



**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Remodelação do Bar 'Hole in One' em Vilamoura, Algarve

Relatório de Projeto

Camila Stankewicz Schmidt

20220001

Orientadores

Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco

Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciatura em Design de Interiores e Equipamento, realizada sob a orientação científica da Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco e Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Julho 2025

Composição do júri

Presidente do júri

Professor Adjunto, Especialista José Simão Gomes - ESART/IPCB

Arguente

Professor Adjunto ,Doutor Nelson Barata Antunes – ESART/IPCB

Vogais

Orientadores

Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco – ESART/IPCB

Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro – ESART/IPCB

Dedicatória

Dedico este trabalho a minha família, pilar fundamental em todas as etapas do meu percurso acadêmico, me encorajando e sendo a força que me fez seguir até o final deste curso. Deixo expresso meus mais sinceros agradecimentos.

Agradecimentos

Gostaria de expressar a minha sincera gratidão a todas as pessoas que, de alguma forma, contribuíram para a realização deste trabalho. A cada palavra de incentivo, gesto de apoio e presença nos momentos certos, deixo o meu mais profundo reconhecimento.

Aos meus amigos que, mesmo à distância, estiveram sempre presentes, apoiando-me do outro lado do oceano e aqueles que me acolheram e fizeram parte da minha trajetória, em especial à Filipa dos Santos, Jessica Valente, Tomas Figueiredo, Matilde Fontes e Sara Milhano, que foram a força e incentivo que precisei durante estes três anos.

Expresso, também, minha profunda gratidão as minhas orientadoras, Professora Ana Rita Vasco e Professora Daniela Pedro, cujo conhecimento, apoio e incentivo foram fundamentais para a concretização deste projeto.

O presente Trabalho de Projeto encontra-se redigido em Português do Brasil, de acordo com a preferência linguística da autora e em conformidade com as normas da variante brasileira da língua portuguesa.

Resumo

No âmbito da unidade curricular de Projeto de Design de Interiores e Equipamento, ministrada pelo Professor Nelson Antunes, proponho para projeto final a remodelação do bar Hole in One, localizado na Marina de Vilamoura.

O bar, originalmente, possui a temática de esportes remetendo à estética tradicional de Pub Irlandês, assim como a maioria dos estabelecimentos da região, com o fato de o público ser estrangeiro, em sua grande maioria.

Proponho a remodelação do local como um lounge bar, com o foco no atendimento noturno, e, um espaço destinado a degustação de coquetéis em um ambiente aconchegante e luxuoso.

Este renascimento abrange tanto a área interna quanto externa. Com o foco na redefinição e amplificação do potencial do local. As áreas serão transformada em ambientes que transmitem sofisticação e aconchego, uma fusão harmônica entre o conforto e funcionalidade.

Palavras chave

Bar; Cocktail; Lounge; Algarve; Vilamoura

Abstract

Within the scope of the Interior and Equipment Design Project course, taught in the 2nd semester of the 3rd year of the Bachelor's Degree in Interior and Equipment Design at the School of Applied Arts, Polytechnic Institute of Castelo Branco, the proposed final project consists of the renovation of the Hole in One bar, located at the Vilamoura Marina.

The bar originally features a sports theme inspired by the traditional aesthetic of Irish pubs, similar to many other establishments in the region, considering that the majority of its clientele is composed of foreign visitors. However, the proposal aims to redesign the space into a lounge bar, focused on evening service and offering an environment dedicated to cocktail tasting, defined by a cozy and sophisticated atmosphere.

This renovation includes both the indoor and outdoor areas, with an emphasis on redefining and enhancing the potential of the establishment.

Each section of the space will be transformed to convey sophistication and comfort, promoting a harmonious blend of functionality and well-being.

Keywords

Bar; Cocktail; Lounge; Algarve; Vilamoura

Índice geral

Conteúdo

CAPÍTULO 1 – INTRODUÇÃO	1
1. Introdução	1
2. Fundamentação e Justificação do Projeto.....	2
3. Objetivos	3
CAPÍTULO 2 – ESTUDO PRÉVIO	4
4. Calendarização	4
5. Contextualização.....	4
CAPÍTULO 3 – PESQUISA	10
6. Tipologias de Bar	10
7. Antropometria e Ergonomia.....	19
8. Casos de Estudo	22
8.1. Lucinda Restaurante and Bar, Egito - Triangle Architects	22
8.2. The Pearl Club, Chicago, Estados Unidos da América - Kehoe Designs	24
8.3. The Royal Cocktail Club, Porto , Portugal.....	26
8.4. Rosie and Tillie Restaurant and Bar, India - RENESA Architecture Design Interiors Studio.....	27
9. Análise de Legislação Aplicável	28
10. Programa.....	29
10.1. Setorização Funcional do Espaço	30
CAPÍTULO 4 - Desenvolvimento de Projeto.....	33
11. Estudos	33
12. Proposta Final	38
12.1. Alterações.....	38
12.2. Caracterizações das zonas.....	39
12.3. Nova Identidade Visual	49
12.4. Equipamento.....	51
13. Conclusão	52
14. Referências Bibliográficas.....	52
15. Bibliografia.....	53
16. Glossário	55

17. Apêndices.....	57
1. Planta de Implantação (1:200).....	57
2. Planta do existente (1:50).....	57
3. Cortes do existente (1:50).....	57
4. Alçado do existente (1:50).....	57
5. Planta de alterações (1:50).....	57
6. Alçado de alterações (1:50).....	57
7. Planta de apresentação (1:50).....	57
8. Planta de apresentação cotada (1:50).....	57
9. Cortes (1:50).....	57
10. Zoneamento e Circulação (1:50).....	57
11. Mobiliário e equipamento (1:50).....	57
12. Pavimentos (1:50).....	57
13. Iluminação e Tomadas (1:50).....	57
14. Abastecimento Hidraulico e esgotos (1:50).....	57
15. Tetos (1:50).....	57
16. Pormenor WC planta 1:20.....	57
17. Quatro cortes (1:20).....	57
18. Planta deck existente (1:50).....	57
19. Cortes do existente (1:50).....	57
20. Planta de alterações DECK (1:50).....	57
21. Apresentação DECK (1:50).....	57
22. Cortes DECK (1:50).....	57
23. Zoneamento (1:50).....	57
24. Mobiliário e equipamento (1:50).....	57
25. Pavimentos (1:50).....	57
26. Iluminação Tomadas (1:50).....	57
27. Abastecimento Hidraulico e esgotos (1:50).....	57
28. Tetos (1:50).....	57
29. Desenho de Conjunto, Desenho para montagem, Corte de Apresentação e Cortes (1:20).....	57
30. Desenho de Conjunto Módulo 1, Módulo 2 e Módulo 3 (1:20).....	57
31. Desenho de Conjunto Módulo 4, Módulo 5, Módulo 6 e Módulo 7 (1:20)	57

32.	Desenho de Conjunto Módulo 8, Módulo 9 e Módulo 10 (1:20).....	57
33.	Distribuição em chapa (1:20).....	57
34.	Nova Identidade Visual.....	57
35.	Moodboards de inspiração	57
36.	Cálculos de iluminação.....	Erro! Marcador não definido.
37.	Estimativa Orçamentária	Erro! Marcador não definido.

Índice de figuras

Figura 1 - localização via satélite da Marina de Vilamoura, Concelho de Loulé, Freguesia de Quarteira (Google Maps, 2024)	5
Figura 2- Localização Via Satélite, aproximação Hole In One (Google Maps, 2024)	5
Figura 3 - Destaque do local em vermelho (GoogleMaps, 2024)	5
Figura 4 - Alçado Frontal Bar Interior (Camila Schmidt, 2024)	6
Figura 5 - Vista entrada Deck (Camila Schmidt, 2024).....	6
Figura 6 – Zona Superior da área comum acesso ao palco (Camila Schmidt, 2024)	7
Figura 7 – Entrada vista para bar área inferior (Camila Schmidt, 2024).....	7
Figura 8 – Vista entrada área comum inferior (Camila Schmidt, 2024)	7
Figura 9 – Vista para entrada da cozinha/zona de funcionários (Camila Schmidt, 2024)	7
Figura 10 - Deck vista para área comum (Camila Schmidt, 2024)	8
Figura 11 - Deck vista para o bar externo (Camila Schmidt, 2024)	8
Figura 12 - Área interna do bar do deck (Camila Schmidt, 2024).....	8
Figura 13 - Zona lateral da área do bar, acesso ao freezer externo (2024)	8
Figura 14 - - Planta Baixa Bar Interior, sem escala, (Camila Schmidt, 2024)....	9
Figura 15 – Mignon Sports Bar (Fotografia: Mignon, 2020).....	11
Figura 16 - Joe's Backyard Gastropub (Fotografia: OpenTable, sd).....	11
Figura 17 – Bar Zumaoke (Fotografia: Vitalii Sosnin, 2020)	11
Figura 18 - Interera-karaoke (Fotografia: AS Design).....	11
Figura 19 – The Brewery (Fotografia: intecdesign, 2021).....	12
Figura 20 – Beer Garden,ORKO Architecture & Design (Fotografia: Itay Benit, 2017)	12
Figura 21 – The Porter House (Fotografia: theporterhouse.ie)	12
Figura 22 - Mikkeller Brewpub London (Fotografia: CATHERINE HANLY, 2019)	12
.....	12
Figura 23 - Borough Yards (Fotografia: Borough Yards,2025)	13
Figura 24 – Paradiso, Barcelona (Fotografia: KEVINEATS, 2024).....	13
Figura 25 - BrewDog (Fotografia: Brew Dog, 2024)	13
Figura 26 - The CityLand (Fotografia: Paul, 2018)	13
Figura 27 - The Churchill Arms (Fotografia: TheChurchillArms.com, sd)	14
Figura 28 - TheTempleBarPub (Fotografia: Aspects Photography, 2018).....	14
Figura 29 – Taverna Medieval (Fotografia: Bartender Store, 2018)	15
Figura 30 - Medieval Tavern U (Fotografia: Pavouka, 2020).....	15
Figura 31 - Employees Only (Fotografia: 50BestDiscovery, 2021)	15
Figura 32 - TGI Fridays (Fotografia: TripAdvisor, 2021)	15
Figura 33 – Bartolo (Fotografia: MRGO Arquitectos).....	16
Figura 34 - Ozone Bar, (Fotografia: ozonebarhongkong.com, 2024)	16
Figura 35 - The Cube (Fotografia: TheCube.com).....	17

Figura 36 - The Cube (Fotografia: TheCube.com.....	17
Figura 37 - Mariage Freres (Fotografia: TripAdvisor)	18
Figura 38 - Twinings, Londres (Fotografia: Twinings.com).....	18
Figura 39 - Lío Ibiza (Fotografia: TripAdvisor, 2023).....	18
Figura 40 - Copacabana, Nova Iorque (Fotografia: TripAdvisor, 2016).....	18
Figura 41 - fonte: Diêu Nhi Trần, 2024.....	20
Figura 42 - fonte: tiaeugeniaarquiteta, 2019.....	20
Figura 43 - <i>Anatomy for Interior Designers, 2nd Ed, and How to Talk to a Client</i> , Whitney Publications, 1948	20
Figura 44 - fonte: Beliani,2024	20
Figura 45 - Fonte: Archifor.....	21
Figura 46 - Fonte: Arkitekt.....	21
Figura 47 – Lucinda Restaurante and Bar - Fonte: ArchDaily (Nour El Refai, Farida Bustani, 2024)	22
Figura 48 - The Pearl Club (Fonte: ThePearlClub, 2024).....	24
Figura 49 – The Royal Cocktail Club (Daniel Vidal,19/05/2017)	26
Figura 50 – Rosie and Tillie Restaurant and Bar- Fonte:ArchDaily (Niveditaa Gupta, 2022)	27
Figura 51 - Desenhos Exploratórios (Camila Schmidt, 2025).....	33
Figura 52 - Plantas de estudo.	34
Figura 53 - Plantas de Estudo espaço de clientes	35
Figura 54 - Plantas exploratórias Deck	36
Figura 55 - Plantas Exploratórias Deck.....	36
Figura 56 - Desenho Exploratório Equipamento (Camila Schmidt, 2025)	37
Figura 57 - Desenho Exploratório Equipamento (Camila Schmidt, 2025)	37
Figura 58 - Maquete de estudo realizada em escala 1:20 (Camila Schmidt,2025)	38
Figura 59 - Plantas de alterações Deck e Bar Interno (Camila,2025)	39
Figura 60 - Planta de Zoneamento (Camila,2025)	40
Figura 61 - Identificação da Zona de Funcionários em planta (Camila Schmidt,2025)	40
Figura 62 -Identificação da Zona de Trabalho em planta (Camila Schmidt,2025)	41
Figura 63 - Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Trabalho (Camila Schmidt,2025)	42
Figura 64 Identificação da Zona de Bar em planta (Camila Schmidt,2025) ...	43
Figura 65- Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Bar (Camila Schmidt,2025)	43
Figura 66 - Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Bar (Camila Schmidt, 2025).....	44
Figura 67 -Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Trabalho, vista geral, (Camila Schmidt, 2025).....	44
Figura 68 - Identificação das Instalações Sanitárias em planta (Camila Schmidt,2025).....	45

Figura 69 - Simulação 3D da Instalação Sanitária realizada em 3Max (Camila Schmidt, 2025)	45
Figura 70 - Identificação do Palco em planta (Camila Schmidt,2025)	46
Figura 71 - Planta de Alterações DECK (Camila Schmidt, 2025)	47
Figura 72- Identificação da Zona de Trabalho DECK em planta (Camila Schmidt,2025)	48
Figura 73- Identificação da Zona de Bar DECK em planta (Camila Schmidt,2025)	49
Figura 74 - Nova Logo Marca (Camila Schmidt, 2025).....	50
Figura 75 - Novo Menu (Camila Schmidt,2025).....	50
Figura 76 - Maquete final, vista frontal, escala 1:20 (Camila Schmidt, 2025) ..	51
Figura 77 - Maquete final, vista diagonal, escala 1:20 (Camila Schmidt, 2025)	51

Índice de tabelas

Tabela 1 - Calendarização de Projeto (Camila Schmidt,2025).....	4
-----------------------------------------------------------------	---

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

ESART – Escola Superior de Artes Aplicadas

IPCB – Instituto Politécnico de Castelo Branco

LED – Light Emitting Diode (Diodo Emissor de Luz)

MDF – Medium Density Fiberboard (Painel de Fibra de Média Densidade)

PCD – Pessoa com Deficiência

CAPÍTULO 1 – INTRODUÇÃO

1. Introdução

A proposta apresentada neste documento descreve o trabalho desenvolvido durante a Unidade Curricular de Projeto, configura-se como um projeto ambicioso, que se concretiza em dois espaços distintos: a área externa (*deck*) e a área interna (*bar interno*). Dessa forma, pretende-se intervir em toda a área disponível, promovendo a mudança de estilo e a ampliação das possibilidades de mercado.

O estabelecimento está localizado na Marina de Vilamoura, no município de Loulé, pertencente à freguesia de Quarteira, na região do Algarve, e manterá sua função original como bar. No entanto, propõe-se a mudança do público-alvo, a atualização da estética do ambiente, a reorganização espacial e melhorias estruturais, visando atender de forma mais eficaz às necessidades do local. Cada ambiente será projetado para exalar sofisticação e conforto, refletindo a elegância dos frequentadores, sem perder a leveza e a serenidade típicas de um ambiente à beira-mar.

O local existe desde meados de 1980, funcionando inicialmente como uma loja de utilidades e *snack bar*. O edifício representa uma parte importante da história da Marina, por ser o segundo bar inaugurado na região. Em 2007, passou por uma remodelação, transformando-se no Hole In One – Sports and Cocktail Bar, configuração que permanece até os dias atuais. O bar funciona durante o dia e à noite, apresentando uma estética tradicional de pub irlandês, com destaque para a transmissão de jogos esportivos e para a qualidade dos coquetéis servidos.

O objetivo desta intervenção é ampliar o uso do espaço, sobretudo no período noturno, quando concentra o maior fluxo de clientes, convertendo-o em um ambiente acolhedor e sofisticado, equiparando-o aos principais bares da região. Serão criadas áreas com foco no conceito de lounge bar, incentivando os clientes a desfrutar de um ambiente interno relaxante e de uma vista externa privilegiada, tornando-se um espaço ideal para degustar coquetéis, conversar e descontraír.

Inicialmente, será realizado um estudo prévio do local, avaliando sua estrutura, os fatores econômicos e sociais, com o intuito de desenvolver a melhor proposta de remodelação possível, seguindo a legislação vigente aplicáveis ao espaço.

Na sequência, serão identificados os problemas existentes no edifício, propostas alterações na estrutura interna, visando otimizar a utilização do espaço, melhorar a organização e a disposição funcional. Após a conclusão dessas etapas, será iniciado o desenvolvimento do novo projeto do bar, por meio da elaboração de plantas de estudo, cortes, moodboards, soluções técnicas e demais detalhes que envolvem um projeto dessa magnitude.

Por fim, este documento servirá como análise conclusiva de todo o percurso desenvolvido ao longo do trabalho.

2. Fundamentação e Justificação do Projeto

Neste espaço, prevalecem algumas vertentes que condicionam a sua escolha para o projeto: foi o primeiro local de trabalho da orientada após a mudança de país, do Brasil para Portugal, e contempla parte da história sociocultural da região, Vilamoura, Portugal, por ser um lugar que ensina valores de vida transcendendo ao trabalho. Portanto, a escolha deste local vem do interesse em realizar um projeto, no qual já exista alguma familiaridade com o ambiente e dinâmica laboral.

Conciliar a vida estudantil com a laboral, capacitou a escolha de prioridades para com a vida a fim de trazer um resultado satisfatório em ambos os lados. Assim, com todo o emocional e evidente potencial do local, foi escolhido o bar 'Hole in One' como caso para o projeto final.

Esta área de Portugal, é conhecida por se tratar de um dos destinos turísticos mais luxuosos da região do Algarve. Seus maiores atrativos são: a Marina de Vilamoura - onde o bar se encontra -, campos de golfe, praia, resorts e hotéis de luxo, ruínas romanas e atividades náuticas. Os frequentadores são pessoas altamente abastadas, acostumadas a desfrutar de locais, itens e experiências de alto nível. As nacionalidades mais comuns entre os turistas são: irlandeses, escoceses, franceses, britânicos e portugueses.

Este tipo de público está acostumado a desfrutar de ambientes e experiências de alta qualidade, possuindo expectativas que pretendemos suprir a nível de qualidade e design. Com o expandir do espaço da Marina e aumento do turismo - apesar da estética *Irish Pub* agradar parte considerável do público frequente -, transformar este bar em um *lounge* o colocará ao nível de sofisticação dos turistas, o distinguirá dos demais a sua volta e elevará sua relevância na Marina e em Vilamoura em si.

3. Objetivos

Com o intuito de orientar o desenvolvimento deste projeto, foram definidos alguns objetivos específicos a serem alcançados, os quais se encontram descritos a seguir.

Pretende-se responder de forma eficaz às necessidades do espaço, otimizando o aproveitamento da sua área e do seu potencial, através da aplicação dos conhecimentos adquiridos ao longo da formação acadêmica no curso de Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento. Dessa forma, os principais objetivos — de ordem funcional e acadêmica — são:

Objetivo Geral

- Desenvolver uma proposta de requalificação para o bar Hole in One, localizado na Marina de Vilamoura, com base nos princípios do Design de Interiores e Equipamento, que promova a valorização do espaço físico por meio de soluções funcionais, estéticas e sensoriais, voltadas para um novo público-alvo e para as exigências contemporâneas de conforto e sofisticação.

Objetivos Específicos

- Elaborar áreas de trabalho funcionais, com aproveitamento maximizado, que proporcionem conforto dos usuários e dos funcionários;
- Utilizar de forma eficiente as áreas internas e externas disponíveis;
- Promover a multifuncionalidade dos ambientes;
- Atender às necessidades e expectativas do novo público-alvo;
- Criar zonas de caráter intimista, que favoreçam experiências mais reservadas;
- Manter a estrutura das paredes externas do edifício, respeitando a sua identidade arquitetônica;
- Oferecer a melhor experiência possível ao cliente, integrando conforto, estética e funcionalidade;
- Melhorar a estimativa orçamentária do projeto, promovendo maior realismo e viabilidade;
- Aumentar a qualidade da modelagem e renderização em 3D, aprimorando a comunicação visual do projeto;
- Aprimorar os desenhos técnicos, com foco na clareza, precisão e rigor;
- Desenvolver uma proposta coerente com a nova temática escolhida (lounge bar);
- Gerir de forma eficaz o tempo disponível para a execução do projeto;
- Estabelecer uma dinâmica espacial funcional e fluida;
- Proporcionar estímulos visuais que enriqueçam a experiência sensorial dos usuários.

CAPÍTULO 2 – ESTUDO PRÉVIO

4. Calendarização

Para a execução deste projeto, foi necessário estabelecer metas e prazos a serem alcançados, os quais funcionaram como diretrizes orientadoras ao longo de todo o processo, desde a concepção inicial até a solução final, estruturando e fundamentando o desenvolvimento projetual, conforme se pode observar na

Tabela 1 - Calendarização de Projeto (Fonte: Camila Schmidt, 2025)

	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maior	Junho	Julho
Pré-Proposta	█								
Proposta		█							
Levantamento dimensional/Registro Fotográfico	█	█							
Pesquisa de espaços semelhantes, temáticas e soluções espaciais.		█	█	█					
Propostas de organização do espaço/esboços			█	█					
Desenvolvimento de proposta				█	█				
Relatório de Projeto	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Documentos Técnicos						█	█		
Definição de materiais, palheta de cores e iluminação						█	█		
Simulação Tridimensional e Folder de Materiais					█	█	█	█	
Estimativa Orçamental						█	█	█	
Reformulação e conclusão dos elementos de projeto								█	
Entrega								█	
Apresentação									█
Formalização da Entrega Final									█

5. Contextualização

Localizado na região extremo sul de Portugal, o Algarve é amplamente reconhecido por sua costa recortada, pelas formações rochosas singulares e pelas praias de grande beleza natural. Destaca-se, ainda, como um destino internacional de excelência para a prática do golfe, sendo palco de diversos campeonatos da modalidade, além de oferecer uma ampla gama de atividades turísticas relacionadas à navegação e ao lazer marítimo.

A região apresenta clima mediterrâneo, com invernos amenos e verões quentes, o que favorece o turismo durante todo o ano. Essa combinação entre tradição e sofisticação contribui para atrair um público diversificado, composto por famílias, jovens e viajantes em busca de experiências únicas, exclusivas e memoráveis.



Figura 1 - localização via satélite da Marina de Vilamoura, Concelho de Loulé, Freguesia de Quarteira (Google Maps, 2024)



Figura 2- Localização Via Satélite, aproximação Hole In One (Google Maps, 2024)



Figura 3 - Destaque do local em vermelho (GoogleMaps, 2024)

Funcionando ao longo de todo o dia e também no período noturno, o estabelecimento apresenta dinâmicas distintas de ocupação em cada um dos seus ambientes. O Deck é predominantemente frequentado durante o dia, em função da sua exposição ao ar livre e da vista privilegiada para a marina, enquanto o Bar Interior é mais utilizado no período da noite, oferecendo uma atmosfera mais intimista e protegida.

O bar *Hole In One*, apresentado na Figura 4 e Figura 5, é um dos estabelecimentos mais antigos da Marina. Atualmente se encontra dividido em dois espaços principais: Bar Interior (Figura 6, Figura 7, Figura 8, Figura 9) e Deck (Figura 5, Figura 6, Figura 7, Figura 8, Figura 10, Figura 11, Figura 12 e Figura 13), separados por uma via de circulação que atravessa para a Marina. Ambos ambientes funcionam durante o dia, contudo, apresentam diferentes níveis de locação no decorrer das horas úteis, o Deck é mais utilizado durante o dia e o Bar Interior a noite.



Figura 4 - Alçado Frontal Bar Interior (Camila Schmidt, 2024)



Figura 5 - Vista entrada Deck (Camila Schmidt, 2024)



Figura 6 - Zona Superior da área comum acesso ao palco (Camila Schmidt, 2024)



Figura 7 - Entrada vista para bar área inferior (Camila Schmidt, 2024)



Figura 8 - Vista entrada área comum inferior (Camila Schmidt, 2024)



Figura 9 - Vista para entrada da cozinha/zona de funcionários (Camila Schmidt, 2024)

Conforme mencionado anteriormente, o bar segue a temática tradicional de um bar irlandês, a exemplo de outros estabelecimentos localizados nas suas proximidades – *The Brewery* e *O’Neills* –, destacando elementos característicos desse estilo, o uso predominante de madeira em tons neutros, estofados em couro e objetos decorativos associados ao universo das bebidas alcoólicas, como os barris suspensos ao lado do letreiro, Figura 6 e Figura 9.

Apesar de essa estética ser amplamente aceita entre os turistas, a Marina já conta com diversos bares que adotam essa mesma abordagem visual, muitos dos quais são de maior porte e estão melhor posicionados. Tal cenário contribui para uma redução na atratividade e no fluxo de clientes do Hole in One. Diante disso, esta proposta de remodelação tem como objetivo elevar o padrão do estabelecimento, de modo a alinhá-lo à sofisticação dos frequentadores e dos restaurantes que o circundam, promovendo sua diferenciação em relação aos demais e favorecendo o crescimento no número de usuários.



Figura 10 - Deck vista para área comum (Camila Schmidt, 2024)

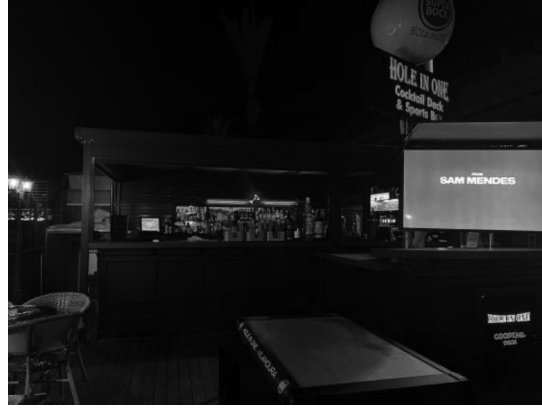


Figura 11 - Deck vista para o bar externo (Camila Schmidt, 2024)



Figura 12 - Área interna do bar do deck (Camila Schmidt, 2024)



Figura 13 - Zona lateral da área do bar, acesso ao freezer externo (2024)

A área externa segue o mesmo padrão de materiais utilizado no interior do bar, como madeiras das mesas e do balcão, visíveis nas Figura 10 e Figura 11. Poranto, toda e qualquer alteração na estética do interior, será continuada no exterior.

Este projeto contempla funcionalidades essenciais que deverão ser preservadas, tais como: a função de bar (incluindo o preparo de coquetéis, bem como o armazenamento de bebidas e condimentos), a zona da esplanada (coberta ou não, atuando como extensão do bar), uma pequena área de apoio aos funcionários e os sanitários.

Posteriormente, propõe-se o redimensionamento da área de bar, de modo a ampliá-la e qualificar os seus espaços. Pretende-se criar ambientes que proporcionem aos clientes a possibilidade de desfrutar de música de qualidade e coquetéis selecionados, em um espaço que combine privacidade e abertura, respeitando a atmosfera à beira-mar. Além disso, está prevista a criação de uma área destinada à realização de apresentações de música ao vivo, bem como a inserção de elementos decorativos que estimulem os sentidos dos usuários,

promovendo uma experiência envolvente tanto em relação ao ambiente quanto aos produtos oferecidos.

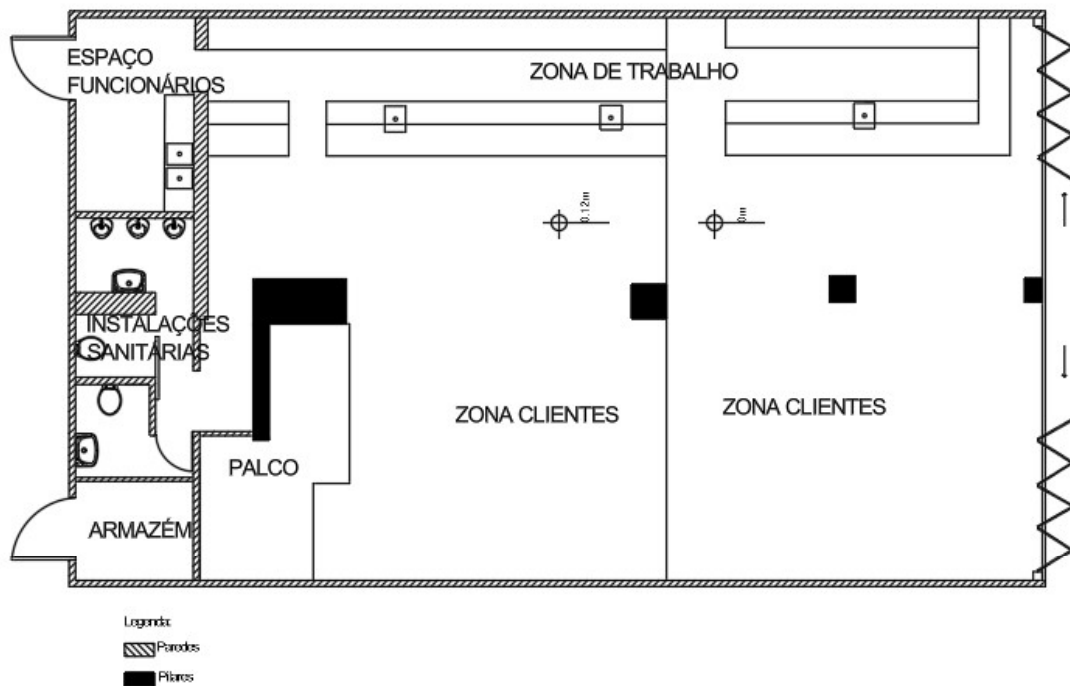


Figura 14 - - Planta Baixa Bar Interior, sem escala, (Camila Schmidt, 2024)

A zona designada como Bar Interior apresenta atualmente dois níveis distintos de piso, os quais se pretende nivelar, de mesma forma o teto, para

conferir uniformidade espacial e facilitar a circulação. As colunas de sustentação existentes não estão alinhadas e possuem um revestimento externo que aumenta consideravelmente o seu volume visual, o que compromete a fluidez e a legibilidade do espaço. As paredes laterais, por sua vez, apresentam um leve desnível, que será corrigido no âmbito desta proposta de remodelação.

Tais características resultam do histórico de sucessivas alterações na funcionalidade do edifício ao longo do tempo, que implicaram modificações estruturais e de acabamento.

Além dessas considerações, o projeto requer o cumprimento de determinados requisitos essenciais, tais como: a criação de um espaço apropriado para o preparo e armazenamento de bebidas; uma zona de apoio funcional destinada aos funcionários; áreas adaptáveis que permitam acomodar tanto pequenos quanto grandes grupos de clientes; uma área para apresentações de música ao vivo; e uma circulação interna eficiente.

O objetivo é conceber um espaço que seja funcional tanto para os trabalhadores quanto para os usuários, promovendo uma experiência sensorial que alie conforto visual à qualidade dos produtos servidos, ao mesmo tempo em que assegura condições adequadas de trabalho para as equipes que atuam nos turnos diurno e noturno.

CAPÍTULO 3 – PESQUISA

Considerando que o local selecionado para o desenvolvimento deste projeto trata-se de um bar, julgou-se essencial o levantamento prévio de informações pertinentes a este tipo de estabelecimento. Nesse sentido, optou-se por iniciar o processo projetual, com uma pesquisa introdutória sobre as principais tipologias de bares, normas técnicas, medidas funcionais e demais fatores relevantes, de forma a assegurar uma proposta coerente, funcional e adequada às exigências específicas deste tipo de espaço.

6. Tipologias de Bar

Com o passar do tempo e diante das transformações sociais ocorridas ao longo dos anos, diferentes tipologias de bares foram sendo desenvolvidas, com o objetivo de se distinguirem entre si e oferecerem aos usuários experiências diversificadas, que vão além do consumo de bebidas e da música ambiente. Nesse contexto, destacam-se, entre os modelos consolidados ao longo do tempo, os seguintes tipos de bar:

- **SPORTS BAR** – Focado na transmissão de eventos esportivos, esse tipo de estabelecimento costuma dispor de diversos televisores estrategicamente posicionados, a fim de exibir simultaneamente o maior número possível de jogos e competições. É comum que, em algumas situações, as transmissões ocorram sem o som ativado, para não interferir na experiência geral do ambiente. No que se refere ao consumo, predominam bebidas como cervejas, destilados simples — vodca, uísque e rum, geralmente acompanhados de misturas —, além de refrigerantes e sucos. O design desse tipo de bar pode apresentar variações, sendo possível a incorporação de outros estilos decorativos ou o desenvolvimento de uma identidade visual própria.



Figura 15 - Mignon Sports Bar (Fotografia: Mignon, 2020)



Figura 16 - Joe's Backyard Gastropub (Fotografia: OpenTable, sd)

- **KARAOKÊ BAR** – Originário da cultura japonesa – e sua nomenclatura significando “Orquestra Vazia” - esta estética de bar baseia-se no entretenimento de *Karaoke*, dispondo de um pequeno ou grande palco, sistema de som e microfone, além de televisores para exibir as letras das músicas cantadas. As bebidas servidas variam assim como o design do local, uma vez que o foco é no entretenimento.



Figura 17 - Bar Zumaoke (Fotografia: Vitalii Sosnin, 2020)



Figura 18 - Interera-karaoke (Fotografia: AS Design)

- **BIERGARTEN** – Originário da região da Baviera, na Alemanha, o conceito de beer garden tem suas raízes em uma tradição centenária que valoriza a degustação de cerveja ao ar livre. Esses espaços caracterizam-se por áreas amplas e abertas, especialmente projetadas para promover a convivência social em torno do consumo da bebida. Geralmente compostos por mesas comunitárias e mobiliário resistente às intempéries, os beer gardens oferecem uma atmosfera descontraída e acolhedora. Além das cervejas — frequentemente artesanais ou tradicionais —, é comum a presença de cardápios com comidas típicas de bar, que nem sempre seguem a gastronomia alemã, mas têm como objetivo complementar a experiência da bebida e fomentar a permanência dos frequentadores no local.



Figura 19 - The Brewery (Fotografia: intecdesign, 2021)



Figura 20 - Beer Garden,ORKO Architecture & Design (Fotografia: Itay Benit, 2017)

- **BREW PUB** – Este tipo de estabelecimento é centrado na produção e degustação de cervejas artesanais, oferecendo aos clientes uma experiência sensorial e educativa em torno da cultura cervejeira. É comum que o próprio bar seja responsável pela fabricação da bebida, apresentando instalações visíveis de brassagem e fermentação, o que contribui para a transparência do processo produtivo e para o envolvimento do público. O design dos brewpubs tende a adotar uma estética mais rústica ou industrial, utilizando materiais como madeira, metal e tijolo aparente, de forma a remeter à autenticidade e à tradição artesanal. A oferta gastronômica geralmente acompanha o conceito, com pratos que harmonizam com os diferentes estilos de cerveja produzidos localmente.



Figura 21 - The Porter House (Fotografia: theporterhouse.ie)



Figura 22 - Mikkeller Brewpub London (Fotografia: CATHERINE HANLY, 2019)

- **GASTROBAR** – Originado na Inglaterra, o conceito de gastropub surgiu como uma evolução do tradicional pub britânico, incorporando elementos da alta gastronomia ao ambiente descontraído dos bares. Inicialmente conhecido por essa denominação híbrida, o modelo passou a destacar-se pelo cuidado com a qualidade dos ingredientes, apresentação dos pratos e sofisticação na elaboração do cardápio. Embora mantenha algumas características da atmosfera acolhedora dos pubs, o gastropub diferencia-se dos demais tipos de bares pelo seu foco na experiência gastronômica.

Em termos de design, costuma adotar uma estética contemporânea ou personalizada, que valoriza o conceito culinário do espaço, sem perder a informalidade e o conforto que caracterizam este tipo de ambiente.



Figura 23 - Borough Yards (Fotografia: Borough Yards,2025)



Figura 24 - Paradiso, Barcelona (Fotografia: KEVINEATS, 2024)

- **TAPHOUSE** – Derivado do termo em inglês “*tap*”, que se refere às torneiras utilizadas para servir cerveja diretamente de barris, o taproom é uma tipologia de bar especializada na oferta de cervejas servidas à pressão (draft beer). Esses estabelecimentos frequentemente operam em associação com microcervejarias ou marcas específicas, oferecendo uma ampla variedade de rótulos, muitas vezes de produção própria. Embora também possam disponibilizar cervejas engarrafadas e vinhos, o grande atrativo do taproom é a experiência da degustação diretamente da torneira. Em termos estéticos, os ambientes variam conforme o conceito adotado, mas é comum a presença de uma longa bancada com múltiplas torneiras expostas, elemento visual marcante e característico desse tipo de bar.



Figura 25 - BrewDog (Fotografia: Brew Dog, 2024)



Figura 26 - The CityLand (Fotografia: Paul, 2018)

- **PUB BAR** – O *pub*, abreviação de public house, é uma tipologia de bar tradicionalmente britânica, amplamente difundida em países como

Inglaterra, Irlanda e Escócia. Caracteriza-se pelo foco na oferta de cervejas, apresentando, geralmente, uma ampla variedade de rótulos nacionais e importados. A estética destes espaços tende a ser acolhedora e informal, com o uso predominante de materiais como a madeira em mobiliários e acabamentos, bem como elementos decorativos como barris tipo pipa, quadros e objetos relacionados à cultura cervejeira. O atendimento costuma ocorrer diretamente no balcão, que, além de ponto de serviço, também funciona como área de convívio, com cadeiras altas e espaço para socialização. Mesas grandes e bancos coletivos são comuns, favorecendo a interação entre os frequentadores. Tradicionalmente, trata-se de um local frequentado no período pós-expediente, antes do retorno para casa, tornando-se um espaço de decompressão social.



Figura 27 - The Churchill Arms (Fotografia: TheChurchillArms.com, sd)

Figura 28 - The Temple Bar Pub (Fotografia: Aspects Photography, 2018)

- **TABERNA** – A taberna é considerada uma das formas mais antigas de estabelecimento voltado à socialização e ao consumo de bebidas e alimentos, com origem atribuída à civilização romana. Tradicionalmente, eram espaços destinados ao serviço de refeições simples, vinho e cerveja, funcionando como pontos de encontro para viajantes e habitantes locais. Na contemporaneidade, as tabernas mantêm a essência histórica de hospitalidade, adaptando-se às novas dinâmicas sociais. Especializam-se, em grande parte, no atendimento noturno, embora algumas também operem durante o horário de almoço. Em termos estéticos, adotam frequentemente elementos de inspiração medieval ou rústica, com o uso de materiais como madeira maciça, ferro forjado e iluminação suave, conferindo ao ambiente uma atmosfera nostálgica e acolhedora. No contexto brasileiro, este tipo de estabelecimento guarda semelhanças com o tradicional botequim, principalmente no que se refere ao caráter informal e ao papel social enquanto espaço de convivência e partilha.



Figura 29 - Taverna Medieval (Fotografia: Bartender Store, 2018)



Figura 30 - Medieval Tavern U (Fotografia: Pavouka, 2020)

- COCKTAIL BAR** – Os cocktail bars caracterizam-se por uma atmosfera sofisticada e voltada à experiência sensorial proporcionada pelas bebidas, em especial os coquetéis artesanais. Neste tipo de estabelecimento, observam-se três elementos estruturais centrais: o balcão, as prateleiras de exposição de bebidas e a figura do barman, cuja atuação é frequentemente performática e voltada ao entretenimento do cliente, agregando valor à experiência de consumo. O balcão tende a ser mais extenso que o habitual, garantindo um espaço funcional adequado para a preparação elaborada dos drinques. A decoração segue uma estética que combina elementos vintage, como sofás de couro, banquetas altas e confortáveis, além de estruturas em madeira aparente, contrastando com a ambientação mais tradicional dos pubs ingleses. Embora o foco principal seja nas bebidas, muitos cocktail bars oferecem opções alimentares simples, pensadas para acompanhar os coquetéis, sem, contudo, competir com o protagonismo das criações etílicas. É comum a presença de promoções do tipo *Happy Hour*, que consistem em períodos com descontos especiais, incentivando o consumo em horários específicos e promovendo a fidelização da clientela.



Figura 31 - Employees Only (Fotografia: 50BestDiscovery, 2021)



Figura 32 - TGI Fridays (Fotografia: TripAdvisor, 2021)

- **LOUNGE BAR** – Os lounge bars são estabelecimentos concebidos para proporcionar uma experiência de convívio e relaxamento, priorizando o conforto dos usuários e a degustação qualificada de bebidas. A ambientação é cuidadosamente pensada para favorecer a permanência prolongada dos clientes, promovendo uma atmosfera acolhedora e sofisticada. Caracterizam-se por uma iluminação suave, música ambiente — ocasionalmente ao vivo — e mobiliário confortável, que convida ao repouso e à interação social. Embora o foco principal esteja nas bebidas, especialmente coquetéis e destilados premium, muitos lounges oferecem opções gastronômicas leves, como petiscos ou pequenas refeições, concebidas para complementar a experiência etílica sem sobrecarregá-la. Em síntese, trata-se de uma tipologia de bar que valoriza o bem-estar do usuário e a qualidade da experiência sensorial, distinguindo-se pela elegância e pelo ambiente intimista que proporciona.



Figura 33 - Bartolo (Fotografia: MRGO Arquitectos)



Figura 34 - Ozone Bar, (Fotografia: ozonebarhongkong.com, 2024)

- **BAR CAFÉ** – Também conhecida como coffee shop, a cafeteria é um tipo de estabelecimento especializado na preparação e oferta de bebidas à base de café, sendo geralmente conduzido por profissionais qualificados — os baristas. Estes espaços distinguem-se por uma atmosfera acolhedora e convidativa, propícia tanto ao convívio social quanto ao trabalho ou estudo individual. O design interior costuma apresentar elementos de conforto visual e físico, como mobiliário ergonômico, texturas naturais e iluminação predominantemente fria ou neutra, favorecendo a concentração e a permanência prolongada dos usuários. A presença de acesso à internet sem fio (Wi-Fi), tomadas elétricas e um ambiente sonoro controlado são características comuns, reforçando sua função como local de produtividade informal. As cafeterias contemporâneas apresentam diferentes vertentes, que podem variar em função do público-alvo, da oferta gastronômica ou da proposta estética. Entre elas, destacam-se:

- **Cyber Café:** Descontinuado nos dias atuais, uma vez que mesclava uma cafeteria com a Lan House, cobrando uma taxa para o uso da internet.



Figura 35 - The Cube (Fotografia: TheCube.com)



Figura 36 - The Cube (Fotografia: TheCube.com)

- **Casa de Chá:** A Casa de Chá é uma tipologia de estabelecimento que, embora não tenha o café como bebida principal, compartilha diversas características estéticas e funcionais com os Café Bars. Nestes espaços, o foco recai sobre a oferta variada de chás, tanto quentes quanto frios, podendo incluir infusões tradicionais, misturas aromáticas e bebidas funcionais.

A ambientação costuma seguir uma estética acolhedora e tranquila, muitas vezes com iluminação suave, mobiliário confortável e decoração delicada, promovendo um ambiente propício ao relaxamento, à leitura ou à socialização em pequenos grupos. Em alguns casos, as Casas de Chá também oferecem opções leves de alimentação, como bolos, biscoitos, sanduíches e doces artesanais, complementando a experiência sensorial associada à degustação dos chás.

Embora menos comuns em algumas regiões, esse tipo de espaço tem ganhado reconhecimento por sua atmosfera diferenciada e pelo apelo à desaceleração do cotidiano, sendo especialmente valorizado por públicos que buscam bem-estar, cultura e um consumo mais consciente.



Figura 37 - Mariage Freres (Fotografia: TripAdvisor)



Figura 38 - Twinings, Londres (Fotografia: Twinings.com)

- **DANCING BAR-** Trata-se de uma tipologia de estabelecimento cujo foco principal está centrado na dança como forma de entretenimento. Esses espaços são concebidos para promover a interação social através da música e do movimento, oferecendo uma infraestrutura que inclui pista de dança, sistemas de som de alta qualidade, iluminação cênica e, frequentemente, apresentações ao vivo ou performances de *DJs*. Embora possam disponibilizar opções alimentares, a oferta gastronômica tende a ser limitada, uma vez que o consumo de bebidas – especialmente coquetéis, destilados e outras bebidas alcoólicas – constitui a principal atividade associada ao ambiente. A atmosfera é dinâmica e vibrante, projetada para estimular a permanência prolongada dos frequentadores durante o período noturno, favorecendo o convívio e a descontração. O design interior deste tipo de bar é frequentemente marcado por soluções que potencializam a experiência sensorial, como luzes pulsantes, mobiliário de apoio junto à pista e áreas de descanso, criando uma ambiência envolvente e voltada ao entretenimento noturno.



Figura 39 - Lío Ibiza (Fotografia: TripAdvisor, 2023)



Figura 40 - Copacabana, Nova Iorque (Fotografia: TripAdvisor, 2016)

7. Antropometria e Ergonomia

A elaboração deste projeto exige um design que transcenda os valores meramente estéticos, sendo capaz de assegurar funcionalidade, acessibilidade e conforto.

Nesse sentido, a compreensão e a aplicação dos conceitos de Antropometria e Ergonomia tornam-se essenciais, uma vez que garantem a funcionalidade dos ambientes ao promoverem uma relação adequada entre as proporções corporais humanas e o mobiliário. Esses princípios requerem um estudo prévio, o qual será apresentado a seguir.

Antropometria

A Antropometria refere-se ao ramo da antropologia física e/ou biológica que estuda as medidas e dimensões do corpo humano, com o intuito de analisar sua forma, composição e proporções. Os dados obtidos são amplamente utilizados no design de interiores e de produtos, visando à criação de ambientes adaptados às características físicas dos usuários.

As principais variáveis antropométricas incluem:

- Diâmetros ósseos
- Altura
- Peso corporal
- Índice de Massa Corporal (IMC)
- Proporção de massa muscular e gordura corporal
- Entre outras medidas específicas

A antropometria pode ser classificada em três tipos principais:

- **Antropometria Dinâmica:** analisa os movimentos corporais em situações específicas, nas quais determinadas partes do corpo permanecem fixas enquanto outras se movimentam. Este tipo de análise é fundamental para avaliar a flexibilidade, o alcance e a coordenação motora dos usuários.
- **Antropometria Funcional:** observa a realização de movimentos ao longo do tempo e sua eficiência, como no ato de sentar-se ou levantar-se de uma cadeira. Avalia a capacidade do corpo de executar tarefas de forma funcional e ergonômica.
- **Antropometria Estática (ou Vertical):** estuda os comprimentos e dimensões corporais, como braços, pernas e tronco, com o objetivo de compreender as proporções físicas e o impacto do volume corporal na interação com o espaço.

Em suma, estuda as adaptações dos membros do corpo humano ao ambiente à sua volta – como apresentado nas Figura 45 e Figura 46 -, utilizando técnicas antropométricas para a concepção de objetos e espaços que se ajustem corretamente ao corpo, promovendo conforto, saúde e segurança. Por meio dessa disciplina, é possível ampliar o bem-estar dos usuários e reduzir o risco de lesões e problemas músculo-esqueléticos, contribuindo significativamente para a melhoria da qualidade de vida no uso de produtos e ambientes projetados.

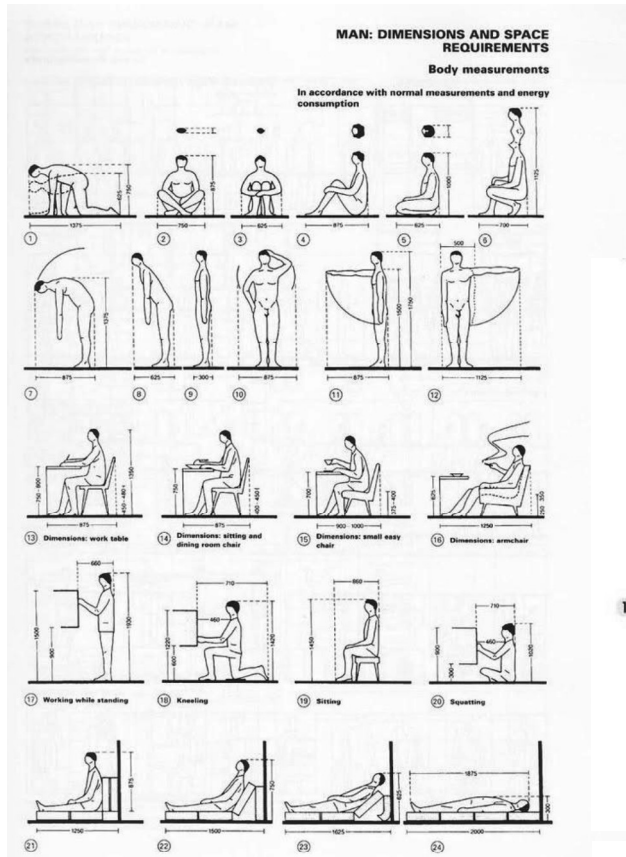


Figura 45 - Fonte: Archifor, s.d

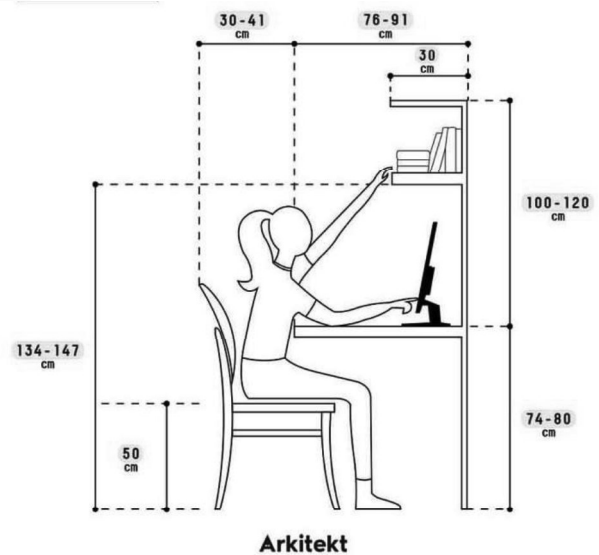


Figura 46 - Fonte: Arkitekt, s.d

8. Casos de Estudo

8.1. Lucinda Restaurante and Bar, Egito - Triangle Architects

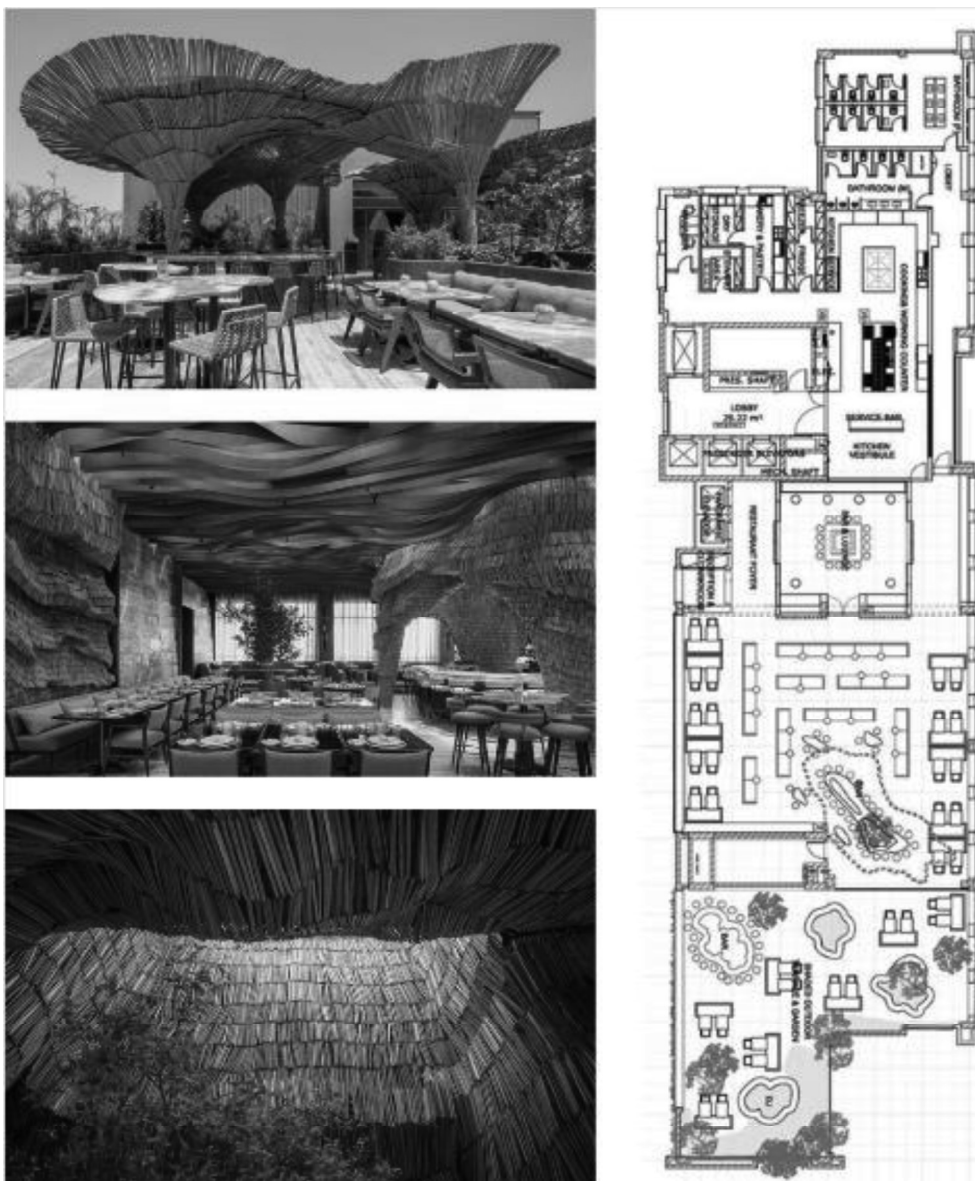


Figura 47 - Lucinda Restaurante and Bar - Fonte: ArchDaily (Nour El Refai, Farida Bustani, 2024)

Idealizada por Shahira Fahmy Architects, o projeto pretendia criar um local de reunião, de encontro, que mantivesse as pessoas unidas, para que sentassem e comessem juntos em volta à mesa, compartilhando momentos únicos. Assim como o que pretendemos com a remodelação proposta para o Hole in One, o Lucinda transcende a experiência gastronômica, fazendo com que o espaço seja um deleite para os olhos.

Este restaurante-bar, possui luz natural limitada, uma vez que as aberturas nos tetos condicionam o local a depender de outras fontes de luz para que esteja iluminado adequadamente. Além deste fator, o espaçamento entre as mesas é pequeno - o que pode vir de encontro ao foco de aproximar as pessoas, mas

também complica as conversas entre grupos distintos que estejam no ambiente devido à proximidade. Este fator nos leva ao princípio de que o utilizador não estará pagando apenas pelo produto que o estabelecimento oferece, mas igualmente pelo local em si; assim, a proximidade entre as pessoas pode ser mais interessante ao ser estimulada entre os grupos que desejam ir ao restaurante, não entre pessoas sem conexão prévia.

As formas orgânicas são propositais para criar uma tensão entre a arquitetura existente no local com linhas rígidas e maleabilidade do coração humano - segundo o que a designer pretendia. A escolha das cores pode se justificar com a simbologia do coração humano, mas também pode criar certo desconforto. Segundo a teoria das cores - estudo que analisa a relação entre as cores o ambiente - o vermelho sangue afere ao utilizador a sensação de paixão e desperta fome; contudo neste caso, as derivações desta cor geram certa semelhança desconfortável com a biologia do corpo humano, não cativando na totalidade aqueles que lá vão.

Com a crescente importância das redes sociais, o local também segue o conceito de ser “instagramável”, para que sua experiência seja maximizada. Pretendemos seguir este conceito utilizado por Shahira, por compreender a importância da divulgação indireta nas redes sociais.

8.2. The Pearl Club, Chicago, Estados Unidos da América - Kehoe Designs



Figura 48 - The Pearl Club (Fonte: ThePearlClub, 2024)

O *The Pearl Club* foi inaugurado no bairro River West de Chicago, estando localizado em um prédio construído na década de 1890, substituindo o Emmitt's Irish Pub, de 26 anos. O local passou por uma transformação dramática, saindo da estética Irish Pub e dando espaço para um elegante lounge de coquetéis, se inspirando no original The Pearl, localizado em Londres.

Com um design sofisticado e luxuoso, o local transmite um senso de exclusividade, utilizando de lustres de pérolas que aderem *glamour* ao ambiente, materiais nobres como mármore, madeira escura e tecidos de alta qualidade e uma paleta de cores escuras, contudo, este estilo e escolha de materiais não o difere de demais lounges nova iorquinos e londrinos. Assim, o local acaba por falhar um pouco no quesito singularidade.

A iluminação foi planejada para criar uma atmosfera acolhedora, usufruindo de luzes secundárias em pontos estratégicos para ser mais intimista; uma vez que este é um dos objetivos, algumas áreas carecem de luz - como as mesas que ficam mais ao canto e excluídas do bar - por conterem apenas as fitas *led* nas paredes e uma vela ao topo da mesa. Explorando os vídeos disponíveis na conta

oficial do *TikTok*® do bar, observamos a utilização da iluminação das filmagens para perceber melhor os detalhes do local.

Da avaliação que pode ser feita perante as imagens, o local é pequeno mas bem distribuído. As zonas, apesar de se mesclar umas às outras, transmitem um senso de continuidade ao ambiente em si - fatores cruciais para o projeto a ser executado.

A utilização deste bar como caso de estudo foca-se na atmosfera aconchegante e sofisticada que o local apresenta, além da harmonia entre materiais mais brutos – como o couro e madeira escura – com a leveza de formas orgânicas e luzes que conferem ao ambiente um toque de exclusividade e luxo.

8.3. The Royal Cocktail Club, Porto , Portugal



Figura 49 - The Royal Cocktail Club (Daniel Vidal,19/05/2017)

Localizado no edifício do Sindicato dos Bancários, o *The Royal Cocktail Club* foi projetado para transmitir um local calmo, apresentando uma paleta de tons castanhos e bronze e uma decoração sofisticada e simples. Servindo apenas cocktails, o bar os eleva ao mais alto nível, permitindo o acompanhamento do cliente durante todo o seu preparo. Apresenta uma iluminação suave e intimista, adequando-se ao estilo contemporâneo que transmite.

Ainda que inspirado nos clássicos bares denominados “speakeasies”, a estética se assemelha a diversos bares da região, não apresentando uma identidade única - o que pode vir a ser um problema na hora de atrair clientes. Além disso, o bar pode ser considerado demasiado formal tendo em vista os turistas que se encontram na cidade do Porto.

Contudo, a combinação entre mármore e demais materiais é feita de forma harmoniosa, simples e elegante, serve como ponto de partida para a mescla dos futuros materiais a serem utilizados na remodelação do bar de Vilamoura.

8.4. Rosie and Tillie Restaurant and Bar, India - RENESA Architecture Design Interiors Studio



Figura 50 - Rosie and Tillie Restaurant and Bar- Fonte:ArchDaily (Niveditaa Gupta, 2022)

Encontrado em Saket - Índia, o restaurante funciona tanto de dia quanto de noite sendo inspirado no conceito filosófico Yin e Yang e na história fictícia das irmãs Rosie e Tillie - que também deram nome ao estabelecimento. Esta dualidade é apresentada na iluminação - que se adapta para as diferentes horas do dia, conferindo uma versatilidade ao espaço - e formas orgânicas das mesas e mobiliário - feitos numa composição giratória de azulejos terracota e superfícies que se fundem umas nas outras.

Idealizado pelo estúdio de arquitetura e design de interiores Renesa, teve como objetivo um design curvilíneo que entrelaça a dualidade das personagens inspiração do local, apresentando um espaço multifuncional - funcionando como um café restaurante de dia e gastropub/bar de cocktails à noite.

Apesar de sua versatilidade, o ambiente à noite é iluminado majoritariamente por luzes secundárias que não se adaptam de maneira uniforme em todo o local, uma vez que é dividido por duas cores de maneira mais abrupta. Esta dualidade de espaços pode apresentar certo desconforto no ambiente noturno, já que as cores vem de encontro com a atmosfera diurna.

Como o Hole in One é um estabelecimento que, assim como este, funciona durante dia e noite, este caso de estudo serve como forma de compreender como pequenos detalhes - como a iluminação, adaptatividade do mobiliário e cores utilizadas - podem transformar um ambiente em poucos passos.

9. Análise de Legislação Aplicável

Para a execução deste projeto, e com o intuito de respeitar e cumprir as normas e legislações vigentes, foi iniciada uma pesquisa analítica dos diplomas legais que regulam o funcionamento de espaços e obras de caráter público. Assim, os seguintes documentos foram consultados:

O Regulamento Geral das Edificações Urbanas (RGEU) foi analisado com atenção, especialmente no que se refere às exigências relacionadas às dimensões de pés-direitos, portas, espessuras de paredes, abastecimento de água potável, saídas de emergência, instalações sanitárias e condições relativas à estética das edificações. De acordo com essas normas, ficou estabelecido que este projeto não poderá contemplar o uso de cozinha com preparo de alimentos que exijam fogão ou forno, devido à ausência de sistema adequado de escoamento de fumaça.

Em seguida, foi considerada a Deliberação n.º 22/2016 de 29 de dezembro de 2015, emitida pelo Município de Loulé, que regulamenta os horários de funcionamento dos estabelecimentos no concelho, sendo essencial para o correto dimensionamento da operação do bar.

A Portaria n.º 1532/2008, de 29 de dezembro (Diário da República n.º 250/2008, Série I de 2008-12-29) também foi consultada, com especial atenção às disposições sobre segurança, incluindo critérios de isolamento e proteção contra incêndios, evacuação de emergência e obrigatoriedade de equipamentos e sistemas de segurança devidamente certificados.

Por fim, foi consultado o Decreto Regulamentar n.º 20/2008, de 27 de novembro, que define normas aplicáveis a estabelecimentos de restauração e bebidas, incluindo especificações para áreas de serviço, instalações sanitárias, sinalização, higiene, estrutura e a capacidade de utentes.

Em seu Artigo 17.º, o diploma estabelece as regras para o cálculo da capacidade máxima de utilizadores, com base na área útil dos espaços destinados ao público, conforme se segue:

- a) 0,75m² por lugar sentado;
- b) 0,50m² por lugar em pé;
- c) Exclusão da área da receção, sala de espera e corredores da área útil;
- d) Espaços destinados à dança não podem exceder 75% da área útil dos utentes

A observância de todas essas normas foi considerada essencial para garantir não apenas a conformidade legal, mas também a segurança, a acessibilidade e a funcionalidade do espaço projetado..

10. Programa

Conforme já exposto, o bar em questão requer diversas intervenções para que seu espaço seja devidamente maximizado e utilizado, com o objetivo de proporcionar conforto aos funcionários durante o expediente e garantir a melhor experiência possível aos usuários.

Dessa forma, considerou-se uma equipe mínima de três funcionários durante o período diurno – atuando tanto na área do deck quanto no bar interno – e de, no mínimo, cinco funcionários no período noturno. Projetando um fluxo consistente de turistas ao longo do ano, o espaço será planejado para acomodar entre três e oito colaboradores simultaneamente, conforme a necessidade sazonal.

Com base nessa definição e considerando a existência de mesas e cadeiras, o número estimado de clientes foi calculado segundo os critérios estabelecidos no Artigo 18.º do Decreto Regulamentar n.º 20/2008, de 27 de novembro, sendo possível prever uma capacidade para aproximadamente 80 pessoas, somando os espaços internos e externos do bar.

No que diz respeito ao novo público-alvo, o foco será direcionado aos usuários dos passeios de barco e frequentadores dos restaurantes da Marina de Vilamoura. Embora os pubs tradicionais sejam amplamente procurados, a oferta atual supera a demanda, e há um número significativo de visitantes que ainda buscam ambientes tranquilos, onde possam desfrutar com familiares da atmosfera única do Algarve. Assim, propõe-se um reposicionamento do espaço para atrair usuários com elevado poder aquisitivo, habituados a estabelecimentos de padrão superior, e com idade acima de 24 anos – considerando que os mais jovens tendem a preferir espaços amplos, mais movimentados e com propostas já consolidadas na região, como é o caso dos bares *The Irish Pub*, *Deck* e *Patacas*.

Com o intuito de garantir que todas as necessidades funcionais do estabelecimento sejam atendidas de forma clara, coesa e segura, procedeu-se à divisão do espaço em áreas específicas, permitindo uma melhor compreensão programática e a correspondente adequação projetual.

10.1. Setorização Funcional do Espaço

Com o objetivo de garantir a eficiência operacional do bar e proporcionar uma experiência satisfatória aos seus clientes, o espaço foi dividido em zonas funcionais específicas, cada uma com requisitos técnicos e programáticos próprios:

Zona de Funcionários

- Copa;
- Micro-ondas;
- Área destinada às refeições dos funcionários;
- Geladeira;
- Lavatório;
- Espaço para armazenamento de utensílios culinários.
- Armário de Apoio:
- Compartimentos destinados ao armazenamento de artigos pessoais dos funcionários.

Armazém:

- Capacidade para armazenamento de barris de cerveja e sidra;
- Prateleiras para acondicionamento de latas, garrafas, caixas de suco, xaropes de fruta e demais bebidas;
 - Área específica para copos suplentes, canudos, guardanapos e utensílios diversos;

Zona Bar Interior:

- Área para o preparo de misturas alcoólicas de rápida execução;
 - Estrutura circular (roda de bebidas) para organização e exposição das garrafas;
 - Suporte para copos de fácil acesso;
 - Lavatórios;
 - Máquina de lavar copos;
 - Compartimento para armazenamento de gelo;
 - Terminal com máquina registradora/ponto de venda (POS).

Zona de Clientes:

- Espaços moduláveis para acomodação de grupos de até seis pessoas;
- Palco para apresentações musicais ao vivo, com capacidade máxima para dois artistas simultaneamente;
- Equipamento de som (a ser especificado conforme projeto técnico);
- Mínimo de dois sanitários, sendo obrigatoriamente um adaptado para pessoas com mobilidade reduzida, em conformidade com o Decreto-Lei nº 163/2006, de 8 de agosto;
- Sistema de iluminação com intensidade variável, adaptável aos diferentes períodos do dia e à atmosfera desejada.

Zona do Bar Externo (Deck)

- Com o intuito de assegurar um atendimento ágil e eficaz no espaço ao ar livre, o deck contará com uma zona de bar equipada com os seguintes elementos:
- Área destinada ao preparo de coquetéis;
- Estrutura circular (roda de bebidas) para organização e fácil acesso às garrafas;
- Máquina de lavar copos;
- Triturador de gelo;
- Espaço para armazenamento de garrafas e utensílios;
- Suporte para copos de uso imediato;
- Terminal de atendimento com máquina registradora/ponto de venda (POS).

Zona de Clientes do Deck

- Esta zona visa proporcionar conforto e exclusividade aos clientes, com foco no convívio ao ar livre e em experiências sensoriais agradáveis. Serão consideradas as seguintes diretrizes:
- Cobertura parcial ou total do deck, garantindo proteção contra intempéries e maior conforto térmico;
- Espaços para acomodação de grupos de até seis pessoas;
- Equipamentos de som adequados ao ambiente externo, respeitando os limites legais de emissão sonora;
- Acessibilidade plena para pessoas com deficiência (PCDs), conforme legislação vigente;
- Reformulação da zona de entrada, de forma a facilitar a orientação dos utilizadores e otimizar a circulação entre o espaço externo e o interno.

O atendimento a esses requisitos tem como finalidade não apenas cumprir com as normativas técnicas e legais, mas sobretudo assegurar que o utilizador perceba e vivencie o espaço como uma proposta de valor diferenciada, cuja exclusividade e qualidade justifiquem a sua escolha perante os demais estabelecimentos concorrentes da região.

CAPÍTULO 4 - Desenvolvimento de Projeto

11. Estudos

Durante o processo de definição da proposta final, foram exploradas diversas ideias com o intuito de encontrar a melhor solução para a organização e circulação do espaço. A seguir, destacam-se aquelas que se revelaram mais relevantes no desenvolvimento do projeto.

Uma das principais condicionantes identificadas foi a falta de funcionalidade do ambiente, que apresenta inúmeras limitações tanto para os funcionários quanto para os utilizadores. Inicialmente, considerou-se a possibilidade de que o bar interno e o externo operassem de forma independente; no entanto, essa abordagem foi descartada devido às limitações espaciais do local.

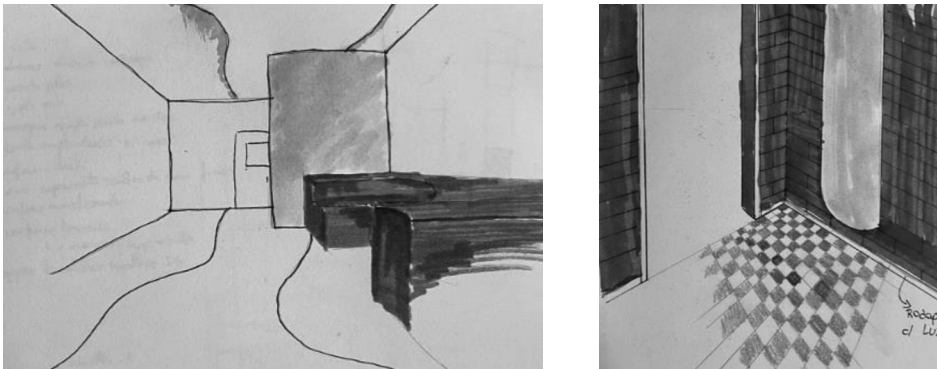


Figura 51 - Desenhos Exploratórios (Camila Schmidt, 2025)

Dessa forma, optou-se por manter a funcionalidade integrada, com uma divisão estratégica de tarefas: o bar externo será direcionado ao preparo de coquetéis mais elaborados, enquanto o bar interno será destinado à preparação de bebidas de mistura simples — como vodkas com refrigerantes, entre outros. Essa distribuição visa maximizar a eficiência operacional de cada área e proporcionar uma melhor experiência ao cliente, otimizando o uso do espaço disponível.

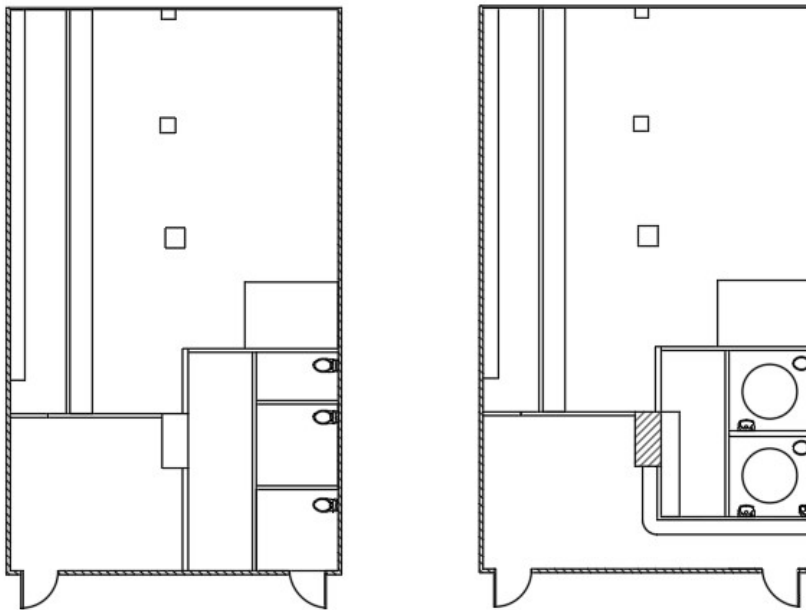


Figura 52 - Plantas de estudo (Camila Schmidt, 2025)

Seguindo as necessidades identificadas no espaço, tomou-se como ponto de partida a definição da quantidade de instalações sanitárias e a delimitação da zona de funcionários, respeitando as medidas previamente estabelecidas pela legislação vigente. Dessa forma, optou-se por manter essas duas áreas em posições semelhantes às originais, com a redução do número de instalações sanitárias de três para duas, ambas adaptadas para garantir acessibilidade a cadeiras de rodas.

Além disso, a área destinada aos funcionários foi ampliada, promovendo sua conexão com o antigo armazém de suprimentos. Essa alteração visa facilitar o acesso e otimizar a circulação interna da equipe, promovendo maior eficiência operacional de suplementos a fim de possibilitar melhor acesso para os funcionários.

Após a realização de diversos estudos de layout, definiu-se a disposição final das instalações sanitárias e da zona de funcionários conforme apresentado na Figura 52 - Plantas de estudo. Na sequência, iniciou-se o processo de definição das circulações necessárias e da distribuição do mobiliário, com o objetivo de acomodar o maior número possível de utilizadores sem comprometer o conforto e a fluidez dos espaços.

Após a elaboração de várias propostas de planta, as opções mais relevantes e representativas foram selecionadas e encontram-se resumidas nas figuras apresentadas a seguir.

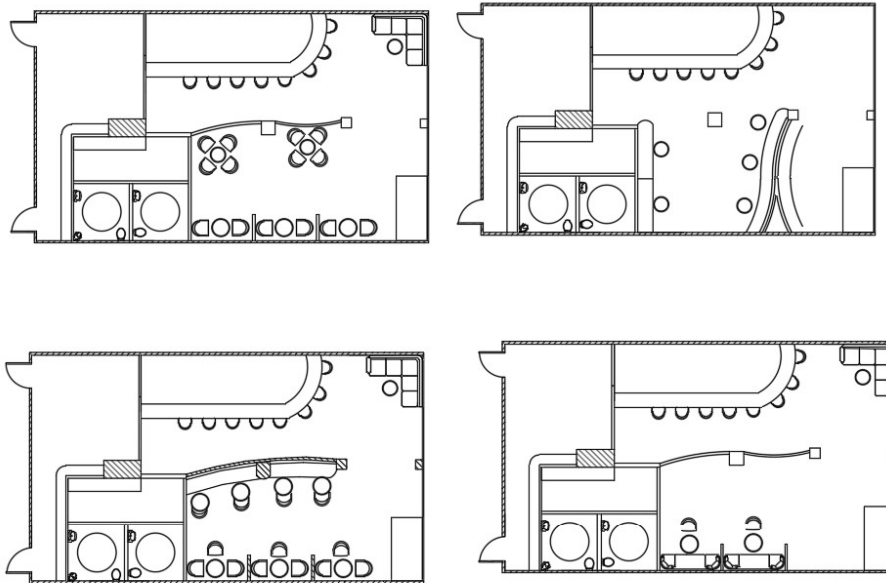


Figura 53 - Plantas de Estudo espaço de clientes (Camila Schmidt, 2025)

Assim que definido este local, destacam-se duas prioridades: criar zonas intimistas que não comprometessem a circulação do local e criar um palco para a apresentação de um musicista/artista por vez – uma vez que é o que ocorre no local atualmente.

Uma vez definida a localização do bar interior, destacaram-se duas prioridades fundamentais: criar zonas de caráter intimista que não comprometessem a fluidez da circulação e integrar um palco destinado à apresentação de um(a) musicista/artista por vez — prática já adotada atualmente no estabelecimento.

No que diz respeito ao bar exterior (Deck), identificaram-se igualmente problemas relacionados à circulação. Conforme evidenciado nas plantas iniciais (Figura 53), observou-se que a adoção de um balcão curvo comprometeria a mobilidade no espaço, sobretudo pela necessidade de os funcionários manterem controle sobre a entrada e saída de clientes, a qual difere da configuração do bar interior. Tal situação se agrava pelo fato de o Deck não possuir, originalmente, uma delimitação física clara entre o espaço do bar e a área pública da Marina de Vilamoura.

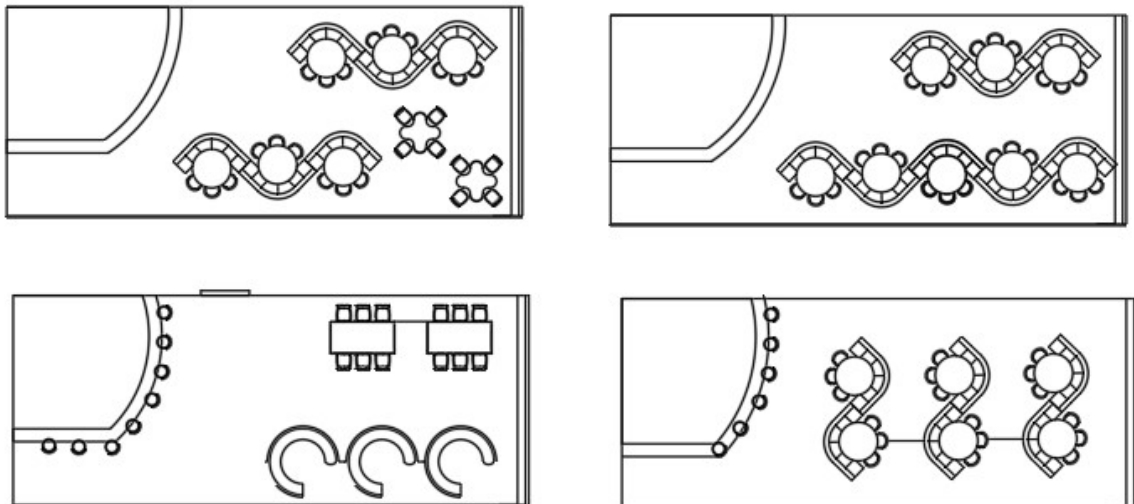


Figura 54 - Plantas exploratórias Deck (Camila Schmidt, 2025)

Como solução, foi proposta a delimitação da área do Deck por meio de muretas com 1,20m de altura, restringindo o acesso a uma única abertura — conforme ilustrado na Figura 54. Contudo, nesta fase ainda não havia sido definida uma passagem específica para a entrada e saída dos funcionários, o que dificultava a circulação da equipa de trabalho.

Uma vez delimitada a zona de acesso ao público, surgiu um novo desafio: a circulação interna dos colaboradores entre o bar interior e o bar exterior, necessária para o transporte e entrega de bebidas.

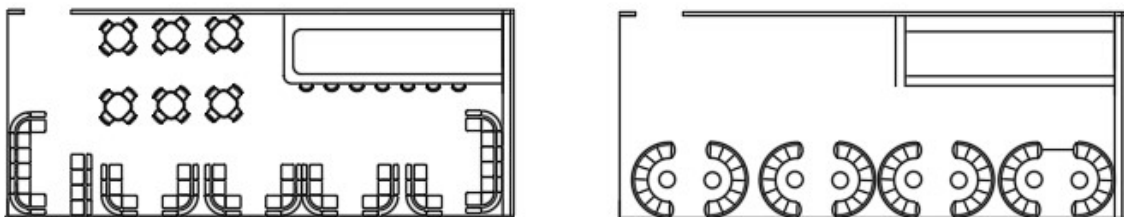


Figura 55 - Plantas Exploratórias Deck (Camila Schmidt, 2025)

Tendo em consideração esse problema e o objetivo de garantir aos clientes uma ampla vista da Marina de Vilamoura — um dos principais atrativos para quem frequenta o local — desenvolveu-se a proposta final, conciliando os requisitos funcionais com a valorização da paisagem envolvente.

Durante o processo de formulação das plantas e da disposição dos equipamentos, identificou-se um novo problema relacionado ao bar interno: a ausência de um espaço adequado para a alimentação e o armazenamento de itens pessoais dos funcionários. Diante dessa necessidade, definiu-se o

desenvolvimento de um equipamento que atendesse a essas funções, ocupando o mínimo de espaço possível, sendo prático e funcional. Esse mobiliário foi dimensionado para atender a dois funcionários simultaneamente, número estipulado com base no regime de pausas acordado em contrato, o qual prevê que apenas um colaborador do deck e um do bar interno utilizem o espaço durante o horário de refeição.

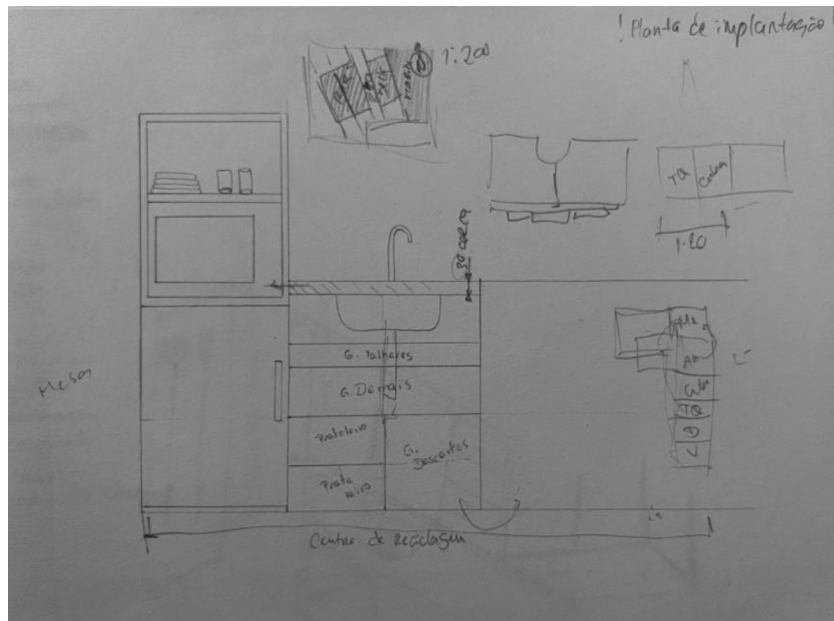


Figura 56 - Desenho Exploratório Equipamento (Camila Schmidt, 2025)

Os esboços iniciais foram desenvolvidos com foco na criação de uma área para aquecimento e acondicionamento de alimentos, além da inclusão de uma mesa para refeições e uma zona de descarte. Durante o processo de elaboração do equipamento, optou-se por integrar um compartimento vassoureiro, com o objetivo de eliminar a necessidade de um móvel adicional. Dessa forma, o espaço anteriormente destinado a essa função foi substituído por um armário para o armazenamento de itens pessoais dos funcionários.

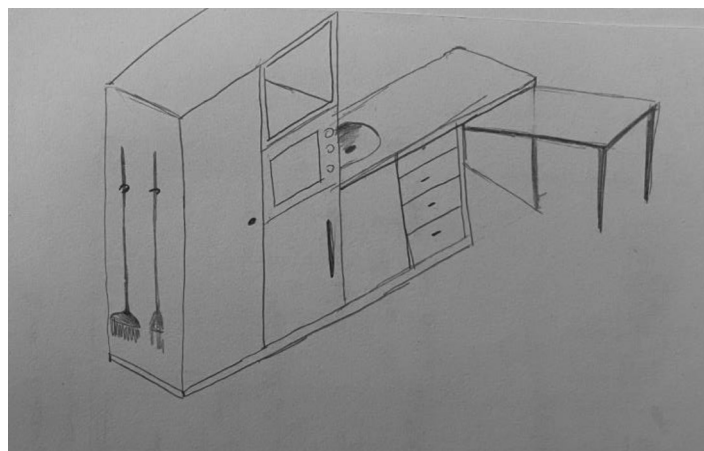


Figura 57 - Desenho Exploratório Equipamento (Camila Schmidt, 2025)

Como apresentado na Figura 57, a ideia inicial era de se encaixar os artigos destinados ao vassoureiro através de ganchos posicionados na lateral do

equipamento. Contudo, após reformulações, definiu-se que o melhor seria desenvolver um módulo a mais para guardar tais itens, possibilitando, também, a armazenagem de mais artigos de limpeza e associados.



Figura 58 - Maquete de estudo realizada em escala 1:20 (Camila Schmidt, 2025)

Desta forma, consiliou-se as necessidades do local com o desenvolvimento do equipamento, o qual sua formulação teve alta influência na formulação da zona de funcionários e, como sequência, no restante do bar.

12. Proposta Final

12.1. Alterações

Tanto o bar interno quanto o bar externo (Deck) passaram por grandes alterações, sendo o primeiro o que mais exigiu intervenções devido a problemas que comprometiam sua acessibilidade e funcionamento eficiente. Para solucionar essas questões, o piso foi nivelado, eliminando desníveis que dificultavam a circulação e frequentemente causavam acidentes. As instalações sanitárias, anteriormente em número de três, foram reorganizadas para duas unidades adaptadas, conforme as normas de acessibilidade em vigor. A zona de funcionários, ao se fundir com o armazém, facilitou o acesso a itens em estoque, viabilizando uma zona de aquecimento, condicionamento e utilitária para refeições, possibilitando melhor qualidade de trabalho.

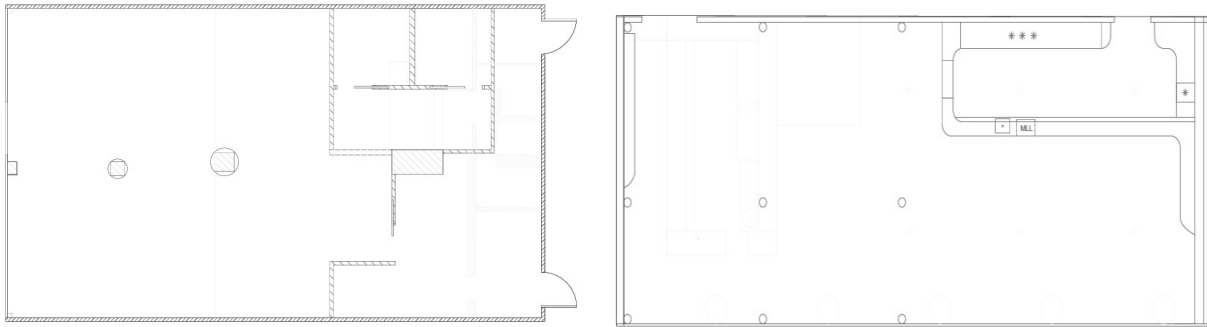


Figura 59 - Plantas de alterações Deck e Bar Interno (Camila,2025)

Além das melhorias funcionais, foi atribuída especial atenção ao aspecto estético do bar interno, que anteriormente apresentava uma linguagem visual pouco atrativa. A proposta contempla a introdução de mais cores, texturas e elementos visuais que envolvam e cativem os utilizadores.

Considerando que os funcionários utilizam as instalações sanitárias externas da Marina de Vilamoura, não se identificou necessidade de criar sanitários exclusivos para a equipe. No caso dos colaboradores que atuam no Deck, o uso das instalações internas do bar será mantido.

Apesar de não estar com extrema evidência na Figura 59 - Plantas de alterações Deck e Bar Interno, nenhuma estrutura interna original foi mantida. A reformulação destes ambientes teve sempre o foco nos objetivos previamente apresentados, possibilitando o maior conforto para clientes e funcionários.

12.2. Caracterizações das zonas

Como anteriormente abordado, foram exploradas inúmeras soluções para atender as necessidades do local e aprimorar seu funcionamento, seguindo as legislações aplicáveis e respeitando a ergonomia aplicável.

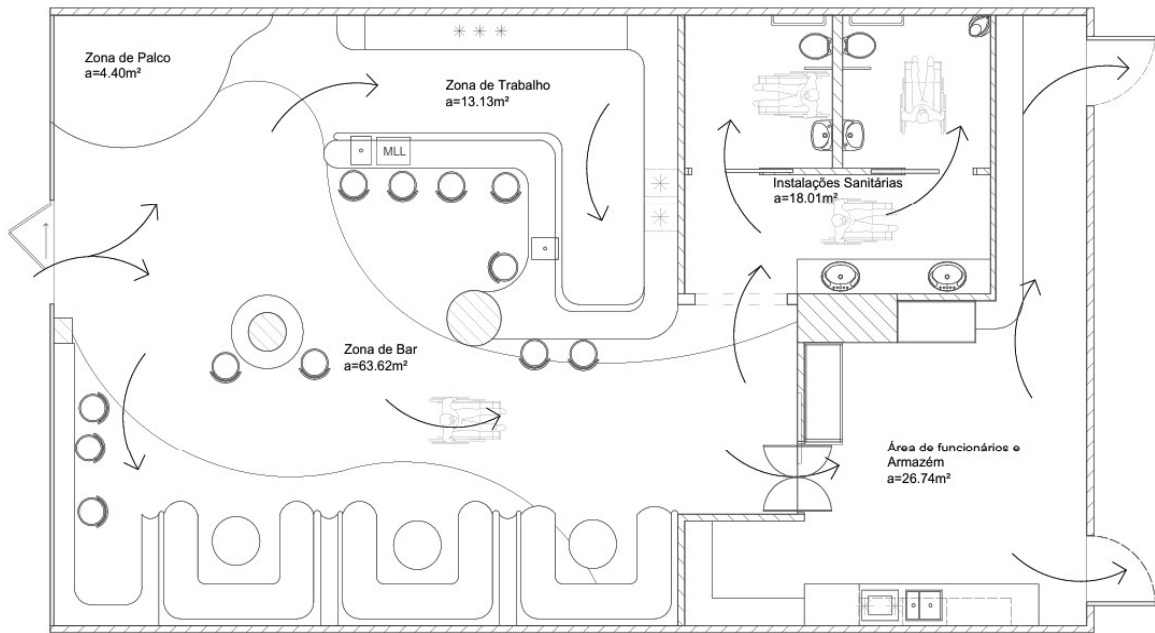


Figura 60 - Planta de Zoneamento (Camila, 2025)

Assim, são apresentadas as seguintes zonas e suas devidas características.

Bar Interno:

Zona de funcionários e armazém

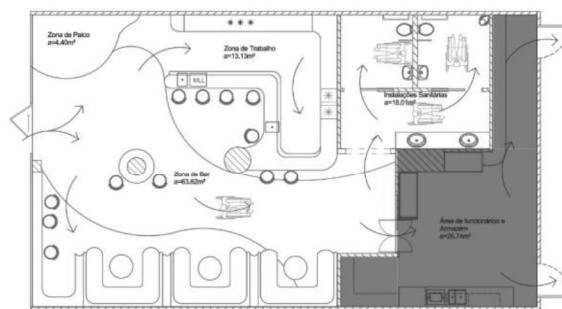


Figura 61 - Identificação da Zona de Funcionários em planta (Camila Schmidt, 2025)

Sendo a falta de espaço e praticidade uns dos problemas identificados nos locais, resolvemos unir-los a fim de, este novo espaço único aferir maior conforto e segurança no trabalho. A utilização das duas portas traseiras como entrada e saída de funcionários e de estoques permaneceu-se, com o diferencial de acesso entre elas sem a necessidade de sair dos limites do bar.

Utilizamos de prateleiras logo na entrada lateral esquerda com trinta centímetros de altura espaçamento entre si para a armazenagem de latas, sucos, garrafas e afins. Criamos, também, uma seção de prateleiras em uma das paredes que separa esta zona da área onde os clientes usufruirão, servindo para armazenar os barris e elementos que os envolvem – como cabos extras, algumas bebidas com menos saída, barris de gás, etc.

Outros problemas, mencionados anteriormente, eram a falta de espaço para funcionários guardarem seus itens pessoais e terem uma área para realizar suas refeições. O primeiro foi solucionado com a presença de um armário ao final da primeira prateleira indicada, e o segundo com o desenvolvimento do equipamento previamente descrito.

A escolha de materiais foi feita tendo em vista fatores de durabilidade e resistência ao atrito; especialmente no que diz respeito do pavimento, uma vez que este ambiente terá o manuseio de barris de cerveja e sidra. Todos os equipamentos serão feitos em MDF Hidrófugo, sendo capaz de resistir a humidade, e contará com painéis de luz LED espalhado por toda sua totalidade.

Zona de trabalho

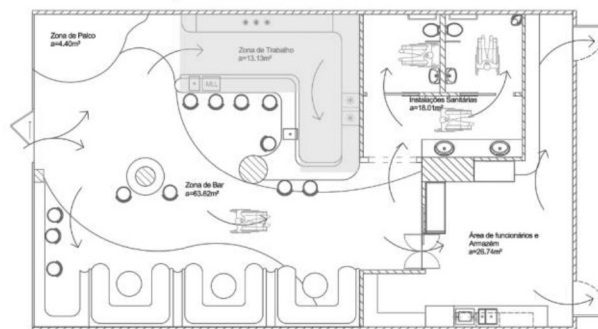


Figura 62 -Identificação da Zona de Trabalho em planta (Camila Schmidt,2025)

A antiga zona de trabalho não estava elaborada de maneira a oferecer funcionalidade durante os horários trabalhados, apresentando um espaço de 80 centímetros entre o balcão e o móvel de fundo, medida que não corresponde a ergonomia necessária para um fluxo ideal de trabalho. Desta forma, aumentamos este espaço para 1.20m, garantindo a resolução deste problema e possibilitando maior qualidade de trabalho. O material das bancadas foi escolhido tendo em vista as situações de uso que este enfrentaria, como líquidos em contato com sua superfície de mesma forma, constante atrito.



Figura 63 - Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Trabalho (Camila Schmidt,2025)

A fim de maximizar sua funcionalidade, adicionamos duas máquinas de gelo de fácil acesso, não necessitando que o funcionário deixe o balcão para estocar este elemento em sua bancada de trabalho – como acontecia no bar original, por a máquina se encontrar na antiga área de funcionários.

As demais características desta zona seguem a mesma funcionalidade de um bar comum: lavatório ao lado da máquina de lavar copos, garrafas de destilados expostas na parede através de prateleiras, refrigerador localizado na parte interna desta zona sendo de acesso único aos funcionários, zona de pagamentos separada do preparo de bebidas e assim por diante.

A iluminação desta zona se dá de três maneiras: LEDs contornando as prateleiras e interior do balcão, lustres com uma esfera na ponta acima do balcão e três barras lineares LED no espaço de circulação. Desta forma, garantimos luz suficiente para exercício da atividade laboral, sem prejudicar o local.

Em uma tentativa de dar amplitude para o local, optou-se pelo uso de vidros atrás das prateleiras, dando a ilusão do espaço ser maior do que realmente é.

Zona de bar

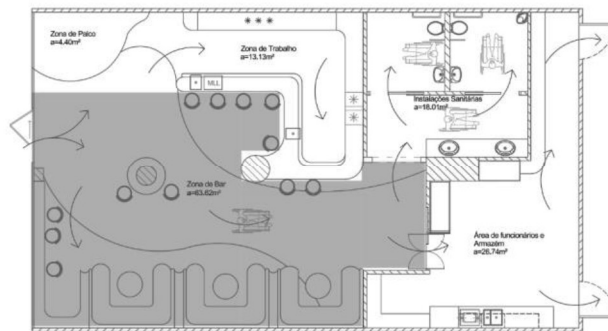


Figura 64 Identificação da Zona de Bar em planta (Camila Schmidt, 2025)

A zona de usufruto dos clientes passou por uma das maiores transformações do local. Para maximizar sua funcionalidade e promover certa privacidade aos clientes, utilizamos de mesas estilo Canto-Americano para acomodar o maior número de pessoas possível sem comprometer o conforto. Um dos objetivos era não apenas manter a capacidade de clientes, focamos também incentivar a proximidade entre as pessoas, mas ainda criando alguma privacidade, assim como alguns casos de estudo apresentados no período de formulação do projeto.

Acoplamos uma bancada de tamanho ideal para apoio de copos no primeiro pilar que se encontra ao entrar no estabelecimento, para aqueles que desejam algo mais informal, rápido e com possível foco na música.



Figura 65- Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Bar (Camila Schmidt, 2025)

Ainda acerca deste tipo de bancadas, encontramos uma auxiliar na extremidade direita do bar, com ganchos em sua parte inferior para segurar casacos e bolsas. Neste espaço há a predominância de linhas curvas, cores sóbrias, acabamentos em dourado ou material refletivo e pouca madeira em comparação ao bar inicial. Desta forma, esperamos transmitir conforto e certa sofisticação ao local.



Figura 66 - Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Bar (Camila Schmidt, 2025)



Figura 67 - Simulação 3D realizada em 3DMax da Zona de Trabalho, vista geral, (Camila Schmidt, 2025)

Instalações sanitárias

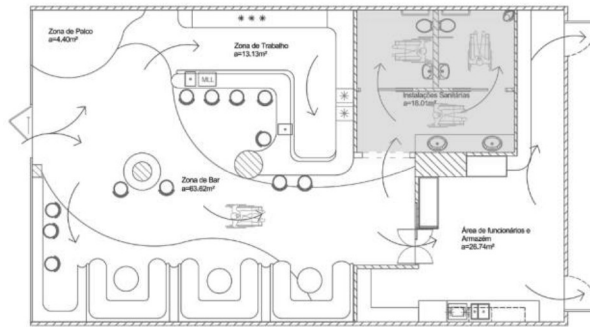


Figura 68 - Identificação das Instalações Sanitárias em planta (Camila Schmidt, 2025)

Para atender as normas necessárias, de instalações sanitárias adaptadas para mobilidade reduzida, um dos focos foi transformá-las em um atrativo do bar. Utilizando de texturas, cores, iluminação e dois lavabos em uma área separada do banheiro em si, conferem um ambiente atrativo para fotos – sendo “*instagramável*”, ou seja, digno de ter uma foto compartilhada em redes sociais, o que implica em uma divulgação indireta do local.



Figura 69 - Simulação 3D da Instalação Sanitária realizada em 3Max (Camila Schmidt, 2025)

Palco

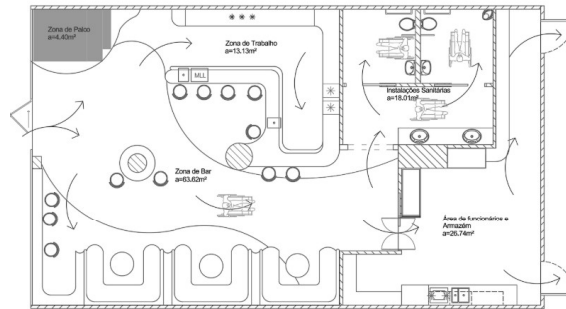


Figura 70 - Identificação do Palco em planta (Camila Schmidt, 2025)

A zona destinada ao palco teve uma alteração em sua estrutura, sendo esta aumentada, e forma, tornando-se curva para dar continuidade ao design orgânico apresentado no bar.

Deck

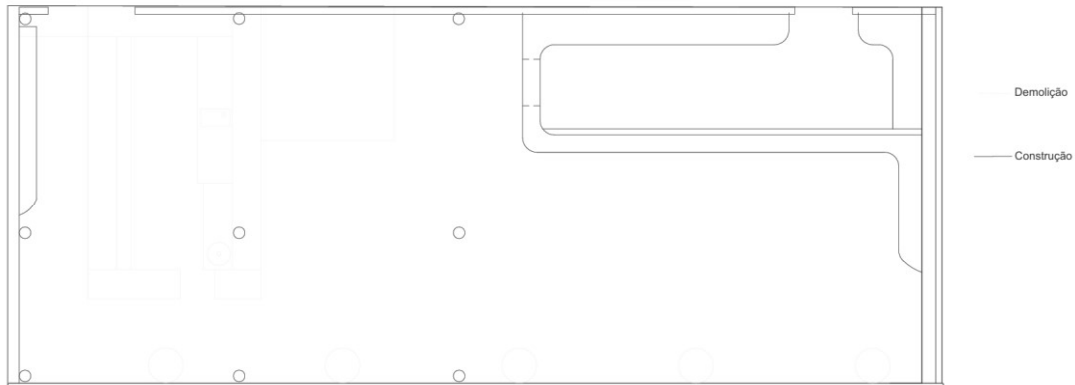


Figura 71 - Planta de Alterações DECK (Camila Schmidt, 2025)

Com o objetivo de garantir uma continuidade estética entre os ambientes, o deck foi projetado seguindo a mesma paleta de cores utilizada no interior do bar. Além de atender às necessidades visuais e à harmonia do espaço, o local também foi pensado para oferecer um atendimento ágil e eficiente ao ar livre. Para isso, contará com uma área de preparo de coquetéis, roda de bebidas, máquina de lavar copos, triturador de gelo, espaço para armazenamento, suporte para copos e terminal de vendas (POS).

A área destinada aos clientes no deck prioriza o conforto e a sensação de exclusividade. Está prevista uma cobertura parcial ou total, com espaços aconchegantes para grupos de até seis pessoas. Também serão implementados sistema de som adaptado ao ambiente externo, entrada reformulada para melhorar a circulação entre os ambientes interno e externo, e acessibilidade para pessoas com deficiência, garantindo inclusão e mobilidade.

Um aspecto particular deste espaço é a necessidade de desmontagem durante o inverno, período em que o bar permanece fechado. Diante disso, os equipamentos e mobiliários escolhidos foram pensados não apenas pela resistência à umidade e à exposição solar, comuns a espaços abertos, mas também pela facilidade de desmontagem e reorganização. Optou-se, assim, por sofás modulares, mesas móveis e materiais resistentes à água para as bancadas instaladas nas extremidades do deck.

Foi considerada ainda a instalação de um sistema de cobertura com toldos ajustáveis e removíveis, apoiados por pilares discretos que não comprometam a estética do ambiente. Esses pilares também servirão de base para a iluminação do espaço. Entre as intervenções estruturais previstas para o deck, destacam-se a construção de uma mureta para delimitar os acessos de entrada e saída de clientes, a reorganização da planta para facilitar o transporte de bebidas entre os bares e a criação de uma atmosfera que valorize a experiência sensorial do usuário, com destaque para a vista privilegiada da Marina de Vilamoura.

Zona de trabalho

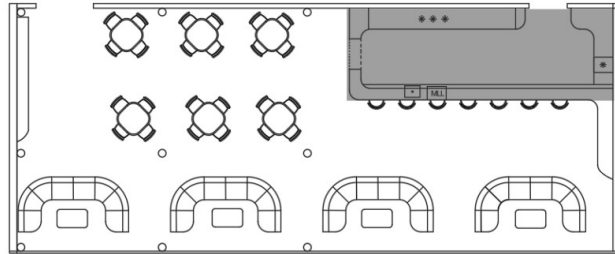


Figura 72- Identificação da Zona de Trabalho DECK em planta (Camila Schmidt,2025)

Ao contrário do bar interno, a zona de trabalho do deck não necessitou de muitas mudanças, uma vez que havia passado por uma pequena remodelação recente (com a adesão de uma estrutura para que fosse completamente trancada durante as horas não trabalhadas). Então, foi mantida a mesma ideia da inicial, apenas aumentando a bancada, para que mais consumidores pudessem usufruir daquele espaço.

Incluimos uma saída para os funcionários terem acesso ao bar interno, sem a necessidade de passar pelos clientes do Deck.

Um dos diferenciais, foi a presença de uma máquina de gelo própria para o local, eliminando o serviço de reabastecimento de um freezer suplementar externo, antes feito através de sacolas plásticas com gelo, trazido do bar interno todas as noite ou quando necessário.

Zona de bar

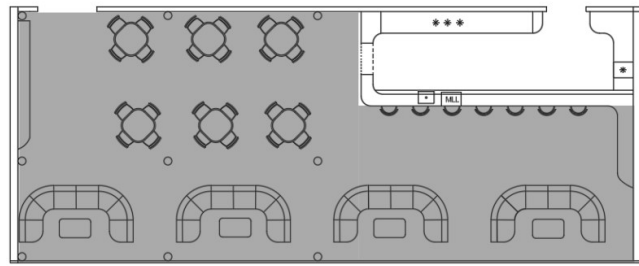


Figura 73- Identificação da Zona de Bar DECK em planta (Camila Schmidt,2025)

Os principais focos desta zona, foram os pontos que mais atraem os clientes: a vista para a Marina de Vilamoura e um espaço ao ar livre aconchegante para famílias ou pequenos grupos. Por isso, incluímos sofás modulares específicos de uso ao ar livre, voltados para o mar, dessa maneira no inverno – período o qual o bar não está em funcionamento – poderá ser facilmente guardado dentro do estabelecimento.

Com uma pequena análise dos últimos anos de funcionamento, observamos pouco fluxo de grupos com mais de cinco pessoas, por esse motivo, optamos na disposição das mesas com capacidade para grupo menores de clientes.

12.3. Nova Identidade Visual

Como parte do novo posicionamento do bar, decidiu-se adotar uma identidade que refletisse o equilíbrio entre o passado e o presente, ressaltando elegância e modernidade.

O nome *Ash & Ivy* surgiu dessa procura por um símbolo que representasse essa transição. “*Ash*”, que significa cinza ou cinzas, remetendo ao seu passado, uma referência direta à trajetória do antigo *Hole in One* e às histórias que ali aconteceram, é a memória viva de um tempo que deixou raízes.

Por outro lado, “*Ivy*”, ou hera, evoca crescimento, continuidade e renovação. Uma planta que se adapta, escala e transforma os espaços que toca, trazendo leveza, beleza e autenticidade.

A união desses elementos, reflete exatamente a pretensão desta nova fase: um espaço onde o passado serve de base para algo novo, sofisticado e acolhedor. Mais do que um nome, *Ash & Ivy* é a representação sensível da transformação, que este lugar está prestes a viver.

Com isto, reformulou-se uma nova Logo-Marca e uma proposta de Menu com preços fictícios, apresentados nas figuras a seguir:



Figura 74 - Nova Logo Marca (Camila Schmidt, 2025)



Figura 75 - Novo Menu (Camila Schmidt, 2025)

12.4. Equipamento

A fim de atender as necessidades do local, como anteriormente abordado, realizou-se a elaboração de um equipamento que pudesse consiliar o arrumo de materiais de limpeza e demais objetos necessários para o funcionamento do estabelecimento, tivesse a capacidade de armazenar e conservar a alimentação dos funcionários bem como sendo um local para alimentação destes.

Desta forma, o equipamento consiste em dez módulos projetados para atender as necessidades, feito sob medida para o espaço no qual se encontrará – zona de funcionários -, feito em MDF Hidrófugo de 16mm, revestido com lamina deformica para um melhor acabamento e com a utilização de pés ajustáveis na extremidade inferior desta.

Com intuito de melhor visualização deste, realizou-se uma maquete em cartão microcanelado de 16mm, feita através do corte a laser, em escala 1:20. Abaixo, se encontram as fotografias do modelo produzido.



Figura 76 - Maquete final, vista frontal, escala 1:20 (Camila Schmidt, 2025)



Figura 77 - Maquete final, vista diagonal, escala 1:20 (Camila Schmidt, 2025)

13. Conclusão

O presente projeto de remodelação do bar *Hole in One*, localizado na Marina de Vilamoura, teve como principal objetivo transformar um espaço tradicional de inspiração irlandesa, em um ambiente contemporâneo e sofisticado, alinhado às expectativas de um público exigente e cosmopolita.

A proposta partiu da necessidade de requalificar os espaços interior e exterior, valorizando o seu potencial estético e funcional.

Ao longo do processo projetual, procurou-se solucionar problemas específicos, como a reorganização da circulação de funcionários; a criação de zonas mais confortáveis e intimistas; a definição de uma nova linguagem visual, inspirada no conceito de *lounge bar*, mais adequada ao perfil atual dos frequentadores da Marina.

A integração entre materiais de qualidade, iluminação estratégica e mobiliário ergonómico, visou proporcionar uma experiência sensorial elevada, promovendo a permanência e o bem-estar dos clientes e funcionários.

Este projeto constitui não só uma intervenção espacial, mas uma reflexão sobre a importância do *design* de interiores na valorização de estabelecimentos comerciais, sobretudo em contextos turísticos de alto nível. No caso em questão, a abordagem adotada demonstrou o potencial do *design* de interiores enquanto uma ferramenta de diferenciação, e de posicionamento no mercado, propondo soluções que conciliam estética, funcionalidade e identidade local.

Conclui-se, portanto, que a remodelação do *Hole in One* não pretende apagar o passado do espaço, mas sim reinterpretá-lo à luz de novas dinâmicas sociais e comerciais, oferecendo um local onde tradição e inovação se encontram de forma equilibrada e inspiradora.

14. Referências Bibliográficas

Weerdmeester, B. (2004). *Ergonomia: Princípios e aplicações* (P. Wilson, Trad.; 4ª ed.). Edgard Blücher.

Regulamento Geral das Edificações Urbanas (RGEU), aprovado pelo Decreto-Lei no38382/51, de 7 de agosto de 1951. Ministério das Obras Públicas - Gabinete do Ministro. Lisboa.

15. Bibliografia

Gastronomia Italiana. (2023, novembro 4). Diferença entre osteria, trattoria, ristoranti e taverna. <https://gastronomiaitaliana.com.br/diferenca-entre-osteria-trattoria-ristoranti-e-taverna/>

MyTapp. (2023, novembro 4). 20 tipos de bar: ideias para bares criativos. <https://www.mytapp.com.br/blog/20-tipos-de-bar-ideias-para-bares-criativos/>

Monouso. (2023, outubro 4). Gastrobar. <https://blog.monouso.pt/gastrobar/>

Go Easy Berlin. (2023, outubro 4). Biergarten: tradição alemã que conquistou o mundo. <https://goeasyberlin.de/blog/cotidiano/biergarten-tradicao-alema-que-conquistou-o-mundo/>

Saipos. (2023, outubro 4). Lounge bar: o que é e como funciona?. <https://saipos.com/sistema/bar/lounge-bar>

Empório Tambo. (2023, outubro 5). Tipos de bar. <https://www.emporiotambo.com.br/blog/tipos-de-bar>

Spare Room Hollywood. (2023, novembro 6). Spare Room. <https://www.spareroomhollywood.com/>

Significados.com.br. (2023, novembro 10). Antropometria. https://www-significados-com-br.translate.google.com/antropometria/?_x_tr_sl=pt&_x_tr_tl=en&_x_tr_hl=en&_x_tr_pto=sc

Sanny. (2023, novembro 11). Medidas antropométricas. <https://blog.sanny.com.br/medidas-antropometricas>

Evasões. (2025, fevereiro 24). Royal Cocktail Club: o bar onde os barmen são estrelas. <https://www.evasoes.pt/beber/royal-cocktail-club-bar-clube-onde-barmen-sao-estrelas/65852/>

NiT. (2025, fevereiro 24). Royal Cocktail: o novo spot do Porto para quem gosta de cocktails e boa música. <https://www.nit.pt/comida/cafes-e-bares/royal-cocktail-novo-spot-porto>

Time Out Lisboa. (2025, fevereiro 26). Mignon Sports Bar. <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/bares/mignon-sports-bar>

OpenTable. (2025, fevereiro 26). Joe's Backyard Gastropub - Dubai. <https://www.opentable.ae/r/joes-backyard-gastropub-dubai>

Bartender Store. (2025, fevereiro 26). Conhecendo tipos de bares: taberna. <https://bartenderstore.com.br/conhecendo-tipos-de-bares-taberna/>

MRGO Arquitectos. (2025, fevereiro 26). Bartolo. <https://www.mrgoarquitectos.com/projects/bartolo>

Ozone Bar Hong Kong. (2025, fevereiro 26). Ozone Bar.
<https://www.ozonebarhongkong.com/>

LPTV Design. (2025, fevereiro 26). Zumaoke project.
<https://lptvdesign.com/en/projects/zumaoke/>

ASART. (2025, fevereiro 26). Design de interiores para karaokê.
<https://asart.com.ua/en/dizajn-barov/interera-karaoke/>

Archello. (2025, fevereiro 26). Beer Garden. <https://archello.com/project/beer-garden>

Intec Design. (2025, fevereiro 26). Projetos. <https://intecdesign.ie/projects/>

Barrafina. (2025, fevereiro 26). Borough Yards.
<https://www.barrafina.co.uk/locations/borough-yards/>

KevinEats. (2024, outubro). Paradiso – Barcelona, Spain.
<http://www.kevineats.com/2024/10/paradiso-barcelona-spain.html>

BrewDog. (2025, fevereiro 26). Bar Partnerships.
<https://drink.brewdog.com/uk/locations/bar-partnerships>

The City Lane. (2025, fevereiro 26). The City Lane.
https://thecitylane.com/#google_vignette

The World's 50 Best. (2025, fevereiro 26). Employees Only, New York.
<https://www.theworlds50best.com/discovery/Establishments/US/New-York/Employees-Only.html>

The Porterhouse. (2025, fevereiro 26). The Porterhouse.
<https://www.theporterhouse.ie/>

Hot Dinners. (2019, outubro 25). Mikkeller Brewpub London Exmouth Market.
<https://www.hot-dinners.com/201910258980/Gastroblog/Latest-news/mikkeller-brewpub-london-exmouth-market-rick-astley-popup>

Churchill Arms. (2025, fevereiro 26). Gallery.
<https://www.churchillarmskensington.co.uk/gallery>

The Temple Bar. (2025, fevereiro 26). Live Music.
<https://thetemplebarpub.com/live-music/>

The Cube. (2025, março 1). Private Hire for Large Groups.
<https://bookthecube.com/large-groups/#private-hire>

TripAdvisor. (2025, março 1). Mariage Frères - Paris.
https://www.tripadvisor.pt/Restaurant_Review-g187147-d719581-Reviews-Mariage_Freres-Paris_Ile_de_France.html

Twinnings. (2025, março 1). Tea Masterclass & Tasting Experience.
<https://twinings.co.uk/pages/tea-masterclass-tasting-experience>

TripAdvisor. (2025, março 1). Lío Ibiza - Balearic Islands. https://www.tripadvisor.pt/Restaurant_Review-g187460-d2199279-Reviews-or30-Lio_Ibiza-Ibiza_Balearic_Islands.html

TripAdvisor. (2025, março 1). The Copacabana - Times Square. https://www.tripadvisor.pt/Attraction_Review-g60763-d2259073-Reviews-The_Copacabana_Times_Square-New_York_City_New_York.html

16. Glossário

Pub

Abreviação de "Public House". Tipo de bar britânico tradicional, com foco na venda de cervejas e ambiente informal. Geralmente decorado com madeira, barris e com atendimento ao balcão.

Lounge Bar

Tipologia de bar que valoriza o conforto, a sofisticação e a permanência prolongada dos clientes. É comum o uso de iluminação suave, música ambiente e mobiliário aconchegante. Pode oferecer pequenas refeições.

Sports Bar

Bar voltado para a transmissão de eventos desportivos. Possui múltiplos televisores e atrai um público interessado em jogos. O consumo é centrado em cervejas e bebidas simples.

Cocktail Bar

Estabelecimento especializado na preparação de cocktails. Valorizam a experiência sensorial e têm um barman com atuação performática. Geralmente contam com um balcão amplo e decoração sofisticada.

Karaokê Bar

Bar com foco no entretenimento musical, onde os clientes cantam acompanhados de música instrumental e letras em monitores. Comum na cultura japonesa.

Biergarten

Termo alemão que significa "jardim da cerveja". Espaços ao ar livre voltados ao consumo de cerveja e socialização, geralmente com mesas comunitárias.

Brewpub

Bar que fabrica e vende sua própria cerveja artesanal. Costuma ter decoração rústica ou industrial e instalações de produção visíveis ao público.

Gastrobar / Gastropub

Modelo que une bar e gastronomia de alta qualidade. Originário da Inglaterra, com pratos elaborados e foco na experiência culinária em ambiente descontraído.

Taphouse

Bar especializado em cervejas de pressão ("on tap"). Apresenta uma linha visível de torneiras e é popular entre apreciadores de cerveja artesanal.

Taberna

Estabelecimento histórico com origem romana, tradicionalmente voltado para o consumo de vinho, cerveja e alimentos simples. Atualmente com estética rústica ou medieval.

Happy Hour

Expressão em inglês usada para designar um período do dia (normalmente no fim da tarde) com descontos em bebidas e alimentos para atrair clientes.

Barista

Profissional especializado no preparo de cafés, especialmente espresso e bebidas à base de café. Atua normalmente em cafeterias.

Cyber Café

Cafeteria combinada com lan house. Oferecia acesso à internet e serviços de café mediante pagamento por tempo de uso. Comum nas décadas de 1990-2000.

Casa de Chá

Estabelecimento similar à cafeteria, mas com foco em chás. Ambiente tranquilo, ideal para relaxar e socializar.

Dancing Bar

Bar com foco principal na pista de dança e entretenimento musical. Frequentemente conta com DJ, luzes cênicas e oferece bebidas alcoólicas.

Deck

Estrutura externa de madeira ou material resistente, geralmente usada em bares e restaurantes ao ar livre, junto ao mar ou a áreas de lazer.

Moodboard

Painel visual composto por imagens, cores, materiais e referências, usado para transmitir o conceito estético de um projeto de design.

Antropometria

Estudo das medidas e proporções do corpo humano, essencial para projetar espaços e mobiliários ergonômicos.

Ergonomia

Ciência que estuda a relação entre o ser humano e os elementos de um sistema, visando conforto, eficiência e segurança nas interações com produtos e espaços.

Irish Pub

Bar com estilo irlandês tradicional, caracterizado por música ao vivo, decoração em madeira escura, cervejas importadas e ambiente acolhedor.

Instagramável

Termo usado para descrever locais visualmente atrativos, pensados para serem fotografados e compartilhados em redes sociais como o Instagram.

17. Apêndices

1. Planta de Implantação (1:200)
2. Planta do existente (1:50)
3. Cortes do existente (1:50)
4. Alçado do existente (1:50)
5. Planta de alterações (1:50)
6. Alçado de alterações (1:50)
7. Planta de apresentação (1:50)
8. Planta de apresentação cotada (1:50)
9. Cortes (1:50)
10. Zoneamento e Circulação (1:50)
11. Mobiliário e equipamento (1:50)
12. Pavimentos (1:50)
13. Iluminação e Tomadas (1:50)
14. Abastecimento Hidraulico e esgotos (1:50)
15. Tetos (1:50)
16. Pormenor WC planta 1:20
17. Quatro cortes (1:20)
18. Planta deck existente (1:50)
19. Cortes do existente (1:50)
20. Planta de alterações DECK (1:50)
21. Apresentação DECK (1:50)
22. Cortes DECK (1:50)
23. Zoneamento (1:50)
24. Mobiliário e equipamento (1:50)
25. Pavimentos (1:50)
26. Iluminação Tomadas (1:50)
27. Abastecimento Hidraulico e esgotos (1:50)
28. Tetos (1:50)
29. Desenho de Conjunto, Desenho para montagem, Corte de Apresentação e Cortes (1:20)
30. Desenho de Conjunto Módulo 1, Módulo 2 e Módulo 3 (1:20)
31. Desenho de Conjunto Módulo 4, Módulo 5, Módulo 6 e Módulo 7 (1:20)
32. Desenho de Conjunto Módulo 8, Módulo 9 e Módulo 10 (1:20)
33. Distribuição em chapa (1:20)
34. Nova Identidade Visual
35. Moodboards de inspiração
36. Folder de Materiais

37. Cálculos de iluminação
38. Estimativa Orçamentária
39. Painéis de Apresentação



Marina de Vilamoura

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento

Projeto de Design de Interiores e Equipamento

Orientadoras: Rita Vasco
Daniela Pedro

Discente: Camilla Schmidt

Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO HOLE IN ONE

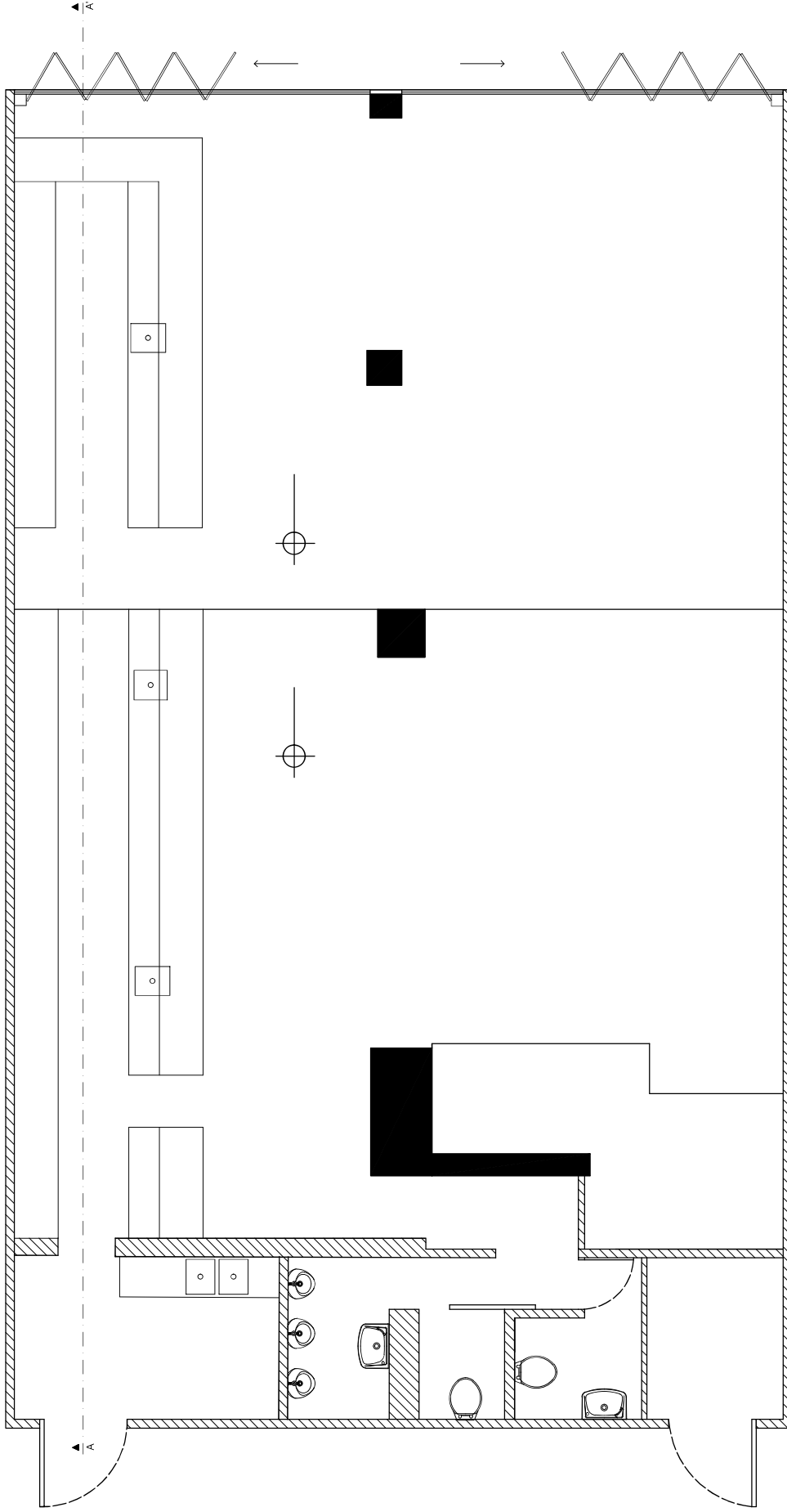
IPC/ESART

Unidades: m

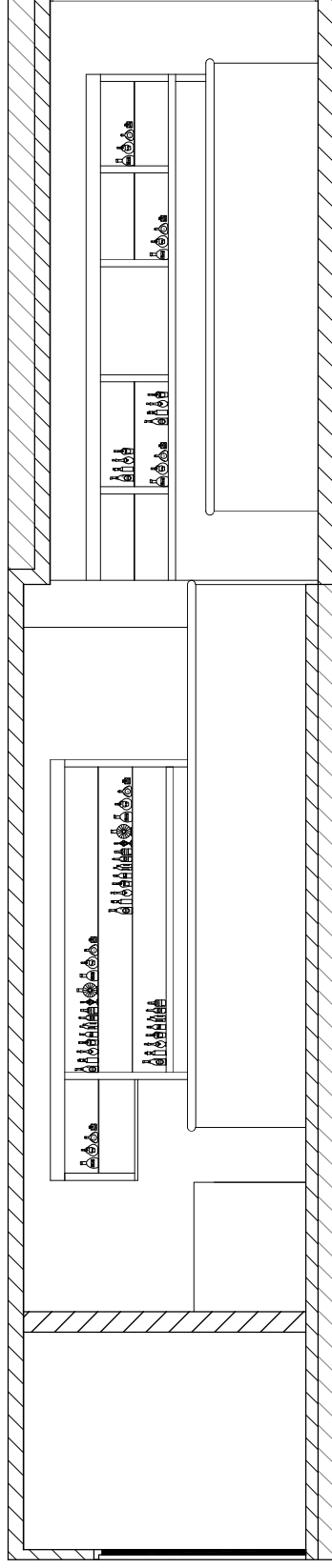
Escala: 1:200

1/33

PLANTA DE IMPLANTAÇÃO

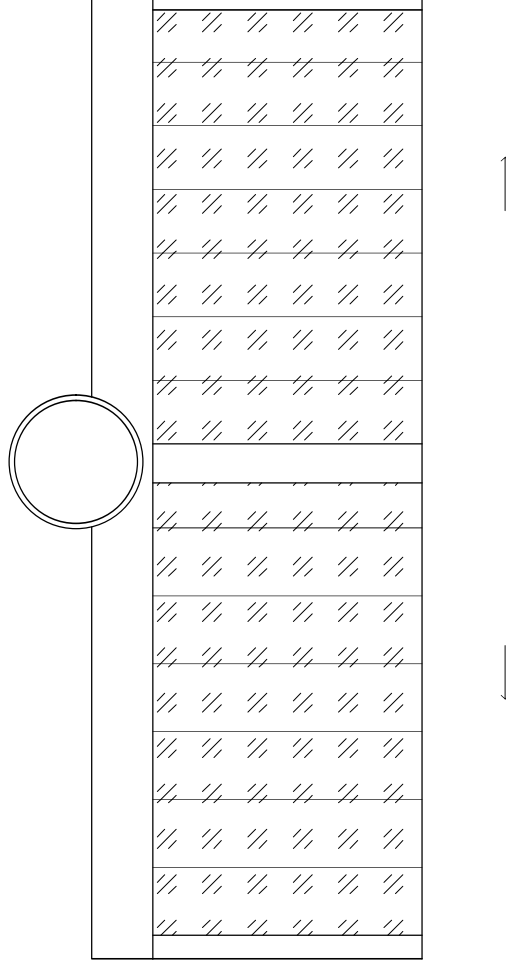


Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE		IPC/ ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro	PLANTA DO EXISTENTE		Unidades: m
Discente: Camilla Schmidt			Escala: 1:50
Data: 19/06/2025			2/33

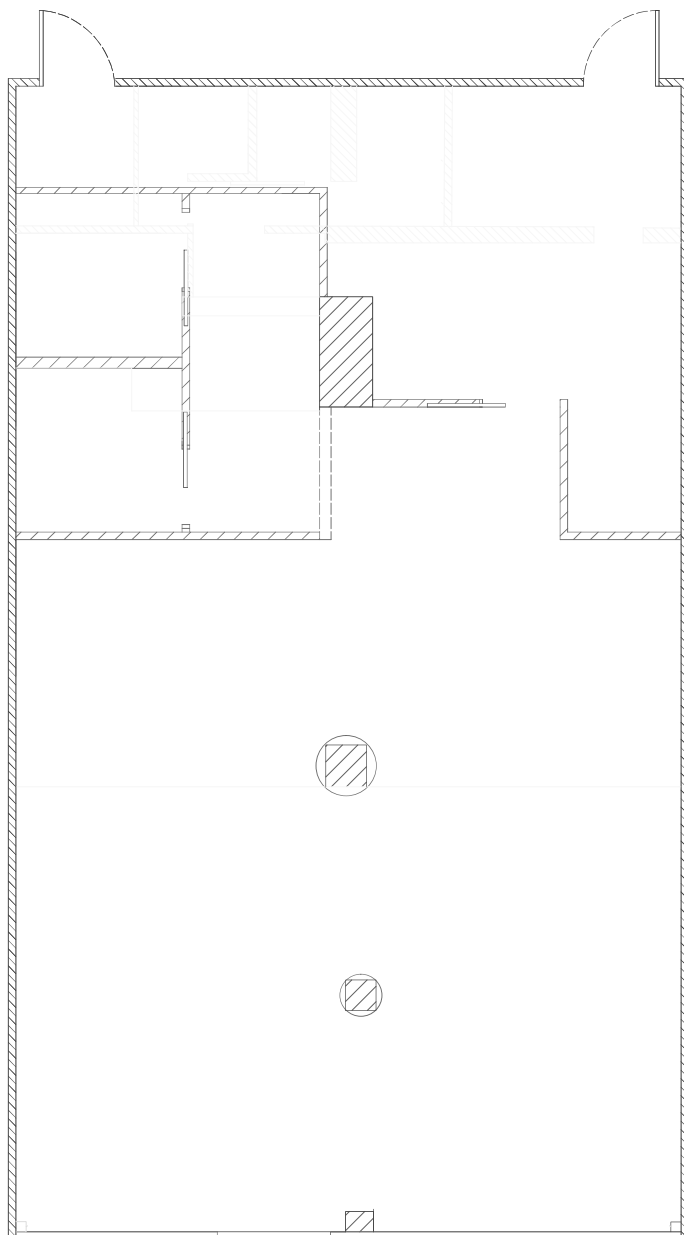


Corte AA'

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro		
Discente: Camilla Schmidt	CORTE DO EXISTENTE	Escala: 1:50
Data: 19/06/2025		3/33



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ ESART
		Unidades: m
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro	ALÇADO DO EXISTENTE	Escala: 1:50
Discente: Camilla Schmidt		4/33
Data: 19/06/2025		



Legenda:

- Demolição
- Construção

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto Final
Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro
Discente: Camila Schmidt
Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
HOLE IN ONE

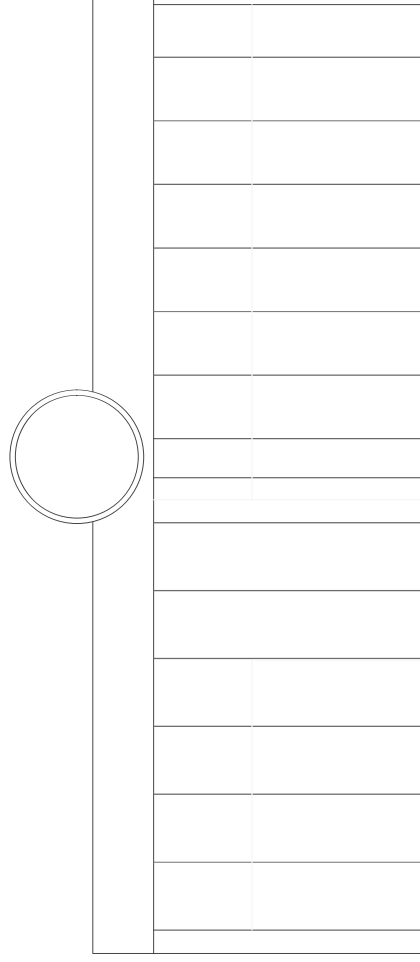
PLANTA DE ALTERAÇÕES

IPCB/ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

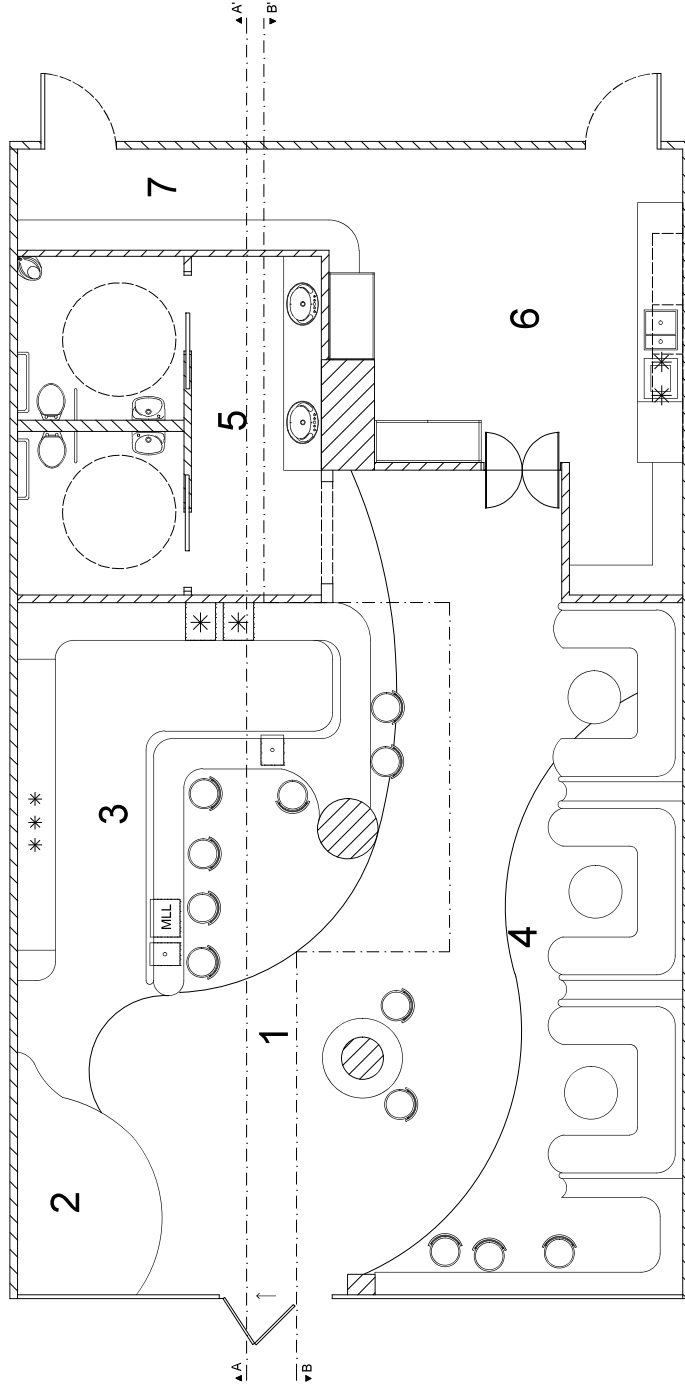
5/33



Legenda:

- Demolição
- Construção

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro	ALTERAÇÃO DE ALCADOS	Unidades: m
Discente: Camilla Schmidt		Escala: 1:50
Data: 19/06/2025		6/33



Legenda:

MLL - Máquina de lavar louça

* * * - Refrigerador

* * * - Frigobar

* - Máquina de Celo

1. Zona de clientes

2. Zona de palco

3. Zona de trabalho

4. Zona de mesas

5. Instalações Sanitárias

6. Zona de funcionários

7. Zona de armazém

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto de Design de Interiores e Equipamento
Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro
Discente: Camila Schmidt
Data: 19/06/2025

REMODELÇÃO
HOLE IN ONE

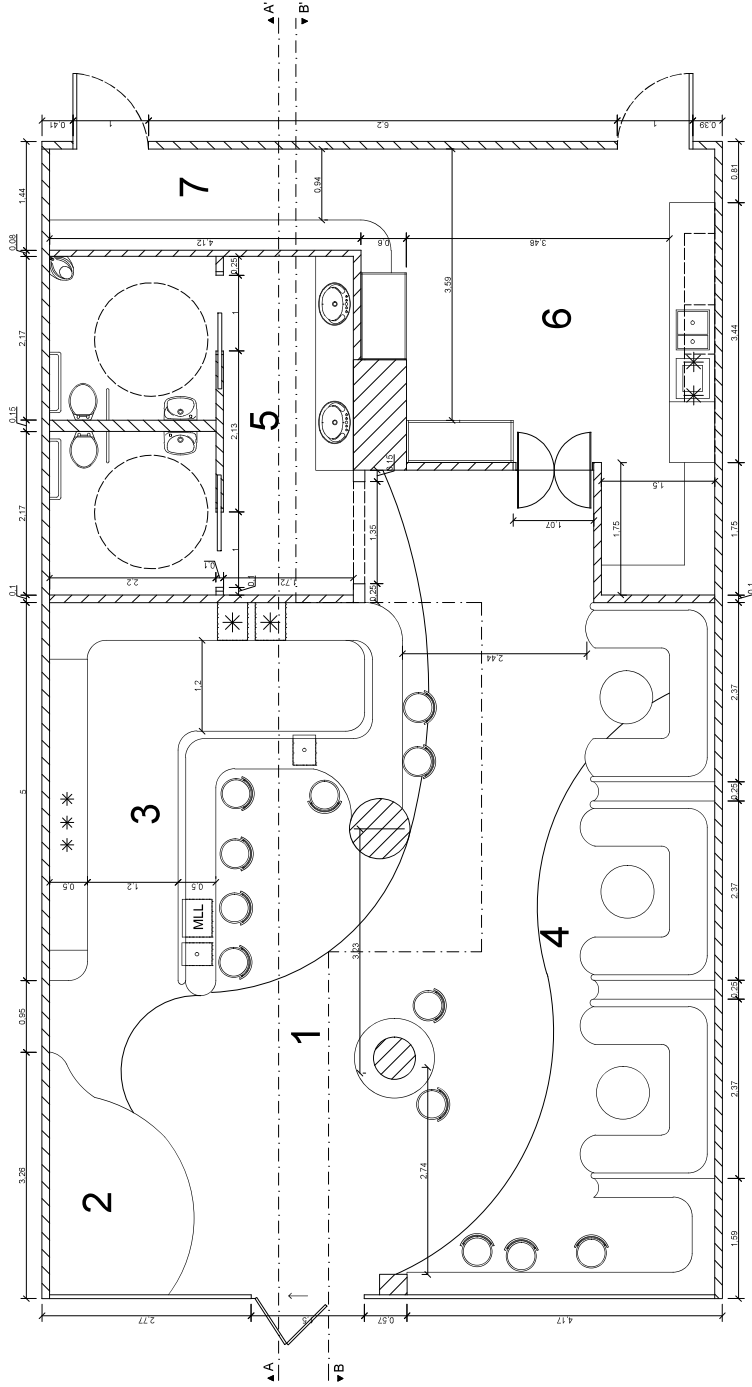
PLANTA DE APRESENTAÇÃO

IPCE/ ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

7/33



Legenda:

MLL - Máquina de lavar louça

* * * - Refrigerador

* * * - Frigorbar

* - Máquina de Celo

1. Zona de clientes
2. Zona de palco
3. Zona de trabalho
4. Zona de mesas
5. Instalações Sanitárias
6. Zona de funcionários
7. Zona de armazém

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
 Projeto de Design de Interiores e Equipamento
 Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro
 Discente: Camila Schmidt
 Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO HOLE IN ONE

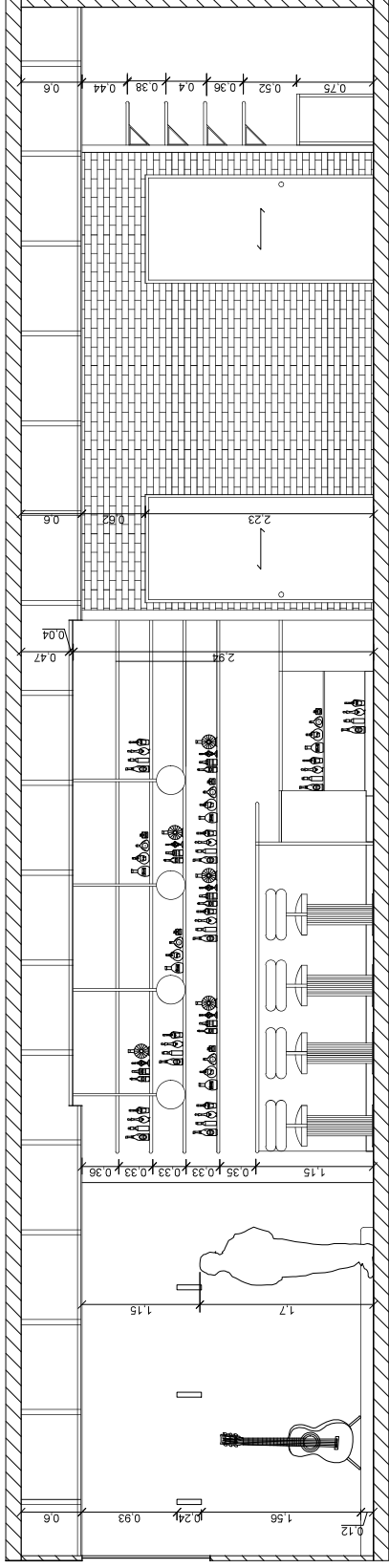
PLANTA DE APRESENTAÇÃO COTADA

IPCB/ ESART

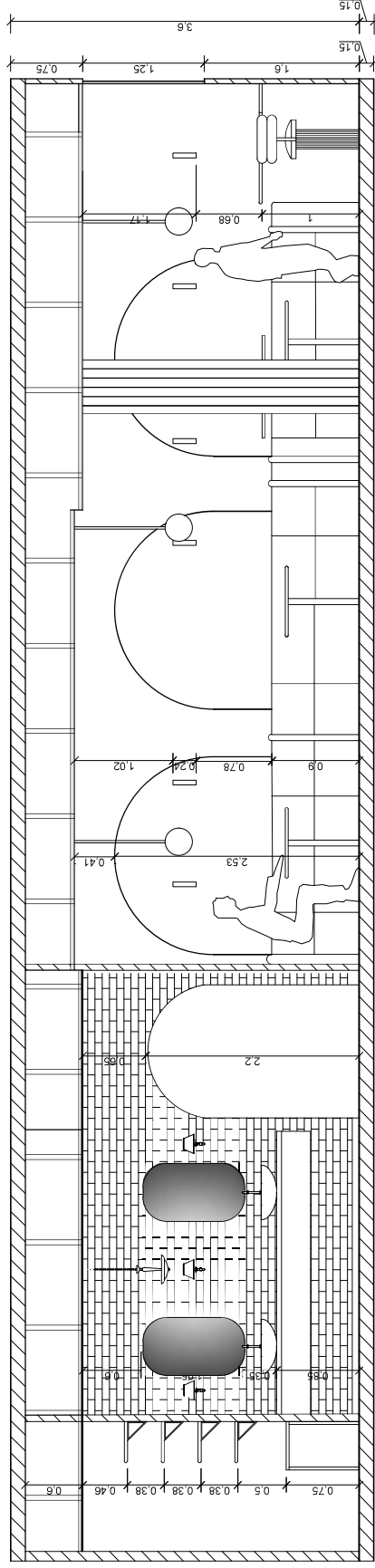
Unidades: m

Escala: 1:50

8/33

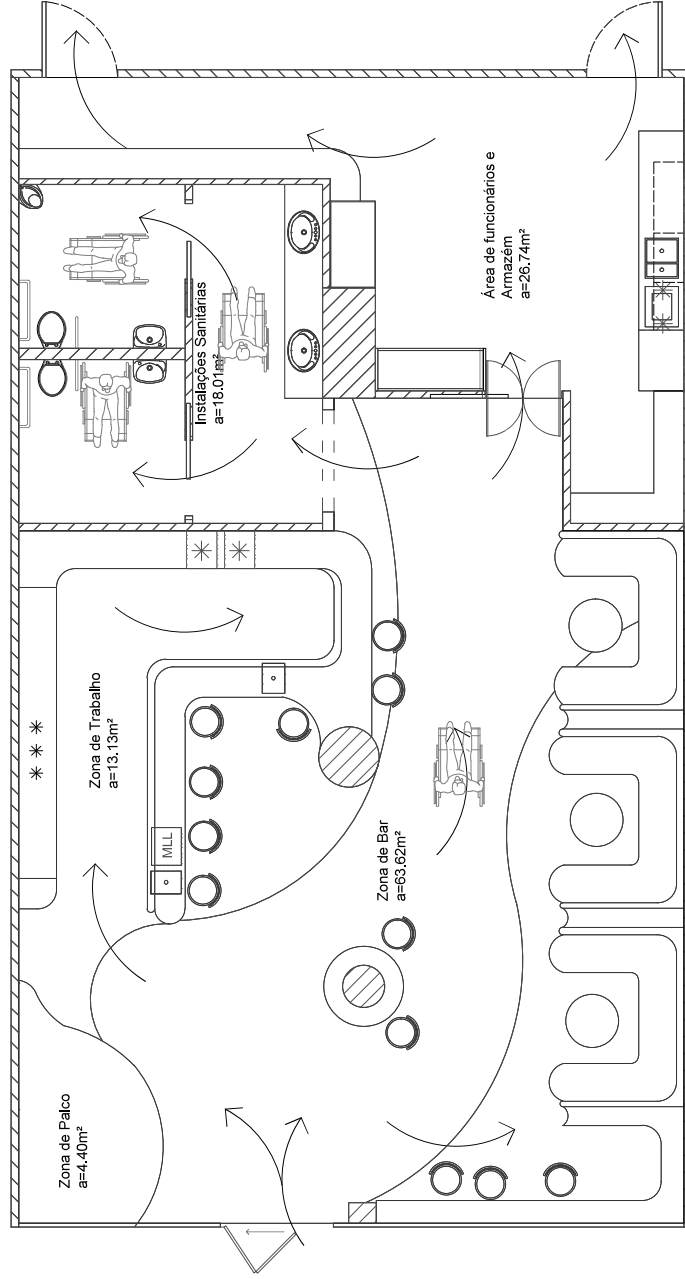


Corte AA'



Corte BB'

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final		REMODELAÇÃO HOLE IN ONE		IPC/ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro		CORTES AA' e BB'		Unidades: m
Discente: Camilla Schmidt				Escala: 1:50
Data: 19/06/2025				9/33



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto de Design de Interiores e Equipamento
Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro
Discente: Camila Schmidt
Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
HOLE IN ONE

PLANTA DE ZONEAMENTO E CIRCULAÇÃO

IPCB/ ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

10/33



A- Zona de Bar

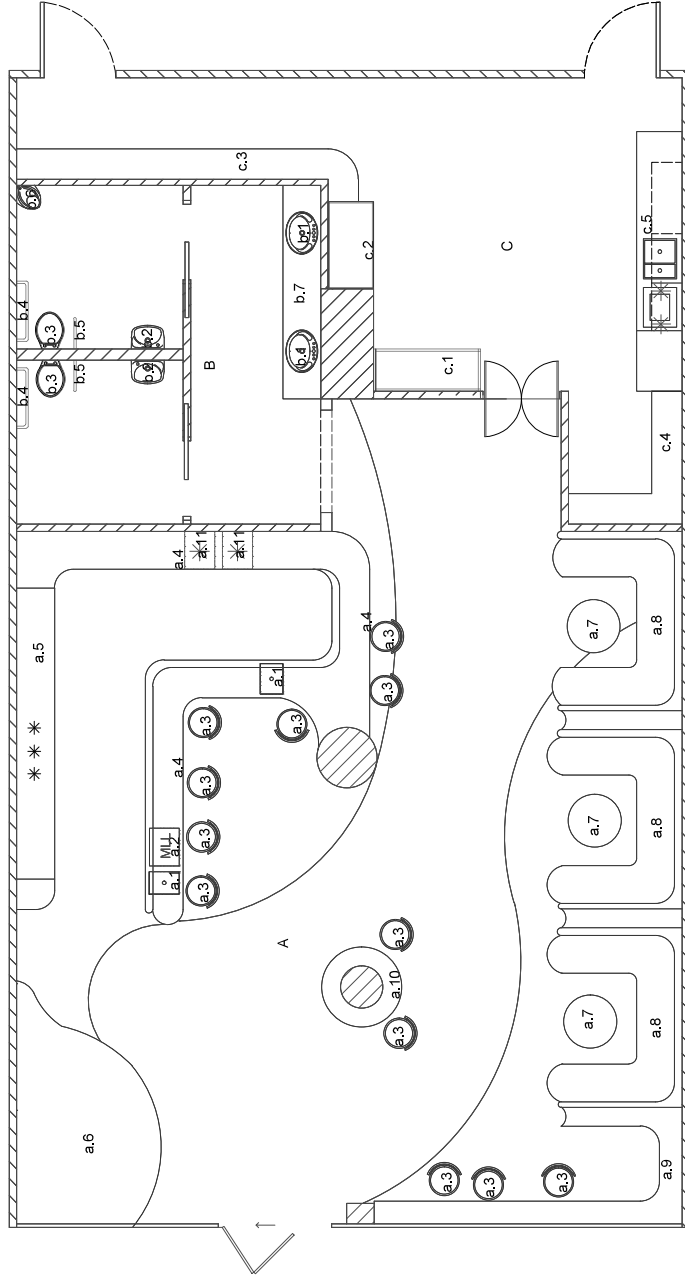
- a.1 – Lavatório tipo BOX LUX 34 – RODI
- a.2 – Máquina de lavar louça
- a.3 – Bancos altos K-Lighting DELIGHT
- a.4 – Balcão feito sob medida
- a.5 – Refrigerador tipo U Polar com 4 portas deslizantes HORECA
- a.6 – Palco de madeira com 120mm de altura feito sob medida
- a.7 – Mesa Redonda tipo INTONDO Luxy
- a.8– Sofá tipo canto americano feito sob medida
- a.9 – Balcão lateral feito sob medida
- a.10 – Bancada acosturada a pilar feita sob medida 500mm diâmetro
- a.11 – Máquina Fabricar Gelo Profissional tipo ICETECH

B – Instalação Sanitária

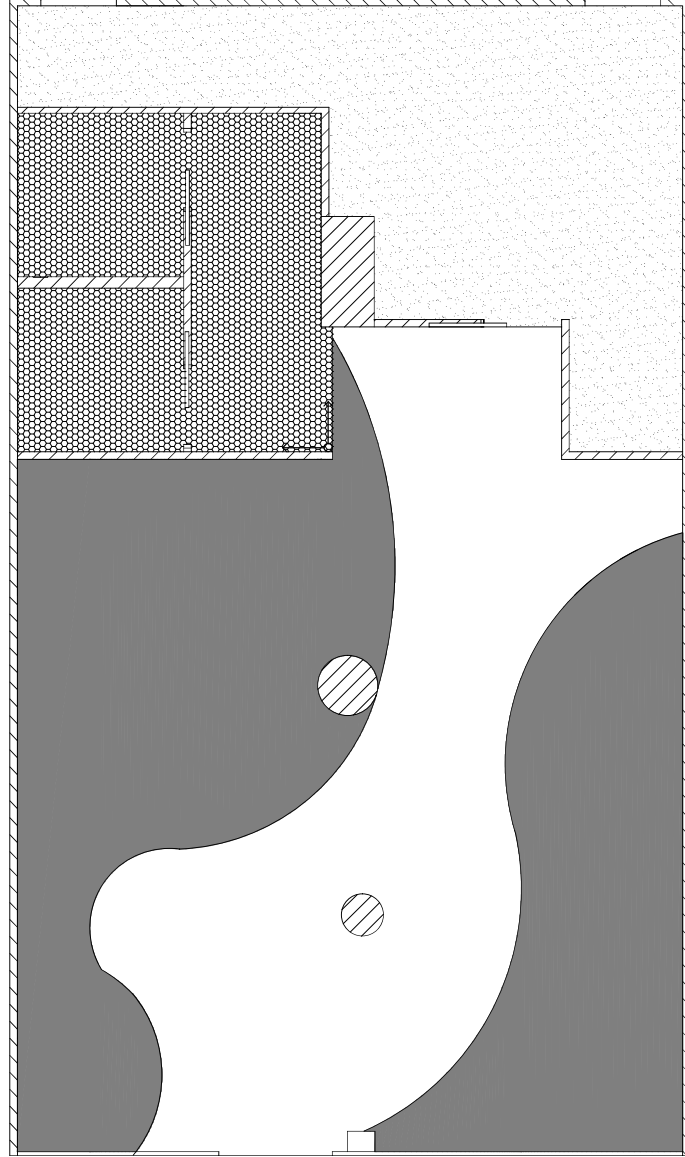
- b.1– Lavatório de apalo tipo redondo de pedra de Lecce
- b.2–Pia tipo Carmen com um buraco da ROCA
- b.3– Vaso Sanitário tipo suspenso de cerâmica sem reborado da ROCA
- b.4– Barra de fixação simples tipo MEDICALEXPRESS
- b.5– Barra de fixação curva tipo MEDICALEXPRESS
- b.6– Mictório em cerâmica tipo BIGMAT
- b.7– Tempo para lavatório de mármore tipo GANI MARBLE TILES DEKTON – PIETRA EDITION

C – Zona de Funcionários

- c.1 – Armário para armários feito sob medida em MDF Hidrofugo 560x1400mm
- c.2 – Armário para itens pessoais funcionáries feito sob medida em MDF Hidrofugo 1150x600mm
- c.3 – Prateleiras feita sob medida em MDF Hidrofugo 4500x400mm
- c.4 – Prateleiras feita sob medida em MDF Hidrofugo 1400x400mm
- c.5 – Equipamento desenvolvido para funcionáries



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Projeto de Design de Interiores e Equipamento		
Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro	PLANTA DE MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTO	Unidades: m
Discentes: Camila Schmidt		
Data: 19/06/2025		11/33



Legenda:

Resina Epoxi Preta

Resina Epoxi Azul e Branca

Betão Polido tipo UNIDÉCOR

Azulejo Mosaico Cerâmico Hexágono Branco e Preto Brilhante tipo H51

Sentido de aplicação

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto Final

Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro

Discente: Camila Schmidt

Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
HOLE IN ONE

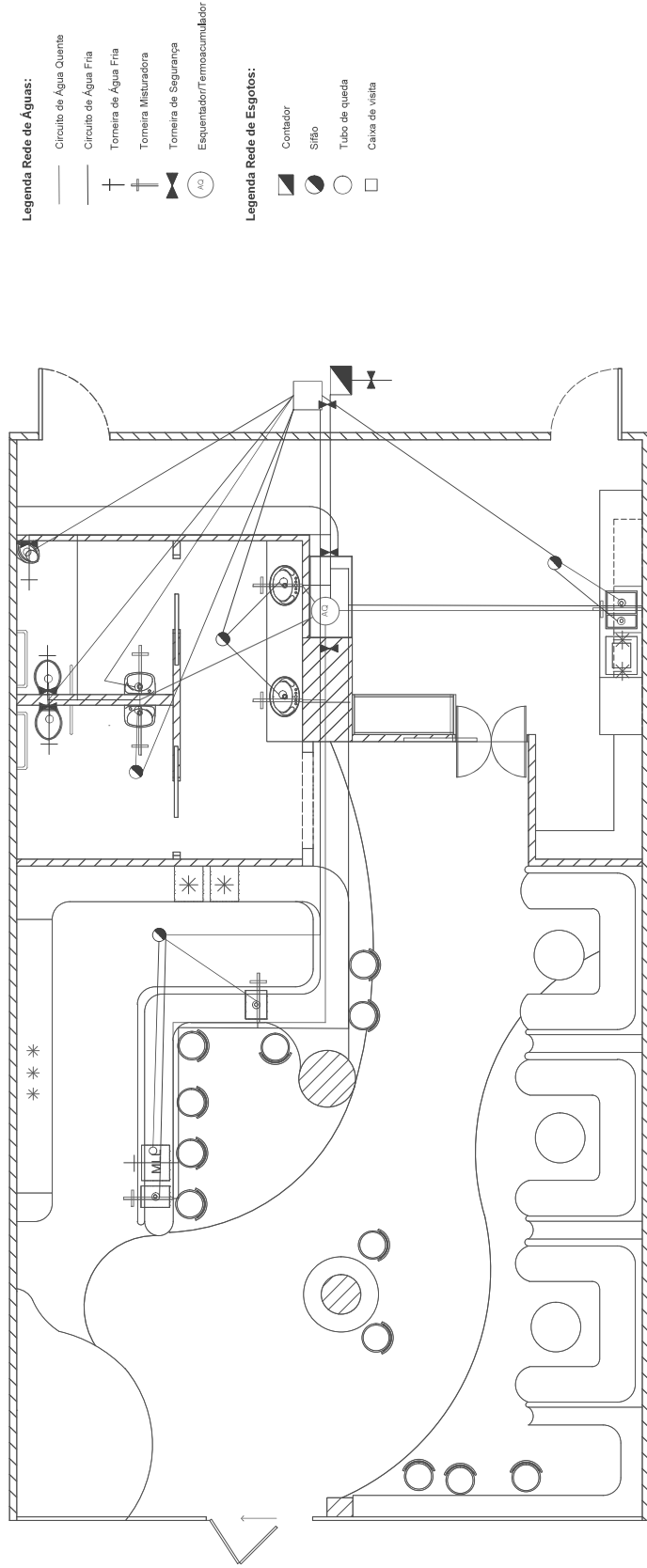
PLANTA DE PAVIMENTOS

IPCE/ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

12/33



Legenda Rede de Águas:

- Circuito de Água Quente
- Circuito de Água Fria
- + Torneira de Água Fria
- + Torneira de Água Quente
- + Torneira Misturadora
- + Torneira de Segurança
- ⊗ Esquentador/Termocumulador

Legenda Rede de Esgotos:

- ▣ Contador
- Sifão
- Tubo de queda
- Caixa de visita

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto de Design de Interiores e Equipamento
Orientadoras: Rita Vásco Daniela Pedro
Discente: Camila Schmidt
Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO HOLE IN ONE

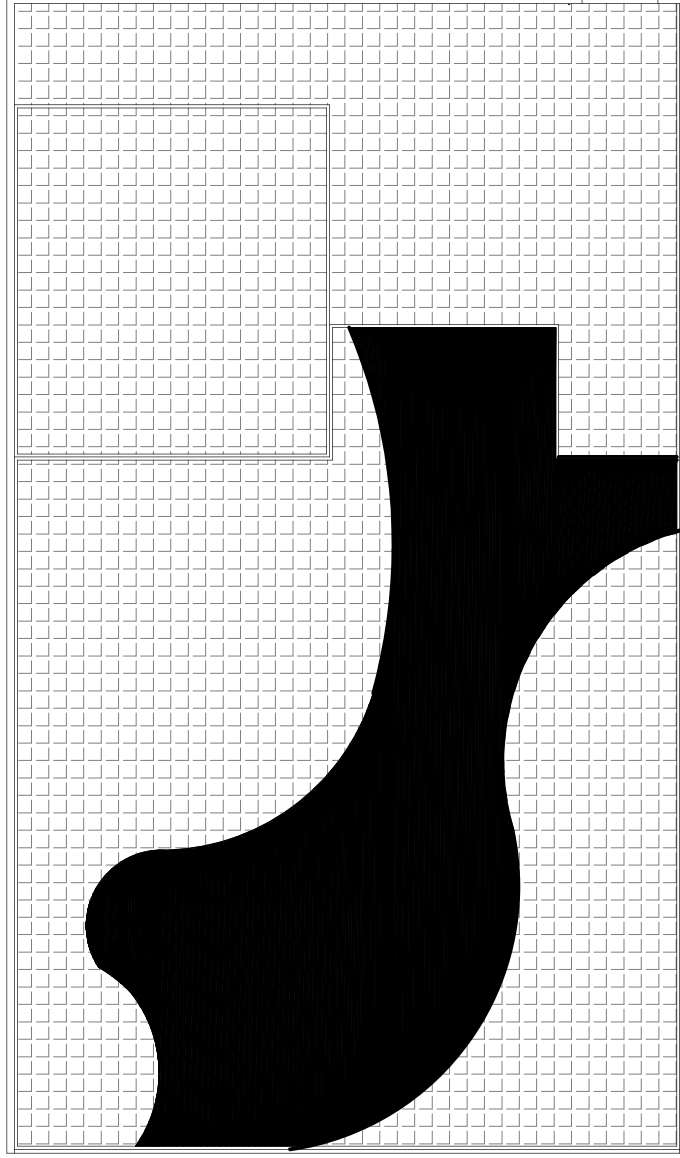
PLANTA DE ÁGUAS E ESGOTOS

IPCE/ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

14/33



Legenda:



Teto falso suspenso contínuo em gesso tipo Gyptone Quattro 71 a 2,85m de altura do pavimento



Teto falso suspenso contínuo em gesso tipo Gyptone Quattro 71 a 2,93 de altura do pavimento

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto Final

Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro

Discente: Camila Schmidt

Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
HOLE IN ONE

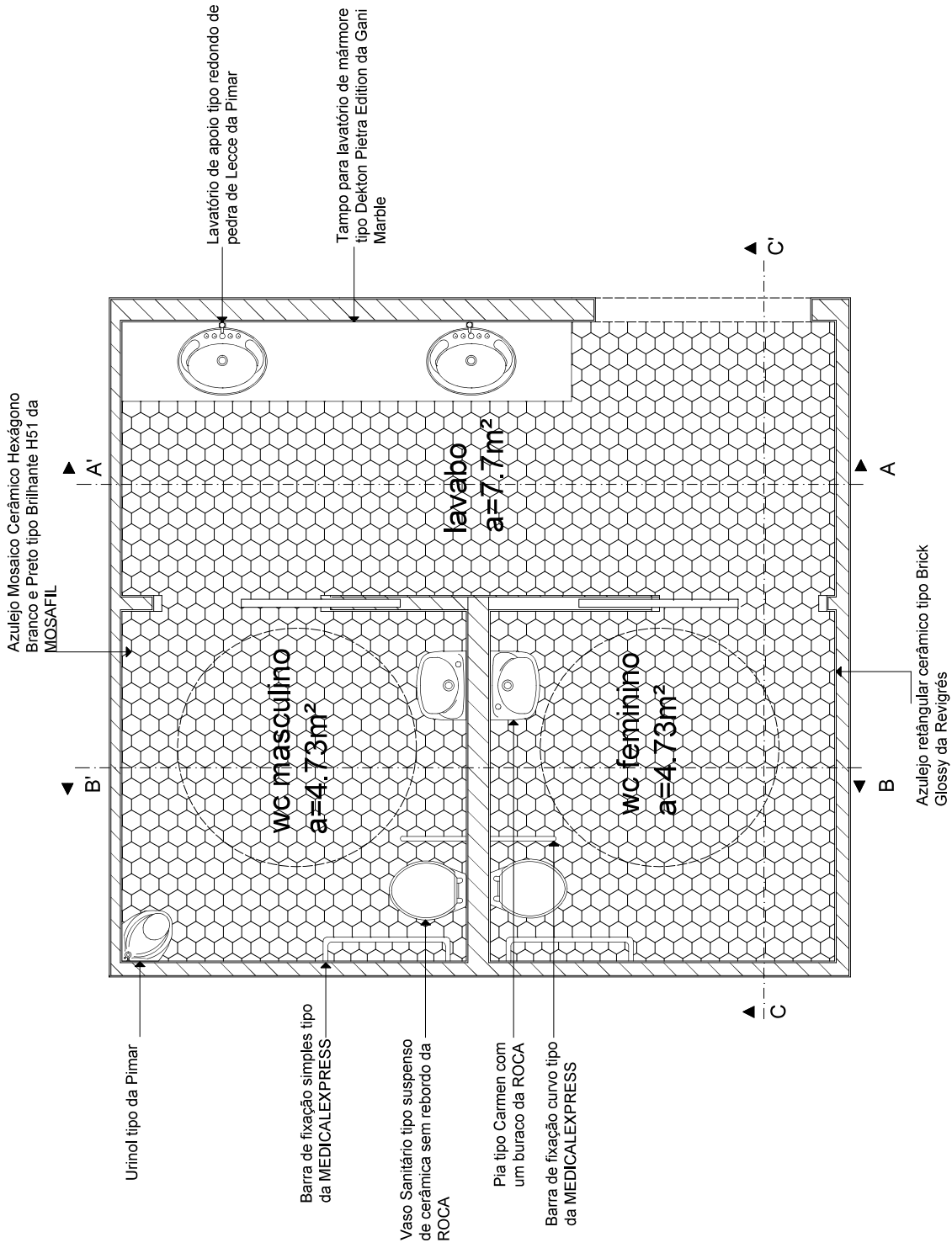
PLANTA DE TETOS

IPCE/ ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

15/33



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
 Projeto de Design de Interiores e Equipamento
 Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro
 Discente: Camila Schmidt
 Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
 HOLE IN ONE

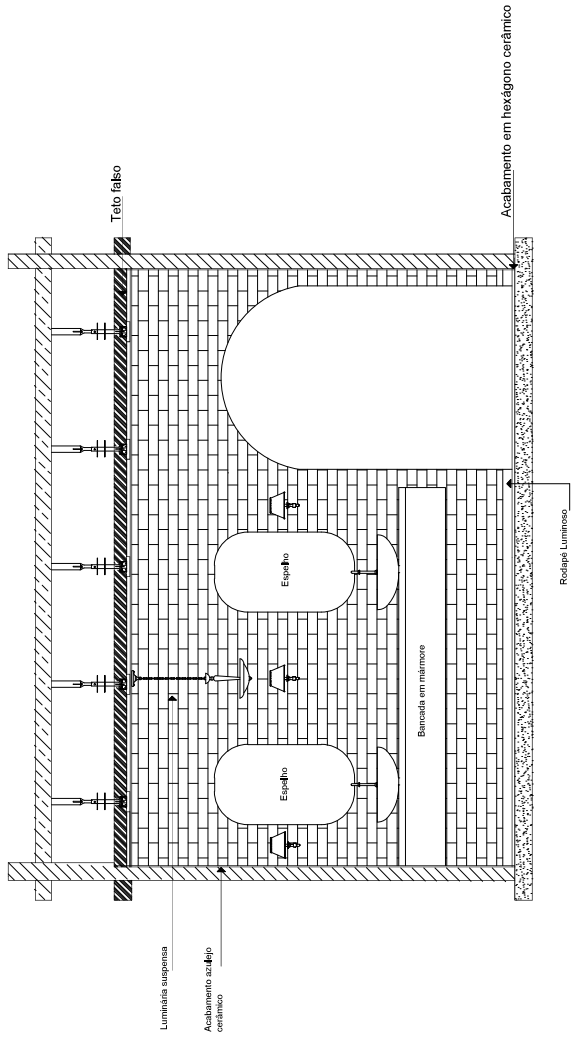
FORMEJOR INSTALAÇÕES SANITÁRIAS

IPCB/ ESART

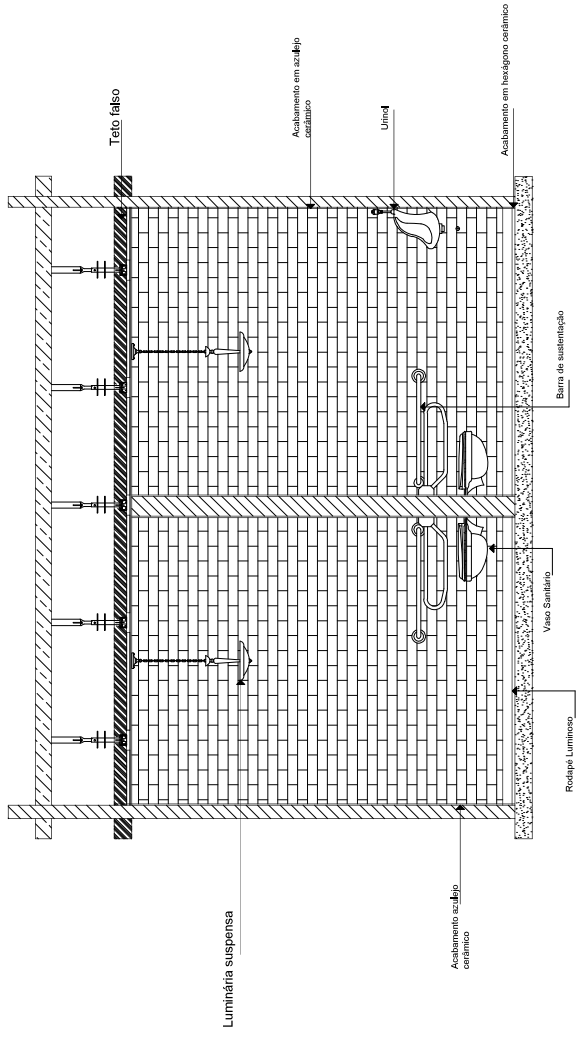
Unidades: m

Escala: 1:50

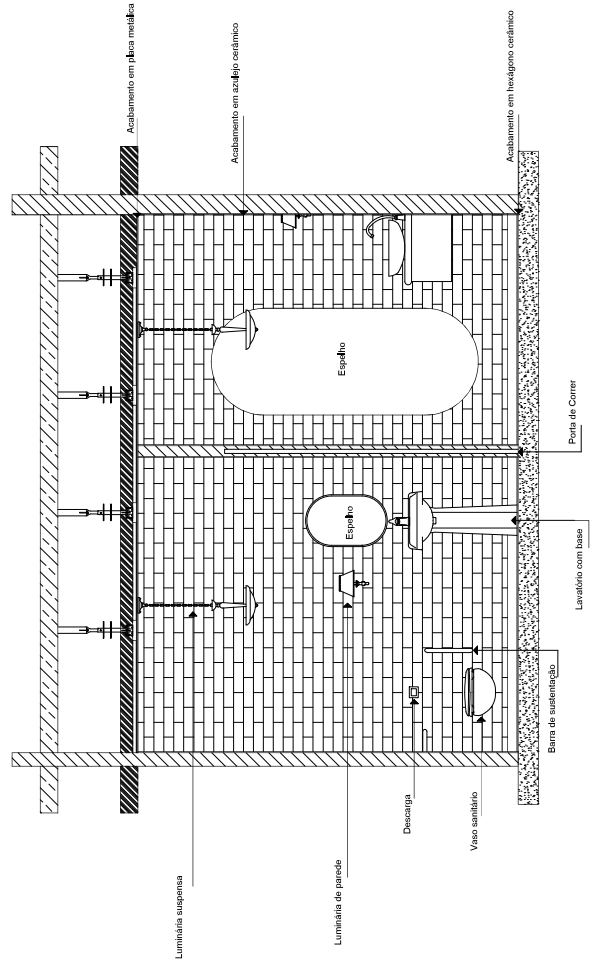
16/33



Corte AA'

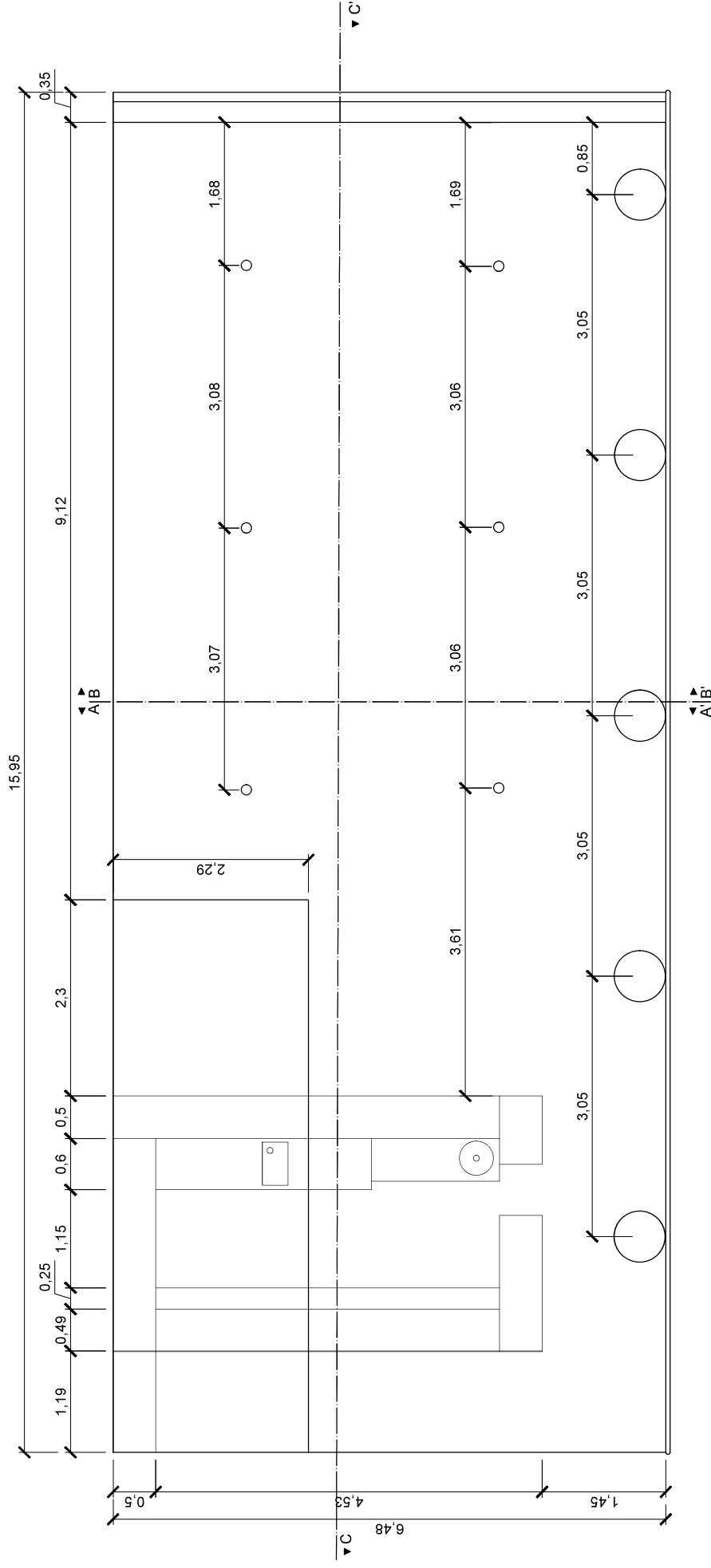


Corte BB'

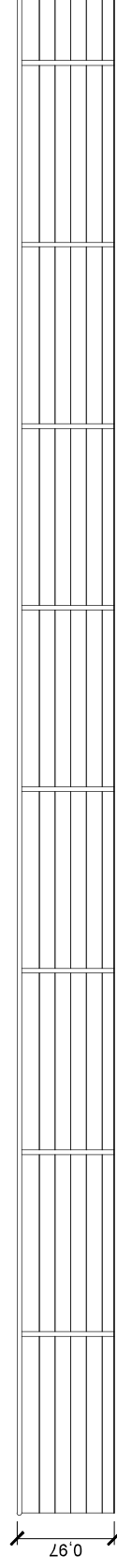
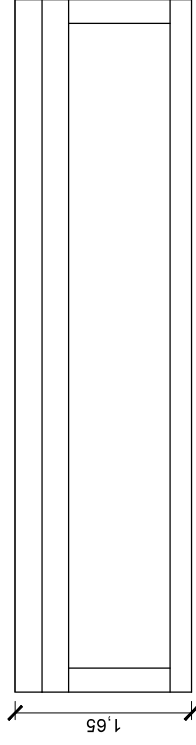
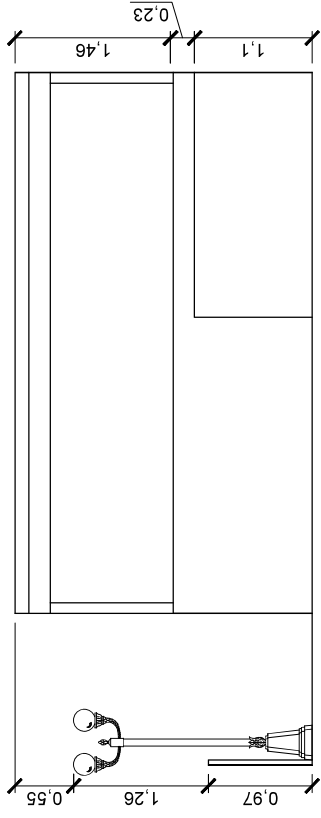


Corte CC'

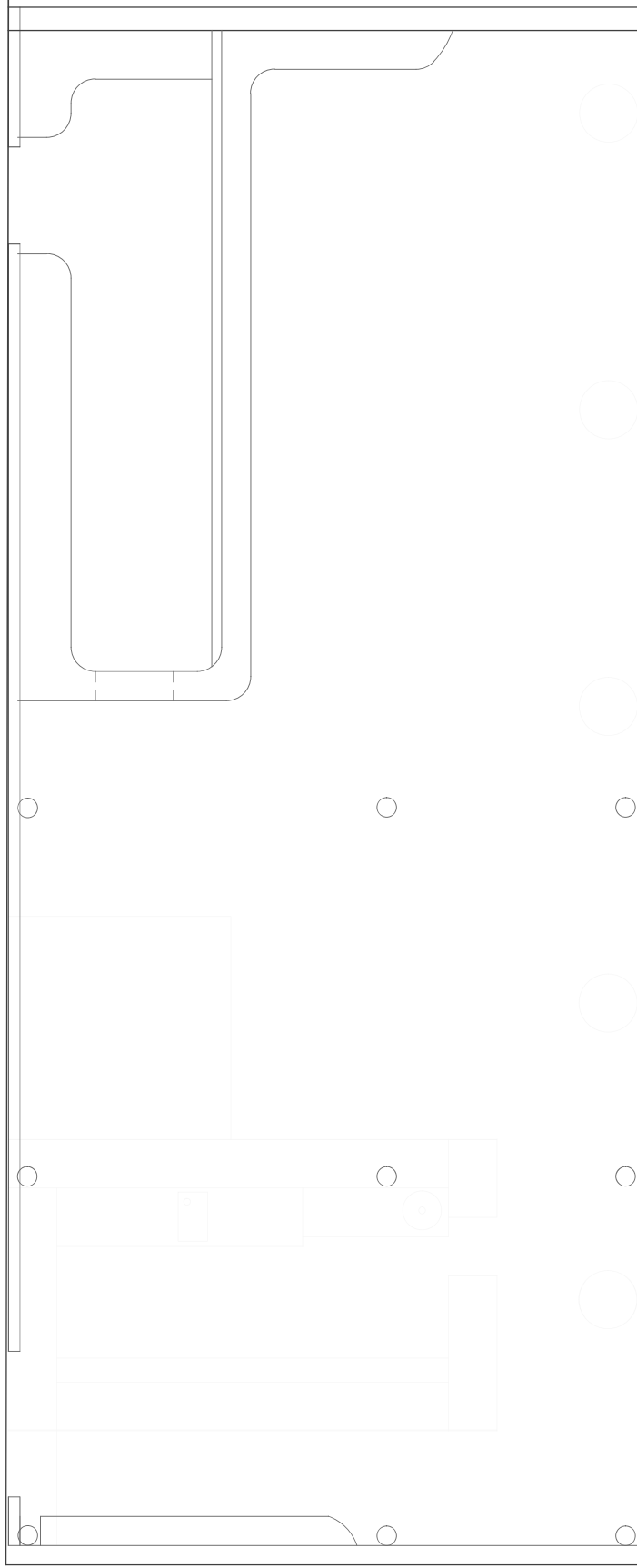
Identificação em Design de Interior Projeto de Design de Interiores e Equipamento Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro Docente: Carla Schmitt Data: 19/02/2025	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCE/ EBART Unidades: m Escala: 1:50 17/33
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------------------------



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro		
Discente: Camilla Schmidt	PLANTA DO EXISTENTE DECK	Unidades: m
Data: 19/06/2025		Escala: 1:50
		18/33



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ESART
		Unidades: m
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro	CORTES DO EXISTENTE DECK	Escala: 1:50
Discente: Camilla Schmidt		19/33
Data: 19/06/2025		

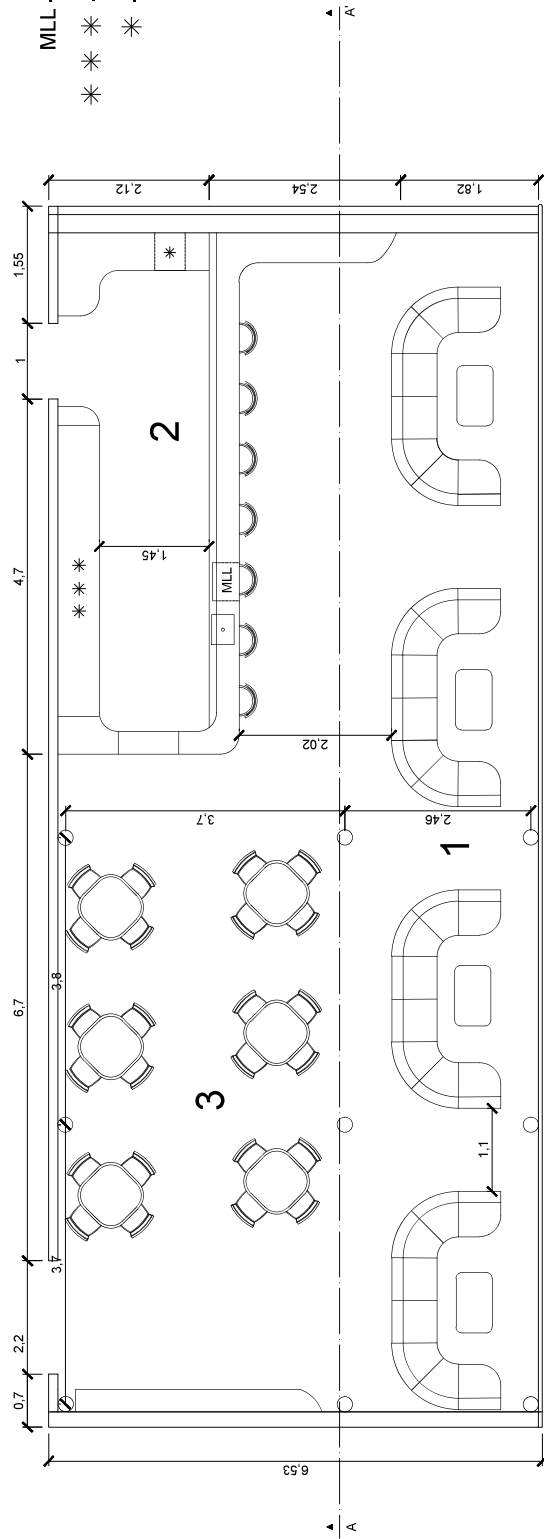


Legenda:

— Demolição

— Construção

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro		Unidades: m
Discente: Camilla Schmidt	PLANTA DE ALTERAÇÕES DECK	Escala: 1:50
Data: 19/06/2025		20/33



MLL - Máquina de lavar louça

** - Refrigerador

* - Máquina de Gelo

1. Zona de clientes
2. Zona de trabalho
3. Zona de mesas

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
 Projeto de Design de Interiores e Equipamento
 Orientadoras: Rita Vásco Daniela Pedro
 Discente: Camila Schmidt
 Data: 19/06/2025

REMODELACÃO HOLE IN ONE

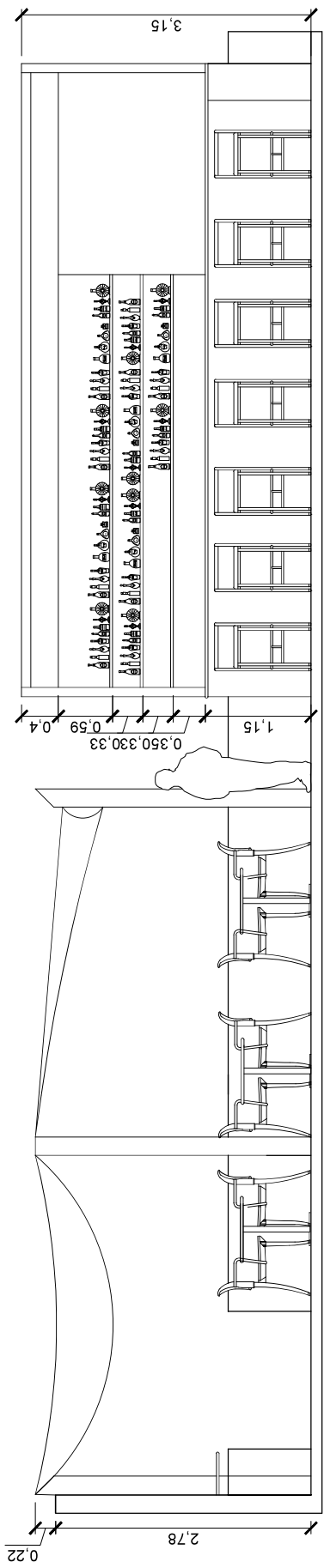
PLANTA DE APRESENTAÇÃO DECK

IPCB/ ESART

Unidades: m

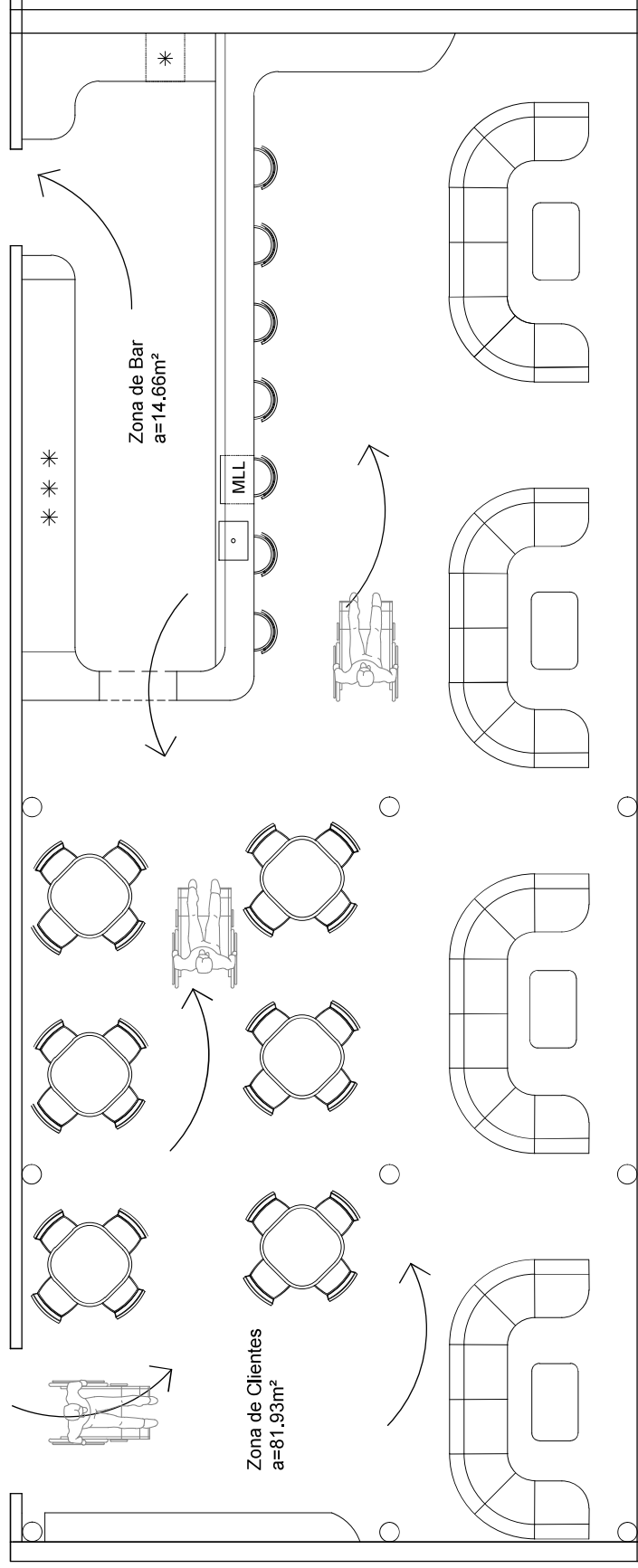
Escala: 1:50

21/33

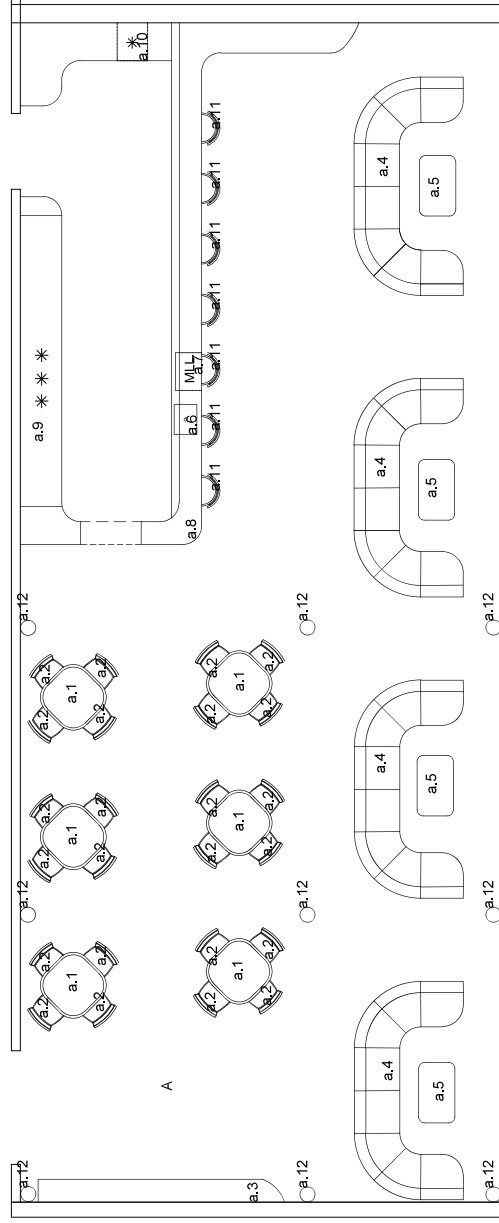


Corte AA'

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro Discente: Camilla Schmidt		
Data: 19/06/2025		22/33



Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Projeto Final	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPC/ ESART
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro		
Discente: Camilla Schmidt	PLANTA DE ZONEAMENTO DECK	Unidades: m
Data: 19/06/2025		Escala: 1:50
		23/33



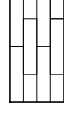
A- DECK

- a.1 – Mesa-redonda tipo ESILDA da KAVEHOME
- a.2 – Cadreira exterior Saconca de corda e aço galvanizado tipo Saconca da KAVEHOME
- a.3 – Bancada auxiliar em MDF Hidrófugo feita sob medida 300x300x30mm
- a.4 – Sofá para exteriores tipo STANDARD OUTDOOR da EDRA
- a.5 – Mesa de centro exterior tipo Sacaleta da KAVEHOME
- a.6 – Lavatório tipo Box Lux da RODI HOME
- a.7 – Lava-Copos Profissional tipo DLLV35 da Dynasteel
- a.8 – Estrutura de cobertura feita sob medida (6.9x2.3m) pela Skysun e bancada feita sob medida em MDF Hidrófugo
- a.9 – Refrigerador tipo U Polar com 4 portas deslizantes da HORECA
- a.10 – Máquina de fabricar gelo 30kg tipo Ss60 da ICETECH
- a.11 – Banco alto de alumínio tipo RONDÓ da JANUS e Cia.
- a.12 – Mastro de vela de sombra simples de alumínio tipo Alu Simple da MAANTA

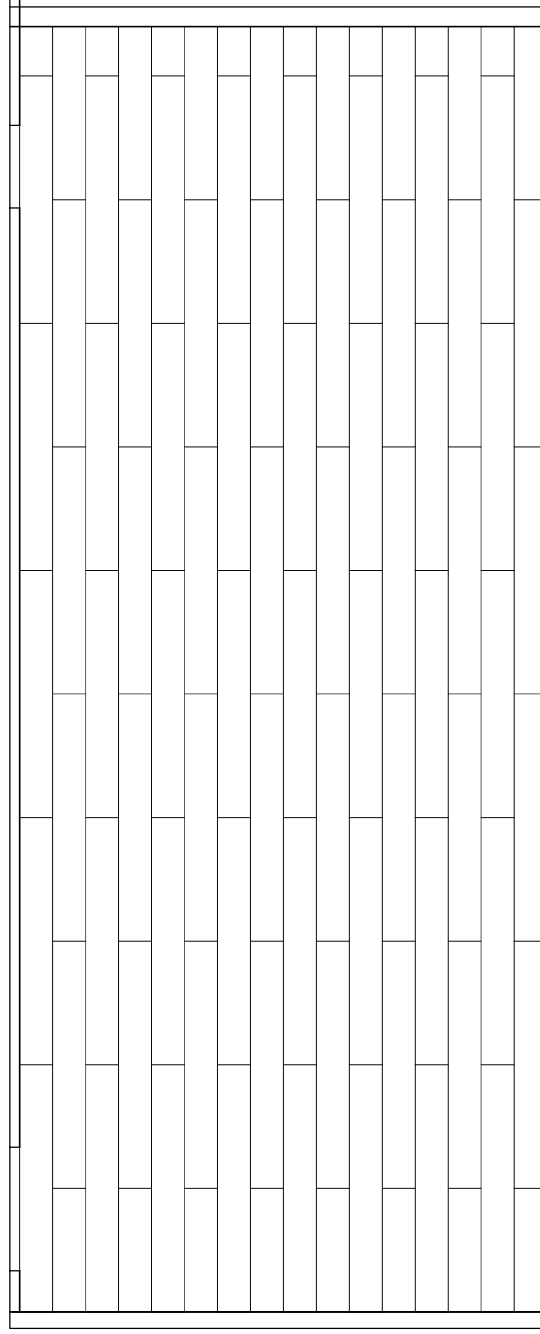
Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento	REMODELACÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Projeto Final		
Docente: Rita Vasco Daniela Pedro	PLANTA DE MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTO DECK	Unidades: m
Discente: Camila Schmidt		Escala: 1:50
Data: 19/06/2025		24/33



Legenda Rede de Águas:



Piso Madeira Marina de Vilamoura



Licenciatura em Design de
Interiores e Equipamento
Projeto Final

Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro

Discente: Camilla Schmidt

Data: 19/06/2025

**REMODELACÃO
HOLE IN ONE**

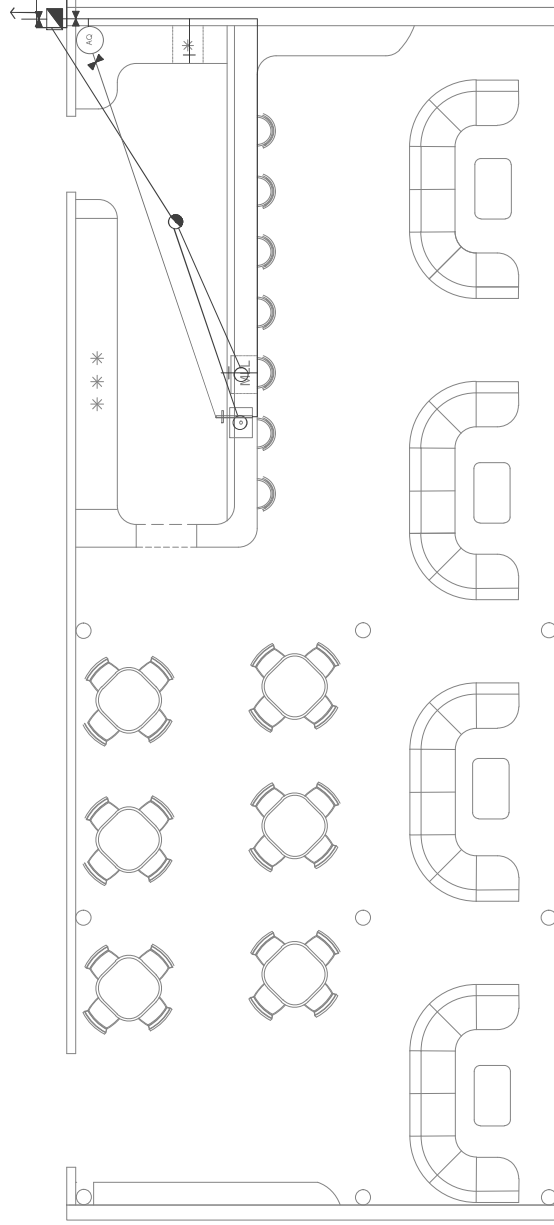
PLANTA DE PAVIMENTOS DECK

IPC/ ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

25/33



Legenda Rede de Águas:

- Circuito de Água Quente
- Circuito de Água Fria
- + Torneira de Água Fria
- + Torneira Misturadora
- + Torneira de Segurança
- ⊗ Esquentador/Termoscumulador

Legenda Rede de Esgotos:

- ◼ Conteridor
- ◐ Sifão
- Tubo de queda
- ◻ Caixa de visita

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto Final

Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro

Discente: Camila Schmidt

Data: 19/06/2025

REMODELACÃO
HOLE IN ONE

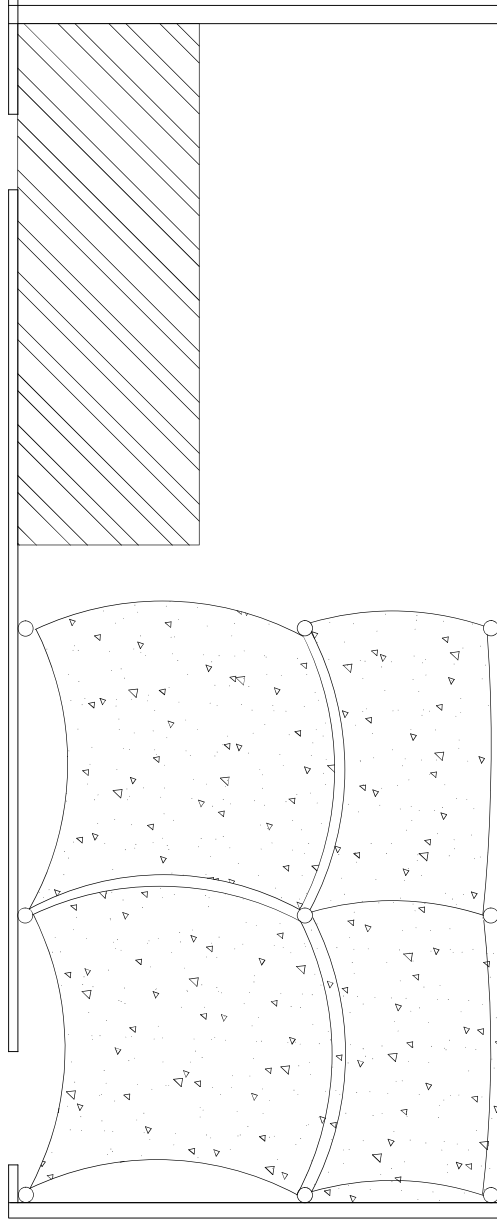
PLANTA DE ÁGUAS E ESGOTOS DECK

IPCB/ ESART

Unidades: m

Escala: 1:50

27/33



Legenda:



Estrutura de cobertura feita sob medida (6,9x2,3m) pela Skyaun

Cobertura tipo Zefira da MAANTA

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Projeto Final
Docente: Rita Vasco
Daniela Pedro
Discente: Camila Schmidt
Data: 19/06/2025

REMODELAÇÃO
HOLE IN ONE

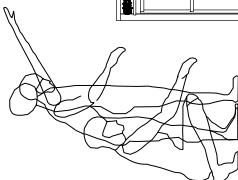
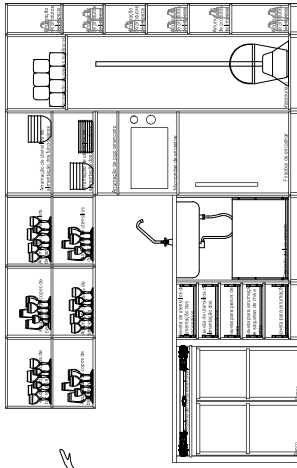
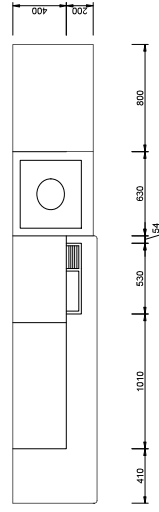
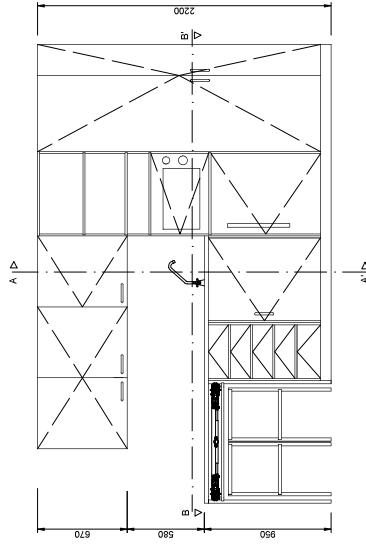
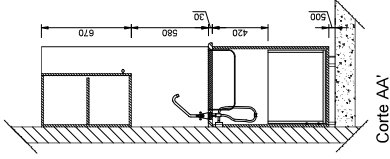
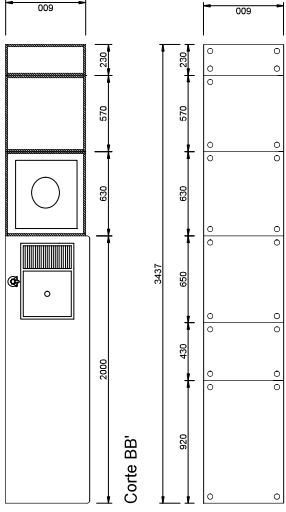
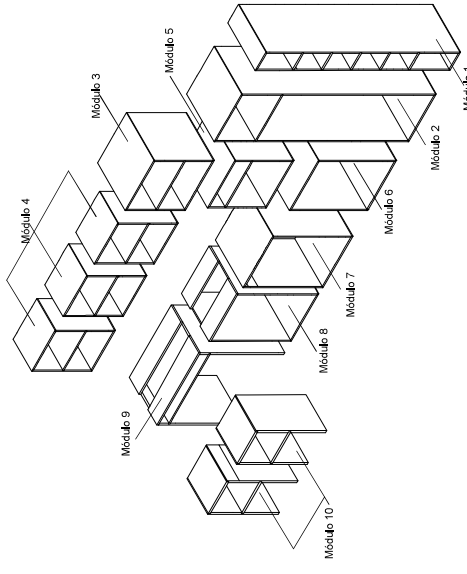
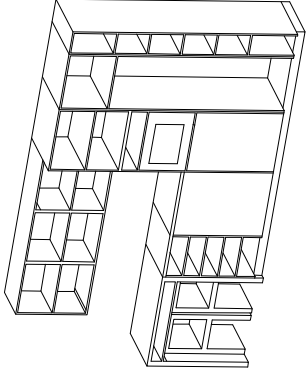
PLANTA DE TETOS DECK

IPCE/ESART

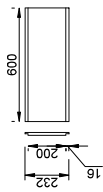
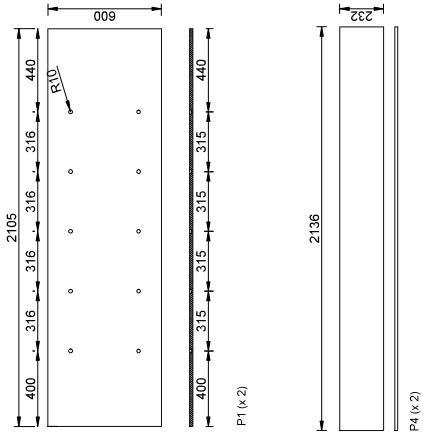
Unidades: m

Escala: 1:50

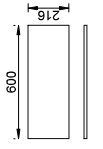
28/33



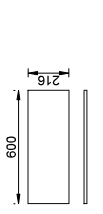
Módulo 1



P1 (x 2)

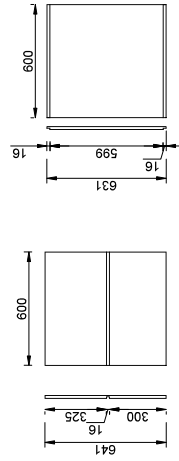


P2 (x 2)



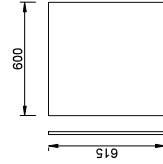
P3 (x 5)

Módulo 3

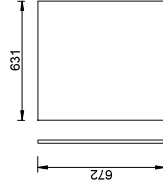


P1 (x 2)

P2 (x 2)

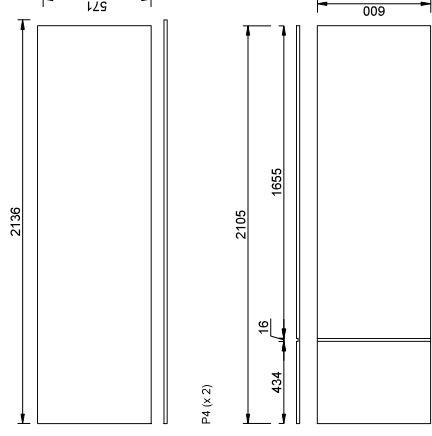


P3 (x 1)

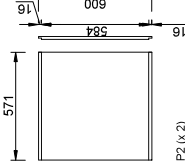


P4 (x 1)

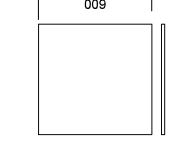
Módulo 2



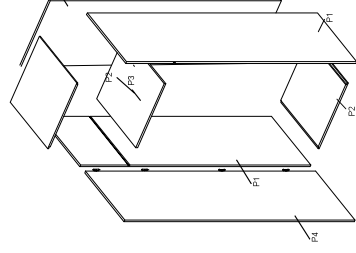
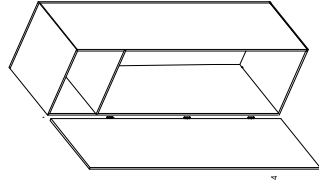
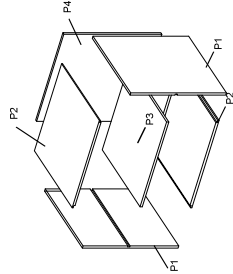
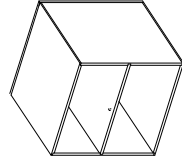
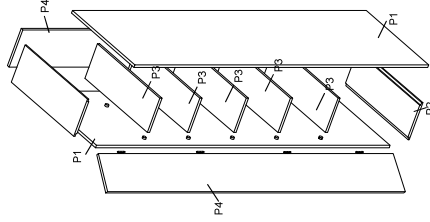
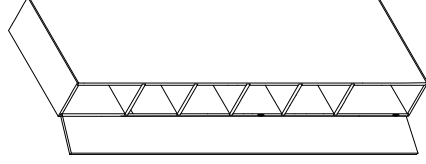
P1 (x 2)



P2 (x 2)



P3 (x 1)



Ferragens:



Parafusos tipo de COBRESTON

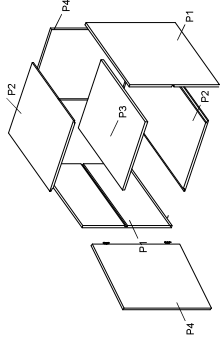
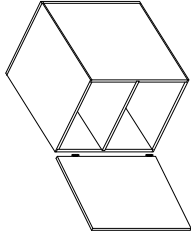
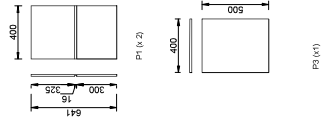


Doبراça de porta 73x36 mm tipo da LEROY MERLIN

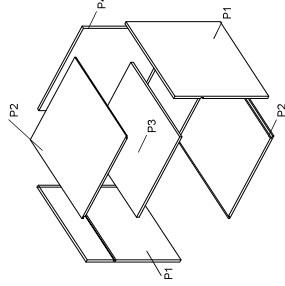
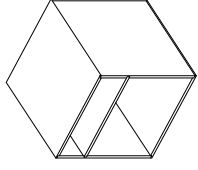
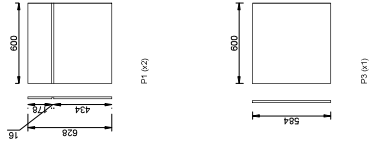
MATERIAL: MDF HIPOCRÓFICO 18MM
REVESTIDO EM LÁMINA MELAMÍNICA COB-ACÁCIA
SHEFFIELD NATURAL. TPO DA BALBINO FAUSTINO

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Projeto de Design de Interiores e Equipamento	DESENHO DE PRODUÇÃO MÓDULO 1, MÓDULO 2 E MÓDULO 3	Unidades: mm
Orientadoras: Rita Vásco Daniela Pedro		Escala: 1:20
Discente: Camila Schmidt		30/33
Data: 19/06/2025		

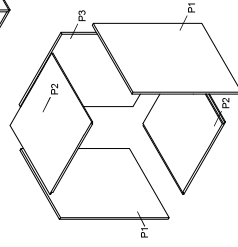
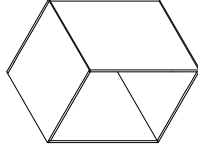
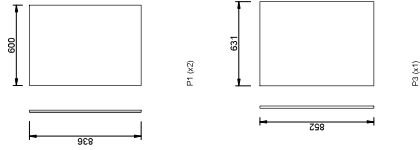
Módulo 4



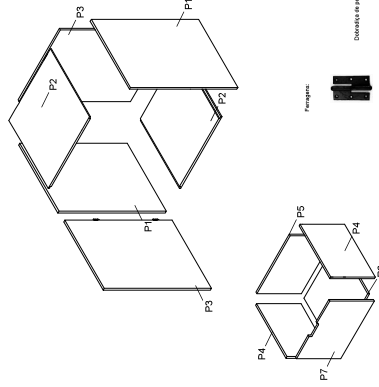
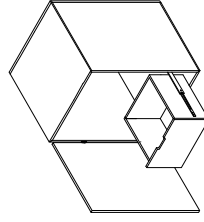
Módulo 5



Módulo 6



Módulo 7

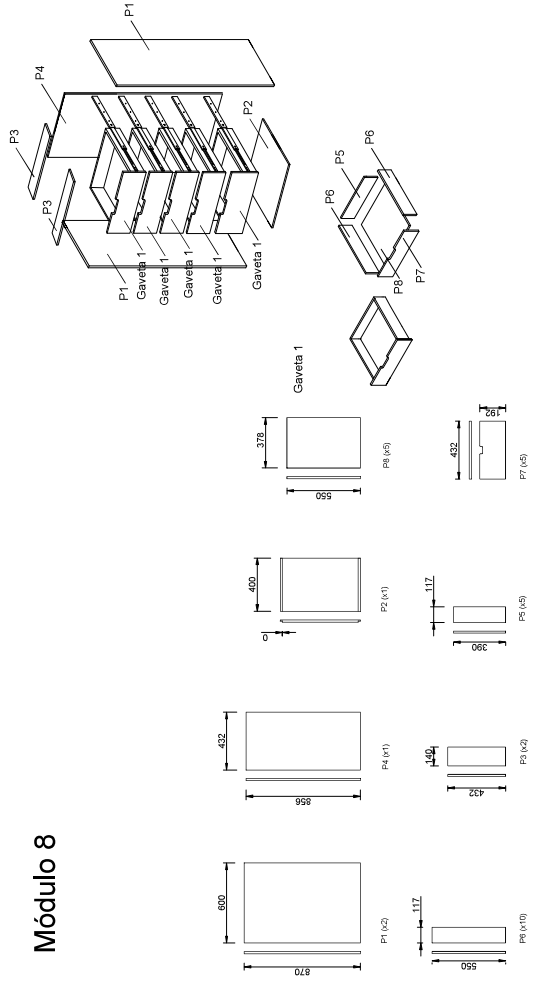


Desenvolvido em 2013, em parceria com a LIBBY M&B N

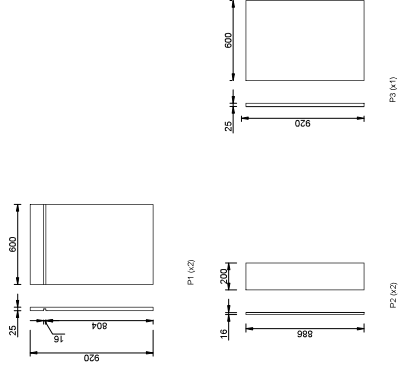
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
 INSTITUTO DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
 SHEFFIELD MATERIALS TPO DA BALUARDA FAUSTINO

Universidade em Design de Arquitetura, Urbanismo e Interiores e Equipamento Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro Discentes: Camilla Schmitt Data: 19/02/2025	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB EBARAT Unidades: mm Escala: 1:20
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------

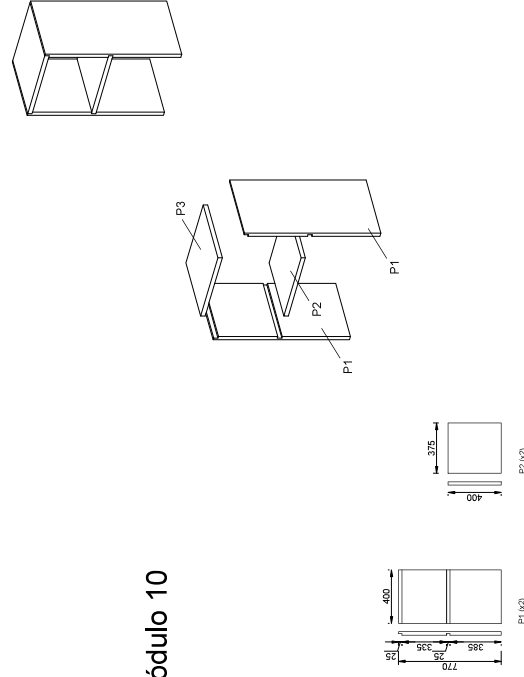
Módulo 8



Módulo 9



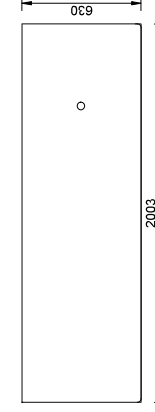
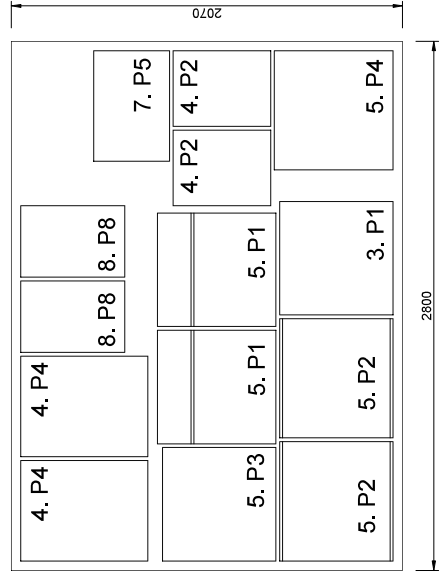
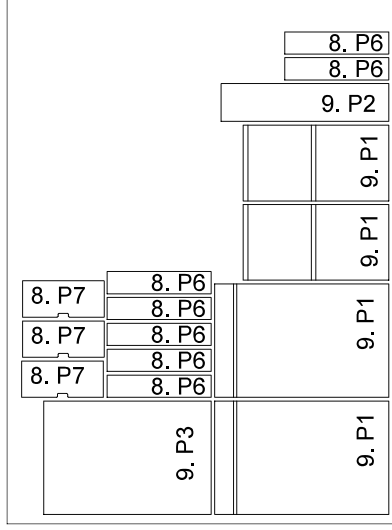
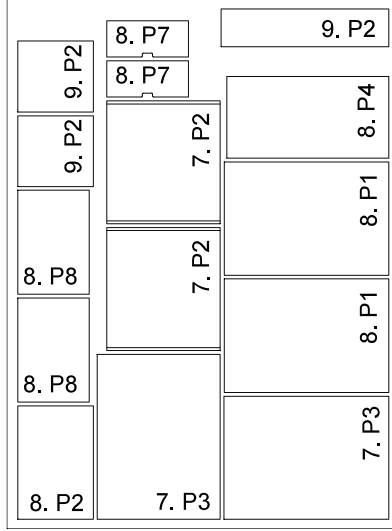
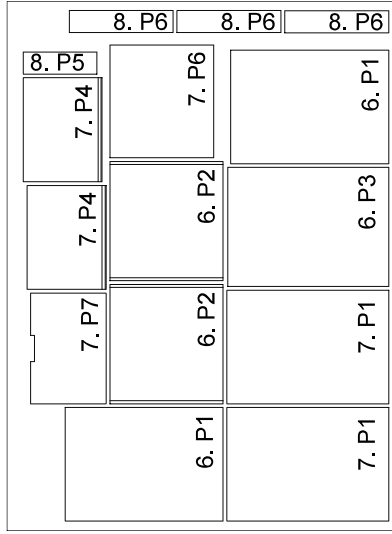
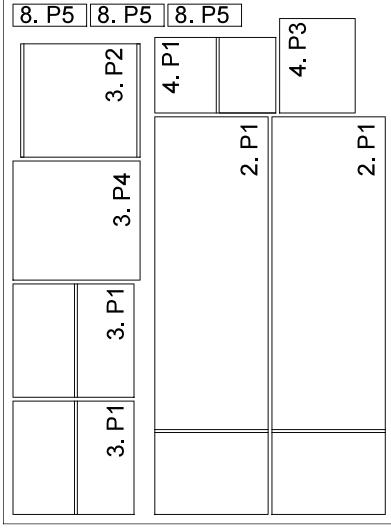
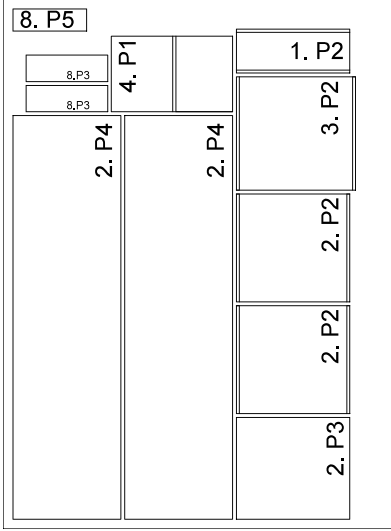
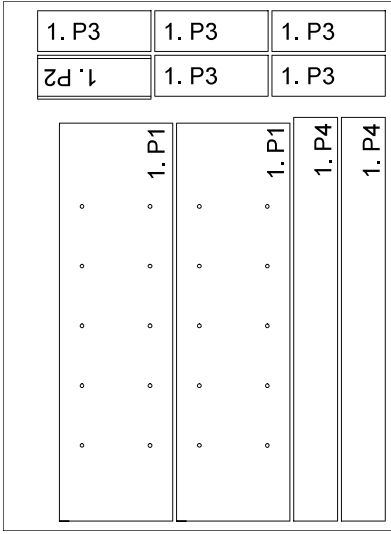
Módulo 10



Desenho de projeto 7/2011 em 2D por RAQUEL MARINHA

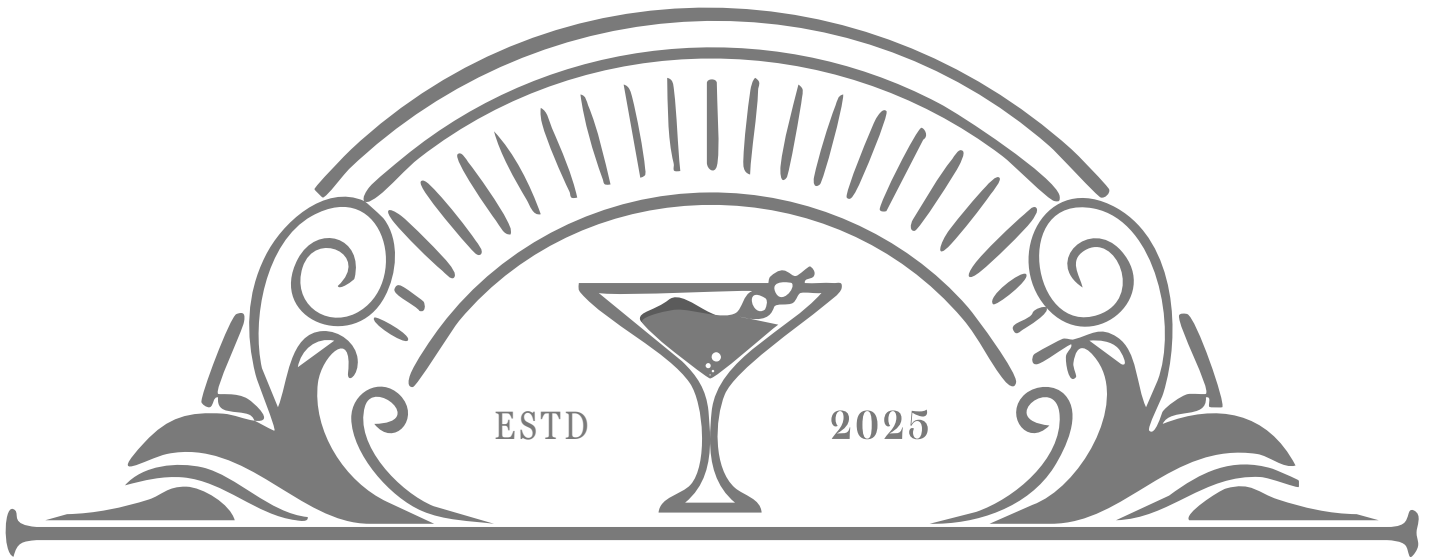
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
 INSTITUTO DE ARQUITETURA, URBANISMO E EQUIPAMENTOS
 REQUÊSITO EM ALUMNIA DE GRADUAÇÃO
 SHEFFIELD NATURAL, TIPO DA BALANÇO FAUSTINO

Universidade em Design de Arquitetura e Equipamentos Projeto de Design de Interiores e Equipamento Orientadoras: Rita Vasco Daniela Pedro Docente: Camilla Schmitt Data: 19/02/2025	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB EBARAT Unidades: mm Escala: 1:20
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------



Tempo de pedra a medida tipo Granito Angola Negro da LEROY MERLIN 30mm

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento	REMODELAÇÃO HOLE IN ONE	IPCB/ ESART
Projeto de Design de Interiores e Equipamento	APROVEITAMENTO DE CHAPA	Unidades: mm
Orientadoras: Rita Vásco Daniela Pedro		Escala: 1:20
Discente: Camila Schmidt		33/33
Data: 19/06/2025		



ASH & IVY





ASH & IVY



COCKTAILS (NIGHT)

Clean Martini	5,40€
Gin Sweet	3,65€
Gin Picante	5,40€
Rickey de canela	4,90€
Martini	5,30€
Supot Sling	4,50€
Clean Maria	5,99€
Hot Margarita	3,99€
Tequila sun	5,99€
Tequila Moon	5,39€
Crazy Maria	6,00€
Tequila mesh	6,50€

COCKTAILS

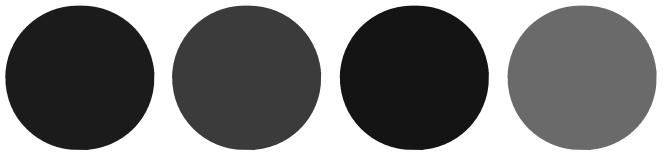
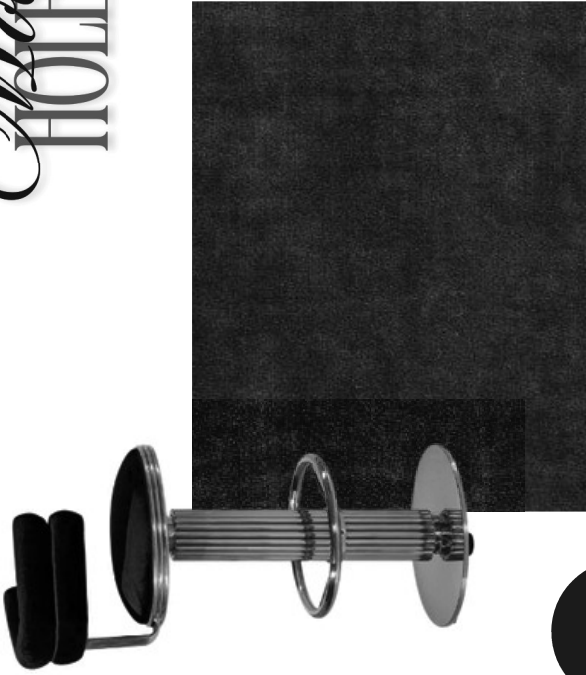
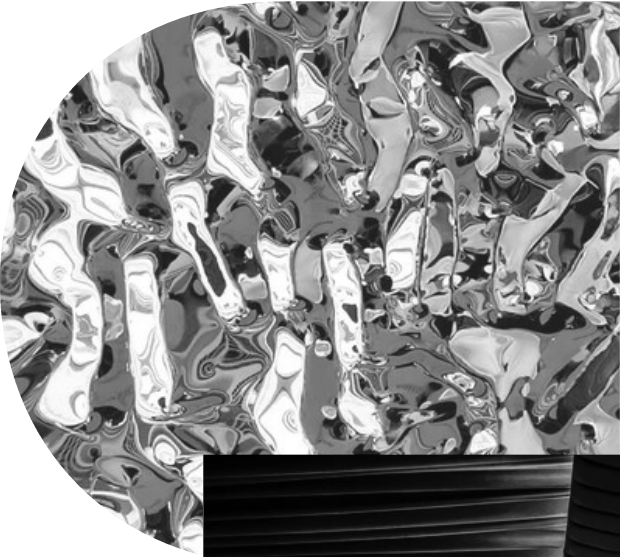
Dirty Martini	5,40€
Gin Sour	3,65€
Gin Tónico	5,40€
Rickey com lima	4,90€
Martini	5,30€
Singapore Sling	4,50€
Bloody Maria	5,99€
Frozen Margarita	3,99€
Tequila Sunrise	5,99€
Tequila Sunset	5,39€
Bloody John	6,00€
Tequila	6,50€



COCKTAILS (CLASIC)

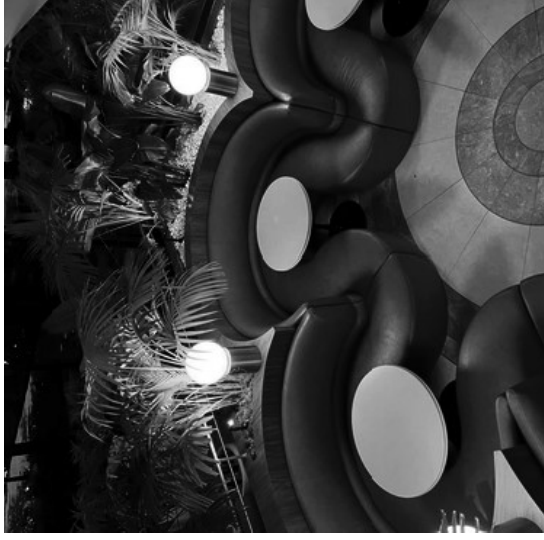
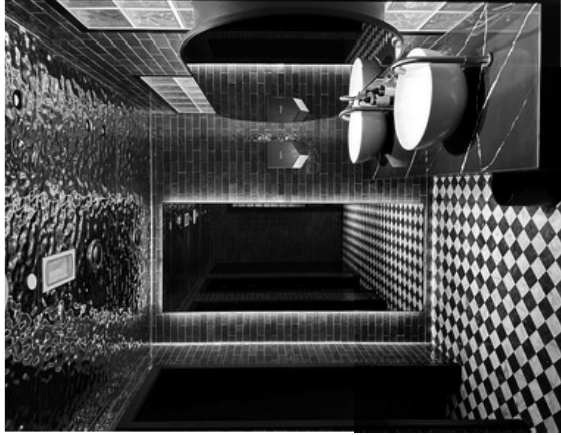
Cosmopolitan	5,40€
Lemon Drop Martini	3,65€
Screwdriver	5,40€
Vodka e Tónica	4,90€

Macabre
HOLLIN ONE



HOLE IN ONE

Cocktail Bar





**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Remodelação do Bar 'Hole in One' em Vilamoura, Algarve

Folder de Materiais

Camila Stankewicz Schmidt

20220001

Orientadores

Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco

Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciatura em Design de Interiores e Equipamento, realizada sob a orientação científica da Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco e Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Julho 2025

Índice

Índice.....	2
1. Bar Interno	3
1.1 Conforto térmico	3
1.2 Materiais Gerais	3
1.3 Revestimentos e Pavimentos	4
1.4 Equipamentos.....	7
1.5 Iluminação, interruptores e tomadas	10
1.6 Instalações Sanitárias	12
1.6.1 Materiais Gerais	12
1.6.2 Revestimentos e Pavimentos	13
1.6.3 Equipamentos	14
1.6.4 Iluminação	18
2. Zona de Funcionários	19
2.1 Materiais Gerais	19
2.2 Equipamentos.....	19
2.3 Iluminação, interruptores e tomadas	20
2.4 Revestimentos e Pavimento	21
3. Bar Externo (Deck).....	22
3.1.1 Materiais Gerais	22
3.1.2 Equipamentos	22
3.1.3 Iluminação	24
4. Bibliografia	25
1. Bar Interno	25
2. Zona de Funcionários.....	Erro! Marcador não definido.
3. Bar Externo (Deck).....	Erro! Marcador não definido.

1. Bar Interno

1.1 Conforto térmico



LG UV18F Unidade Interior

- **Marca:** LG
- **Dimensões:** 1200x235x690mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** €422,50



Termoaquecedor 30L- Bosch Flat TR 4501 30I

- **Marca:** BOSH
- **Dimensões:** 278x469x589mm
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** €279

1.2 Materiais Gerais



Porta de vidro dobrável estilo industrial, com travessas de alumínio sobre vidro simples

- **Marca:** ADL
- **Dimensões:** 3250x750x30mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** sob consulta



Vidro para paredes entrada

- **Marca:** TODO CRISTAL
- **Dimensões:** 6940x1254x12mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** sob consulta

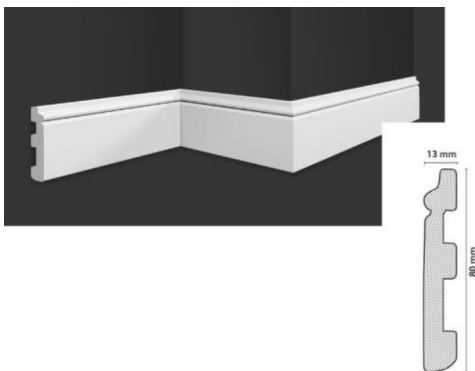
1.3 Revestimentos e Pavimentos



Resina para pavimentos

- **Marca:** EXPOXY EMPORIUM
- **Quantidade:** 60kg

Rodapé de poliestireno

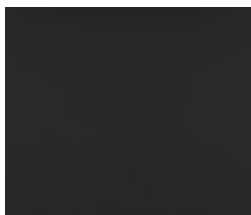


- **Marca:** HOMESTAR
- **Valor:** 8,76 €



Rodapé de alumínio com LED

- **Marca:** Design Luce
- **Valor:** sob consulta



Tinta para paredes

- **Marca:** CIN
- **Cor:** Azul-Escuro – Afinagem Profissional



Tinta para paredes

- **Marca:** CIN
- **Cor:** Xisto Azul



Ripado de Madeira para revestir lateral bancada bar e pilares

- **Marca:** TRESTINTAS
- **Cor:** Azul Fusta OG48031
- **Valor:** 7,60 €* por Esteira



Papel de Parede tipo Chantemur

- **Marca:** BRICONEO
- **Código:** B376485



Pavimento Pisos laterais curvos Concreto Batido com acabamento antiderrapante

- **Marca:** LAZENBY
- **Cor:** Cinza-escuro



Pavimento Piso central curvo Concreto Batido com acabamento antiderrapante

- **Marca:** LAZENBY
- **Cor:** Ivory



Verniz para acabamento de pavimentos com propriedade antiderrapante

- **Marca:** V33
- **Cor:** transparente



Teto acústico falso sem juntas visíveis tipo Gyptone Quattro 71

- **Marca:** British Gypsum
- **Cor:** Cinza-escuro



Teto acústico falso sem juntas visíveis tipo Gyptone Quattro 71

- **Marca:** British Gypsum
- **Cor:** branco

1.4 Equipamentos



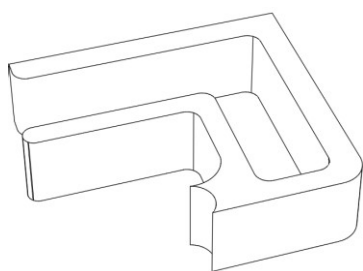
Banqueta alta de tecido com encosto

- **Marca:** K-Lighting
- **Dimensões:** 40 x 43.5 x 104 cm
- **Quantidade:** 12
- **Valor:** € 267,90



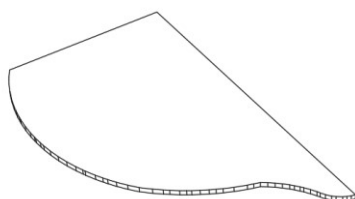
Mesa-redonda de MDF com base 4 estrelas

- **Marca:** Luxy
- **Dimensões:** 790x730x430mm
- **Quantidade:** 3
- **Valor:** sob consulta



Balcão do bar feito sob medida

- **Material:** MDF Hidrófugo, e topo em mármore



Palco

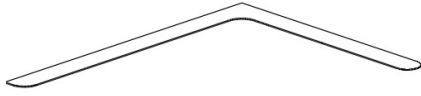
- **Dimensões:** 1.5x3.2m
- **Quantidade:** 1



Torneira monocomando de lavatório alto com cartucho cerâmico de 26 mm em acabamento dourado escovado

- **Marca:** Källa
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 100.86

**Prateleira feita sob medida MDF
Hidrófugo 30mm**



- **Dimensões:** 400x1500x30mm
- **Quantidade:** 3

**Refrigerador expositor de barra de
4 portas**



- **Marca:** POLAR
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 2.220,00

**Máquina Fabricar Gelo Profissional
– Ss60 Cubos 22G Mociço Depósito
30 Kg**



- **Marca:** ICETECH
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 1,754.00

**Cuba RODI ELITE - Box Lux
Caixa Lux 34**



- **Marca:** ICETECH
- **Quantidade:** 2
- **Dimensões:** 380x440 mm
- **Valor:** sob consulta

**Enxaguar de vidro automático de
alta pressão**

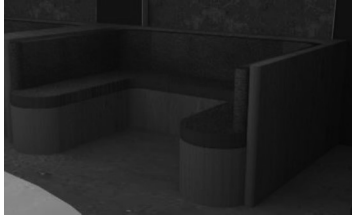


- **Marca:** GOLDMANSERVICE
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** 50,27€



Lava Copos DLLV35

- **Marca:** Dynesteel
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** 693,90 €



Banco lateral estilo Canto-Americano feito sob medida

- **Quantidade:** 3

1.5 Iluminação, interruptores e tomadas



Foco embutido branco inclinável com LED IP54 ultrafino tipo Pupil QAZQA

- **Marca:** QAZQA
- **Dimensões:** 6.5cm
- **Quantidade:** 9
- **Valor:** 12,95 €



Fita LED Neon Regulável 220V Branco Quente Semicircular IP67

- **Marca:** EFECTOLED
- **Dimensões:** 150x5x160mm
- **Valor:** 30,45 €



Barra Linear LED 30W CCT Terry IP40

- **Marca:** EFECTOLED
- **Dimensões:** 50x50x1000mm
- **Valor:** 40,61 €



Candeeiro de parede médio Claremont em vidro estriado IP44

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 404 x 98 mm
- **Quantidade:** 8
- **Valor:** €246,00



Candeeiro de suspensão moderno transparente 35 cm - Pallon

- **Marca:** QAZQA
- **Dimensões:** 150cm x 35 Ø
- **Quantidade:** 6
- **Valor:** 47,95 €



Luminária de teto LED em aço e vidro tipo ETHER

- **Marca:** LEUCOS
- **Quantidade:** 4



**Interruptor basculante individual
Latão Antigo Preto 30631**

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 80 x 32 mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** € 55,35



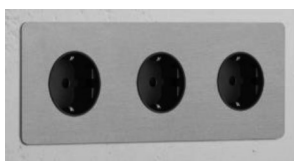
**Interruptor regulador individual
Latão Antigo 36901**

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 80 x 26 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 129,15



**Módulo Schuko de duas vias duplo
redondo Latão Antigo Preto**

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 150 x 48 mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** €72,57



**Módulo Schuko de três vias triplo
redondo**

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 222 x 48 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** €105,78

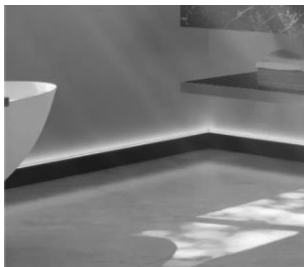
1.6 Instalações Sanitárias

1.6.1 Materiais Gerais



Portas de correr para casa de banho MDF Branco 12mm

- **Marca:** OSEY
- **Dimensões:** 2000x1500x12mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** €249



Rodapé de poliestireno

- **Marca:** NOËL & MARQUET
- **Dimensões:** 70mm altura
- **Valor:** sob consulta



Teto acústico falso sem juntas visíveis tipo Gyptone Quattro 71

- **Marca:** British Gypsum
- **Cor:** branco

1.6.2 Revestimentos e Pavimentos



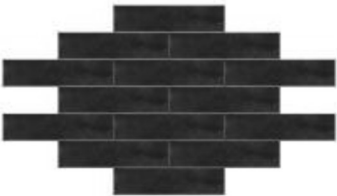
Azulejo Mosaico Cerâmica
Hexágono Preto Brilhante H51 para
piso

- **Marca:** MOSAFIL
- **Dimensões:** 51x59mm
- **Valor:** 7,40 €* por Esteira



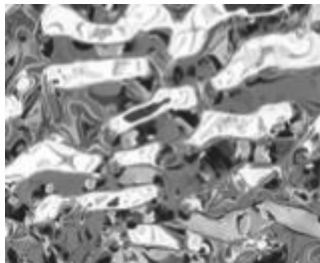
Azulejo Mosaico Cerâmica
Hexágono Branco Brilhante H51
para piso

- **Marca:** MOSAFIL
- **Dimensões:** 51x59mm
- **Valor:** 6,90 €* por Esteira



Azulejo Retângular Cerâmica Brick
Glossy para paredes

- **Marca:** REVIGRÉS
- **Dimensões:** 7x29 cm
- **Valor:** sob consulta



Aço inoxidável Middle Water Ripple
para teto

Marca: PRANCE

Quantidade: 18m²

Valor: sob consulta

1.6.3 Equipamentos



Tampo para lavatórios

- **Marca:** GANI MARBLE TILES
- **Dimensões:** 2800x30mm
- **Valor:** sob consulta



Vaso Sanitário suspenso de cerâmica sem rebordo

- **Marca:** Roca
- **Dimensões:** 385 x 585 x H480 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 267,90



Embalagem sem aro para vaso sanitário suspenso | Branco Brilhante | com descarga incorporada e botão branco incluído

- **Marca:** Makro
- **Dimensões:** 37 cm x 36.5 cm x 48.5 cm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 322,14



Secador de mão

- **Marca:** Dyson
- **Dimensões:** 394 x 234 x 100 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 1.105,77



Torneira monocomando de lavatório alto com cartucho cerâmico de 26 mm em acabamento dourado escovado

- **Marca:** Källa
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 100,86



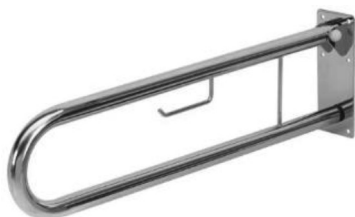
Lavatório de apoio redondo de pedra de Lecce

- **Marca:** Pimar
- **Dimensões:** 45x20x45 cm - 36kg
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 1.586,70



Barra de fixação simples

- **Marca:** Medical Express
- **Dimensões:** 70cm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 49,50



Barra de fixação curvo

- **Marca:** Medical Express
- **Dimensões:** 80x25cm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 99,00



Mictório

- **Marca:** Pimar
- **Dimensões:** 45x 26x 37 cm
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 185,99



Sifão lavatório EQUATION DESIGN LATÃO

- **Marca:** Pimar
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** 23,99€



Espelho Oval de Parede Vidro com moldura curva em Corian® Solid Surface

- **Marca:** Acquapazza
- **Dimensões:** 1050x500mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** € 220,66



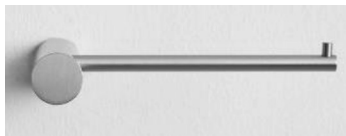
Pia do mural de Carmen com um buraco

- **Marca:** ROCA
- **Dimensões:** 650 x 480 x 225 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** €317,35



Base para lavatório

- **Marca:** ROCA
- **Dimensões:** 295 x 280 x 690 mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** €213,00



Porta-rolos para banheiro em aço inoxidável

- **Marca:** SKLUM
- **Dimensões:** 30x147x75mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** 23,95 €



Caixote de lixo

- **Marca:** Westwing
- **Dimensões:** Ø 17 cm, Altura 26 cm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** 34,99 €

1.6.4 Iluminação



LCandeeiro de parede pequeno Malvern Branco-Alabastro

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 214 x 140 x 77 mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** € 129,15



Candeeiro suspenso grande Brookfield em vidro estriado

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 200 x 390 x 112 mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** €280,13



Fita LED Neon Regulável 220V Branco Quente Semicircular IP67

- **Marca:** EFECTOLED
- **Dimensões:** 150x5x160mm
- **Valor:** 30,45 €



Lâmpada LED E27 6W 550 lm G45

- **Marca:** EFECTOLED
- **Quantidade:** 6
- **Valor:** 1,01 €

L

2. Zona de Funcionários

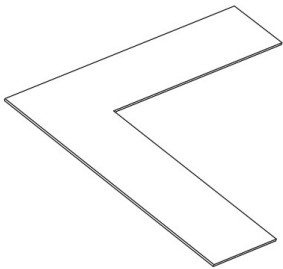
2.1 Materiais Gerais



Porta corta-fogo vai e vem MDF Hidrófugo

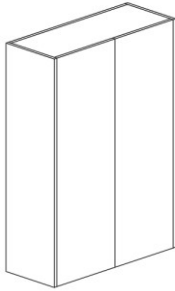
- **Marca:** VICAIMA
- **Dimensões:** 2000x750x12mm
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** sob consulta

2.2 Equipamentos



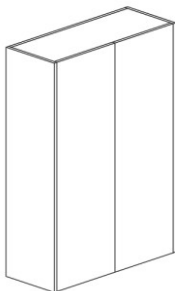
Prateleira feita sob medida MDF Hidrófugo 30mm revestido em lâmina melamínica cor: acácia sheffield natural

- **Dimensões:** 400x1500x30mm
- **Quantidade:** 3



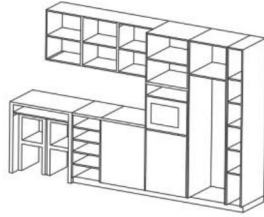
Armário feita sob medida MDF Hidrófugo 16mm revestido em lâmina melamínica cor: acácia sheffield natural

- **Dimensões:** 1150x2200mm
- **Quantidade:** 1



Armário feita sob medida MDF Hidrófugo 16mm revestido em lâmina melamínica cor: acácia sheffield natural

- **Dimensões:** 1350x2200mm
- **Quantidade:** 1



Móvel para alimentação funcionários feito sob medida MDF Hidrófugo 16mm

- **Dimensões:** 3437x2200mm
- **Quantidade:** 1

2.3 Iluminação, interruptores e tomadas



Painel LED LED 5000lm IP20 36W Branci

- **Marca:** LEROY MERLIN
- **Dimensões:** 29.5x3x3 cm
- **Quantidade:** 7
- **Valor:** 29,99€



Interruptor basculante individual Latão Antigo Preto 30631

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 80 x 32 mm
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 55,35



Módulo Schuko de duas vias duplo redondo Latão Antigo Preto

- **Marca:** CORSTON
- **Dimensões:** 80 x 150 x 48 mm
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** €72,57

2.4 Revestimentos e Pavimento



Betão tipo UNIDECOR

- **Marca:** SECIL
- **Valor:** sob consulta



Tinta para paredes

- **Marca:** CIN
- **Cor:** Mármore Bege

3. Bar Externo (Deck)

3.1.1 Materiais Gerais



Mastro para vela de sombra 3m

- **Marca:** MAANTA
- **Cor:** Preto
- **Quantidade:** 9



Velas personalizadas tipo Meshnet com proteção solar

- **Marca:** MAANTA
- **Cor:** Branco
- **Quantidade:** 4

3.1.2 Equipamentos



Refrigerador expositor de barra de 4 portas

- **Marca:** POLAR
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 2.220,00



Máquina Fabricar Gelo Profissional – Ss60 Cubos 22G Mociço Depósito 30 Kg

- **Marca:** ICETECH
- **Quantidade:** 1
- **Valor:** € 1,754.00



Cuba RODI ELITE - Box Lux

Caixa Lux 34

- **Marca:** ICETECH
- **Quantidade:** 2
- **Dimensões:** 380x440 mm



- **Valor:** sob consulta

Enxaguar de vidro automático de alta pressão

- **Marca:** GOLDMANSERVICE
- **Quantidade:** 2
- **Valor:** 50,27€



Lava Copos DLLV35

- **Marca:** Dynesteel
- **Quantidade:** 1

Valor: 693,90 €



Mesa-redonda tipo ESILDA

- **Marca:** KAVEHOME
- **Quantidade:** 6
- **Dimensões:** Ø70x70cm
- **Valor:** 229€



Sofá modular para exteriores tipo STANDARD OUTDOOR

- **Marca:** EDRA
- **Quantidade:** 4



Cadeira exterior Saconca de corda e aço galvanizado tipo Saconca da KAVEHOME

- **Marca:** KAVEHOME
- **Quantidade:** 24
- **Valor:** 139 €



Banco alto de alumínio RONDO

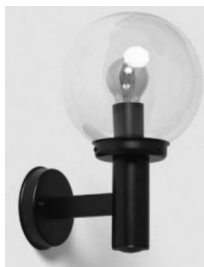
- **Marca:** JANUS e Cia.
- **Quantidade:** 8



Mesa de centro exterior tipo SACALETA

- **Marca:** KAVEHOME
- **Quantidade:** 4
- **Valor:** 169€

3.1.3 Iluminação



Candeeiro de Parede Exterior Alumínio Jeyko

- **Marca:** EFECTOLED
- **Quantidade:** 17
- **Valor:** 15,20 €



Baliza LED de Superfície Clover IP65 1.5W Cinzento

- **Marca:** EFECTOLED
- **Dimensões:** 125 x 33 x 12 mm
- **Valor:** 9,10 €



Fita LED Neon Regulável 220V Branco Quente Semicircular IP67

- **Marca:** EFECTOLED
- **Dimensões:** 150x5x160mm
- **Valor:** 30,45 €



Lâmpada LED E27 6W 550 lm G45

- **Marca:** EFECTOLED
- **Quantidade:** 6
- **Valor:** 1,01 €

4. Bibliografia

1. Bar Interno

1.1 Conforto Térmico

- Bosch Flat TR [Termoacumulador]. (s.d.). Leroy Merlin. Recuperado de: <https://www.leroymerlin.pt/produtos/termoacumulador-bosch-flat-tr>
- Kuantokusta. (s.d.). Recuperado de: <https://www.kuantokusta.pt/p/>

1.2 Materiais Gerais

- ADL Design Officina [Coleção]. (s.d.). ADL Design. Recuperado de: <https://adldesign.it/collezioni/officina/#libro>
- TodoCristal – Fechamentos de vidro [Produtos]. (s.d.). TodoCristal. Recuperado de: <https://www.todocristal.eu/pt/fechamentos-de-vidro/paraventos-de-vidro/>

1.3 Revestimentos e Pavimentos

- Barbot – Cor B217 Proa [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://barbot.pt/cor/b217-proa/>
- Briconeo – Revestimento [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.briconeo.pt/b376485.html>
- Trestintas – Wallpaper Fusta OG48031 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://trestintas.com/es/wallpaper/fusta-og48031/>
- Lazenby – Microlux Colours, cor Ivory [Produto]. (s.d.-a). Recuperado de: <https://www.lazenby.co.uk/meet-the-colours/microlux-colours/ivory-microlux/>
- Lazenby – Polished Concrete Colours, cor Dark Grey Polished [Produto]. (s.d.-b). Recuperado de: <https://www.lazenby.co.uk/meet-the-colours/polished-concrete-colours/dark-grey-polished/>
- CIN – Betão 0622 Xisto Azul [Decoração]. (s.d.). Recuperado de: <https://cin.com/deco/pt/pt/betao-betao-0622-xisto-azul>
- V33 – Verniz anti deslizante para chão incolor 0,75 L [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.leroymerlin.pt/produtos/verniz-anti-deslizante-para-chao-incolor-0-75-l-v33-13811994.html>
- British Gypsum – Gyptone Quattro 71 [Teto acústico]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.british-gypsum.com/products/acoustic-ceilings/gyptone-quattro-71>

1.4 Equipamentos

- Amazon ES – [Produto B0DS2LLG34]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.amazon.es/dp/B0DS2LLG34/>
- K Lighting – Cadeira de bar linha Delight [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://k-lighting.com/pt/product/k-furniture/caadeira-de-bar-linha-delight>
- Luxy. (s.d.). Recuperado de: <https://luxy.com/>
- Horeca – Visor de barra série U Polar com 4 portas deslizantes [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.horeca.com/pt/product/55838/visor-de-barra-da-serie-u-polar-com-4-portas-deslizantes>
- Makro – [Produto 24dc0065 0a78 49c2 b7ff d11025ad09d0]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.makro.pt/marketplace/product/24dc0065-0a78-49c2-b7ff-d11025ad09cd>

1.5 Iluminação

- LampadaeLuz – Foco embutido branco inclinável 6,5 cm LED IP54 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.lampadaeluz.pt/foco-embutido-branco-inclinavel-6-5-cm-com-led-ip54-ultrafino-pu-pil>
- EfectoLED. (s.d.-a). Recuperado de: <https://www.efectoled.com/pt/>
- EfectoLED – Barra linear LED 30W CCT Terry [Produto]. (s.d.-b). Recuperado de: <https://www.efectoled.com/pt/comprar-fatos-de-banho-e-barras-lineares-led/106824-barra-linear-led-30w-cct-terry.html>
- Corston – Candeeiro de parede médio Claremont [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pt.corston.com/products/candeeiro-de-parede-medio-claremont-em-vidro-estriado-latao-antigo>
- Corston – Módulo Schuko de três vias, latão antigo preto [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pt.corston.com/products/modulo-schuko-de-tres-vias-triplo-redondo-latao-antigo-preto>
- Leucos – Éther S 150 [Candeeiro]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.leucos.com/catalogo/ether-s-150/>

1.6 Instalações Sanitárias

1.6.1 Materiais Gerais

- British Gypsum – Gyptone Quattro 71 [Teto acústico]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.british-gypsum.com/products/acoustic-ceilings/gyptone-quattro-71>
- DesignLuce. (s.d.). Recuperado de: <https://www.designluce.com/>
- Leroy Merlin – Portas interiores [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.leroymerlin.pt/produtos/portas-janelas-e-escadas/portas-interiores/>

1.6.2 Revestimentos e Pavimentos

- Revigres – Brick Glossy [Coleção]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.revigres.pt/colecoes/brick-glossy>
- Mosafil – Azulejo mosaico cerâmico hexágono preto [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://mosafil.pt/azulejo-mosaico-ceramica-hexagono-preto-brilhante-h51.html>
- DesignLuce. (s.d.). Recuperado de: <https://www.designluce.com/>
- Prance Building – Painel rinse steel Water Ripple [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://prancebuilding.com/pt/stainless-steel-water-ripple-panel.html>

1.6.3 Equipamentos

- Pimar Store – Lavatório cod. L8 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pimars-tore.com/shop/washbasin-cod-l8/?lang=en>
- Roca Export – Toilet Inspira rimless com tanque integrado [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.export.roca.com/products/wash-inspira-tank-vitreous-china-rimless-wall-hung-smart-toilet-integrated-tank>
- Makro – [Produto d238cd39 0b04 4fef 8e22 2294c12b08]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.makro.pt/marketplace/product/d238cd39-0b04-4fef-8e22-2294c12b08>
- Dyson – Secador de mãos Airblade V [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.dyson.pt/comercial/secadores-de-maos/airblade-v-niquel>
- BigMat Centro Torneiras – Urinol [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://bigmatcentro-torneiras.pt/casa-de-banho/41002-urinol>
- Brico and Pool – Pia mural Carmen [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://bricoandpool.com/pt-pt/products/roca-pia-do-mural-de-carmen-com-um-buraco>
- Roca – Coluna lavatório 3370A0 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.roca.pt/produtos/coluna-lavatorio-3370A0.0?sku=A3370A0000>

- Habitium – Torneira Fine Kalla dourado escovado [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://habitium.com/pt/torneiras-de-lavatorio/771844-torneira-monocomando-de-lavatorio-alto-com-cartucho-ceramico-de-26-mm-em-acabamento-dourado-escovado-fine-kalla.html>
- Medical Express – [Produto g13596]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.medicalexpress.net/g13596.html>
- SKLUM – Porta rolos Devon [Produto]. (s.d.). Recuperado de: https://www.sklum.com/pt/comprar-acessorios-para-banheiro/162618-porta-rolos-de-banheiro-de-aco-inoxidavel-devon.html?id_c=363240#measures

1.6.4 Iluminação

- Corston – Candeeiro suspenso Brookfield [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pt.corston.com/products/candeeiro-suspenso-grande-brookfield-em-vidro-estriado-latao-antigo>
- Corston – Candeeiro de parede Malvern [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pt.corston.com/products/candeeiro-de-parede-pequeno-malvern-branco-alabastro-latao-antigo>

2. Zona de Funcionários

2.1 Materiais Gerais

- Vicaima – Porta corta-fogo FD60 vai vem [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.vicaima.com/pt/produtos/portas-corta-fogo/fd60-vai-vem>

2.3 Iluminação

- Leroy Merlin – Painel LED 5000 lm, 36 W, 29,5×3×3 cm, branco [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.leroymerlin.pt/produtos/painel-led-led-5000lm-ip20-36w-29-5x3x3-cm-branco-91894771.html>

2.4 Pavimento e Revestimento

- Secil – UniDecor Polido [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.secil.pt/pt/produtos/betao/pavimentos/unidecor--polido>
- CIN – Exteriores Os Naturais 1390 Mármore Bege [Decoração]. (s.d.). Recuperado de: <https://cin.com/deco/pt/pt/exteriores-os-naturais-1390-marmore-bege>

3. Bar Externo (Deck)

3.1.1 Materiais Gerais

- Maanta – Sائل Kit ancoraggio su cemento alu simple [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.maanta.it/ancoraggi/64-sائل-kit-ancoraggio-su-cemento-alu-simple.html>
- Maanta – MeshNet [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.maanta.it/content/42-meshnet>

3.1.3 Equipamentos

- Makro – [Produto 24dc0065 0a78 49c2 b7ff d11025ad09cd]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.makro.pt/marketplace/product/24dc0065-0a78-49c2-b7ff-d11025ad09cd>
- KaveHome – Mesa redonda Esilda Ø70 cm [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://kavehome.com/pt/pt/p/mesa-redonda-esilda-melamina-acabamento-natural-pe-metal-acabamento-pintado-preto-o70x70cm>

- Edra – Standard Outdoor by Francesco Binfar [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.edra.com/it/product/StandardOutdoor/Standard-Outdoor-Francesco-Binfar>
- KaveHome – Cadeira exterior Saconca [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://kavehome.com/pt/pt/p/cadeira-exterior-saconca-de-corda-e-aco-galvanizado-preto>
- Janus et Cie – Mobiliário residencial [Marca]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.janusetcie.com/residencial/>
- KaveHome – Mesa de centro exterior Sacaleta 100×60 cm [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://kavehome.com/pt/pt/p/mesa-de-centro-exterior-sacaleta-de-madeira-macica-de-eucalipto-100-x-60-cm-fsc-100>
- Fafrinog – Máquina de gelo cubos 54 kg/24 h IceTech SS60 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://fafrinog.pt/produto/maquina-fabricar-gelo-cubos-54-kg-24-h-icetech-ss60/>
- Fourniresto – Lava-copos profissional 35×35 cm [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://pt.fourniresto.com/pt/lave-copos-profissional/36149-lava-copos-profissional-com-dosador-de-liquido-de-enxague-e-lavagem-35-x-35-cm-3760362396599.html>

3.1.4 Iluminação

- EfectoLED – Candeeiro de parede exterior alumínio Jeyko [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.efectoled.com/pt/comprar-lampadas-externas/103951-candeeiro-de-parede-exterior-aluminio-jeyko.html>
- EfectoLED – Baliza LED Clover IP65 15W [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.efectoled.com/pt/comprar-balizas-led-superficie/5353-baliza-led-de-superficie-clover-ip65-15w-cinzento.html>
- EfectoLED – Fita neon LED 75W/m laranja IP67 [Produto]. (s.d.). Recuperado de: <https://www.efectoled.com/pt/comprar-neon-led-flexivel-220v-240v-ac/86587-fita-neon-led-75-wm-regulavel-220v-ac-120-ledm-semicircular-180o-laranja-ip67-a-medida-corte-a-cada-100-cm.html>



**Politécnico
Castelo Branco**

Escola Superior
de Artes Aplicadas

Remodelação do Bar 'Hole in One' em Vilamoura, Algarve

Cálculos de luz

Camila Stankewicz Schmidt

20220001

Orientadores

Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco

Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciatura em Design de Interiores e Equipamento, realizada sob a orientação científica da Professora Adjunta, Especialista Ana Rita Henriques Silvério de Jesus Vasco e Professora Assistente Convidada, Mestre Daniela Martins Pedro

Julho 2025

Zona de Funcionários

Área de Funcionários

$C = 8,80$	Referência
$L = 4,15$	Reimbrto Bateria - 0,4
$Rc \text{ Direto} = 2,91$	Tubo conectado - 0,7
$hu = 2,91 2,91 - 0,8 = 2,11$	Arco de Eixo -
	Peças de Estrutura (Cabo) - 0,7

$$K = (8,8 \times 4,15) / (8,8 + 4,15) / 2,11$$
$$t = 36,52 / 12,95 / 2,11$$
$$K = 1,337$$
$$y = 0,53$$

$$\theta t = 200 \times 36,52 \times (0,88 \times 0,53)$$
$$\theta t = 7304 \times 0,4664$$
$$\theta t = 3406,5856$$

$$3406,5856 / 5000 = 0,681 \approx 1 \text{ lâmpada}$$

Zona de Bar

Zona de Bar

$$C = 9,21 \text{ m}$$

$$L = 8,80 \text{ m}$$

$$P_{\text{e Direto}} = 2,91$$

$$h_u = \cancel{2,65} 2,11$$

Referência

$$\text{Pavimento (cimento c/areia)} = 0,575$$

$$\text{Teto (cimento c/areia a médio)} = 0,45$$

$$\text{Paredes (Araú 6x6cm)} = 0,15$$

$$K = (9,21 \times 8,8) / (9,21 + 8,8) / 2,11$$

$$K = 81,048 / 18,01 / 2,11$$

$$K = 2,132 +$$

$$4 = 0,55$$

$$\theta t = 300 \times 81,048 \times (0,88 / 0,55)$$

$$\theta t = 24.314,4 \times 0,484$$

$$\theta t = 11.768,1696$$

$$11.768,1696 / 550 = 21,396 + \approx 22 \text{ lâmpadas}$$

Instalações Sanitárias

Instalação Sanitária

$$C = 4,04$$

$$L = 4,5$$

$$Pc \text{ Directo} = 2,85$$

$$mu = 2,85 - 0,8 = 2,05$$

Referências

$$\text{Paredes (Azul Claro)} - 0,55$$

$$\text{Teto (amarelo Fosc)} - 0,65$$

$$\text{Pavimento (Azul Escuro)} - 0,15$$

$$K = (4,04 \times 4,5) / (4,04 \times 4,5) / 2,05$$

$$K = 18,18 / 8,54 / 2,05$$

$$K = 1,039$$

$$M = 0,47$$

$$\theta = 100 \times 18,18 \times (0,88 \times 0,47)$$

$$\theta = 1818 \times 0,4136$$

$$\theta = 751,9248$$

$$751,9248 / 530 = 1,367 \approx 2 \text{ lâmpadas}$$

Estimativa Orçamental Instalações Sanitárias

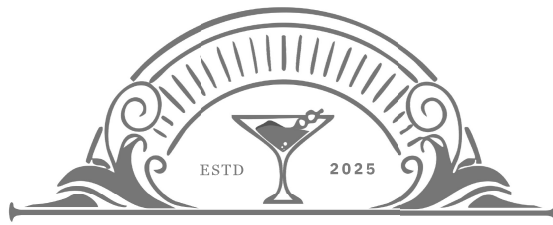
Obra: Projeto de Remodelação bar 'Hole in One'
Discente: Camila Stankewicz Schmidt - 20220001
Orientadoras: Rita Vasco | Daniela Pedro

Descrição dos trabalhos	unidade/valor
Geral	
Demolição e desmontagem	
Demolição de parede interior	m2
Remoção de portas interiores	m2
Remoção de teto falso	m2
Remoção de pavimento de madeira existente no interior	m2
Sub total	
Construção	
Construção de parede interior incluindo todos procedimentos necessários para sua devida estrutura	m2
Fornecimento e montagem de tetos falsos, incluindo todas as ferragens para o seu devido suporte	m2
Sub total	
Revestimentos e Pavimentos	
Fornecimento e aplicação de teto falso em placas gesso cartonado e estruturas metálicas para tetos falsos, em todo o teto, conforme peça desenhada. Inclui todos os materiais necessários à correta instalação.	m2
Fornecimento e aplicação de pavimento Azulejo Mosaico Cerâmica Hexágono Preto Brilhante H51	m2
Fornecimento e aplicação de pavimento Azulejo Mosaico Cerâmica Hexágono Branco Brilhante H51	m2
sub total	
Equipamento	
Vaso Sanitário suspenso de cerâmica sem rebordo	unid.
Estrutura de parede para Vaso Sanitário suspenso de cerâmica sem rebordo	unid.
Secador de mão da Dyson	unid.
Sifão para lavatório tipo EQUATION DESIGN da PIMAR	unid.
Torneira monocromada de lavatório em acabamento dourado	unid.
Lavatório de apoio redondo de pedra tipo da PIMAR	unid.

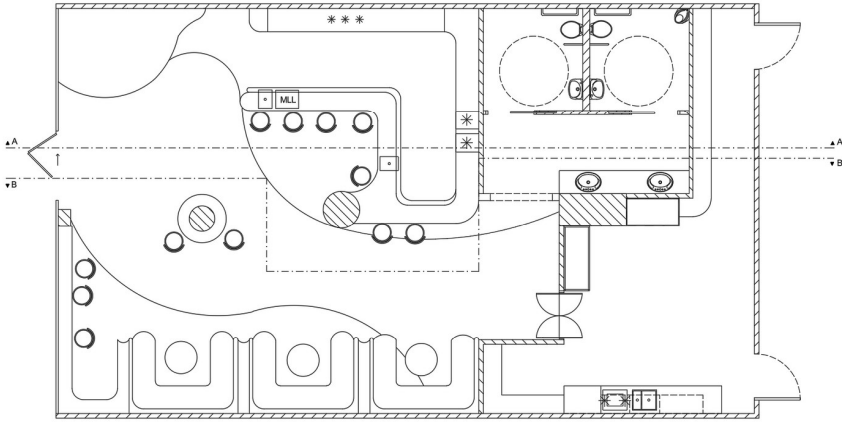
Barra de Fixação simples tipo da MEDICALEXPRESS	unid.
Barra de Fixação curva tipo da MEDICALEXPRESS	unid.
Espelho Oval de Parede Vidro tipo da Acquapazza	unid.
Pia ripo do mural de Carmen da ROCA	unid.
Base para lavatório tipo da ROCA	unid.
Porta-rolos para banheiro em aço	unid.
Caixote de lixo	unid.
Urinol da PIMAR	unid.
sub total	
Iluminação	
Luminária de Parede tipo Malvern da CORSTON	unid.
Luminária de Teto tipo Brookfield da CORSTON	unid.
Fita LED Neon Regulável da EFECTOLED	m2
sub total	
TOTAL DE CUSTOS	

valor /unit.€	quantidade	custo €
		0,00 €
		0,00 €
		0,00 €
14,00 €	33,19	464,66 €
3,60 €	4,4	15,84 €
1,50 €	18,18	27,27 €
8,56 €	18,18	155,62 €
		663,39 €
30,80 €	36,75	1 131,90 €
250,00 €	18,18	4 545,00 €
		5 676,90 €
17,53 €	18,18	318,70 €
7,40 €	9,09	67,27 €
7,40 €	9,09	67,27 €
		6 130,13 €
267,19 €	2	534,38 €
322,14 €	2	644,28 €
105,00 €	2	210,00 €
23,99 €	2	47,98 €
100,86 €	4	403,44 €
1,20 €	2	2,40 €

49,50 €	2	99,00 €
99,00 €	2	198,00 €
220,66 €	2	441,32 €
317,35 €	2	634,70 €
213,00 €	2	426,00 €
23,95 €	2	47,90 €
34,99 €	2	69,98 €
185,99 €	1	185,99 €
		3 945,37 €
129,15 €	4	516,60 €
280,13 €	3	840,39 €
30,45 €	3	91,35 €
		1 448,34 €
		29 387,97 €



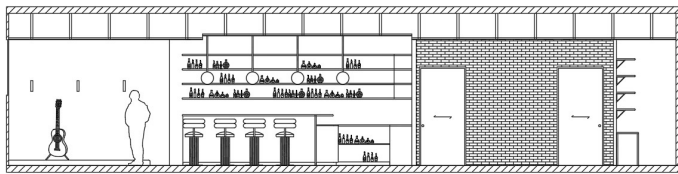
ASH & IVY



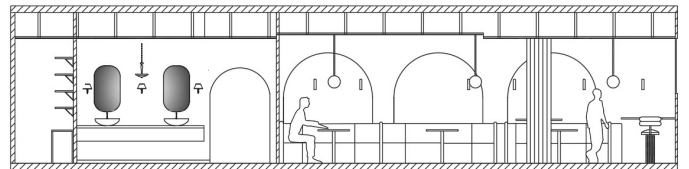
Situado no local do antigo Hole in One, o Bar Lounge Ash & Ivy se localiza na Marina de Vilamoura, Algarve - Portugal.

Dispondo de um ambiente sofisticado e intimista, o bar promove uma experiência a altura de seus utilizadores, com os melhores cocktails da região e uma bela vista da Marina.

PLANTA DE APRESENTAÇÃO



CORTE BB'



CORTE AA'



Instalações sanitárias



Zona de utilizadores



Zona de utilizadores



Zona de trabalho

