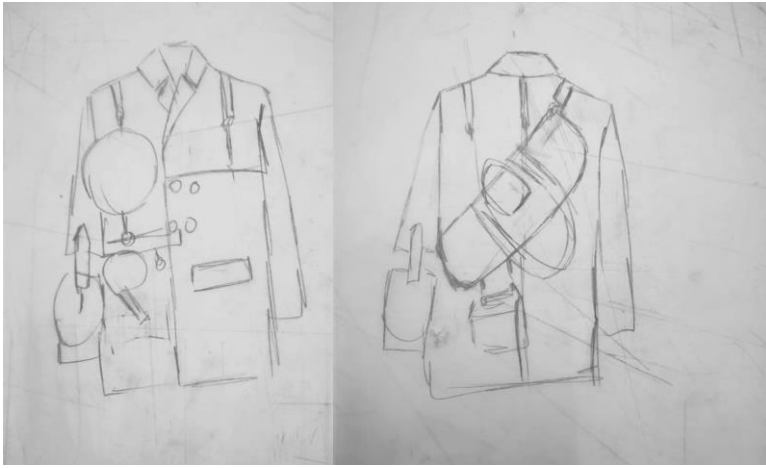


Figura 27-Esboços 7

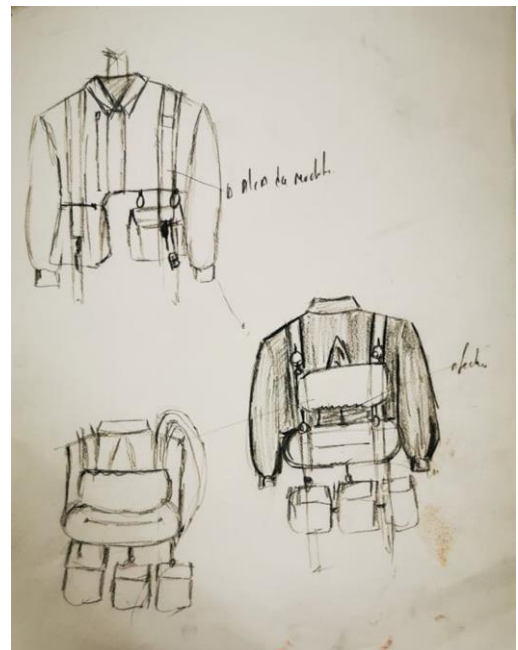


Figura 28- Esboço 8



Figura 29-Esboço 9



Figura 30-Esboço 10

Em seguida, foram feitas maquetes das peças escolhidas com o objetivo de pré-visualizar a coleção. Estas maquetes serviram para pensar em certos pormenores e também para testar o design e a funcionalidade.



*Figura 32-Maquete 1*



*Figura 31-Maquete 2*

### 3.4.1 Ilustrações finais

As ilustrações foram desenvolvidas digitalmente, através dos programas ilustradores e Photoshop. As ilustrações foram desenvolvidas ao encontro do conceito surrealismo minimal.



Figura 33-Ilustração 1



Figura 34-Ilustração 2



Figura 35-Ilustração



Figura 36-Ilustração



Figura 37-Illustração 5



Figura 38-Illustração 6



Figura 39-Illustração 7



Figura 40-Illustração 8



Figura 41- Ilustração 9



Figura 42-Ilustração 10

### 3.5. Line-up



Figura 43-- line-up

### 3.6 Desenhos técnicos/ fichas técnicas

As fichas técnicas são elementos de orientação e especificações técnicas imprescindíveis para a criação destes produtos. Contendo todas as informações necessárias para uma melhor compreensão das peças. Incluindo os desenhos técnicos com a sua descrição, materiais a utilizar, tipos de costuras, guias de medidas e todos os pormenores que irão ajudar a modelagem e confeção.

Apresento em seguida a ficha técnica do protótipo realizada com os tecidos finais. As outras fichas técnicas estão na revista.

#### FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

**FRENTE**

**COSTAS**

#### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila com fanny pack  
 REFERÊNCIA: 001  
 MARCA: VAA

---

**CONSERVAÇÃO:**

**COSTURAS**

Costura simples

Chuleio

#### DESCRIÇÃO

A mochila em formato de esfera, com dois fechos na parte da frente, e outro no centro da esfera.

A pega da mochila, é ajustável, através de uma fivela, com logo da marca. As alças são largas e acolchoada, e ainda tem fivelas que permite o adicionar de outras peças. Neste caso fanny pack, que contém dois compartimentos, sendo ajustável a cintura.

#### AVIAMENTOS

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A1</b> Linha<br/>Ref: A001<br/>Comp: 100% Poliéster</p> <p><b>A2</b> Fecho de mochila<br/>Ref: A002<br/>Comp: 100% Poliéster</p> <p><b>A3</b> Fita de mochila<br/>Ref: A003<br/>Comp: 100% Poliéster</p> | <p><b>A4</b> Reguladores<br/>Ref: A004</p> <p><b>A5</b> Fivela<br/>Ref: A005</p> <p><b>A6</b> Ilhóis<br/>Ref: A006</p> |
|--|--|

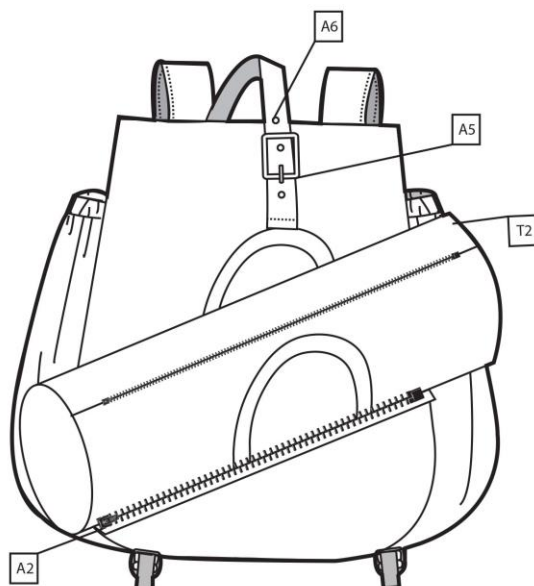
#### TECIDOS

|  |   |
|--|---|
| <p><b>T1</b> TECIDO IMPERMEÁVEIS LISO<br/>Ref: T001<br/>Comp: 100% Poliuretano</p> <p><b>T2</b> QL-018379<br/>Ref: T002<br/>Comp: 100% Algodão</p> <p><b>T3</b> QL-016380<br/>Ref: T003<br/>Comp: 100% Algodão</p> | <p><b>T4</b> QL-015370<br/>Ref: T004<br/>Comp: 100% Algodão</p> <p><b>T5</b> Forro<br/>Ref: T007<br/>Comp: 100% Poliéster</p> |
|--|---|

Figura 44- Ficha técnica 1

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### FRENTE



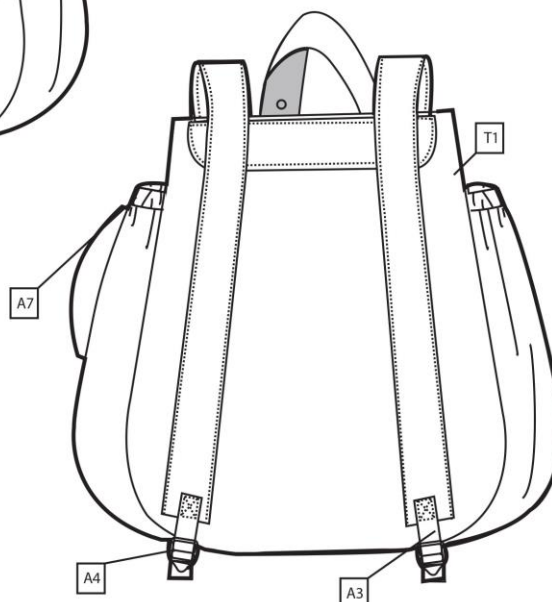
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila desportiva  
 REFERÊNCIA: 002  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### COSTAS



#### AVIAMENTOS

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>A1</b> Linha<br/> <b>Ref:</b> A001<br/> <b>Comp:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>A2</b> Fecho de mochila<br/> <b>Ref:</b> A002<br/> <b>Comp:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>A3</b> Fita de mochila<br/> <b>Ref:</b> A003<br/> <b>Comp:</b> 100% Poliéster</p> | <p><b>A4</b> Reguladores<br/> <b>Ref:</b> A004</p> <p><b>A5</b> Fivela<br/> <b>Ref:</b> A005</p> <p><b>A6</b> Ilhóis<br/> <b>Ref:</b> A006</p> <p><b>A7</b> Cordão<br/> <b>Ref:</b> A007</p> |
|--|--|

#### TECIDOS

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>T1</b> TECIDO IMPERMEÁVEL<br/> <b>Ref:</b> T005<br/> <b>Comp:</b>100% Poliéster</p> <p><b>T2</b> TECIDO IMPERMEÁVEL<br/> <b>Ref:</b> T006<br/> <b>Comp:</b>100% Poliuretano</p> | <p><b>T3</b> Forro<br/> <b>Ref:</b> T007<br/> <b>Comp:</b>100% Poliéster</p> |
|---|--|

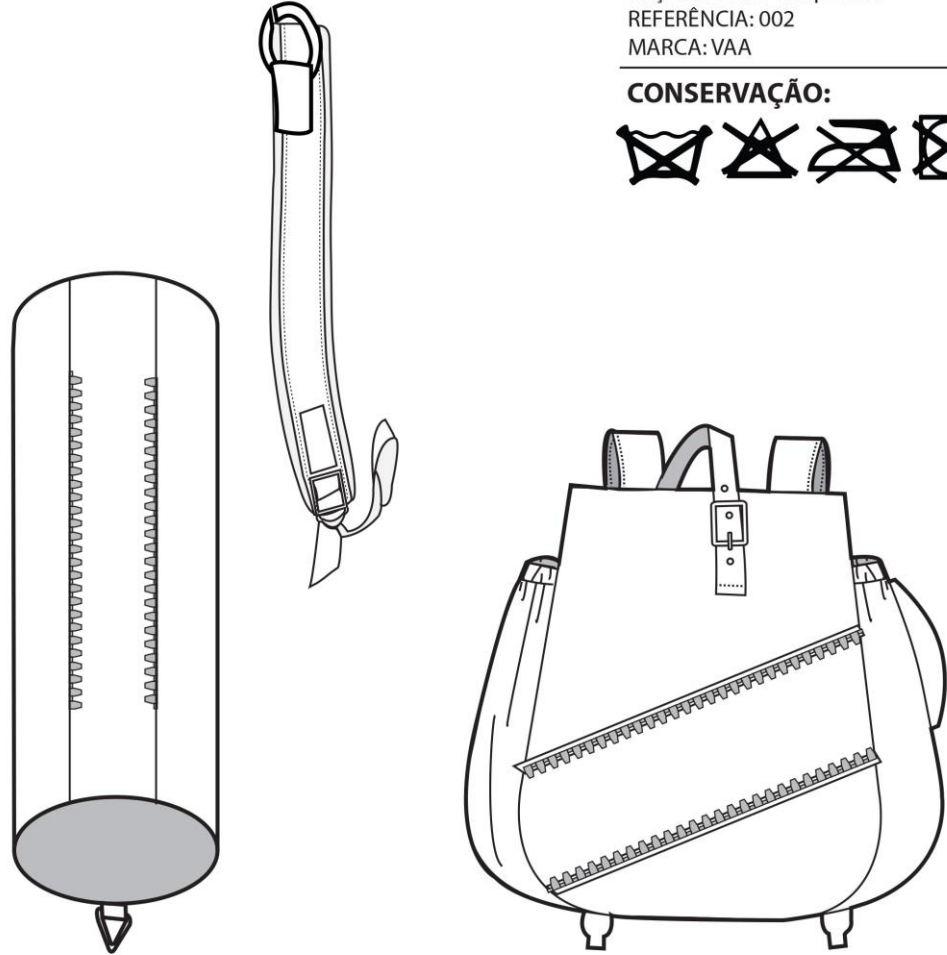
Figura 45- Ficha técnica 2

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila desportiva  
 REFERÊNCIA: 002  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### DESCRIÇÃO

A mochila com dois compartimentos na lateral com o sistema de fecho por cordão. A pega da mochila é ajustável através de uma fivela, com logo da marca.

Na parte da frente contém duas partes de fecho divisível, em que, o lado com cursor esta na mochila base e a outra na mala. A mala pode ser utilizado separadamente com alças ajustáveis

### COSTURAS

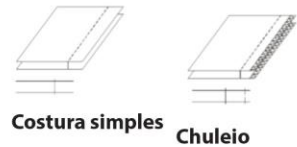
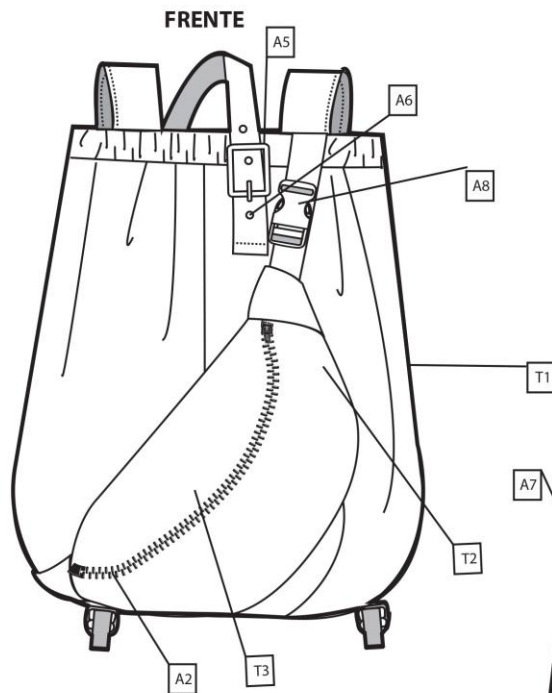


Figura 46- Ficha técnica 3

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila desportiva  
 REFERÊNCIA: 003  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### COSTAS



#### AVIAMENTOS

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 | <b>A8</b> fecho de plástico<br><b>Ref:</b> A008                    |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> Fivela<br><b>Ref:</b> A005      | <b>T4</b> Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster |
| <b>A3</b> Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster  | <b>A6</b> Ilhóis<br><b>Ref:</b> A006      |  |
|   | <b>A7</b> Cordão<br><b>Ref:</b> A007      |  |

#### TECIDOS

|   |
|---|
| <b>T1</b> TECIDO IMPERMEÁVEIS LISO<br><b>Ref:</b> T001<br><b>Comp:</b> 100% Poliuretano |
| <b>T2</b> QL-018379<br><b>Ref:</b> T002<br><b>Comp:</b> 100% Algodão                    |
| <b>T3</b> QL-016380<br><b>Ref:</b> T003<br><b>Comp:</b> 100% Algodão                    |

Figura 47- Ficha técnica 4

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

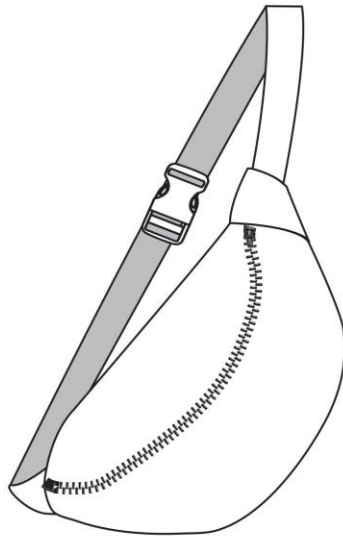
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila desportiva  
 REFERÊNCIA: 003  
 MARCA: VAA

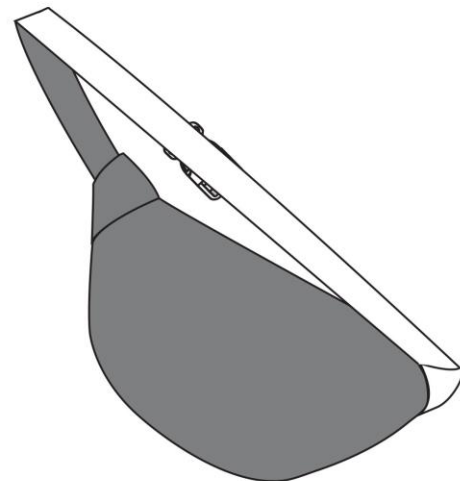
### CONSERVAÇÃO:



FRENTE



COSTAS



### DESCRIÇÃO

A mochila com o sistema de fechamento, por cordão.  
 A peça da mochila é ajustável através de uma fivela, com logo da marca.  
 Na parte da frente, adiciona-se peças através de fecho de plástico da mochila, neste caso a fanny pack.  
 Esta tem um compartimento com alça ajustável.

### COSTURAS

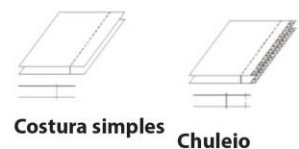
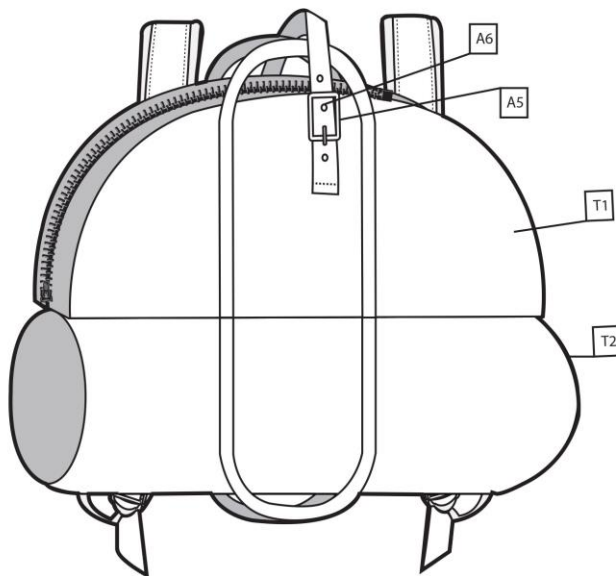


Figura 48- Ficha técnica 5

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

FRENTE



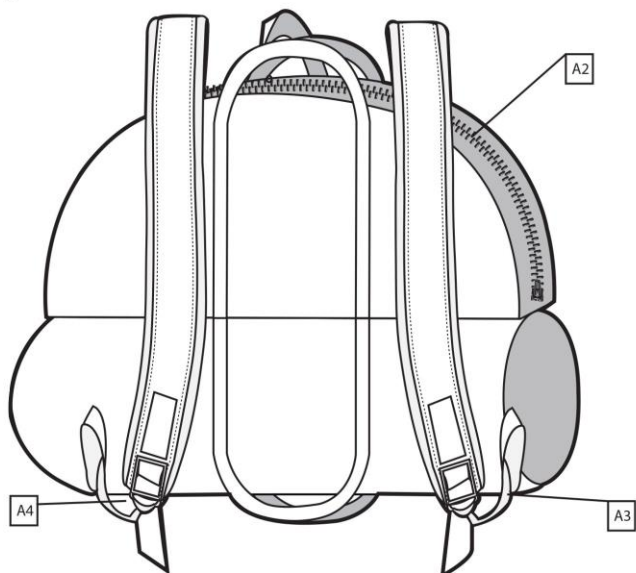
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila  
 REFERÊNCIA: 004  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



COSTAS



### AVIAMENTOS

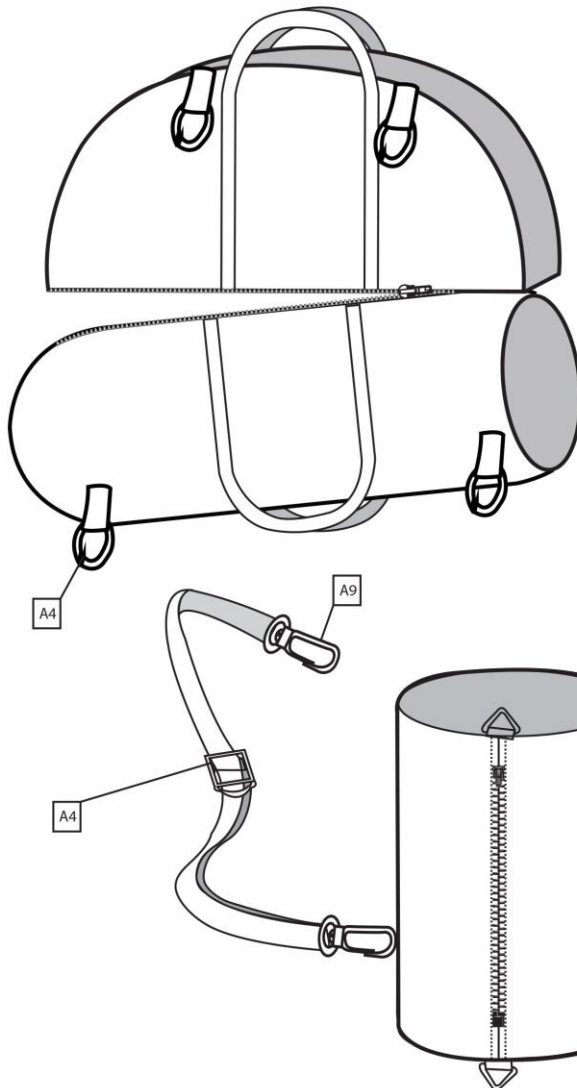
|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 | <b>A8</b> fecho de plástico<br><b>Ref:</b> A008 |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> Fivela<br><b>Ref:</b> A005      | <b>A9</b> Gancho<br><b>Ref:</b> A009            |
| <b>A3</b> Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster  | <b>A6</b> Ilhóis<br><b>Ref:</b> A006      |   |
|   | <b>A7</b> Cordão<br><b>Ref:</b> A007      |   |

### TECIDOS

|  |
|--|
| <b>T1</b> QL-018379<br><b>Ref:</b> T002<br><b>Comp:</b> 100% Algodão |
| <b>T2</b> QL-016380<br><b>Ref:</b> T003<br><b>Comp:</b> 100% Algodão |
| <b>T3</b> Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster   |

Figura 49- Ficha técnica 6

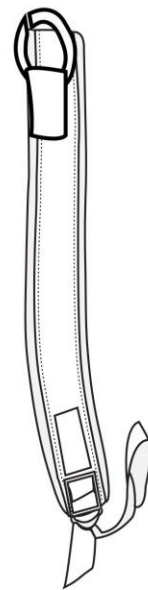
## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



## INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila  
 REFERÊNCIA: 004  
 MARCA: VAA

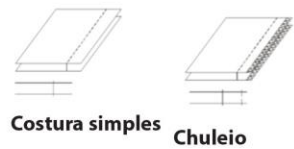
## CONSERVAÇÃO:



## COSTURAS

### DESCRIÇÃO

A mochila surgiu da função de 2 malas desportivos, através de fecho divisível na base destas. A pega é ajustável, com fivela e ilhós e alça larga acolchoada. As peças podem ser utilizadas separadamente.

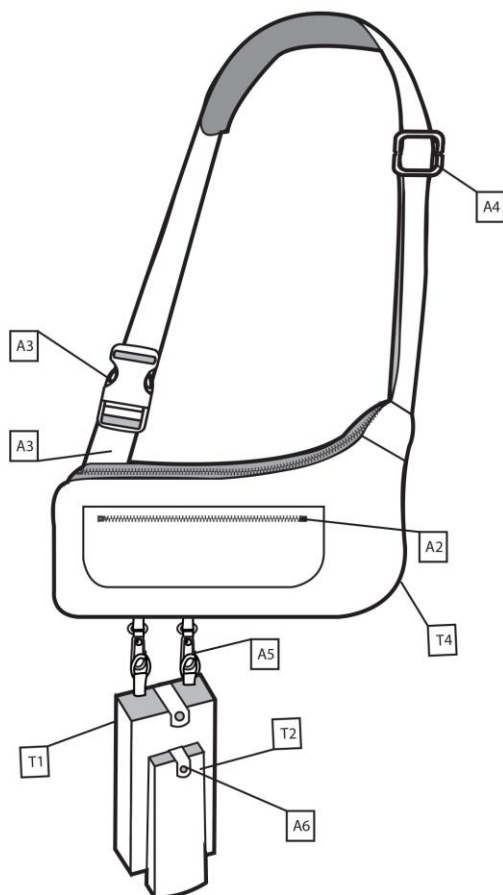


Costura simples

Chuleio

Figura 50- Ficha técnica 7

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: mochila  
 REFERÊNCIA: 005  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### DESCRIÇÃO

A mochila de uma só alça, esta é ajustável podendo ser adicionado peças, através das fivelas circulares, que se encontra na parte inferior da peça.

#### AVIAMENTOS

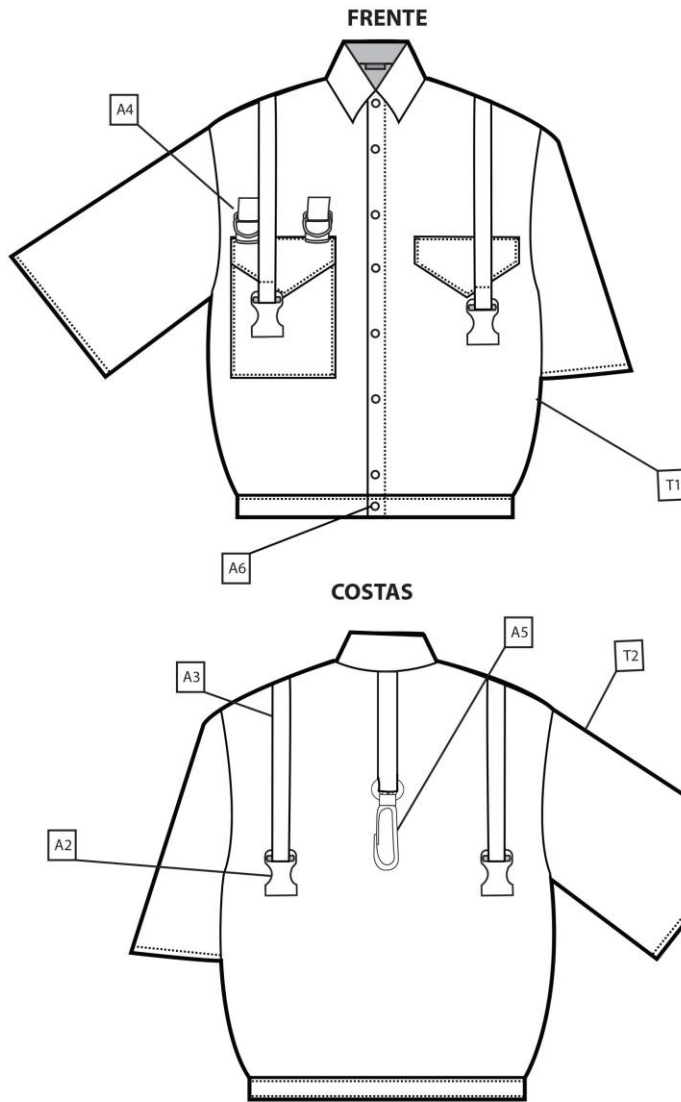
|   |   |
|---|---|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> Fivela<br><b>Ref:</b> A005      |
| <b>A3</b> Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster  | <b>A6</b> Molas<br><b>Ref:</b> A010       |

#### TECIDOS

|  |
|--|
| <b>T1</b> TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC<br><b>Ref:</b> T008<br><b>Comp:</b> 50% Poliéster, 50% PVC |
| <b>T2</b> TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC<br><b>Ref:</b> T009<br><b>Comp:</b> 50% Poliéster, 50% PVC |
| <b>T3</b> Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster                                     |

Figura 51- Ficha técnica 8

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



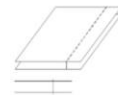
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 006  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### COSTURAS



Costura simples



Chuleio

### AVIAMENTOS

Linha  
**Ref:** A001  
**Comp:** 100% Poliéster

Fecho de mochila  
**Ref:** A002  
**Comp:** 100% Poliéster

Fita de mochila  
**Ref:** A003  
**Comp:** 100% Poliéster

A4 Reguladores  
**Ref:** A004

A5 Gancho  
**Ref:** A009

A6 Botões  
**Ref:** A010

### TECIDOS

T1 TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC  
**Ref:** T008  
**Comp:** 50% Poliéster, 50% PVC

T2 TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC  
**Ref:** T009  
**Comp:** 50% Poliéster, 50% PVC

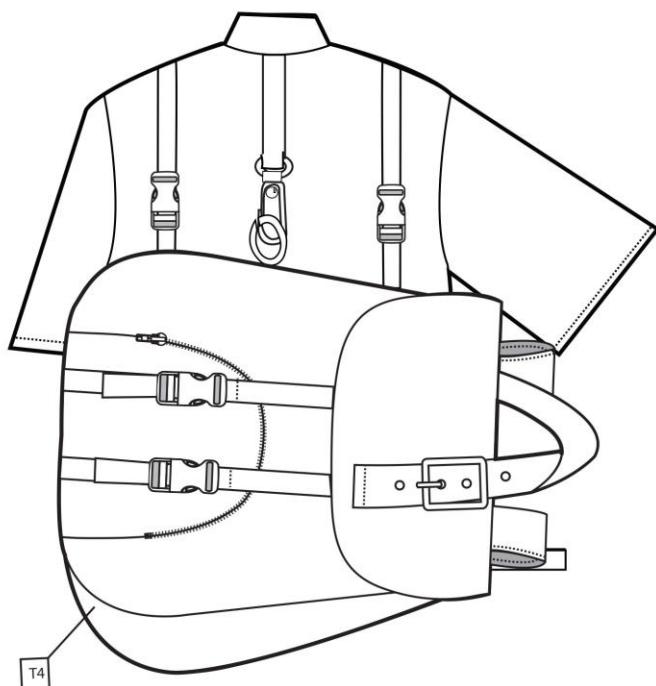
T3 Forro  
**Ref:** T007  
**Comp:** 100% Poliéster

T4 TECIDO IMPERMEÁVEL  
**Ref:** T006  
**Comp:** 100% Poliuretano

Figura 52-Ficha técnica 9

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

FRENTE



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 006  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



COSTAS



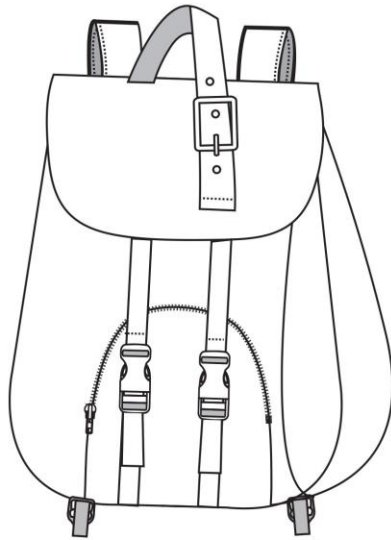
### DESCRIÇÃO:

Blusão de manga  $\frac{3}{4}$  com mistura de tecidos estampados em riscas. Esta possui um bolso removível na parte da frente. Nas costas tem fechos de plásticos pretos, que se pode adicionar a peça mochila. A mochila é assimétrica e preta. Podendo ser utilizado com blusão ou só como uma peça (mochila)

Figura 53-Ficha técnica 10

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

FRENTE



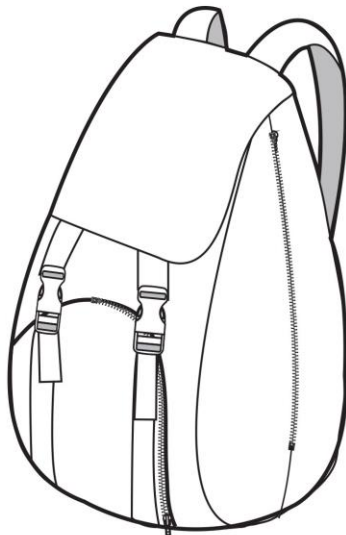
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
COLEÇÃO: REVERSE  
PEÇA: Blusão  
REFERÊNCIA: 006  
MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



COSTAS

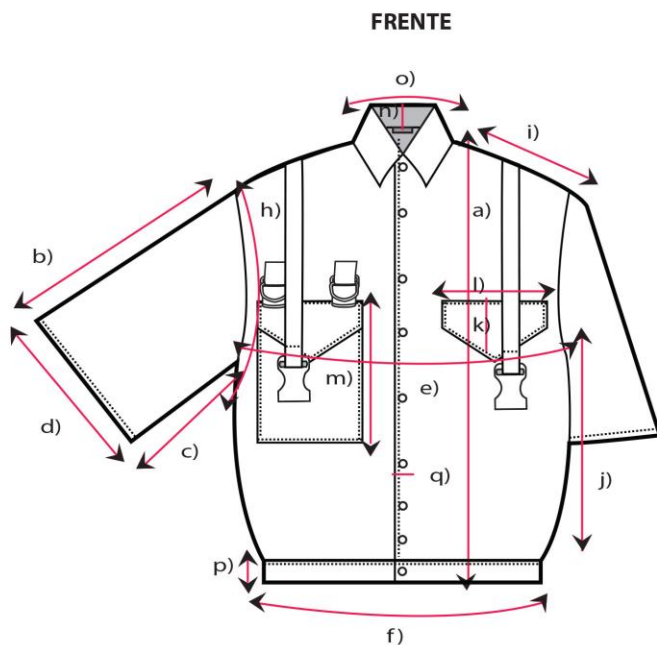


uma tira de tecido,  
para guardar as  
alças da mochila



Figura 54-Ficha técnica 11

## FICHA TÉCNICA DE MEDIDAS



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

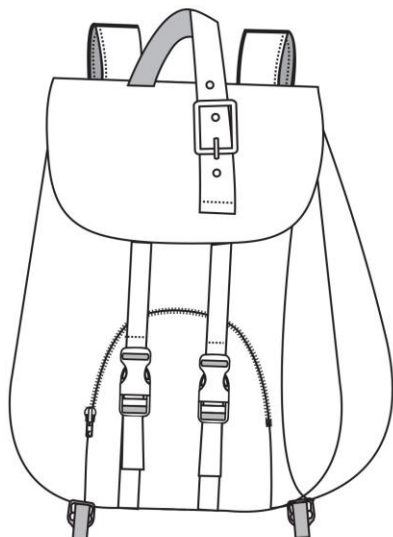
DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 006  
 MARCA: VAA

| MEDIDAS BASE |                                      |          |
|--------------|--------------------------------------|----------|
| CÓDIGO       | DESCRIÇÃO                            | MEDIDAS  |
| A            | altura da peça                       | 69 cm    |
| B            | comprimento de manga (cabeça)        | 39,5cm   |
| C            | comprimento de manga costura lateral | 28,5 cm  |
| D            | perímetro da bainha da manga         | 46 cm    |
| E            | contorno do peito                    | 126cm    |
| F            | perímetro da bainha da peça          | 122,5 cm |
| H            | perímetro da cava                    | 52,5cm   |
| I            | ombro                                | 20 cm    |
| J            | altura de cava à bainha              | 39 cm    |
| K            | altura da paleta                     | 11,5 cm  |
| L            | comprimento da paleta                | 17cm     |
| M            | altura do bolso                      | 24cm     |
| N            | altura da gola                       | 6,5cm    |
| O            | perímetro da gola                    | 51,5m    |
| P            | altura do Cós                        | 5 cm     |
| Q            | largura do botão da parte frente     | 2cm      |
| R            |                                      |          |

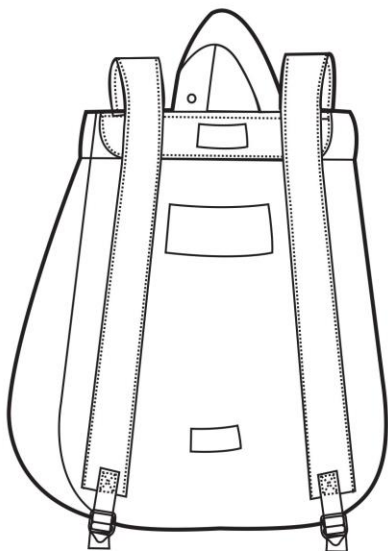
Figura 55-Ficha técnica 12

## FICHA TÉCNICA DE MEDIDAS

### FRENTE



### COSTAS



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros

COLEÇÃO: REVERSE

PEÇA: Blusão

REFERÊNCIA: 006

MARCA: VAA

#### MEDIDAS BASE

| CÓDIGO | DESCRIÇÃO                     | MEDIDAS |
|--------|-------------------------------|---------|
| A      | altura da peça                | 50cm    |
| B      | Altura da paleta              | 23,5cm  |
| C      | comprimento da paletal        | 28,5 cm |
| D      | perímetro do bolso da lateral | 50cm    |
| E      | contorno da base              | 86cm    |
| F      | perímetro da alça             | 47 cm   |
| H      | largura da alça               | 7cm     |
| I      | perímetro da abertura         | 94cm    |
| J      | altura do bolso da frente     | 27 cm   |
| K      | largura do bolso da frente    | 24 cm   |
| L      | comprimento do fecho          | 50cm    |
| M      | altura da tira                | 6,5cm   |
| N      | largura da tira               | 30 cm   |
| O      | altura da tira para cinto     | 6 m     |
| P      | largura da tira para cinto    | 14 cm   |

Figura 56-Ficha técnica 13

## FICHA TÉCNICA DAS MATÉRIA PRIMAS, AVIAMENTOS E ETIQUETAS

### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 006  
 MARCA: VAA

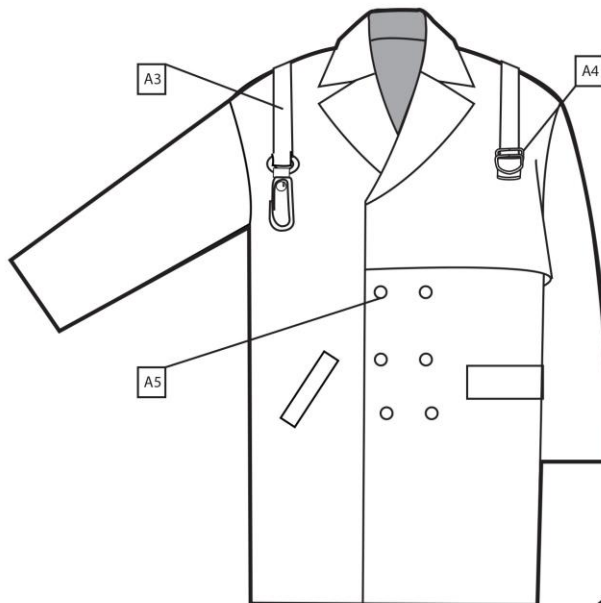
| Tecidos/ Forros/ Entretelas |   |             |                      |           |                 |
|-----------------------------|---|-------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Amostra                     | Referência  | Largura (m) | Fornecedor           | Preço(\$) | Consumo/ modelo |
|                             | TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC<br>Ref: T008<br>Comp:50% Poliéster, 50% PVC | 1,50 m      | Tecidos.com.pt       | 19€/m     | 80 cm           |
|                             | TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC<br>Ref: T009<br>Comp:50% Poliéster, 50% PVC | 1,50 m      | Tecidos.com.pt       | 19€/m     | 50 cm           |
|                             | TECIDO IMPERMEÁVEL<br>Ref: T006<br>Comp:100% Poliuretano                      | 1,50 m      | Tecidos.com.pt       | 14,95€/m  | 1 m             |
|                             | Forro<br>Ref: A004<br>Comp: 100% poliéster                                    | 1,50 m      | Tecidos dos castelos | 2,25€/m   | 80 cm           |
|                             | Tecido 3D malha<br>comp: 100% poliéster                                       | 1,50 m      | Tecidos dos castelos | 9€/m      | 30cm            |
|                             |   |             |                      |           |                 |

| Aviamentos  |                    |            |                    |       |             |                 |
|---|--------------------|------------|--------------------|-------|-------------|-----------------|
| Amostra   | Referência         | Descrição  | Fornecedor         | cor   | Preço(\$)   | Consumo/ modelo |
|  | 88060_19<br>Nº 120 | 100% poly  | Tecidos do castelo | preto | 1,95€       | -----           |
|  | botão              | 100% poly  | 3 globos           | preto | 0,20€/0,40€ | 7unid           |
|  | fitas da mochila   | 100% nylon | 3 globos           | preto | 0,20€/m     | 6 m             |
|  | Fecho da mochila   |            | 3 globos           | preto | 0,60€/m     | 6unid           |
|  | Reguladores        |            | 3 globos           | preto | 0,40€/m     | 6unid           |
|  | Gancho             |            | 3 globos           | preto | 0,30€/m     | 3unid           |
|  | fecho              |            | 3 globos           | preto | 0,65€/m     | 3unid           |
|  | fivelas            |            | 3 globos           | preto | 1,25€/m     | 1unid           |

Figura 57-Ficha técnica 14

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### FRENTE



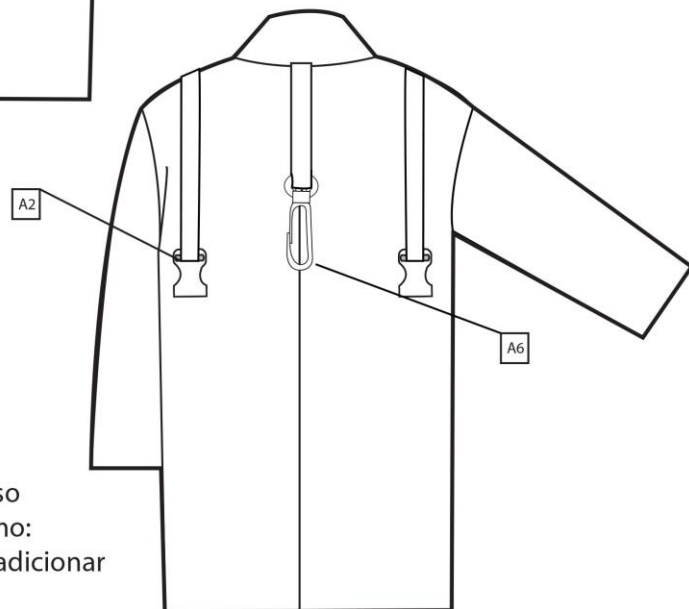
### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Trench coat  
 REFERÊNCIA: 007  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### COSTAS



### DESCRIÇÃO:

Trench coat oversize com um bolso de paleta. Possui aviamentos como: gancho; fecho de plástico para o adicionar da peça.

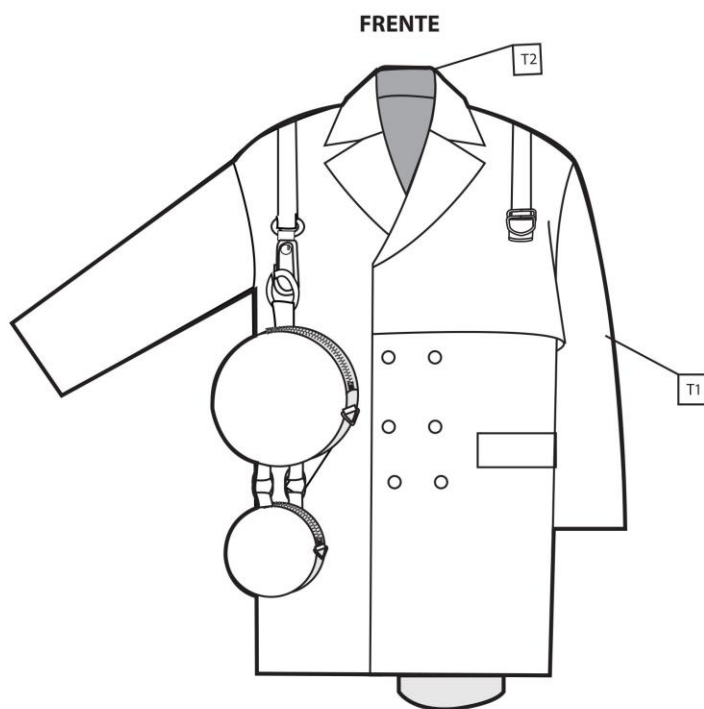
As peças são adicionadas na frente e nas costas. Estas podem ser utilizadas separadamente.

### AVIAMENTOS

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A1</b> Linha<br/> <b>Ref:</b> A001<br/> <b>Comp:</b> 100% Poliéster</p>            | <p><b>A4</b> Reguladores<br/> <b>Ref:</b> A004</p> |
| <p><b>A2</b> Fecho de mochila<br/> <b>Ref:</b> A002<br/> <b>Comp:</b> 100% Poliéster</p> | <p><b>A5</b> Botões<br/> <b>Ref:</b> A010</p>      |
| <p><b>A3</b> Fita de mochila</p>   | <p><b>A6</b> Gancho<br/> <b>Ref:</b> A009</p>      |

Figura 58-Ficha técnica 15

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Trench coat  
 REFERÊNCIA: 007  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:

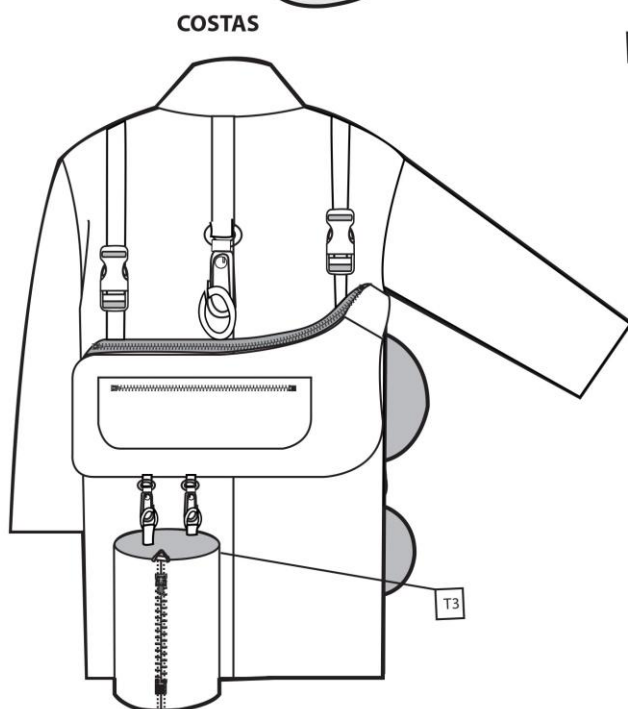


### TECIDOS

**T1** QL-018554  
**Ref:** T010  
**Comp:** Algodão de Gabardine 100%

**T2** Forro  
**Ref:** T007  
**Comp:** 100% Poliéster

**T3** TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC  
**Ref:** T008  
**Comp:** 50% Poliéster, 50% PVC



### COSTURAS

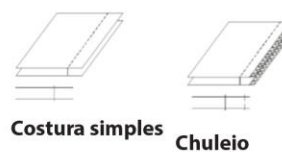


Figura 59-Ficha técnica 16

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

## INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros

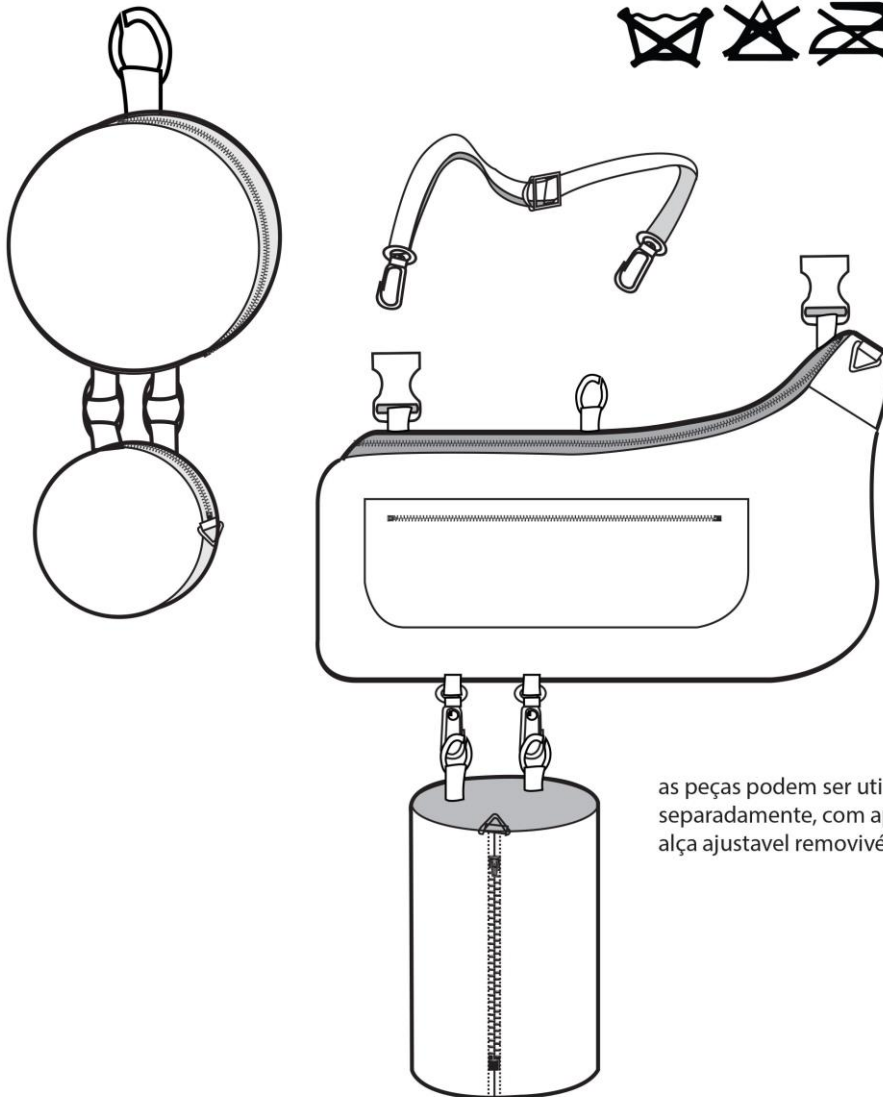
COLEÇÃO: REVERSE

PEÇA: Trench coat

REFERÊNCIA: 007

MARCA: VAA

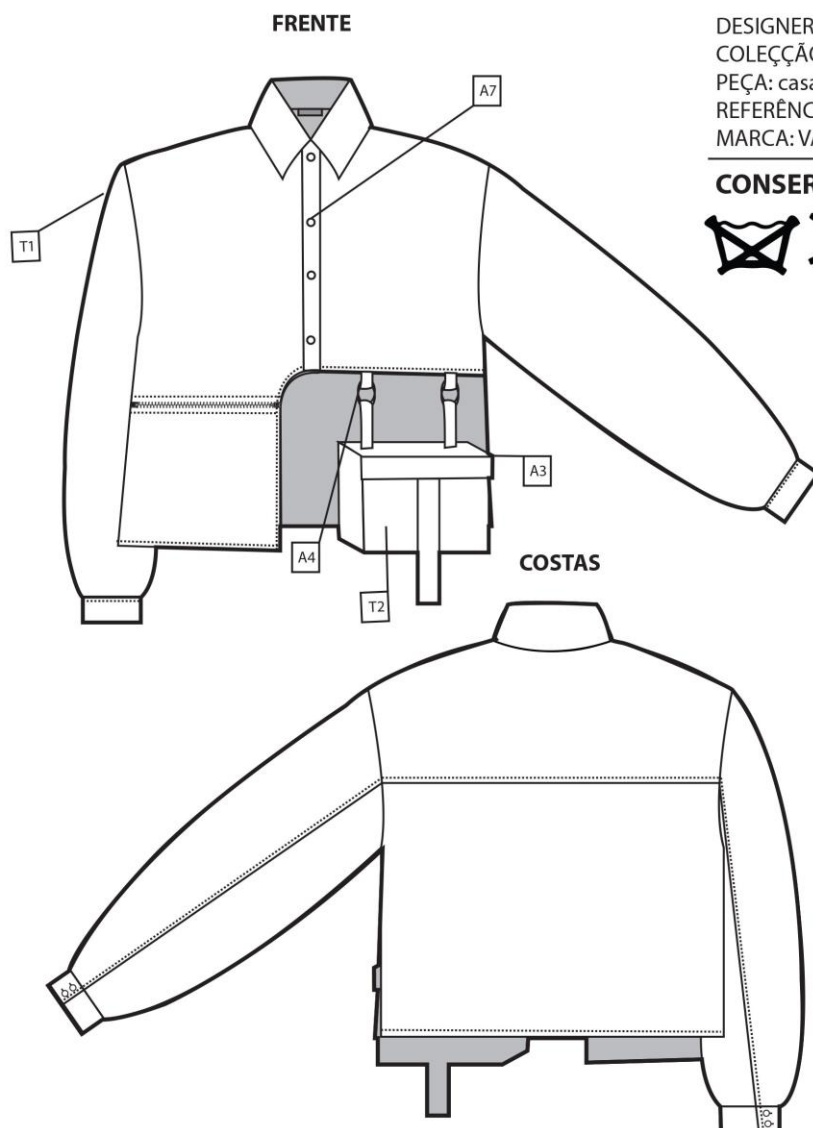
### CONSERVAÇÃO:



as peças podem ser utilizadas separadamente, com aplicação da alça ajustável removível.

Figura 60-Ficha técnica 17

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



## INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: casaco com mochila aplicável  
 REFERÊNCIA: 008  
 MARCA: VAA

## CONSERVAÇÃO:



### AVIAMENTOS

- |   |   |
|---|---|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> Fivela<br><b>Ref:</b> A005      |
| Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A6</b> fecho de plastico               |
| <b>A3</b>   | <b>A7</b> Botões<br><b>Ref:</b> A010      |

### TECIDOS

- |           |  |
|-----------|--|
| <b>T1</b> | TECIDO AXADREZADO REVESTIDO A PVC<br><b>Ref:</b> T009<br><b>Comp:</b> 50% Poliéster, 50% PVC |
| <b>T2</b> | QL-018554<br><b>Ref:</b> T010<br><b>Comp:</b> Algodão de Gabardine 100%                      |
| <b>T3</b> | Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster                                     |

Figura 61-Ficha técnica 18

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros

COLEÇÃO: REVERSE

PEÇA: casaco com mochila aplicável

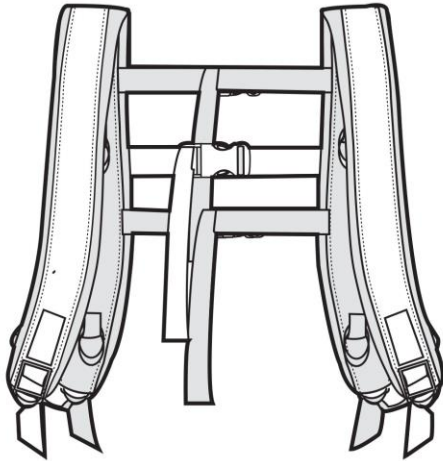
REFERÊNCIA: 008

MARCA: VAA

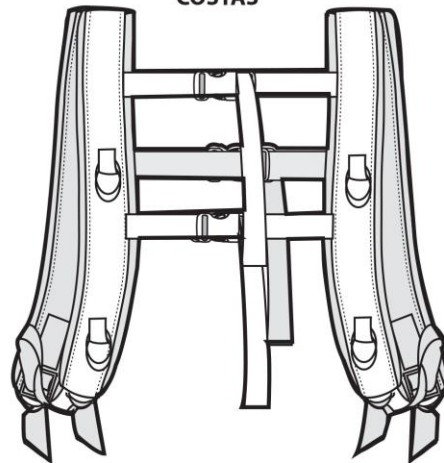
### CONSERVAÇÃO:



FRENTE



COSTAS

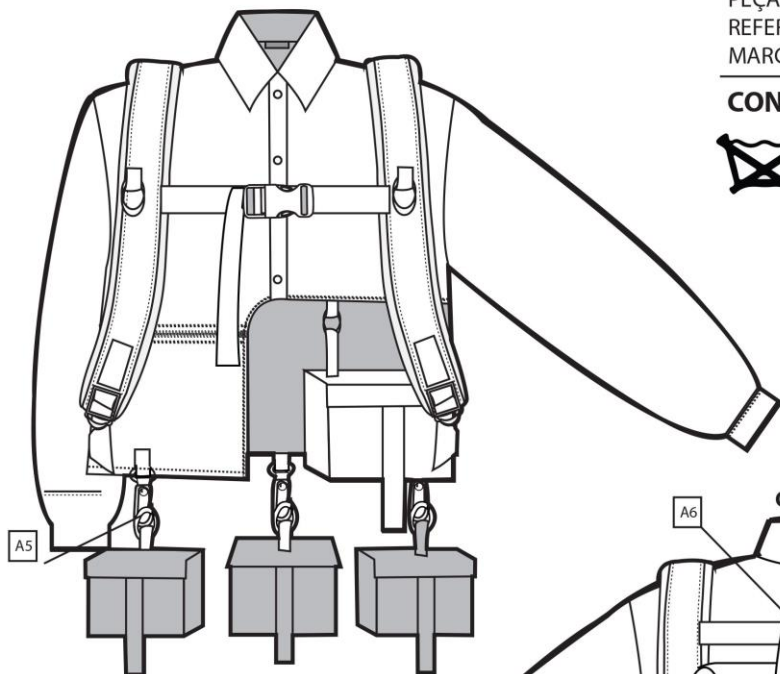


estrutura de alça da mochila, ajustável, e acolchoada. Possui as fivelas para adicionar as peças.

Figura 62-Ficha técnica 19

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

FRENTE



## INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros

COLEÇÃO: REVERSE

PEÇA: casaco com mochila aplicável

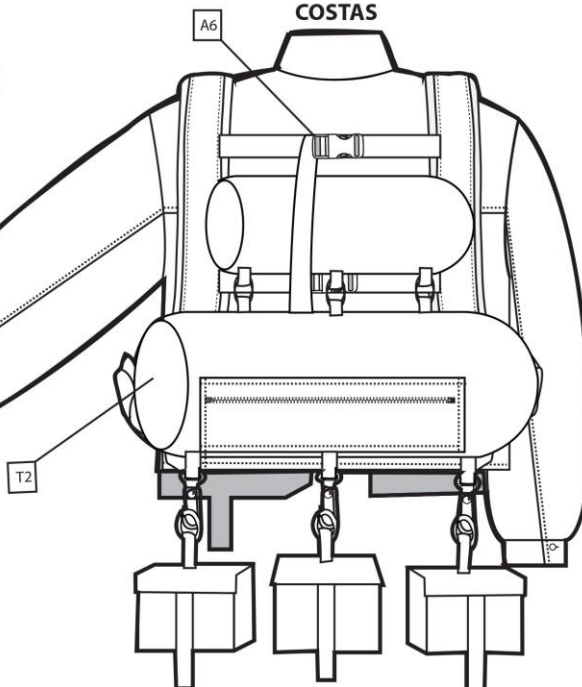
REFERÊNCIA: 008

MARCA: VAA

## CONSERVAÇÃO:



COSTAS



## DESCRIÇÃO

Casaco manga comprida de tamanho acima da anca. Contém um corte, com um bolso cubica removível. Possui uma estrutura de alça de mochila, que servi de base para adicionar as peças cilíndricas e cubicas conforme o gosto. Também contém fechos na base de cada peça que serve para juntar as peças sem pelas alças.

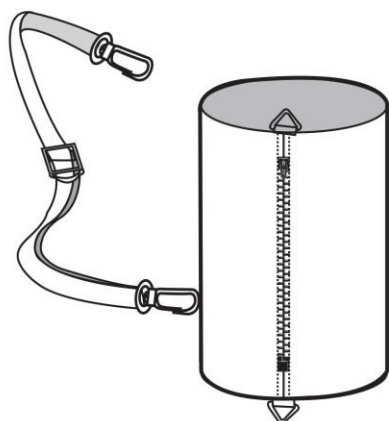
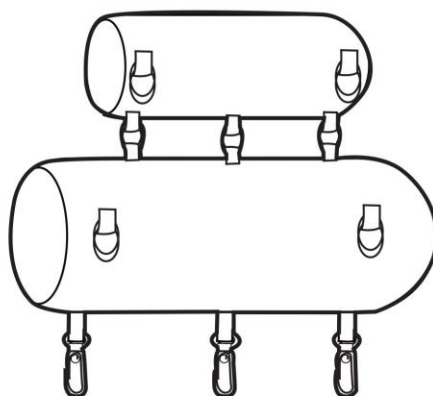
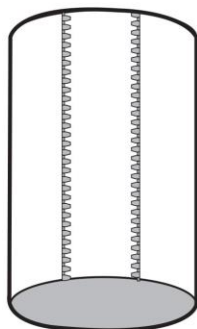
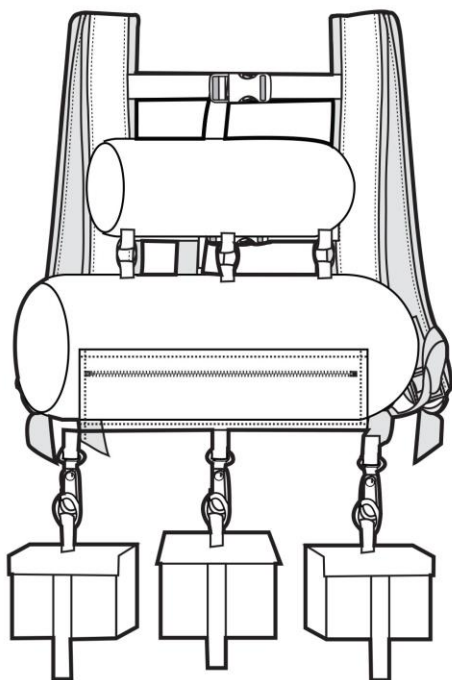
Figura 63-Ficha técnica 20

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
COLEÇÃO: REVERSE  
PEÇA: casaco com mochila aplicável  
REFERÊNCIA: 008  
MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



todas as peças que constitui a mochila, pode ser utilizada separadamente.

Figura 64-Ficha técnica 21

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 009  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



#### AVIAMENTOS

- |   |   |
|---|---|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> Fivela<br><b>Ref:</b> A005      |
| <b>A3</b> Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster  | <b>A6</b> fecho de plastico               |
|   | <b>A7</b> Botões<br><b>Ref:</b> A010      |

#### TECIDOS

- |   |  |
|---|--|
| <b>T1</b> TECIDO IMPERMEÁVEIS LISO<br><b>Ref:</b> T001<br><b>Comp:</b> 100% Poliuretano | <b>T4</b> QL-015370<br><b>Ref:</b> T004<br><b>Comp:</b> 100% Algodão |
| <b>T2</b> QL-018379<br><b>Ref:</b> T002<br><b>Comp:</b> 100% Algodão                    | <b>T5</b> Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster   |
| <b>T3</b> QL-016380<br><b>Ref:</b> T003<br><b>Comp:</b> 100% Algodão                    |  |

Figura 65-Ficha técnica 22

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

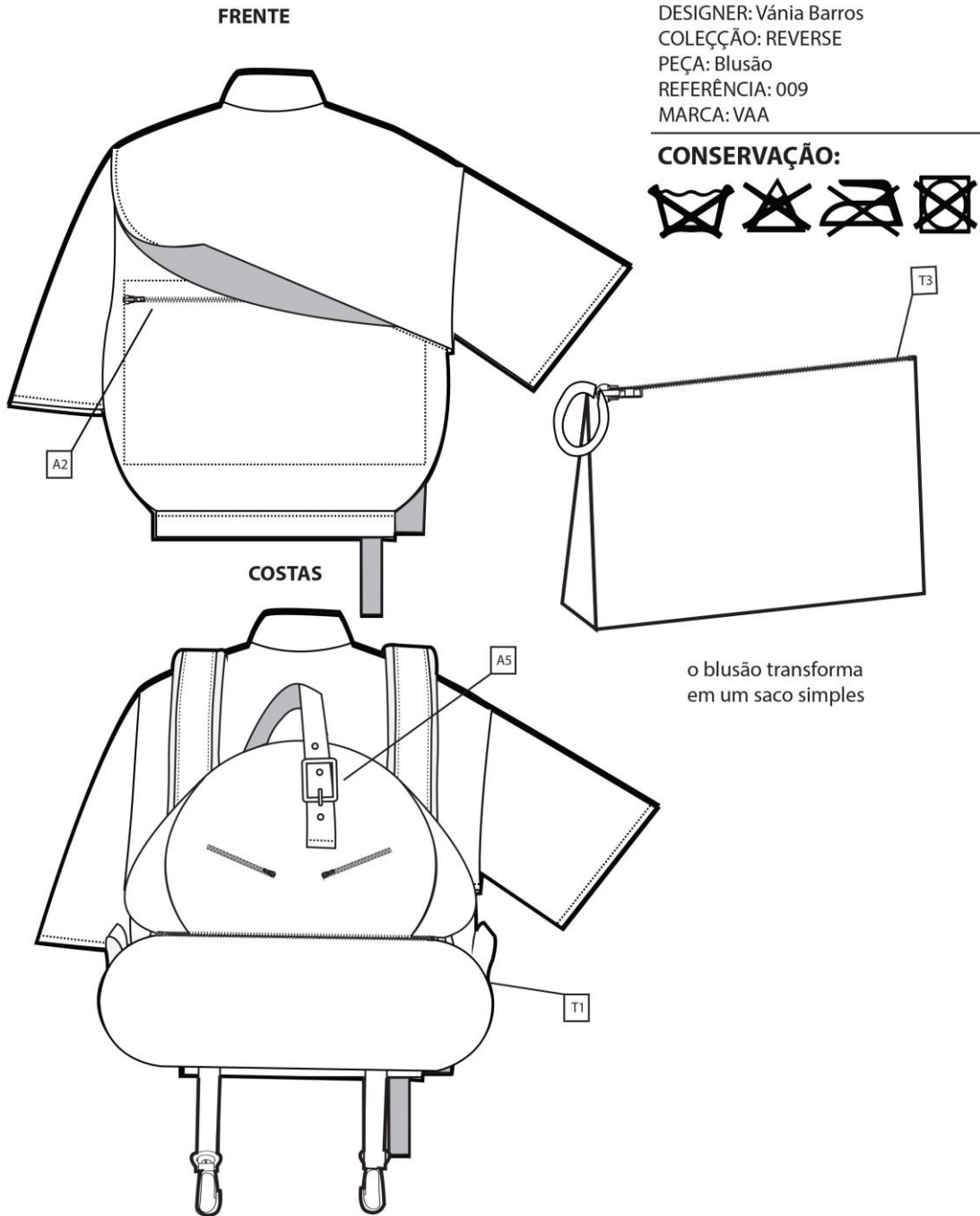


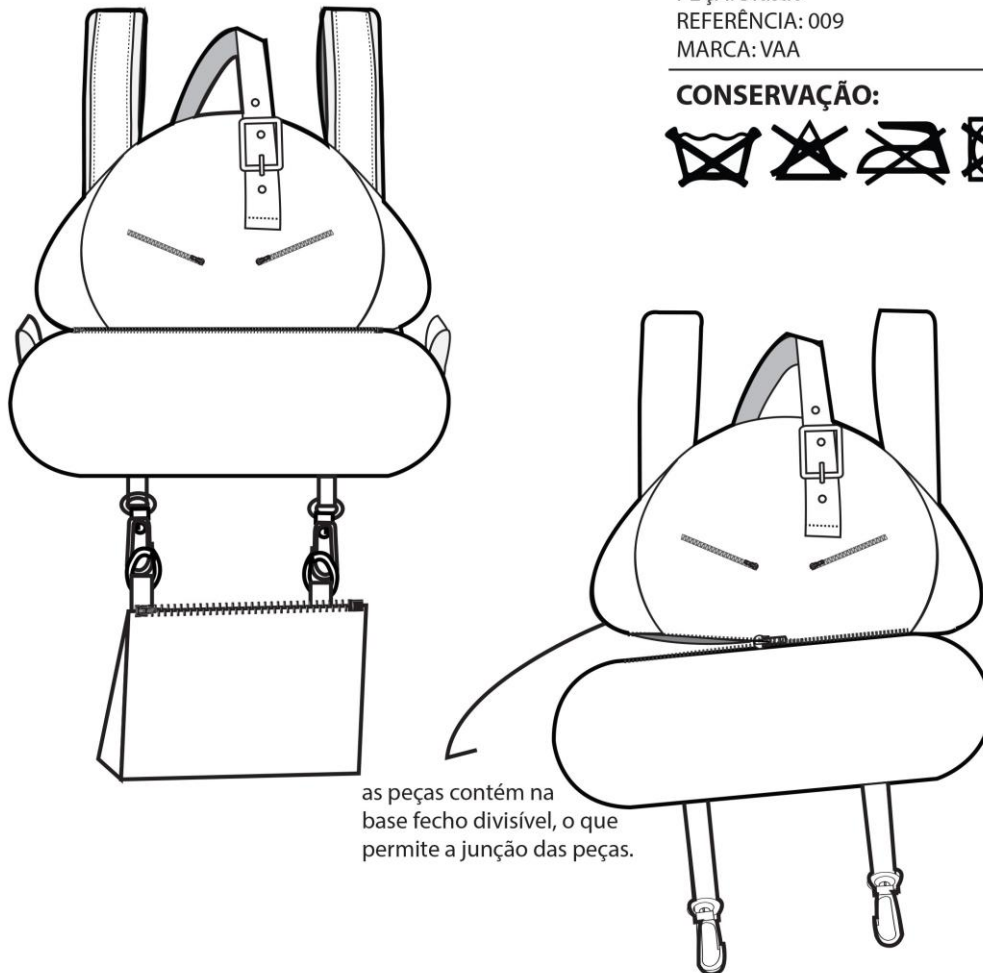
Figura 66-Ficha técnica 23

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Blusão  
 REFERÊNCIA: 009  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### DESCRIÇÃO

Blusão com manga  $\frac{3}{4}$  com bolso removível no escapulário. Possui escapulário nas costas e um fecho que permite que a peça se transforme em um saco. A peça possui uma mochila, com fecho nas bases para se juntar.

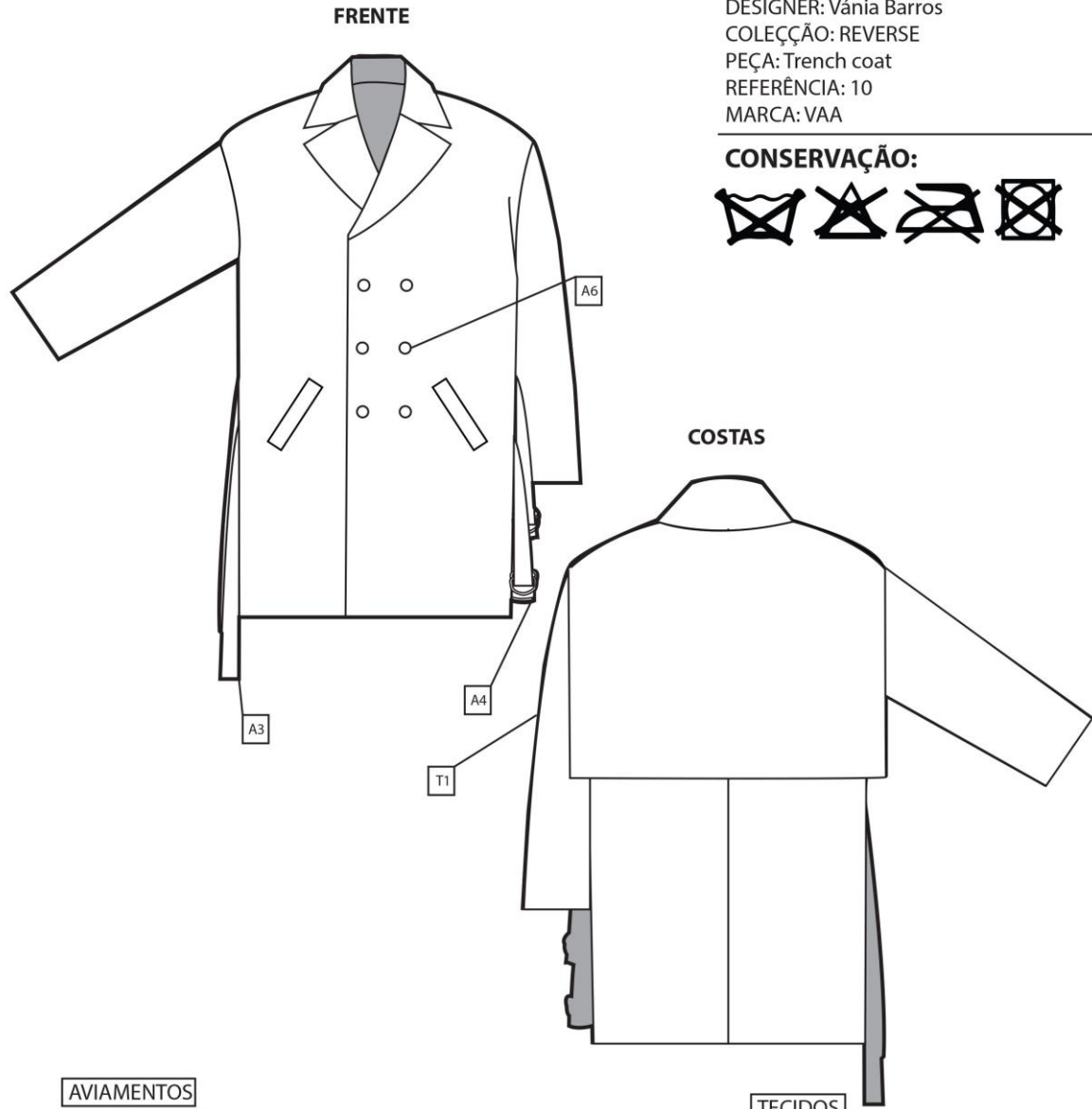
Figura 67-Ficha técnica 24

## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

## INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Trench coat  
 REFERÊNCIA: 10  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:



### AVIAMENTOS

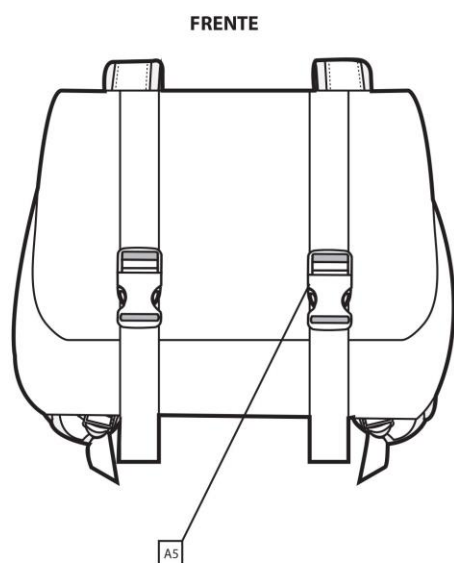
- |   |   |
|---|---|
| <b>A1</b> Linha<br><b>Ref:</b> A001<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster            | <b>A4</b> Reguladores<br><b>Ref:</b> A004 |
| <b>A2</b> Fecho de mochila<br><b>Ref:</b> A002<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster | <b>A5</b> fecho de plastico               |
| <b>A3</b> Fita de mochila<br><b>Ref:</b> A003<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster  | <b>A6</b> Botões<br><b>Ref:</b> A010      |

### TECIDOS

- |   |
|---|
| <b>T1</b> TECIDO IMPERMEÁVEL<br><b>Ref:</b> T005<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster |
| <b>T2</b> Forro<br><b>Ref:</b> T007<br><b>Comp:</b> 100% Poliéster              |

Figura 68-Ficha técnica 25

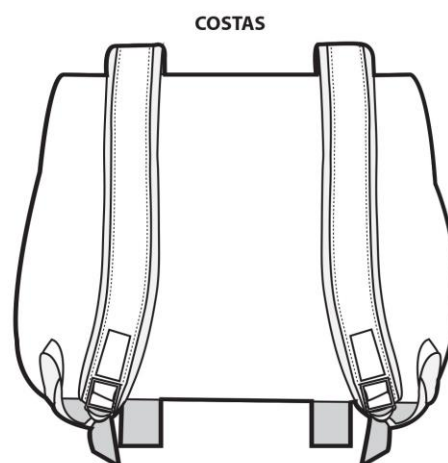
## FICHA TÉCNICA DO PRODUTO



### INSTRUÇÕES TÉCNICAS

DESIGNER: Vânia Barros  
 COLEÇÃO: REVERSE  
 PEÇA: Trench coat  
 REFERÊNCIA: 10  
 MARCA: VAA

### CONSERVAÇÃO:

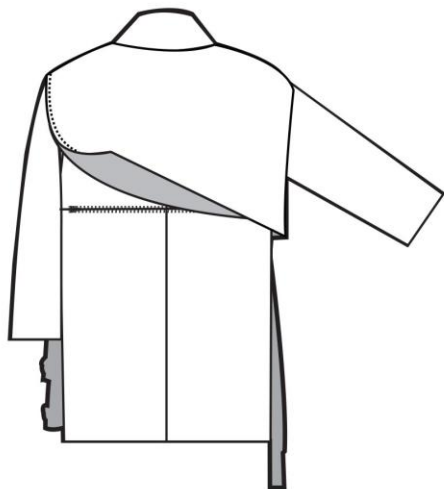


### DESCRIÇÃO

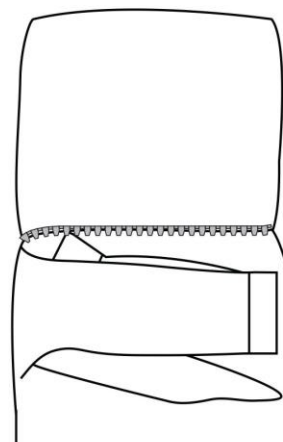
Trench coat oversize , manga comprida, com escapulário nas costas.  
 A peça é transformável, isto é tem um fecho nas costas que permite que o casaco se transforme.

Figura 69-Ficha técnica 26

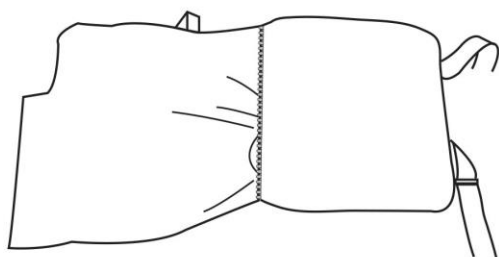
## INSTRUÇÃO DE DOBRAGEM DO CASACO



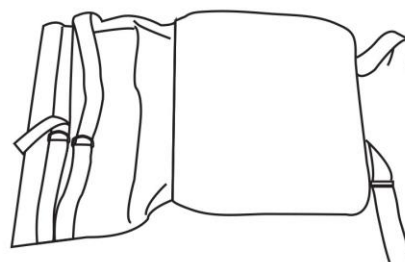
1- Nas costas do casaco, existe um fecho, que contém um saco no interior.



2- Este saco, é tirado para fora do casaco. A parte de cima do casaco, nomeadamente as mangas são dobradas uma em cima da outra.



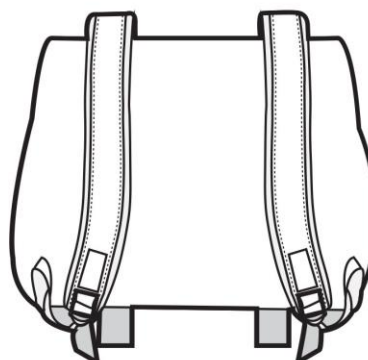
3- A parte dobrada é inserida, dentro do saco.



4- A parte inferior do casaco é utilizada para fazer a pala da mochila. Esta é dobrada, e é presa pelas fivelas que já vem inserida no casaco na lateral.



5- A pala é presa com fechos de plástico para mochilas



6- As alças já veem inserida do saco

Figura 70- Instruções de dobragem

### 3.7. Modelagem

A modelagem é uma das etapas mais importantes para a coleção.

Tendo como ponto de partida o molde base de mochilas e o molde base do corpo homem (uma vez que a coleção é unissexo), foram recriados novos moldes com as alterações, especificações e sinalizações (bolsos, fivelas, alças etc), necessárias para confeccionar.

### 3.8. Prototipagem e confecção de peças finais

Neste projeto, foi decidido realizar as 10 maquetes, protótipos e confecção de duas peças; uma mochila e uma peça com adição de mochilas. Começou-se por realizar moldes e fazer o plano de corte em pano-cru para a concepção de protótipos.

Neste processo, entre o protótipo e a peça final, foram feitas as alterações necessárias para melhorar o produto final.

### 3.9. Etiquetagem

O processo de etiquetagem é importante; transmite a linguagem e a imagem da marca.

Esta é muito simples e ao mesmo tempo forte, com o objetivo de ser facilmente reconhecida pelos consumidores.

Além da marca a etiqueta possui ainda as informações do país de origem, a composição dos tecidos assim como as instruções de lavagem e conservação.

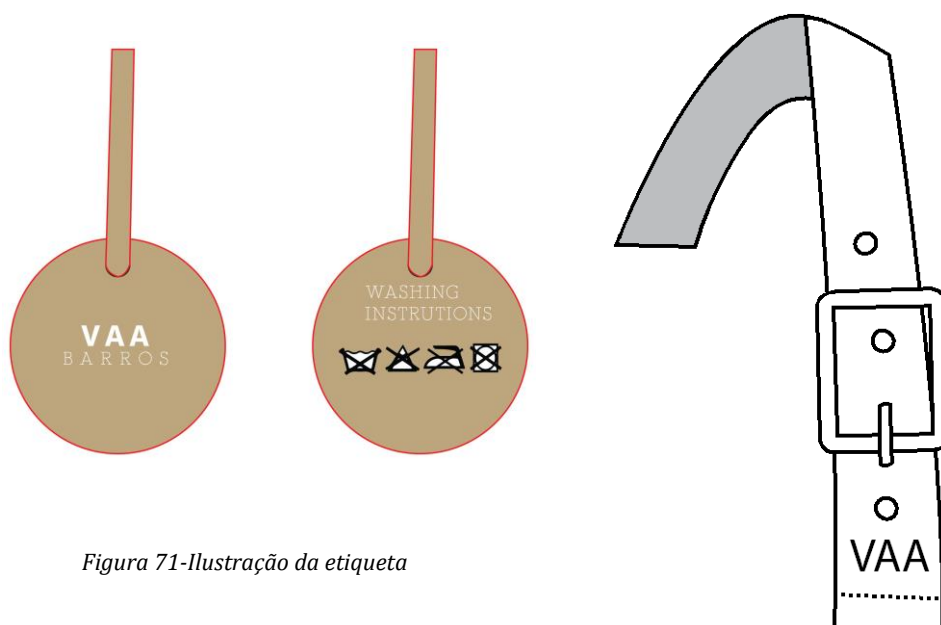


Figura 71-Ilustração da etiqueta

### 3.10. Packaging

O *packaging* para o produto é simples: sacos e caixas feitos em papel por razões ecológicas.

Os sacos para as peças de vestuário e as caixas para as mochilas serão de vários tamanhos conforme as dimensões dos vários produtos.



*Figura 72-Saco*



*Figura 73-Caixa*

### 3.11. Orçamentação

Na primeira fase, foi calculado o preço de cada hora, para poder ser analisado o custo de mão-de-obra. Foram calculados remuneração mensal, impostos e deslocações.

Fazendo os cálculos, chega a conclusão que o preço por hora seria 11,73

| Calculo do preço / hora |              |
|-------------------------|--------------|
| Custo                   | Valor €      |
| remuneração mensal      | 16800        |
| impostos                | 3990         |
| deslocações             | 800          |
| <b>Total gastos ano</b> | <b>21590</b> |
| horas/dia               | 8            |
| dias uteis              | 230          |
| horas/ano               | 1840         |
| <b>Preço/hora</b>       | <b>11,73</b> |

Tabela 1-Cálculo do preço à hora

Depois do cálculo preço por hora, foram contabilizadas todas as atividades realizadas, e as horas gastada. Sendo calculada preço total do projeto, contabilizando o número de horas de cada atividade, deu o total de 2593,15. Também foi adicionado materiais e impressão, dando o valor final 2723,31€

| Calculo do custo do projeto/design                |                              |                |
|---|------------------------------|----------------|
| Atividade   | Horas                        |                |
| Pesquisa  | 48                           |                |
| Painéis/temas/paletas                             | 20                           |                |
| Escolha de materiais                              | 10                           |                |
| Esboços   | 50                           |                |
| Ilustrações                                       | 45                           |                |
| Fichas Técnicas                                   | 48                           |                |
|   |                              |                |
| <b>Total de horas</b>                             | <b>221</b>                   |                |
| <b>Preço/hora (quadro anterior)</b>               | <b>11,73</b>                 |                |
| <b>Semi-total mão-de-obra</b>                     | <b>2593,15</b>               |                |
| Material diverso                                  | 80                           |                |
| Impressão   | 50                           |                |
| <b>Semi-Total de Material</b>                     | <b>130</b>                   |                |
| <b>Total do Projeto/Design</b>                    | <b>2723,15</b>               |                |
| <b>Projeto/protótipos</b>                         | <b>272,31</b>                |                |
| <b>Trabalho freelancer / A pagar pelo cliente</b> | <b>Projeto sem protótipo</b> | <b>2723,15</b> |

Tabela 2-Cálculo do custo do Projeto

por fim, foi calculado o custo da reprodução do produto, onde é contabilizado todos os processos, e é possível observar que ao sair da confeção o produto fica a 59,84€. Com o adiciona dos custos de matérias-primas e a margem de lucro, o preço final do produto ficou há 131,44€.

Podemos concluir que o produto é viável e há um nicho de mercado para este tipo de produto.

Em relação à amortização do projeto, é possível ver que são precisas vender cerca de 39 produtos até, começar a obter lucro da elaboração deste projeto.

| <b>Cálculo reprodução produto</b>    |               |
|--------------------------------------|---------------|
| <b>Atividade</b>                     | <b>Horas</b>  |
| Corte                                | 0,1           |
| Confeção                             | 5             |
| Acabamento                           | 0,5           |
| <b>Totais horas</b>                  | <b>5,1</b>    |
| <b>Preço/hora</b>                    | <b>11,73</b>  |
| <b>Semi-total confeção</b>           | <b>59,84</b>  |
| Tecido                               | 20            |
| Forro                                | 5             |
| Entretela                            | 0,6           |
| Linhas                               | 1             |
| Outros                               | 10            |
| <b>Preço Matéria-prima</b>           | <b>36,6</b>   |
| <b>Preço de produção</b>             | <b>96,44</b>  |
| <b>Afetação Projeto/Design/Lucro</b> | <b>35,00</b>  |
| <b>Preço de venda ao público</b>     | <b>131,44</b> |

|  | <b>nº de produtos</b> |
|--|-----------------------|
| <b>Ponto crítico das vendas c/Prot</b> | 39                    |

*Tabela 3-Custo do produto*

---

## Conclusão

Este projeto surgiu numa tentativa de dar resposta a uma necessidade e um problema inerente e consiste na elaboração de uma coleção cápsula de mochilas e peças de vestuários (casacos) transformáveis em mochilas, tendo como foco o design e a funcionalidade.

O problema liga-se ao uso simultâneo e excessivo de bagagem usada em deslocações ou viagens. Desta forma, foram criados produtos com aplicação de outros compartimentos e/ou outras malas e mochilas.

Ao longo deste processo foram muitas as aprendizagens e desafios; quer a nível do design, da modelagem e prototipagem do produto como toda a metodologia aplicada. As dificuldades foram fundamentais para repensar certos pormenores.

Este trabalho foi muito enriquecedor na medida que explora áreas do curso menos estudadas, nomeadamente o design de acessórios e na aderência a novos conhecimentos.

No entanto existem certos aspetos que devem ser melhorados ou estudados; a estratégia de marketing para a comercialização e sucesso do produto.

Foram adquiridos novos conhecimentos na área do design de moda, adesão a novas experiências e muito enriquecedor na formação pessoal do autor, objetivo principal desta unidade curricular.

## Webgrafia

<https://www.duluthpack.com/pages/story>

<https://www.rei.com/blog/hike/the-history-of-the-backpack>

<https://everbag.com.br/afinal-o-que-e-e-quando-surgiu-a-mochila/>

<http://www.cominformatica.com/para-o-trabalho-ou-estudo-com-tem-variedade-de-mochilas/>

<https://www.chicotrekking.com.br/2013/04/mochilas-historia-tipos-e-dicas-sobre.html>

<https://www.nytimes.com/2004/01/25/business/asher-dick-kelty-backpack-designer.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=S8M36Cf66ls>

<https://www.youtube.com/watch?v=q9bRxy2rmNo>

[https://www.youtube.com/watch?v=hFH2\\_Y-AZ3Q](https://www.youtube.com/watch?v=hFH2_Y-AZ3Q)