



**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Linhas de *Gaudí* **Coleção de Estampados para *Swimwear***

Beatriz Isidro Gonçalves

20220794

Orientadores

Professora Doutora Ana Margarida Pires Fernandes

Professora Especialista Júlia de Oliveira Freire

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Ana Margarida Pires Fernandes, Doutorada e Júlia de Oliveira Freire, Professora Especialista.

Julho 2025

Composição do júri

Presidente do júri

Professora Especialista, Brígida Isabel Gonçalves Ribeiros

Professora Adjunta Convidada, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Professora Doutora, Ana Margarida Pires Fernandes

Professora Adjunta, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Professora Especialista, Júlia de Oliveira Freire

Professora Adjunta Convidada, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Professora Mestre, Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida

Professora Adjunta, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Agradecimentos

No contexto académico, manifesto a minha sincera gratidão a todos os que, de diferentes formas, tanto a nível prático como a nível emocional me terem apoiado ao longo da realização deste projeto.

Agradeço a todos os professores e orientadores a quem recorri para esclarecer dúvidas relacionadas com o desenvolvimento do trabalho. Um agradecimento especial às minhas professoras orientadoras, Ana Margarida Fernandes e Júlia Freire, pela disponibilidade de se reunirem semanalmente, pelo apoio constante nas vertentes criativa e técnica, pela confiança que depositaram em mim, muitas vezes superior à que eu própria sentia, e pela forma como me ajudaram a identificar e ultrapassar os erros, e a darem-me experiências novas e enriquecedoras, essencialmente na estampagem do tecido.

À minha família, agradeço do fundo do coração. Aos meus pais e irmãos que me ajudaram a dar opiniões e conselhos, ajudando-me a tomar decisões ao longo de todo o processo criativo. Obrigada pelo vosso apoio financeiro, emocional e pessoal, dando-me sempre forças. Agradeço também pelos valores que me transmitiram, e que foram determinantes para me tornar na pessoa e na profissional que sou hoje. Ao longo da licenciatura, contribuíram para que me tornasse mais resiliente e determinada.

Resumo

Com este projeto pretende-se criar e apoiar criadores de biquínis e fatos de banho, utilizando tecidos de qualidade e estampas personalizadas, inspiradas nas formas orgânicas dos edifícios de *Antoni Gaudí*. Recorre-se à inteligência artificial no *Adobe Illustrator*, oferecendo competência e personalização no setor têxtil, automatizando processos, desenvolvimento de diferentes meios e atendendo às necessidades dos consumidores.

Palavras-Chave

Banho, design, estampas, têxteis, inteligência artificial

Abstract

This project aims to create and support designers of bikinis and swimsuits, using quality fabrics and personalized prints, inspired by the organic shapes of Antoni Gaudí's buildings. Artificial intelligence is used in Adobe Illustrator, offering expertise and customization in the textile sector, automating processes, developing different media and meeting consumer needs.

Keywords

Bath, design, prints, textiles, artificial intelligence

Índice geral

1. Introdução	1
1.1. Objetivos	1
2. Tema	1
2.1. Problema	2
2.2. Fundamentação	2
3. Metodologia Projetual	3
3.1. Diagrama de Gant e Análise Swot	3
4. Pesquisa	5
4.1. Evolução das Peças de Banho	5
5. Tipos de Roupa de Banho	6
6. Tipos de Silhuetas	9
7. Matérias-Primas	11
7.1. Poliéster Reciclado	12
7.2. Nylon	12
7.3. Lycra	13
8. Técnicas de Estampagem	13
8.1. Sublimação	13
8.2. Serigrafia	14
8.3. Estampagem Digital	14
8.4. Estampagem por Transferência	14
9. A Inteligência Artificial na Estamparia Têxtil	15
10. Marcas Concorrentes	16
10.1. Missus.....	16
10.2. Scullings	17
10.3. Sal na Areia	18
10.4. Alma Cantê	19
10.5. Ao Léu	20
11. Fábricas de Confeção Portuguesas de Biquínis	21
11.1. Ilustre Sereia	21
11.2. Fábrica de Biquínis	22
11.3. SolPraia Confeções, S.A.	22
12. Fábricas de Estamparia Portuguesas	23
12.1. Estamparia Joclór, Lda	23
12.2. Novoli – Confeções, Lda	23
12.3. Rovitex – Estamparia Têxtil, Lda	24
13. Público-Alvo	24
14. A Marca	25
14.1. Nome e Identidade Visual	25
14.2. Visão, Valores e Missão	26
15. Processo Criativo	26
15.1. O Conceito - Irregularidades Coloridas	26

15.2. Esboços dos Biquínis e Fatos de Banho	27
15.3. Painel de Materiais e Aviamentos	29
15.4. Ensaio de Estamparia	29
16. Seleção Final	30
16.1. Estampados Finais	30
16.2. Ilustrações Finais	32
16.3. Fichas Técnicas	34
16.3.1. Biquíni Espiralmar	34
16.3.2. Biquíni Cruzamar	47
16.3.3. Biquíni Ondulamar	57
16.3.4. Biquíni Escamar	68
16.3.5. Biquíni Conchamar	79
16.3.6. Triquíni Ondular	91
16.3.7. Triquíni Redondamar	102
16.3.8. Fato de Banho Abstramar	112
16.3.9. Fato de Banho Gaudimar	122
16.3.10. Triquíni Curvamar	132
17. Modelagem	142
18. Prototipagem	143
19. Orçamentação	144
20. Conclusão	145
21. Bibliografia e Webgrafia	146
22. Anexos	150
22.1. Esboços dos Padrões	150
22.2. Esboços do Biquínis e dos Fatos de Banho	153
22.3. Estudos de Cor dos Padrões	158

Índice de Figuras

Figura 1 – Fato de Banho	6
Figura 2 – Biquíni	6
Figura 3 – Tanquíni	7
Figura 4 – Tranquíni	7
Figura 5 – Burquíni	8
Figura 6 – Monoquíni	8
Figura 7 – Bandeau	9
Figura 8 – Microquíni	9
Figura 9 – Silhueta Ampulheta	10
Figura 10 – Silhueta Triângulo	10
Figura 11 – Silhueta Triângulo Invertida	11
Figura 12 – Silhueta Oval	11
Figura 13 – Silhueta Retângulo	12
Figura 14 – Moadboard de produtos da marca Missus	17
Figura 15 – Moadboard de produtos da marca Swillings	18
Figura 16 – Moadboard de produtos da marca Sol na Praia	19
Figura 17 – Moadboard de produtos da marca Alma Cantê	20
Figura 18 – Moadboard de produtos da marca Ao Léu	21
Figura 19 – Moadboard do Público-Alvo	25
Figura 20 – Identidade Visual da Marca Irregular	26
Figura 21 – Moodboard do Conceito	28
Figura 22 – Esboços	29
Figura 23 – Moodboard de Materiais e Aviamentos	30
Figura 24a – Amostras dos Estampados	31
Figura 24b – Estampados Finais	32
Figura 25 – Ilustrações Finais, 1-5	34
Figura 26 – Ilustrações Finais, 6-7	34
Figura 27 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Frente	35
Figura 28 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Costas	36
Figura 29 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Detalhes	37

Figura 30 – Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, desdobramento de cores 1 e 2.....	38
Figura 31 - Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, desdobramento de cores 3 e 4.....	39
Figura 32 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Espiralmar, padrão 1.....	40
Figura 33 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Espiralmar, padrão 2.....	41
Figura 34 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Espiralmar, padrão 3	42
Figura 35 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Espiralmar, padrão 4	43
Figura 36 – Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	44
Figura 37 – Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, Etiquetas Interiores.....	45
Figura 38 – Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, Etiqueta Exterior.....	46
Figura 39 – Ficha técnica do Biquíni Espiralmar, Embalagem	47
Figura 40 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Frente	48
Figura 41 - Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Costas	49
Figura 42 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Detalhes	50
Figura 43 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	51
Figura 44 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	52
Figura 45 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Cruzamar.....	53
Figura 46 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	54
Figura 47 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Etiquetas Interiores	55
Figura 48 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Etiquetas Exteriores	56
Figura 49 – Ficha técnica do Biquíni Cruzamar, Embalagem	57
Figura 50 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Frente	58
Figura 51 - Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Costas.....	59
Figura 52 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Detalhes.....	60

Figura 53 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	61
Figura 54 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	62
Figura 55 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Ondulamar, padrão 1.....	63
Figura 56 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Ondulamar, padrão 2.....	64
Figura 57– Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Materias-Primas e Aviamentos.....	65
Figura 58 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Etiquetas Interiores.....	66
Figura 59 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Etiquetas Exteriores.....	67
Figura 60 – Ficha técnica do Biquíni Ondulamar, Embalagem.....	68
Figura 61 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Frente.....	69
Figura 62 - Ficha técnica do Biquíni Escamar, Costas.....	70
Figura 63 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Detalhes.....	71
Figura 64 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	72
Figura 65 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	73
Figura 66 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Escamar, padrão 1.....	74
Figura 67 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Escamar, padrão 2.....	75
Figura 68 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	76
Figura 69 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Etiquetas Interiores.....	77
Figura 70 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Etiquetas Exteriores.....	78
Figura 71 – Ficha técnica do Biquíni Escamar, Embalagem.....	79
Figura 72 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Frente.....	80
Figura 73 - Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Costas.....	81
Figura 74 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Detalhes.....	82
Figura 75 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	83
Figura 76 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	84
Figura 77 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Conchamar, padrão 1.....	85

Figura 78 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Conchamar, padrão 2.....	86
Figura 79 – Ficha técnica do estampado do Biquíni Conchamar, padrão 3.....	87
Figura 80 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	88
Figura 81 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Etiquetas Interiores.....	89
Figura 82 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Etiquetas Exteriores.....	90
Figura 83 – Ficha técnica do Biquíni Conchamar, Embalagem.....	91
Figura 84 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Frente.....	92
Figura 85 - Ficha técnica do Triquíni Ondular, Costas.....	93
Figura 86 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Detalhes.....	94
Figura 87 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	95
Figura 88 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	96
Figura 89 – Ficha técnica do estampado do Triquíni Ondular, padrão 1.....	97
Figura 90 – Ficha técnica do estampado do Triquíni Ondular, padrão 2.....	98
Figura 91 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Matérias-Primas e Aviamentos.....	99
Figura 92 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Etiqueta Interior.....	100
Figura 93 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Etiqueta Exterior.....	101
Figura 94 – Ficha técnica do Triquíni Ondular, Embalagem.....	102
Figura 95 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Frente.....	103
Figura 96 - Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Costas.....	104
Figura 97 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Detalhes.....	105
Figura 98 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	106
Figura 99 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	107
Figura 100 – Ficha técnica do estampado do Triquíni Redondamar, padrão.....	108

Figura 101 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	109
Figura 102 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Etiqueta Interior.....	110
Figura 103 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Etiqueta Exterior.....	111
Figura 104 – Ficha técnica do Triquíni Redondamar, Embalagem.....	112
Figura 105 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Frente.....	113
Figura 106 - Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Costas.....	114
Figura 107 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Detalhes.....	115
Figura 108 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	116
Figura 109 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	117
Figura 110 – Ficha técnica do estampado do Fato de Banho Abstramar, padrão.....	118
Figura 111 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	119
Figura 112 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Etiqueta Interior.....	120
Figura 113 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Etiqueta Exterior.....	121
Figura 114 – Ficha técnica do Fato de Banho Abstramar, Embalagem.....	122
Figura 115 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Frente.....	123
Figura 116 - Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Costas.....	124
Figura 117 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Detalhes.....	125
Figura 118 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	126
Figura 119 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	127
Figura 120 – Ficha técnica do estampado do Fato de Banho Gaudimar, padrão.....	128
Figura 121 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	129
Figura 122 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Etiqueta Interior.....	130

Figura 123 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Etiqueta Exterior.....	131
Figura 124 – Ficha técnica do Fato de Banho Gaudimar, Embalagem.....	132
Figura 125 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Frente.....	133
Figura 126 - Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Costas.....	134
Figura 127 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Detalhes.....	135
Figura 128 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Desdobramento de Cores 1 e 2.....	136
Figura 129 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Desdobramento de Cores 3 e 4.....	137
Figura 130 – Ficha técnica do estampado do Triquíni Curvamar, padrão.....	138
Figura 131 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Matérias-Primas e Aviamentos.....	139
Figura 132 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Etiqueta Interior.....	140
Figura 133 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Etiqueta Exterior.....	141
Figura 134 – Ficha técnica do Triquíni Curvamar, Embalagem.....	142
Figura 135 – Moldes do Biquíni Espiralmar.....	143
Figura 136 – Protótipo do Biquíni Espiralmar.....	144

Amostras de Cores

Amostra de Cores 1	159
Amostra de Cores 2	159
Amostra de Cores 3	160
Amostra de Cores 4	160
Amostra de Cores 5	161
Amostra de Cores 6	161
Amostra de Cores 7	162
Amostra de Cores 8	162
Amostra de Cores 9	163
Amostra de Cores 10	163
Amostra de Cores 11	164
Amostra de Cores 12	164
Amostra de Cores 13	165
Amostra de Cores 14	165
Amostra de Cores 15	166
Amostra de Cores 16	166
Amostra de Cores 17	167
Amostra de Cores 18	167
Amostra de Cores 19	168
Amostra de Cores 20	168
Amostra de Cores 21	169
Amostra de Cores 22	169
Amostra de Cores 23	170
Amostra de Cores 24	170
Amostra de Cores 25	171
Amostra de Cores 26	171
Amostra de Cores 27	172
Amostra de Cores 28	172
Amostra de Cores 29	173
Amostra de Cores 30	173
Amostra de Cores 31	174

Amostra de Cores 32	174
Amostra de Cores 33	175
Amostra de Cores 34	175
Amostra de Cores 35,.....	176
Amostra de Cores 36	176
Amostra de Cores 38	177
Amostra de Cores 39	177
Amostra de Cores 30	178
Amostra de Cores 41	178
Amostra de Cores 42	179
Amostra de Cores 43	179
Amostra de Cores 44	180
Amostra de Cores 45	180
Amostra de Cores 46	181
Amostra de Cores 47	181
Amostra de Cores 48	182
Amostra de Cores 49	182

Lista de tabelas

Tabela 1 - Diagrama de Gant	4
Tabela 2 – Modelo WBS	4
Tabela 3 – Cálculo de preço enquanto freelancer	10
Tabela 4 – Cálculo do custo do projeto	144
Tabela 5 – Cálculo do custo de produção	144
Tabela 6 – Cálculo de reprodução de 1 produto	145
Tabela 7 – Custo do projeto com e sem protótipo	145

1. Introdução

Para finalizar a licenciatura em Design de Moda e Têxtil, é solicitado o desenvolvimento de um projeto final que integre os conhecimentos adquiridos ao longo dos três anos do curso, com uma temática escolhida livremente pelo aluno.

Este projeto tem como objetivo a criação de uma coleção de estampados em banho, mais concretamente em biquínis e fatos de banho. Os produtos serão desenvolvidos dando mais valor ao conforto, à qualidade, durabilidade e resistência.

1.1. Objetivos

O principal objetivo deste projeto é ajudar os criadores de biquínis e fatos de banho no desenvolvimento das suas ideias, oferecendo-lhes a possibilidade de adquirirem tecidos estampados e de criarem peças ou volumes com elevada qualidade e conforto para usarem nas suas coleções. Pretende-se também atender às necessidades dos consumidores, desenvolvendo diferentes padrões que combinem com o estilo individual de cada pessoa, permitindo assim uma escolha mais adequada do produto.

2. Tema

Hoje em dia, as pessoas dão cada vez mais importância ao que utilizam, tanto a nível estético, como na qualidade e no conforto.

A criação de uma coleção de tecidos para biquínis e fatos de banho com padrões inspirados nas formas e nas texturas da natureza, utilizando a inteligência artificial uma vez que estamos em constante evolução.

A inteligência artificial é utilizada para aperfeiçoar os processos produtivos e geraram em alta escala, automação. Esta tecnologia na indústria é capaz de promover maior eficiência, aumentando a capacidade de inovação e de personalização. A inteligência artificial no cenário têxtil é usada para automatizar processos de produção com o controlo da qualidade, o monitoramento de máquinas e a gestão de stock. Pode ser usada para a otimização de recursos no desenvolvimento de tecidos e na personalização de produtos.

2.1. Problema

Quando procuramos uma peça de roupa, procuramos algo que seja confortável e que tenha uma boa durabilidade. Com os biquínis ou fatos de banho a procura tem mesmo caráter.

Como os biquínis são peças de roupa sujeitas a fatores externos que podem prejudicar as malhas, a durabilidade e o desempenho tende a reduzir. Os principais problemas são:

- Perda de Elasticidade – a malha pode perder o ajuste ao corpo, causando folga ou deformação.
- Desbotamento de Cores, o que torna o produto visualmente menos atraente.
- Retenção de Odor nestas malhas é muito comum, o que leva à diminuição do conforto e da sensação de frescura.
- Baixa Resistência ao uso prolongado.
- Sensibilidade ao Calor – as malhas utilizadas nos biquínis, normalmente, são constituídas por elastano e poliéster. Estes acabam por ser sensíveis a altas temperaturas, como secadores ou contacto direto com superfícies quentes, o que pode causar deformações ou derretimento da malha.

2.2. Fundamentação

Para a realização deste projeto, serão considerados os seguintes aspetos: o conforto, a leveza, a qualidade e a estética. Estes fatores são fundamentais para aumentar a resistência do tecido, evitar o desbotamento das cores, tornar as peças mais leves e garantir a seleção do tipo de fibras que seque rapidamente e favoreçam a circulação de ar.

Os fatos de banho e os biquínis têm como objetivo atender às necessidades dos consumidores, destacando-se pela qualidade oferecida e pela utilização da inteligência artificial no processo de criação.

A inteligência artificial é utilizada para aperfeiçoar os processos produtivos e gerar automação em larga escala, o que permite uma criação de estampas exclusivas e bastante personalizadas, porque oferecem vantagens significativas, como a automação de processos criativos, e a geração de designs inovadores. Os fatores que importam nesta criação, baseiam-se na estética e na exclusividade, devido à aplicação de algoritmos de aprendizado profundo. Os consumidores modernos estão cada vez mais a comprar peças únicas, com a inovação no design de estampas e na personalização em larga escala.

Por fim, a fundamentação teórica do projeto apoia-se nos aspetos baseados acima, sendo que a moda da praia é um segmento que está em constante evolução, para que os produtos sejam diferenciados e personalizados.

3. Metodologia Projetual

O projeto será fundamentado na aplicação prática da metodologia experimental, baseada no design de *Bruno Munari*.

A primeira etapa do projeto consiste na definição do problema, com o objetivo compreender as necessidades e as preferências do possível comprador. Em seguida, será realizada uma pesquisa sobre a história e evolução dos biquínis e fatos de banho, incluindo materiais, silhuetas adequadas para cada peça de banho, e possíveis marcas parceiras.

Na próxima fase, serão elaborados os *moodboards* criativos e expressivos, contendo imagens de texturas, materiais, formas, silhuetas e cores, servindo como inspiração para o conceito, estética, estilo e público-alvo, além de outros aspectos essenciais para o design.

Posteriormente será feita a caracterização do público-alvo com base na pesquisa realizada. Esse estudo será sustentado teoricamente, garantido coerência e consistência no processo criativo.

Após a pesquisa e o desenvolvimento dos *moodboards*, terá início a criação de esboços criativos de estampados. Na fase seguinte, serão selecionados os designs finais e as ilustrações, e depois de estarem escolhidos os finais, passar-se-á para a realização dos desenhos técnicos e das fichas técnicas.

O próximo processo será sustentado teoricamente, garantindo coerência e consistência no processo criativo os designs finais e as ilustrações, e depois de estarem escolhidos os finais, segue-se para a fase da realização dos desenhos técnicos e das fichas técnicas.

Para a conclusão do projeto, serão produzidos protótipos físicos, com os estampados e tecidos desenvolvidos, permitindo a análise das diferenças em relação a outros acabamentos e padrões. O objetivo é obter um produto final, e posteriormente a definição dos orçamentos.

3.1. Diagrama de Gant e Análise Swot

O diagrama de *Gant* e a análise *Swot* foram criadas já neste semestre, com a função de organizar este projeto em etapas. Primeiramente fez-se o diagrama de *Gant*, que consistiu em fazer um calendário que organiza as etapas distribuídas e equilibradas. Em seguida, fez-se a análise *Swot* que se divide as cinco etapas, sendo elas a pesquisa, *moodboards*, esboços, prototipagem e comunicação e identidade visual onde apresenta por tópicos mais explicativos o que é feito em cada fase.

Deste modo, esta organização é importante para cumprir prazos, gestão de tempo, organização e estruturação de forma clara, ao longo da realização do projeto.

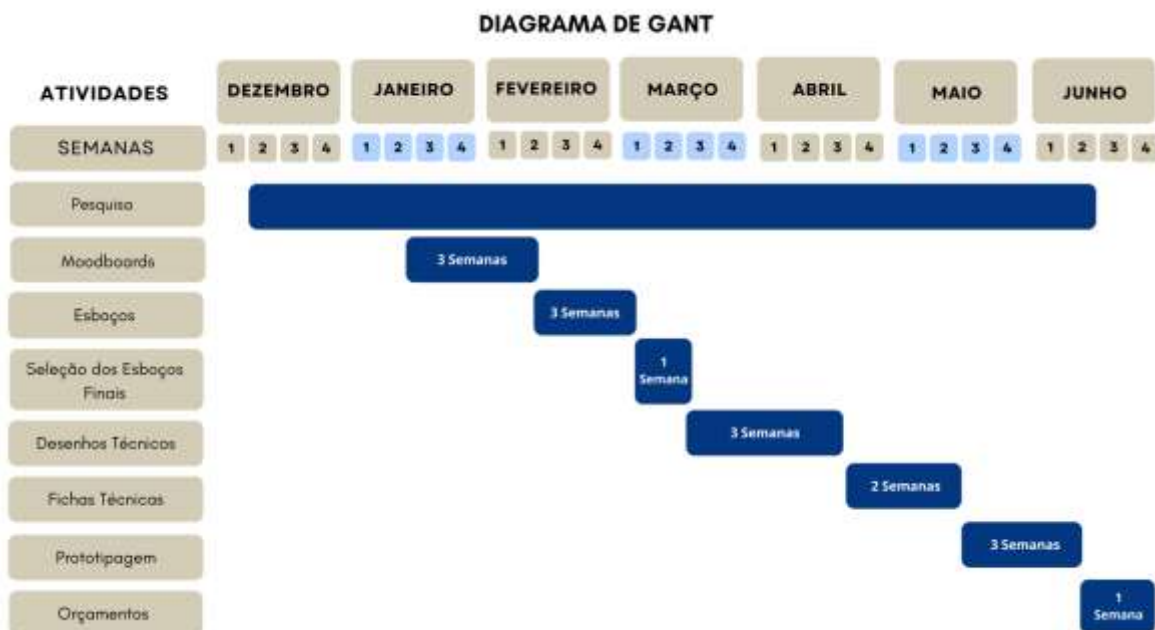


Tabela 1 – Diagrama de Gant (Fonte: autor)

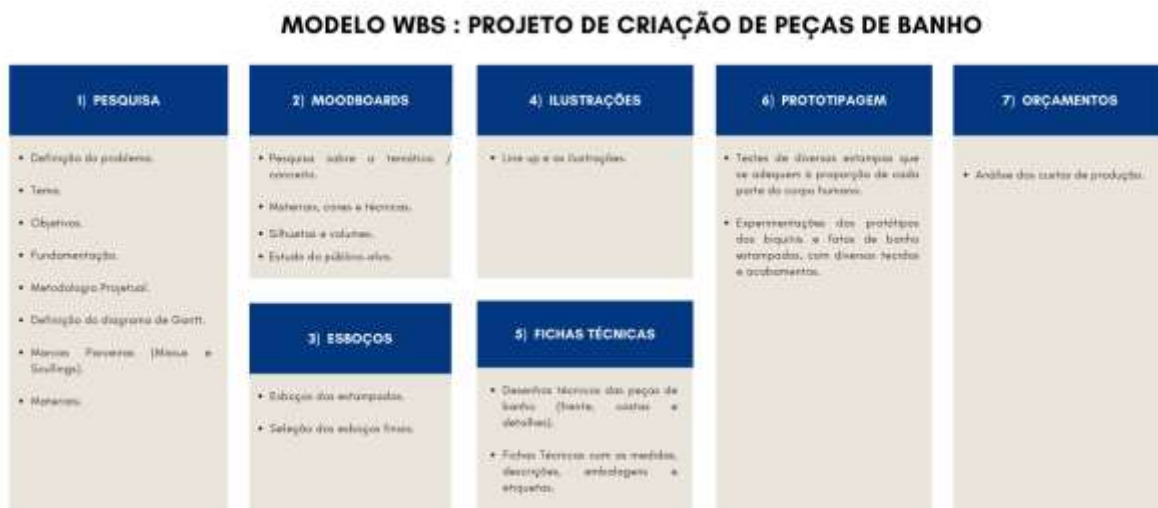


Tabela 2 – Modelo WBS (Fonte: autor)

4. Pesquisa

4.1. Evolução das peças de banho

A moda de praia tem evoluído ao longo da história, refletindo as diferentes mudanças culturais, sociais e tecnológicas. Os fatos de banho femininos apresentam uma grande variedade de formatos, cortes, estampados e cores, de acordo com as tendências de cada época. No entanto, não há uma grande variedade dos modelos originais, tornando-os limitados. (SAPO Lifestyle, 2017)

Os biquínis surgiram na Antiguidade Clássica, no século II, pois usam peças de vestuário mínimas para atividades desportivas ao ar livre e práticas físicas. Na Grécia Antiga, as mulheres para nadarem utilizavam vestes chamadas de *strophion*, uma túnica comprida que cobria as partes íntimas ou nuas. Já na Roma Antiga, as mulheres praticavam natação e atletismo, e a peça usada era designada por *subligaculum*, que são duas peças simples que cobriam as regiões íntimas, assemelhando-se aos biquínis que se utilizam atualmente. Podemos verificar isso em diversos mosaicos romanos da época que ilustravam esses tops caicai e cuecas semelhantes às cuecas tanga ou calções. (Júlia Marreto, 2016)

Na Idade Média, a moda das peças de banho utilizadas para práticas desportivas ao ar livre e para a natação era quase inexistente, uma vez que a exposição do corpo feminino era considerada incorreto e indecente. As mulheres eram, assim obrigadas a cobrir os seus corpos por completo. O uso de roupas de banho, eram raramente usadas, pois a prática da natação era extremamente limitada e, em muitos casos era proibida, especialmente entre as classes mais altas. As mulheres de classes sociais mais baixas, quando precisavam de se lavar ou nadar, utilizavam vestuários simples, funcionais e longos. (ROSALIND JANA, 2022)

5. Tipos de roupas de banho

Fato de Banho: é uma peça de roupa única que tapa as partes íntimas e o abdómen. Também é designada por *tanksuit*. Pode ter diversos estilos, modelos, decotes e alças. (Kiabi, s.d.)



Figura 1 – Fato de Banho (Fonte: Rio de Sol)

Biquíni: é composto por duas peças, pelo sutiã (parte de cima) e pelas cuecas (parte de baixo), que tapam as partes íntimas. Estes têm uma grande variedade de criação, desde modelos até aos estilos. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2006)



Figura 2 – Biquíni (Fonte: Carol Bassi)

Tanquíni: também pode ter o nome de tankini, é constituído por duas partes: um top ou uma camisola mais justa, para tapa as partes íntimas e as dobras do corpo. São duas peças de banho mais cobertas, confortáveis e pode ter um corte esportivo ou clássico. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2012)



Figura 3 – Tanquíni (Fonte: Boden)

Triquíni: também pode ser designado por trikini, é uma peça única, que é a conjugação de elementos do biquíni, contém recortes estratégicos. É uma peça de roupa estilosa, moderna, sensual e sofisticada. Mantém um equilíbrio entre a cobertura e a sensualidade. (Kiabi, s.d.)



Figura 4 – Tranquíni (Fonte: Rio de Sol)

Burquíni: é um vestuário de banho que tapa o corpo todo, exceto o rosto, os pés e as mãos. Foi criado na Ásia, com o objetivo de responder às necessidades das mulheres muçulmanas, devido a questões culturais ou religiosas. É parecido com uma roupa de mergulho de corpo inteiro embutido com um capuz, mas um pouco mais solto. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2012)



Figura 5 – Burquíni (Fonte: Ahiida)

Monoquíni: geralmente é conhecido por topless. É uma peça que deixa os seios expostos sendo que pode ser apenas umas cuecas ou um fato de banho, mas com recortes nas laterais excessivos, demonstrando um visual moderno e sensual. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2012)



Figura 6 – Monoquíni (Fonte: *The New York Times*)

Bandeau: é designada a parte de cima de um biquíni que é caracterizado por ser caicai, ou seja, é um sutiã sem alças, e a parte de baixo são umas cuecas que podem ter diferentes criações. São duas peças de banho retas e ajustadas ao corpo. Dá um visual minimalista e elegante, e é recomendado para mulheres com uma silhueta ampulheta. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2017)



Figura 7 – Bandeau (Fonte: Roxy)

Microquíni: é um biquíni com dimensões extremamente reduzidas, e é utilizado por mulheres que gostam de um visual sensual e minimalista. (Sunnybikinis, 2023)



Figura 8 – Microquíni (Fonte: Missguided)

6. Tipos de silhuetas

Silhueta Ampulheta: corpo equilibrado e harmonioso com o formato do tipo X, com curvas naturais, caracterizando uma cintura bem definida, fina e marcada, ou seja, com uma proporção correta. As peças de banho que favorecem as mulheres podem ser usadas praticamente em todos os biquínis clássicos e fatos de banho. (Dama de Copas, 2022)



Figura 9 – Silhueta Ampulheta (Fonte: Área de Mulher)

Silhueta Triângulo (Pera): contém o formato em A, e é apresentada com a anca mais larga do que os ombros, ou seja, apresenta principalmente o volume no quadril. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2013) Os biquínis cacaí em formato reto ou bandeau, beneficiam as mulheres que têm este tipo de corpo. (Dama de Copas, 2022)



Figura 10 – Silhueta Triângulo (Fonte: Área de Mulher)

Silhueta Triângulo Invertido: apresenta a linha Y, pois a zona dos ombros da silhueta, são mais largos do que na zona da anca. Para este tipo de silhuetas, a melhores opções serão os biquínis caicai que podem ser entrelaçados ou não. As cuecas devem de ser baixas, desde que contenham laços na lateral, estampados ou aplicações, com o objetivo de criar ilusão ótica. (Dama de Copas, 2022) Se este tipo de mulher tiver o peito grande, será melhor optar por uma parte

de cima que tenha alças largas e direitas com tonalidades escuras e lisas, para dar a ilusão de um peito mais pequeno. (Nova Arcada, 2024)



Figura 11 – Silhueta Triângulo Invertido (Fonte: Área de Mulher)

Silhueta Oval (Maçã): corpo com formas mais arredondadas, especialmente na zona da cintura e da anca, ou seja, desde a zona dos ombros até à zona da anca, não existem grandes contrastes. (Dama de Copas, 2022) Os fatos de banho são a melhor escolha para as mulheres que tenham esta silhueta, porque disfarçam a barriga e criam a ideia de um corpo mais alongado e fino. (Nova Arcada, 2024)



Figura 12 – Silhueta Oval (Fonte: Área de Mulher)

Silhueta Retângulo: é um tipo de corpo em que a zona da anca tem a mesma largura que a zona dos ombros, e a cintura não é definida, nem tem curvas. (Contribuidores dos projetos da Wikimedia, 2013) Os triquínis são uma boa opção para este tipo de mulheres, porque criam a sensação de curvas elegantes do corpo. (Nova Arcada, 2024)



Figura 13 – Silhueta Retângulo (Fonte: Área de Mulher)

7. Matérias-Primas

As matérias-primas na produção de biquínis e fatos de banho são, geralmente, malhas que são caracterizadas por serem frescas, finas, muito confortáveis e maleáveis. Apresentam uma boa porosidade, ou seja, permitem que a pele respire, são leves e não mantêm a transpiração nem a humidade, trazendo vantagens para os dias de calor.

Os tecidos de malha com estampados destacam-se porque o desenho não se deforma, nem perde a cor quando a malha é esticada. (Modelle Bojos, 2025)

Estas malhas são fabricadas através de fibras, como o poliéster, nylon, lycra, PTB, entre outras fibras, dado que podem ser misturadas. As fibras com preços mais acessíveis são o poliéster e o nylon, sendo que o seu valor é um pouco superior em comparação ao poliéster. As fibras com os preços mais caros são a lycra, o PTB e os tecidos reciclados, devido ao processo de reciclagem. (Swimwear Bali, 2024)

7.1. Poliéster Reciclado

Atualmente, a preocupação com a sustentabilidade tem vindo a aumentar, tendo como base a procura de alternativas ecológicas na indústria têxtil.

O Poliéster Reciclado, também é designado como PET, é uma fibra sustentável e ecológica produzida a partir de resíduos plásticos, como garrafas usadas. Este processo permite reciclar peças de vestuário, com esta fibra, que já não são utilizadas ou restos de tecidos provenientes das fábricas, que são posteriormente reintegradas em novas produções.

A maioria das garrafas utilizadas provém de centros de separação de resíduos domésticos e industriais. O processo de reciclagem inclui várias etapas: inicia com a recolha, a triagem e a classificação, de seguida é feita a lavagem e a trituração em flocos. Esses flocos depois são derretidos e transformados em fibras de poliéster. E por fim, as fibras são utilizadas na construção da malha e na produção, dando origem a novos tecidos de malhas para a indústria da moda. (Teefactory, s.d.)

Esta fibra apresenta as mesmas características que o poliéster convencional, como a resistência ao cloro, à água salgada e à exposição dos raios ultravioleta. Com este material evita-se o desbotamento de cor com o tempo, logo proporciona uma maior durabilidade e resistência na malha, e menor tempo de secagem enquanto está molhada. Como desvantagem apresenta pouca elasticidade, se for 100% de poliéster reciclado, a não ser que seja misturado com lycra. (Fabknitter, 2024)

7.2. Nylon

O nylon ou a poliamida é uma fibra sintética, pois foi a primeira fibra têxtil a ser produzida de forma artificial.

Esta fibra oferece vantagens como a secagem rápida, pois não absorve muita água. É caracterizada por ser leve, confortável, fresca e suave, é elástica principalmente quando é misturada com elastano ou com outras fibras, para que as peças de banho fiquem justas ao corpo, é resistente à abrasão, ou seja, dura mais tempo sem rasgar em contacto com a areia ou em superfícies rugosas. (Fabknitter, 2024)

Como desvantagens esta fibra é menos resistente ao sol, ao cloro e à água salgada, especialmente se o tingimento não for de alta qualidade, por isso as cores podem desbotar com facilidade. (Modelle Bojos, 2025)

7.3. Lycra

A lycra também é conhecida como elastano ou spandex, porque é uma fibra têxtil sintética, sendo que é a mais utilizada para confeccionar roupas de banho.

Esta fibra é conhecida por ser a mais elástica e flexível logo é ajustável ao corpo. Para ter uma maior durabilidade, deve de ser misturada com outra fibra, como poliéster ou nylon, esta fibra seca de forma rápida, porque não absorve água, uma vez que é leve, e é caracterizada por ter um toque agradável e suave. (Fabknitter, 2024)

A desvantagem desta fibra é a degradação quando permanece durante muito tempo em contacto com o cloro, porque apresenta um aspeto desgasto ao

fim de se utilizar poucas vezes, embora esta fibra seja resistente à luz solar, à água do mar e à oxidação. (Modelle Bojos, 2025)

8. Técnicas de Estampagem Direta

A técnica de estampagem direta é um processo de impressão de estampas diretamente sobre o tecido, sem a necessidade de um fundo branco ou camada centrada. Este método pode ser aplicado através das seguintes técnicas, como a sublimação, serigrafia, a estampagem digital e transferência. (Audaces, 2023)

A estamparia direta é caracterizada porque permite imprimir em tecidos claros e escuros; oferece alta qualidade, durabilidade e rapidez; é adequada para pequenas produções em escala; e não requer confecção de telas de impressão. (Disque Camisetas, 2021)

8.1. Sublimação

A técnica da sublimação é um método de estamparia muito usado na indústria têxtil, nomeadamente em tecidos sintéticos, que contenham uma grande percentagem da fibra de poliéster. É um método de impressão que transfere o desenho para um material ou tecido, utilizando a tinta e o calor. (Audaces, 2023)

Esta técnica, é aplicada em roupas de banho, porque destaca-se pela alta qualidade, durabilidade e capacidade de reprodução de cores fortes. Todas as vantagens que a sublimação oferece ajudam a evitar o desbotamento da cor ao longo das lavagens, da exposição solar e da água salgada. É uma técnica de estamparia que utiliza menos água e possibilita a personalização rápida do tecido. (Fabriprint, 2022)

Algumas das restrições são, a compatibilidade do tecido, que deve ter um uma grande percentagem de poliéster (acima de 80%), não pode ser usado em cores escuras, já que a tinta é translúcida, e a necessidade de equipamentos especializados, como impressoras e tintas específicas, mas também de uma prensa térmica de qualidade.

8.2. Serigrafia

A estamparia por serigrafia é uma técnica manual ou semimanual em que a tinta é transferida para o tecido através de uma tela preparada, com a aplicação e pressão através de uma raclete. Cada cor de tinta requer uma tela separada e pode ser aplicada em diferentes tipos de tecido. (Gonzalez Morgado, M., s.d.)

A tela ou a matriz serigráfica, geralmente da fibra de poliéster ou nylon e é esticada num quadro de madeira, alumínio ou aço. (Audaces, 2023)

8.3. Estampagem Digital

A estampagem digital é uma técnica de impressão que aplica tinta diretamente no tecido. A tinta é aplicada diretamente nas fibras do tecido através de cabeças de impressão.

Este é um método mais recente e com melhores resultados do que a estamparia convencional. Caracteriza-se pelo uso em tecidos de algodão e algumas misturas, proporcionando um toque suave, especialmente em tecidos brancos. (Audaces, 2023) Esta técnica é ideal para designs com muitas cores ou degradês, e para pequenas impressões. (Petratex)

8.4. Estampagem por Transferência

A estampagem por transferência é uma técnica de impressão que consiste em transferir uma imagem para o tecido com o auxílio de uma prensa térmica.

Esta técnica permite estampar uma variedade de tecidos de malhas com as seguintes fibras, a poliamida, o poliéster e até podem conter diversas misturas, tanto em cores claras como escuras. Oferece boa qualidade de impressão, durabilidade e elasticidade, sendo um processo prático e económico. (Audaces, 2023)

9. A Inteligência Artificial na Estamparia Têxtil

A inteligência artificial tem vindo a transformar a indústria têxtil de forma contínua, principalmente nos últimos anos. Em 1980, começaram as operações na indústria têxtil para detetar defeitos nos tecidos e melhorar o tingimento e o acabamento, foi recentemente a inteligência artificial que começou a ter a função de um papel criativo e estratégico no design dos estampados.

Nos primeiros anos, estas tecnologias tinham como objetivo o controlo de qualidade e eficiência operacional. Com o avanço do *machine learning* a indústria passou a ter vantagens de sistemas capazes de prever falhas, ajustar parâmetros de produção em tempo real e diminuir desperdícios. (Osvaldo Relder, 2025)

A partir de 2019, começou a notar-se uma mudança significativa, porque a inteligência artificial começou a ser aplicada na criação de padrões e estampas criativas. Com o surgimento das ferramentas da inteligência artificial, os designers

começaram a explorar novas possibilidades visuais, melhorando a qualidade do design. Esta inovação permitiu de forma rápida acelerar o processo criativo, mantendo a realidade estética adaptando os designs a diferentes coleções e públicos-alvo.

Em 2023, este tipo de tecnologia tornou-se abundantemente utilizada em estúdios de moda, marcas de *swimwear* e empresas de impressão digital. A inteligência artificial começou a trabalhar fortemente com os profissionais desta área criativa, sugerindo paletas de cores, composições visuais e adaptações gráficas adequadas à técnica de sublimação, principalmente em malhas que sejam à base da fibra de poliéster.

A personalização de estampas em escala tornou-se uma realidade, porque atualmente é possível oferecer-se produtos exclusivos a cada cliente, com a base em preferências pessoais ou tendências identificadas por sistemas inteligentes.

As ferramentas com a tecnologia da inteligência artificial para criar e aperfeiçoar os desenhos dos estampados consistem: nas ferramentas de vetorização, porque com elas, no *Adobe Illustrator*, é possível vetorizar desenhos, como o *rapport* do padrão ter diferentes escalas, pois não perdem a qualidade, sendo também possível mudar as cores e diversas direções de forma fácil; também permite ferramentas que selecionem as medidas específicas do padrão conforme a área da criação onde irá ser aplicado. Para processo de sublimação, a inteligência artificial ajuda a verificar a resolução do design, ou seja, se é alta o suficiente para um tipo de impressão nítida, com a utilização das ferramentas de inteligência artificial que sejam compatíveis com a versão CMYK ou com o ajuste no *Adobe Photoshop* das cores, para que não pareçam diferentes depois de impressas. (Niver's blog, 2024)

A integração da inteligência artificial com sistemas da impressão têxtil representa uma das maiores revoluções do setor, porque aperfeiçoa a produção e melhora a sustentabilidade do processo, evitando erros.

10. Marcas Concorrentes

10.1. Missus

A *Missus* é uma marca portuguesa fundada em 2016, pela Marta Matias através da criação de uma coleção *swimwear* e *eayswear*, de forma a associar todo o seu conhecimento no mercado do Design e Moda.

Em 2022, a Margarida Corceiro tornou-se sócia da marca e, em 2024, participou no lançamento da nova coleção, que foi fotografada no Rio de Janeiro, com base na inspiração do sol, praia, calor, cor e boas energias.

A marca tem como objetivo promover o bem-estar das mulheres, pretendendo alcançar todas elas. A maioria são jovens e mulheres com corpos reais, fazendo-as sentirem-se sexy, bonitas e elegantes.

A *Missus* é uma marca sustentável, onde os biquínis são fabricados com um tecido reciclado chamado de *Econyl*, que é uma fibra de *nylon* confeccionada com resíduos plásticos encontrados nos oceanos e aterros de todo o mundo.

Esta marca cria roupas de banho, incluindo coleções de biquínis, fatos de banho e acessórios de praia, dando especial atenção à qualidade, ao conforto e ao estilo. As suas peças de roupa são elegantes, com modelos clássicos e contemporâneos, destacando-se pelos detalhes e pelos tecidos de alta qualidade. Além disso, tem um perfeito conceito, porque oferece uma variedade de tamanhos, pretendendo satisfazer diversos tipos de tamanho.

A *Missus* surgiu através do gosto que a fundadora tem pelas suas cores vibrantes, formas, diferentes padrões entre eles e muita imaginação. Em 2016, a marca começou a vender fatos de banho e biquínis produzidos em Portugal com lycras italianas. (Missus, 2016)



Figura 14 – Moodboard de produtos da marca Missus (Fonte: Autor)

10.2. Scullings

A *Scullings* é uma marca de moda portuguesa, criada em 1994, fundada por nadadores para nadadores com a abordagem certa de flexibilidade e atendimento ao cliente. Estes oferecem personalização em todos os produtos sem nenhuma limitação no número de cores, sendo que todos os corantes são à base de água para proteger o meio ambiente e os seus clientes.

O público-alvo abrange consumidores a nível internacional, pois são focadas principalmente no universo da natação e no design de peças de banho personalizadas, e a loja física encontra-se em Carnaxide.

As peças de banho que esta marca disponibiliza são biquínis, fatos de banho e outros itens de praia. Os produtos focam-se num design sofisticado e de qualidade, com coleções modernas, que valorizam a atenção aos detalhes e ao conforto. Esta marca cria vestuários de banho sob medida, com um design único, superior e moderno, que são desenvolvidos por nadadores. (Scullings, s.d.)



Figura 15 – Moodboard de produtos da marca Scullings (Fonte: Autor)

10.3. Sal na Areia – Swimwear

Sal na Areia é uma marca de moda praia portuguesa, criada em 2020, fundada pela Carolina Madaleno, pois cria fatos de banho e biquínis, com uma

estética agradável e cuidadosa, valorizando o design, a sustentabilidade e a qualidade.

Os designs da marca são caracterizados pela criação de padrões únicos e cortes que se adequam a diferentes tipos de silhuetas, proporcionando uma experiência de utilização confortável e elegante.

Os padrões são criados e editados, com inspirações em cores fortes e alegres e são inspiradas a lembrar a beleza do oceano e da areia. As coleções desenvolvem roupas de banho que refletem a essência do estilo de vida à beira-mar.

Esta marca de moda praia usa uma diversidade de materiais de alta qualidade focando-se em opções sustentáveis e ecológicas. O nylon regenerado (*econyl*) é um material que é feito a partir de resíduos de nylon, como redes de pesca recicladas e outros desperdícios; o poliéster reciclável; o elastano; e tecidos naturais, sendo que todos eles reduzem o impacto ambiental e a promoção da economia circular. (Sal na Areia Swimwear, s.d.)



Figura 16 – Moodboard de produtos da marca Sol na Praia (Fonte: Autor)

10.4. Alma Cantê

Alma Cantê é uma marca portuguesa, criada em 2011, fundada pela Mariana Delgada e pela Rita Soares. Esta marca cria fatos de banho, triquínis e biquínis, pois explora a criatividade e o pormenor que surge na combinação única de cores

e padrões. Produzem as suas peças em fábricas portuguesas, para contribuírem para a produção local, como a nível de impacto ambiental. Os tecidos são tecnológicos sustentáveis, feitos de *nylon* regenerado *Econyl*, que converte resíduos em soluções inovadoras. As vantagens deste tecido consistem em ser resistente ao cloro, óleos e bronzeadores.

As estampas usadas realizadas com a técnica de sublimação, na qual têm procurado adotar métodos mais sustentáveis como a redução do consumo de água, ou seja, pelo menos de 50 %.

Esta marca, reaproveita os restos de tecidos de coleções anteriores para criar protótipos de novas linhas, forros para acessórios e até embalagens de papel antigas por *tote bags*, que podem ser reutilizadas no dia-a-dia para diversos fins.

A nível de design, inspira-se em Portugal, refletindo a saudade de ver o Verão a chegar novamente, e valorizando a produção local de alta qualidade.

Contém uma linguagem visual leve e jovem, usando uma paleta de cores baseada no branco, verde-água e coral, reforçando a tua identidade feminina e delicada. (Cantê, s.d.)



Figura 17 – Moodboard de produtos da marca Alma Cantê (Fonte: Autor)

10.5. Ao Léu – Apparel

Ao Léu é uma marca de moda praia portuguesa, criada pela Inês Silva, fundada em 2016, pois destaca-se na promoção da liberdade através da aceitação do corpo e da conexão com a natureza. (Alma - Ao Léu, s.d.)

A missão da marca tem como objetivo incentivar as mulheres a sentirem-se confiantes e livres, abraçando a sua individualidade e beleza natural.

São utilizados designs com uma estética orgânica da natureza, criando padrões abstratos e estampas únicas que evocam um estilo selvagem e poético. Concluindo, representa a junção de um design inovador, sustentabilidade e empoderamento feminino, oferecendo peças que refletem a individualidade e a conexão com a natureza.



Figura 18 – Moodboard de produtos da marca Ao Léu (Fonte: Autor)

11. Fábricas de Confeção Portuguesas de Biquínis

11.1. Ilustre Sereia, Lda

A *Ilustre Sereia, Lda* é uma empresa portuguesa fundada em 2019, localizada na rua das Camélias, nº22, Lugar de Regateiros 3080-760 Bom Sucesso, Figueira da Foz, Coimbra.

A empresa dedica-se ao fabrico de vestuário interior e exterior em grandes quantidades, incluindo outros artigos de vestuário, calçado, acessórios de moda, perfumes e cosméticos. Também, realiza o comércio a retalho e por grosso, importação e exportação desses produtos, bem como a representação comercial, gestão de marcas, vendas online e organização de eventos.

Esta fábrica também participou na produção das peças da marca *Swimwear Beatriz Dinis*, que foi fundada em 2022. Esta parceria destaca a capacidade da empresa em produzir coleções limitadas e exclusivas valorizando a autenticidade e a produção nacional. (Ilustre, Sereia, Lda, s.d.)

11.2. Fábrica de Biquínis

A *Fábrica de Biquínis*, de Ricardo Oliveira é uma empresa portuguesa fundada em 2019, localizada na Zona Industrial, na rua das Acácias, lote 85, 3090-380 Figueira da Foz, Coimbra, sendo que se destaca na produção da moda praia, especialmente biquínis.

Esta empresa é dedicada à confeção de coleções de *Swimwear* de gama média-alta, pois é especializada no desenvolvimento e produção de coleções de *Swimwear*, como fatos-de-banho, triquínis, biquínis, calções de praia e de criança. Ela aposta na produção local com um controlo de qualidade rigoroso, valorizando a etiqueta “*Made in Portugal*”, associando à qualidade e ao que é do nosso país.

Tem um compromisso com a qualidade, porque utiliza materiais de alto desempenho que comprovam o conforto e a durabilidade. A marca é conhecida por ter um design inovador, oferecendo uma grande diversidade de estilos que satisfazem diferentes gostos e preferências, desde os modelos clássicos até aos mais modernos e ousados.

O proprietário Ricardo Oliveira tem-se dedicado a manter a produção local, o que não só garante a economia da região, mas também permite o controlo de qualidade mais rigorosa em cada peça produzida.

A fábrica de biquínis destaca-se pelo atendimento ao cliente, oferecendo conselhos para ajudar os consumidores a encontrar o modelo ideal que se adapte ao seu estilo e corpo. (Fábrica de Biquínis – s.d.)

11.3. SolPraia Confeções, S.A.

A *SolPraia Confeções, S.A.*, é uma empresa portuguesa localizada na Zona Industrial da Relvinha, apartado 40, 3304-909 Arganil. A empresa foi fundada a 1988 e a proprietária é a Ana Paula.

A empresa realiza no setor têxtil, com a principal produção e comercialização de vestuário exterior como roupa desportiva e pijamas, roupa interior como lingerie, e peças de roupa de banho como fatos de banho e biquínis. Dedica-se à importação e exportação, tanto por retalho como por metros de tecidos, incluindo a receção online, e apresenta uma ampla gama de vestuário para mulher, homem e criança. (SolPraia Confeções, S.A. – s.d.)

12. Fábricas de Estamparia Portuguesas

12.1. Estamparia Jocolor, Lda.

A *Jocolor* é uma empresa portuguesa fundada em 1988, localizada em Vila Nova de Famalicão, sendo ela uma das principais empresas portuguesas no setor de estamparia têxtil e sublimação. Em 2014, investiram numa área complementar à da sublimação.

A *Jocolor* expandiu a sua gama de serviços, reforçando a relação com os clientes e consolidando ainda mais a sua posição no mercado. Um dos fatores diferenciadores é a elevada capacidade produtiva aliada a uma excelente relação entre a qualidade e o preço, tanto na execução dos produtos como na prestação dos serviços.

É especializada em sublimação têxtil, tanto em estampado contínuo como em localizado. A combinação entre a qualidade, a rapidez e a versatilidade resulta de processos produtivos exigentes e de um rigoroso controlo de qualidade.

Para além de utilizar equipamentos de sublimação de última geração, esta empresa recorre a um *software* avançado de gestão de perfis de cor, enriquecendo aproveitando o espectro de cor de cada tipo de tecido.

A sua produção permite estampagens até 16 cores, orientando-se tanto para o mercado nacional como internacional, sempre com foco nos mais elevados padrões de qualidade. (*Jocolor*, s.d.)

12.2. Novoli - Confeções, Lda.

A *Novoli* é uma empresa portuguesa especializada na sublimação têxtil, estamparia digital em pigmentos de corte a laser e bordados. Está situada na Zona Industrial, em Vila Nova de Famalicão, e em 1989, foi fundada a empresa como uma atividade individual de Joaquim Novais Ferreira. Em 2003, mudaram as suas instalações de sítio, por isso atualmente passou a chamar-se “*Novoli – Confeções, Lda*”.

A empresa centra-se principalmente em tecidos de fibras sintéticas, como o poliéster e as suas misturas, pois são ideais para aplicações de sublimação com grande perfeição. Utiliza equipamentos de impressão digital das mais recentes, permitindo reproduções com cores fortes, maior durabilidade e maior liberdade criativa.

A *Novoli* oferece uma solução completa, tecnológica e ecologicamente consciente para quem procura processos de sublimação têxtil, mas também disponibiliza serviços complementares de corte, costura, acabamentos e embalagem, garantindo assim um processo produtivo completo. Com esta estrutura que a empresa apresenta costuma ser ideal para projetos personalizados de pequeno a médio porte. (*Sublimação Textil | NOVOLI - Sublimação Têxtil, Estamparia Digital, Corte a Laser e Bordados*, s.d.)

12.3. Rovitex – Estamparia Têxtil, Lda.

A *Rovitex* é uma empresa portuguesa especializada em estamparia têxtil, que foi fundada em 1987 por João Pereira, e é situada em Guimarães.

Tem máquinas de estamparia de alta qualidade, para uma grande capacidade de produção, pois os estampados podem ter até 12 cores, com prensas de transferes, sublimação em peça ou ao metro, calandra de termocolagem até 170cm, corte e vincos automáticos, e tem prensas para uma grande variedade de técnicas, como papel de *foil*, glitters, relevo, floco, entre muitas outras opções.

É uma empresa que tem demonstrado compromisso com a sustentabilidade e responsabilidade em ações sociais e ambientais desde a sua fundação, porque utiliza tintas à base de água e prática de gestão ambiental como a seleção de resíduos, e tem em atenção o consumo de água e energia. (*Rovitex – Estamparia Têxtil*, s.d.)

13. Público-Alvo

A coleção de roupas de banho está desenhada para um público-alvo que se baseia em mulheres, jovens e adultas, com um estado civil variado, podendo ser solteira, casada, etc. Podem estar a estudar, ou podem já estar no mundo do trabalho; as suas profissões podem ser do mais amplo leque de ramos, completamente diferentes, porque estas peças de vestuário atendem às necessidades satisfatórias do consumidor para se usar nas praias, rios e piscinas.

São jovens que adoram viajar, conhecer novos lugares e de adquirirem novas experiências. Costumam estar sempre a adquirir novos conhecimentos, de

estarem sempre atualizadas, seja a nível de viagens, como de ler livros; também gostam de ver séries e filmes. Gostam de ir a festas, *shows* e festivais, sair para bares, cafés e discotecas, ou seja, adoram sair à noite e divertir-se com os amigos. São pessoas delicadas, preocupam-se com o meio ambiente; adoram o calor e o sol.

A pessoa é de classe média/ alta que está ligada à sustentabilidade e que gosta de contribuir com o meio ambiente.

A nível demográfico, situa-se pela Europa e na América.



Figura 19 – Moodboard do Público-Alvo (Fonte: Autor)

14. A Marca

14.1. Nome e Identidade visual

Como estratégia de introdução de dos produtos no mercado, criei uma marca representativa. A marca é designada por *Irregular*, pois apresenta o uso da

inteligência artificial para aperfeiçoar no desenvolvimento de estampados e na criação de volumes e formas inovadoras para *swimwear*.

O nome *Irregular* remete-nos da vontade de quebrar com o convencional e de destacar a diferença como traço de identidade. Apresenta uma estética que valoriza o inesperado, o assimétrico, e o individual, pois reforça a mensagem de que não existe uma única forma de beleza, nem uma única de expressão, pois é o que torna uma criação única e autêntica.



Figura 20 – Identidade Visual da Marca *Irregular* (Fonte: Autor)

14.2. Visão, Valores e Missão

Missão: Consiste na criação de peças de *swimwear* únicas que combinem o design inovador, conforto e expressão individual, utilizando a inteligência artificial como ferramenta de auxílio no desenvolvimento de estampados. A marca assume o compromisso de apoiar criadores e consumidores na procura de soluções visuais e funcionais que se afastem do convencional e celebrem a autenticidade.

Valores: Destacam-se pela inovação com o auxílio da inteligência artificial, sustentabilidade com práticas conscientes e responsáveis, qualidade nos materiais e acabamentos, a inclusividade para diversos estilos, autenticidade e criatividade.

Visão: Tem uma referência no universo do *swimwear*, reconhecida pela sua identidade visual distinta pelo uso pioneiro da tecnologia no processo criativo, evitando desperdício através de possíveis erros nos estampados, e pela valorização da diversidade de estilos e corpos. Pretende-se redefinir a forma como o *swimwear* é pensado, promovendo a liberdade estética, a inovação e a sofisticação.

15. Processo Criativo

15.1. O Conceito – Linhas de Gaudí

A coleção de roupas de banho “Linhas de Gaudí” é inspirada em edifícios arquitetônicos de *Antoni Gaudí*, pois têm um estilo único, orgânico e inspirado na natureza.

A paleta de cores é vibrante que reflete a riqueza cromática das suas obras, através da combinação de tons terrosos, vermelhos, rosas, azuis, verdes castanhos, beges, pretos e brancos.

Os padrões são inspirados em detalhes, texturas ondulantes, geométricos e assimétricos, com linhas sinuosas, formas orgânicas, curvas, naturais e monumentais, vitrais, fachadas rochosas, troncos de árvores, ondas do mar, os mosaicos coloridos.



Figura 21 – Painel do Conceito (Fonte: Autor)

15.2. Esboços dos biquínis e fatos de banho

A criação da coleção teve início na exploração das formas assimétricas dos edifícios de *Gaudí*, que serviram de base para o desenvolvimento dos estampados aplicados às peças de *swimwear*. O processo foi finalizado com a seleção de 10 estampados e 10 conjuntos de roupas de banho.

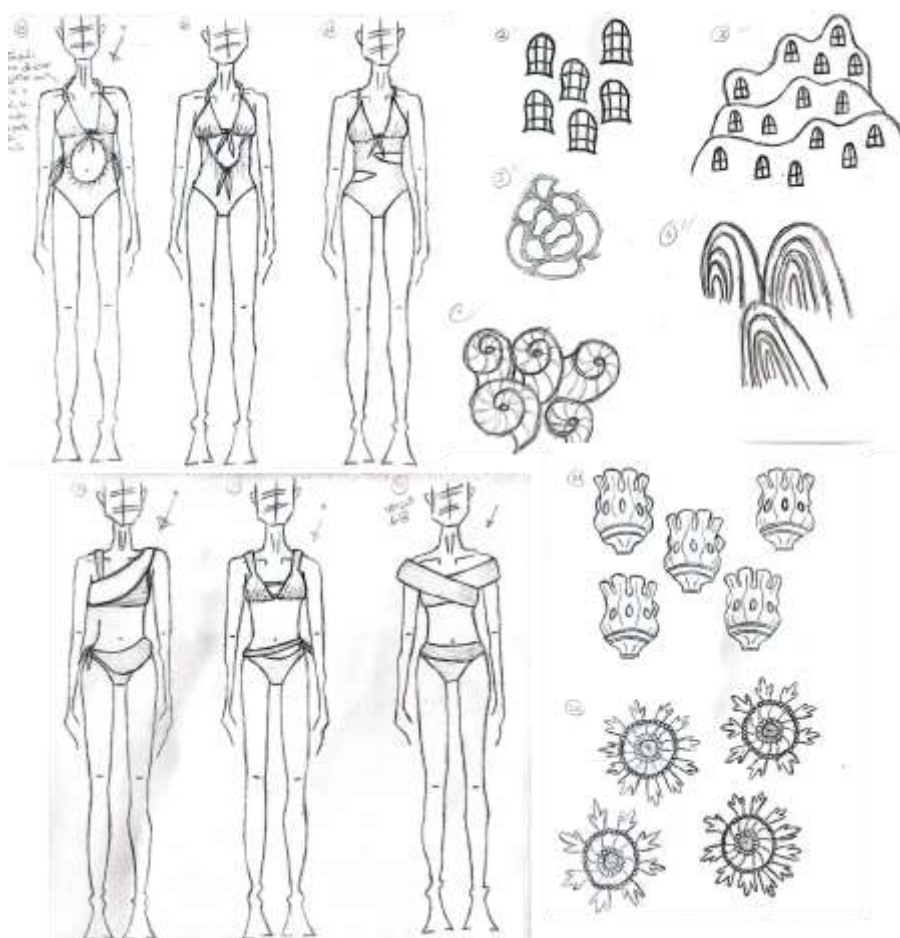


Figura 22 – Esboços de *Swimwear* e dos Estampados (Fonte: Autor)

Após a elaboração dos esboços dos padrões em papel, foram desenvolvidos os *rappports* em formato digital, acompanhados por estudos de cor, no *Adobe Illustrator*. Durante esta etapa, exploraram-se diferentes rotações e dimensões das formas dos *rappports*, com formas sobrepostas ampliadas ou reduzidas, resultando em padrões com melhor desempenho visual, tanto ao nível cromático como a nível de formas. Posteriormente, as formas foram aperfeiçoadas para se harmonizarem com os padrões já selecionados para a coleção de estampados.

A coleção de *swimwear* foi concebida com base na exploração de diferentes cortes e modelos de fatos de banho. Numa fase inicial, foram exploradas várias tipologias, sendo depois selecionados três tipos de principais: tops *bandeau*, modelos clássicos, triquínis e fatos de banho com cortes assimétricos e aberturas variadas. De seguida, o foco manteve-se nas assimetrias, tanto a nível das peças como dos estampados abstratos geométricos.

Com o objetivo de oferecer versatilidade ao consumidor, a coleção “Linhas de Gaudí” apresenta vários conjuntos de banho que se distinguem pelos cortes e formas, garantindo, no entanto, um ajuste confortável e fácil ao corpo.

15.3 Painel de Materiais e Aviamentos

Numa coleção de *swimwear*, é essencial selecionar de forma atenta os tecidos de malha e os aviamentos adequados, tanto para a confecção das peças como para a aplicação dos estampados. Os biquínis e fatos de banho desenvolvidos neste projeto serão produzidos com malhas resistentes ao cloro, à exposição solar e à água salgada, que não desbotam com facilidade. Estas malhas, compostas por de poliéster e elastano, garantem durabilidade, conforto e boa elasticidade, além de serem ideais para a técnica de sublimação. Ao nível dos aviamentos, será utilizado elástico de borracha, que é essencial para assegurar um bom ajuste ao corpo, e linhas para se coser as peças na máquina de corte e cose.



Figura 23 – Moodboard de Materiais e Aviamentos (Fonte: Autor)

15.4. Ensaios de Estamparia

A técnica de sublimação, como referido anteriormente, é um método de estamparia, que foi utilizado nos ensaios realizados na escola, com o apoio da professora Ana Margarida Fernandes. O desenho foi impresso em papel transferência no formato A3, tendo sido realizados vários estudos com diferentes combinações cromáticas. Na amostra apresentada na figura 1, podem observar-se diferentes cores, enquanto noutras foram testadas várias cores de fundo, como amarelo, preto, branco e vermelho.

A prensa térmica foi regulada para uma temperatura de 200 °C, com um tempo de exposição de um minuto e trinta segundos, de modo a obter a intensidade máxima das cores do padrão, ou seja, com cores fortes, semelhante às da versão digital. A base têxtil utilizada foi uma malha lisa, composta por 90% poliéster e 10% elastano, escolhida pela sua elevada qualidade, durabilidade e excelente capacidade de reprodução de cores vivas.



Figura 24a – Amostras dos Estampados (Fonte: Autor)

16. Seleção Final

16.1. Estampados Finais

De seguida, selecionei os dez estampados finais, que se interligam entre si através das cores e dos motivos. Estes padrões, de natureza abstrata e geométrica, apresentam formas dinâmicas, sendo que os respetivos estudos de cor podem ser consultados nos anexos e nas fichas técnicas.

Os estampados apresentam formas curvas e irregulares, inspiradas nos formatos dos edifícios, tanto no interior como no exterior da “*Casa Batlló*”, como as varandas e o telhado, bem como nas fachadas do edifício da “*Sagrada Família*” e da “*Casa Milà*”, nomeadamente nas varandas, janelas e portas. As cores utilizadas são fortes e neutras, sendo elas retiradas dos edifícios de *Gaudí* e da natureza, criando contrastes visuais marcantes.

As formas representadas são ovais, triangulares, semicirculares com elementos naturalistas, linhas onduladas, retas e curvas, com composições simétricas e assimétricas, em diversas dimensões. Cada estampado apresenta diferentes variantes cromáticas, sendo visíveis nos anexos e nas amostras de cores.



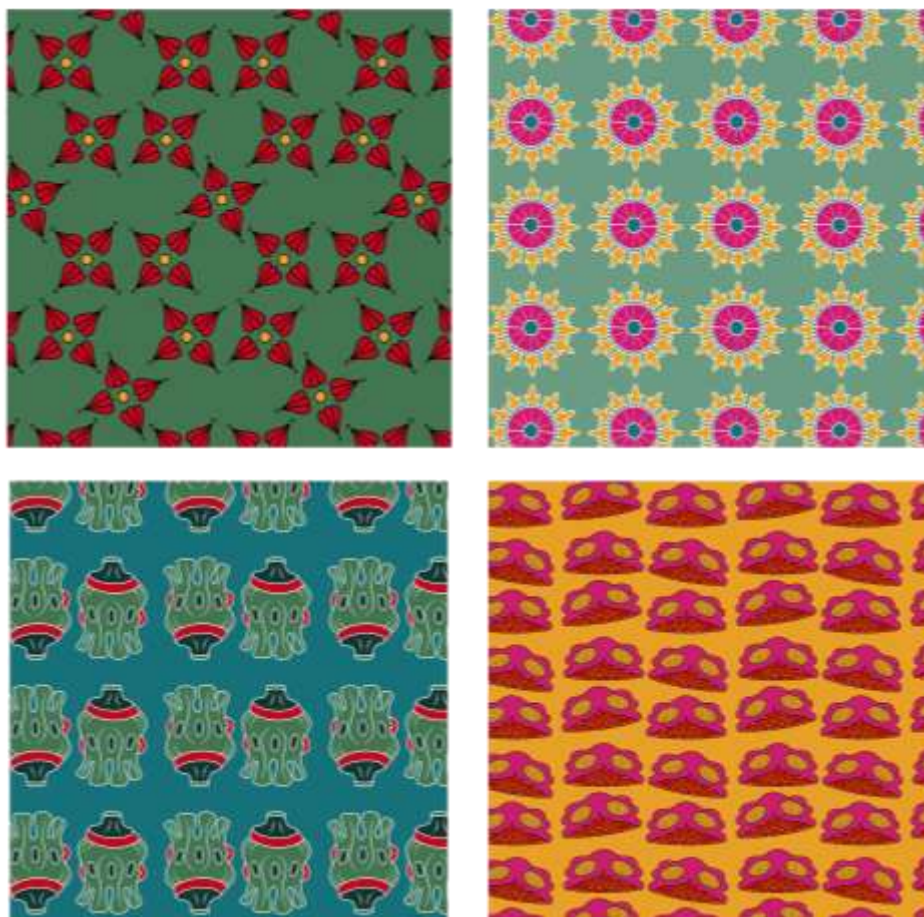


Figura 24b – Estampados Finais (Fonte: Autor)

16.2. Ilustrações Finais

As ilustrações finais apresentam as peças de *swimwear* com os estampados aplicados, constituindo uma boa forma de visualizar a coleção e de transmitir ao consumidor uma imagem próxima do produto final, evidenciando os detalhes e os cortes das peças de banho.

As finais ilustradas apresentam zonas estampadas contrastadas com áreas em malha lisa, nomeadamente nas partes mais pequenas ou menos visíveis, com o objetivo de destacar e de valorizar os padrões.



Figura 25 – Ilustrações Finais da Coleção de *Swimwear*, 1-5 (Fonte: Autor)



Figura 26 – Ilustrações Finais da Coleção de *Swimwear*, 6-10 (Fonte: Autor)

16.3. Fichas Técnicas

16.3.1. Ficha Técnica – Biquíni Espiralmar

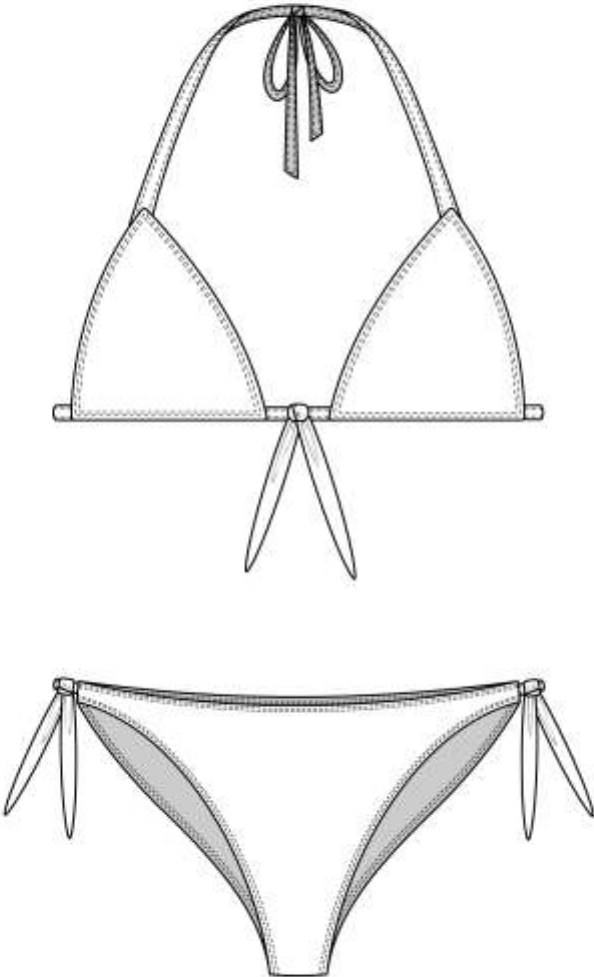
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
<i>Irregular</i>	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um corte clássico triangular. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, tendo como finalidade de se dar um laço nas costas junto à zona do pescoço. Apresenta uma tira na parte inferior do top, para se ajustar a peça com um nó na frente. Cuecas tanga com um corte clássico. Nas laterais estão quatro tiras, duas em cada lado, que se ajustam com um nó. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 27 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Frente (Fonte: Autor)

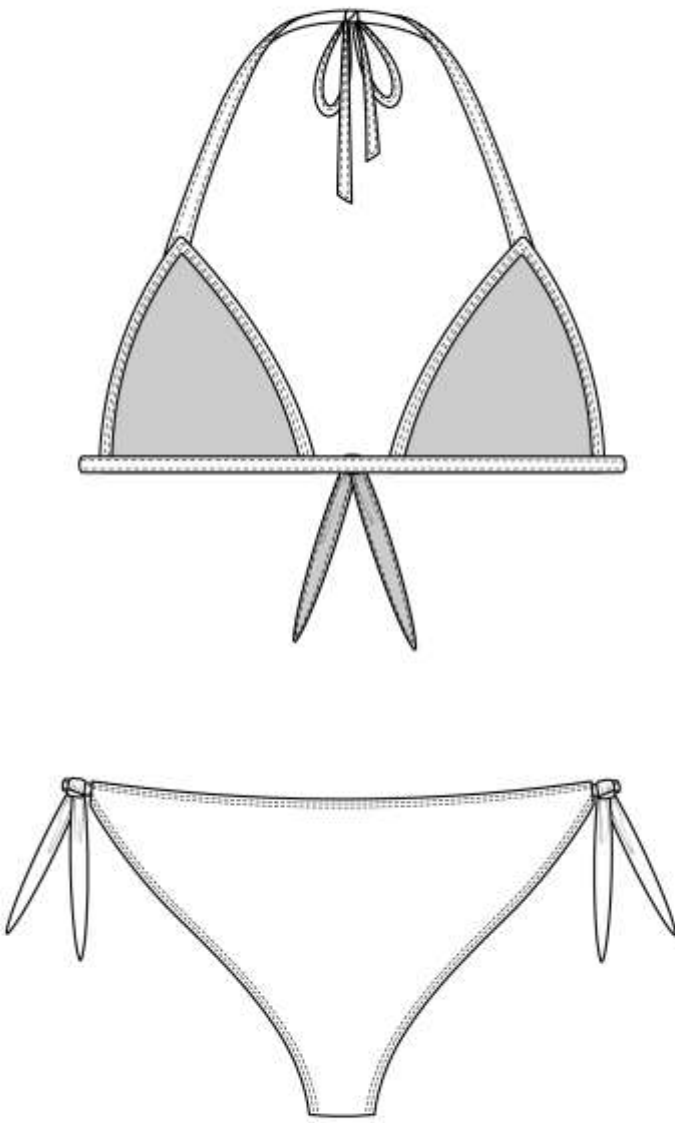
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um corte clássico triangular. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, tendo como finalidade de se dar um laço nas costas junto à zona do pescoço. Apresenta uma tira na parte inferior do top, para se ajustar a peça com um nó na frente. Cuecas tanga com um corte clássico. Nas laterais estão quatro tiras, duas em cada lado, que se ajustam com um nó. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 28 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Costas (Fonte: Autor)

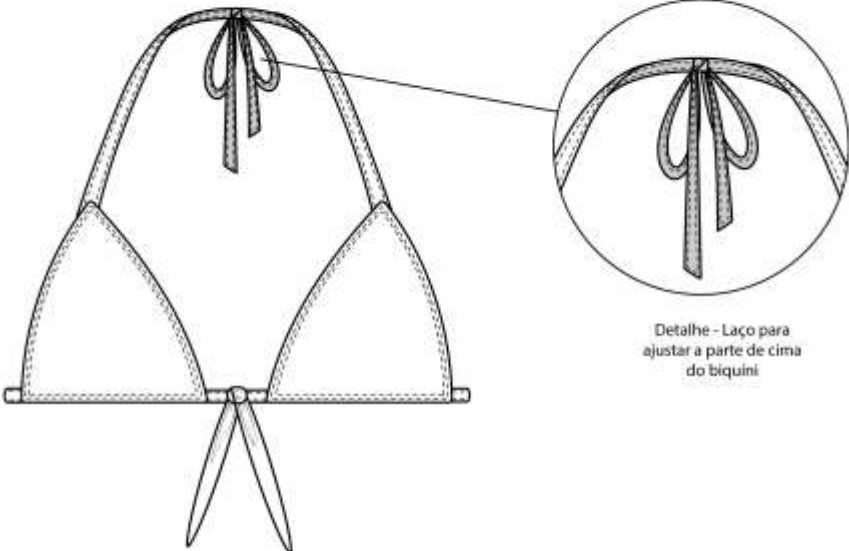
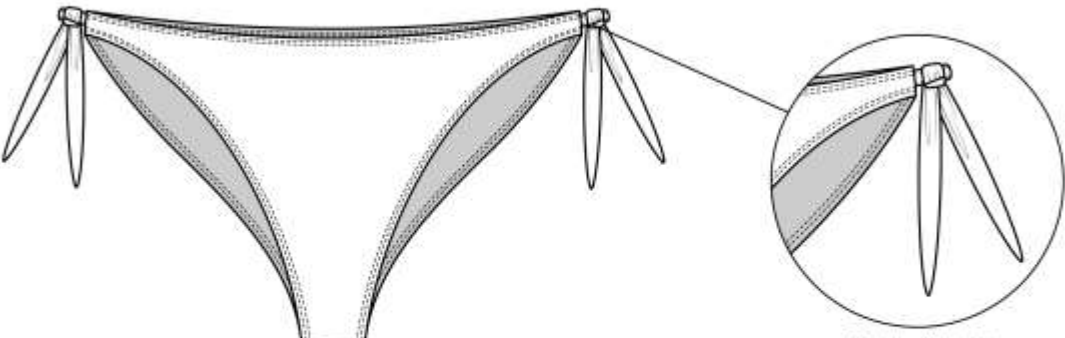
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Top - Frente  Detalhe - Laço para ajustar a parte de cima do biquíni Cuecas - Frente  Detalhe - Nó de ajuste da peça				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um corte clássico triangular. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, tendo como finalidade de se dar um laço nas costas junto à zona do pescoço. Apresenta uma tira na parte inferior do top, para se ajustar a peça com um nó na frente. Cuecas tanga com um corte clássico. Nas laterais estão quatro tiras, duas em cada lado, que se ajustam com um nó. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 29 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTACÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE 88422B  PANTONE 87601F 2 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE 88422B  PANTONE 87601F				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado no top do biquíni clássico triangular e nas cuecas. As tiras apresentam uma cor lisa, como o preto e o vermelho, ambas as cores são utilizadas para os forros destas peças de banho.				

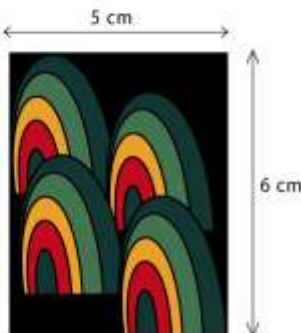
Figura 30 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   4 - Desdobramento da Cor  				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni mostra outros desdobramentos de cor no padrão aplicado no top do biquíni clássico triangular e nas cuecas. As tiras apresentam uma cor lisa, como o branco e o amarelo, ambas as cores são utilizadas para os forros destas peças de banho.				

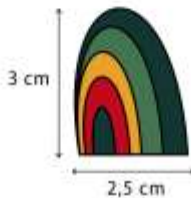
Figura 31 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Medidas das medidas de cada forma do módulo



Padrão

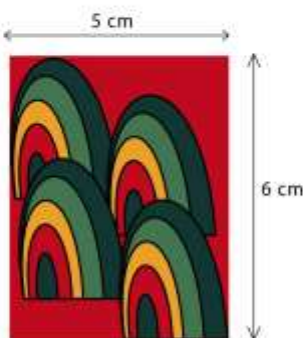


TIPO DE ESTAMPADO		CORES				
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.						
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 6 cm					

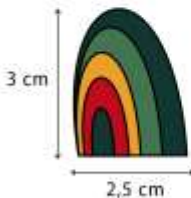
Figura 32 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Espiralmar, Padrão 1 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Medidas das medidas de cada forma do módulo



Padrão

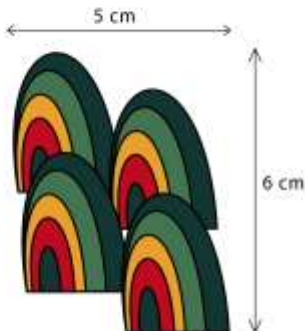


TIPO DE ESTAMPADO		CORES				
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.		 PANTONE 4275S1  PANTONE 1135S1  PANTONE 095000  PANTONE EBAD28  PANTONE BF0D1F				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 6 cm					

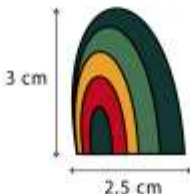
Figura 33 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Espiralmar, Padrão 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Medidas das medidas de cada forma do módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES					
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.							
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 6 cm						

Figura 34 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Espiralmar, Padrão 3 (Fonte: Autor)

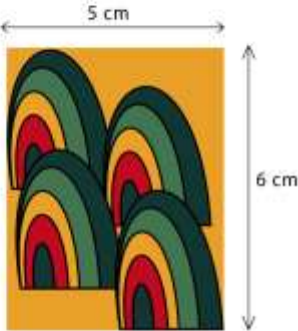
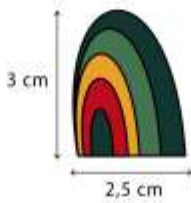
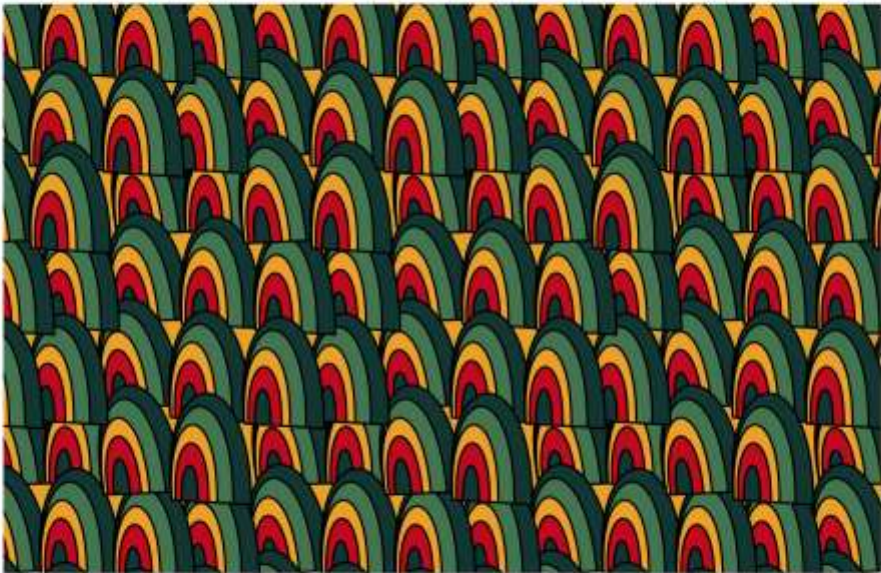
FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Módulo  Medidas das medidas de cada forma do módulo  Padrão 				
TIPO DE ESTAMPADO		CORES		
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 6 cm			

Figura 35 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Espiralmar, Padrão 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Biquíni Espiralmar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002011	90% Poliéster 10% Elastano	Vermelho	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002002	90% Poliéster 10% Elastano	Preto	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT820	100% Poliéster	Vermelho	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT810	100% Poliéster	Preto	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos

Figura 36 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

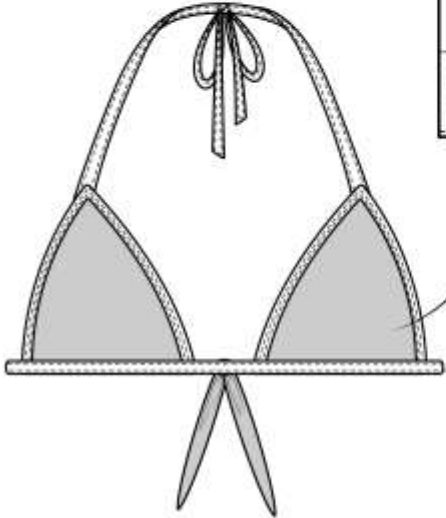
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 Etiquetas Interiores  Localização de Cada Parte da Etiqueta Parte da etiqueta que fica virada para a frente  Zona do vinco Parte da etiqueta que fica virada para a trás  0,5 cm 6 cm 5 cm 0,5 cm 6 cm 2,5 cm A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da lateral do top que se encontra localizada no avesso. A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da cintura que se encontra do avesso. Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar.				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vincada a meio(2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da faixa, isto localizada no avesso de ambas as peças (top do biquíni e cuecas).			

Figura 37 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Etiquetas Interiores (Fonte: Autor)

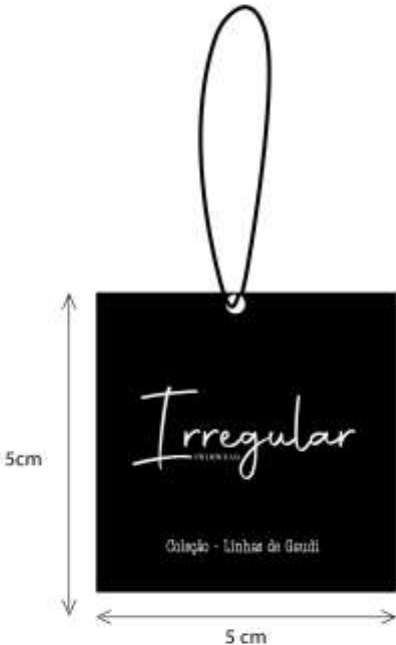
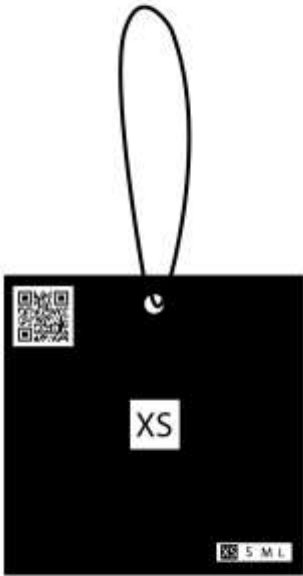
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Espíralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 38 – Ficha Técnica do Biquíni Espíralmar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Espiralmar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 39 – Ficha Técnica do Biquíni Espiralmar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.2. Ficha Técnica – Biquíni Cruzamar

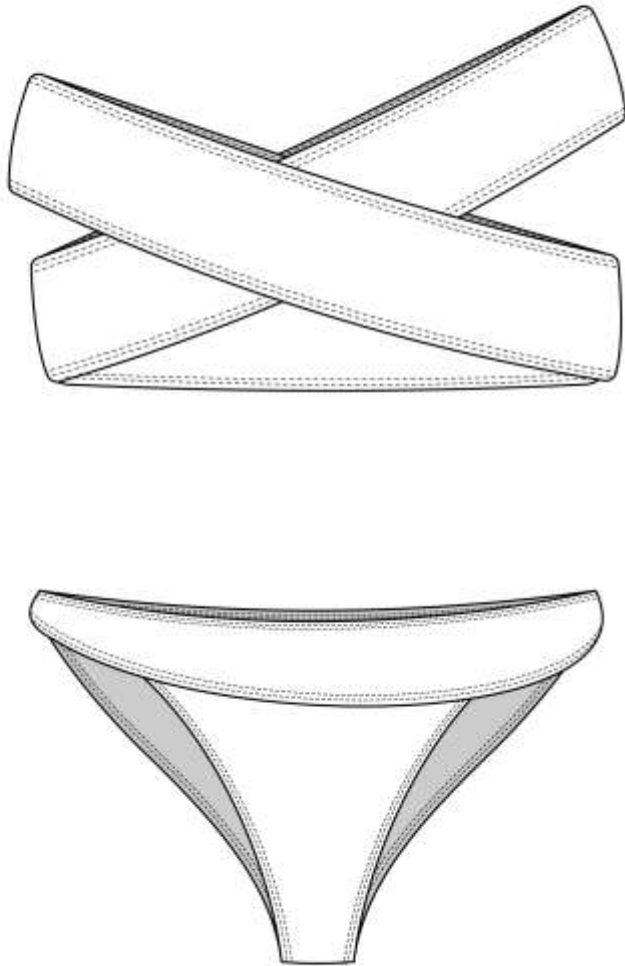
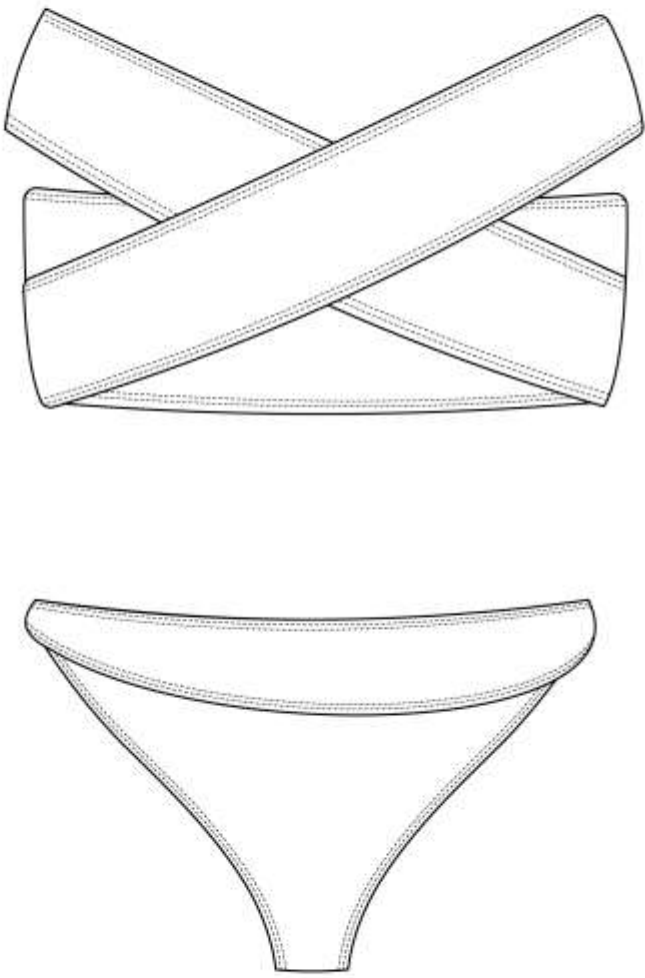
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.5/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com o estilo bandeau. Tem uma pinça de cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Costuras com pespontos duplos. Sem aros para ter mais conforto. Parte superior tem duas faixas que se cruzam uma para cada lado, que se ajustam nos ombros. Cuecas tanga com um corte clássico. Na zona superior das cuecas (linha da cintura) é costurada uma faixa semicircular, apenas nesse local. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 40 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Frente (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Costas



OBSERVAÇÃO

Top do biquíni com o estilo bandeau. Tem uma pinça de cada um dos lados, nas laterais da parte da frente.
 Costuras com pespontos duplos. Sem aros para ter mais conforto.
 Parte superior tem duas faixas que se cruzam uma para cada lado, que se ajustam nos ombros.
 Cuecas tanga com um corte clássico. Na zona superior das cuecas (linha da cintura) é costurada uma faixa semicircular, apenas nesse local.
 Costuras com pespontos duplos.

Figura 41 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Costas (Fonte: Autor)

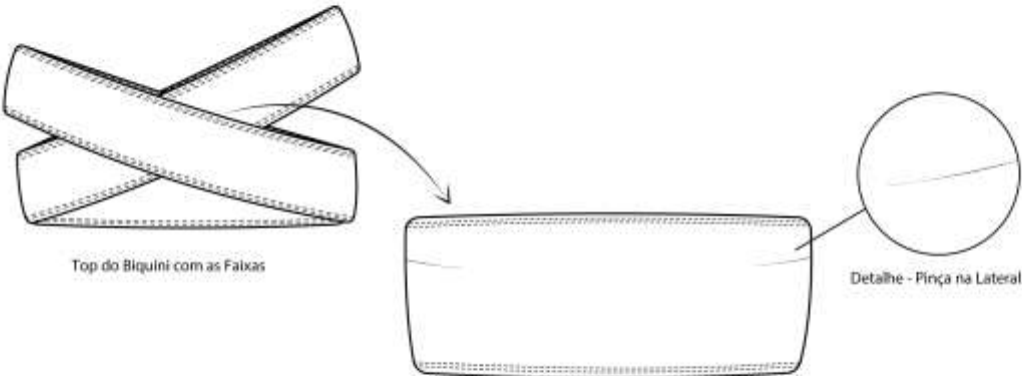
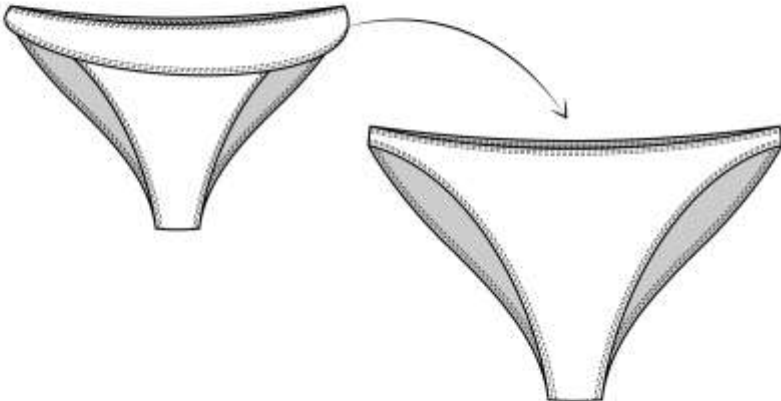
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Top - Frente  Top do Biquíni com as Faixas Parte Inferior - Top do Biquíni Bandeau Detalhe - Pinça na Lateral Cuecas - Frente  Cuecas Clássicas, sem a faixa				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com o estilo bandeau. Tem uma pinça de cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Costuras com pespontos duplos. Sem aros para ter mais conforto. Parte superior tem duas faixas que se cruzam uma para cada lado, que se ajustam nos ombros. Cuecas tanga com um corte clássico. Na zona superior das cuecas (linha da cintura) é costurada uma faixa semicircular, apenas nesse local. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 42 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
<i>Irregular</i>	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor  2 - Desdobramento da Cor   				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado nas faixas do top e na zona das cuecas clássicas. O top bandeau e a faixa das cuecas apresentam uma cor lisa, como o amarelo e o rosa. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o verde pastel.				

Figura 43 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

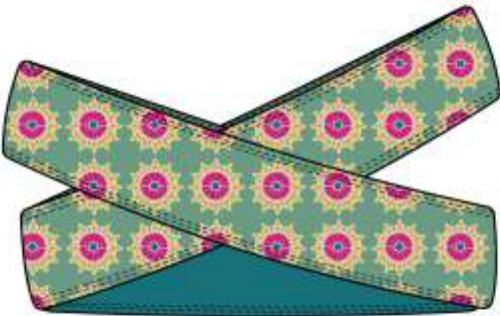
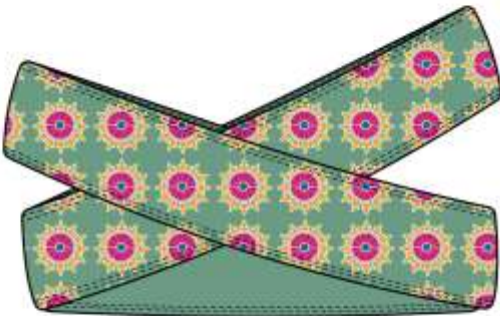
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor    PANTONE 18717A  PANTONE #FFFFFF  PANTONE CC186E  PANTONE 6A9962  PANTONE E8A028 4 - Desdobramento da Cor    PANTONE 18717A  PANTONE #FFFFFF  PANTONE CC186E  PANTONE 6A9962  PANTONE E8A028				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado nas faixas do top e na zona das cuecas clássicas. O top bandeau e a faixa das cuecas apresentam uma cor lisa, como o azul petróleo e o verde pastel. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o verde pastel.				

Figura 44 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Desdobramento de Cores 3 e 4

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo

6 cm



6 cm

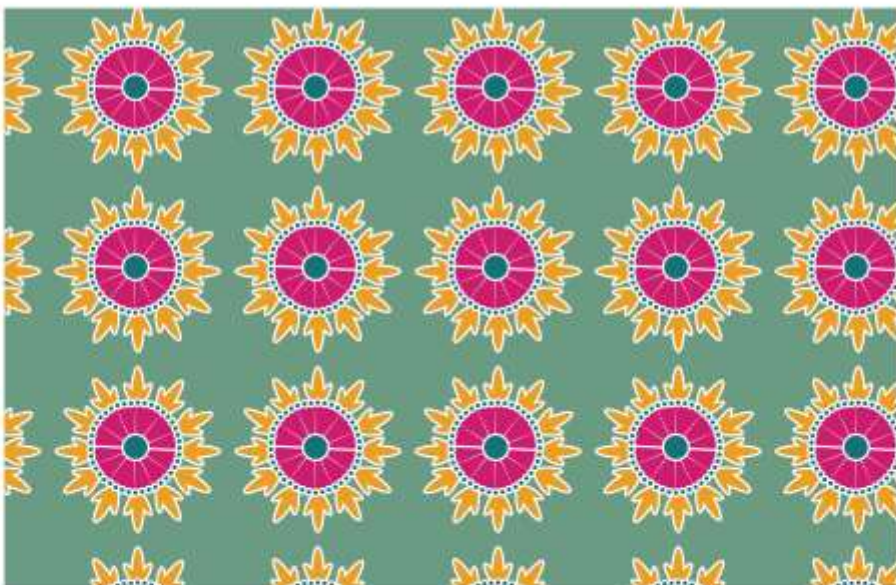
Medidas das medidas da forma do módulo

4 cm



4 cm

Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES				
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.		 PANTONE 18717A  PANTONE 6A9982  PANTONE PMS 111  PANTONE 10A028  PANTONE CC1865				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6 cm X 6 cm					

Figura 45 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Cruzamar (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Biquíni Cruzamar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	00% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002048	90% Poliéster 10% Elastano	Azul Petróleo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002040059	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Pastel	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	25_742279_7415	100% Poliéster	Verde Pastel	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	25_742279_7550	100% Poliéster	Azul Petróleo	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt

Figura 46 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

1 Etiquetas Interiores

A etiqueta é vincada a meio.
A etiqueta é costurada com as pontas juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas da faixa que se encontra localizada no avesso.



Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar.

Localização de Cada Parte da Etiqueta

Parte da etiqueta que fica virada para a frente



A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da cintura que se encontra do avesso.



Parte da etiqueta que fica virada para a trás

Zona do vinco

IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vincada a meio(2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da faixa, isto localizada no avesso de ambas as peças (top do biquíni e cuecas).

Figura 47 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Etiquetas Interiores (Fonte: Autor)

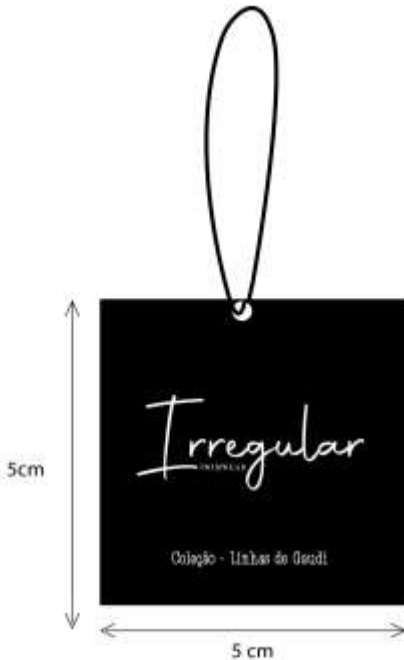
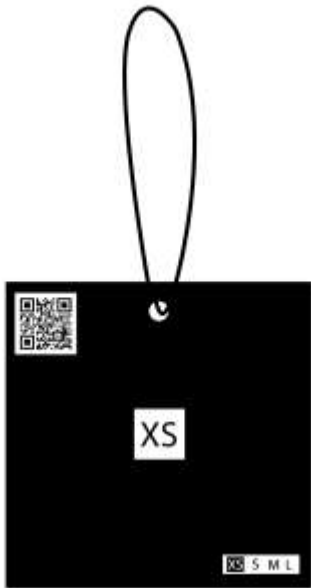
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 48 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Cruzamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 49 – Ficha Técnica do Biquíni Cruzamar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.3. Ficha Técnica – Biquíni Ondulamar

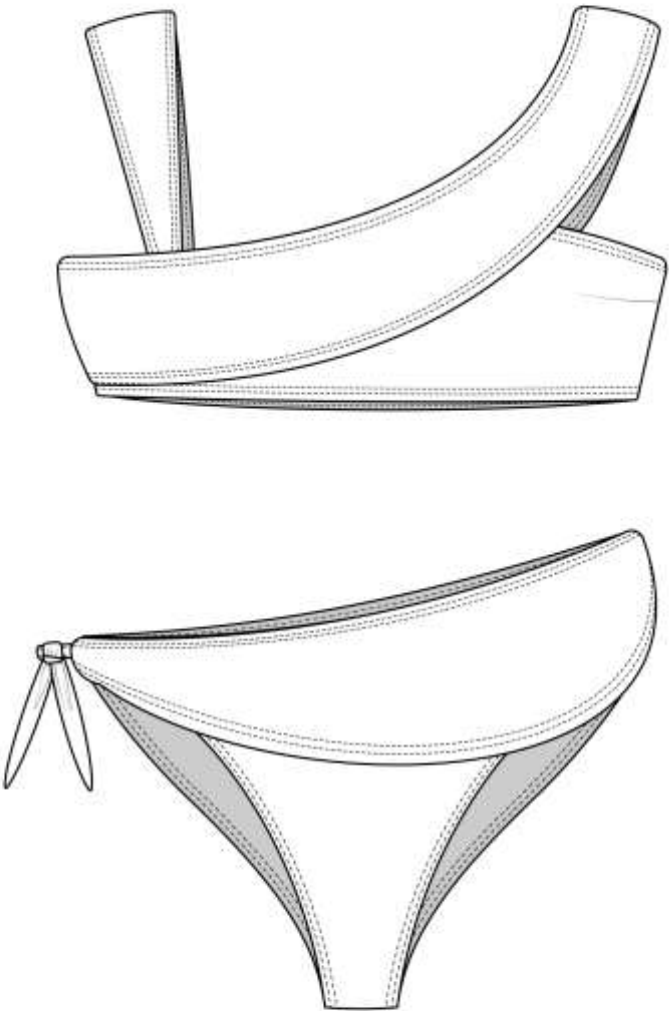
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com corte assimétrico. Tem de um lado uma alça grossa, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sem aro, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Faixa grossa que é sobreposta que é ajustável no ombro. Cuecas tanga com um corte assimétrico. Tem uma faixa sobreposta às cuecas, que é costurada em conjunto com as cuecas, sendo que contém um nó ajustável na lateral. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 50 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Frente (Fonte: Autor)

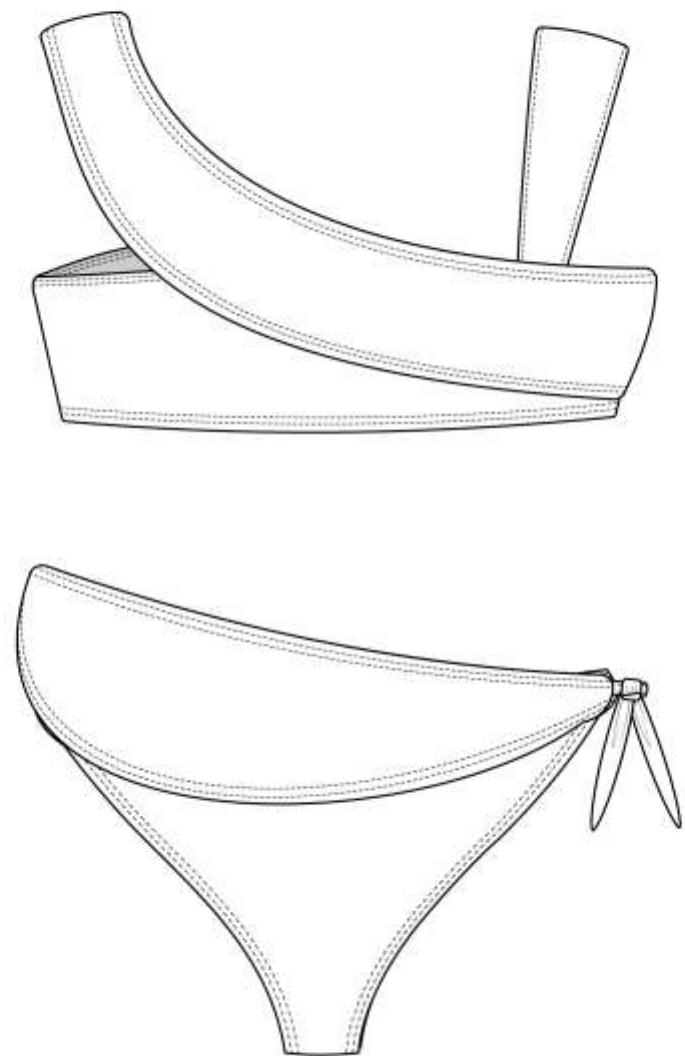
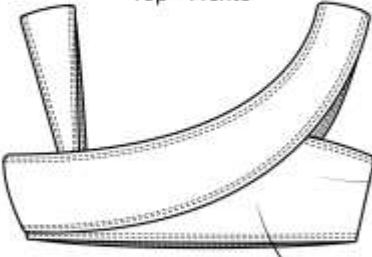
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com corte assimétrico. Tem de um lado uma alça grossa, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sem aro, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Faixa grossa que é sobreposta que é ajustável no ombro. Cuecas tanga com um corte assimétrico. Tem uma faixa sobreposta às cuecas, que é costurada em conjunto com as cuecas, sendo que contém um nó ajustável na lateral. Costuras com pespontos duplos.				

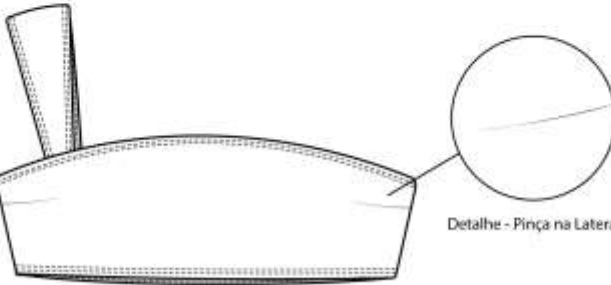
Figura 51 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Costas (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Top - Frente



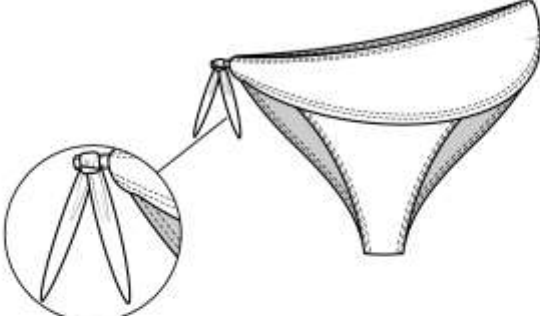
Top do Biquini com as Faixas



Parte Inferior - Top do Biquini Bandeau

Detalhe - Pinça na Lateral

Cuecas - Frente



Detalhe - Nó



Cuecas Clássicas, sem a faixa

OBSERVAÇÃO
Top do biquini com corte assimétrico. Tem de um lado uma alça grossa, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sem aro, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Faixa grossa que é sobreposta que é ajustável no ombro. Cuecas tanga com um corte assimétrico. Tem uma faixa sobreposta às cuecas, que é costurada em conjunto com as cuecas, sendo que contém um nó ajustável na lateral. Costuras com pespontos duplos.

Figura 52 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Detalhes (Fonte: Autor)

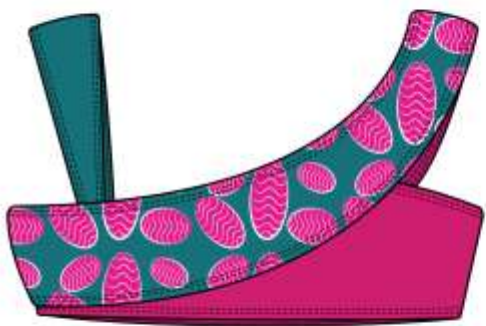
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor  2 - Desdobramento da Cor   				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado na faixa do top e na faixa das cuecas. O top e as cuecas apresentam uma cor lisa, como o azul petróleo e o rosa. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o azul petróleo e o rosa.				

Figura 53 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

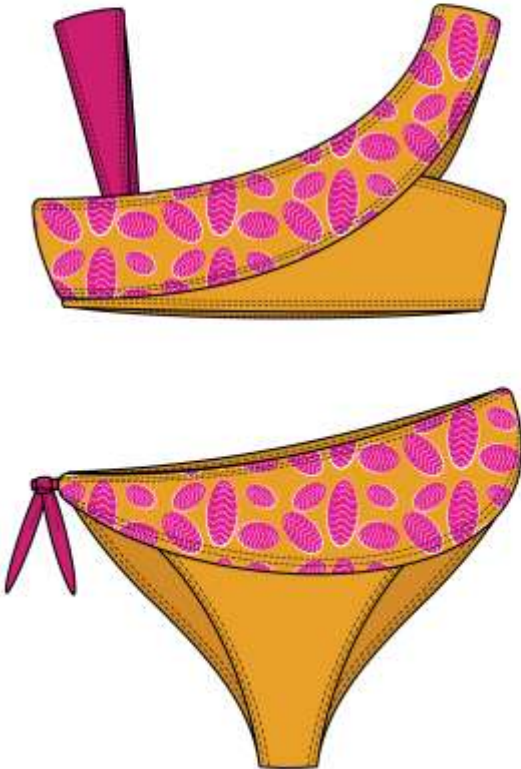
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor  4 - Desdobramento da Cor   				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado na faixa do top e na faixa das cuecas. O top e as cuecas apresentam uma cor lisa, como o amarelo e o rosa. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo e o rosa.				

Figura 54 – Ficha Técnica do Biquíni Ondular, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

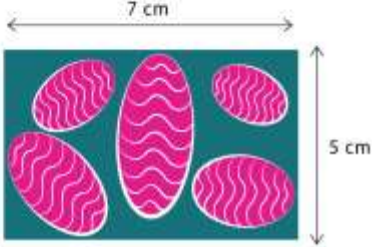
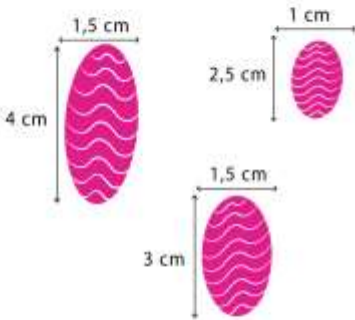
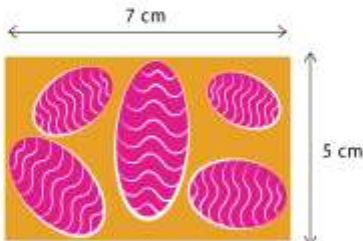
FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.5/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Módulo  Medidas das formas do módulo  Padrão 				
TIPO DE ESTAMPADO		CORES		
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	7 cm X 5 cm			

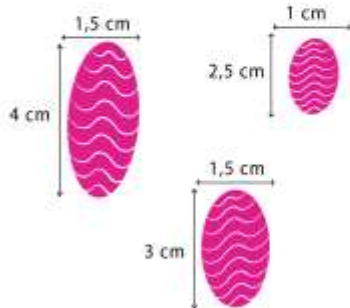
Figura 55 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Ondulamar, Padrão 1 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.5/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Medidas das formas do módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES	
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.			
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	7 cm X 5 cm		

Figura 56 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Ondulamar, Padrão 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular		ESTAÇÃO	Verão 2025/26		
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondular		DESIGNER	Beatriz Gonçalves		
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/S		DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025		
	TAMANHO BASE	XS		TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L		
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002048	90% Poliéster 10% Elastano	Azul Petróleo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	25_742279_7550	100% Poliéster	Azul Petróleo	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt

Figura 57 – Ficha Técnica do Biquíni Ondular, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

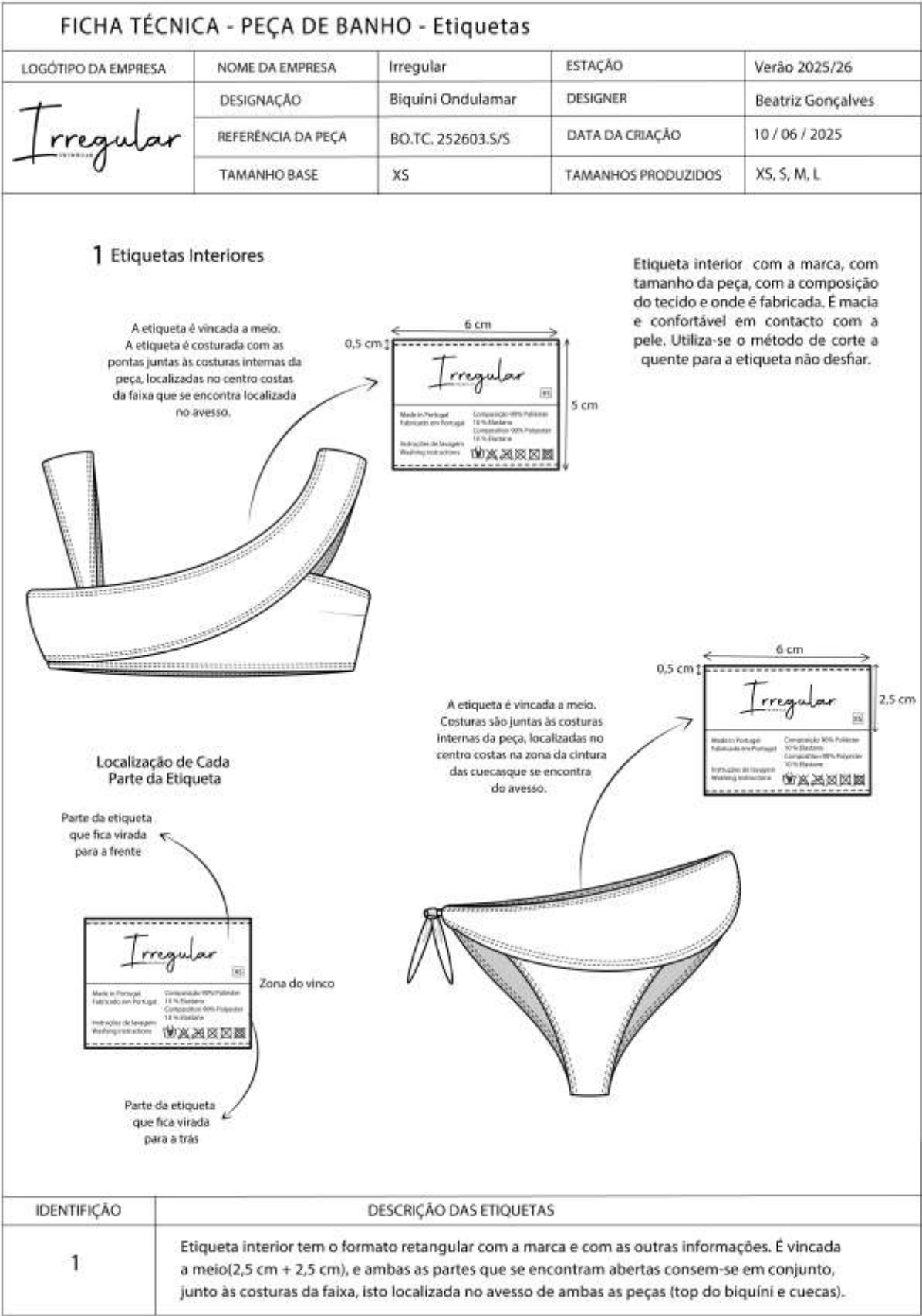


Figura 58 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Etiquetas Interiores (Fonte: Autor)

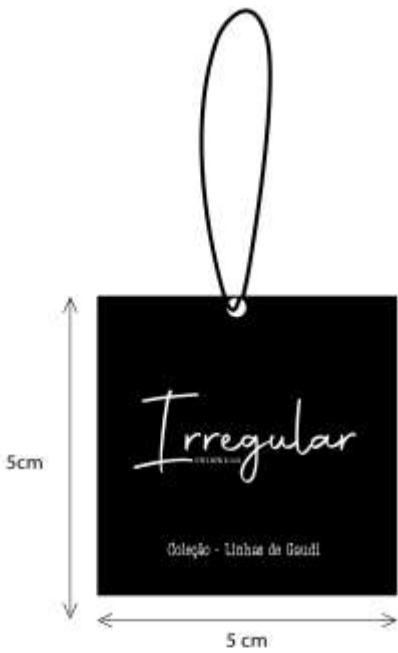
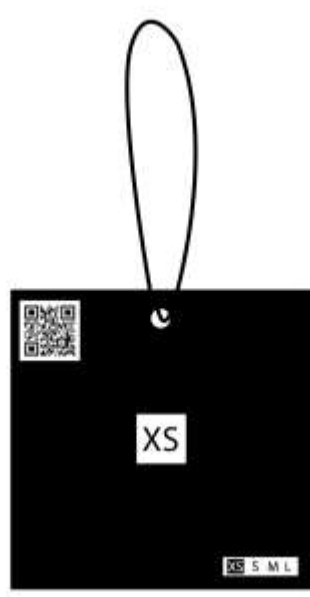
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.5/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 59 – Ficha Técnica do Biquíni Ondular, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Ondulamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BO.TC. 252603.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 60 – Ficha Técnica do Biquíni Ondulamar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.4. Ficha Técnica – Biquíni Escamar

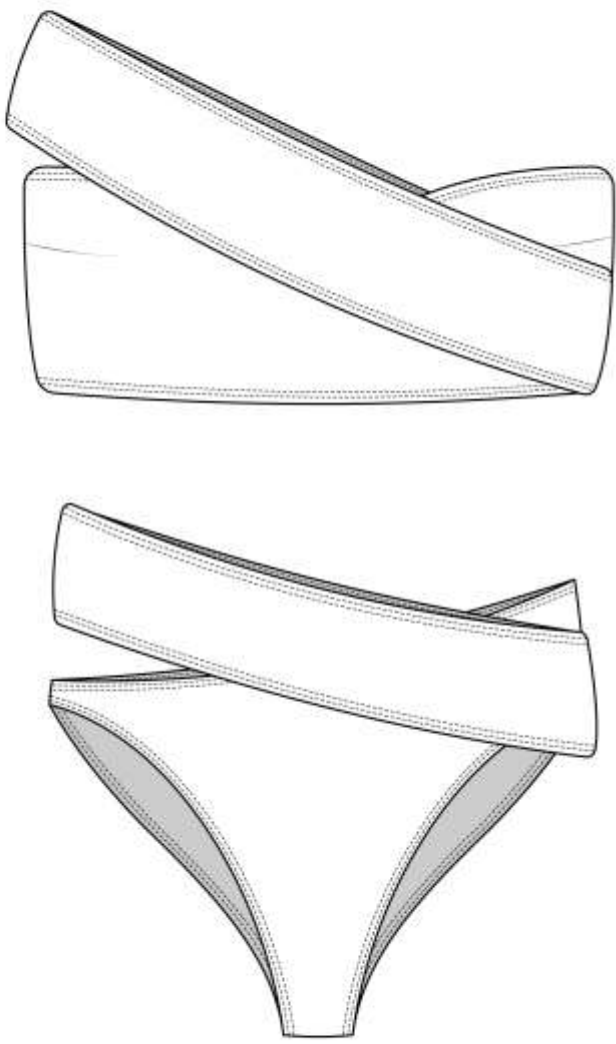
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com o estilo bandeau. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado na frente. Parte superior do top tem uma faixa larga que se ajusta ao ombro. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 61 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Frente (Fonte: Autor)

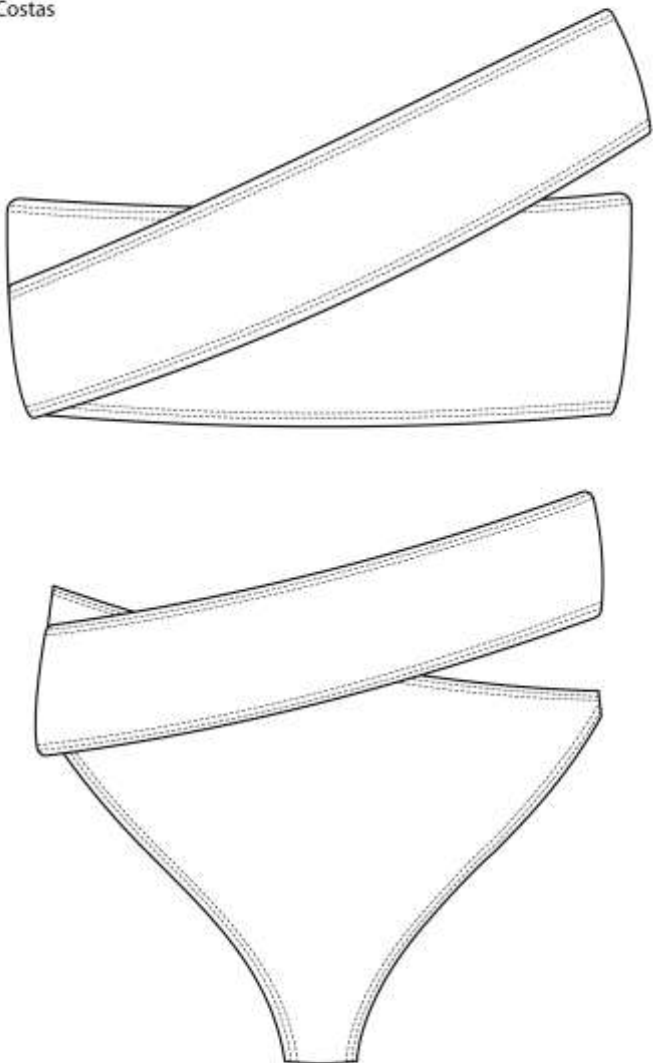
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Cuecas tanga com um corte assimétrico. Parte inferior o lado esquerdo apresenta a cintura baixa, e do lado direito com a cintura alta. Faixa das cuecas está presa na lateral do lado da cintura alta Costuras com pespontos duplos.				

Figura 62 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Costas (Fonte: Autor)

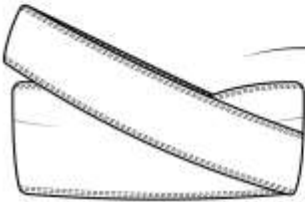
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente  Top do Biquíni com a Faixa  Parte Inferior - Top do Biquíni Bandeau Detalhe - Pinça na Lateral  Cueca do Biquíni com a Faixa  Parte Inferior - Cuecas Assimétricas do Biquíni				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com o estilo bandeau. Sem aros, para ter mais conforto. Contém duas pinças uma cada lateral, na frente na parte inferior. Cuecas tanga com um corte assimétrico. Faixas largas que se ajustam ao ombro (top) e à cintura (cuecas). Costuras com pespontos duplos.				

Figura 63 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor  2 - Desdobramento da Cor   				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado no top bandeau e nas cuecas. As faixas apresentam uma cor lisa, como o verde escuro e o rosa. As peças são forradas com uma cor lisa, como o verde escuro e o rosa.				

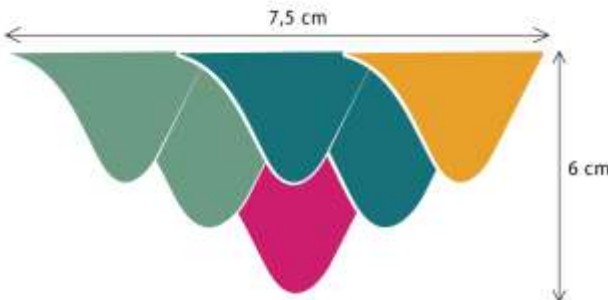
Figura 64 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   PANTONE 113531  PANTONE 6A9982  PANTONE 8BA028  PANTONE 18717A  PANTONE CC108E 4 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE 6A9982  PANTONE CC108E  PANTONE 8BA028				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni mostra outro desdobramento de cor no padrão aplicado no top bandeau e nas cuecas. As faixas apresentam uma cor lisa, como o verde escuro e o amarelo. As peças são forradas com uma cor lisa, como o verde escuro e o amarelo.				

Figura 65 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Padrão

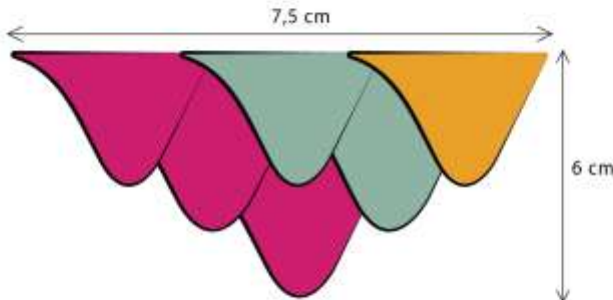


TIPO DE ESTAMPADO		CORES					
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.							
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	7,5 cm X 6 cm						

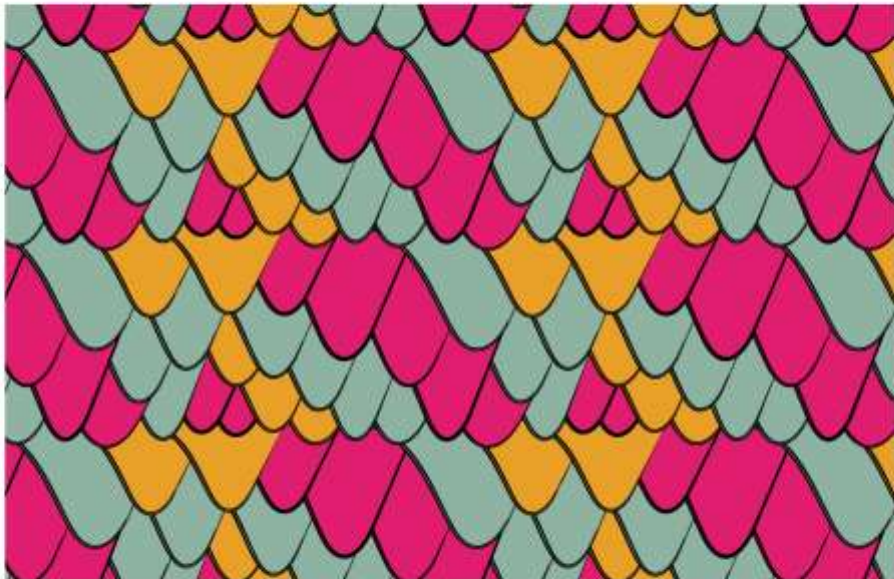
Figura 66 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Escamar, Padrão 1 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L,

Módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES			
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.					
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	7,5 cm X 6 cm				

Figura 67 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Escamar, Padrão 2 (Fonte: Autor)

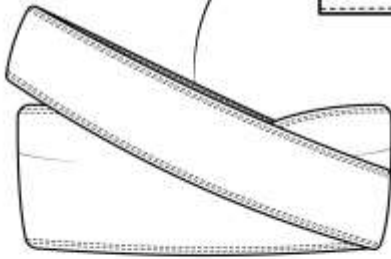
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Biquíni Escamar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Escuro	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_8065	100% Poliéster	Verde Escuro	3000 m	4,99 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt

Figura 68 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

1 Etiquetas Interiores

A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da faixa que se encontra do avesso.



Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar.

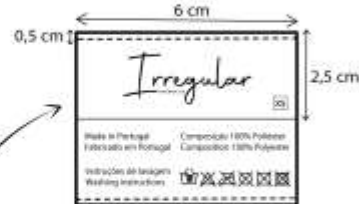


Localização de Cada Parte da Etiqueta

Parte da etiqueta que fica virada para a frente



Parte da etiqueta que fica virada para a trás



Zona do vinco



IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vincada a meio(2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da faixa, isto localizada no avesso de ambas as peças (top do biquíni e cuecas).

Figura 69 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Etiquetas Interiores (Fonte: Autor)

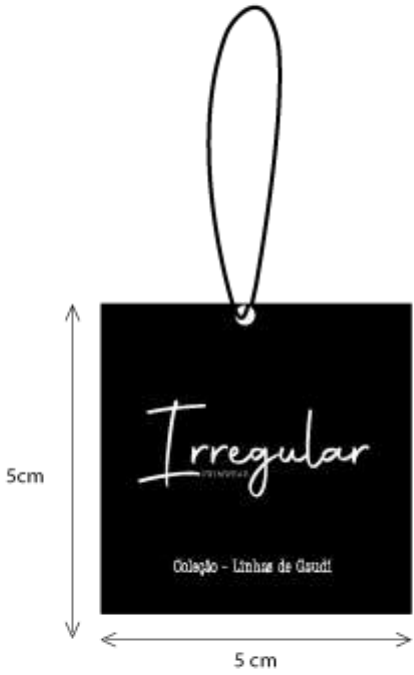
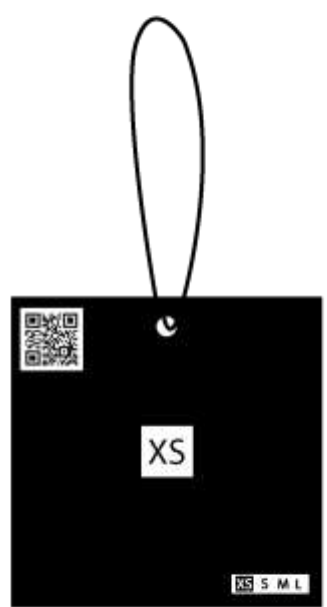
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção, e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 70 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BE.TC. 252601.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 71 – Ficha Técnica do Biquíni Escamar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.5. Ficha Técnica – Biquíni Conchamar

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	X5	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um formato triangular, e tem umas alças que são largas. Sem aros, para ter mais conforto. Top aperta nas costas com um nó através da tira que está mais abaixo. Contém duas tiras estéticas na parte da frente, sendo que uma delas é para efeito estético. Cuecas tanga com um corte clássico. A parte superior das cuecas tem uma tira que se ajusta junto à linha da cintura, dando um nó na lateral. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 72 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Frente (Fonte: Autor)

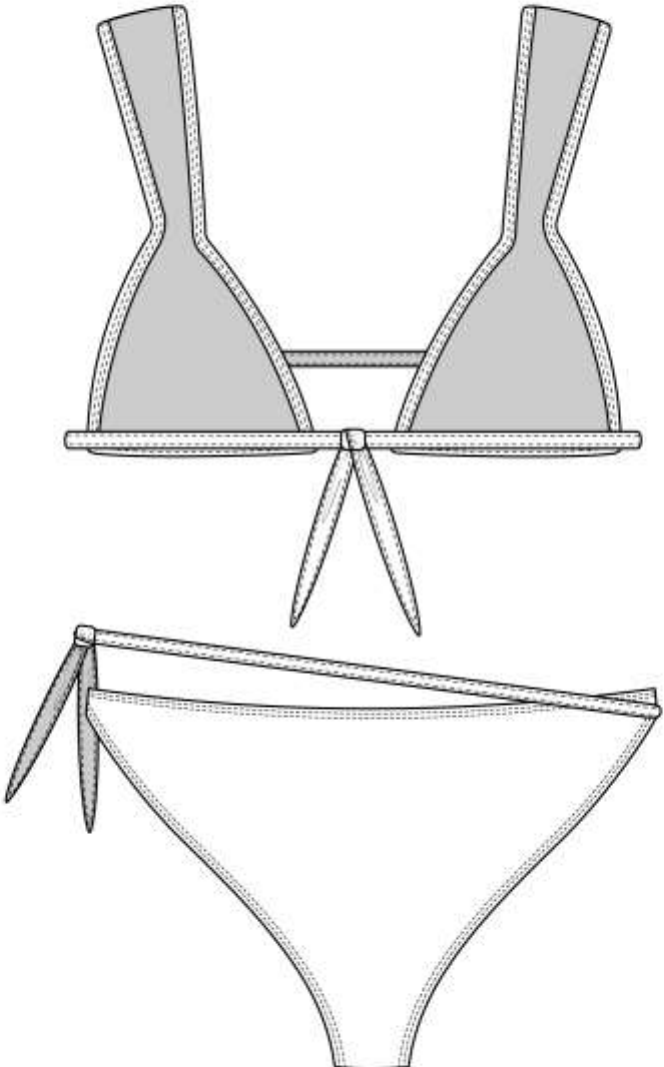
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	X5	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um formato triangular, e tem umas alças que são largas. Sem aros, para ter mais conforto. Top aperta nas costas com um nó através da tira que está mais abaixo. Contém duas tiras estéticas na parte da frente, sendo que uma delas é para efeito estético. Cuecas tanga com um corte clássico. A parte superior das cuecas tem uma tira que se ajusta junto à linha da cintura, dando um nó na lateral. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 73 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Costas (Fonte: Autor)

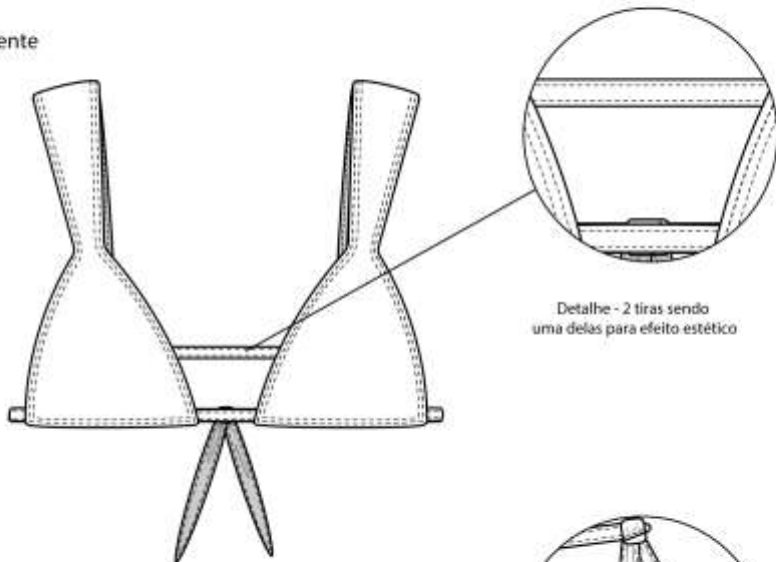
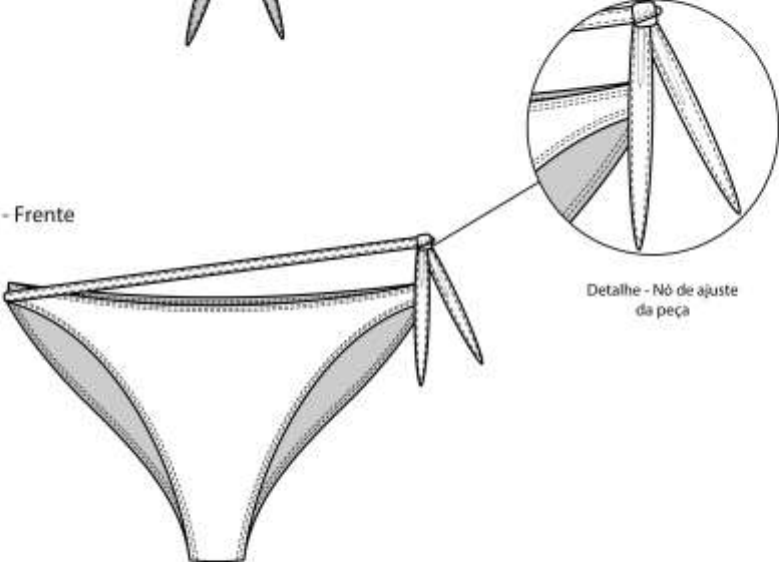
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Escamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Top - Frente  Cuecas - Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Top do biquíni com um formato triangular, e tem umas alças que são largas. Sem aros, para ter mais conforto. Top aperta nas costas com um nó através da tira que está mais abaixo. Contém duas tiras estéticas na parte da frente, sendo que uma delas é para efeito estético. Cuecas tanga com um corte clássico. A parte superior das cuecas tem uma tira que se ajusta junto à linha da cintura, dando um nó na lateral. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 74 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Detalhes (Fonte: Autor)

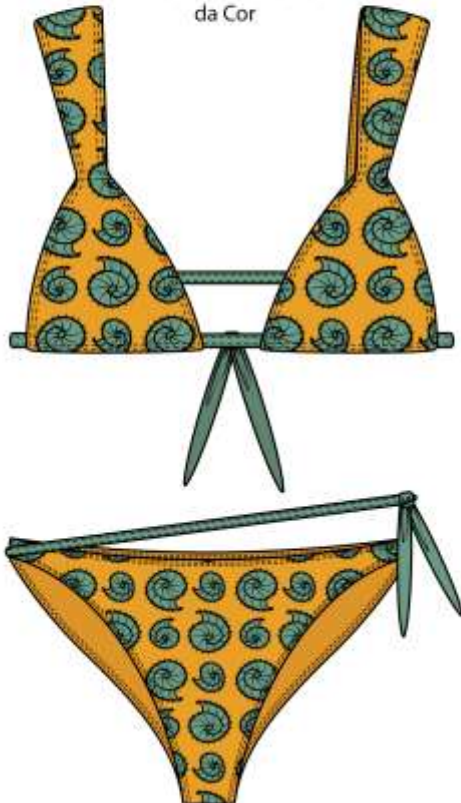
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
<i>Irregular</i>	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE 6A9962  PANTONE 8BA028 2 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE 6A9962  PANTONE 8BA028				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado no top nas zonas triangulares e nas cuecas. As tiras apresentam uma cor lisa, como o verde escuro e o preto. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo.				

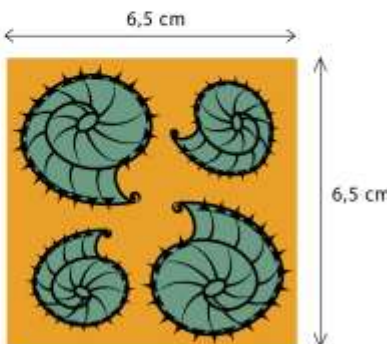
Figura 75 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   PANTONE 18717A  PANTONE FFFFFF  PANTONE CC186E 4 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE CC186E				
OBSERVAÇÃO				
Biquíni com o padrão aplicado no top nas zonas triangulares e nas cuecas. As tiras apresentam uma cor lisa, como o rosa. Ambas as peças são forradas com o tecido de cor lisa, com o azul petróleo e o preto.				

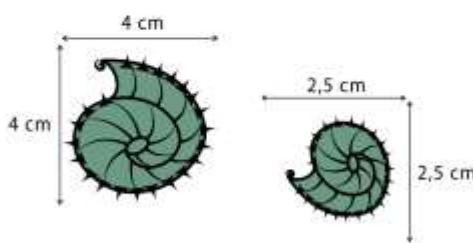
Figura 76 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

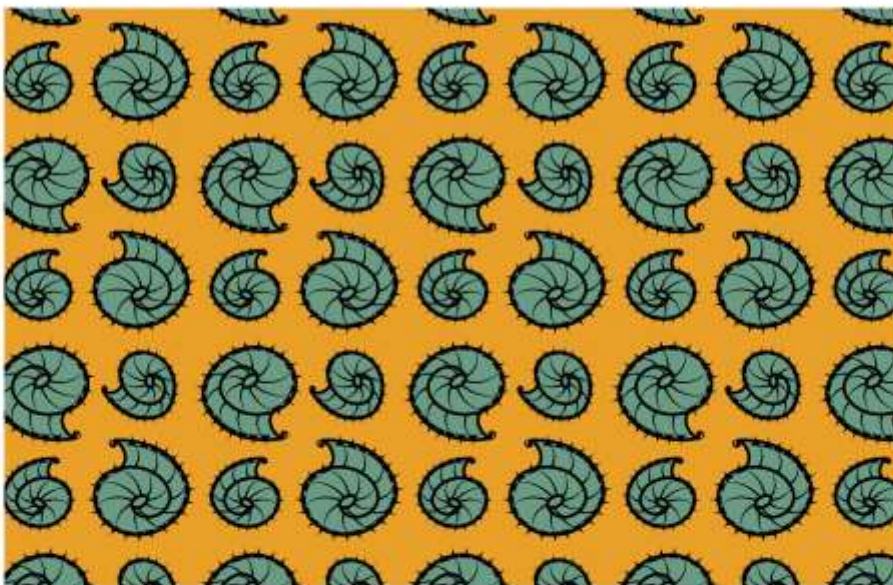
Módulo



Medidas das medidas de cada forma do módulo



Padrão

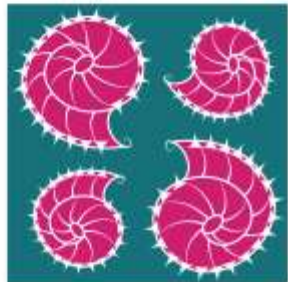


TIPO DE ESTAMPADO		CORES	
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.			
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6,5 cm X 6,5 cm		

Figura 77 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Conchamar, Padrão 1 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

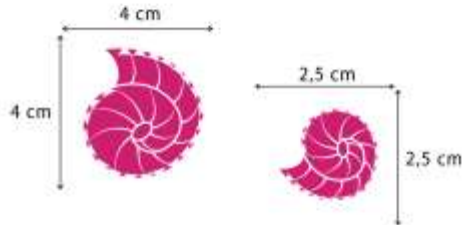
Módulo



6,5 cm

6,5 cm

Medidas das medidas de cada forma do módulo



4 cm

2,5 cm

2,5 cm

Padrão

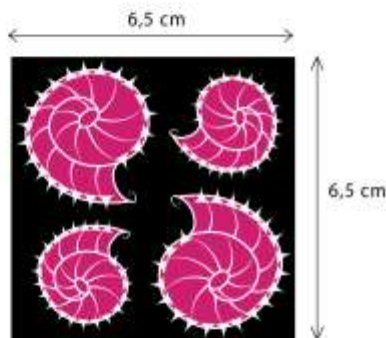


TIPO DE ESTAMPADO		CORES	
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.		 PANTONE 18717A PANTONE 111111 PANTONE CC186E	
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6,5 cm X 6,5 cm		

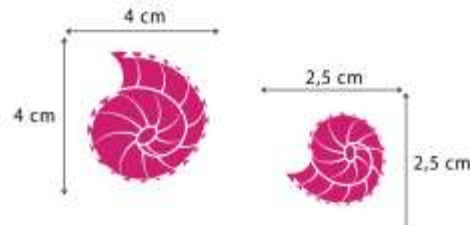
Figura 78 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Conchamar, Padrão 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

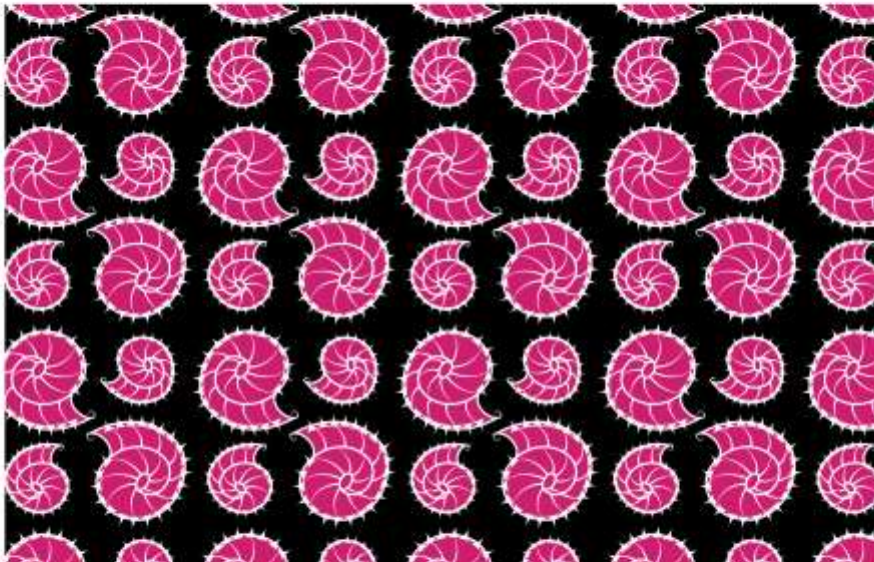
Módulo



Medidas das medidas de cada forma do módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES	
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.		 PANTONE 111111  PANTONE 000000  PANTONE 00186E	
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6,5 cm X 6,5 cm		

Figura 79 – Ficha Técnica do Estampado do Biquíni Conchamar, Padrão 3 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Biquíni Conchamar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002048	90% Poliéster 10% Elastano	Azul Petróleo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002002	90% Poliéster 10% Elastano	Preto	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002040059	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Pastel	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	25_742279_7550	100% Poliéster	Azul Petróleo	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt

Figura 80 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

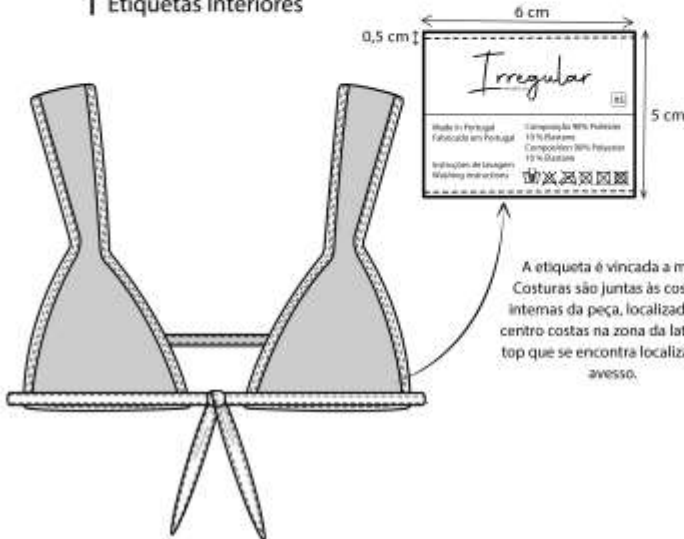
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 Etiquetas Interiores  A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da lateral do top que se encontra localizada no avesso. Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar. Localização de Cada Parte da Etiqueta   A etiqueta é vincada a meio. Costuras são juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas na zona da cintura que se encontra do avesso.				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vincada a meio (2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da faixa, isto localizada no avesso de ambas as peças (top do biquíni e cuecas).			

Figura 81 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Etiquetas Interiores (Fonte: Autor)

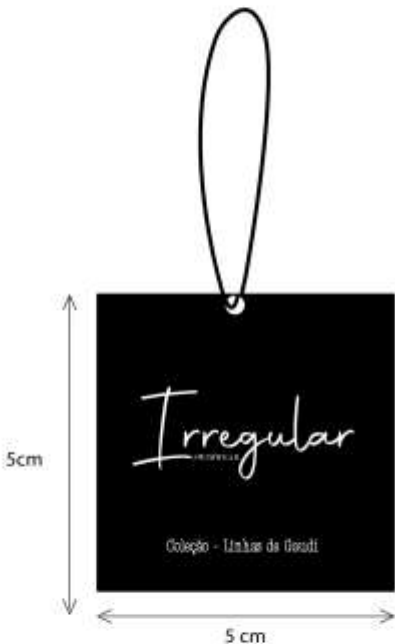
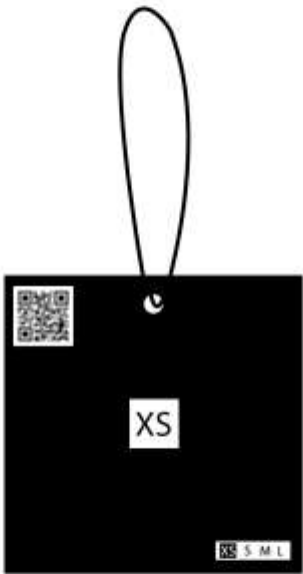
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquini Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 82 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Biquíni Conchamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	BC.TC. 252602.5/5	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 83 – Ficha Técnica do Biquíni Conchamar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.6. Ficha Técnica – Triquíni Ondular

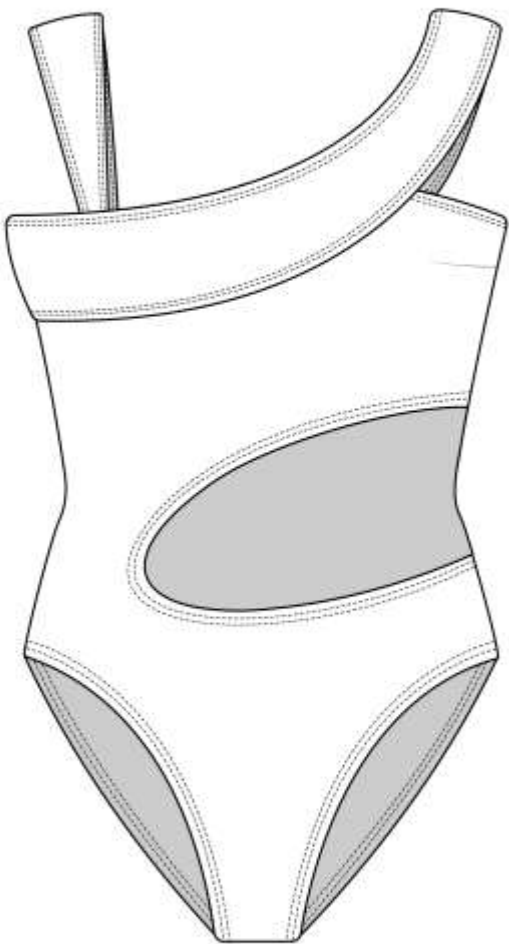
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Triquíni com um corte assimétrico, tem uma alça de um lado, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sendo que desse mesmo lado é sobreposta uma faixa que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Apresenta um corte semicircular numa das laterais, que vai da frente para as costas. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 84 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Frente (Fonte: Autor)

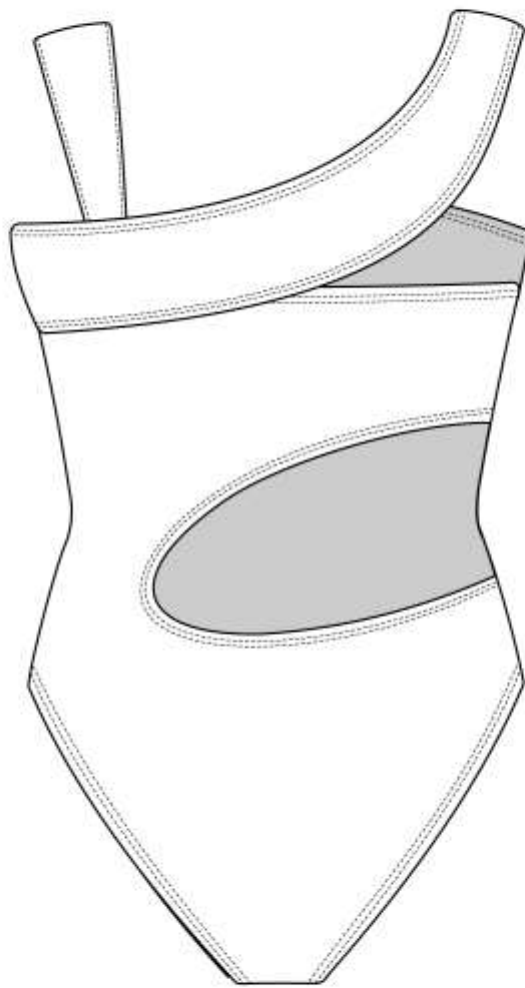
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	X5	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Triquíni com um corte assimétrico, tem uma alça de um lado, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sendo que desse mesmo lado é sobreposta uma faixa que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Apresenta um corte semicircular numa das laterais, que vai da frente para as costas. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 85 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Costas (Fonte: Autor)

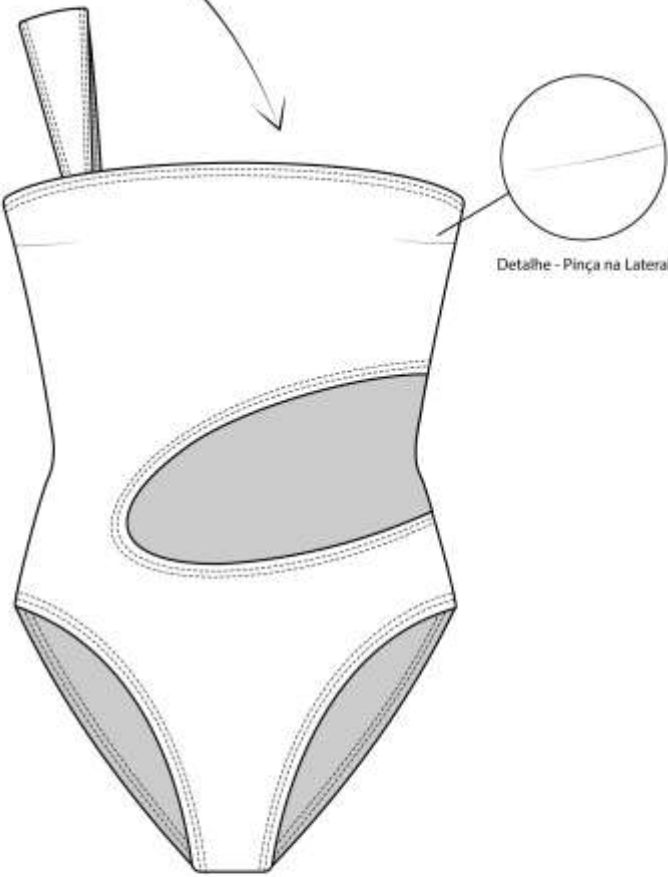
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Triquini- Frente   Detalhe - Pinça na Lateral Parte Inferior - Triquini sem a faixa				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com um corte assimétrico, tem uma alça de um lado, e do outro lado é do género do estilo bandeau. Sendo que desse mesmo lado é sobreposta uma faixa que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Contém uma pinça de cada lado, nas laterais da frente. Apresenta um corte semicircular numa das laterais, que vai da frente para as costas. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 86 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE BF00D1F 2 - Desdobramento da Cor   PANTONE 000000  PANTONE BF00D1F				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa e a alça do triquini têm uma cor lisa, como o preto e o vermelho. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o preto.				

Figura 87 – Ficha Técnica do Triquini Ondular, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

3 - Desdobramento da Cor





PANTONE 000000



PANTONE 6A9982

4 - Desdobramento da Cor





PANTONE 000000



PANTONE 6A9982

OBSERVAÇÃO
Triquini com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa e a alça do triquini têm uma cor lisa, como o preto e o verde pastel. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o preto.

Figura 88 – Ficha Técnica do Triquini Ondular, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

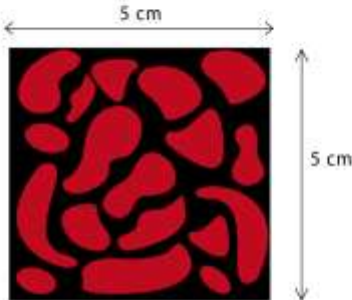
FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Módulo  Padrão 				
TIPO DE ESTAMPADO		CORES		
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 5 cm			

Figura 89 – Ficha Técnica do Estampado do Triquini Ondular, Padrão 1 (Fonte: Autor)

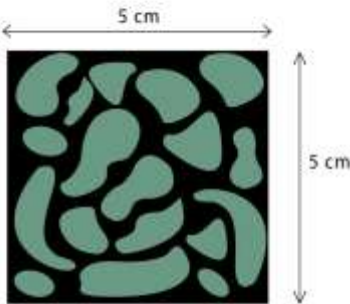
FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Módulo  Padrão 				
TIPO DE ESTAMPADO			CORES	
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.				
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 5 cm			

Figura 90 – Ficha Técnica do Estampado do Triquíni Ondular, Padrão 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular		ESTAÇÃO	Verão 2025/26		
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular		DESIGNER	Beatriz Gonçalves		
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S		DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025		
	TAMANHO BASE	XS		TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L		
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002002	90% Poliéster 10% Elastano	Preto	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002011	90% Poliéster 10% Elastano	Vermelho	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002040059	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Pastel	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	RT820	100% Poliéster	Vermelho	3 mm	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT810	100% Poliéster	Preto	3 mm	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_7415	100% Poliéster	Verde Pastel	3 mm	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt

Figura 91 – Ficha Técnica do Triquini Ondular, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

1 Etiquetas Interiores

A etiqueta é vincada a meio.
A etiqueta é costurada com as pontas juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas do triquini, mas na zona do avesso.



0,5 cm



Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar.

Localização de Cada Parte da Etiqueta

Parte da etiqueta que fica virada para a frente



Zona do vinco

Parte da etiqueta que fica virada para a trás

IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vincada a meio(2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da peça de banho, isto localizada no avesso do triquini.

Figura 92 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Etiqueta Interior (Fonte: Autor)

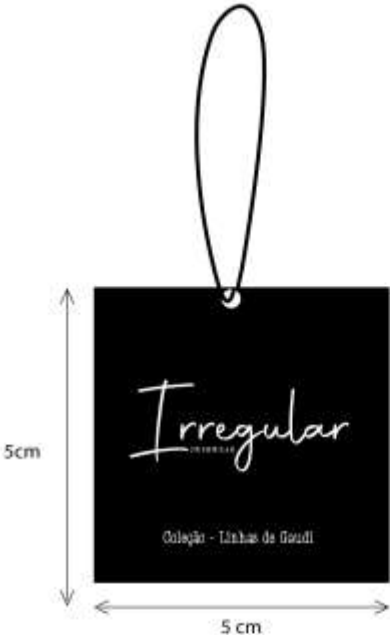
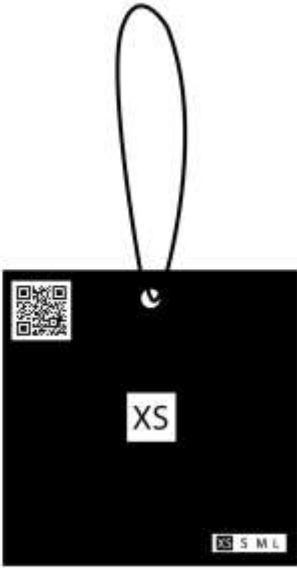
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 93 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Ondular	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TO.TC. 252606.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 94 – Ficha Técnica do Triquíni Ondular, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.7. Ficha Técnica – Triquíni Redondamar

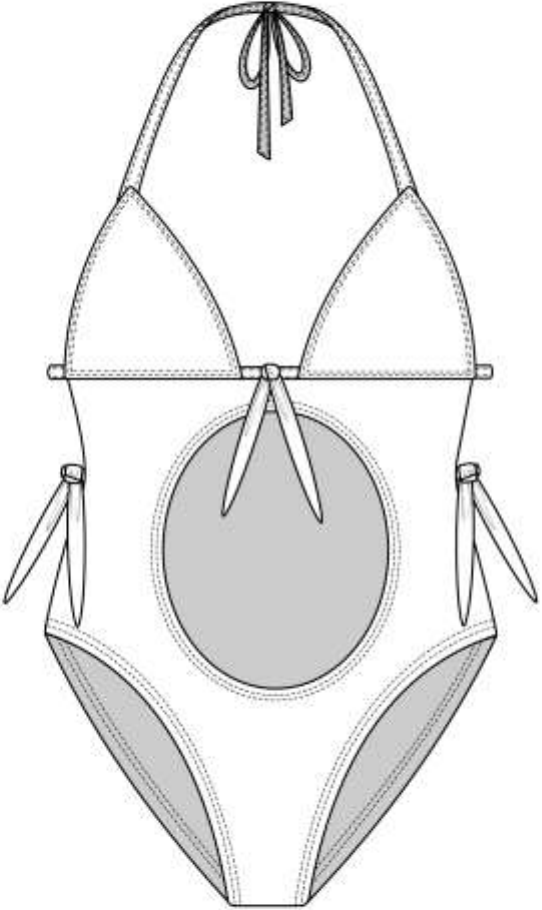
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Triquíni com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente. Sem aros para ser mais confortável. Tem um corte à frente circular e em cada uma das laterais tem uma tira para se ajustar com um nó, na zona da cintura. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 95 – Ficha Técnica do Triquíni Redondamar, Frente (Fonte: Autor)

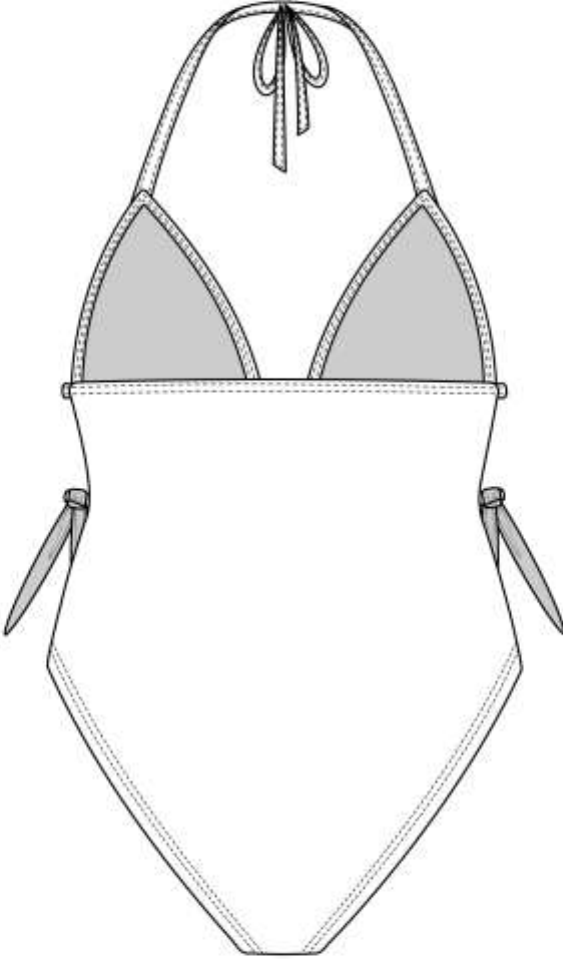
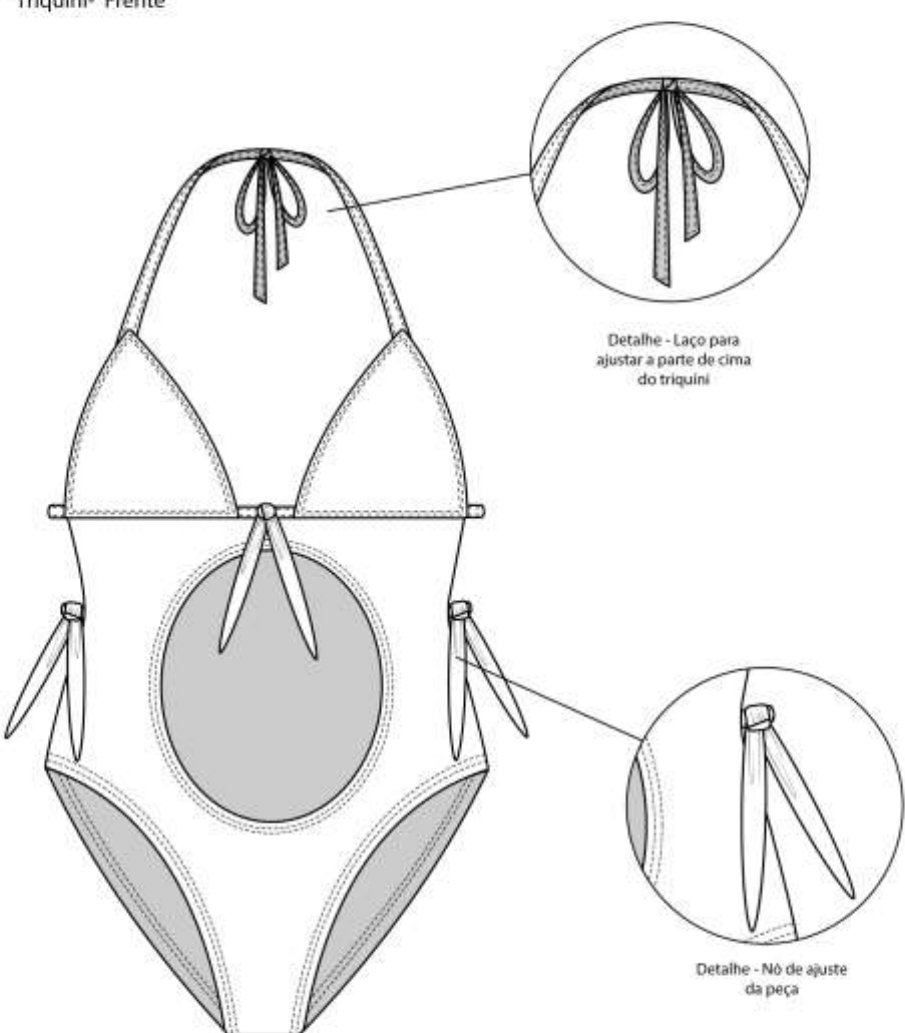
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente. Sem aros para ser mais confortável. Tem um corte à frente circular e em cada uma das laterais tem uma tira para se ajustar com um nó, na zona da cintura. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 96 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Costas (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Triquini- Frente



Detalhe - Laço para ajustar a parte de cima do triquini

Detalhe - Nó de ajuste da peça

OBSERVAÇÃO

Triquini com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente.

Sem aros para ser mais confortável.

Tem um corte à frente circular e em cada uma das laterais tem uma tira para se ajustar com um nó, na zona da cintura.

Costuras com pespontos duplos.

Figura 97 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Detalhes (Fonte: Autor)

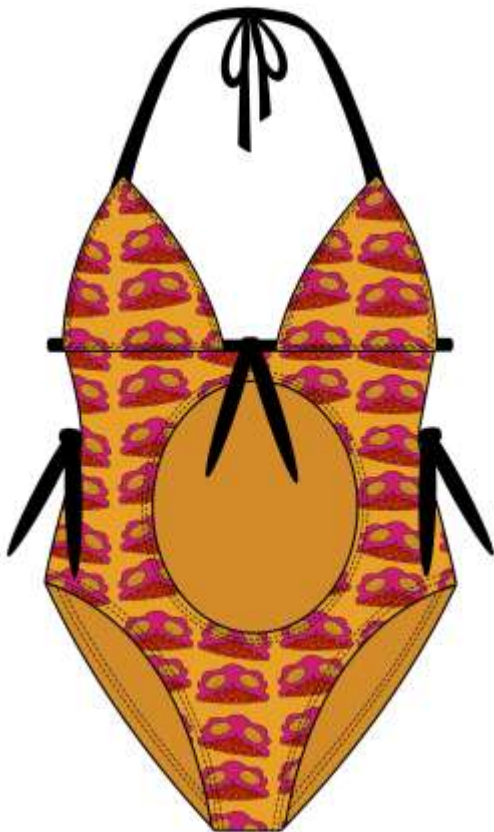
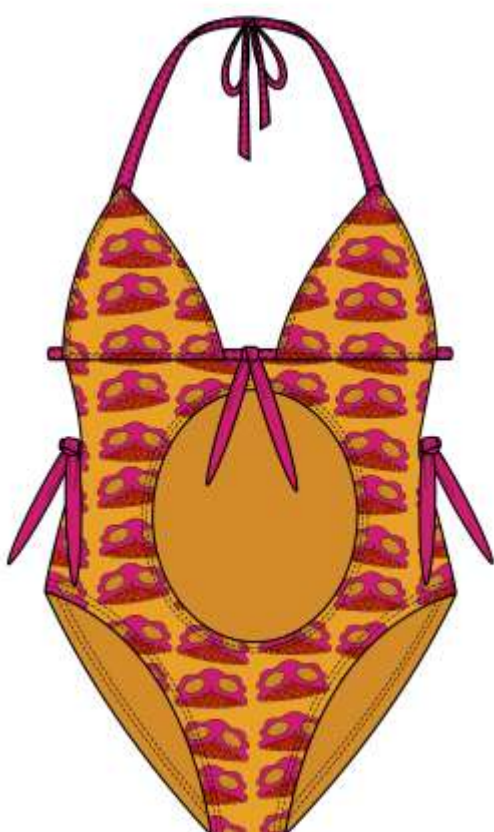
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor   PANTONE CC186E  PANTONE 000000  PANTONE BF0D1F  PANTONE EBA02B 2 - Desdobramento da Cor   PANTONE CC186E  PANTONE 000000  PANTONE BF0D1F  PANTONE EBA02B				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com o padrão aplicado na zona do corpo, exceto nas tiras dos nós e do laço do triquini, porque têm uma cor lisa, como o preto e o rosa. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo.				

Figura 98 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

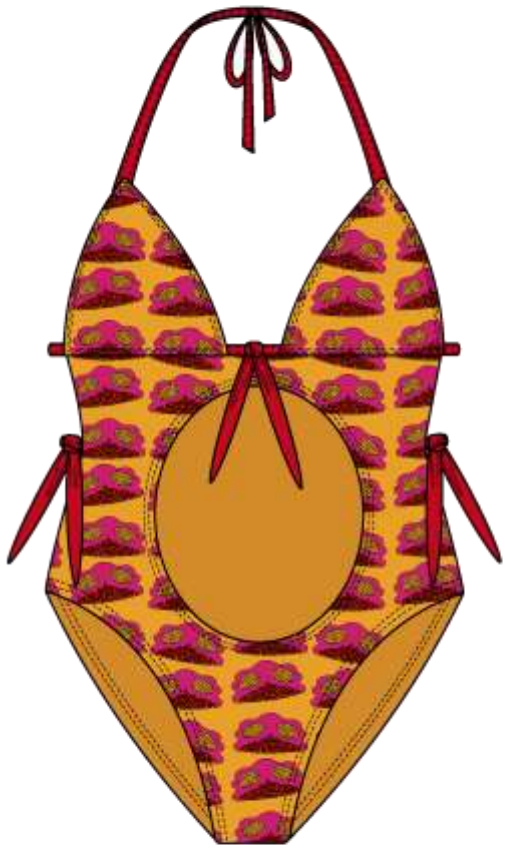
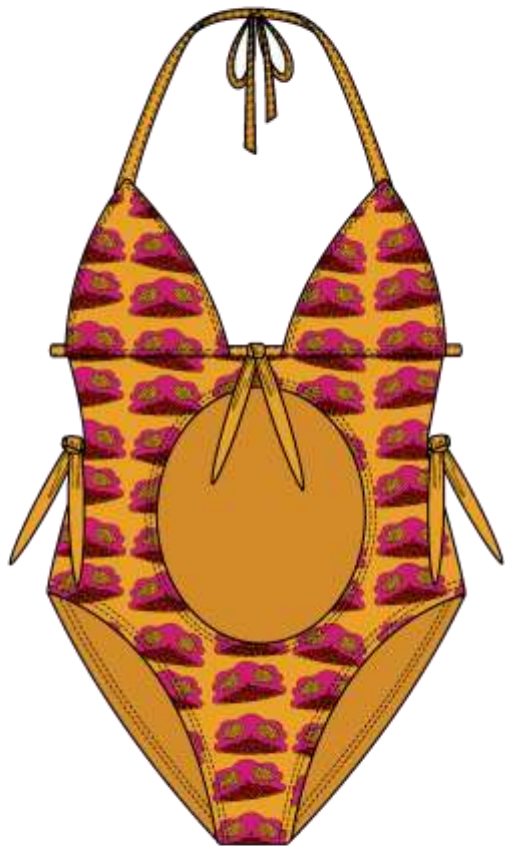
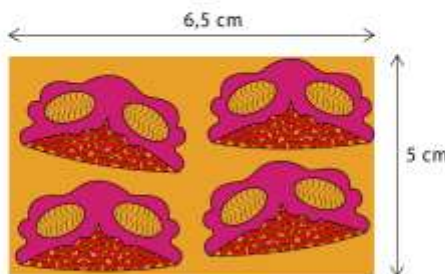
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   PANTONE CC185E  PANTONE 000000  PANTONE 8F0C1F  PANTONE E8A028 4 - Desdobramento da Cor   PANTONE CC185E  PANTONE 000000  PANTONE 8F0C1F  PANTONE E8A028				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com o padrão aplicado na zona do corpo, exceto nas tiras dos nós e do laço do triquini, porque têm uma cor lisa, como o vermelho e o amarelo. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo.				

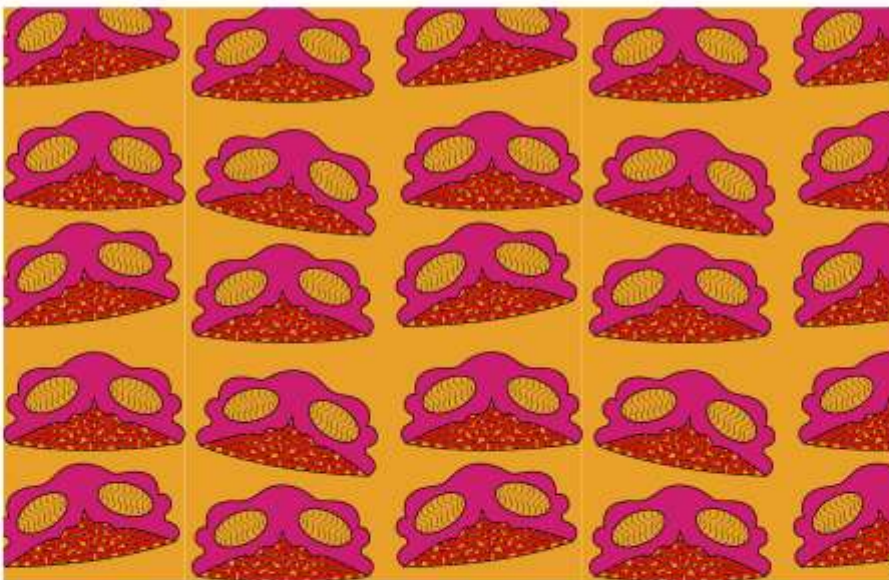
Figura 99 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES			
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.					
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6,5 cm X 5 cm				

Figura 100 – Ficha Técnica do Estampado do Triquíni Redondamar, Padrão (Fonte: Autor)

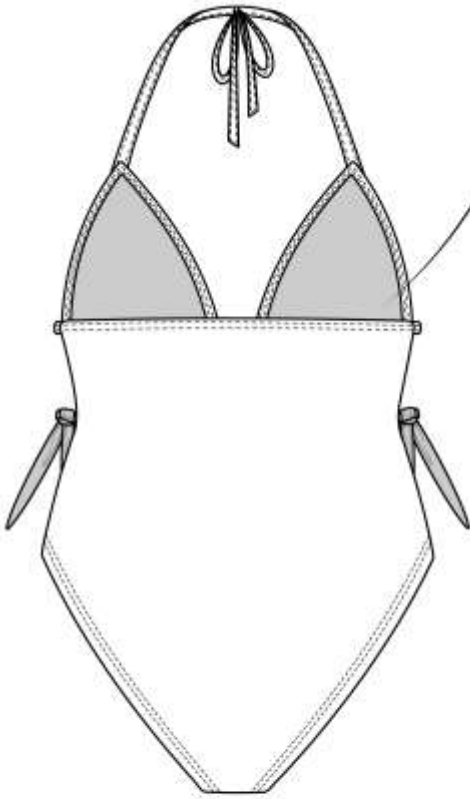
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Triquini - Redondamar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002002	90% Poliéster 10% Elastano	Preto	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002011	90% Poliéster 10% Elastano	Vermelho	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT810	100% Poliéster	Preto	3000 m	2,70€ / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	RT820	100% Poliéster	Vermelho	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos

Figura 101 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

1 Etiquetas Interiores

Etiqueta interior com a marca, com tamanho da peça, com a composição do tecido e onde é fabricada. É macia e confortável em contacto com a pele. Utiliza-se o método de corte a quente para a etiqueta não desfiar.



A etiqueta é vinculada a meio. A etiqueta é costurada com as pontas juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas do triquini, mas na zona do avesso.

Localização de Cada Parte da Etiqueta

Parte da etiqueta que fica virada para a frente

Parte da etiqueta que fica virada para a trás

Zona do vinco

IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS
1	Etiqueta interior tem o formato retangular com a marca e com as outras informações. É vinculada a meio(2,5 cm + 2,5 cm), e ambas as partes que se encontram abertas consem-se em conjunto, junto às costuras da peça de banho, isto localizada no avesso do triquini.

Figura 102 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Etiqueta Interior (Fonte: Autor)

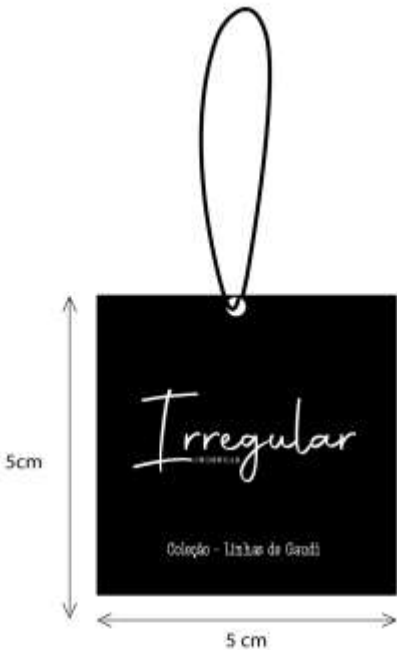
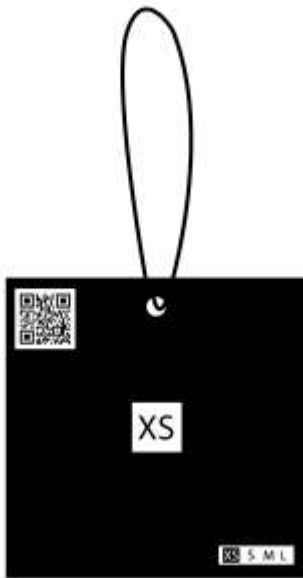
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 103 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Redondamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252609.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 104 – Ficha Técnica do Triquini Redondamar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.8. Ficha Técnica – Fato de Banho Abstramar

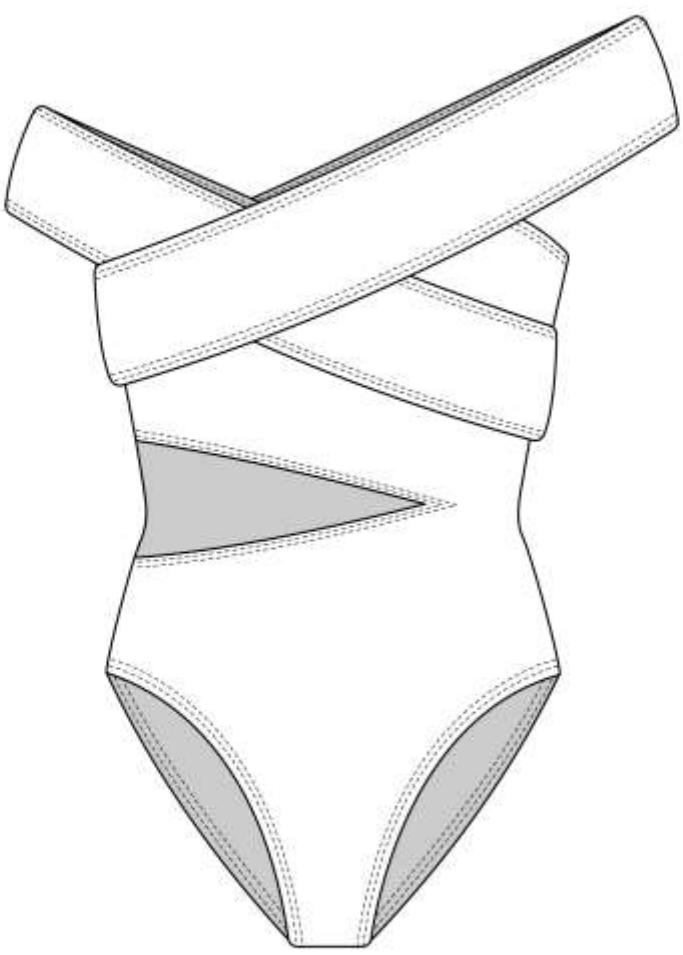
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém duas faixas sobrepostas, que se cruzam uma para cada lado, e são ajustadas nos ombros. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 105 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Frente (Fonte: Autor)

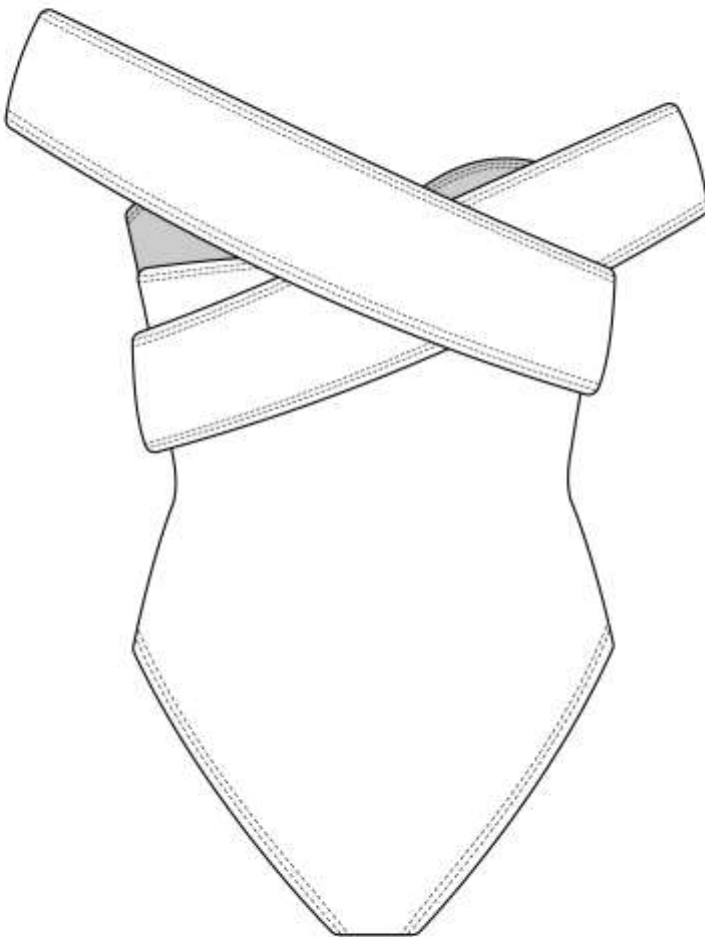
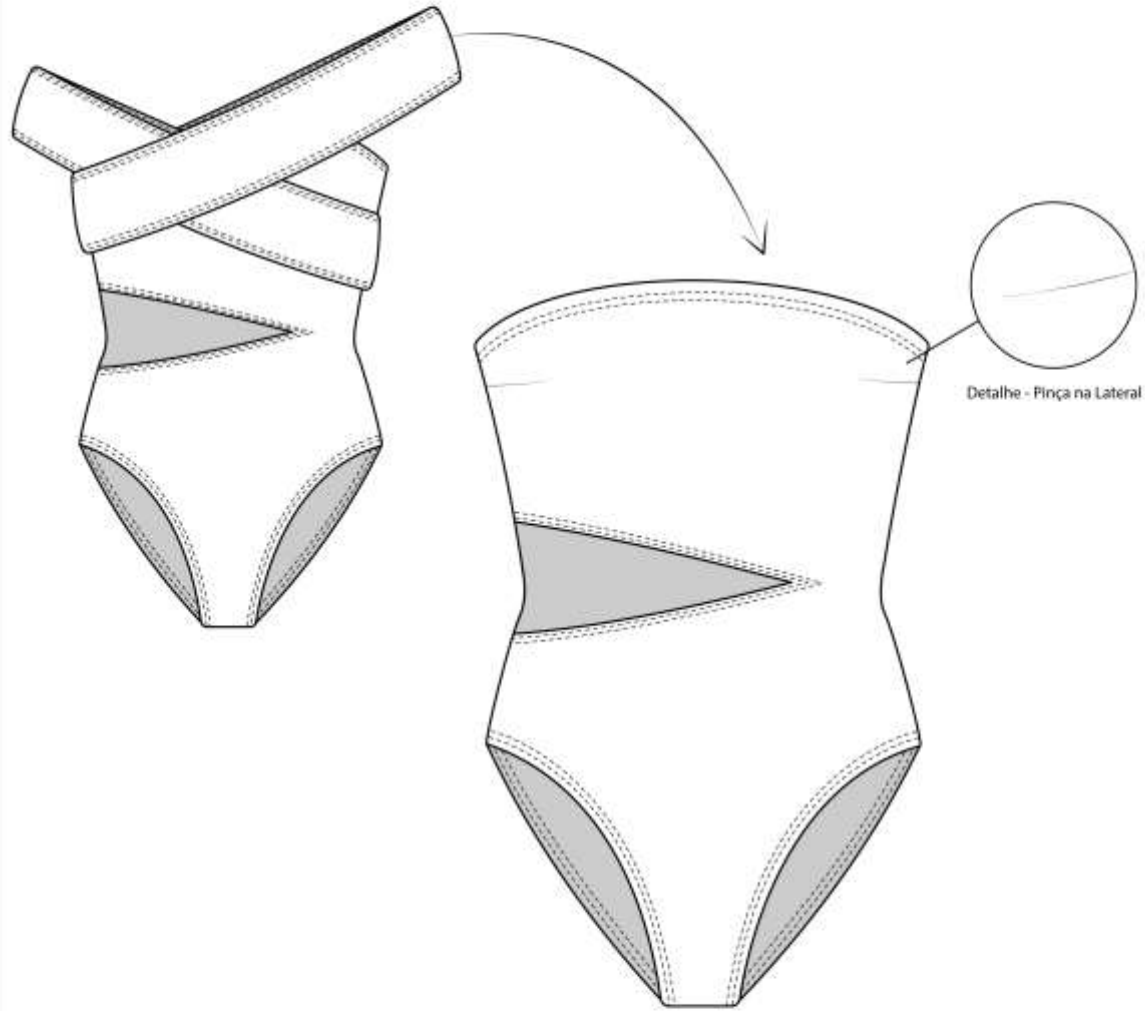
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém duas faixas sobrepostas, que se cruzam uma para cada lado, e são ajustadas nos ombros. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 106 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Costas (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Triquini- Frente



Detalhe - Pinça na Lateral

Parte Inferior - Triquini sem as faixas

OBSERVAÇÃO
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém duas faixas sobrepostas, que se cruzam uma para cada lado, e são ajustadas nos ombros. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.

Figura 107 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Detalhes (Fonte: Autor)

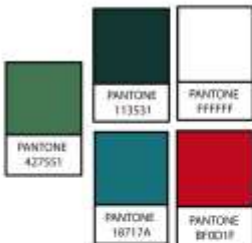
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor		2 - Desdobramento da Cor		
				
				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. As faixas do fato de banho tem uma cor lisa, como o verde pastel e o vermelho. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o verde pastel e o vermelho.				

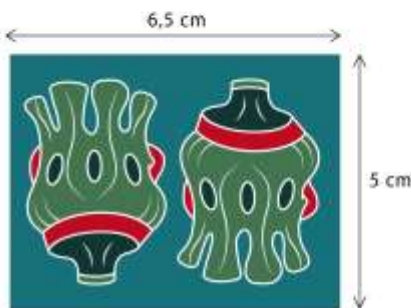
Figura 108 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE FFFFFF  PANTONE 18717A  PANTONE BF0D1F 4 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE FFFFFF  PANTONE 18717A  PANTONE BF0D1F				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. As faixas do fato de banho tem uma cor lisa, como o verde escuro e o verde claro. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o verde escuro e o verde claro.				

Figura 109 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES				
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.						
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	6,5 cm X 5 cm					

Figura 110 – Ficha Técnica do Estampado do Fato de Banho Abstramar, Padrão (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos								
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular		ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Fato de Banho- Abstramar		DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		FB.TA. 252608.S/S		DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS		TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS								
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR	
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur	
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Escuro	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur	
	Malha	002002048	90% Poliéster 10% Elastano	Azul Petróleo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur	
	Malha	002040059	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Pastel	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur	
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Vermelho	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur	
AVIAMENTOS								
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR	
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar	
	Cone de Linha	25_742279_7415	100% Poliéster	Verde Pastel	3 mm	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt	
	Cone de Linha	RT812	100% Poliéster	Verde Escuro	3 mm	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos	
	Cone de Linha	RT820	100% Poliéster	Vermelho	3 mm	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos	
	Cone de Linha	25_742279_7550	100% Poliéster	Azul Petróleo	3 mm	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt	

Figura 111 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

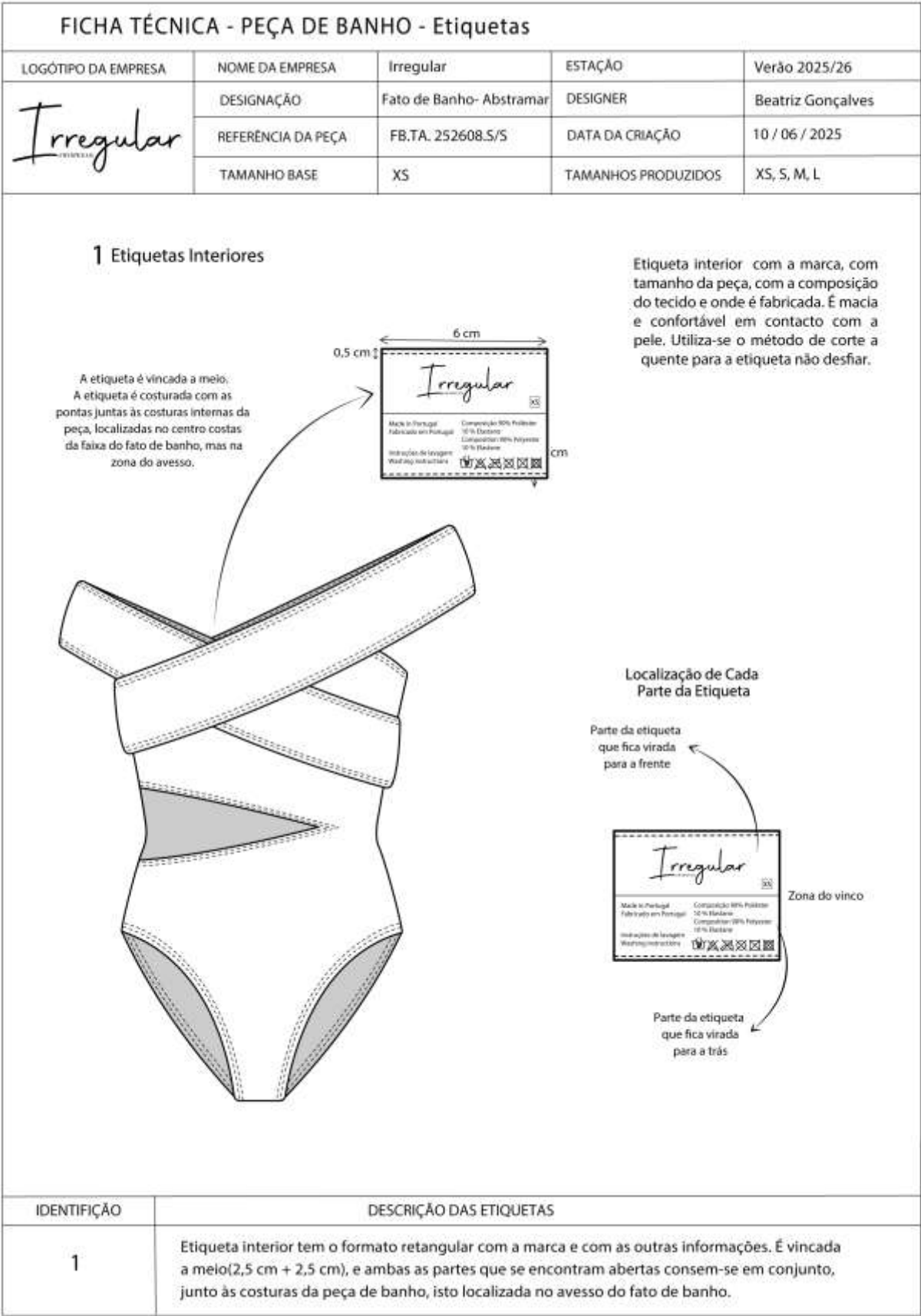


Figura 112 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Etiqueta Interior (Fonte: Autor)

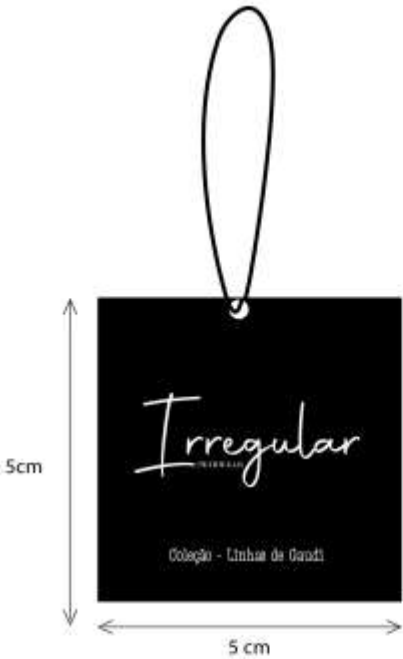
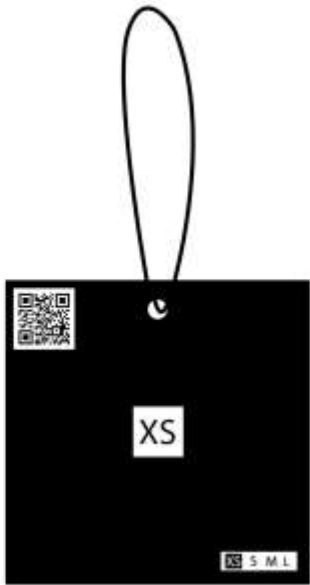
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 113 – Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Abstramar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TA. 252608.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 114– Ficha Técnica do Fato de Banho Abstramar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.9. Ficha Técnica – Fato de Banho Gaudimar

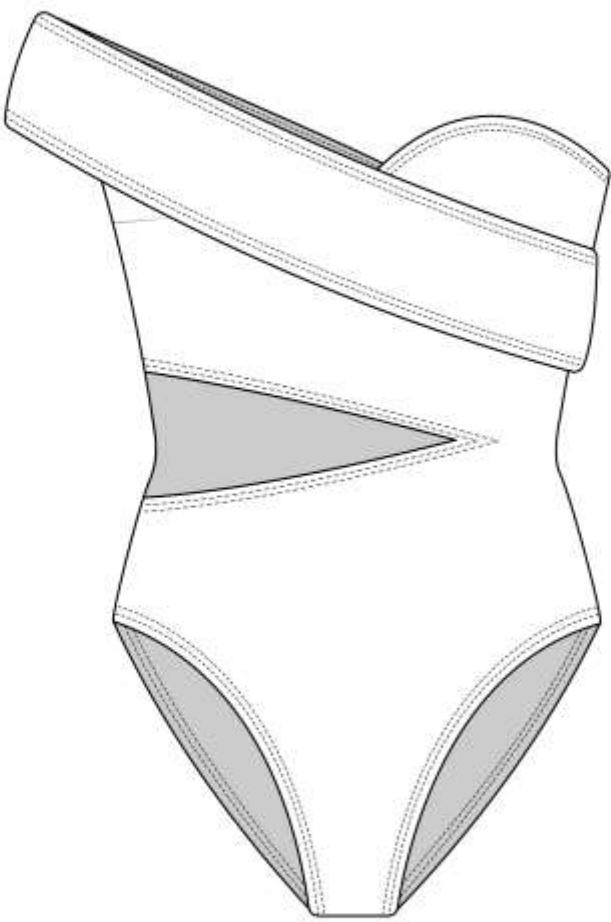
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém uma faixa sobreposta, que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 115 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Frente (Fonte: Autor)

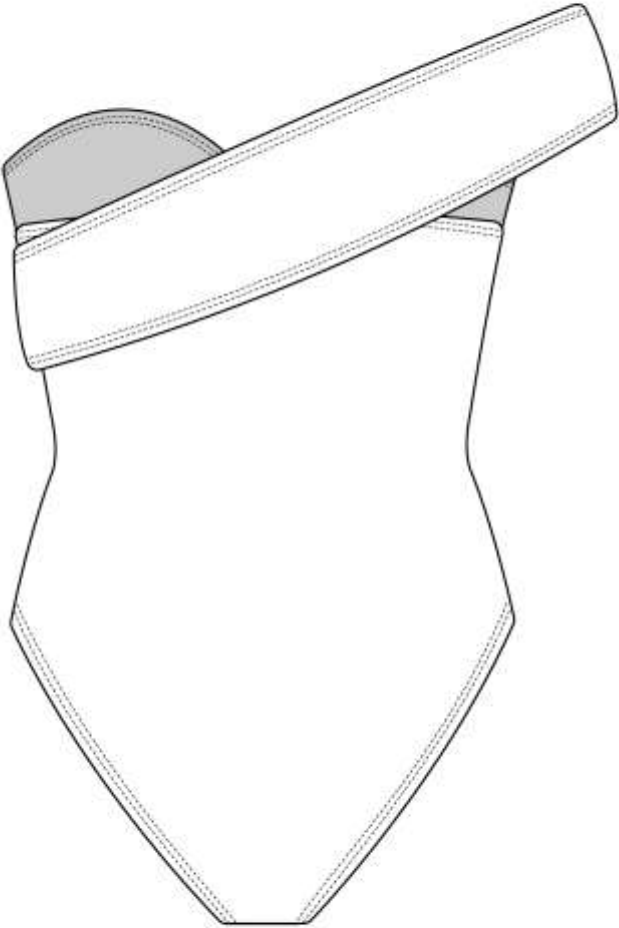
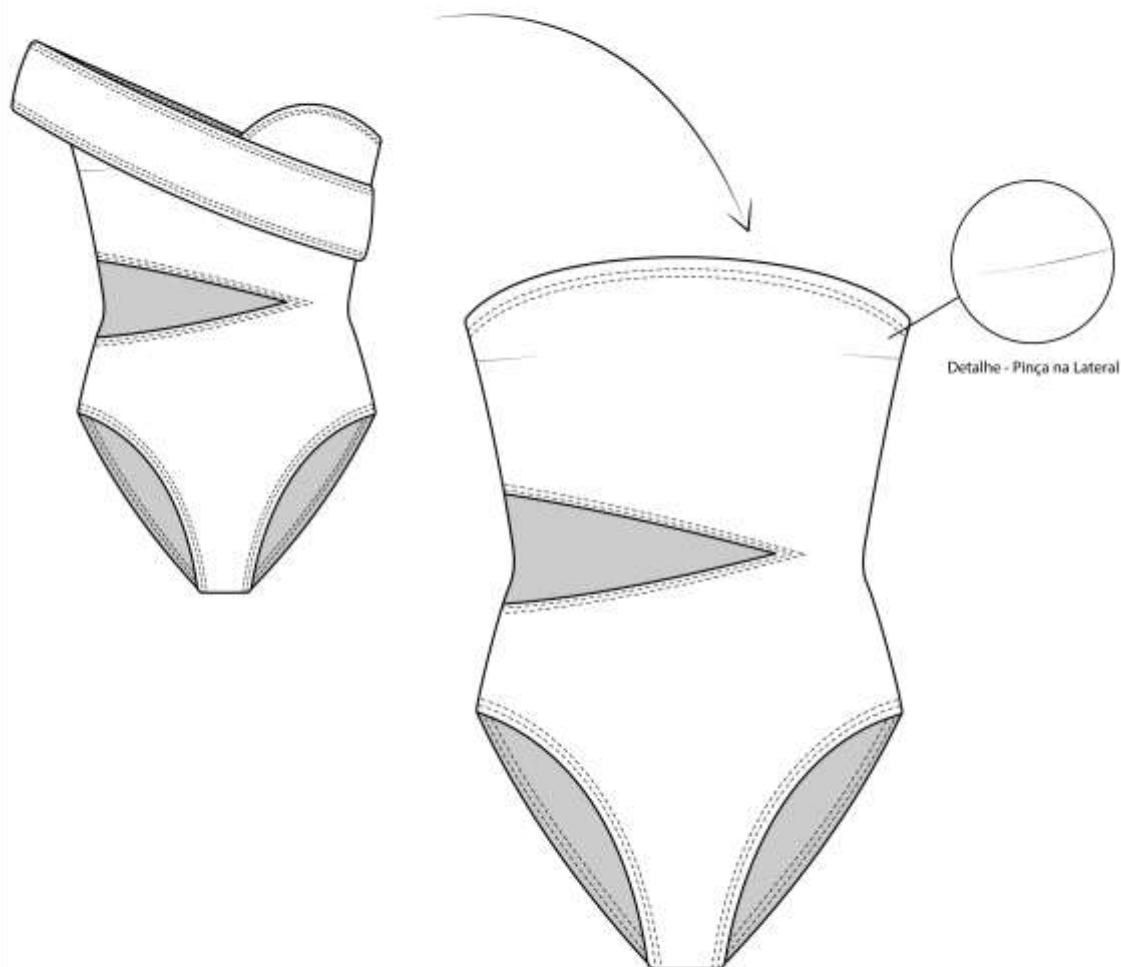
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	X5	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém uma faixa sobreposta, que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 116 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Costas (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Triquini- Frente



Detalhe - Pinça na Lateral

Parte Inferior - Triquini sem as faixas

OBSERVAÇÃO
Fato de banho com o estilo bandeau, tem uma pinça em cada um dos lados, nas laterais da parte da frente. Contém uma faixa sobreposta, que é ajustável no ombro. Sem aros, para ter mais conforto. Apresenta um corte triangular, numa das laterais, sendo que a abertura do mesmo fica situado na frente da peça. Costuras com pespontos duplos.

Figura 117 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores														
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26										
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves										
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025										
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L										
1 - Desdobramento da Cor  2 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE 6499B2  PANTONE 18717A  PANTONE 6499B2  PANTONE 113531  PANTONE 427551  PANTONE 113531  PANTONE 6499B2  PANTONE 18717A  PANTONE 6499B2  PANTONE 113531 <tr><td colspan="5">OBSERVAÇÃO</td></tr> <tr><td colspan="5"> Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa do fato de banho tem uma cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro. </td></tr>					OBSERVAÇÃO					Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa do fato de banho tem uma cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro.				
OBSERVAÇÃO														
Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa do fato de banho tem uma cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o azul petróleo e o verde escuro.														

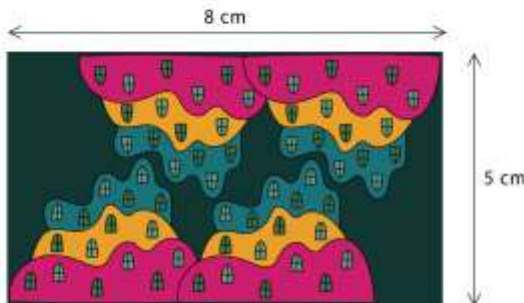
Figura 118 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor  4 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551 PANTONE 113531 PANTONE 6A9962 PANTONE 18717A PANTONE 8BA02B PANTONE CC186E  PANTONE 427551 PANTONE 113531 PANTONE 6A9962 PANTONE 18717A PANTONE 8BA02B PANTONE CC186E				
OBSERVAÇÃO				
Fato de banho com o padrão aplicado na zona toda que não é sobreposta. A faixa do fato de banho tem uma cor lisa, como o rosa e o verde pastel. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o rosa e o verde pastel.				

Figura 119 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



8 cm

5 cm

Padrão



TIPO DE ESTAMPADO		CORES					
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.							
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	8 cm X 5 cm						

Figura 120 – Ficha Técnica do Estampado do Fato de Banho Gaudimar, Padrão (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Escuro	150 cm	8,50 € / o metro	
	Malha	002002048	90% Poliéster 10% Elastano	Azul Petróleo	150 cm	8,50 € / o metro	
	Malha	002040059	90% Poliéster 10% Elastano	Verde Pastel	150 cm	8,50 € / o metro	
	Malha	002002012	90% Poliéster 10% Elastano	Rosa	150 cm	8,50 € / o metro	
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	25_742279_7550	100% Poliéster	Azul Petróleo	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	25_742279_4755	100% Poliéster	Rosa	3000 m	4,99 € / a unidade	tecidos.com.pt
	Cone de Linha	25_742279_8065	100% Poliéster	Verde Escuro	3000 m	4,99 € / a unidade	Feira dos Tecidos

Figura 121 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)

1 Etiquetas Interiores

A etiqueta é vincada a meio.
A etiqueta é costurada com as pontas juntas às costuras internas da peça, localizadas no centro costas da faixa do fato de banho, mas na zona do avesso.

6 cm
0,5 cm

Irregular

Made in Portugal
Fabricado em Portugal

Composição 95% Poliéster
5% Elastano

Composição 95% Poliéster
5% Elastano

Instruções de lavagem
Washing instructions

cm

Localização de Cada Parte da Etiqueta

Parte da etiqueta que fica virada para a frente

Parte da etiqueta que fica virada para a trás

Zona do vinco

6 cm
0,5 cm

Irregular

Made in Portugal
Fabricado em Portugal

Composição 95% Poliéster
5% Elastano

Composição 95% Poliéster
5% Elastano

Instruções de lavagem
Washing instructions

Figura 122 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Etiqueta Interior (Fonte: Autor)

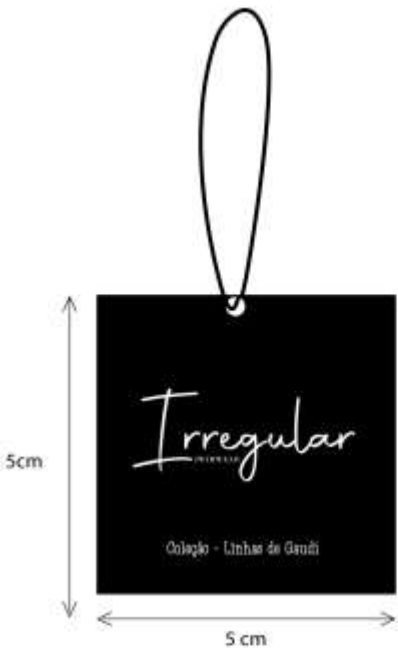
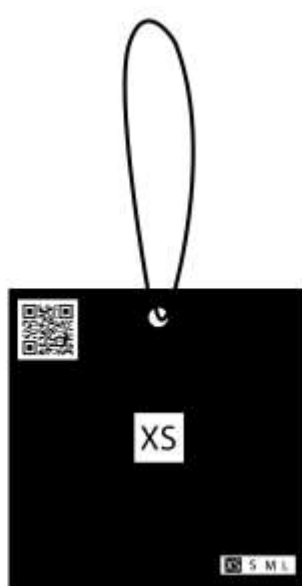
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 123 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Fato de Banho- Gaudimar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	FB.TG. 252607.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 124 – Ficha Técnica do Fato de Banho Gaudimar, Embalagem (Fonte: Autor)

16.3.10. Ficha Técnica – Triquíni Curvamar

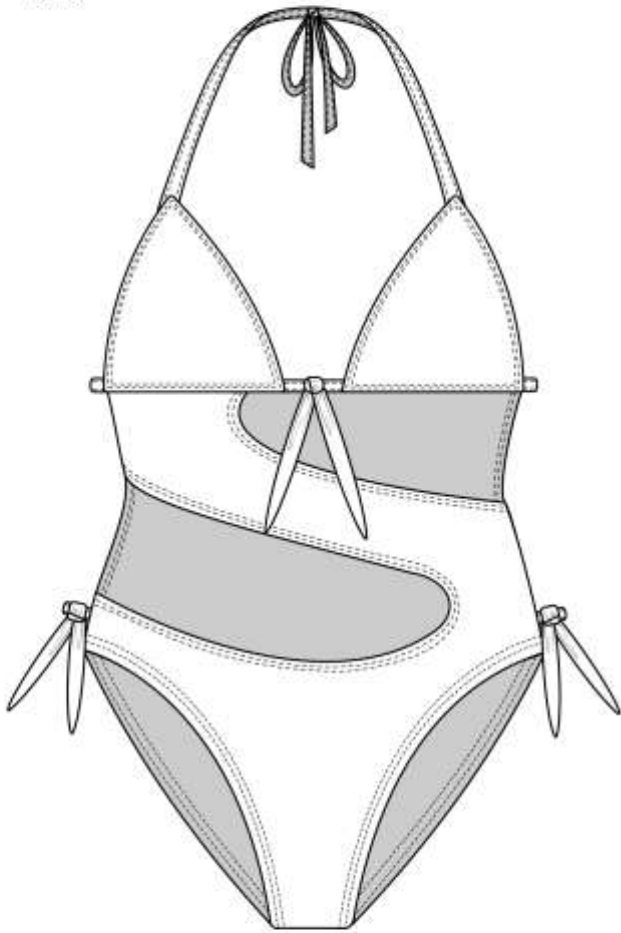
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Frente 				
OBSERVAÇÃO				
Triquíni com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente. Sem aros para ser mais confortável. Tem dois cortes à frente semirculares que vão até lateral. O triquíni contém uma tira em cada lateral, para se ajustar com um nó, na zona da cintura. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 125 – Ficha Técnica do Triquíni Curvamar, Frente (Fonte: Autor)

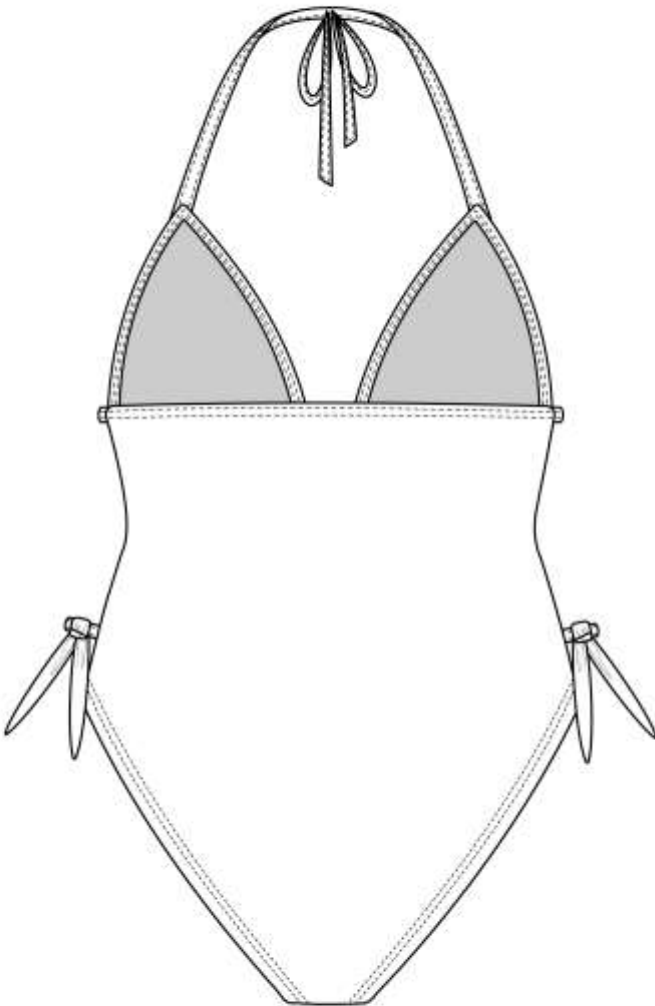
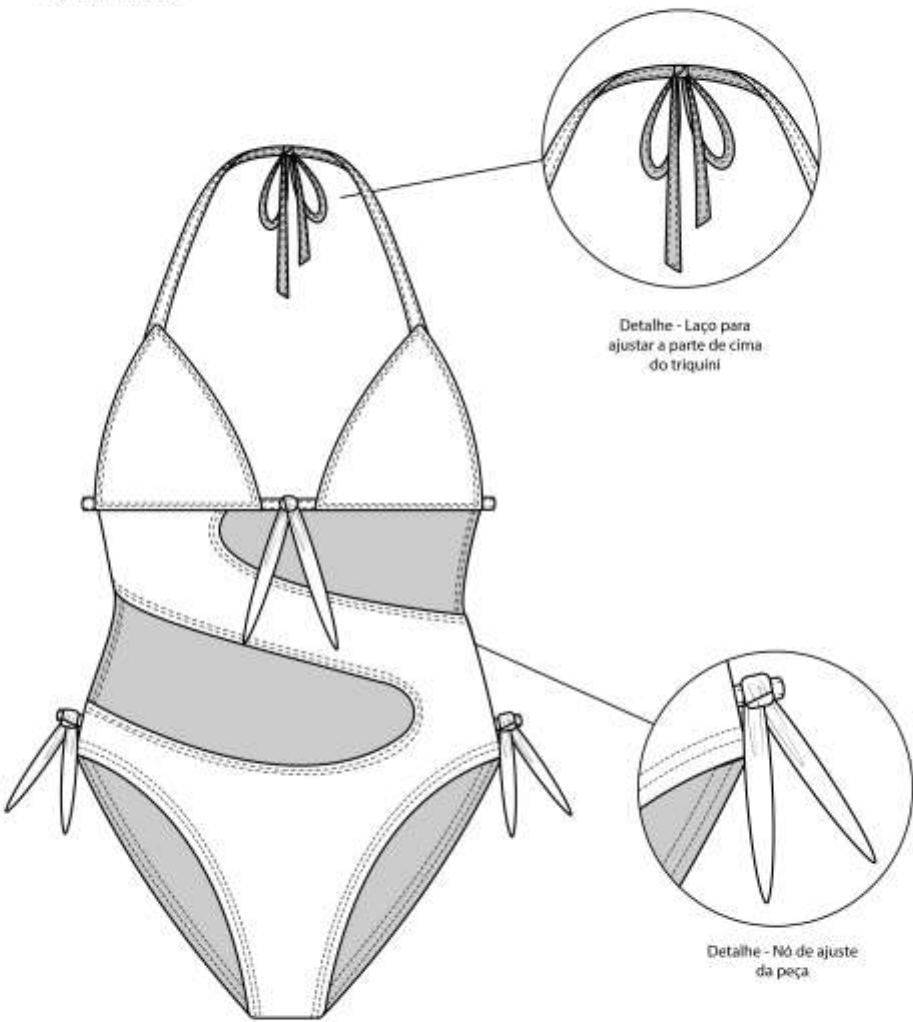
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desenho Técnico				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Costas 				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente. Sem aros para ser mais confortável. Tem dois cortes à frente semicirculares que vão até lateral. O triquini contém uma tira em cada lateral, para se ajustar com um nó, na zona da cintura. Costuras com pespontos duplos.				

Figura 126 – Ficha Técnica do Triquini Curvamar, Costas (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Detalhes				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Triquini- Frente



Detalhe - Laço para ajustar a parte de cima do triquini

Detalhe - Nó de ajuste da peça

OBSERVAÇÃO

Triquini com um corte clássico triangular. Contém uma tira costurada no centro do bico do triângulo de cada copa, para se dar um laço nas costas, junto ao pescoço. Também apresenta uma tira na zona de baixo do peito, para se ajustar com um nó à frente. Sem aros para ser mais confortável. em dois cortes à frente semirculares que vão até lateral. O triquini contém uma tira em cada lateral, para se ajustar com um nó, na zona da cintura. Costuras com pespontos duplos.

Figura 127 – Ficha Técnica do Triquini Curvamar, Detalhes (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
1 - Desdobramento da Cor   PANTONE 4275S1  PANTONE 000000  PANTONE 800D1F  PANTONE 88462B 2 - Desdobramento da Cor   PANTONE 4275S1  PANTONE 000000  PANTONE 800D1F  PANTONE 88462B				
OBSERVAÇÃO				
Triquíni com o padrão aplicado na zona do corpo, exceto nas tiras dos nós e do laço do triquíni, porque têm uma cor lisa, como o preto e o rosa. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo.				

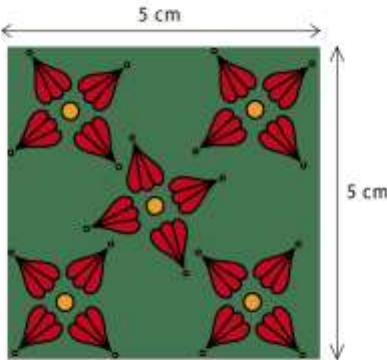
Figura 128 – Ficha Técnica do Triquíni Curvamar, Desdobramento de Cores 1 e 2 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Desdobramento de Cores				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquini - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
3 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551  PANTONE 000000  PANTONE 8F001F  PANTONE 8BA028 4 - Desdobramento da Cor   PANTONE 427551  PANTONE 000000  PANTONE 8F001F  PANTONE 8BA028				
OBSERVAÇÃO				
Triquini com o padrão aplicado na zona do corpo, exceto nas tiras dos nós e do laço do triquini, porque têm uma cor lisa, como o vermelho e o amarelo. Ambas as peças são forradas com tecido de cor lisa, como o amarelo.				

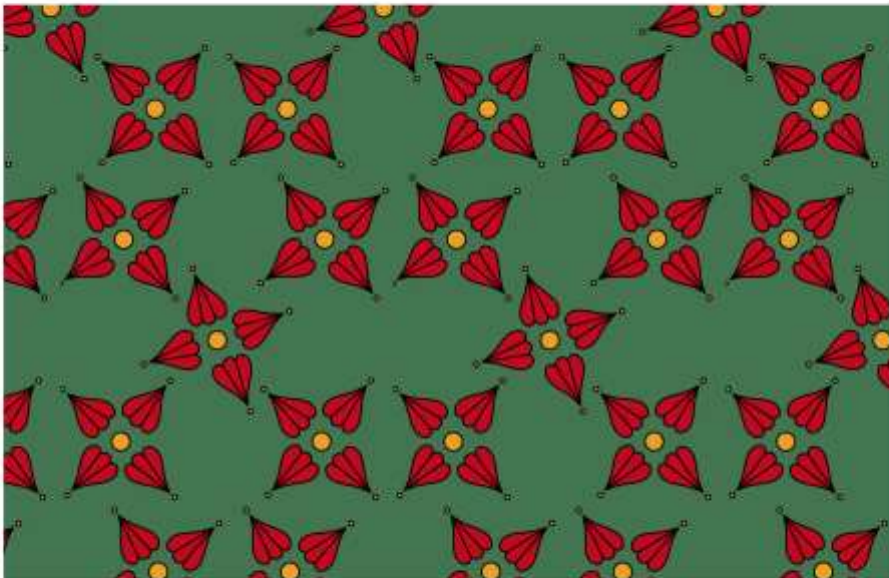
Figura 129 – Ficha Técnica do Triquíni Curvamar, Desdobramento de Cores 3 e 4 (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - ESTAMPADO - Swimwear				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TEMA DO PADRÃO	Geométrico Abstrato	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L

Módulo



Padrão

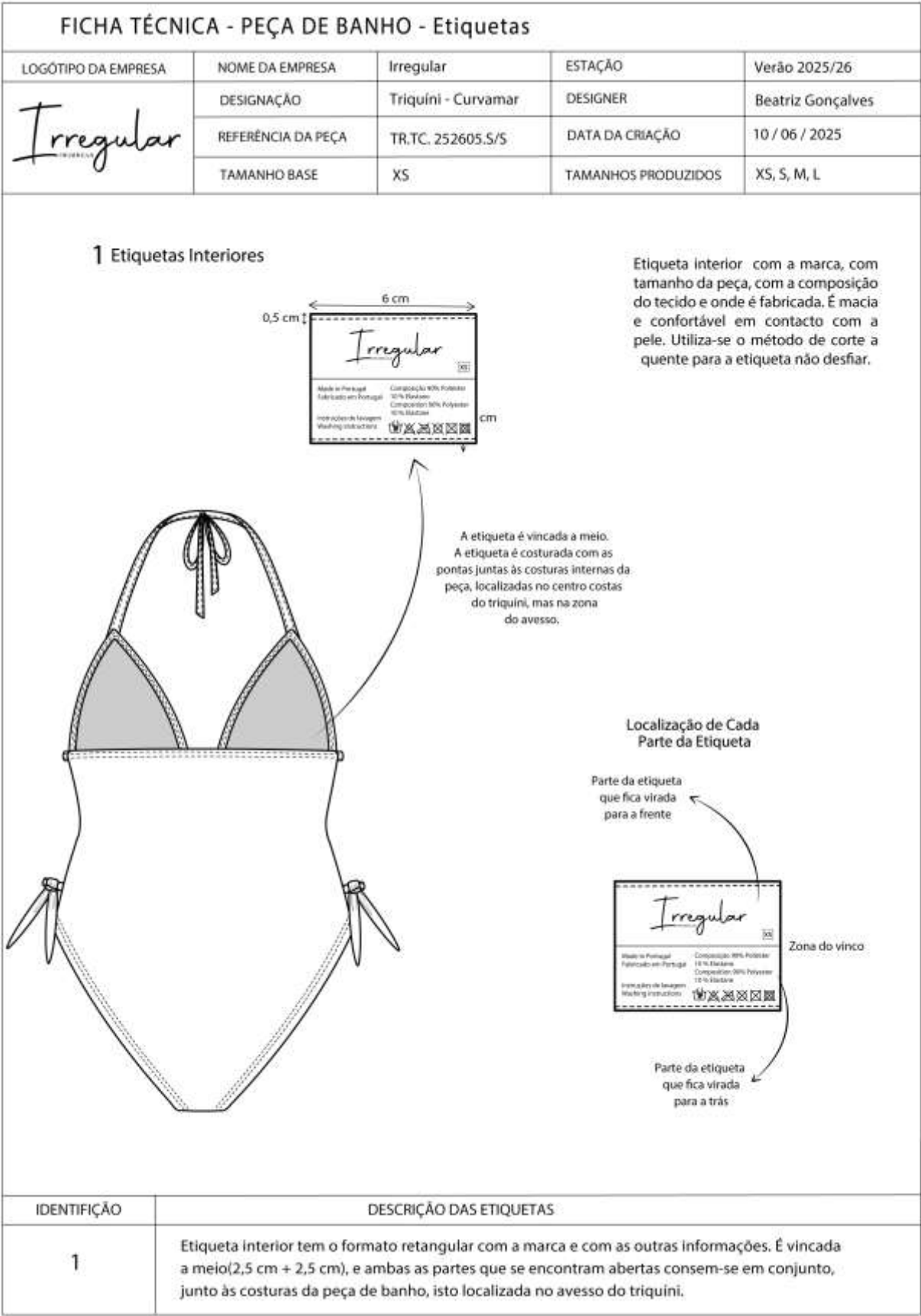


TIPO DE ESTAMPADO		CORES			
Estampado com a técnica da sublimação. Estampagem no tecido a 200 graus. Tempo da passagem do padrão é de 1 minuto e 30 segundos.					
MEDIDAS EM (CM) DO MÓDULO	5 cm X 5 cm				

Figura 130 – Ficha Técnica do Estampado do Triquíni Curvamar, Padrão (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Matérias-Primas e Aviamentos							
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA		Irregular	ESTAÇÃO		Verão 2025/26	
	DESIGNAÇÃO		Triquini - Curvamar	DESIGNER		Beatriz Gonçalves	
	REFERÊNCIA DA PEÇA		TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO		10 / 06 / 2025	
	TAMANHO BASE		XS	TAMANHOS PRODUZIDOS		XS, S, M, L	
MATÉRIAS-PRIMAS							
AMOSTRA	TIPO DE TECIDO	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Malha	002002003	90% Poliéster 10% Elastano	Branco	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002002	90% Poliéster 10% Elastano	Preto	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002011	90% Poliéster 10% Elastano	Vermelho	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Verde	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
	Malha	002002047	90% Poliéster 10% Elastano	Amarelo	150 cm	8,50 € / o metro	Tecilur
AVIAMENTOS							
AMOSTRA	NOME	REFERÊNCIA	COMPOSIÇÃO	COR	LARGURA	PREÇO	FORNECEDOR
	Elástico Fino	50_62311_501	100% Borracha (Latex)	Branco	6 mm	0,80 € / o metro	Prakriar
	Cone de Linha	RT837	100% Poliéster	Amarelo	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT820	100% Poliéster	Vermelho	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	RT810	100% Poliéster	Preto	3000 m	2,70 € / a unidade	Feira dos Tecidos
	Cone de Linha	25_742279_8065	100% Poliéster	Verde Escuro	3000 m	4,99 € / a unidade	Feira dos Tecidos

Figura 131 – Ficha Técnica do Estampado do Triquíni Curvamar, Matérias-Primas e Aviamentos (Fonte: Autor)



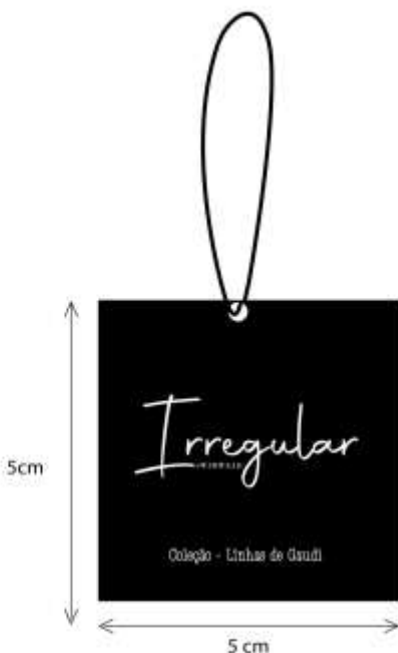
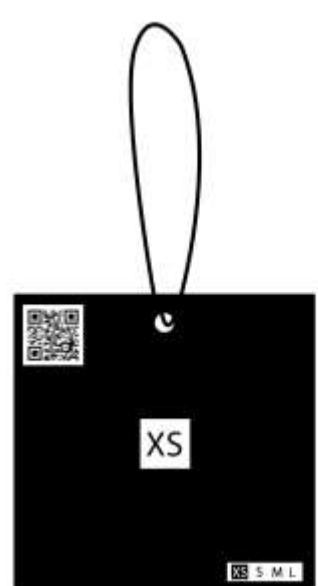
FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Etiquetas				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Etiqueta Exterior de cartão reciclado 1 Etiqueta - Parte da Frente  2 Etiqueta - Parte de Trás 				
IDENTIFICAÇÃO	DESCRIÇÃO DAS ETIQUETAS			
1	Etiqueta exterior com um formato quadrangular, ou seja com as dimensões de 6cm por 6cm, sendo que na parte da frente tem a marca e o nome da coleção. Em ambos os lados, é de cor preta e as informações são a branco e é presa na peça de banho com um fio.			
2	Etiqueta exterior de cor preta, com o mesmo formato e as mesmas dimensões mencionadas acima, pois é uma etiqueta frente e verso, sendo que apresenta escrito no canto superior esquerdo o código QR, para se obter mais informações acerca da peça. No centro está o tamanho da peça, e no canto inferior direito tem os tamanhos possíveis de se encontrar a peça.			

Figura 133 – Ficha Técnica do Triquíni Curvamar, Etiqueta Exterior (Fonte: Autor)

FICHA TÉCNICA - PEÇA DE BANHO - Embalagem				
LOGÓTIPO DA EMPRESA	NOME DA EMPRESA	Irregular	ESTAÇÃO	Verão 2025/26
	DESIGNAÇÃO	Triquíni - Curvamar	DESIGNER	Beatriz Gonçalves
	REFERÊNCIA DA PEÇA	TR.TC. 252605.S/S	DATA DA CRIAÇÃO	10 / 06 / 2025
	TAMANHO BASE	XS	TAMANHOS PRODUZIDOS	XS, S, M, L
Embalagem de cartão reciclado 				
OBSERVAÇÃO				
A embalagem será de cartão reciclado e vai conter o logótipo centrado, na parte da frente da caixa, pois estas caixas servirão para separar os tamanhos de cada peça de roupa, as cores e as peças que também serão diferentes, ou seja, os vários modelos da coleção.				

Figura 134 – Ficha Técnica do Triquíni Curvamar, Embalagem (Fonte: Autor)

17. Modelagem

Dos produtos da coleção, foi selecionado para prototipagem o biquíni Espiralmar, com um corte triangular clássico. Inicialmente, os moldes foram elaborados com base nos moldes fornecidos, tendo sido posteriormente realizadas as alterações necessárias.

Em seguida, procedeu-se à extensão do tecido e ao posicionamento adequado dos moldes, de forma a planejar a estampagem e evitar o desperdício de tinta, papel e tecido.

A cada molde foi atribuída uma legenda, bem como as respetivas marcações do fio direito e dos piques, de forma a facilitar o processo de confecção. Nas imagens abaixo, é possível observar o molde das cuecas, que é cortado uma vez em simetria; das copas, que são cortadas duas vezes em simetria; e das fitas, que são cortadas cinco vezes em festo. Existe um molde destinado ao tecido estampado e outro, com valores de costura adicionados, em tecido liso, permitindo assim o forro da peça.

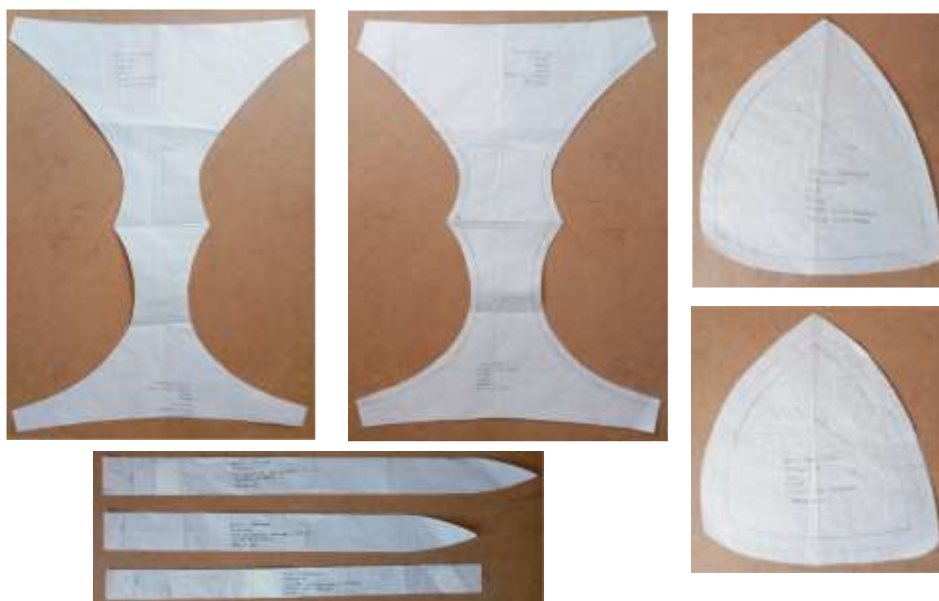


Figura 135 – Moldes do Biquíni Espiralmar (Fonte: Autor)

18. Prototipagem

De seguida, os moldes e o tecido estampado deram origem ao protótipo do biquíni Espiralmar, realizado em malha com a composição de 90% de poliéster e 10% de elastano. Esta escolha surge com o objetivo de reduzir os custos de produção do protótipo, uma vez que se procurou uma malha mais económica, devido ao processo de estampagem, mantendo, no entanto a elasticidade, o conforto e a qualidade necessários para uma peça de *swimwear*.

Durante o processo de confeção, foi tido em conta o posicionamento do padrão para garantir a harmonia visual da peça, nomeadamente o alinhamento das formas estampadas, quer seja nas copas da parte de cima, como nas cuecas. Além disso, optou-se por forrar o interior com tecido liso preto, para garantir maior conforto, resistência, simplicidade e opacidade ao biquíni.

As fitas laterais ajustáveis das cuecas e das alças da parte de fora foram cortadas em festo e cosidas com cuidado, de forma a assegurar resistência e durabilidade sem comprometer a estética do modelo. O resultado final é um biquíni versátil, com um design apelativo e funcional permitindo facilmente ajustes com as fitas ao corpo.



Figura 136 – Protótipo do Biquíni Espiralmar (Fonte: Autor)

19. Orçamentação

No âmbito deste projeto desenvolvido em regime de freelancer, foi necessário, em primeiro lugar, calcular o valor da minha hora de trabalho. Para esse efeito, tomei como referência um valor base mensal de 870€, correspondente ao salário médio de entrada de um recém-licenciado.

Considerando que o trabalho é realizado num pequeno estúdio instalado na minha residência, acrescentei a este valor um conjunto de despesas associadas à atividade, tais como: seguros, contribuições para a segurança social, eletricidade, água, comunicações, marketing e contabilidade.

Com base nestes elementos, calculei o total anual de encargos e, posteriormente, estimei o número de horas anuais efetivas de trabalho. Através desta análise, determinei o valor a cobrar por hora em cada projeto, que corresponde a 11,99€.

Cálculo do preço/ hora		
Custo	mensal	anual
Remuneração mensal - Ref. jovem licenciado	870	12180
Seguros (acidentes de trabalho) - Valor ref. Seguradora e Fidelidade	130	1560
Segurança Social	21,40%	2234
Eletricidade, água e gás	134	1604
Comunicações e internet	50	600
Pequeno estúdio (num dos cômodos do espaço doméstico)	200	2400
Deslocações e despesas de envio (amostras, tecidos, etc...)	45	500
Combustíveis	70	830
Ativos tangíveis - Taxas de amortizações, depreciação máquinas, outros	50	600
Ativos intangíveis - Software, propriedade industrial, registo de marcas, outros	150	37
Material de escritório e de desgaste rápido	240	80
Marketing e Publicidade, Despesas de representação	30	350
Contabilidade, advogados e/ou serviços de consultoria	150	650
IRS	11,50%	isento
IVA	20,00%	isento
Imposto Único de Circulação (IUC)	150	150
Despesas com formação	100	100
Taxas bancárias para manutenção de conta	7	84
Outros gastos (portefólio online, etc...)	120	120
Total gastos ano		21.939,00
Horas/ dias		8
Dias úteis		270
Horas / ano		2160
Preço/ hora		11,99

Tabela 3 – Cálculo de preço enquanto freelancer (Fonte: Autor)

Tempo de Produção do Projeto/ Design	
Atividade	Horas
Pesquisa	8
Moodboards/ Temas/Paletas	3
Escolha e Materiais	3
Esboços	15
Ilustrações - Plano de Coleção	5
Fichas Técnicas	10
Estampagem	15
Impressão	1
Total de horas	60
Preço/ hora (quadro anterior)	11,99
Semi-total mão-de obra	515,57
Material Diverso	30
Impressão	15
Semi-total mão-de Obra	45
Total do Projeto/ Design	560

Tabela 4 – Cálculo do custo do projeto (Fonte: Autor)

Cálculo do custo da produção	
Atividade	Horas
Modelagem	1,5
Corte	1
Confeção	3
Total de horas	13,5
Preço por hora	11,99
Semi-total da mão-de-obra	161,865
Malha estampada	12,6
Malha de forro	2
Linha	0,5
Semi-total do material	16,42
Total do protótipo	178,285

Tabela 5 – Cálculo do custo de produção (Fonte: Autor)

Cálculo da reprodução: 1 produto	
Atividade	Horas
Corte	3
Confeção	2
Total de horas	0,5
Preço por hora	2
Semi-total da confeção	7,5
Malha de forro	10,64
Malha estampada	79,77
Linha	9
Preço da matéria-prima	2
Margem de lucro	5,6
Preço de venda ao público	1,75

Tabela 6 – Cálculo de reprodução de 1 produto (Fonte: Autor)

Trabalho freelancer / IA pagar pelo cliente	Projeto com protótipo	Custo do projeto	560	728
		Custo do protótipo	178,285	

Tabela 7 – Custo do projeto com e sem protótipo (Fonte: Autor)

20. Conclusão

Este projeto consistiu numa oportunidade para aplicar e consolidar os conhecimentos adquiridos ao longo da licenciatura em Design de Moda e Têxtil, com o foco na criação de estampados para swimwear. Através de uma abordagem criativa e inovadora, aliada ao uso da inteligência artificial, foi possível desenvolver os padrões para os estampados com uma melhor qualidade para a coleção de biquínis e fatos de banho que alia estética, funcionalidade, sustentabilidade e personalização.

A coleção “Linhas de Gaudí” reflete uma profunda inspiração na arquitetura orgânica de Antoni Gaudí, traduzida em estampados abstratos, geométricos e irregulares. Esta identidade visual única foi potenciada pelo uso do Adobe Illustrator como ferramenta de apoio ao design, otimizando processos e que garantem uma maior eficiência na criação de padrões exclusivos e adaptados ao público-alvo.

O projeto destacou ainda a importância da sustentabilidade na moda, através da seleção de matérias-primas ecológicas, da valorização da produção local e da colaboração com fábricas portuguesas. Além disso, a caracterização do público-alvo e a análise do mercado contribuíram para alinhar o conceito da marca “Irregular” com as atuais exigências dos consumidores, que valorizam autenticidade, inovação e responsabilidade ambiental.

A procura por práticas sustentáveis também revelou-se um caminho exigente. Compreendeu-se que, na moda, e especialmente na área do swimwear,

não existem soluções completamente sustentáveis, mas sim alternativas conscientes e em constante evolução. Esta tomada de consciência foi fundamental para reafirmar o meu papel enquanto designer, e exercer a criatividade com informação, responsabilidade e intenção.

Por fim, trabalhar de forma individual, ainda que com o apoio valioso das orientadoras e de colegas, expôs-me à solidão do processo criativo, uma realidade muitas vezes invisível, mas formadora. Aprendi que a partilha, seja entre pares da mesma área ou de outras disciplinas, é uma das ferramentas mais poderosas que podemos usar e oferecer enquanto profissionais. Foi neste espírito de colaboração e abertura que encontrei motivação para continuar, e é com este mesmo espírito que pretendo seguir a minha trajetória no design.

Conclui-se, assim, que o desenvolvimento deste projeto não só permitiu criar uma coleção de swimwear original e viável, como também reforçou o potencial transformador da tecnologia no setor têxtil, antecipando um futuro mais consciente, criativo e personalizado.

21. Bibliografia e Webgrafia

Alma - Ao Léu. (s.d.). Ao Léu. <https://aoleuapparel.com/alma/>

100 anos: A evolução do fato de banho e do biquíni (como nunca viu). (s.d.). SAPO Lifestyle. <https://lifestyle.sapo.pt/moda-e-beleza/noticias-moda-e-beleza/artigos/100-anos-a-evolucao-do-fato-de-banho-e-do-biquini-como-nunca-viu>

Biquinis-fatos-banho-cada-tipo-corpo. (2024, 19 de setembro). Nova Arcada. <https://www.novaarcada.pt/lifestyle/articles/roupa-banho-perfeita-tipo-corpo/>

Conheça a Nossa História. (s.d.). Cantê. https://www.cantelisboa.com/pt/menu-superior/a-nossa-historia_296.html

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2007, 10 de abril). *Maiô – Wikipédia, a enciclopédia livre.* Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Maiô>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2006, 1 de julho). *Biquíni – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Biquíni>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2012, 25 de dezembro). *Tanquíni – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Tanquíni>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2012a, 25 de dezembro). *Burquíni – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Burquíni>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2012b, 25 de dezembro). *Monoquíni – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Monoquíni>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2017, 5 de janeiro). *Bandeau – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeau>

Contribuidores dos projetos da Wikimedia. (2013, 8 de julho). *Forma do corpo feminino – Wikipédia, a enciclopédia livre*. Wikipédia, a enciclopédia livre. [https://pt.wikipedia.org/wiki/Forma do corpo feminino](https://pt.wikipedia.org/wiki/Forma_do_corpo_feminino)

Estampagem Digital – Petrutex. (s.d.). Petrutex – Moda, Desporto e Alta-tecnologia. <https://www.petrutex.com/estampagem-digital/>

Estamparia têxtil: o que é e como a estampa é feita? - Disque Camisetas. (2021, 5 de julho). Disque Camisetas. <https://www.disquecamisetas.com.br/estamparia-textil/>

Fábrica de Biquínis. (s.d.). Fábrica de Biquínis. <https://fabricadebikinis.com/>

Gonzalez Morgado, M. (s.d.). *O que é a serigrafia têxtil? | Blog | Domestika*. Domestika. <https://www.domestika.org/pt/blog/2506-o-que-e-a-serigrafia-textil>

Ilustre Sereia Lda. (s.d.). Raciús. <https://www.racius.com/ilustre-sereia-lda/>

Jana, R. (2022, 5 de julho). *A história do biquíni e a sua evolução*. Moda Beleza Lifestyle Inspiring Women Vogue TV Casamentos | Vogue Portugal. <https://www.vogue.pt/biquini-historia>

Jocolor - Estamparia Têxtil, Sublimação Têxtil - Portugal. (s.d.). Jocolor - Estamparia Têxtil, Sublimação Têxtil - Portugal. <https://www.jocolor.com/pt/>

Kiabi Portugal. (s.d.). Kiabi. <https://www.kiabi.pt/>

Marreto, J. (2016, 20 de dezembro). *Como eram as roupas íntimas na antiguidade?* Fatos Desconhecidos. <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/como-eram-as-roupas-intimas-na-antiguidade/>

Mateus, M. (2016). *Missus*. Missus. <https://www.missus.pt/pages/missus>

O Biquíni Certo para cada Tipo de Corpo. (2022, 25 de maio). Dama de Copas | Specialists in Lingerie & Bra Fitting. <https://www.damadecopas.com/pt/blog/o-biquini-certo-para-cada-tipo-de-corpo>

PET reciclado, uma segunda oportunidade para o poliéster. (s.d.). Teefactory: O seu fornecedor mais completo de roupa personalizada desde 1981. <https://teefactory.pt/sustentabilidade/pet-reciclado>

Processo de Impressão por Sublimação: o que é? como funciona. (2022, 30 de maio). Fabriprint. <https://www.fabriprint.pt/blog/materiais-consumiveis/seis-questoes-essenciais-sobre-o-processo-de-impressao-por-sublimacao/>

Qual é a diferença entre o biquíni fio dental e o micro biquíni? (2023, 28 de janeiro). Sunnybikinis. https://www.sunnybikinis.com/pt-pt/blogs/news/difference-between-thong-bikini-and-micro-bikini?srltid=AfmBOop_cT_LHmYXxnagmSvu5M6mvQESCBLPvxGFvp3fAmuf1aXyqij5

Scullings | *Fatos de banho personalizados*. (s.d.). Scullings | Fatos de banho de alta qualidade para natação. <https://scullings.pt/en/>

Sobre nós. (s.d.). salnaareia.swimwear. <https://salnaareia.com/pages/sobre-nos>

SolPraia Confeções, S. A. - Município de Arganil. (s.d.). Município de Arganil - Câmara Municipal de Arganil. <https://www.cm-arganil.pt/diretorio/sol-praia-confeccoes-s/>

Relder, O. (2025, 26 de maio). *IA na Indústria Têxtil: Personalização em Escala.* ProjetosWeb.co. https://projetosweb.co/ia-na-industria-textil-personalizacao-em-escala/?utm_source=chatgpt.com

Rovitex – Estamparia Têxtil. (s.d.). Rovitex – Estamparia Têxtil. <https://2020.rovitex.pt/>

Sublimação Textil | NOVOLI - Sublimação Têxtil, Estamparia Digital, Corte a Laser e Bordados. (s.d.). NOVOLI - Sublimação Têxtil, Estamparia Digital, Corte a Laser e Bordados. <https://novoli.pt/sublimacao-textil/>

Tecido para biquíni: conheça agora mesmo os melhores tecidos. (2025, 11 de março). Modelle Bojos. <https://blog.modelle.ind.br/tecido-para-biquini/>

The Best Swimsuit Fabric, A Guide for Swim Labels. (2024, 8 de fevereiro). Swimwear Bali. <https://swimwearbali.com/the-best-swimsuit-fabric-a-guide-for-swim-labels/>

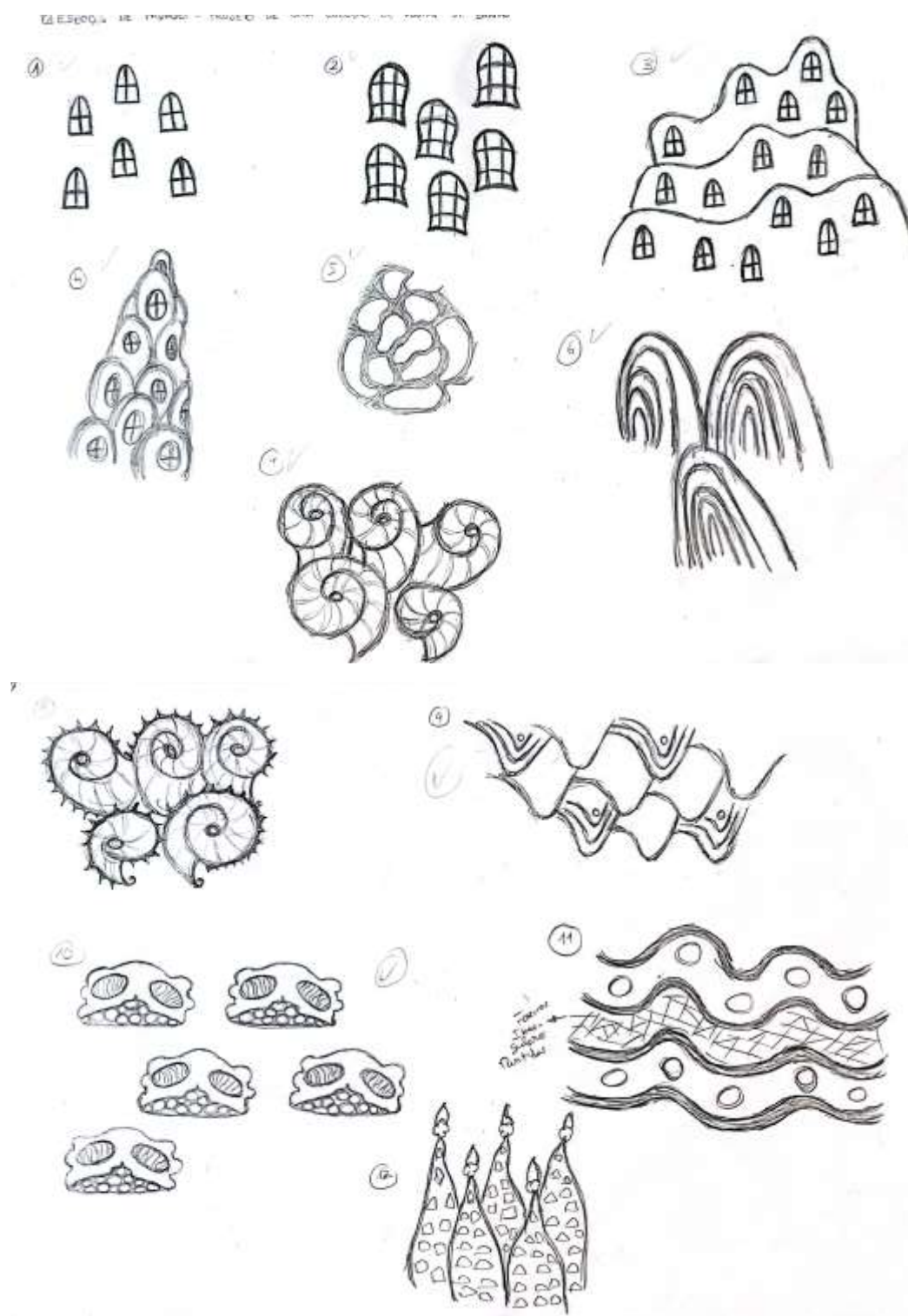
Tipos de estamparia: conheça os 6 principais e suas aplicações. (2023, 13 de novembro). Audaces. <https://audaces.com/pt-br/blog/tipos-estamparia>

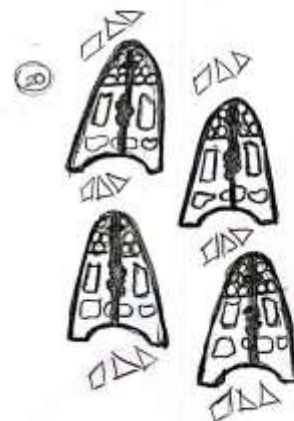
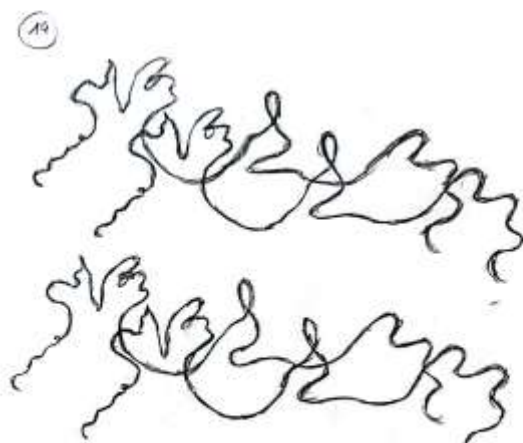
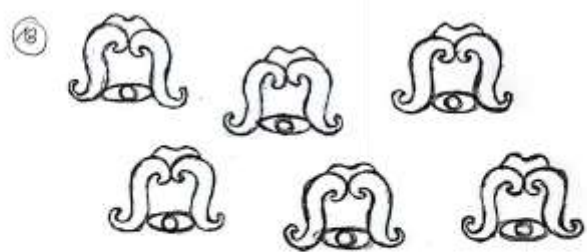
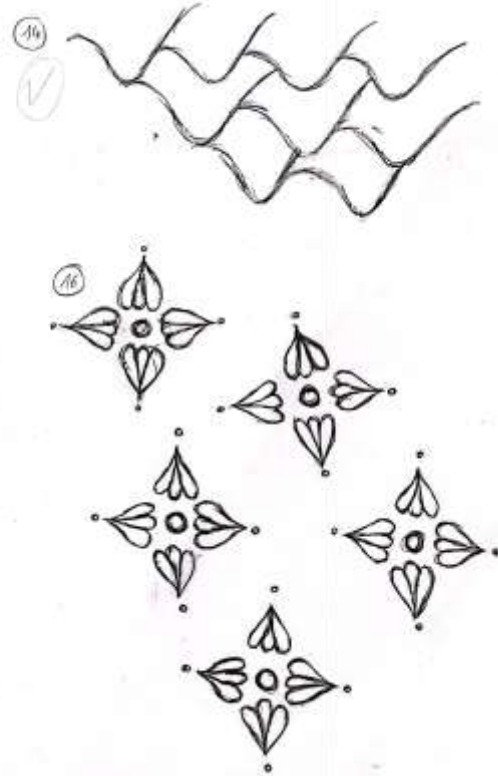
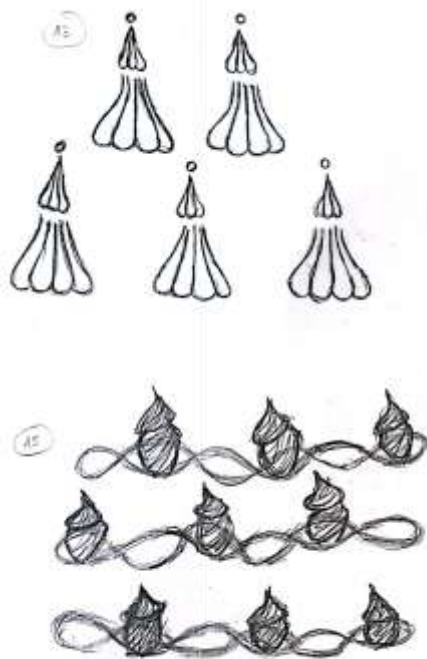
Unlocking the Power of AI for Sublimation Projects. (2024, 28 de outubro). Niver's blog. https://niversart.com/2024/10/28/unlocking-the-power-of-ai-for-sublimation-projects/?utm_source=chatgpt.com

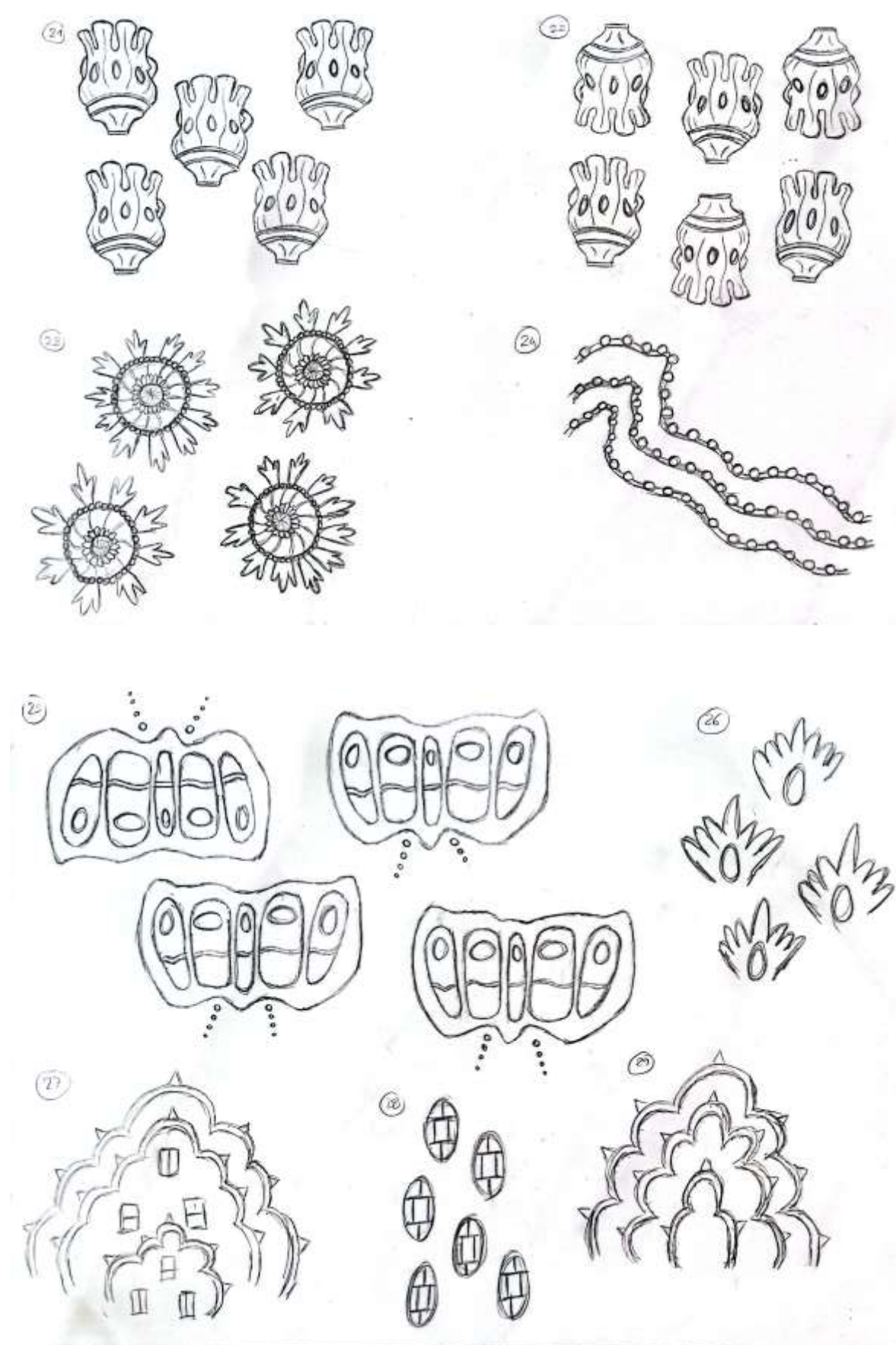
What Fabric to Use for Swimwear? Best Materials for Durability & Comfort. (2024). Fabknitter. https://fabknitters.com/what-fabric-to-use-for-swimwear/?utm_source

22. Anexos

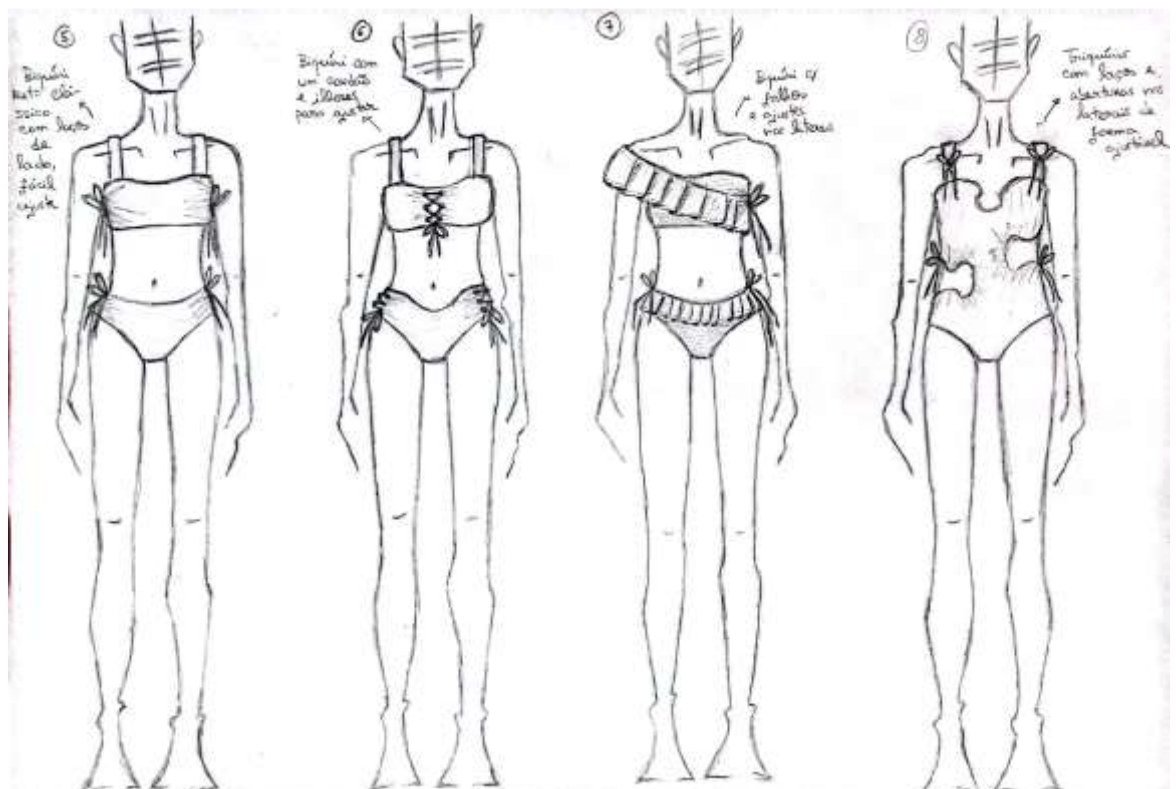
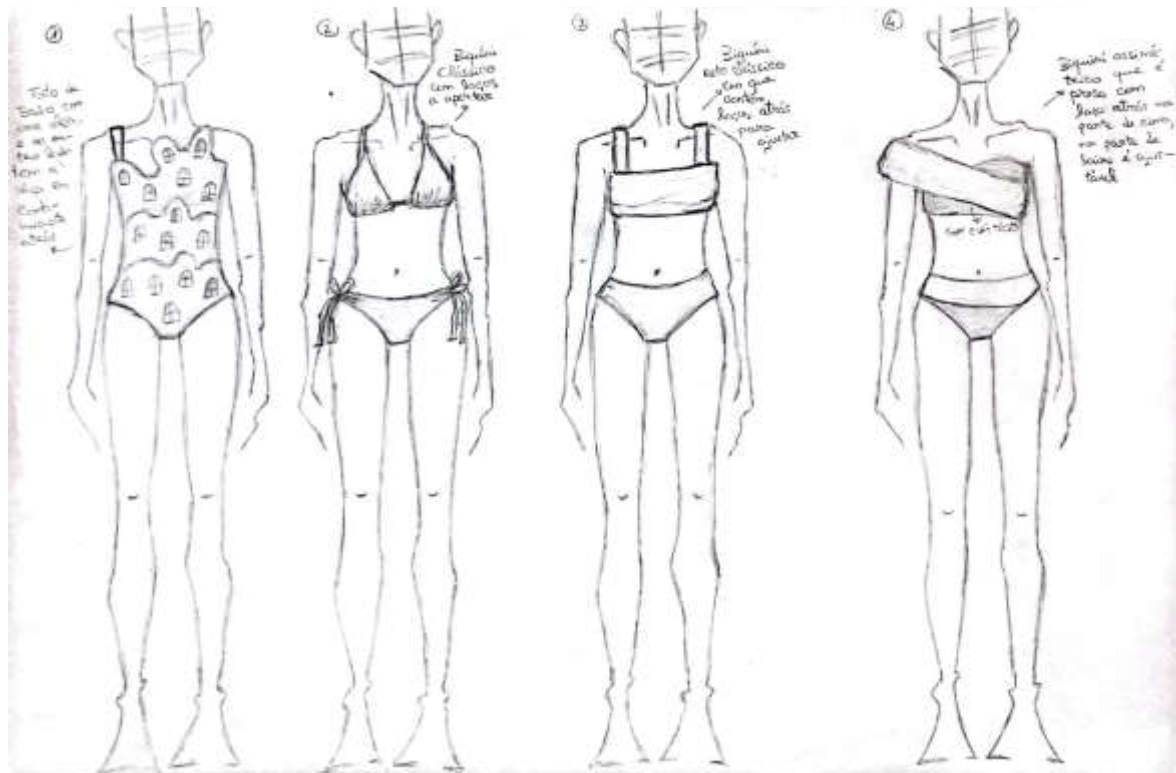
22.1. Esboços dos Padrões

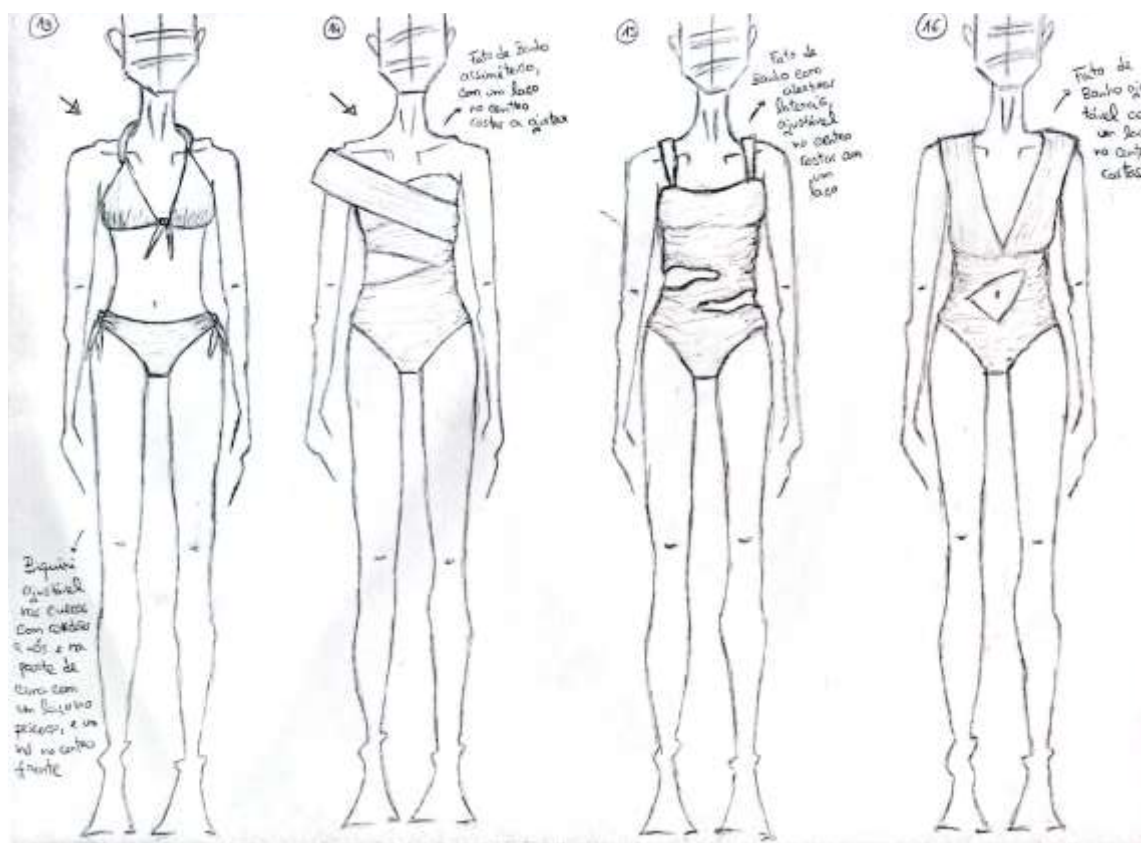
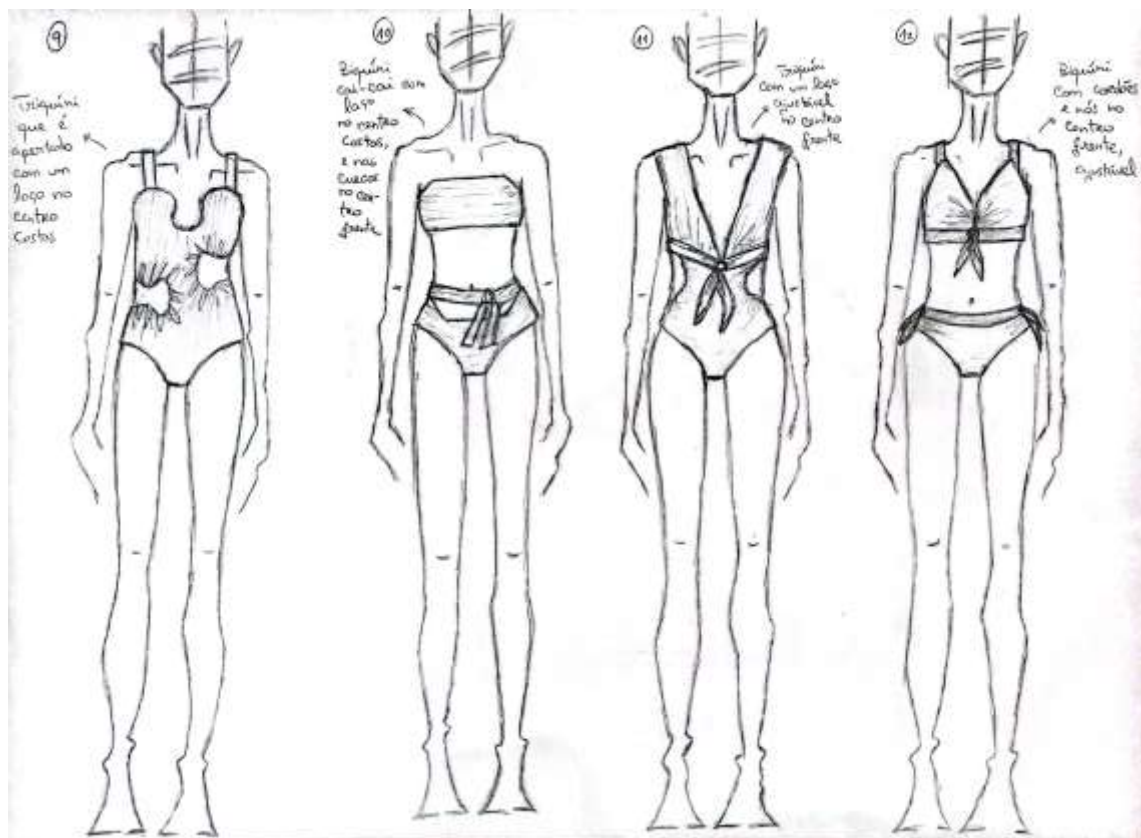


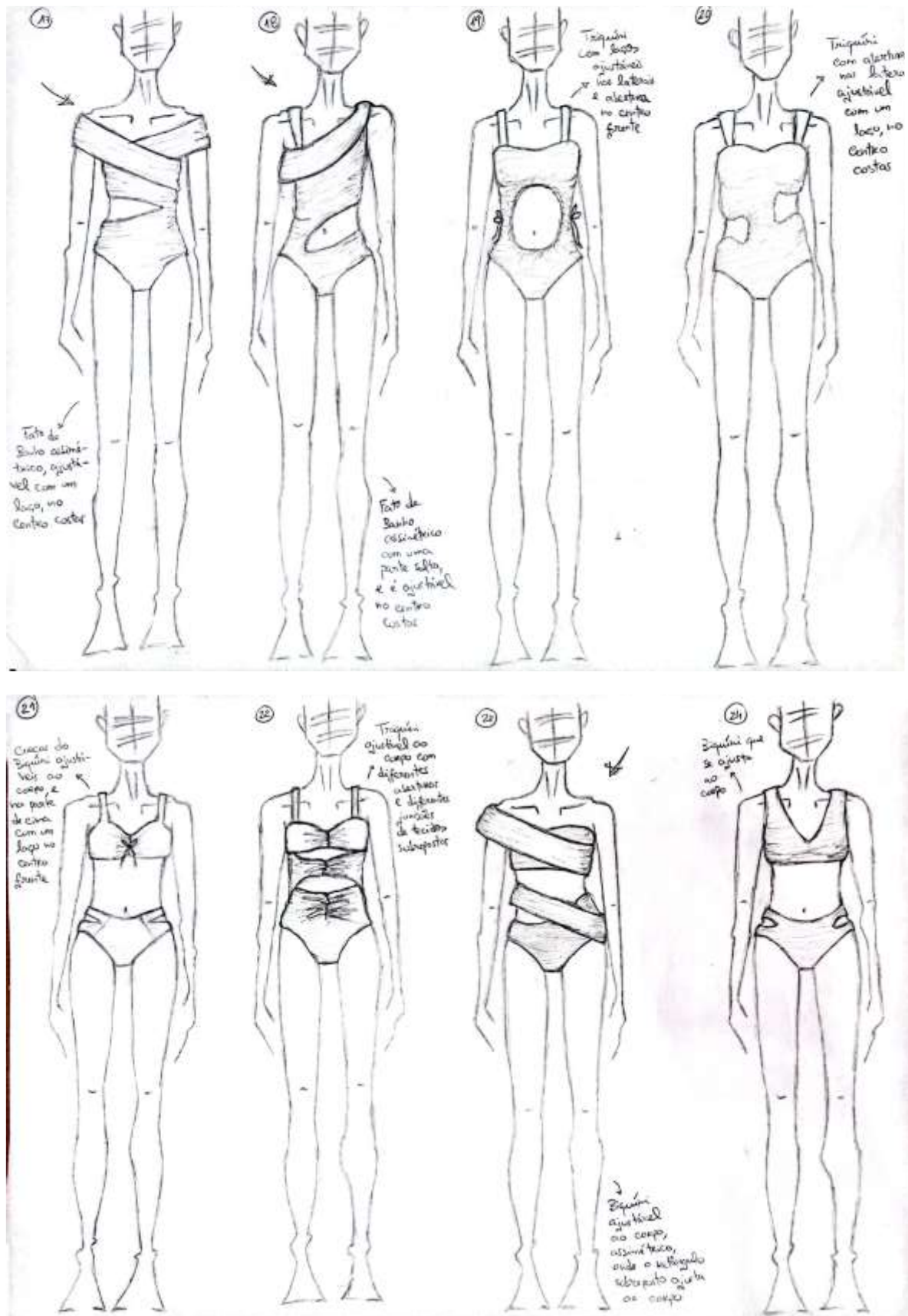


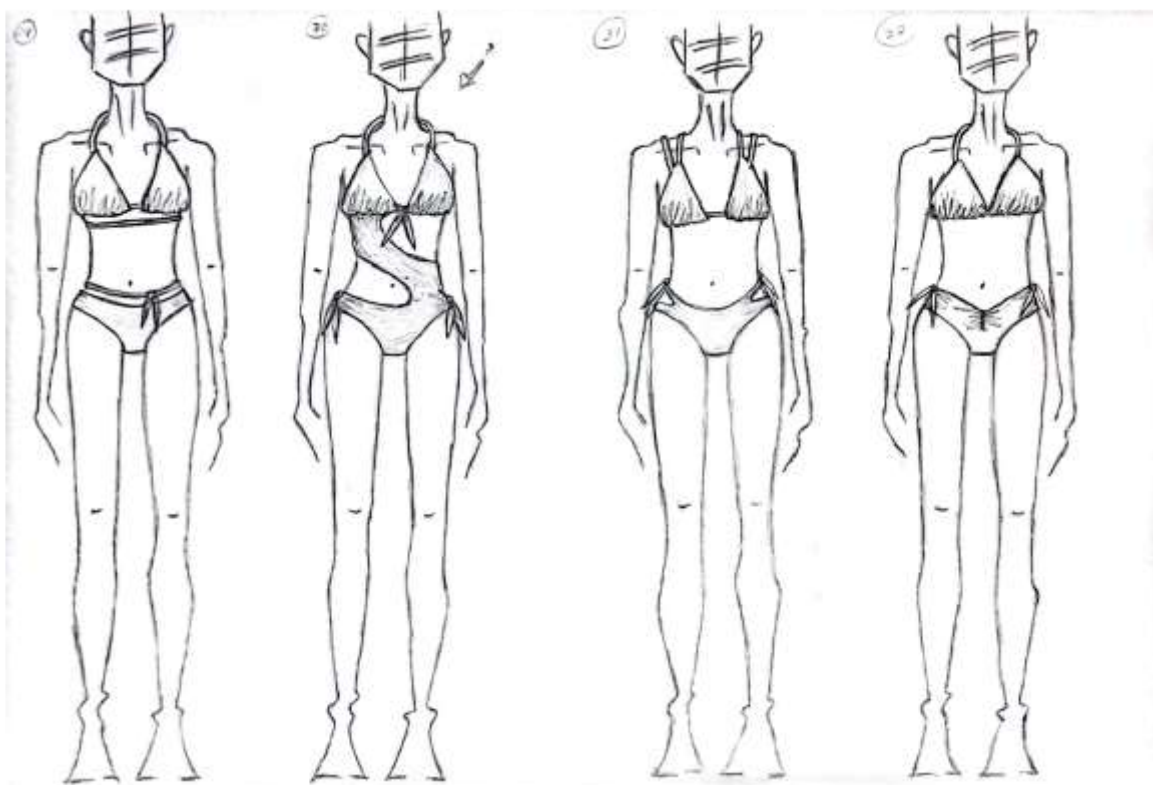
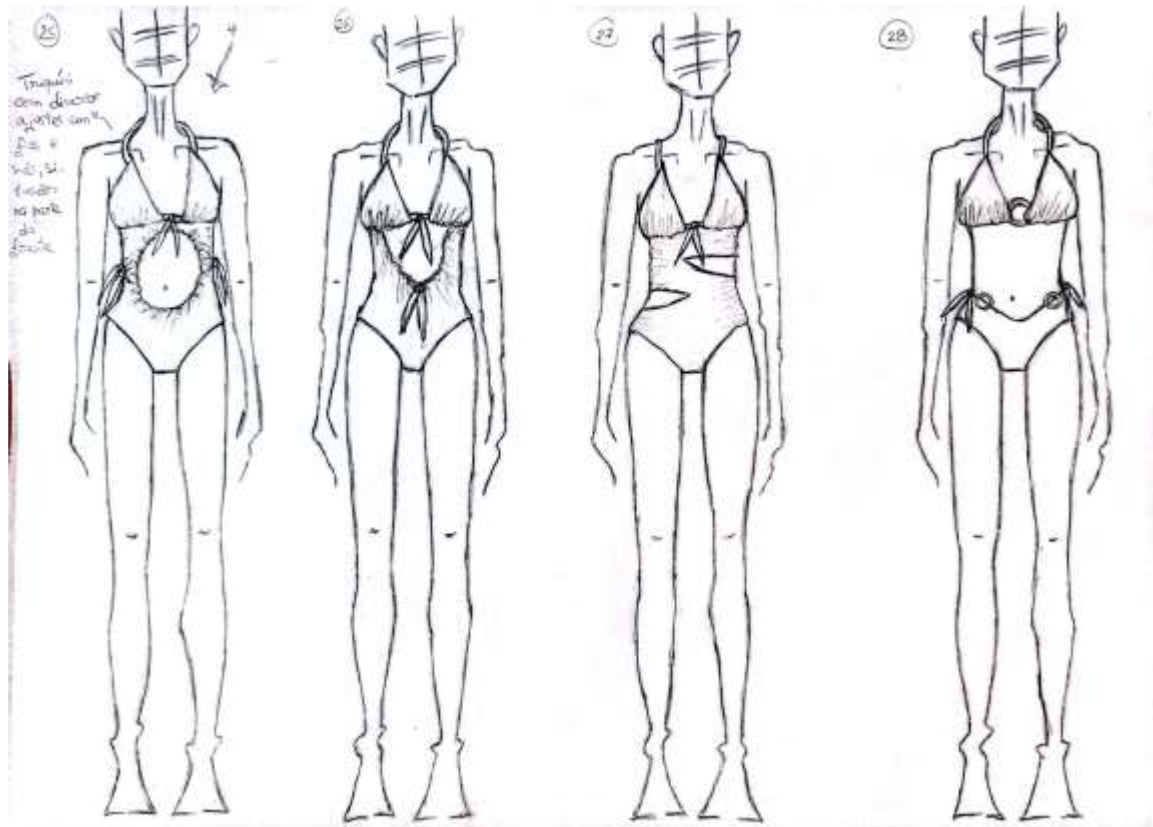


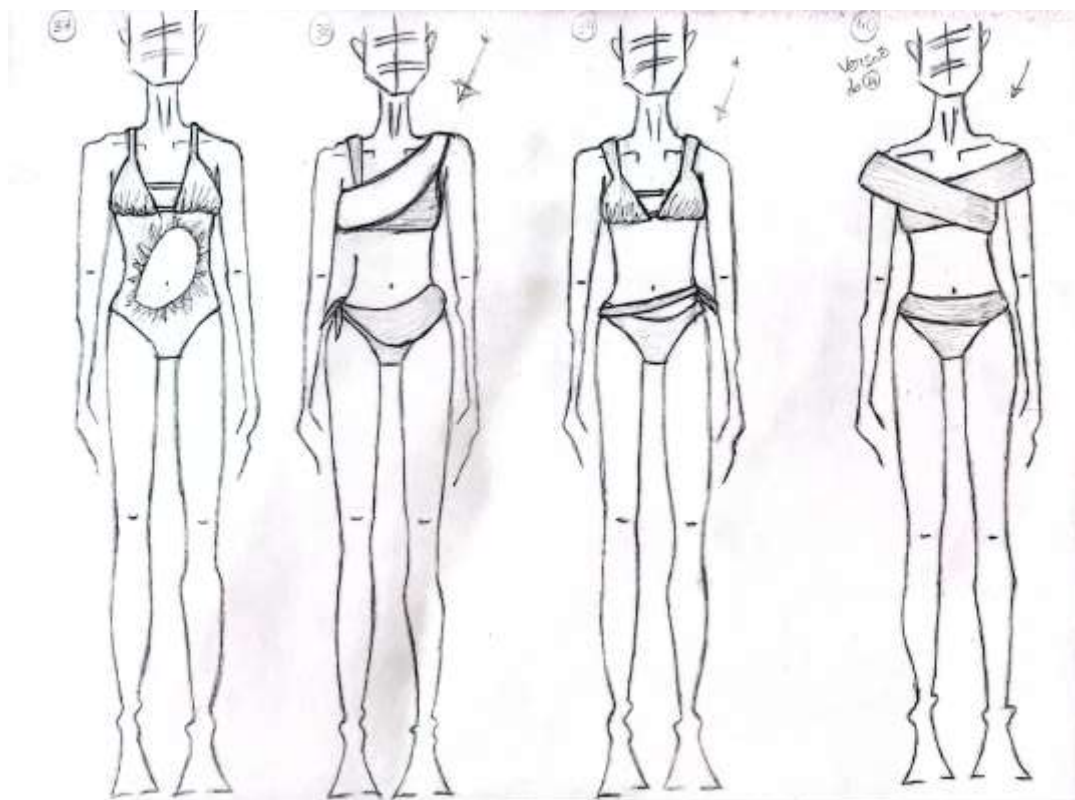
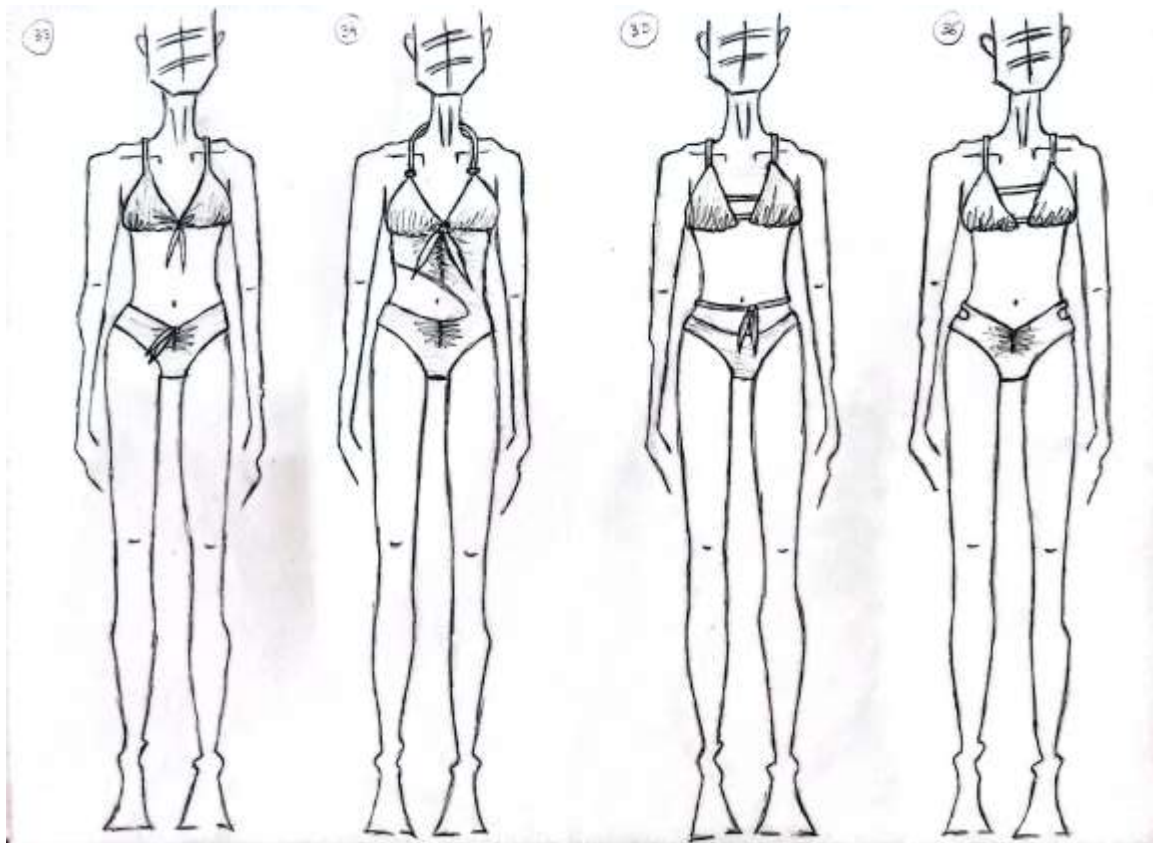
22.2. Esboços dos Biquínis e dos Fatos de Banho



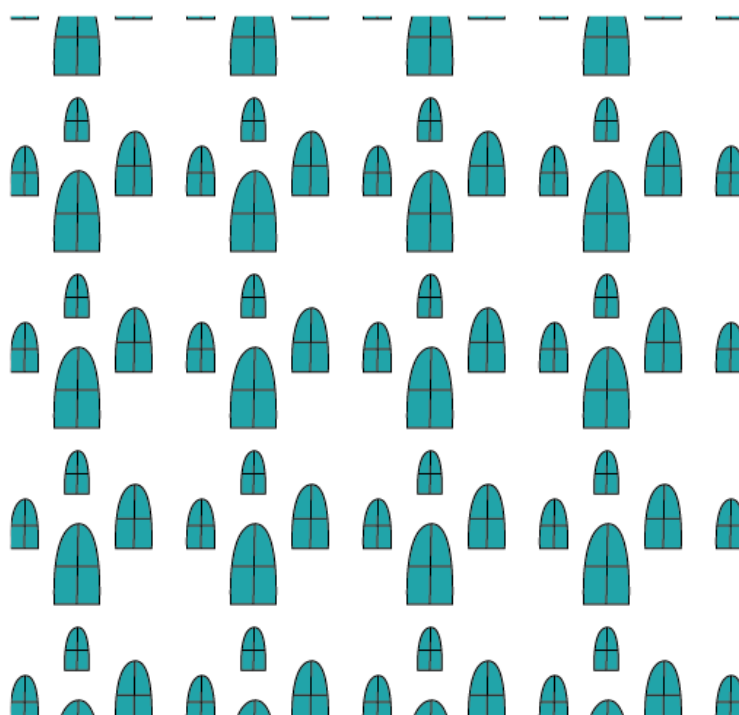
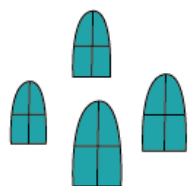




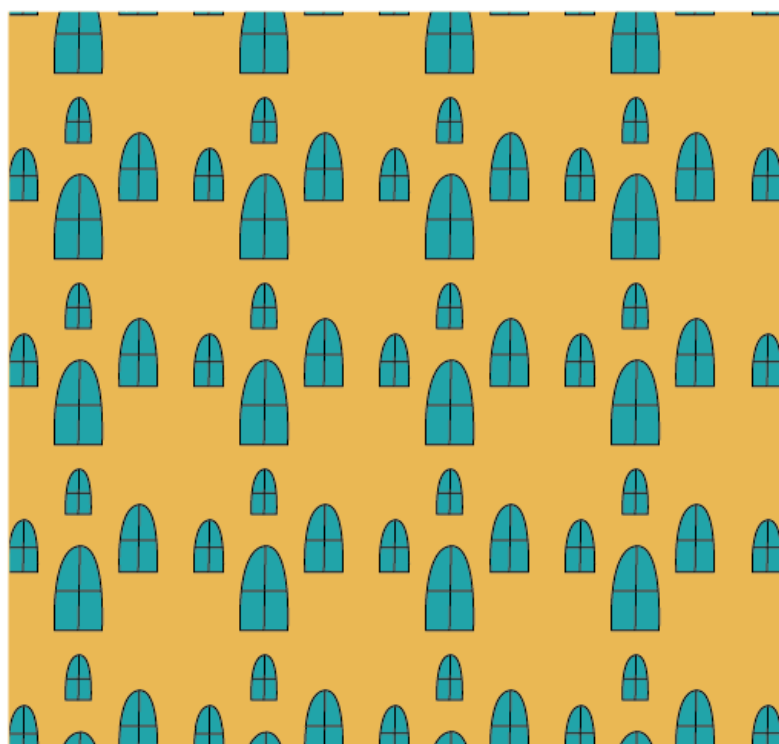
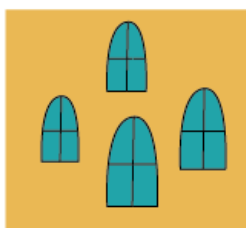




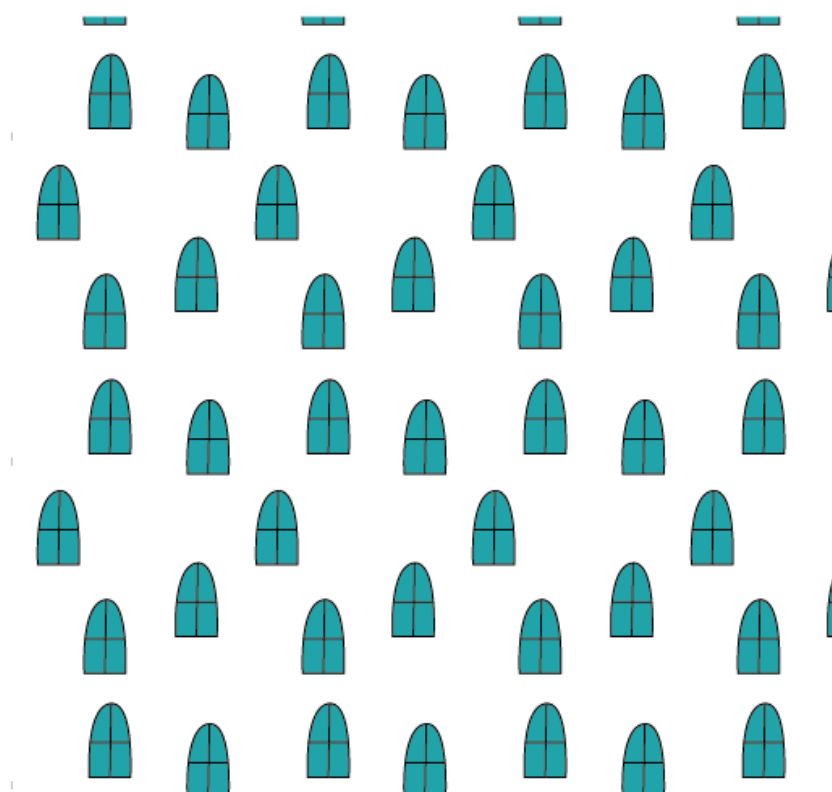
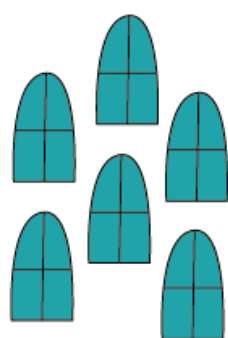
22.3. Estudos de Cor dos Padrões



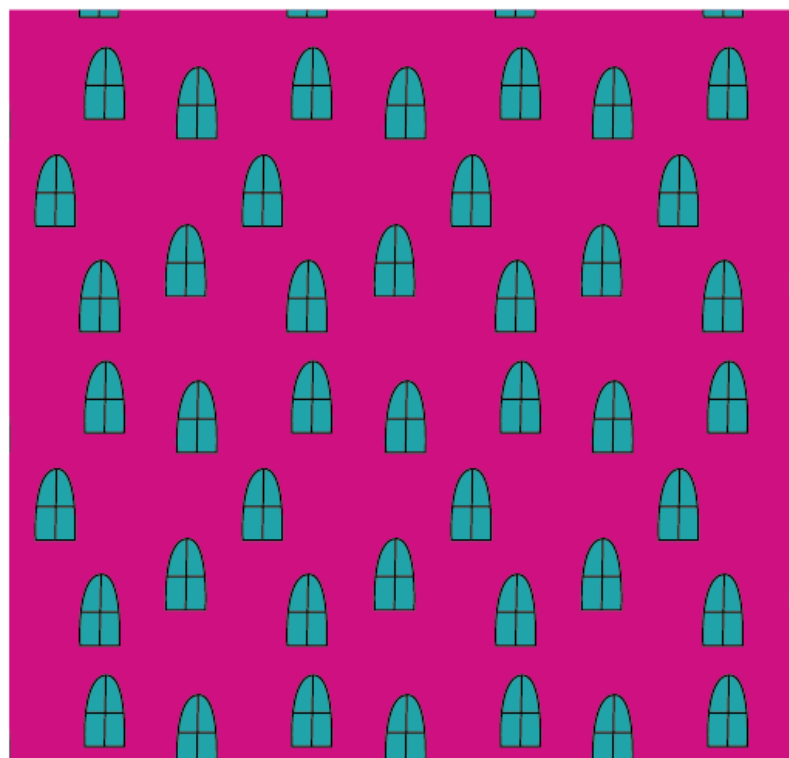
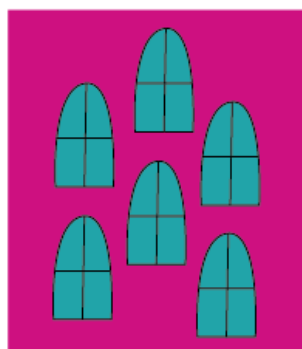
Amostra de Cores 1



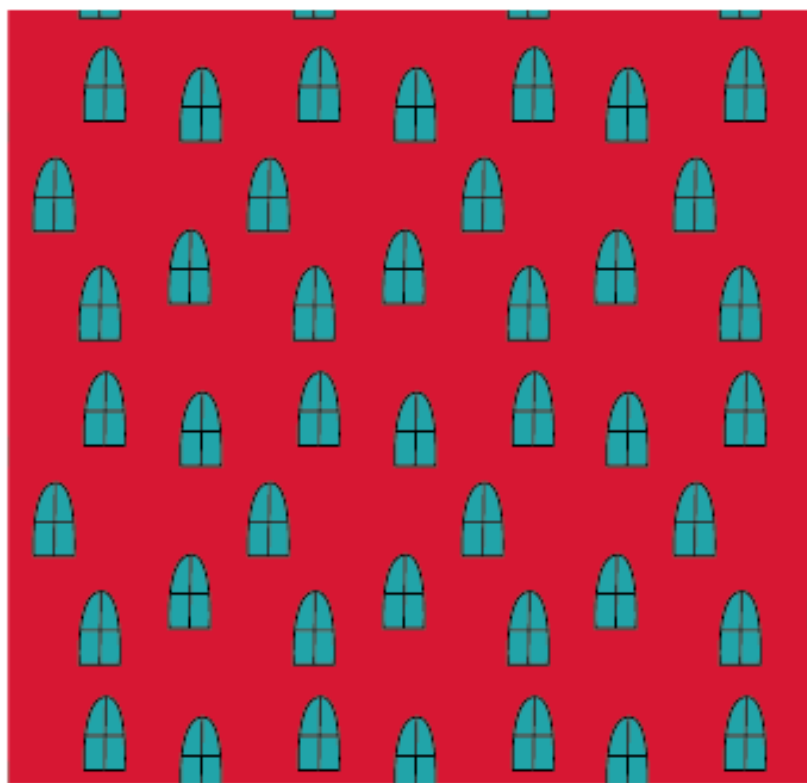
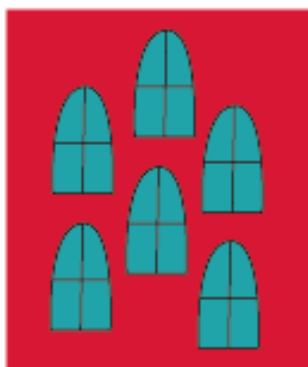
Amostra de Cores 2



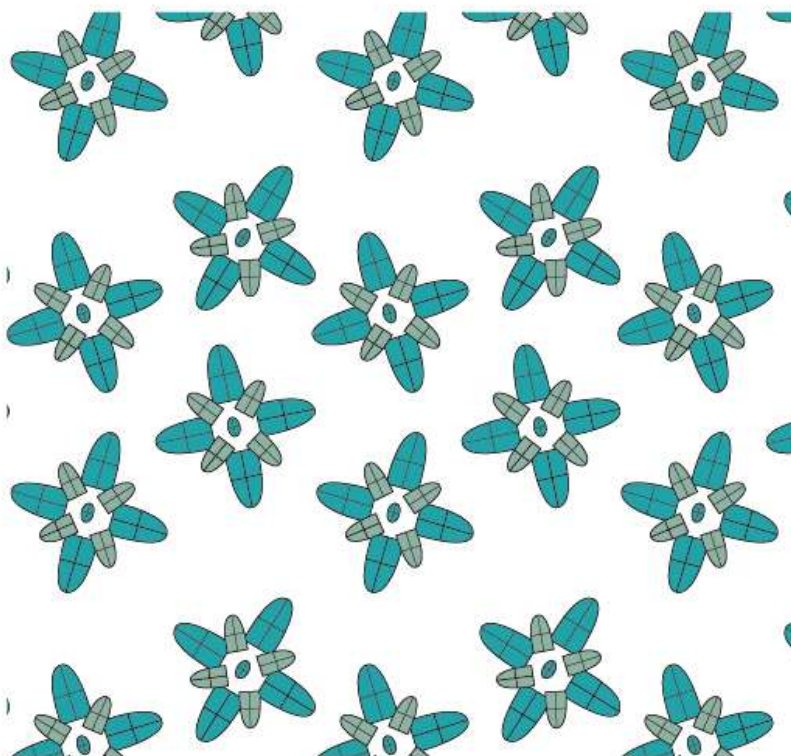
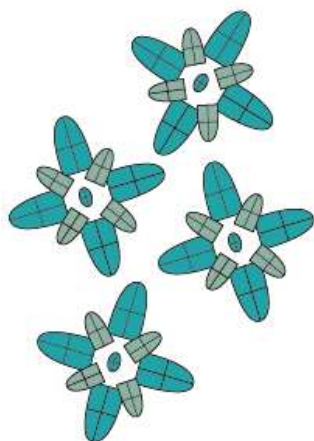
Amostra de Cores 3



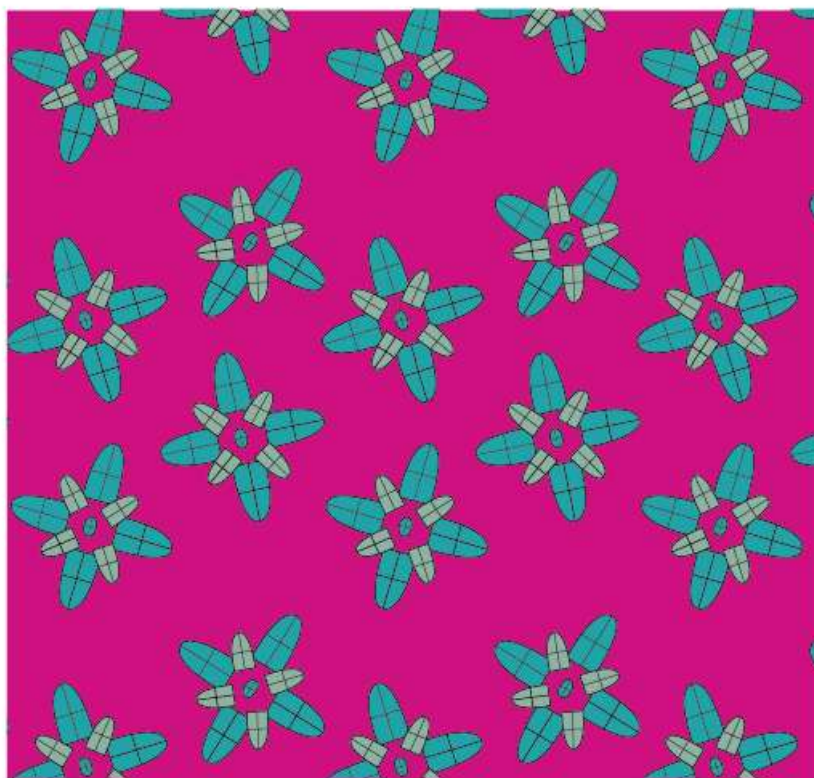
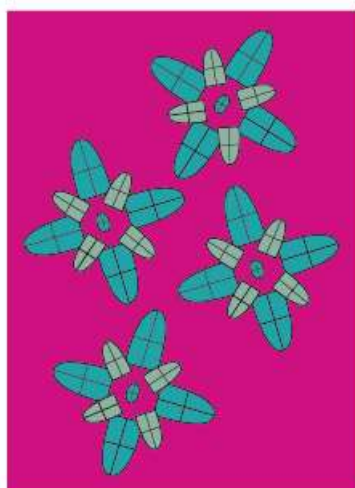
Amostra de Cores 4



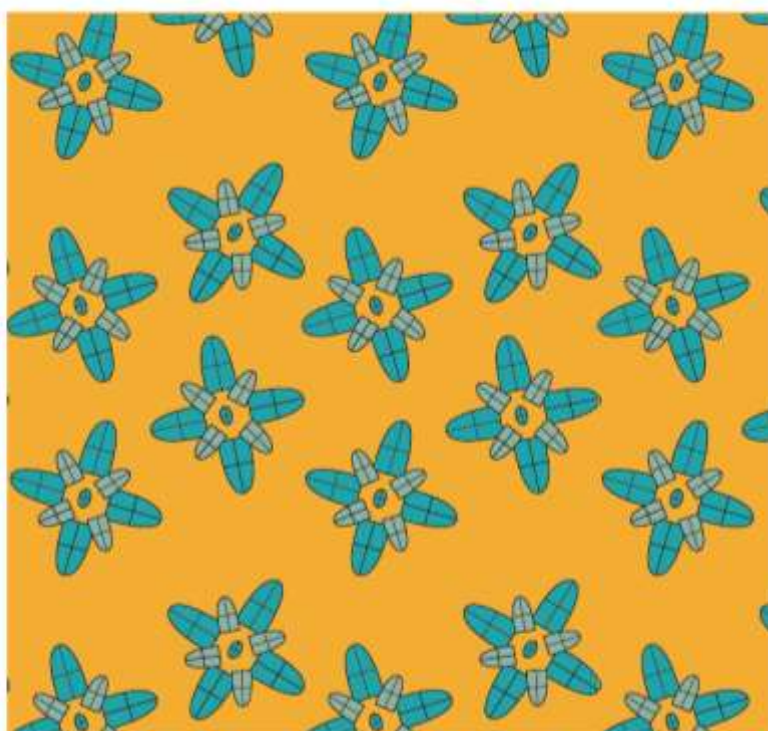
Amostra de Cores 5



Amostra de Cores 6



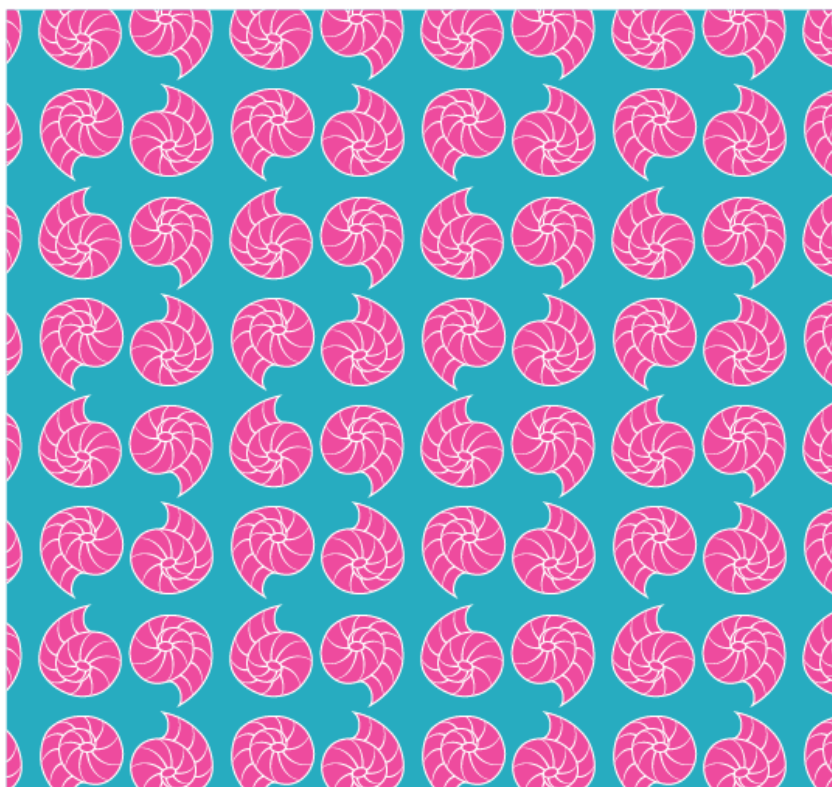
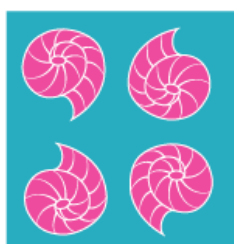
Amostra de Cores 7



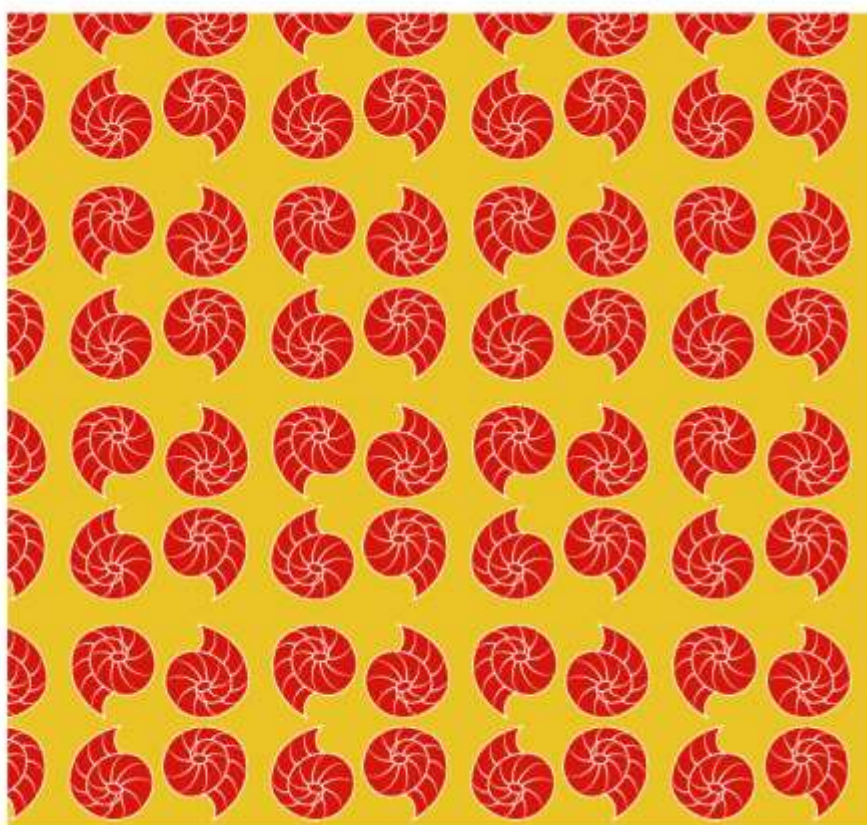
Amostra de Cores 8



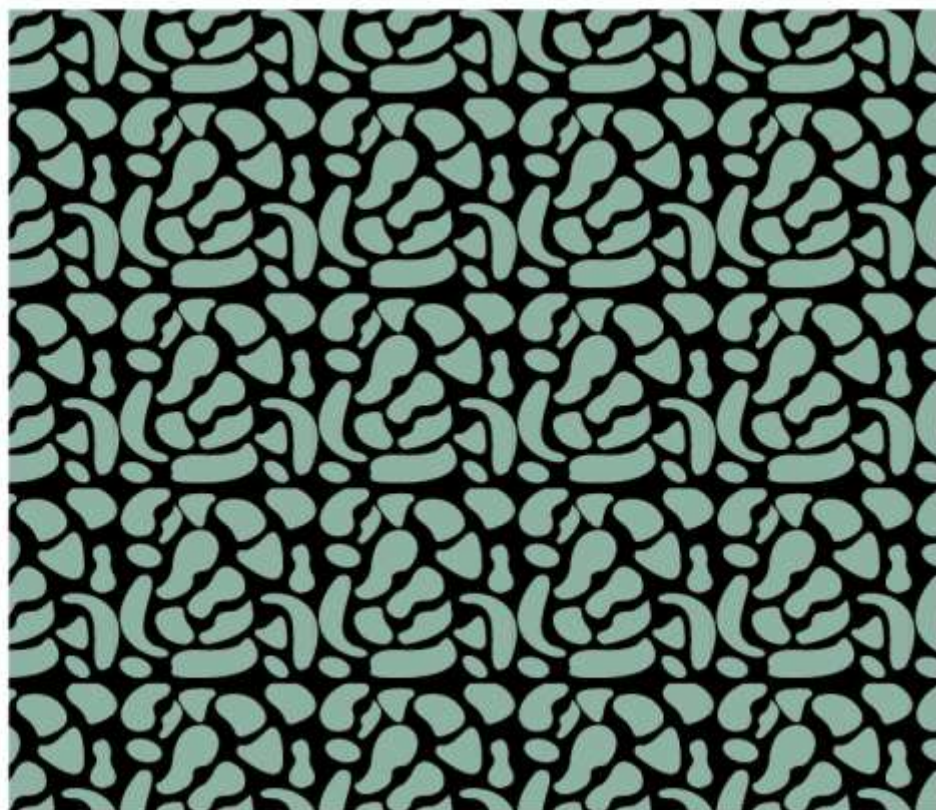
Amostra de Cores 9



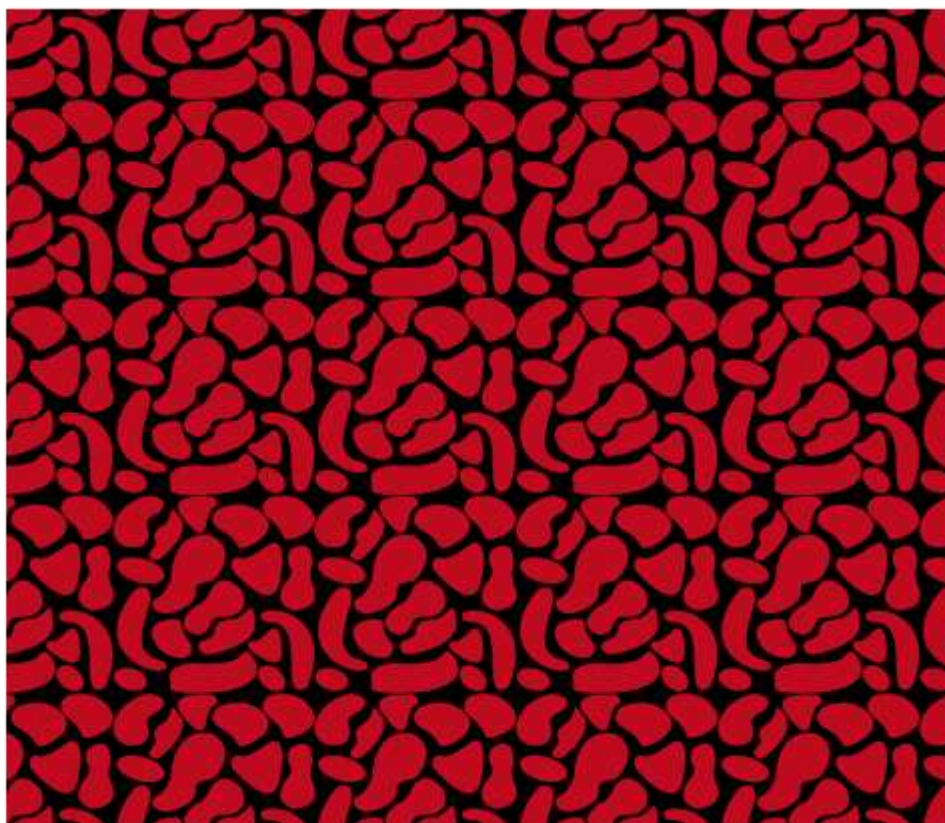
Amostra de Cores 10



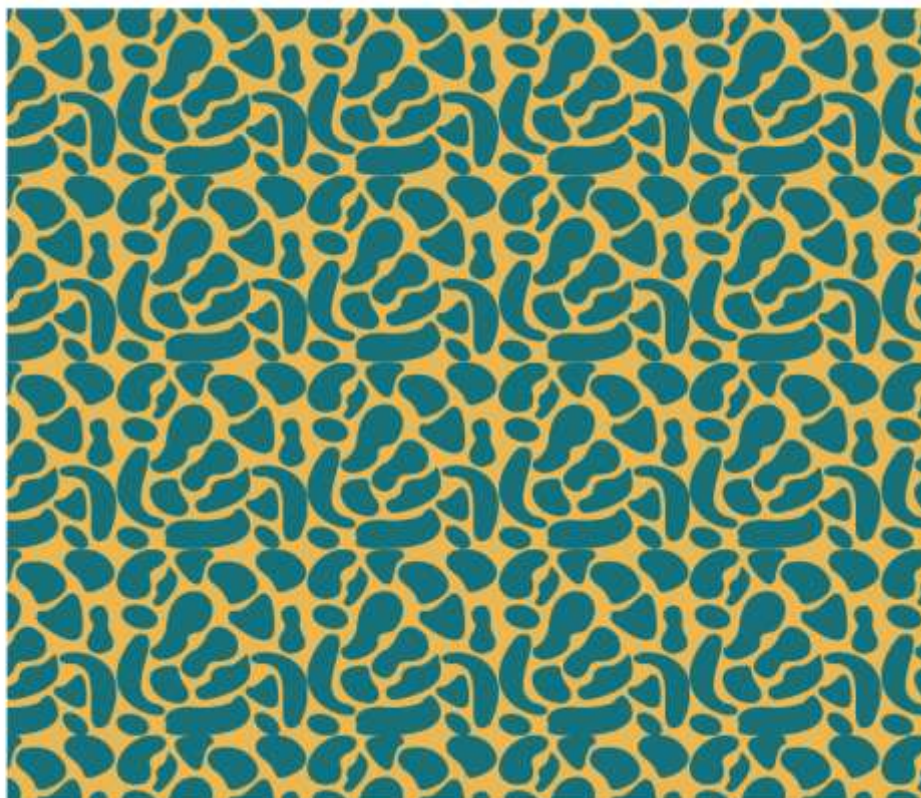
Amostra de Cores 11



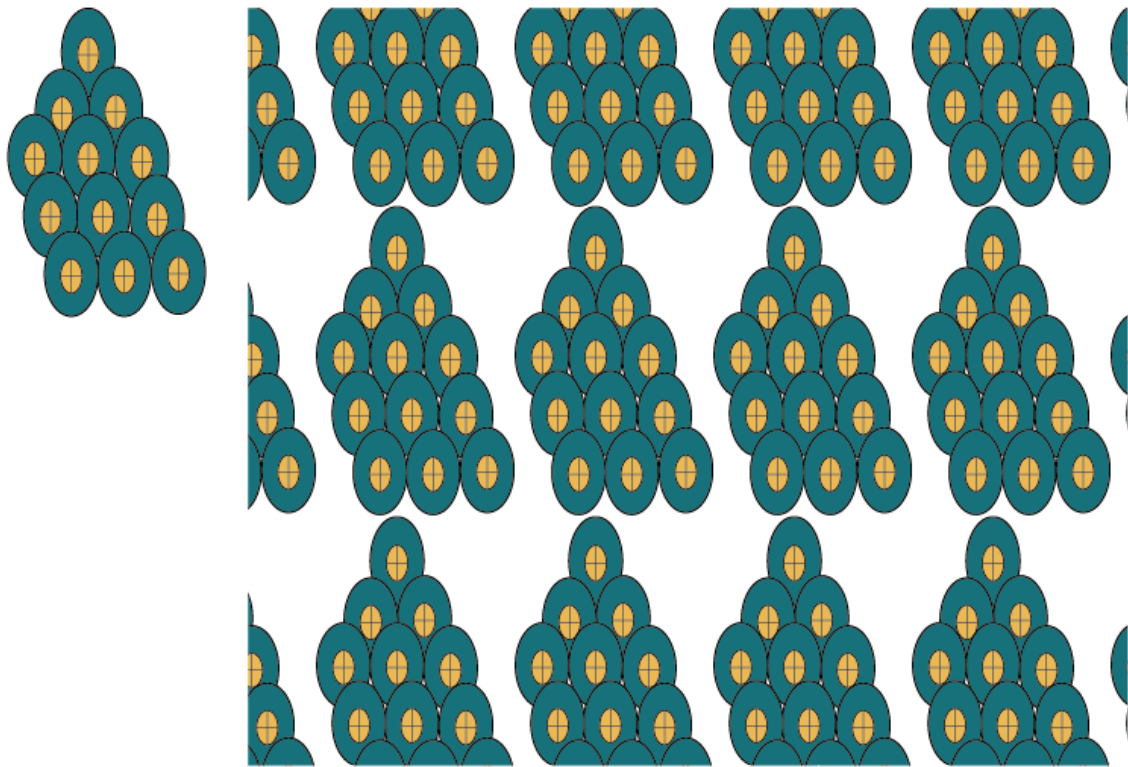
Amostra de Cores 12



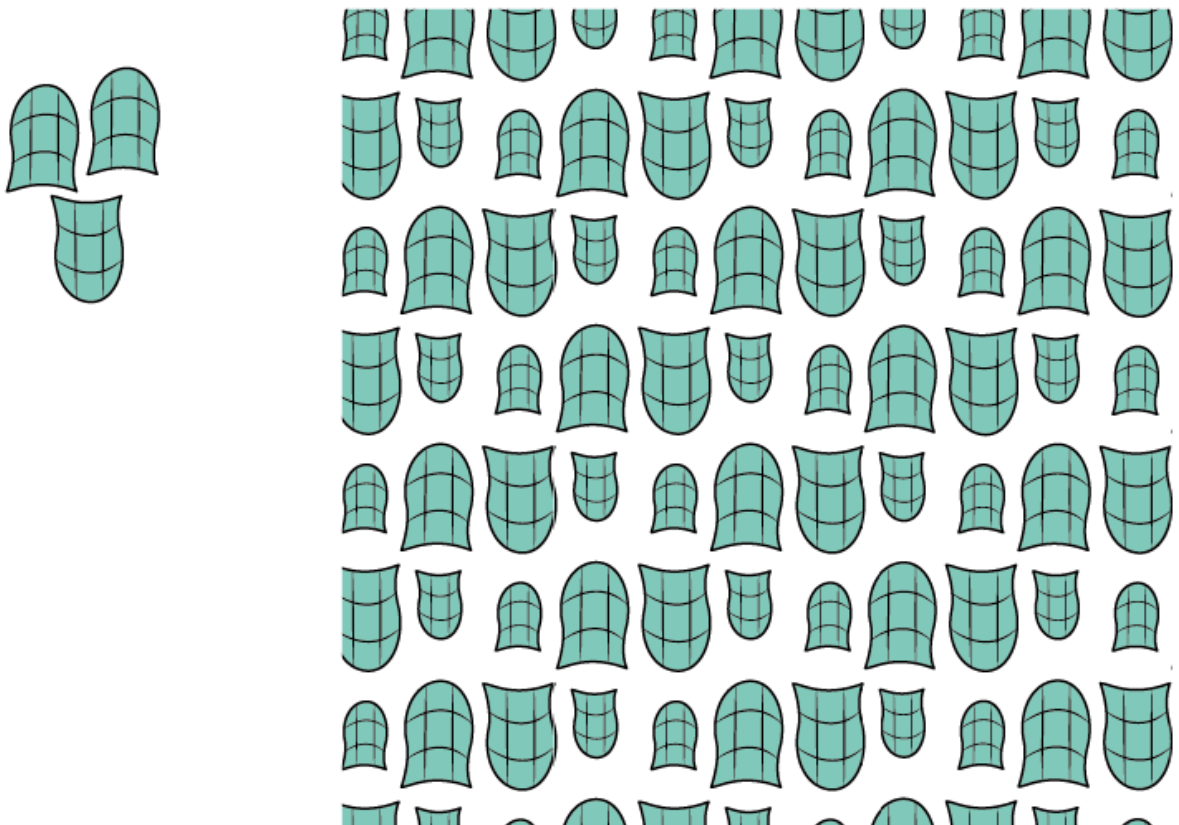
Amostra de Cores 13



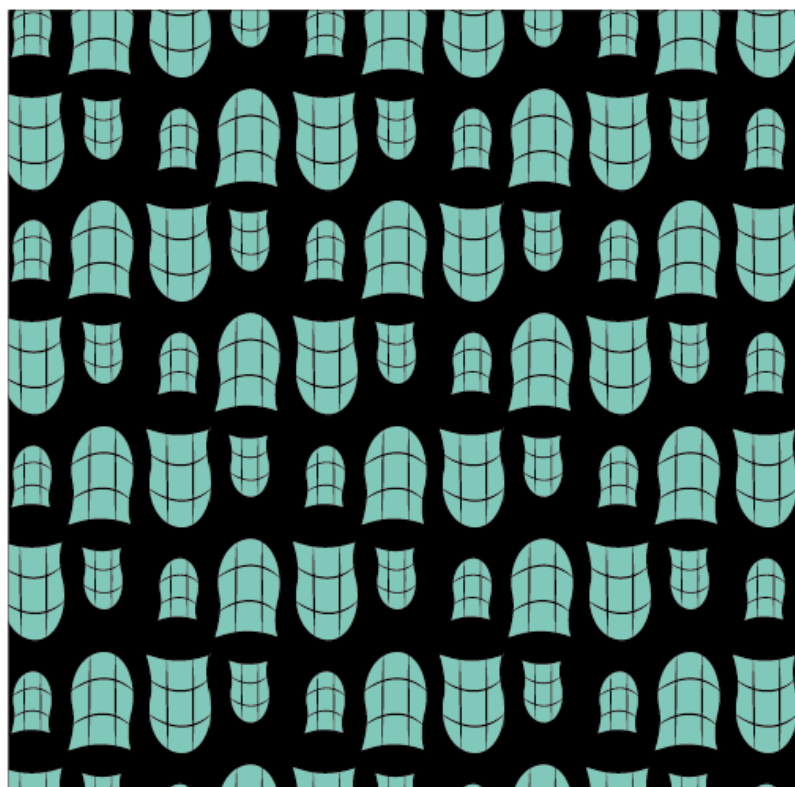
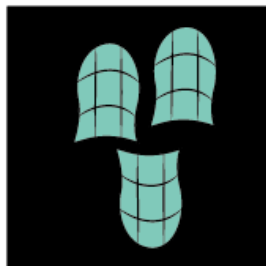
Amostra de Cores 14



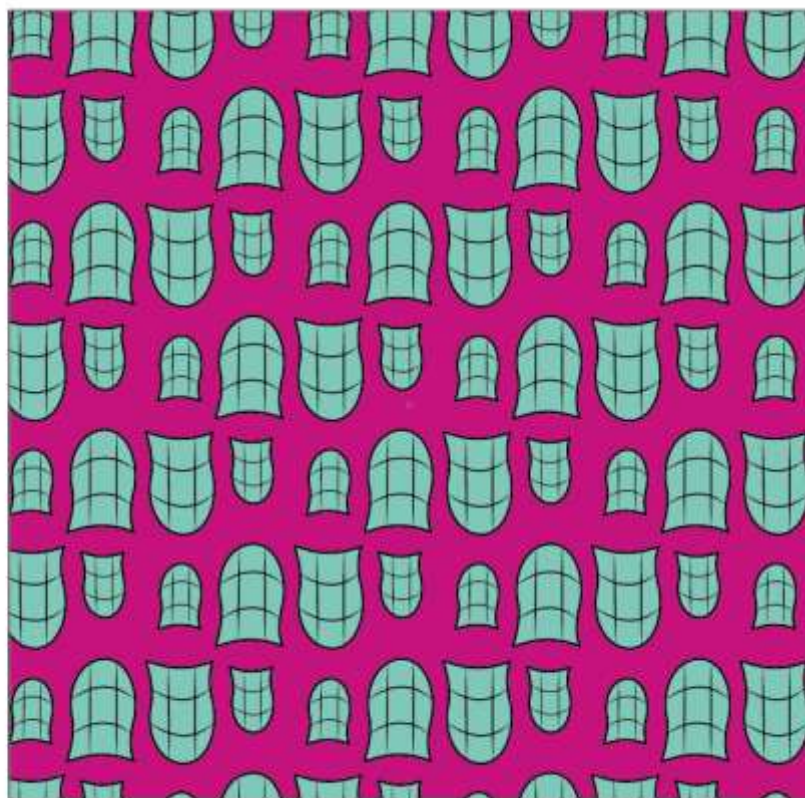
Amostra de Cores 15



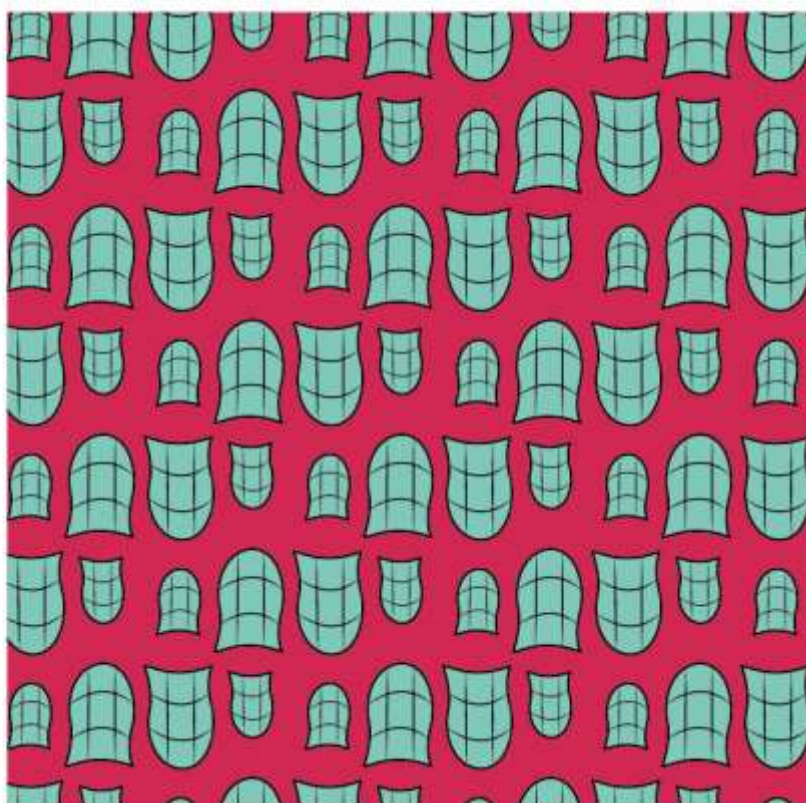
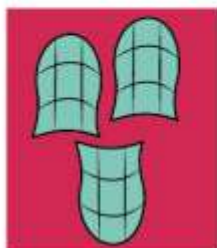
Amostra de Cores 16



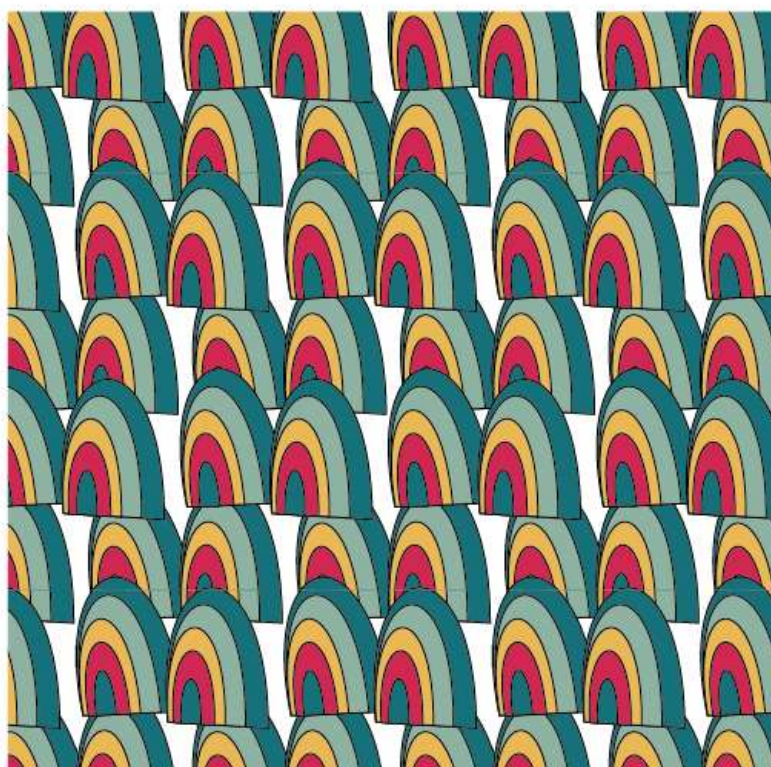
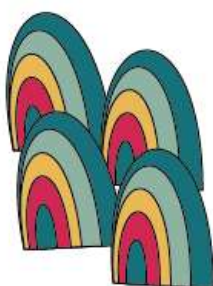
Amostra de Cores 17



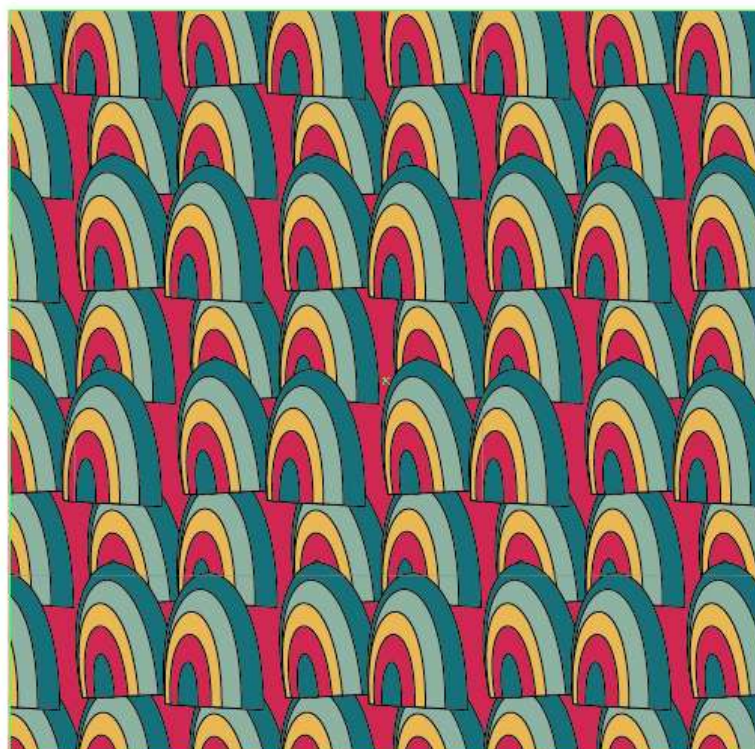
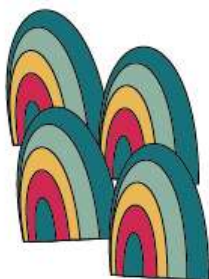
Amostra de Cores 18



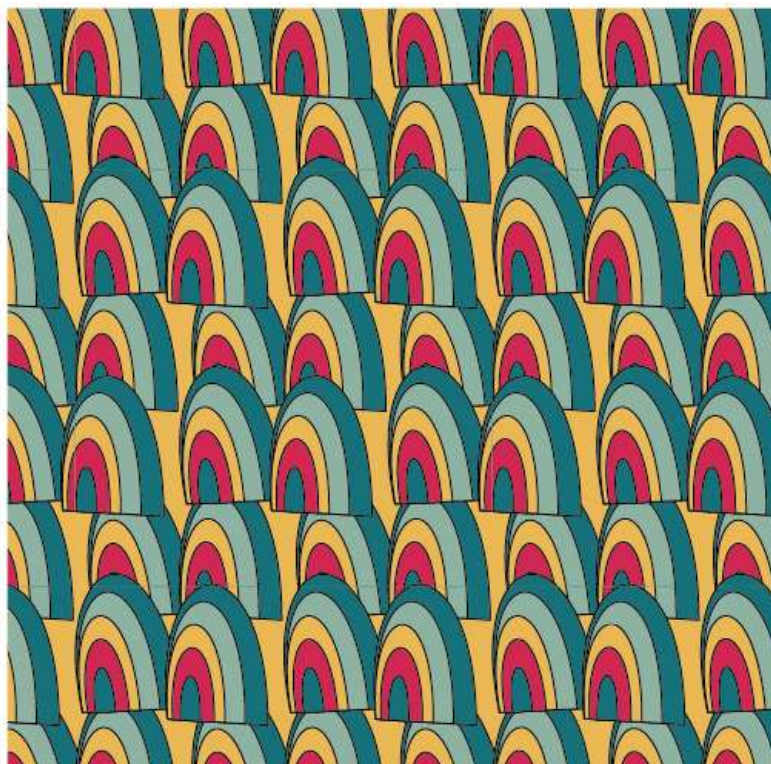
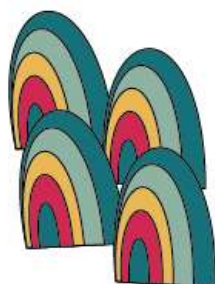
Amostra de Cores 19



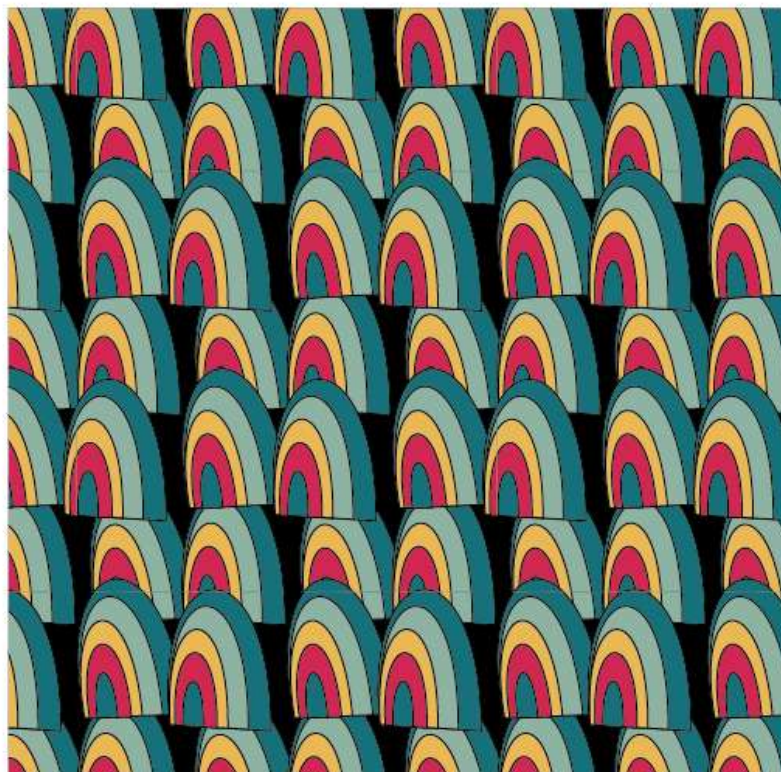
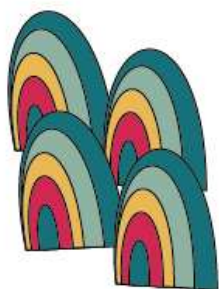
Amostra de Cores 20



Amostra de Cores 21



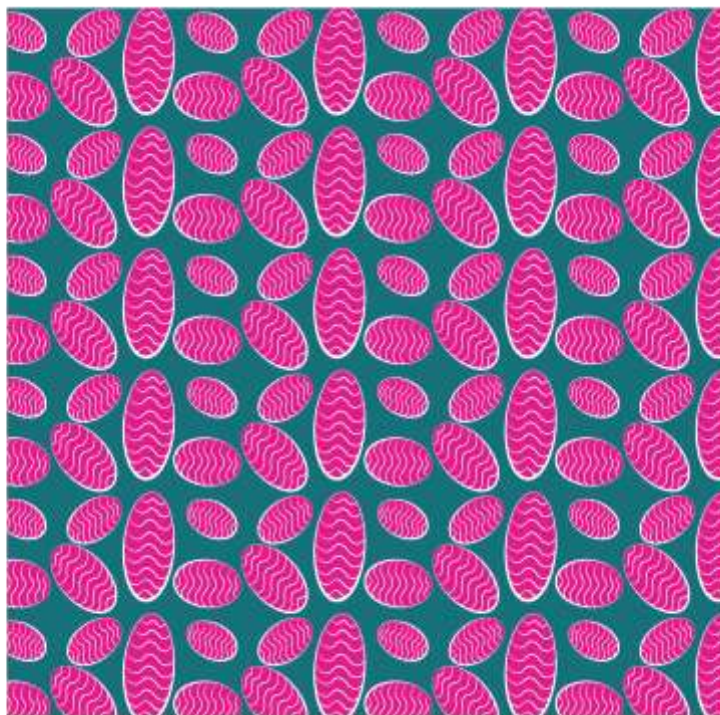
Amostra de Cores 22



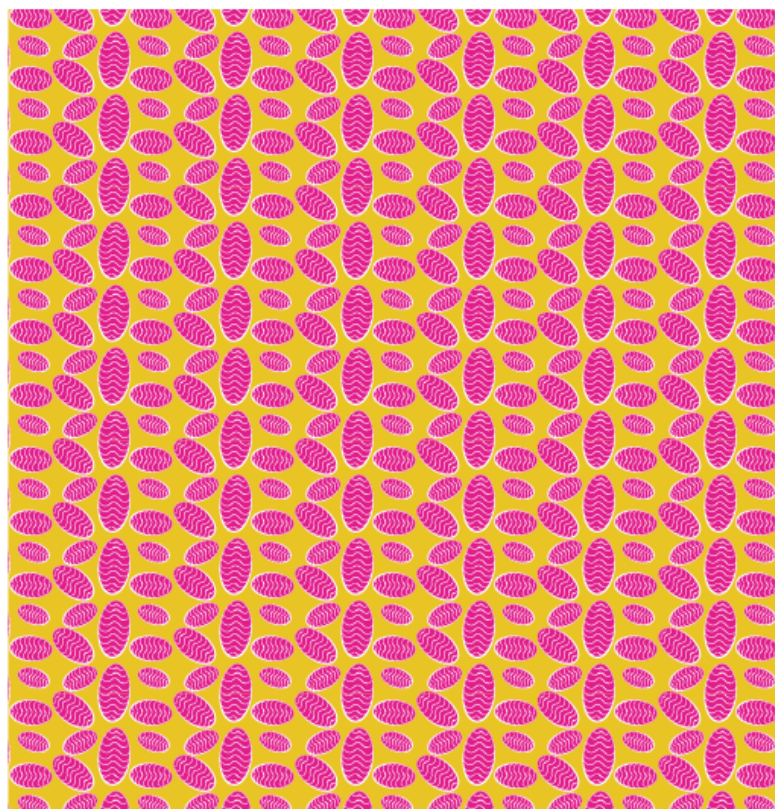
Amostra de Cores 23



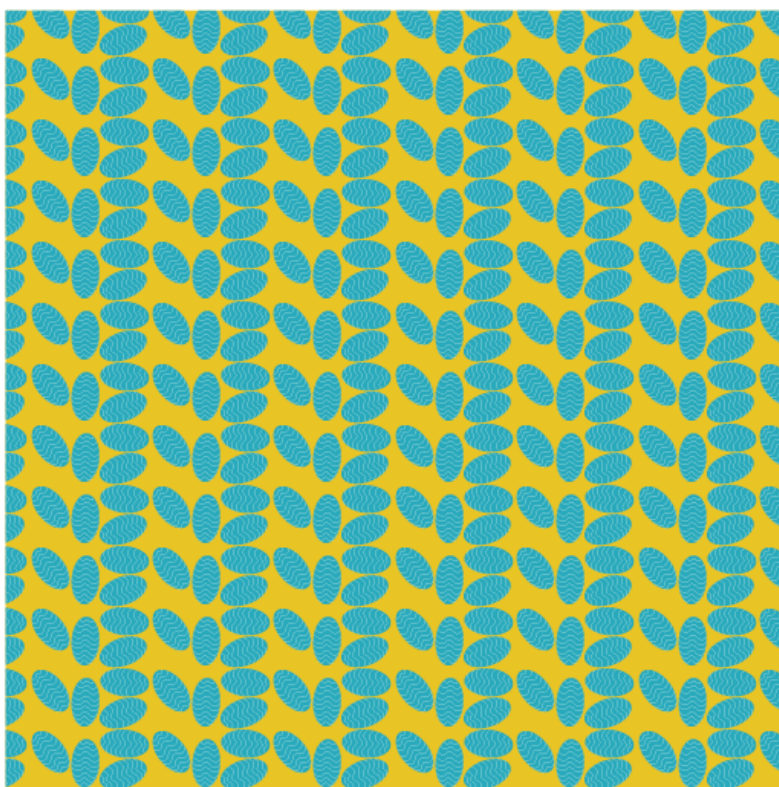
Amostra de Cores 24



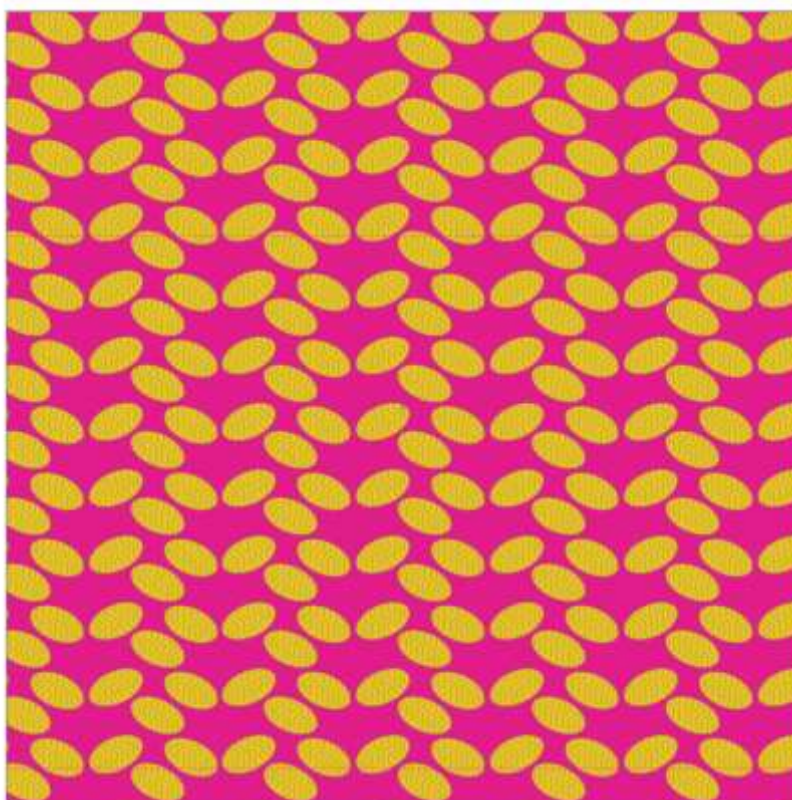
Amostra de Cores 25



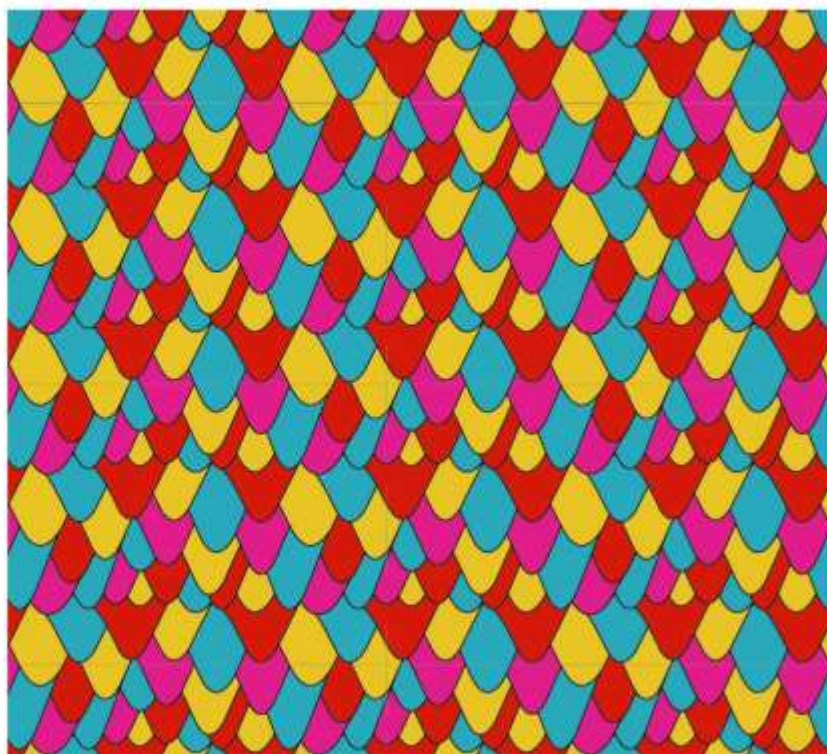
Amostra de Cores 26



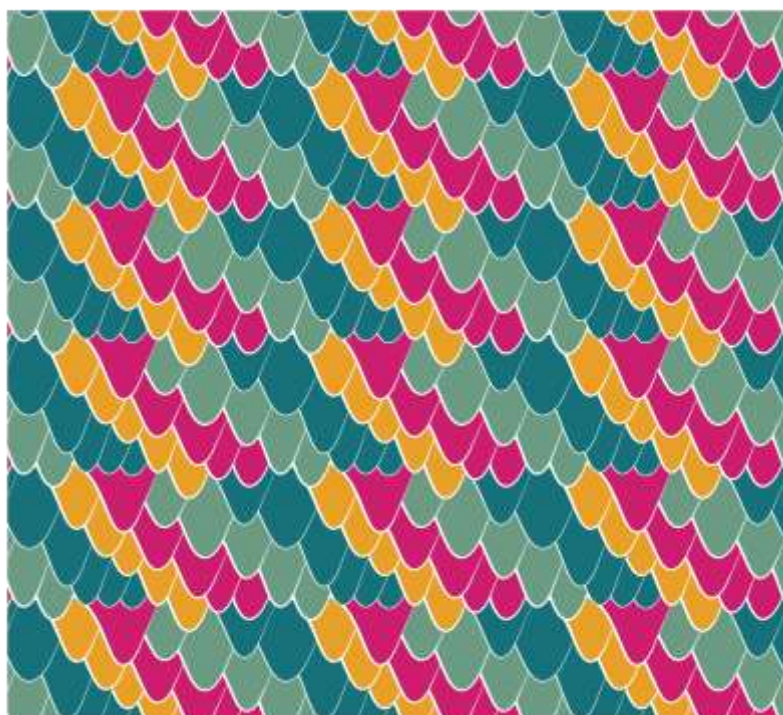
Amostra de Cores 27



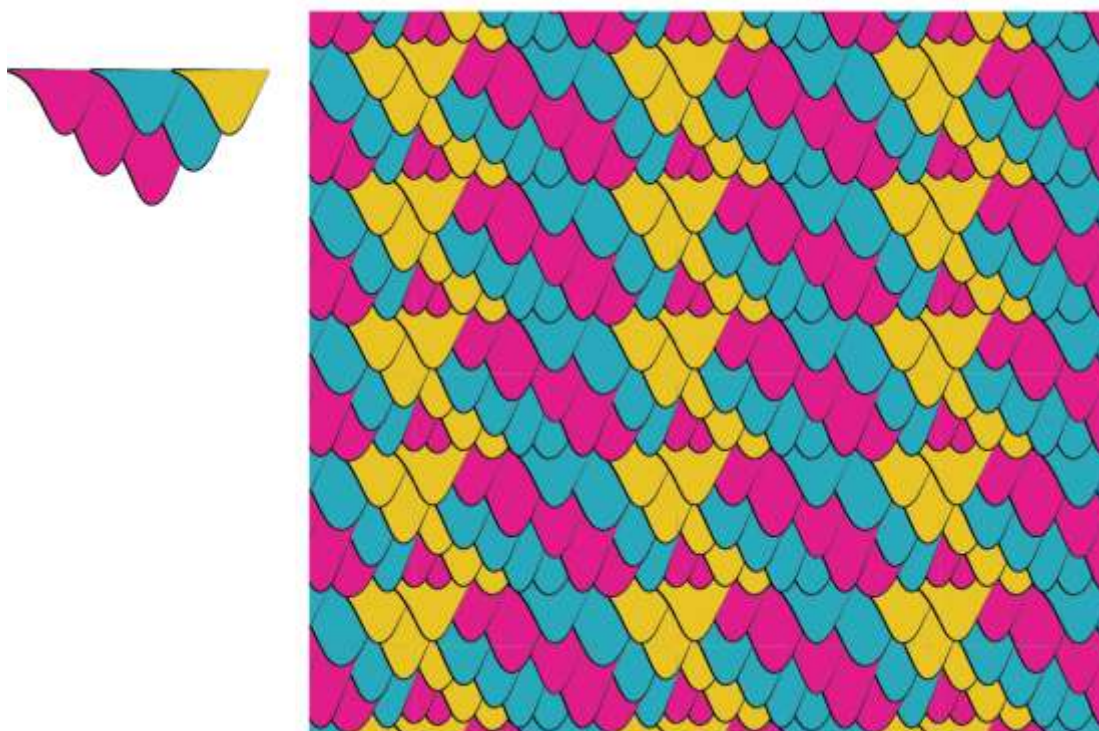
Amostra de Cores 28



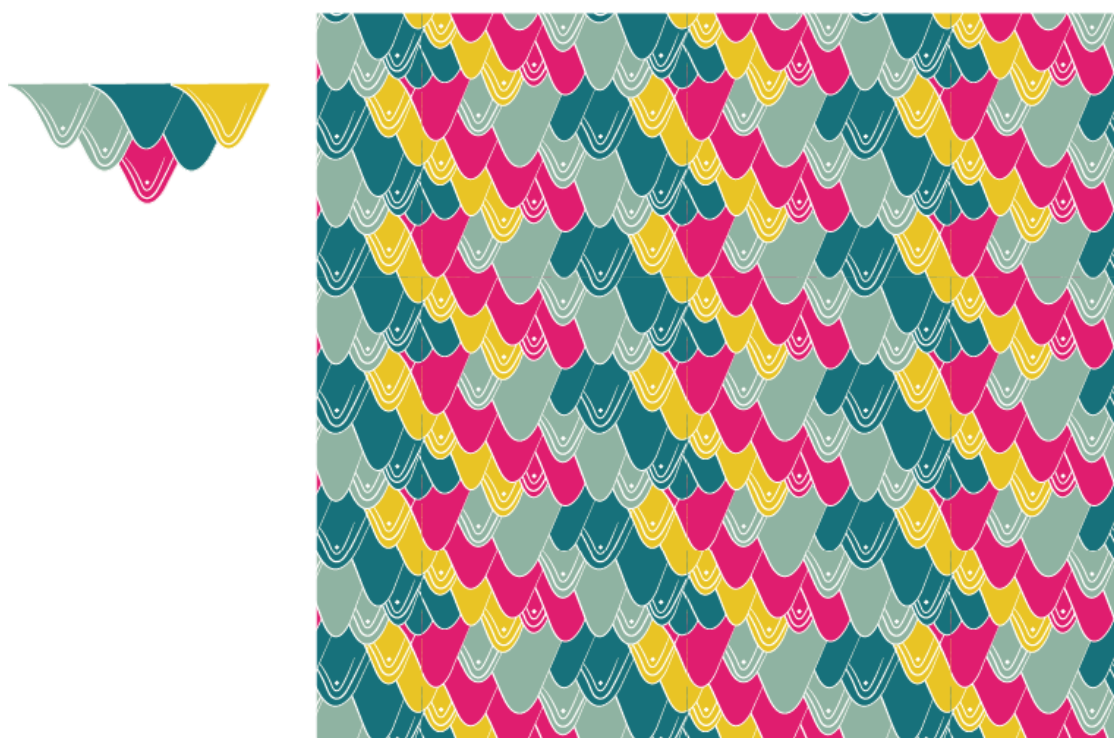
Amostra de Cores 29



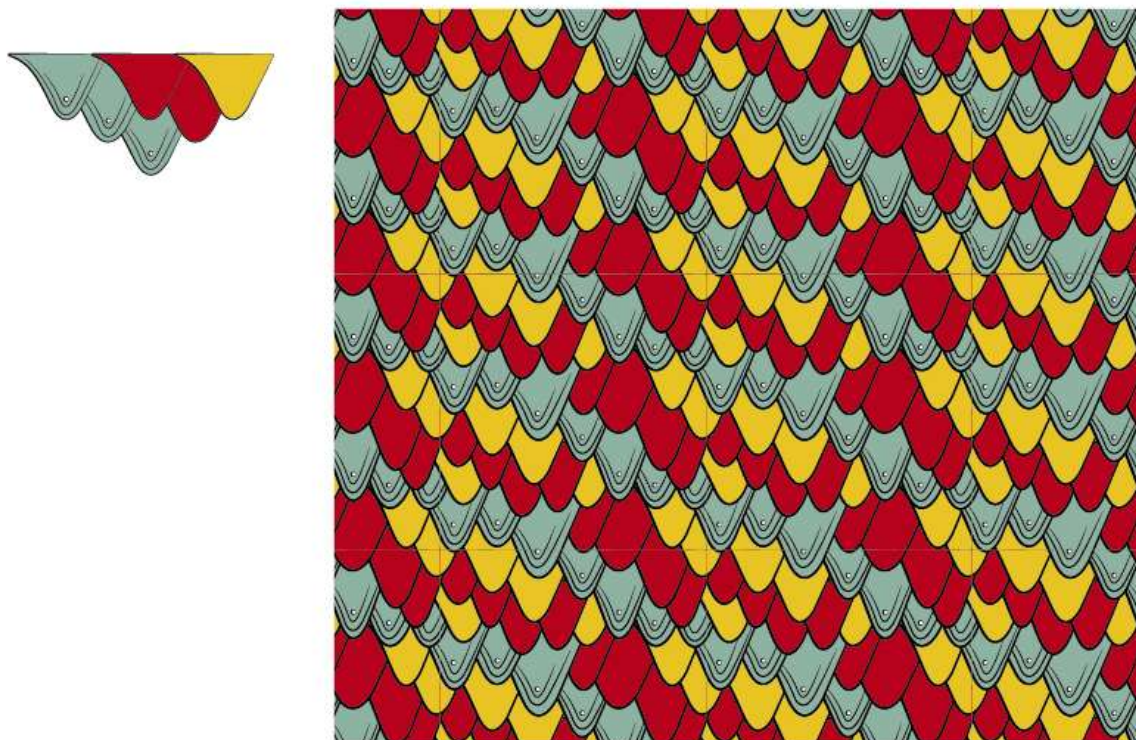
Amostra de Cores 30



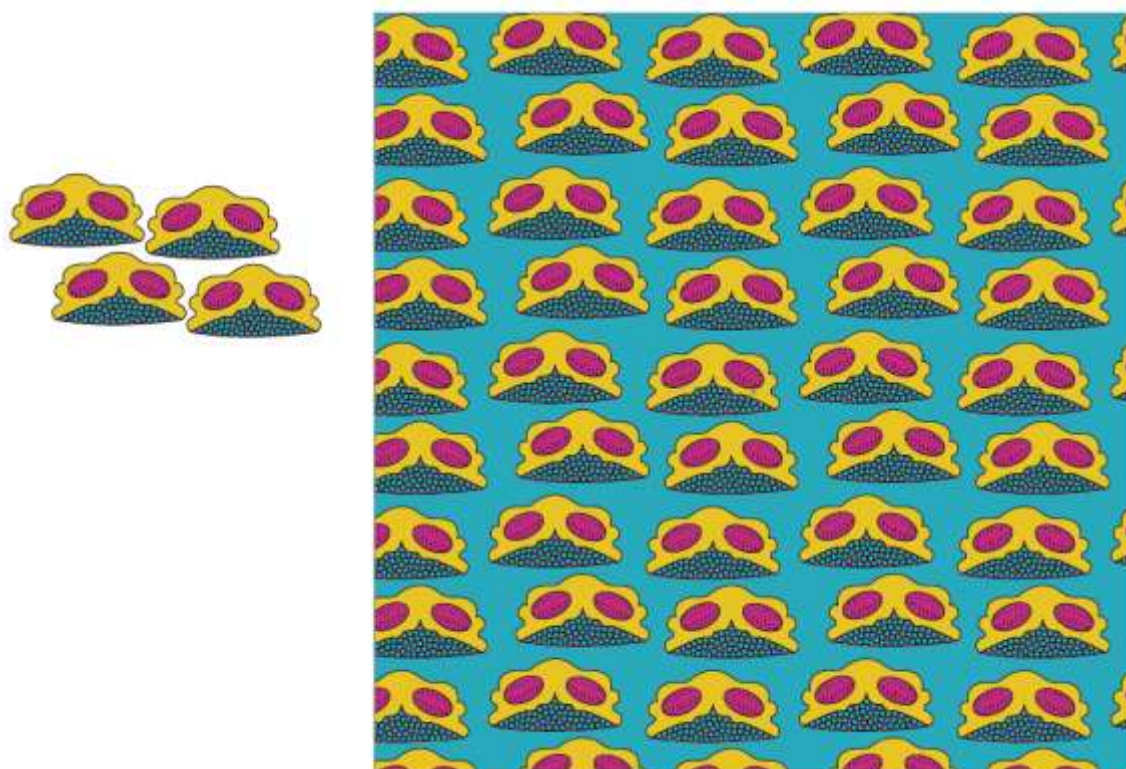
Amostra de Cores 31



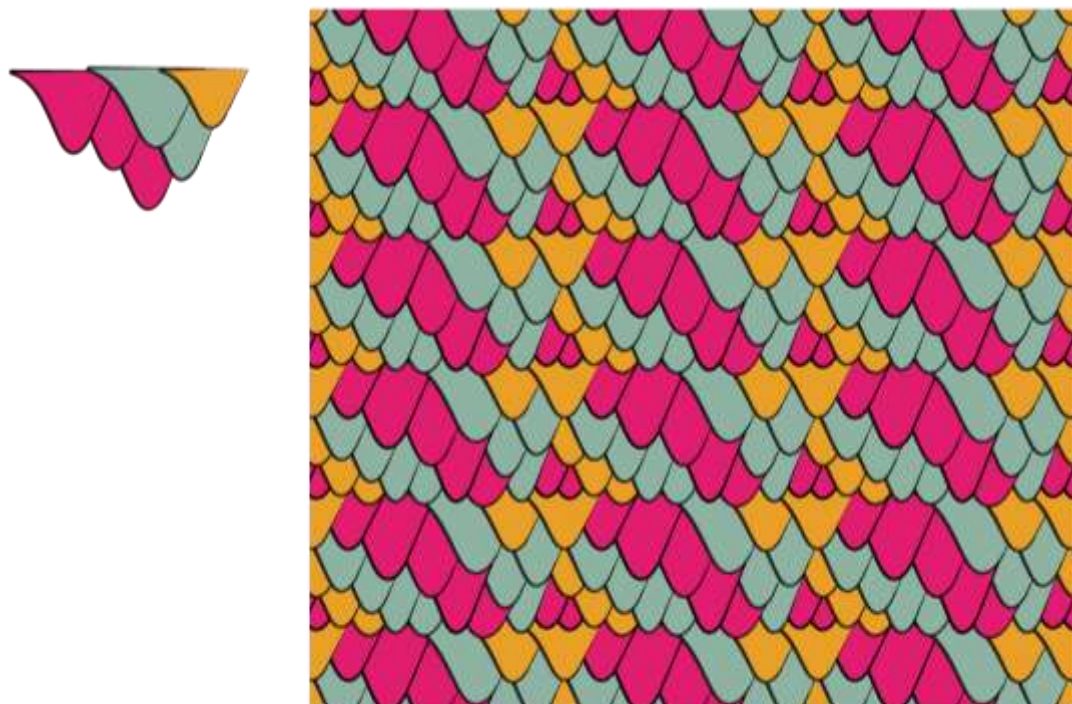
Amostra de Cores 32



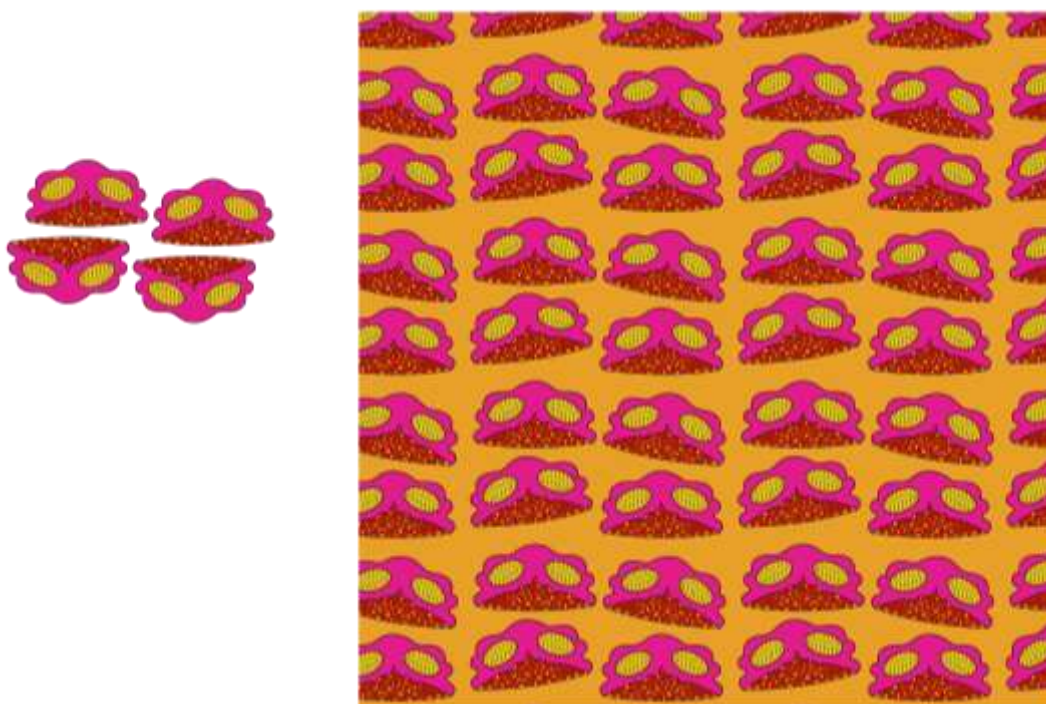
Amostra de Cores 33



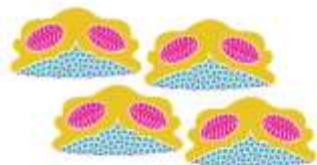
Amostra de Cores 34



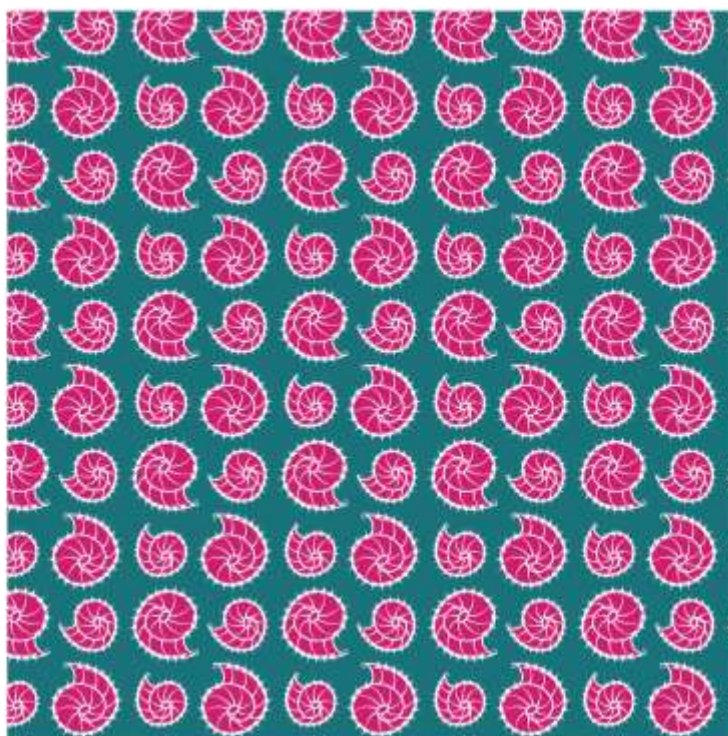
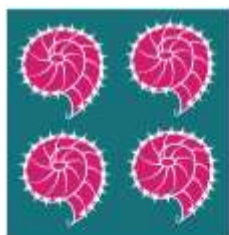
Amostra de Cores 35



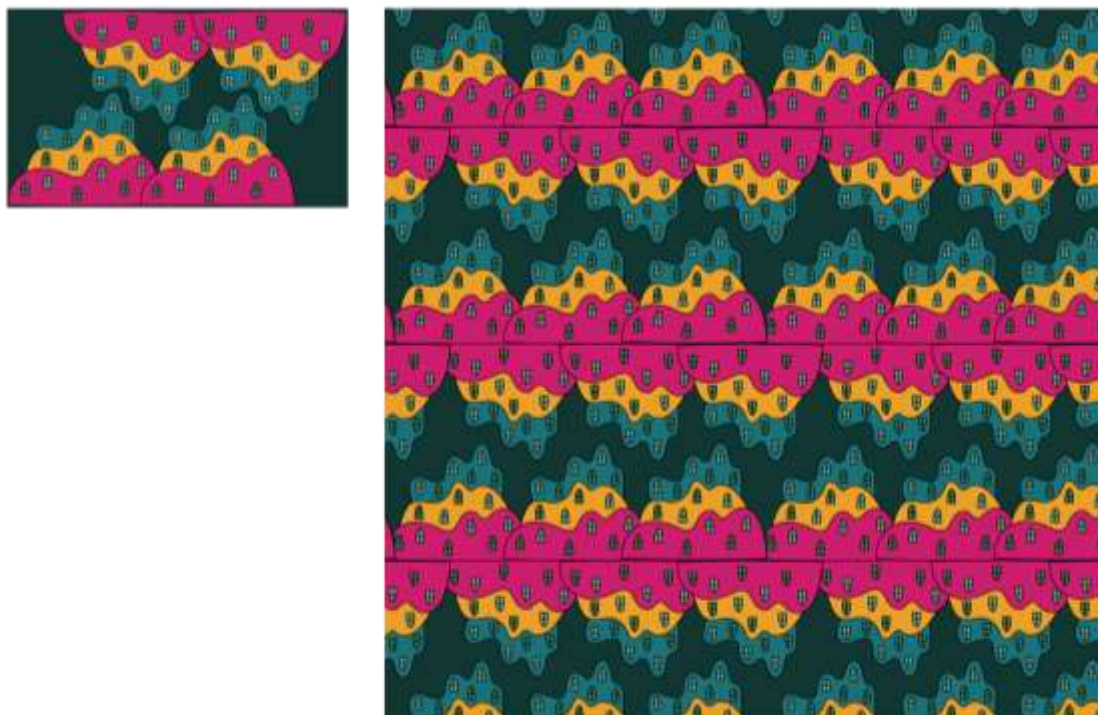
Amostra de Cores 36



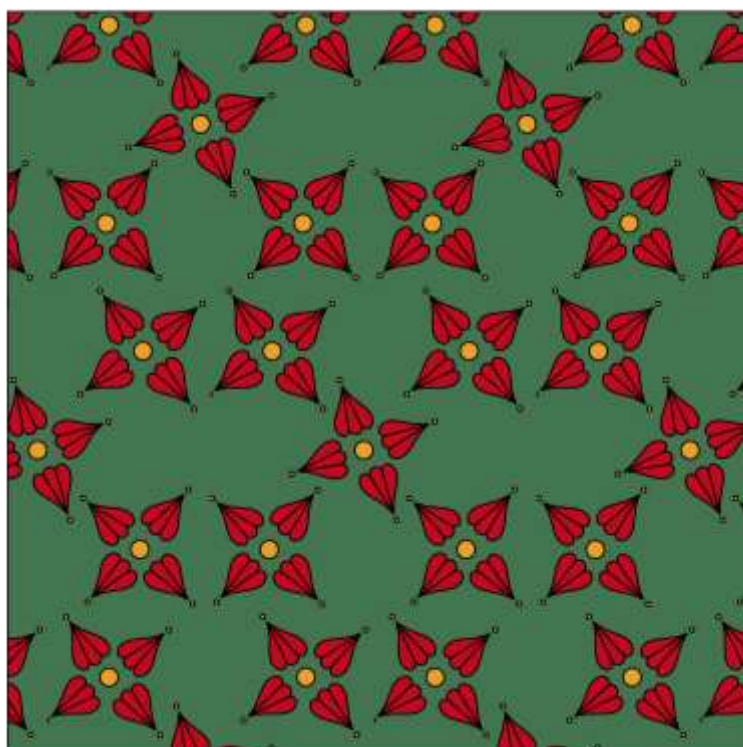
Amostra de Cores 37



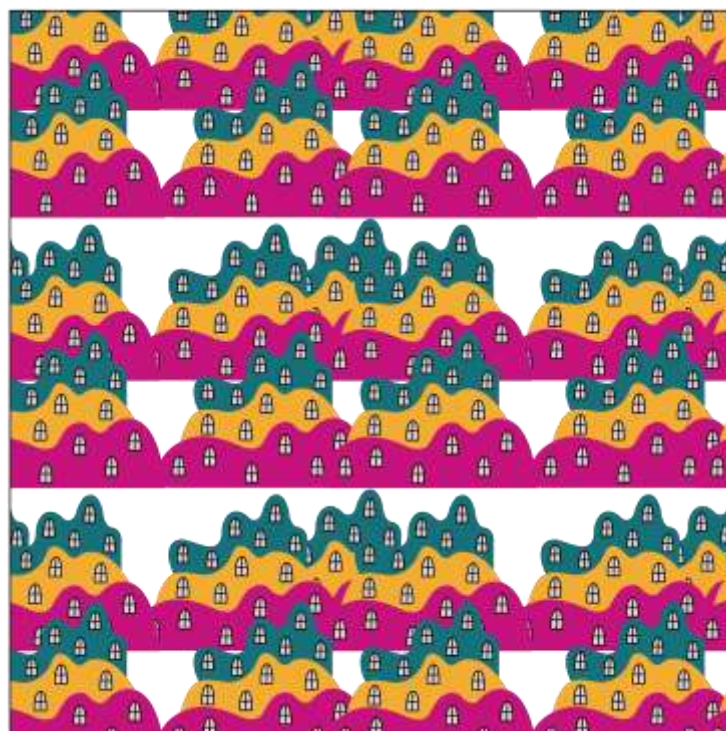
Amostra de Cores 38



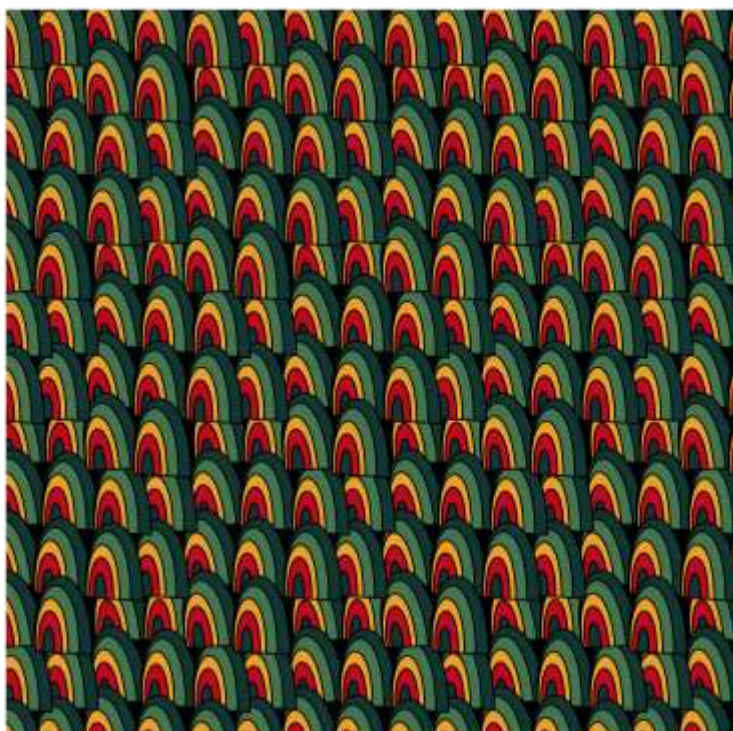
Amostra de Cores 39



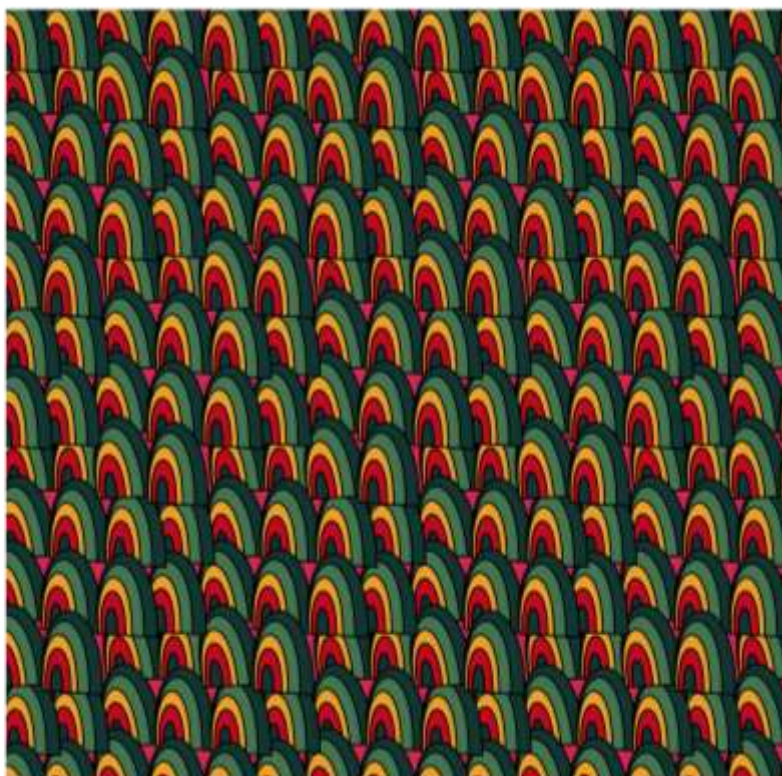
Amostra de Cores 40



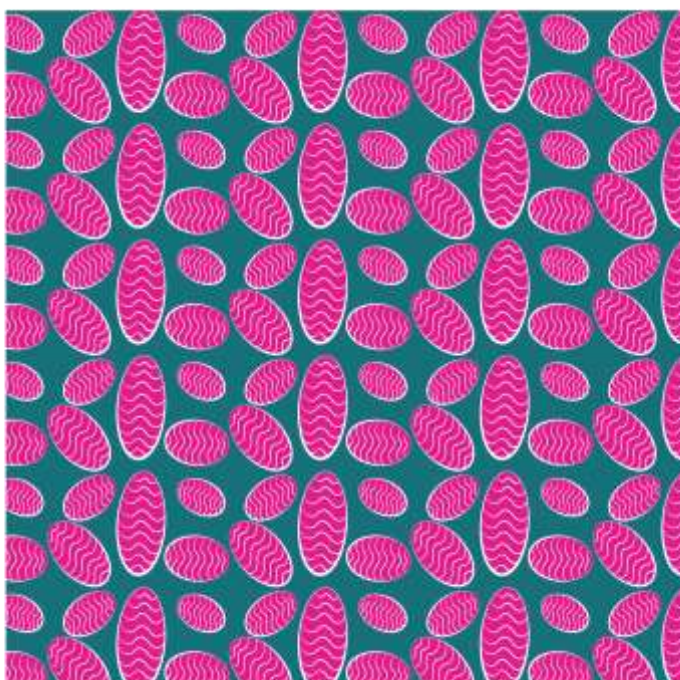
Amostra de Cores 41



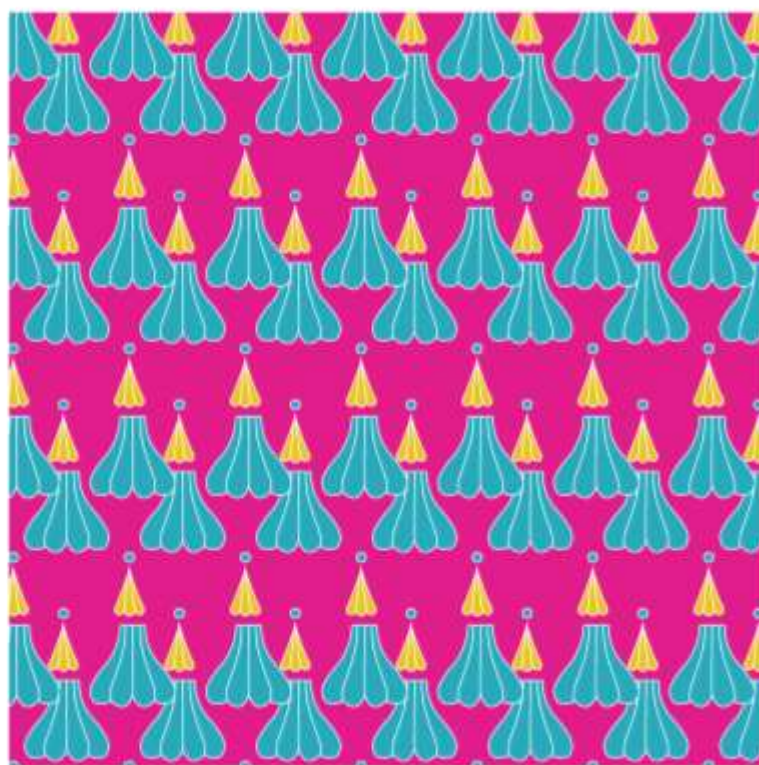
Amostra de Cores 42



Amostra de Cores 43



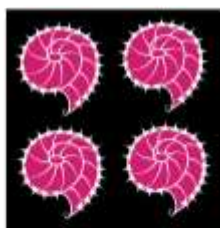
Amostra de Cores 44



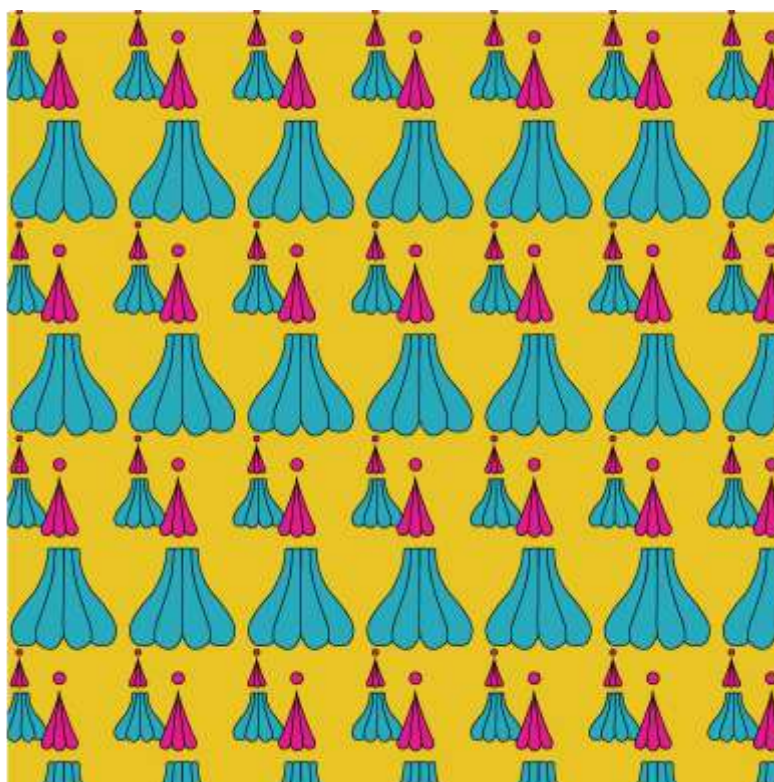
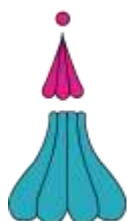
Amostra de Cores 45



Amostra de Cores 46



Amostra de Cores 47



Amostra de Cores 48