



Wabi Sabi

Colecção de malhas à mão

Inês Aniceto

Orientador

Ana Margarida Fernandes

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Ana Margarida Fernandes, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho de 2019

Composição do júri

Presidente do júri

Mestre, Maria Cristina Patrício

Arguente

Mestre, Maria Cristina de Almeida

Professor Adjunto do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Especialista, Alexandra Moura

Professor Adjunto Convidado do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Mestre, Brígida Ribeiros

Assistente Convidado do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Especialista, Carla Rodrigues

Professor Adjunto Convidado do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Resumo

O presente projecto de design visa a exploração da área têxtil, mais concretamente a área das malhas, e de como uma colecção de malhas à mão poderá ser viável no mercado português, tendo em conta o facto de a indústria da moda ser uma das mais poluentes e com mais desperdício a nível mundial.

Assim sendo, e, de maneira a distanciar-se ao máximo da fast fashion e abraçar o melhor da slow fashion, percebemos, ao longo dos seguintes capítulos, todos os processos que envolvem e desenvolvem este projecto.

Palavras chave

Moda, design, slow fashion, têxtil, malhas

Abstract

This design project intends to explore the textiles area, more specifically the knit area, and how a handmade knit collection can be viable in the portuguese market, keeping in mind that the fashion industry is one of the most pollutant and wasteful worldwide.

In order to distance itself from the fast fashion and embrace the best of slow fashion, we can understand, in the following chapters, all the processes and developments of this project.

Keywords

Fashion, design, slow fashion, textiles, knit

Índice geral

1. Introdução.....	21
1.1. O que é a malha.....	22
1.2. Benefícios da malha.....	24
1.3. Moda que separa o consumo da arte.....	25
2. Colecção Wabi Sabi.....	27
2.1. Conceito.....	27
2.2. Storyboard.....	28
2.3. Materiais.....	29
2.3.1. Pannel de fios.....	30
2.3.2. Pannel de amostras.....	31
2.3.3 Fichas técnicas dos materiais.....	32
2.4. Peças de colecção.....	50
2.4.1. Peças base.....	50
2.4.2. Linhas.....	51
2.4.3. Possibilidades de produção.....	52
2.5. Amostras finais.....	55
2.5.1. Pannel de amostras finais.....	55
2.5.2. Amostras base e manipulações.....	56
2.6. Fichas Técnicas.....	64
2.7. Line-up.....	73
2.8. Ilustrações.....	74
3. Desenvolvimento.....	83
3.1. Pesquisa de tendências.....	84
3.2. Pesquisa de mercado.....	92
3.3. Pesquisa de fornecedores.....	101
3.4. Desenvolvimento de conceito.....	131
3.5. Experimentação de texturas e estruturas em malha.....	162
3.5.1. Estudo de estruturas e fichas técnicas.....	162
3.5.2. Estudos criativos.....	184
3.6. Mostruários.....	201

3.7. Protótipos	203
3.8. Estudo de uma peça de malha.....	204
4. Posicionamento.....	207
4.1. Público-alvo	207
4.2. Viabilidade.....	210
4.3. Fim de vida da peça.....	211
4.4. Hipóteses de trabalho.....	212
5. Orçamentação.....	213
6. Conclusão	215
7. Bibliografia	217
8. Webgrafia	219
9. Anexos.....	221

Índice de figuras

Figura 1 - Partes constituintes de uma laçada (fonte: pt.slideshare.net).....	22
Figura 2 - Malha de trama e malha de teia, respectivamente (fonte: educacaoprofissional.seduc.ce.gov.br).....	23
Figura 3 - A malha e o meio ambiente (fonte: educacaoprofissional.seduc.ce.gov.br).....	24
Figura 4 - Storyboard (fonte própria).....	28
Figura 5 - Painel de fios (fonte própria).....	30
Figura 6 - Painel de materiais (fonte própria).....	31
Figura 7 - Amostra 1: Lalalã 07 (fonte própria).....	32
Figura 8 - Amostra 2: Lalalã 15 (fonte própria).....	33
Figura 9 - Amostra 3: Lalalã 17 (fonte própria).....	34
Figura 10 - Lalalã, na cor 07, 15 e 17, respectivamente (fonte: rosarios4.com).....	34
Figura 11 - Amostra 4: LX Wool Factory 23 (fonte própria).....	35
Figura 12 - Amostra 5: LX Wool Factory 03 (fonte própria).....	36
Figura 13 - LX Wool Factory, na cor 23 e 03, respectivamente (fonte: rosarios4.com).....	36
Figura 14 - Amostra 6: Xinxila 16 (fonte própria).....	37
Figura 15 - Xinxila, na cor 16 (fonte própria).....	37
Figura 16 - Amostra 7: Roca 15 (fonte própria).....	38
Figura 17 - Roca, na cor 15 (fonte própria).....	38
Figura 18 - Amostra 8: Sintra 15 (fonte própria).....	39
Figura 19 - Sintra, na cor 15 (fonte: rosarios4.com).....	39
Figura 20 - Amostra 9: Mignon 01 (fonte própria).....	40
Figura 21 - Mignon, na cor 01 (fonte: rosarios4.com).....	40
Figura 22 - Amostra 10: Dalidu 04 (fonte própria).....	41
Figura 23 - Dalidu, na cor 04 (fonte: rosarios4.com).....	41
Figura 24 - Amostra 11: Roller 01 (fonte própria).....	42
Figura 25 - Roller, na cor 01 (fonte: lovelas.pt).....	42
Figura 26 - Amostra 12: Catitano 102 (fonte própria).....	43
Figura 27 - Catitano, na cor 102 (fonte própria).....	43
Figura 28 - Amostra 13: Nanny 68 (fonte própria).....	44
Figura 29 - Amostra 14: Nanny 79 (fonte própria).....	45
Figura 30 - Amostra 15: Nanny 80 (fonte própria).....	46
Figura 31 - Amostra 16: Nanny 67 (fonte própria).....	46
Figura 32 - Nanny, na cor 68, 79, 80 e 67, respectivamente (fonte: rosarios4.com).....	47
Figura 33 - Amostra 17: Cantábrico 40 (fonte própria).....	47
Figura 34 - Amostra 15: Cantábrico 31 (fonte própria).....	48

Figura 35 - Amostra 19: Cantábrico 05 (fonte própria)	49
Figura 36 - Cantábrico, na cor 40, 31 e 05, respectivamente	49
Figura 37 - Desenho planos das peças base (fonte própria).....	50
Figura 38 - Peça design 1 (fonte própria).....	50
Figura 39 - Peça design 2 (fonte própria).....	51
Figura 40 - Peça design 3 (fonte própria).....	51
Figura 41 - Linha essentials (fonte própria)	51
Figura 42 - Linha bold (fonte própria).....	52
Figura 43 - Linha artsy (fonte própria)	52
Figura 44 - Possibilidades de produção (fonte própria)	52
Figura 45 - Possibilidades de produção (fonte própria).....	53
Figura 46 - Possibilidades de produção (fonte própria)	54
Figura 47 - Painel de amostras finais.....	55
Figura 48 - Peça 1, amostra base (fonte própria)	56
Figura 49 - Peça 2, amostra base (fonte própria)	56
Figura 50 - Peça 3, amostra base (fonte própria)	57
Figura 51 - Peça 4, amostra base (fonte própria)	57
Figura 52 - Peça 4, amostra manipulação (fonte própria).....	58
Figura 53 - Peça 5, amostra base (fonte própria)	58
Figura 54 - Peça 5, amostra base (fonte própria)	59
Figura 55 - Peça 6, amostra base (fonte própria)	59
Figura 56 - Peça 7, amostra base (fonte própria)	60
Figura 57 - Peça 7, amostra manipulação (fonte própria).....	60
Figura 58 - Peça 7, amostra manipulação (fonte própria).....	61
Figura 59 - Peça 8, amostra base (fonte própria)	61
Figura 60 - Peça 8, amostra manipulação (fonte própria).....	62
Figura 61 - Peça 9, amostra base (fonte própria)	62
Figura 62 - Peça 9, amostra manipulação (fonte própria).....	63
Figura 63 - Peça 9, amostra manipulação (fonte própria).....	63
Figura 64 - Ficha técnica 1 (fonte própria)	64
Figura 65 - Ficha técnica 2 (fonte própria)	65
Figura 66 - Ficha técnica 3 (fonte própria)	66
Figura 67 - Ficha técnica 4 (fonte própria)	67
Figura 68 - Ficha técnica 5 (fonte própria)	68
Figura 69 - Ficha técnica 6 (fonte própria)	69
Figura 70 - Ficha técnica 7 (fonte própria)	70
Figura 71 - Ficha técnica 8 (fonte própria)	71
Figura 72 - Ficha técnica 9 (fonte própria)	72
Figura 73 - Line up (fonte própria).....	73
Figura 74 - Ilustração 1 (fonte própria)	74
Figura 75 - Ilustração 2 (fonte própria).....	75
Figura 76 - Ilustração 3 (fonte própria).....	76

Figura 77 - Ilustração 4 (fonte própria)	77
Figura 78 - Ilustração 5 (fonte própria)	78
Figura 79 - Ilustração 6 (fonte própria)	79
Figura 80 - Ilustração 7 (fonte própria)	80
Figura 81 - Ilustração 8 (fonte própria)	81
Figura 82 - Ilustração 9 (fonte própria)	82
Figura 83 - Tendências (fonte: italianbark.com)	84
Figura 84 - Tendências (fonte: womansjournal.popularladies.ru).....	85
Figura 85 - Tendências (fonte: patterncurator.com).....	86
Figura 86 - Tendências (fonte: patterncurator.com/)	87
Figura 87 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com).....	88
Figura 88 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com).....	88
Figura 89 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com).....	89
Figura 90 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com).....	89
Figura 91 - Tendências (fonte: appletizer.nl)	89
Figura 92 - Tendências (fonte: Angelina Cleret via pinterest.com).....	90
Figura 93 - Tendências (fonte: Angelina Cleret via pinterest.com).....	91
Figura 94 - Hope Macaulay (fonte: hopemacaulay.com).....	92
Figura 95 - Mum's Handmade (fonte: instagram.com).....	92
Figura 96 - Wooln (fonte: wooln-ny.com).....	93
Figura 97 - Club Knit (fonte: club-knit.com).....	93
Figura 98 - Piper Dalton Designs (fonte: piperdaltondesigns.com).....	94
Figura 99 - Piper Dalton Designs (fonte: piperdaltondesigns.com).....	94
Figura 100 - Maridruna (fonte: maridruna.com)	95
Figura 101 - Benetton (fonte: cedido por pr)	95
Figura 102 - Christian Wijnants, Fall 2013 (fonte: vogue.com).....	96
Figura 103 - Adam Lippes, Pre-Fall 2018 (fonte: vogue.com).....	96
Figura 104 - Joseph, Fall 2019 (fonte: vogue.com).....	97
Figura 105 - Yohji Yamamoto, Fall 2014 (fonte: vogue.com).....	97
Figura 106 - Maison Margiela, Fall 2018 (fonte: vogue.com).....	98
Figura 107 - Antonio Berardi, Fall 2018 (fonte: vogue.com)	98
Figura 108 - Anteprema, Fall 2018 (vogue.com).....	99
Figura 109 - Marc Jacobs, Spring 2016 (fonte: vogue.com)	99
Figura 110 - Delpozo, Fall 2016 (fonte: vogue.com).....	100
Figura 111 - Fios Larada (fonte: retrosaria.rosapomar.com)	101
Figura 112 - Lufa-lufa, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	102
Figura 113 - Bicho Carpinteiro, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	103
Figura 114 - Cantábrico Cool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	103
Figura 115 - Cardigan, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	104
Figura 116 - Catita, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	104
Figura 117 - Catitano, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	105
Figura 118 - Cordatta, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	105

Figura 119 - Cordatta Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	106
Figura 120 - Dalidu, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	106
Figura 121 - Cork Yarn, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	107
Figura 122 - Cork Yarn, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	107
Figura 123 - Fusili, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	108
Figura 124 - Gaia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	108
Figura 125 - Jazz, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	109
Figura 126 - Joshua, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	109
Figura 127 - Maria Cachucha, Rosários4 (fonte: rosários4.com).....	110
Figura 128 - Meu Bem, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	110
Figura 129 - Mignon, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	111
Figura 130 - Number One, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	111
Figura 131 - Number One Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	112
Figura 132 - Ping Pong, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	112
Figura 133 - Pluma, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	113
Figura 134 - Sensia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	113
Figura 135 - Shaggy, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	114
Figura 136 - Sintra, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	114
Figura 137 - Tipo Poveiro, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	115
Figura 138 - Zelândia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	115
Figura 139 - Alentejo Wool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	116
Figura 140 - Bijou, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	116
Figura 141 - Bio-Wool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	117
Figura 142 - Bulky Light, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	117
Figura 143 - Bulky Light Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	118
Figura 144 - Camwool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	118
Figura 145 - Capuccino, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	119
Figura 146 - Forest, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	119
Figura 147 - Lalalã, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	120
Figura 148 - Lx Wool Factory, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	120
Figura 149 - Merino 4 Us, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	121
Figura 150 - Merino 4 Us, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	121
Figura 151 - Millenium, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	122
Figura 152 - Millenium Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	122
Figura 153 - Serra, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	123
Figura 154 - Tentação, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)	123
Figura 155 - Tentação Tweed, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	124
Figura 156 - Tentação Tweed, Rosários4 (fonte: rosarios4.com).....	124
Figura 157 - Alfeire (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	125
Figura 158 - Mirandesa (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	125
Figura 159 - Lhana Cacharela (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	126
Figura 160 - Artesão (fonte: shop.saberfazer.org).....	127

Figura 161 - Beiroa (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	128
Figura 162 - Bucos (fonte: retrosaria.rosapomar.com)	128
Figura 163 - Cobertor (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	129
Figura 164 - João (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	130
Figura 165 - Zagal (fonte: retrosaria.rosapomar.com).....	130
Figura 166 - Sketchbook (fonte própria).....	131
Figura 167 - Sketchbook (fonte própria).....	132
Figura 168 - Sketchbook (fonte própria).....	133
Figura 169 - Sketchbook (fonte própria).....	134
Figura 170 - Sketchbook (fonte própria).....	135
Figura 171 - Sketchbook (fonte própria).....	136
Figura 172 - Sketchbook (fonte própria).....	137
Figura 173 - Sketchbook (fonte própria).....	138
Figura 174 - Sketchbook (fonte própria).....	139
Figura 175 - Sketchbook (fonte própria).....	140
Figura 176 - Sketchbook (fonte própria).....	141
Figura 177 - Sketchbook (fonte própria).....	142
Figura 178 - Sketchbook (fonte própria).....	143
Figura 179 - Sketchbook (fonte própria).....	144
Figura 180 - Sketchbook (fonte própria).....	145
Figura 181 - Sketchbook (fonte própria).....	146
Figura 182 - Sketchbook (fonte própria).....	147
Figura 183 - Sketchbook (fonte própria).....	148
Figura 184 - Sketchbook (fonte própria).....	149
Figura 185 - Sketchbook (fonte própria).....	150
Figura 186 - Sketchbook (fonte própria).....	151
Figura 187 - Sketchbook (fonte própria).....	152
Figura 188 - Sketchbook (fonte própria).....	153
Figura 189 - Sketchbook (fonte própria).....	154
Figura 190 - Sketchbook (fonte própria).....	155
Figura 191 - Sketchbook (fonte própria).....	156
Figura 192 - Sketchbook (fonte própria).....	157
Figura 193 - Sketchbook (fonte própria).....	158
Figura 194 - Sketchbook (fonte própria).....	159
Figura 195 - Sketchbook (fonte própria).....	160
Figura 196 - Sketchbook (fonte própria).....	161
Figura 197 - Ponto de meia liga (fonte própria).....	162
Figura 198 - Ponto de liga (fonte própria)	163
Figura 199 - Ponto de arroz (fonte própria).....	163
Figura 200 - Ponto de arroz duplo (fonte própria).....	164
Figura 201 - Ponto canelado 1x1 (fonte própria).....	165
Figura 202 - Ponto canelado 2x2 (fonte própria).....	165

Figura 203 - Ponto canelado 3x3 (fonte própria)	166
Figura 204 - Ponto canelado 6x6 (fonte própria)	166
Figura 205 - Ponto encanastrado (fonte própria).....	167
Figura 206 - Ponto encanastrado duplo (fonte própria).....	168
Figura 207 - Ponto de lagarta horizontal (fonte própria).....	168
Figura 208 - Ponto de divisas (fonte própria).....	169
Figura 209 - Painéis de losangos (fonte própria)	170
Figura 210 - Ponto zigzague horizontal (fonte própria).....	171
Figura 211 - Ponto rambóile (fonte própria)	172
Figura 212 - Ponto cruzado (fonte própria).....	172
Figura 213 - Árvore da vida (fonte própria)	173
Figura 214 - Ponto de semente em losangos (fonte própria)	174
Figura 215 - Ponto entrelaçado (fonte própria).....	175
Figura 216 - Ponto linho (fonte própria).....	176
Figura 217 - Ponto de linhas diagonais (fonte própria).....	176
Figura 218 - Ponto criativo (fonte própria)	177
Figura 219 - Ponto criativo (fonte própria)	178
Figura 220 - Ponto criativo (fonte própria)	178
Figura 221 - Ponto criativo (fonte própria)	179
Figura 222 - Ponto criativo (fonte própria)	180
Figura 223 - Ponto criativo (fonte própria)	180
Figura 224 - Ponto criativo (fonte própria)	181
Figura 225 - Ponto criativo (fonte própria)	181
Figura 226 - Ponto criativo (fonte própria)	182
Figura 227 - Ponto criativo (fonte própria)	183
Figura 228 - Ponto criativo (fonte própria)	183
Figura 229 - Estudo 1 (fonte própria).....	184
Figura 230 - Estudo 2 (fonte própria).....	184
Figura 231 - Estudo 3 (fonte própria).....	184
Figura 232 - Estudo 4 (fonte própria).....	185
Figura 233 - Estudo 5 (fonte própria).....	185
Figura 234 - Estudo 6 (fonte própria).....	185
Figura 235 - Estudo 7 (fonte própria).....	186
Figura 236 - Estudo 8 (fonte própria).....	186
Figura 237 - Estudo 9 (fonte própria).....	186
Figura 238 - Estudo 10 (fonte própria)	187
Figura 239 - Estudo 11 (fonte própria)	187
Figura 240 - Estudo 12 (fonte própria)	187
Figura 241 - Estudo 13 (fonte própria)	188
Figura 242 - Estudo 14 (fonte própria)	188
Figura 243 - Estudo 15 (fonte própria)	188
Figura 244 - Estudo 16 (fonte própria)	189

Figura 245 - Estudo 17 (fonte própria).....	189
Figura 246 - Estudo 18 (fonte própria).....	189
Figura 247 - Estudo 19 (fonte própria).....	190
Figura 248 - Estudo 20 (fonte própria).....	190
Figura 249 - Estudo 21 (fonte própria).....	190
Figura 250 - Estudo 22 (fonte própria).....	191
Figura 251 - Estudo 23 (fonte própria).....	191
Figura 252 - Estudo 24 (fonte própria).....	191
Figura 253 - Estudo 25 (fonte própria).....	192
Figura 254 - Estudo 26 (fonte própria).....	192
Figura 255 - Estudo 27 (fonte própria).....	192
Figura 256 - Estudo 28 (fonte própria).....	193
Figura 257 - Estudo 29 (fonte própria).....	193
Figura 258 - Estudo 30 (fonte própria).....	193
Figura 259 - Estudo 31 (fonte própria).....	194
Figura 260 - Estudo 32 (fonte própria).....	194
Figura 261 - Estudo 33 (fonte própria).....	194
Figura 262 - Estudo 34 (fonte própria).....	195
Figura 263 - Estudo 35 (fonte própria).....	195
Figura 264 - Estudo 36 (fonte própria).....	195
Figura 265 - Estudo 37 (fonte própria).....	196
Figura 266 - Estudo 38 (fonte própria).....	196
Figura 267 - Estudo 39 (fonte própria).....	196
Figura 268 - Estudo 40 (fonte própria).....	197
Figura 269 - Estudo 41 (fonte própria).....	197
Figura 270 - Estudo 42 (fonte própria).....	197
Figura 271 - Estudo 43 (fonte própria).....	198
Figura 272 - Estudo 44 (fonte própria).....	198
Figura 273 - Estudo 45 (fonte própria).....	198
Figura 274 - Estudo 46 (fonte própria).....	199
Figura 275 - Estudo 47 (fonte própria).....	199
Figura 276 - Estudo 48 (fonte própria).....	199
Figura 277 - Estudo 49 (fonte própria).....	200
Figura 278 - Estudo 50 (fonte própria).....	200
Figura 279 - Mostuário 1, amostras de materiais (fonte própria).....	201
Figura 280 - Mostuário 2, amostras finais (fonte própria).....	202
Figura 281 - Protótipo 1, Dream Sweater (fonte própria).....	203
Figura 282 - Protótipo 2, Explosion Cardigan (fonte própria).....	203
Figura 283 - Peça de malha como colcha (fonte própria).....	204
Figura 284 - Peça de malha como manta (fonte própria).....	204
Figura 285 - Peça de malha como puff (fonte própria).....	205
Figura 286 - Peça de malha como cachecol (fonte própria).....	205

Figura 287 - Peça de malha como xaile (fonte própria)	206
Figura 288 - Peça de malha como casaco (fonte própria)	206
Figura 289 - Público-alvo essentials (fonte: creativemarket.com)	208
Figura 290 - Público-alvo artsy (fonte: blogdomath.com.br).....	209

Lista de tabelas

Tabela 1 - Custo de produto Dream Sweater (fonte própria)	213
Tabela 2 - Custo de produção Explosion Cardigan	214

1. Introdução

A indústria da moda é das mais poluentes e com maior desperdício a nível mundial e torna-se cada vez mais óbvia a necessidade de transformar o mercado existente - para o nosso bem e para o bem do nosso planeta. O projecto Wabi Sabi surge na necessidade de exploração e experimentação de malhas e das suas estruturas, do processo artesanal na sua forma mais pura e da prioridade de criar algo intemporalmente versátil, de qualidade elevada, e que se possa moldar à rapidez com que o consumidor assim o exige, sem descuidar a utilização consciente a nível dos materiais.

Wabi Sabi é uma colecção de malhas cem por cento feitas à mão. Tecido em malha, este, que, ao ser feito à mão, não gera poluição no seu processo de confecção, nem desperdícios a nível de corte ou acabamentos, uma vez que, uma malha, forma, continuamente, um tecido. Sem desperdícios.

Num processo de produção o mais *clean* possível, os materiais são ainda escolhidos a nível local, para que se possa apoiar e contribuir para o desenvolvimento do que é português.

Wabi Sabi é timeless e único. Wabi Sabi são peças de uma linha *essential* que acompanham um guarda-roupa cápsula e que, ao mesmo tempo, podem ser transformadas com aplicações retiráveis igualmente feitas à mão. Uma colecção que visa a qualidade e o conforto. Nesta estação, na próxima, e na outra.

Um design *essential*, em silhuetas *oversized*, que se transforma numa colecção *bold* e *artsy*, numa liberdade máxima que acompanha os movimentos da forma humana e se metamorfoseia de dentro para fora.

1.1. O que é a malha

Uma vez que a malha é a base de todo este projecto, torna-se fundamental perceber o seu processo e conhecer as suas características.

Segundo a American Society for Testing and Materials, malha é a laçada formada pelo entrelaçamento de um fio por ele mesmo. Malha é, também, o tecido obtido através do entrelaçamento das laçadas pelos fios que as compõem. Estas laçadas são compostas pela cabeça, pernas e pés, tal como descreve a figura abaixo, e apresentam-se pelo lado direito e avesso.

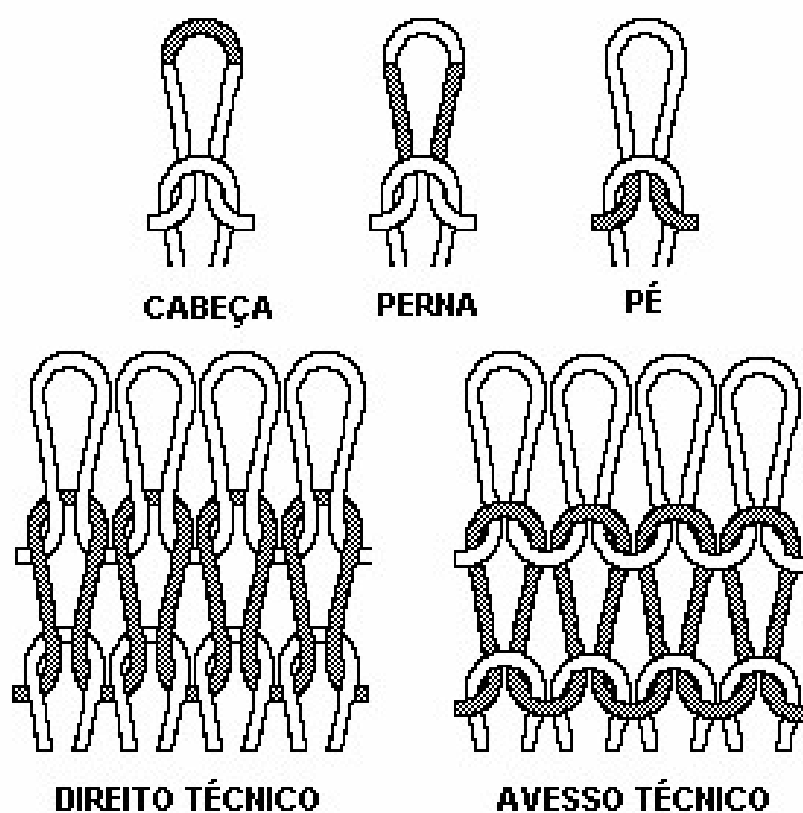


Figura 1 - Partes constituintes de uma laçada (fonte: pt.slideshare.net)

Sendo os pontos de ligação móveis, as laçadas deslizam umas sobre as outras quando o tecido é tencionado e, por isso, as malhas são caracterizadas pela sua flexibilidade e elasticidade. A sua porosidade, deformação e estabilidade dimensional são também características dos tecidos de malha.

A partir daqui, as estruturas das malhas diferenciam-se pela maneira como os fios são entrelaçados. Estas, podem ser confeccionadas pelo entrelaçamento horizontal – malha de trama – e pelo entrelaçamento transversal – malha de teia. Tal como é possível confirmar na figura abaixo, a malha de trama são as laçadas que se formam na largura do tecido. Essas séries sucessivas de malhas são designadas carreiras. Já as

fileiras, são as colunas de entrelaçamento que se formam paralelamente ao longo do comprimento do tecido.

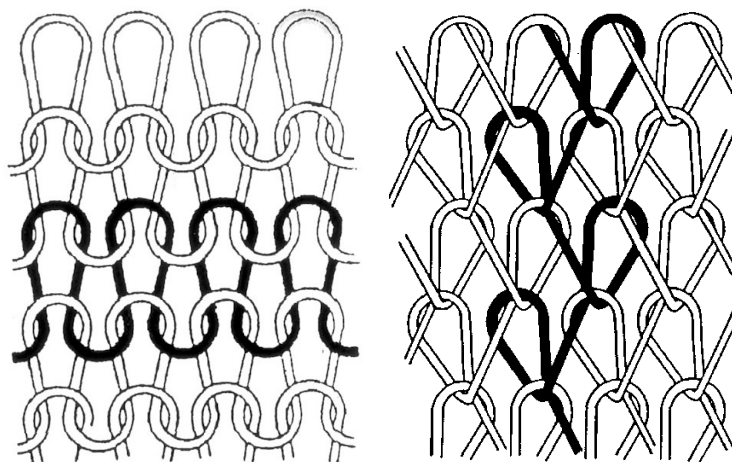


Figura 2 - Malha de trama e malha de teia, respectivamente (fonte: educacaoprofissional.seduc.ce.gov.br)

1.2. Benefícios da malha

Sabemos que o conforto é um dos principais aspectos que as peças em malha nos oferecem, mas são as suas características que elevam a comodidade conforme o ambiente em que nos encontramos. Por isso, uma peça de malha é sempre um essencial no guarda-roupa de todos nós.

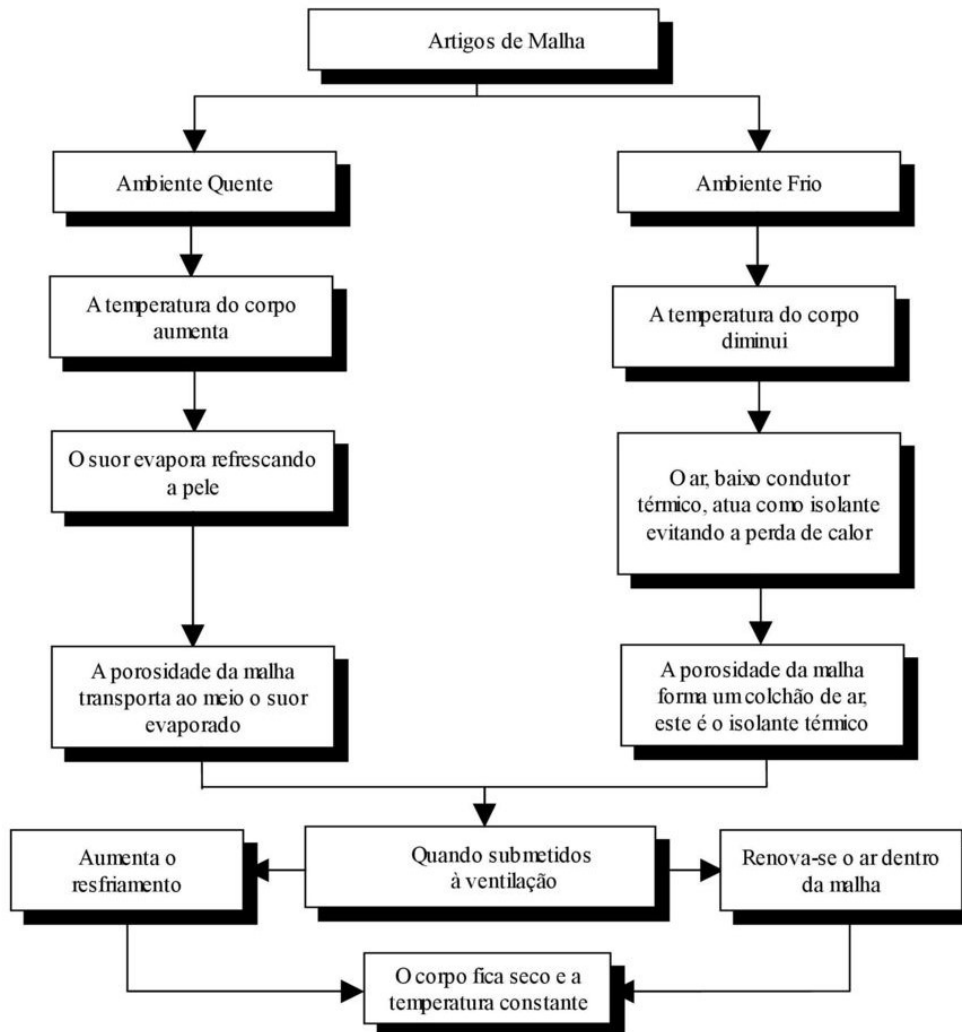


Figura 3 - A malha e o meio ambiente (fonte: educacaoprofissional.seduc.ce.gov.br)

1.3. Moda que separa o consumo da arte

Tentar conceptualizar o termo moda pode não ser tarefa simples quando a sua história tanto nos traz. Inevitável, ainda, será dizer que não vivemos sem ela. Assumir que se tratam simplesmente de peças de vestuário pode ser o juízo de alguns, mas a verdade é que, o que nos leva a escolher aquela camisola cinza claro no meio de cinquenta opções daquela loja, independentemente de ser pelo simples facto de precisarmos de uma camisola nova porque o cão comeu a outra, mostra-nos que, para além do facto de todos consumirmos moda, todos nos sentimos bem e confortáveis em algum tipo de peças, sem razão aparente, e que, de certa forma, preferimos umas em vez de outras. Provando, assim, que todos apreciamos moda – mesmo que apenas a consumível.

Se a história nos mostra que já antes o vestuário funcionava como um diferenciador social, embora se direccionasse para as várias classes económico-sociais, hoje em dia continua a sê-lo. Agora, um diferenciador social ao nível da expressão, da personalidade, dos valores, da cultura, de tudo o que defendemos e da sociedade e comunidade em que estamos inseridos. Muito mais do que algo apenas consumível, moda é arte, é mudança e é crescimento pessoal que se expressa pela sua estética: em linhas, formas, cores. É a maneira como vemos o mundo e como nos vemos no mundo.

Embora esta moda-arte não seja para todos, ela começa no momento em que o gosto pelo belo e pela estética se desperta e vai muito além do que é apenas funcional.

2. Colecção Wabi Sabi

2.1. Conceito

O conceito Wabi Sabi vem definir uma arte japonesa que valoriza a beleza das imperfeições da vida e que aceita o ciclo natural de crescimento e decadência. Celebra as falhas, as cicatrizes e todas as marcas que o tempo e o amor deixam para trás. Arte, esta, que dá nome à primeira colecção de marca e que acompanha o seu crescimento e com ela se metamorfoseia. Uma transformação do ser humano, cheia de ritmo, movimento, e ritmo que acompanha o movimento, numa liberdade que segue o corpo e as suas formas, e se transporta para a realidade.

Uma transitoriedade que se evidencia pela construção e desconstrução das formas, conforme a mentalidade, abertura, cultura e meio em que se insere cada um de nós, e que tem algo a dizer.

Aqui, surgem silhuetas *oversized* e peças que podem viver de várias formas. A colecção Wabi Sabi divide-se em três mini-colecções: três peças que fazem parte da linha *essentials*, três peças que pertencem à linha *bold*, e três peças que finalizam a linha *artsy*. Estas linhas assentam em apenas três peças base, que partem da colecção *essentials*, e que se apresentam sempre em peças de tons neutros, nude ou pastel. A *bold* repete a base das peças da linha *essentials* e pode, ou apresentar a peça na sua forma mais simples, mas em tons vibrantes, como laranjas, rosas, vermelhos, verdes, azuis, ou apresentar-se com pormenores e/ou aplicações. Já a gama *arsty*, é arrojada e apresenta peças que podem ser consideradas conceptuais. Autênticas peças de arte. Sem limites.

2.2. Storyboard

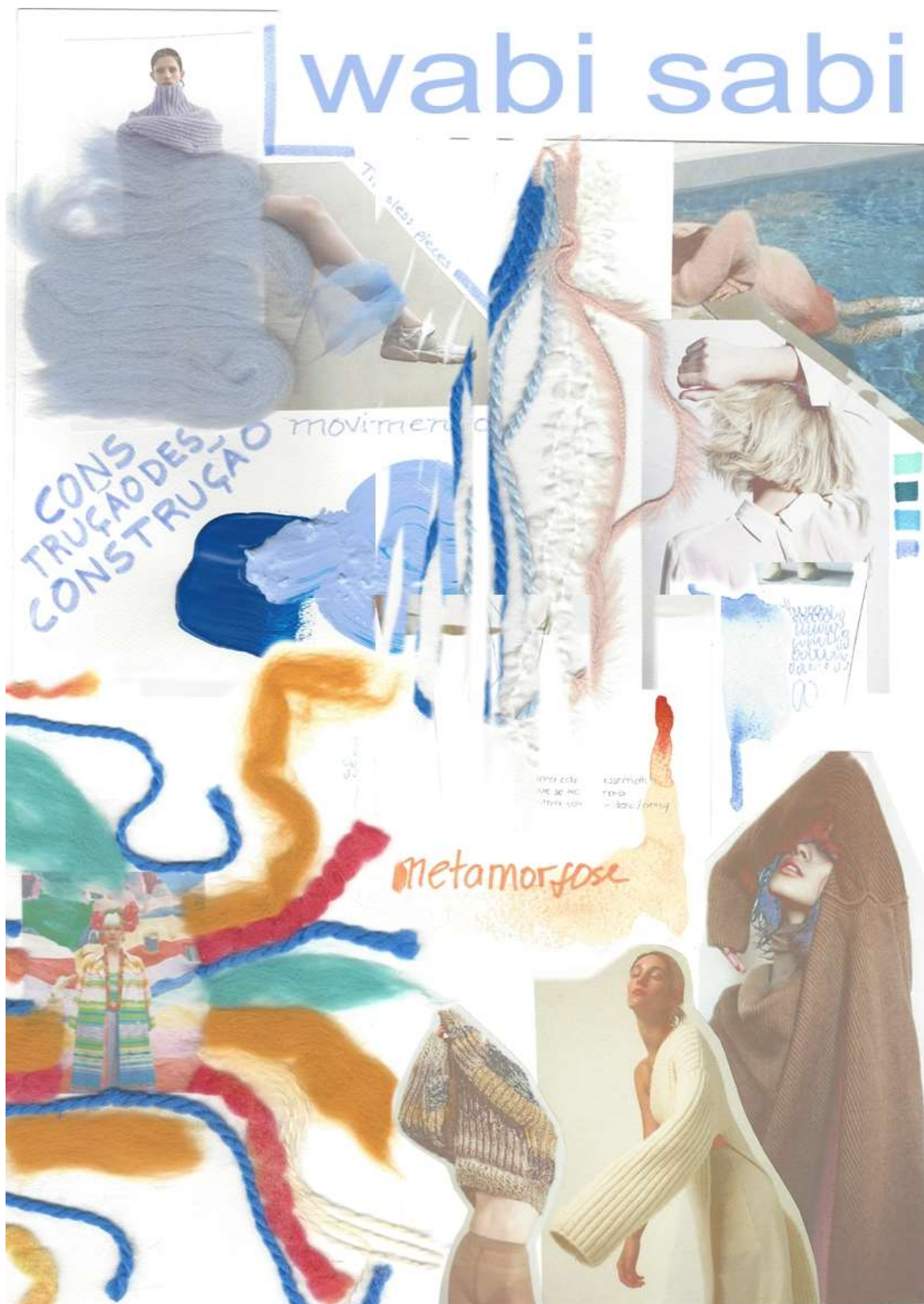


Figura 4 - Storyboard (fonte própria)

2.3. Materiais

Os materiais são escolhidos como um todo. Um todo que se completa, onde não existem fios que apenas servem para a peça base, nem fios apenas para apontamentos ou aplicações. Embora estas tenham sido as peças escolhidas para a apresentação desta colecção, as peças base poderão sempre ser produzidas em qualquer um dos materiais que acompanham a colecção, tal como poderão surgir aplicações ou apontamentos em qualquer um dos materiais.

Por isso, é de extrema importância a escolha dos materiais, como eles se podem completar, e a variedade na oferta que se apresenta ao consumidor.

2.3.1. Painel de fios



Figura 5 - Painel de fios (fonte própria)

2.3.2. Painel de amostras



Figura 6 - Painel de materiais (fonte própria)

2.3.3 Fichas técnicas dos materiais

As amostras e respectivas fichas técnicas encontram-se no monstário 1, que corresponde ao anexo número um.

Amostra 1

Nome: Lalalã

Fornecedor: Rosários4

Cor: 07

Composição: 100% lã orgânica

Preço: 11,95€/novelo (200g)

Metragem: 200g = 50m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 5

Número de carreiras: 5

Numeração das agulhas: 15mm

Densidade: 1/2cm



Figura 7 - Amostra 1: Lalalã 07 (fonte própria)

Amostra 2

Nome: Lalalã

Fornecedor: Rosários4

Cor: 15

Composição: 100% lã orgânica

Preço: 11,95€/novelo (200g)

Metragem: 200g = 50m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 5

Número de carreiras: 5

Numeração das agulhas: 15mm

Densidade: 1/2cm



Figura 8 - Amostra 2: Lalalã 15 (fonte própria)

Amostra 3

Nome: Lalalã

Fornecedor: Rosários4

Cor: 07

Composição: 100% lã orgânica

Preço: 11,95€/novelo (200g)

Metragem: 200g = 50m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 5
Número de carreiras: 5
Numeração das agulhas: 15mm
Densidade: 1/2cm

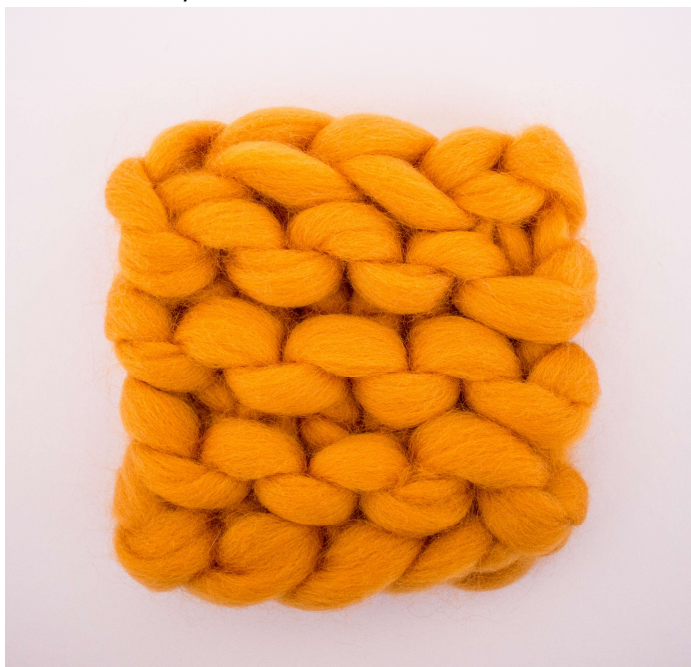


Figura 9 - Amostra 3: Lalalã 17 (fonte própria)



Figura 10 - Lalalã, na cor 07, 15 e 17, respectivamente (fonte: rosarios4.com)

Amostra 4

Nome: LX Wool Factory

Fornecedor: Rosários4

Cor: 23

Composição: 100% lã

Preço: 8,95€/novelo (200g)

Metragem: 200g = 30m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 5

Número de carreiras: 5

Numeração das agulhas: 15mm

Densidade: 1/3cm



Figura 11 - Amostra 4: LX Wool Factory 23 (fonte própria)

Amostra 5

Nome: LX Wool Factory

Fornecedor: Rosários4

Cor: 03

Composição: 100% lã

Preço: 8,95€/novelo (200g)

Metragem: 200g = 30m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 5

Número de carreiras: 5

Numeração das agulhas: 15mm

Densidade: 1/3cm



Figura 12 - Amostra 5: LX Wool Factory 03 (fonte própria)



Figura 13 - LX Wool Factory, na cor 23 e 03, respectivamente (fonte: rosarios4.com)

Amostra 6

Nome: Xinxila

Fornecedor: Rosários4

Cor: 16

Composição: 50% poliéster, 50% poliamida

Preço: 5,10€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 80m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 2
Número de malhas na carreira: 5
Número de carreiras: 5
Numeração das agulhas: 15mm
Densidade: 1/cm



Figura 14 - Amostra 6: Xinxila 16 (fonte própria)



Figura 15 - Xinxila, na cor 16 (fonte própria)

Amostra 7

Nome: Roca

Fornecedor: Rosários4

Cor: 15

Composição: 93% lã, 7% poliamida

Preço: 1,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 47m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 9mm

Densidade: 1/cm



Figura 16 - Amostra 7: Roca 15 (fonte própria)



Figura 17 - Roca, na cor 15 (fonte própria)

Amostra 8

Nome: Sintra

Fornecedor: Rosários4

Cor: 15

Composição: 51% lã, 49% acrílico

Preço: 3,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 120m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 1

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 9mm

Densidade: 1/cm

**Figura 18** - Amostra 8: Sintra 15 (fonte própria)**Figura 19** - Sintra, na cor 15 (fonte: rosarios4.com)

Amostra 9

Nome: Mignon

Fornecedor: Rosários4

Cor: 01

Composição: 40% poliamida, 36% acrílico,
12% lã, 12% mohair

Preço: 5,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 250m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 9mm

Densidade: 1/cm



Figura 20 - Amostra 9: Mignon 01 (fonte própria)



Figura 21 - Mignon, na cor 01 (fonte: rosarios4.com)

Amostra 10

Nome: Dalidu

Fornecedor: Rosários4

Cor: 04

Composição: 100% poliamida

Preço: 4,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 185m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm

**Figura 22** - Amostra 10: Dalidu 04 (fonte própria)**Figura 23** - Dalidu, na cor 04 (fonte: rosarios4.com)

Amostra 11

Nome: Roller

Fornecedor: Rosários4

Cor: 01

Composição: 18% lã, 18% mohair,
8% poliamida, 56% acrílico

Preço: 2,45€/novelo (50g)

Metragem: 50g = 80m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 3

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 24 - Amostra 11: Roller 01 (fonte própria)



Figura 25 - Roller, na cor 01 (fonte: lovelas.pt)

Amostra 12

Nome: Catitano

Fornecedor: Rosários4

Cor: 102

Composição: 100% acrílico

Preço: 0,85€/novelo (50g)

Metragem: 50g = 100m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 5

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm

**Figura 26** - Amostra 12: Catitano 102 (fonte própria)**Figura 27** - Catitano, na cor 102 (fonte própria)

Amostra 13

Nome: Nanny

Fornecedor: Rosários4

Cor: 68

Composição: 100% acrílico anti-borboto

Preço: 2,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 250m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 28 - Amostra 13: Nanny 68 (fonte própria)

Amostra 14

Nome: Nanny

Fornecedor: Rosários4

Cor: 79

Composição: 100% acrílico anti-borboto

Preço: 2,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 250m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 29 - Amostra 14: Nanny 79 (fonte própria)

Amostra 15

Nome: Nanny

Fornecedor: Rosários4

Cor: 80

Composição: 100% acrílico anti-borboto

Preço: 2,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 250m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 30 - Amostra 15: Nanny 80 (fonte própria)

Amostra 16

Nome: Nanny

Fornecedor: Rosários4

Cor: 67

Composição: 100% acrílico anti-borboto

Preço: 2,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 250m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 4

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 31 - Amostra 16: Nanny 67 (fonte própria)



Figura 32 - Nanny, na cor 68, 79, 80 e 67, respectivamente (fonte: rosarios4.com)

Amostra 17

Nome: Cantábrico

Fornecedor: Rosários4

Cor: 40

Composição: 70% acrílico, 30% lã

Preço: 3,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 120m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 2

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 33 - Amostra 17: Cantábrico 40 (fonte própria)

Amostra 18

Nome: Cantábrico

Fornecedor: Rosários4

Cor: 31

Composição: 70% acrílico, 30% lã

Preço: 3,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 120m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 2

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 12mm

Densidade: 1/cm



Figura 34 - Amostra 15: Cantábrico 31 (fonte própria)

Amostra 18

Nome: Cantábrico

Fornecedor: Rosários4

Cor: 05

Composição: 70% acrílico, 30% lã

Preço: 3,95€/novelo (100g)

Metragem: 100g = 120m

Lavagem e cuidados:



Número de fios: 2
Número de malhas na carreira: 10
Número de carreiras: 10
Numeração das agulhas: 12mm
Densidade: 1/cm



Figura 35 - Amostra 19: Cantábrico 05 (fonte própria)



Figura 36 - Cantábrico, na cor 40, 31 e 05, respectivamente (fonte própria)

2.4. Peças de colecção

Nove peças fazem a colecção Wabi Sabi. A colecção é apresentada em três peças base que se repetem nas três linhas distintas:

- Linha *essential*: constituem as peças base em tons neutros, nude ou pastel que se tornam distintas pelas variadas texturas que podem apresentar.

- Linha *bold*: peças que se repetem da linha anterior, mas em tons vibrantes e com alguns pormenores e/ou aplicações.

- Linha *artsy*: peças *statement*, arrojadadas, de tons fortes ou não, que misturam várias texturas, cores e formas.

2.4.1. Peças base

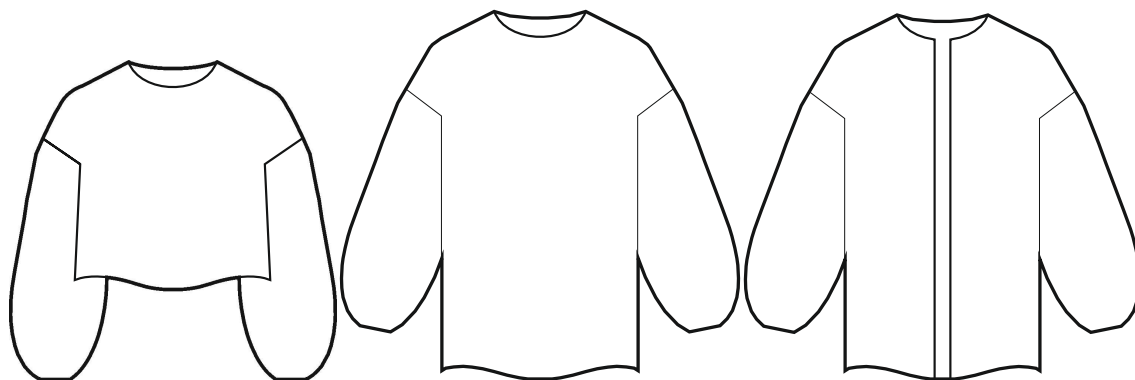


Figura 37 - Desenho planos das peças base (fonte própria)



Figura 38 - Peça design 1 (fonte própria)



Figura 39 - Peça design 2 (fonte própria)

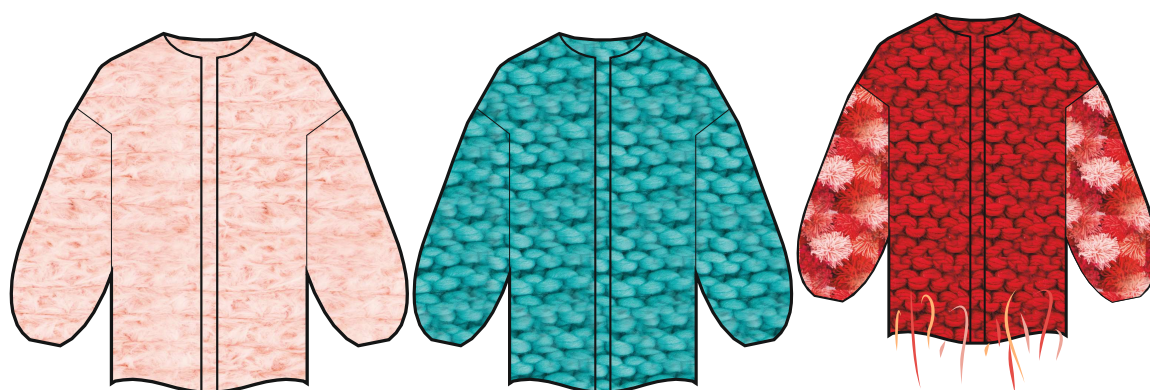


Figura 40 - Peça design 3 (fonte própria)

2.4.2. Linhas

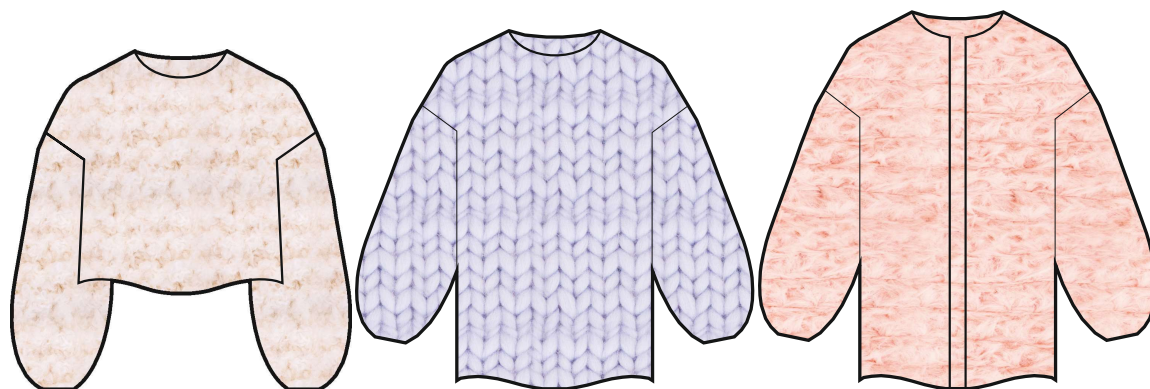


Figura 41 - Linha essenciais (fonte própria)



Figura 42 - Linha bold (fonte própria)



Figura 43 - Linha artsy (fonte própria)

2.4.3. Possibilidades de produção

Para melhor perceber a versatilidade de toda esta colecção, as seguintes ilustrações mostram as variadas hipóteses em termos de materiais, texturas e cores que a gama de materiais nos permite produzir. Neste caso, apenas com um ponto – ponto de meia liga -, em apenas uma das peças, e apenas a peça base, sem aplicações.



Figura 44 - Possibilidades de produção (fonte própria)



Figura 45 - Possibilidades de produção (fonte própria)

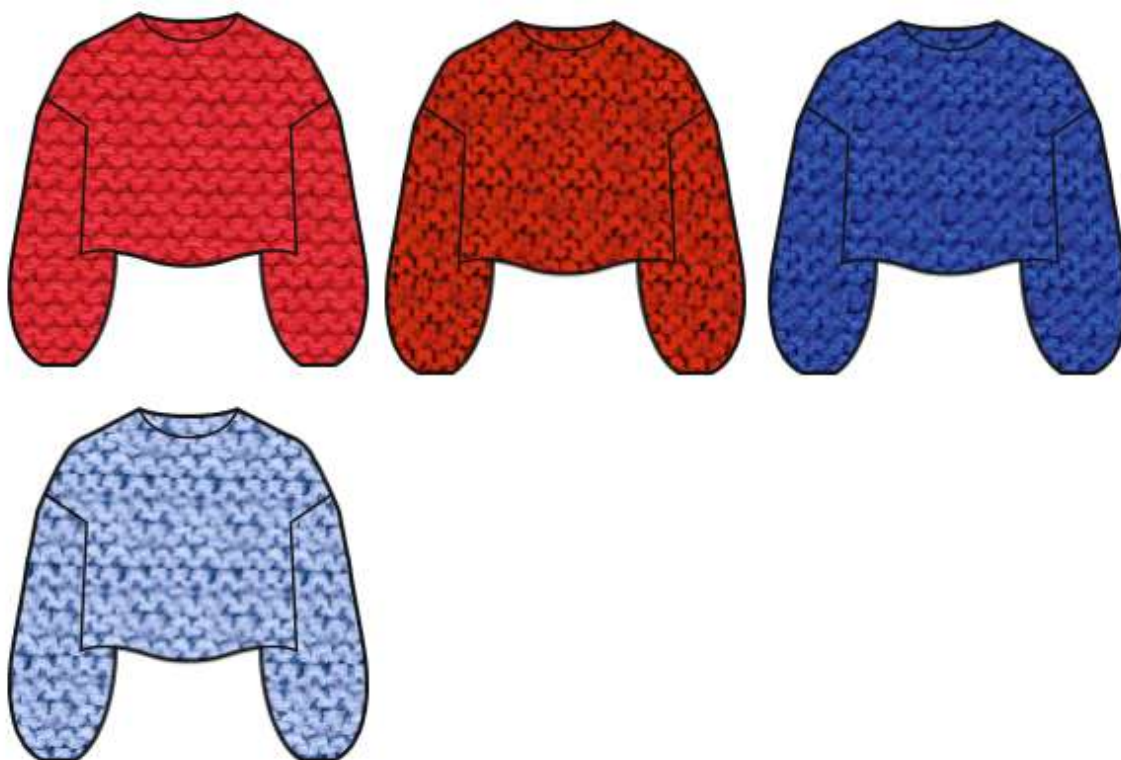


Figura 46 - Possibilidades de produção (fonte própria)

2.5. Amostras finais

Foram desenvolvidas amostras de cada peça da colecção, com as manipulações e aplicações correspondentes, incluindo o tecido base (a malha desenvolvida para cada peça).

2.5.1. Painel de amostras finais



Figura 47 - Painel de amostras finais

2.5.2. Amostras base e manipulações



Figura 48 - Peça 1, amostra base (fonte própria)



Figura 49 - Peça 2, amostra base (fonte própria)



Figura 50 - Peça 3, amostra base (fonte própria)



Figura 51 - Peça 4, amostra base (fonte própria)



Figura 52 - Peça 4, amostra manipulação (fonte própria)



Figura 53 - Peça 5, amostra base (fonte própria)



Figura 54 - Peça 5, amostra base (fonte própria)



Figura 55 - Peça 6, amostra base (fonte própria)



Figura 56 - Peça 7, amostra base (fonte própria)



Figura 57 - Peça 7, amostra manipulação (fonte própria)



Figura 58 - Peça 7, amostra manipulação (fonte própria)



Figura 59 - Peça 8, amostra base (fonte própria)



Figura 60 - Peça 8, amostra manipulação (fonte própria)



Figura 61 - Peça 9, amostra base (fonte própria)



Figura 62 - Peça 9, amostra manipulação (fonte própria)



Figura 63 - Peça 9, amostra manipulação (fonte própria)

2.6. Fichas Técnicas

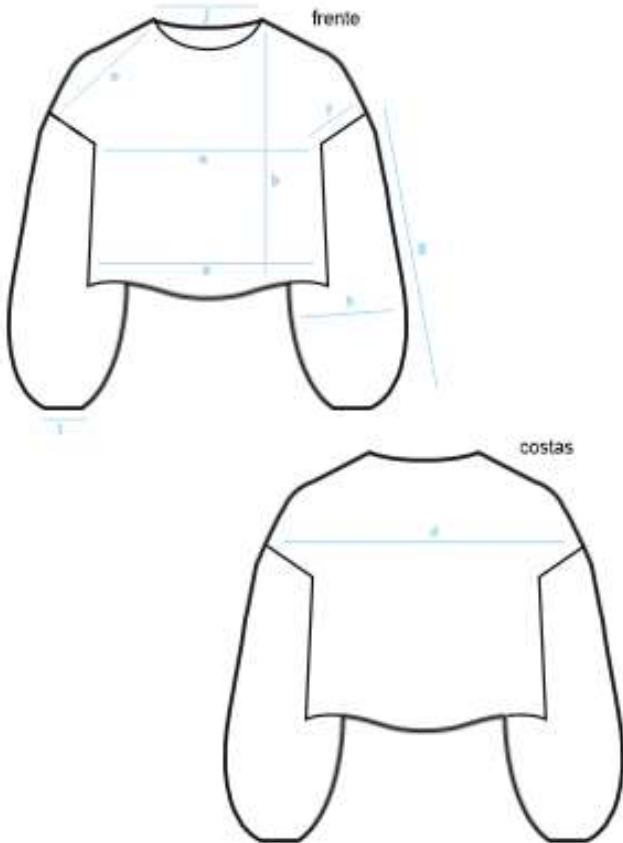


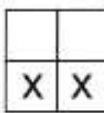

FICHA TÉCNICA																																			
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: E1 Composição: 18% lã, 18% mohair, 8% poliamida, 56% acrílico Tecido: Roller		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Sheep Sweater																																	
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																	
		Tecido base Nome: Roller Fornecedor: Rosários4 Cor: 01 Composição: 18% lã, 18% mohair, 8% poliamida, 56% acrílico Preço: 2,46€/novelo (50g) Metragem: 50g = 80m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 3 Número de malhas na carreira: 10 Número de carreiras: 10 Numeração das agulhas: 12mm Densidade: 1/cm																																	
		Estrutura da malha Ponto de meia liga 																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombros</td> <td>80</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>120</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	48	d - largura ombros	80			e - perímetro peito	120			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	46			Amostra base 	
Medidas	cm		cm																																
a - largura	58	h - largura manga	24																																
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																
c - ombros	22	j - perímetro decote	48																																
d - largura ombros	80																																		
e - perímetro peito	120																																		
f - perímetro cava	44																																		
g - comprimento manga	46																																		
Descrição: Sweater em malha à mão, de silhueta oversized, com ombro descaído e mangas em balão.																																			

Figura 64 - Ficha técnica 1 (fonte própria)

FICHA TÉCNICA

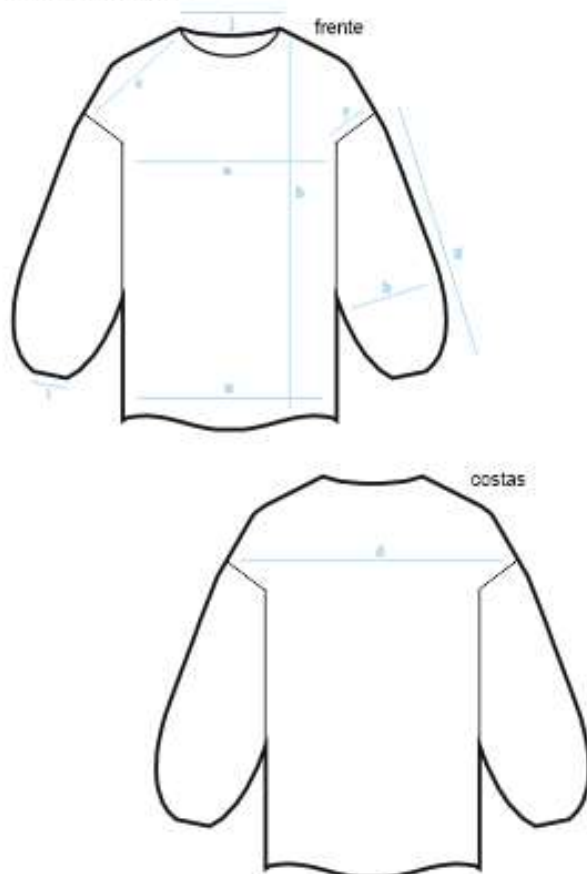
Designer: Inês Aniceto
 Coleção: Wabi Sabi
 Estação: Outono/inverno 2020

Modelo: E2
 Composição: 100% lã orgânica
 Tecido: Lalalã

Data: Junho 2019

Gama de tamanhos: S-L
 Tamanho da amostra: M
 Linha: Womenswear
 Marca: Are you knitting me
 Nome da peça: Dream Sweater

Desenho técnico



Desenho a cores



Tecido base

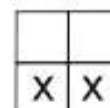
Nome: Lalalã
 Fornecedor: Rosários4
 Cor: 07
 Composição: 100% lã orgânica
 Preço: 11,95€/novelo (200g)
 Metragem: 200g = 50m
 Lavagem e cuidados:




Numero de fios: 1
 Número de malhas na carreira: 5
 Número de carreiras: 5
 Numeração das agulhas: 15mm
 Densidade: 1/2cm

Estrutura da malha

Ponto de meia liga



Medidas	cm		cm	Amostra base 
a - largura	58	h - largura manga	24	
b - comprimento	40	i - largura punho	15	
c - ombros	22	j - perímetro decote	48	
d - largura ombos	80			
e - perímetro peito	120			
f - perímetro cava	44			
g - comprimento manga	46			

Descrição: Camisolão em malha à mão, de silhueta oversized, até abaixo da anca, com ombro descaído e mangas em balão.

Figura 65 - Ficha técnica 2 (fonte própria)

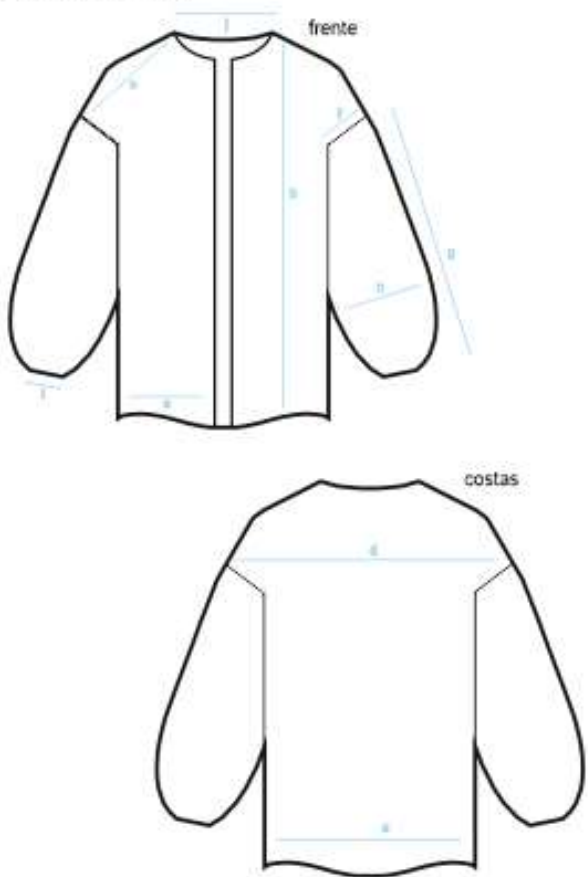

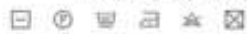
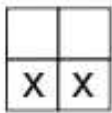

FICHA TÉCNICA																																			
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: E3 Composição: 100% poliamida Tecido: Dalidu		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Icecream Cardigan																																	
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																	
		Tecido base Nome: Dalidu Fornecedor: Rosários4 Cor: 04 Composição: 100% poliamida Preço: 4,95€/novelo (100g) Metragem: 100g = 185m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 4 Número de malhas na carreira: 10 Número de carreiras: 10 Numeração das agulhas: 12mm Densidade: 1/cm																																	
		Estrutura da malha Ponto de meia liga 																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote costas</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>80</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - largura meio frente</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote costas	25	d - largura ombos	80			e - largura meio frente	20			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	46			Amostra base 	
Medidas	cm		cm																																
a - largura	58	h - largura manga	24																																
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																
c - ombros	22	j - perímetro decote costas	25																																
d - largura ombos	80																																		
e - largura meio frente	20																																		
f - perímetro cava	44																																		
g - comprimento manga	46																																		
Descrição: Cardigan em malha à mão, de silhueta oversized, até abaixo da anca, com ombro descaído e mangas em balão.																																			

Figura 66 - Ficha técnica 3 (fonte própria)





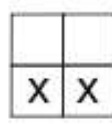






FICHA TÉCNICA																																							
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: B1 Composição: 40% poliamida, 36% acrílico, 12% lã, 12% mohair Tecido: Mignon		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Yellow Detail Sweater																																					
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																					
		Tecido base Nome: Mignon Fornecedor: Rosários4 Cor: 01 Composição: 40% poliamida, 36% acrílico, 12% lã, 12% mohair Preço: 5,95€/novelo (100g) Metragem: 100g = 250m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 4 Número de malhas na carreira: 10 Número de carreiras: 10 Numeração das agulhas: 9mm Densidade: 1/cm																																					
		Aplicações Nome: Lalalã Fornecedor: Rosários4 Cor: 17 Composição: 100% lã orgânica Preço: 11,95€/novelo (200g) Metragem: 200g = 50m Lavagem e cuidados: 																																					
		Estrutura da malha Ponto de meia liga 																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>120</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	48	d - largura ombos	60			e - perímetro peito	120			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	46			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Manipulações</th> <th>Amostra base</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Manipulações	Amostra base		
Medidas	cm		cm																																				
a - largura	58	h - largura manga	24																																				
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																				
c - ombros	22	j - perímetro decote	48																																				
d - largura ombos	60																																						
e - perímetro peito	120																																						
f - perímetro cava	44																																						
g - comprimento manga	46																																						
Manipulações	Amostra base																																						
																																							
Descrição: Sweater em malha à mão, de silhueta oversized, com ombro descaído e mangas em balão. Contém aplicação que pode ser retirável em torno do decote e abertura da manga.																																							

Figura 67 - Ficha técnica 4 (fonte própria)

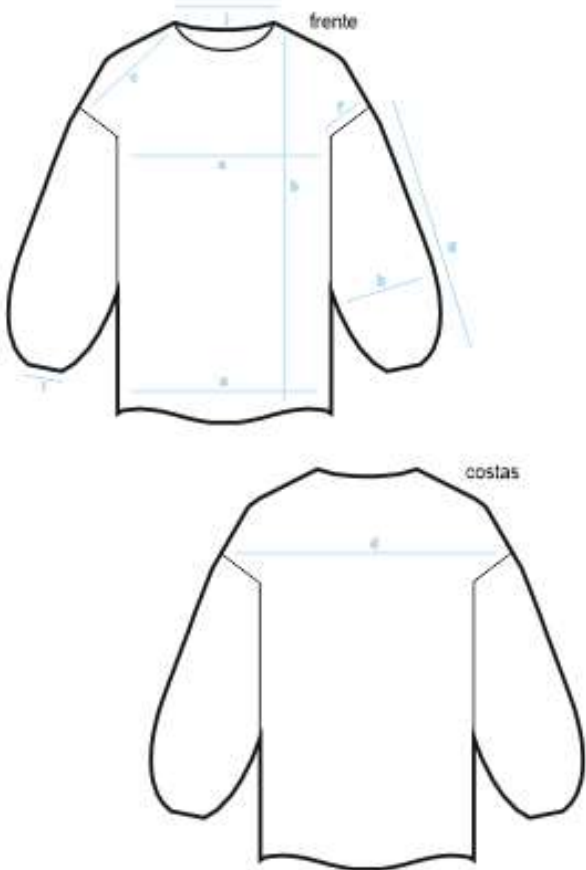


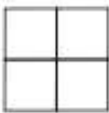

FICHA TÉCNICA																																			
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020		Data: Junho 2019																																	
Modelo: B2 Composição: 70% acrílico, 30% lã Tecido: Cantábrico		Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Double Sweater																																	
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																	
		Tecido base Nome: Cantábrico Fornecedor: Rosários4 Cor: 05 e 31 Composição: 70% acrílico, 30% lã Preço: 3,95€/novelo (100g) Metragem: 100g = 120m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 2 Número de malhas na carreira: 10 Número de carreiras: 10 Numeração das agulhas: 12mm Densidade: 1/cm																																	
		Estrutura da malha Ponto jersey 																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>120</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	48	d - largura ombos	60			e - perímetro peito	120			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	46			Amostra base 		
Medidas	cm		cm																																
a - largura	58	h - largura manga	24																																
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																
c - ombros	22	j - perímetro decote	48																																
d - largura ombos	60																																		
e - perímetro peito	120																																		
f - perímetro cava	44																																		
g - comprimento manga	46																																		
Descrição: Camisolão em malha à mão, de silhueta oversized, até abaixo da anca, com ombro descaído e mangas em balão.																																			

Figura 68 - Ficha técnica 5 (fonte própria)

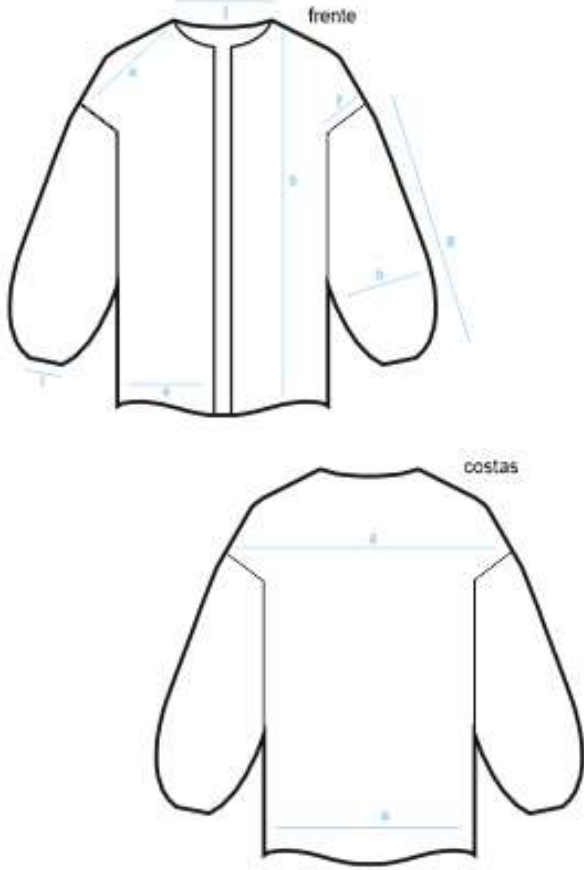


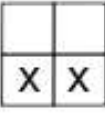



FICHA TÉCNICA																																				
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: B3 Composição: 100% lã orgânica Tecido: Lalalã		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Sky Cardigan																																		
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																		
		Tecido base Nome: Lalalã Fornecedor: Rosários4 Cor: 15 Composição: 100% lã orgânica Preço: 11,95€/novelo (200g) Metragem: 200g = 50m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 1 Número de malhas na carreira: 5 Número de carreiras: 5 Numeração das agulhas: 15mm Densidade: 1/2cm																																		
		Estrutura da malha Ponto de meia liga 																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Medidas</th> <th style="width: 10%;">cm</th> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 10%;">cm</th> <th rowspan="8" style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle;"> Amostra base  </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - largura meio frente</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>48</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Medidas	cm		cm	Amostra base 	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	25	d - largura ombos	60			e - largura meio frente	20			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	48		
Medidas	cm		cm	Amostra base 																																
a - largura	58	h - largura manga	24																																	
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																	
c - ombros	22	j - perímetro decote	25																																	
d - largura ombos	60																																			
e - largura meio frente	20																																			
f - perímetro cava	44																																			
g - comprimento manga	48																																			
Descrição: Cardigan em malha à mão, de silhueta oversized, até abaixo da anca, com ombro descaído e mangas em balão.																																				

Figura 69 - Ficha técnica 6 (fonte própria)




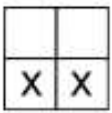




FICHA TÉCNICA																																					
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: A1 Composição: 100% lã Tecido: LX Wool Factory		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Pink Sweater																																			
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																			
		Tecido base Nome: LX Wool Factory Fornecedor: Rosários4 Cor: 03 Composição: 100% lã Preço: 8,95€/novelo (200g) Metragem: 200g = 30m Lavagem e cuidados: 																																			
		Número de fios: 1 Número de malhas na carreira: 5 Número de carreiras: 5 Numeração das agulhas: 15mm Densidade: 1/3cm																																			
Estrutura da malha Ponto de meia liga 		Aplicações Nome: Pink Fornecedor: Rosários4 Cor: 05 Dimensão: 100% 45, 75 pontos Preço: 1,65€/novelo (100g) Metragem: 100g = 47m Lavagem e cuidados: 																																			
		Nome: Galano Fornecedor: Rosários4 Cor: 152 Composição: 100% algodão Preço: 0,99€/novelo (100g) Metragem: 100g = 100m Lavagem e cuidados: 																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>120</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>48</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	48	d - largura ombos	60			e - perímetro peito	120			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	48			Manipulações 		Amostra base 	
Medidas	cm		cm																																		
a - largura	58	h - largura manga	24																																		
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																		
c - ombros	22	j - perímetro decote	48																																		
d - largura ombos	60																																				
e - perímetro peito	120																																				
f - perímetro cava	44																																				
g - comprimento manga	48																																				
Descrição: Sweater em malha à mão, de silhueta oversized, com ombro descaído e mangas em balão. Contém aplicações que podem ser retiráveis nas mangas e no corpo.																																					

Figura 70 - Ficha técnica 7 (fonte própria)




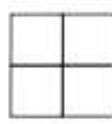




FICHA TÉCNICA																																					
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: A2 Composição: 100% acrílico Tecido: Catitano		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Painting Sweater																																			
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																			
		Tecido base Nome: Catitano Fornecedor: Rosários4 Cor: 102 Composição: 100% acrílico Preço: 0,85€/novelo (50g) Metragem: 50g = 100m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 5 Número de malhas na carreira: 10 Número de carreiras: 10 Numeração das agulhas: 12mm Densidade: 1/cm																																			
		Estrutura da malha Ponto jersey 																																			
		Aplicações Nome: Cavidade Fornecedor: Rosários4 Cor: 11 e 40 Composição: 10% poliéster, 90% algodão Preço: 1,14€/novelo (100g) Metragem: 100g = 93m Lavagem e cuidados:  Nome: Lã Fornecedor: Rosários4 Cor: 16 e 17 Composição: 100% lã orgânica Preço: 11,50€/novelo (200g) Metragem: 200g = 93m Lavagem e cuidados: 																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>120</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	48	d - largura ombos	60			e - perímetro peito	120			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	46			Manipulações 		Amostra base 	
Medidas	cm		cm																																		
a - largura	58	h - largura manga	24																																		
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																		
c - ombros	22	j - perímetro decote	48																																		
d - largura ombos	60																																				
e - perímetro peito	120																																				
f - perímetro cava	44																																				
g - comprimento manga	46																																				
Descrição: Sweater em malha à mão, de silhueta oversized, com ombro descaído e mangas em balão. Contém aplicações que podem ser retráteis nas mangas e no corpo.																																					

Figura 71 - Ficha técnica 8 (fonte própria)






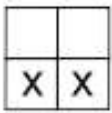


FICHA TÉCNICA																																					
Designer: Inês Aniceto Coleção: Wabi Sabi Estação: Outono/Inverno 2020 Modelo: A3 Composição: 100% lã Tecido: LX Wool Factory		Data: Junho 2019 Gama de tamanhos: S-L Tamanho da amostra: M Linha: Womenswear Marca: Are you knitting me Nome da peça: Explosion Cardigan																																			
Desenho técnico 		Desenho a cores 																																			
		Tecido base Nome: LX Wool Factory Fornecedor: Rosários4 Cor: 23 Composição: 100% lã Preço: 8,95€/nóvelo (200g) Metragem: 200g = 30m Lavagem e cuidados:  Número de fios: 1 Número de malhas na carreira: 5 Número de carreiras: 5 Numeração das agulhas: 15mm Densidade: 1/3cm																																			
		Aplicações Nome: Nuno Fornecedor: Rosários4 Cor: 19 Composição: 85% lã, 15% acrílica Preço: 2,95€/nóvelo (100g) Metragem: 100g = 120m Lavagem e cuidados:  Nome: Nuno Fornecedor: Rosários4 Cor: 07, 08, 73 e 69 Composição: 100% acrílica anti-estática Preço: 2,95€/nóvelo (100g) Metragem: 100g = 250m Lavagem e cuidados: 																																			
Estrutura da malha Ponto de meia liga 																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medidas</th> <th>cm</th> <th></th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a - largura</td> <td>58</td> <td>h - largura manga</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>b - comprimento</td> <td>40</td> <td>i - largura punho</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>c - ombros</td> <td>22</td> <td>j - perímetro decote</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>d - largura ombos</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>e - perímetro peito</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>f - perímetro cava</td> <td>44</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>g - comprimento manga</td> <td>48</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Medidas	cm		cm	a - largura	58	h - largura manga	24	b - comprimento	40	i - largura punho	15	c - ombros	22	j - perímetro decote	25	d - largura ombos	60			e - perímetro peito	20			f - perímetro cava	44			g - comprimento manga	48			Manipulações 		Amostra base 	
Medidas	cm		cm																																		
a - largura	58	h - largura manga	24																																		
b - comprimento	40	i - largura punho	15																																		
c - ombros	22	j - perímetro decote	25																																		
d - largura ombos	60																																				
e - perímetro peito	20																																				
f - perímetro cava	44																																				
g - comprimento manga	48																																				
Descrição: Cardigan em malha à mão, de silhueta oversized, até abaixo da anca, com ombro descaído e mangas em balão. Contém aplicações retiráveis nas mangas e fundo do corpo.																																					

Figura 72 - Ficha técnica 9 (fonte própria)

2.7. Line-up



Figura 73 - Line up (fonte própria)

2.8. Ilustrações



Figura 74 - Ilustração 1 (fonte própria)

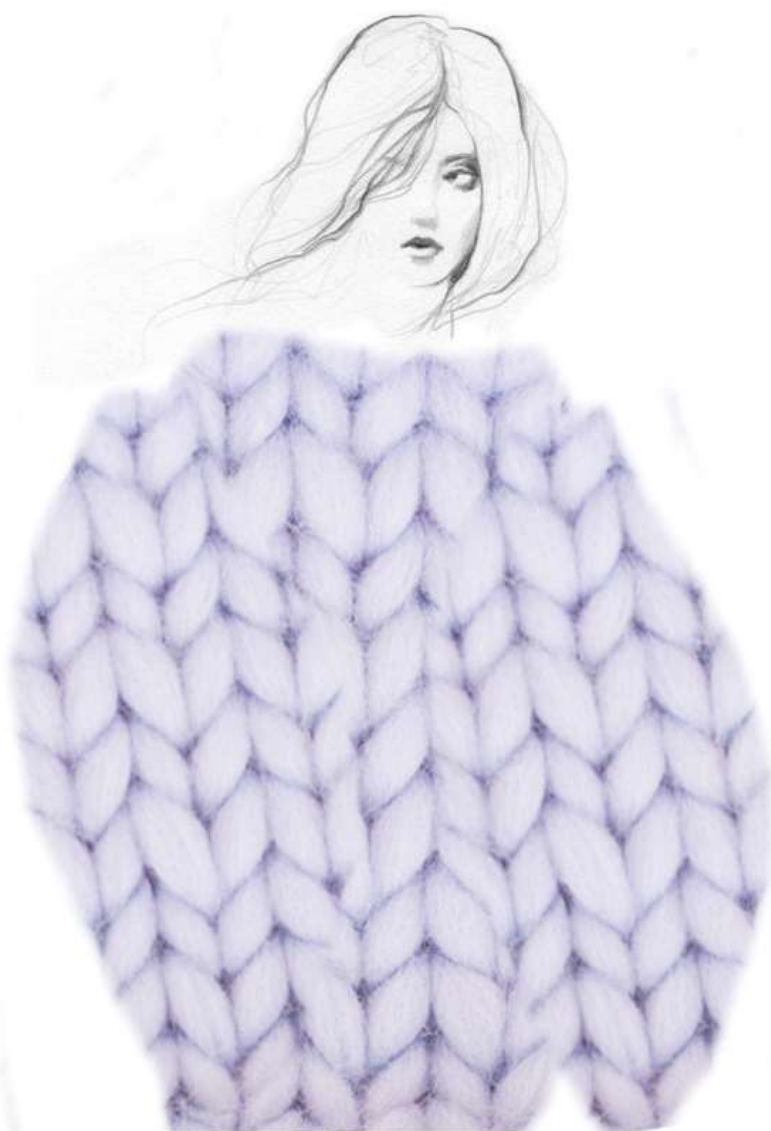


Figura 75 - Ilustração 2 (fonte própria)



Figura 76 - Ilustração 3 (fonte própria)



Figura 77 - Ilustração 4 (fonte própria)



Figura 78 - Ilustração 5 (fonte própria)

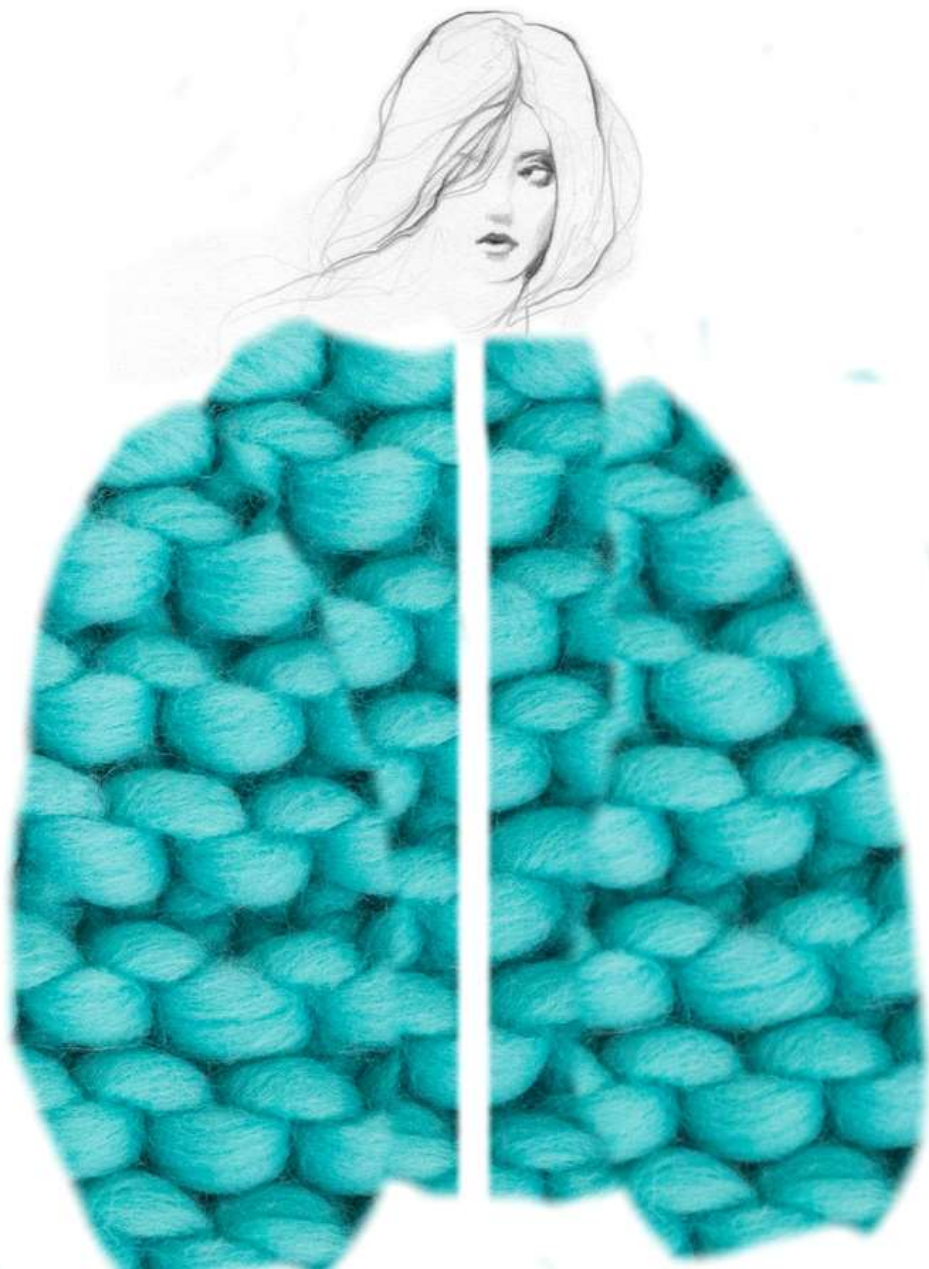


Figura 79 - Ilustração 6 (fonte própria)



Figura 80 - Ilustração 7 (fonte própria)



Figura 81 - Ilustração 8 (fonte própria)



Figura 82 - Ilustração 9 (fonte própria)

3. Desenvolvimento

Adoptar uma metodologia projectual eficiente é fundamental para aquando do desenvolvimento de uma colecção. Neste caso, Bruno Munari, em *Das Coisas Nascem Coisas*, e Dorotéia Pires, em *Design de moda: olhares diversos*, juntam as suas teorias e sustentam o desenvolvimento deste projecto.

Enquanto Bruno Munari direcciona a sua metodologia projectual de uma maneira mais simplificada e virada para o design gráfico e de produto, Dorotéia Pires é mais extensiva no que toca a definir etapas até ao produto final. Desta maneira, e, uma vez que Dorotéia direcciona a sua metodologia especificamente para o design de moda, fez sentido ter também em conta os seus métodos para o desenrolar desta colecção.

A seguir, encontram-se os pontos que foram desenvolvidos, e que, desde o início, acompanharam e originaram o conceito e tudo o que gera o projecto final.

3.1. Pesquisa de tendências

Perceber que conhecer e direccionar as tendências de moda é essencial para ir de encontro às necessidades e aspirações do consumidor é a chave para o planeamento de uma colecção de sucesso. Pesquisar, analisar e orientar as tendências de mercado foi o primeiro passo que fez sentido explorar.

Foram recolhidas tendências de cores, silhuetas, formas, materiais, que fossem ao encontro do que se pretende e da visão desta colecção.



Figura 83 - Tendências (fonte: italianbark.com)



Figura 84 - Tendências (fonte: womansjournal.popularladies.ru)



Figura 85 - Tendências (fonte: patterncurator.com)

Segundo a ISPO Textrends, para a temporada de FW 20/21, as tendências mostram-nos o que os designers procuram para o desenvolvimento das suas colecções. Para os têxteis, numa tendência Alturista, um factor de conforto surge ao longo da temporada e é associado à saúde e bem estar que leva à felicidade e combina com a responsabilidade sobre o meio ambiente. Num traço mais Disruptivo, os têxteis e os seus acabamentos tomam uma abordagem mais rebelde em forma de reivindicação. Surge, ainda, uma tendência Espacial que representa o desejo de peças intemporais que pretendem ser os favoritos estação após estação. E, para finalizar, a ISPO apresenta-nos, por último, a tendência Sublime, que evidencia o desejo por tudo o que é táctil, e que associa o toque e a sensação à atracção.

Já para as cores, sugerem a Core Color Palette, que assume uma sensação de nostalgia e simplicidade, em tons calmamente fortes, e a Seasonal Satellite, com os temas Speed, Capricious e Optic, que encaixam nas tonalidades que se pretendem desenvolver.



Figura 87 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com)

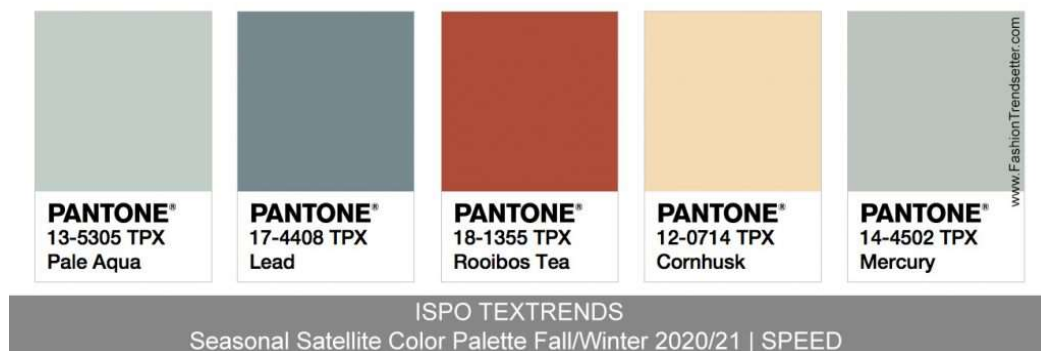


Figura 88 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com)



Figura 89 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com)



Figura 90 - Tendências (fonte: fashiontrendsetter.com)

Para as silhuetas, exploraram-se moodboards também associadas ao lifestyle.



Figura 91 - Tendências (fonte: appletizer.nl)



Figura 92 - Tendências (fonte: Angelina Cleret via pinterest.com)



Figura 93 - Tendências (fonte: Angelina Cleret via pinterest.com)

3.2. Pesquisa de mercado

Se seguida, foi importante perceber o mercado existente, o que já foi feito, o que não foi, e o que se pode trazer de novo para o segmento em questão. Para além disso, foi ainda relevante salientar algumas considerações a ter em conta, não apenas esteticamente, mas também nos processos de produção e matérias-primas dos vários criadores e artistas.

Hope Macaulay é uma designer têxtil irlandesa, agora sediada em Inglaterra, que dá nome à marca por ela criada. Não se deixa ficar indiferente com as suas malhas 100% feitas à mão de lã merino jumbo, em cores vibrantes e lã chunky, e mostra-nos como uma peça de arte pode ser vestível.

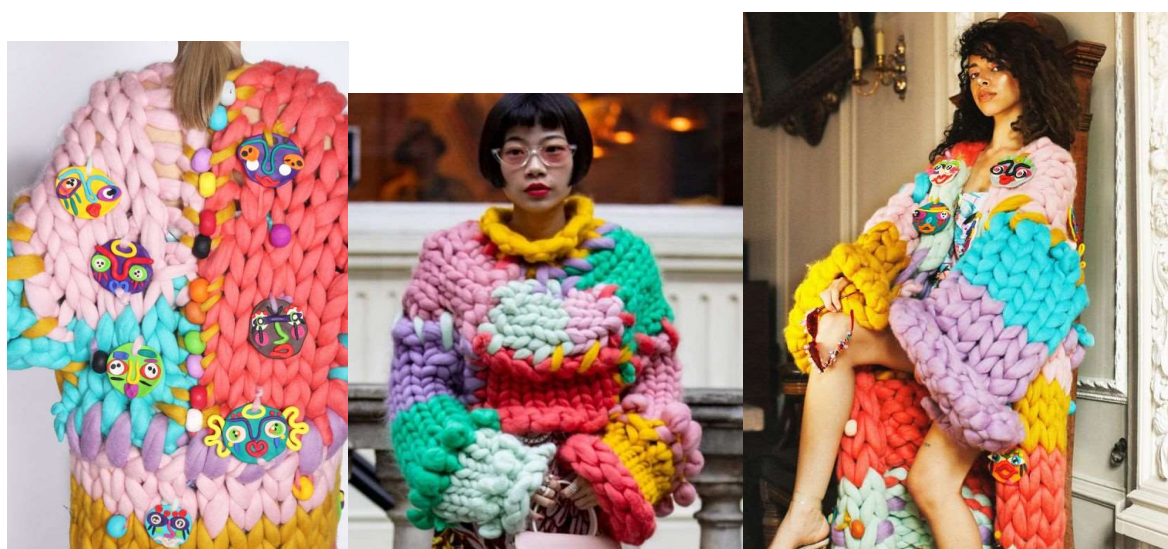


Figura 94 - Hope Macaulay (fonte: hopemacaulay.com)

Mum's Handmade é uma pequena empresa familiar, nascida na Grécia, que escolhe *knitters* locais que fazem as peças em malha à mão. Oferecem um serviço feito sob encomenda e acreditam que o artesanato feito à mão tem um toque de magia.



Figura 95 - Mum's Handmade (fonte: instagram.com)

Wooln, produzida em Nova Iorque, combina o design de acessórios com os têxteis lar. Um cachecol que pode ser uma manta, um cobertor, um xaile... Em relação aos fios, procuram sempre as fibras naturais: alpaca, merino, mohair, cachemira.



Figura 96 - Wooln (fonte: wooln-ny.com)

Club Knit trabalha peças essenciais que façam parte de um guarda-roupa perfeito, com o objectivo de desenvolver *knitwear* confortável, intemporal, elegante e de qualidade.



Figura 97 - Club Knit (fonte: club-knit.com)

Piper Dalton Designs acredita na *slow fashion* e na qualidade artesanal. Utiliza fibras de alta qualidade e enfatiza a reciclagem e reutilização. A maioria das suas peças são produzidas em tear, à mão.



Figura 98 - Piper Dalton Designs (fonte: piperdaltondesigns.com)



Figura 99 - Piper Dalton Designs (fonte: piperdaltondesigns.com)

Maridruna é uma marca de malhas sérvia que nasceu a partir do profundo desejo de ressuscitar e modernizar a arte do tricô. Trabalham apenas com lã 100% orgânica e de comércio justo de origem e produção local.



Figura 100 - Maridruna (fonte: maridruna.com)

Jean-Charles de Castelbajac é o novo director criativo da Benetton e, para a temporada de FW20/21 apresenta uma nova energia, traz de volta a moda de rua e as malhas que sempre estiveram no cerne da marca.



Figura 101 - Benetton (fonte: cedido por pr)

Para além do mercado especificamente direcionado para as malhas à mão, é ainda importante ter em conta a estética criada pelos grandes nomes da moda e marcas de luxo.



Figura 102 - Christian Wijnants, Fall 2013 (fonte: vogue.com)



Figura 103 - Adam Lippes, Pre-Fall 2018 (fonte: vogue.com)



Figura 104 - Joseph, Fall 2019 (fonte: vogue.com)



Figura 105 - Yohji Yamamoto, Fall 2014 (fonte: vogue.com)



Figura 106 - Maison Margiela, Fall 2018 (fonte: vogue.com)



Figura 107 - Antonio Berardi, Fall 2018 (fonte: vogue.com)



Figura 108 - Anteprema, Fall 2018 (vogue.com)



Figura 109 - Marc Jacobs, Spring 2016 (fonte: vogue.com)



Figura 110 - Delpozo, Fall 2016 (fonte: vogue.com)

3.3. Pesquisa de fornecedores

Na sequência da pesquisa de mercado, e de modo a dar início ao desenvolvimento do conteúdo da colecção e sua exploração, foi necessário perceber quais os fornecedores existentes em Portugal, os fios disponíveis, qual a sua constituição e as empresas mais actuais em termos de tendências e oferta de matéria-prima, uma vez que a intenção é que, em toda a colecção, sejam utilizadas matérias-primas locais. A partir daqui, foi fundamental perceber quais os fios que, dentro de cada marca, ou de cada empresa, fariam sentido para o desenvolvimento do projecto.

Começamos com a Larada, um fio de lã muito grosso, para trabalhar com agulhas de 12mm. É inteiramente produzido em Portugal, em parceria com a Associação Nacional de Criadores de Ovinos de Raça Merina, a partir da lã de ovelhas da raça Merino Branco. Na sua produção não são usados quaisquer aditivos ou amaciadores.

Apresentação: meada de $\pm 100\text{g}$ (53m)

Torcida: 4 Ply.

Composição: 100% lã Merino branco

Agulhas: 12mm.

Amostra: 8 malhas x 11 carreiras = 10cm

Lavar à mão até 30° C e secar na horizontal

Preço: 9€, na Retrosaria Rosa Pomar



Figura 111 - Fios Larada (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Rosários4, que nasceu da consciência e da necessidade de assumir uma postura responsável e inovadora perante o ambiente, e que se reflecte no posicionamento e procedimentos adoptados pela marca, utilizam recursos de forma ordenada, investem para reduzir a pegada ecológica e promovem uma consciência ambiental cada vez mais forte entre colaboradores. É, por isso, que há muito foram implementados procedimentos como: separação selectiva de lixos para reciclagem; pré-tratamento de efluentes líquidos em ETARI própria (Estação de Tratamento de Águas Residuais Industriais), e a monitoriação dos efluentes gasosos, entre muitos outros.

Também nos produtos desenvolvidos pela Rosários 4 se reflecte a postura da empresa, privilegiando as fibras naturais, tendo inclusivamente lançado uma colecção de fios com tingimentos naturais, com base em corantes de origem vegetal ou animal.

Da Classic Collection, interessam os seguintes fios:

- Lufa Lufa

Composição:

17% alpaca

65% acrílico

12% poliamida

Agulhas:

5 - 5.5 (USA 8 - 9)

Gramagem:

100 g = 220 m (3.50 oz = 240 yd)



Figura 112 - Lufa-lufa, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Bicho Carpinteiro

Composição:

30% lã

70% acrílico

Agulhas:

4.5 – 5 (USA 7 – 8)

Gramagem:

100 g = 180 m (3.50 oz = 196 yd)



Figura 113 - Bicho Carpinteiro, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Cantábrico Cool

Composição:

70% acrílico

30% lã

Agulhas:

6 – 6.5 (USA 10 – 10.5)

Metragem:

100 g = 120 m

(3.50 oz = 131 yd)



Figura 114 - Cantábrico Cool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Cardigan

Composição:

94% lã super fina (Merino)

06% poliéster elite

Agulhas:

6 – 6.5 (USA 10 – 10.5)

Metragem:

50 g = 55 m

(1.75 oz = 60 yd)



Figura 115 - Cardigan, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Catita

Composição:

100% acrílico

Agulhas:

3 – 3.5 (USA 3 – 4)

Metragem:

50 g = 230 m

(1.75 oz = 251 yd)



Figura 116 - Catita, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Catitano

Composição:
100% Acrílico

Agulhas:
5 - 5.5 (USA 8 - 9)

Metragem:
50 g = 100 m
(1.75 oz = 109 yd)



Figura 117 - Catitano, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Cordatta

Composição:
55% lã
45% acrílico

Agulhas:
7 - 8 (USA 10.5 - 11)

Metragem:
100 g = 105 m
(3.50 oz = 115 yd)



Figura 118 - Cordatta, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Cordatta Print

Composição:

55% lã

45% acrílico

Agulhas:

7 - 8 (USA 10.5 - 11)

Metragem:

100 g = 105 m

(3.50 oz = 115 yd)



Figura 119 - Cordatta Print, Rosários4 (fonte:

- Dalilu

Composição:

100% poliamida

Agulhas:

5 - 5.5 (USA 8-9)

Metragem:

100 g = 185 m

(3.5 oz = 202 yd)



Figura 120 - Dalidu, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Cork Yarn

Composição:

56% cortiça

22% algodão

22% poliéster

Agulhas:

6.5 – 7 (USA 10.5 – 11)

Metragem:

25 g = 44 m

(0.88 oz = 48 yd)



Figura 121 - Cork Yarn, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)



Figura 122 - Cork Yarn, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Fusili

Composição:

55% lã

45% acrílico

Agulhas:

Tricot: 9 (USA 13)

Metragem:

100 g = 80 m

(3.50 oz = 87 yd)



Figura 123 - Fusili, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Gaia

Composição:

75% lã

25% acrílico

Agulhas:

9 – 10 (USA 13-15)

Metragem:

100 g = 65 m

(3.50 oz = 71 yd)



Figura 124 - Gaia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Jazz**Composição:**

50% lã

50% acrílico

Agulhas:

8 (USA 11)

Metragem:

100 g = 75 m

(3.50 oz = 82 yd)

**Figura 125 - Jazz, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)****- Joshua****Composição:**

75% acrílico

20% lã

5% viscose

Agulhas:

5 (USA 8)

Metragem:

100 g = 185 m

(3.50 oz = 202 yd)

**Figura 126 - Joshua, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)**

- Maria Cachucha

Composição:

55% acrílico

45% poliamida

Agulhas:

8 - 9 (USA 11 - 13)

Metragem:

100 g = 70 m

(3.50 oz = 77 yd)



Figura 127 - Maria Cachucha, Rosários4 (fonte: rosários4.com)

- Meu Bem

Composição:

62% lã

23% poliamida

15% alpaca

Agulhas:

Tricot: 3.5 - 4 (USA 4 - 6)

Metragem:

50 g = 155 m

(1.75 oz = 169 yd)



Figura 128 - Meu Bem, Rosários4 (fonte: rosários4.com)

- Mignon

Composição:

40% poliamida

36% acrílico

12% lã

12% mohair

Agulhas:

4 - 4.5 (USA 6 - 7)

Metragem:

100 g = 250 m

(3.50 oz = 273 yd)



Figura 129 - Mignon, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Number One

Composição:

100% acrílico

Agulhas:

12 (USA 17)

Metragem:

200 g = 100 m

(7.05 oz = 109 yd)



Figura 130 - Number One, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Number One Print

Composição:

100% acrílico

Agulhas:

12 (USA 17)

Metragem:

200 g = 100 m

(7.05 oz = 109 yd)



Figura 131 - Number One Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Ping Pong

Composição:

100% poliamida

Agulhas:

3 - 3.5 (USA 3 - 4)

Gramagem:

50 g = 160 m (1.75 oz = 174 yd)



Figura 132 - Ping Pong, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Pluma

Composição:
100% acrílico

Agulhas:
4.5 – 5 (USA 7 – 8)

Metragem:
50 g = 250 m
(1.75 oz = 273 yd)



Figura 133 - Pluma, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Sensia

Composição:
42% acrílico
30% mohair kid
28% poliamida

Agulhas:
3-4 (USA 4 – 6)

Metragem:
50 g = 475 m
(1.75 oz = 519 yd)



Figura 134 - Sensia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Shaggy

Composição:

50% lã

50% acrílico

Agulhas:

7 - 8 (USA 11)

Metragem:

100 g = 120 m

(3.50 oz = 131 yd)



Figura 135 - Shaggy, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Sintra

Composição:

51% lã

49% acrílico

Agulhas:

8 - 9 (USA 11 - 13)

Metragem:

100 g = 120 m

(3.50 oz = 131 yd)



Figura 136 - Sintra, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Tipo Poveiro**Composição:**

50% lã

50% acrílico

Agulhas:

6 – 6.5 (USA 10 – 10.5)

Metragem:

200 g = 100 m

(7.05 oz = 109 yd)

**Figura 137** - Tipo Poveiro, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)**- Zelândia****Composição:**

50% acrílico

50% lã

Agulhas:

Zelândia Grosso: 5.5 – 6 (USA 9 – 10)

Metragem:

Zelândia Grosso: 100 g = 160 m (3.50 oz = 120 yd)

**Figura 138** - Zelândia, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

Já da colecção Ecofriendly, interessam os seguintes fios:

- Alentejo Wool

Composição:

100% lã

Agulhas:

5,5 – 6 (USA 9 – 10)

Gramagem:

100 g = 120 m

(3,5 oz = 131 yd)



Figura 139 - Alentejo Wool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Bijou

Composição:

100% lã

Agulhas:

10 (USA 15)

Metragem:

50 g = 40 m

(1.75 oz = 43 yd)



Figura 140 - Bijou, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Bio-Wool

Composição:
100% lã orgânica

Agulhas:
5,5 (USA 9)

Gramagem:
50 g = 82 m
(1.75 oz = 89 yd)



Figura 141 - Bio-Wool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Bulky Light

Composição:
100% lã

Agulhas:
12 (USA 17)

Gramagem:
100 g = 60 m
(3.50 oz = 66 yd)



Figura 142 - Bulky Light, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Bulky Light Print

Composição:

100% lã

Agulhas:

12 (USA 17)

Gramagem:

100 g = 60 m

(3.50 oz = 66 yd)



Figura 143 - Bulky Light Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Camwool

Composição:

80% lã extra fina

20% camelo (bebé)

Agulhas:

3,5 – 4 (USA: 4 – 6)

Metragem:

50 g = 165 m

(1.75 oz = 180 yd)



Figura 144 - Camwool, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Capuccino

Composição:

70% lã extra fina

30% fibra de leite

Agulhas:

5.5 – 6 (USA 9 – 10)

Gramagem:

50 g = 95 m

(1.75 oz = 104 yd)



Figura 145 - Capuccino, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Forest

Composição:

100% lã

Agulhas:

6 – 7 (USA 10 – 10.5)

Gramagem:

100 g = 120 m

(3.50 oz = 131 yd)

Tingimento Artesanal



Figura 146 - Forest, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Lalalã

Composição:

100% lã orgânica

Agulhas:

A partir do n.º 15 (USA: 19)

Metragem:

200 g = 50 m

(7.05 oz = 54.6 yd)



Figura 147 - Lalalã, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Lx Wool Factory

Composição:

100% lã

Agulhas:

25

Gramagem:

200 g = 30 m

(7.05 oz = 33 yd)



Figura 148 - Lx Wool Factory, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Merino 4 Us

Composição:

100% merino lã superwash

Agulhas:

3.5 – 4 (USA 4 – 6)

Metragem:

50 g = 125 m

1.75 oz = 136 yd



Figura 149 - Merino 4 Us, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)



Figura 150 - Merino 4 Us, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Millenium

Composição:

100% lã

Agulhas:

12 (USA 17)

Gramagem:

100 g = 60 m

(3.50 oz = 66 yd)



Figura 151 - Millenium, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Millenium Print

Composição:

100% lã

Agulhas:

12 (USA 17)

Gramagem:

100 g = 60 m

(3.50 oz = 66 yd)



Figura 152 - Millenium Print, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

- Serra**Composição:**

100% lã

Agulhas:

5 – 5,5 (USA: 8 – 9)

Metragem:

100 g = 125 m

(3.5 oz = 136 yd)

**Figura 153 - Serra, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)****- Tentação****Composição:**

100% lã

Agulhas:

8 (USA 11)

Gramagem:

100 g = 130 m

(3.5 oz = 142 yd)

**Figura 154 - Tentação, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)**

- Tentação Tweed

Composição:

100% lã

Agulhas:

8 (USA 11)

Gramagem:

100 g = 130 m

(3.50 oz = 142 yd)



Figura 155 - Tentação Tweed, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)



Figura 156 - Tentação Tweed, Rosários4 (fonte: rosarios4.com)

Alfeire é o fio usado para tecer as mantas tradicionais do Baixo Alentejo. A lã que lhe dá corpo é proveniente de um pequeno rebanho de ovelhas de tipo merino criadas ao ar livre no concelho de Odemira. Esta lã, depois de um cuidadoso processo de escolha, é escaldada, enxaguada, varejada, crameada, azeitada e cardada antes de ser finalmente fiada no banco (roda de fiar). Todo este processo é feito de forma inteiramente manual e sem recurso a quaisquer aditivos químicos. As cores do fio Alfeire são os tons naturais das ovelhas pretas, brancas e vegas (castanho claro) e o seu toque é o mais suave de entre todos os fios artesanais portugueses.

Apresentação: novelos de peso variável

Metragem: 100g = \pm 220m

Torcida: fio singelo

Composição: 100% lã sem tintura

Agulhas: 5mm

Densidade: 18 malhas e 26 carreiras = 10cm



Figura 157 - Alfeire (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Mirandesa é um fio para tricot e tecelagem produzido artesanalmente em Trás-os-Montes, exclusivamente a partir de lã de ovelhas da raça Churra Galega Mirandesa. Fiado e torcido à mão.

Apresentação: meada de \pm 100g (100m).

Torcida: dois fios.

Composição: 100% lã sem tintura.

Agulhas: 6mm.



Figura 158 - Mirandesa (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Lhana Cacharela é um projecto sediado no planalto mirandês com o intuito de proceder ao aproveitamento da lã das raças autóctones locais através da criação de diversos produtos. As meadas de lã Cacharela são fiadas por mulheres locais recorrendo apenas a técnicas artesanais de processamento, sem adição de quaisquer produtos químicos (os autores de cada meada são indicados na respectiva etiqueta). Os fios são fiados com roca e fuso de tipo 2 e torcidos também no fuso ou, em alternativa, no torno (engenho idêntico ao de uma grande roda de fiar usado na região). A lã usada nestas meadas é maioritariamente procedente de animais de raça Churra Galega Mirandesa.

Para além das cores naturais, o fio Cacharela está também disponível em alguns tons tingidos. O tipo de pigmento é indicado individualmente em cada meada.

Apresentação: meada de $\pm 100g$.

Torcida: dois fios.

Composição: 100% lã.

Agulhas: 5-6mm.



Figura 159 - Lhana Cacharela (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

O Artesão é um fio produzido a partir de lã portuguesa da zona da Serra da Estrela. É um fio de dois cabos que, de imediato, nos remete para as quentes camisolas de inverno. Tem um carácter rústico e resistente, sem deixar de ser confortável.

Está disponível em três tons naturais: branco, mesclado claro e um mesclado castanho escuro. Sendo 100% lã, este fio responde bem à tinturaria artesanal. É um fio bastante natural, com pouco processamento.

Composição: 100% lã portuguesa da região da Serra da Estrela

Local de processamento (lavagem, preparação de fibra e fiação): Guarda

Cores disponíveis: 3 cores naturais;

Espessura: agulhas de 6-7mm;

Estrutura: fio de 2 cabos;

Metragem: 126m/100gr;



Figura 160 - Artesão (fonte: shop.saberfazer.org)

Beiroa é um fio de lã exclusivo da Retrosaria Rosa Pomar e um dos poucos fios comerciais produzidos a partir de matéria-prima exclusivamente portuguesa. Fiado e tingido em Portugal.

Composto maioritariamente por lã da raça Bordaleira da Serra da Estrela. Torna-se muito mais fofo e macio ao toque após lavagem.

Apresentação: meada de ±100g (250m).

Fio único (*single ply*).

Composição: 100% lã portuguesa.

Agulhas: 4 a 5mm.

Amostra: 18-20 malhas = 10cm



Figura 161 - Beiroa (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Bucos é um fio para tricot e tecelagem produzido artesanalmente em Bucos (Minho), maioritariamente a partir de lã de ovelhas da raça Bordaleira de Entre Douro e Minho. Integralmente processado à mão e fiado em fuso manual.

Apresentação: meada de $\pm 135\text{g}$ (222m).

Torcida: fio singelo.

Composição: 100% lã sem tintura.

Agulhas: 6mm.

Densidade: 16 malhas = 10cm



Figura 162 - Bucos (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Cobertor é o fio usado no fabrico dos cobertores de papa tradicionais. É composto por lã churra seleccionada, proveniente de raças autóctones, escolhida pelo comprimento e espessura das suas fibras. A existência dos cobertores de papa está documentada pelo menos desde 1554, quando D. João III concede alvará a João Rodriguez para os fabricar em Castelo de Vide. O seu uso perdurou até ao presente, sendo, ainda, usados como agasalho por muitos pastores do distrito da Guarda. A principal característica dos cobertores de papa reside na superfície coberta de pêlo levantado que os torna muito quentes e confortáveis. Este pêlo é obtido através de um processo de cardação a que os cobertores são sujeitos na fase de acabamento.

O uso de uma carda manual permite levantar o tradicional pêlo dos cobertores de papa nas peças de malha realizadas com o fio Cobertor.

Apresentação: novelo $\pm 100\text{g}$ (120m).
 Textura: singelo.
 Composição: 100% lã portuguesa.
 Agulhas: 7 a 8mm.
 Amostra: 10 malhas x 14 carreiras = 10cm



Figura 163 - Cobertor (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

João é um fio delicado de lã exclusivo da Retrosaria Rosa Pomar. É inteiramente produzido em Portugal, a partir da lã de ovelhas da raça Merino Branco e Merino Preto, características do Sul de Portugal, com destaque para a região do Alentejo. A proveniência e qualidade da lã usada neste fio é verificada pela Associação Nacional de Criadores de Ovinos de Raça Merina.

Apresentação: novelo de $\pm 50\text{g}$ (136m).
 Textura: single ply.
 Composição: 100% lã Merino branco.
 Agulhas: 4mm.
 Amostra: 21 malhas x 31 carreiras = 10cm



Figura 164 - João (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

Zagal é um fio de lã exclusivo da Retrosaria Rosa Pomar. É inteiramente produzido em Portugal, a partir da lã de ovelhas da raça autóctone Merino Branco e em parceria com a Associação Nacional de Criadores de Ovinos de Raça Merina.

Apresentação: meada de $\pm 100\text{g}$ (85m).

Textura: 2 Ply.

Composição: 100% lã Merino branco e Merino preto (castanho natural).

Agulhas: 6 a 7mm.

Amostra: 14 malhas x 19 carreiras = 10cm



Figura 165 - Zagal (fonte: retrosaria.rosapomar.com)

3.4. Desenvolvimento de conceito

Depois de toda a colecta e análise dos dados recolhidos acima, procedeu-se à definição do conceito através da exploração de formas, estudo de cores, materiais e silhuetas. Abaixo, encontram-se as páginas de *sketchbook* que acompanham a criação de toda a colecção e deram vida ao resultado final. Desde as inspirações iniciais ao estudo das peças finais.



Figura 166 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 167 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 168 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 169 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 170 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 171 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 172 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 173 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 174 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 175 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 176 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 177 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 178 - Sketchbook (fonte própria)

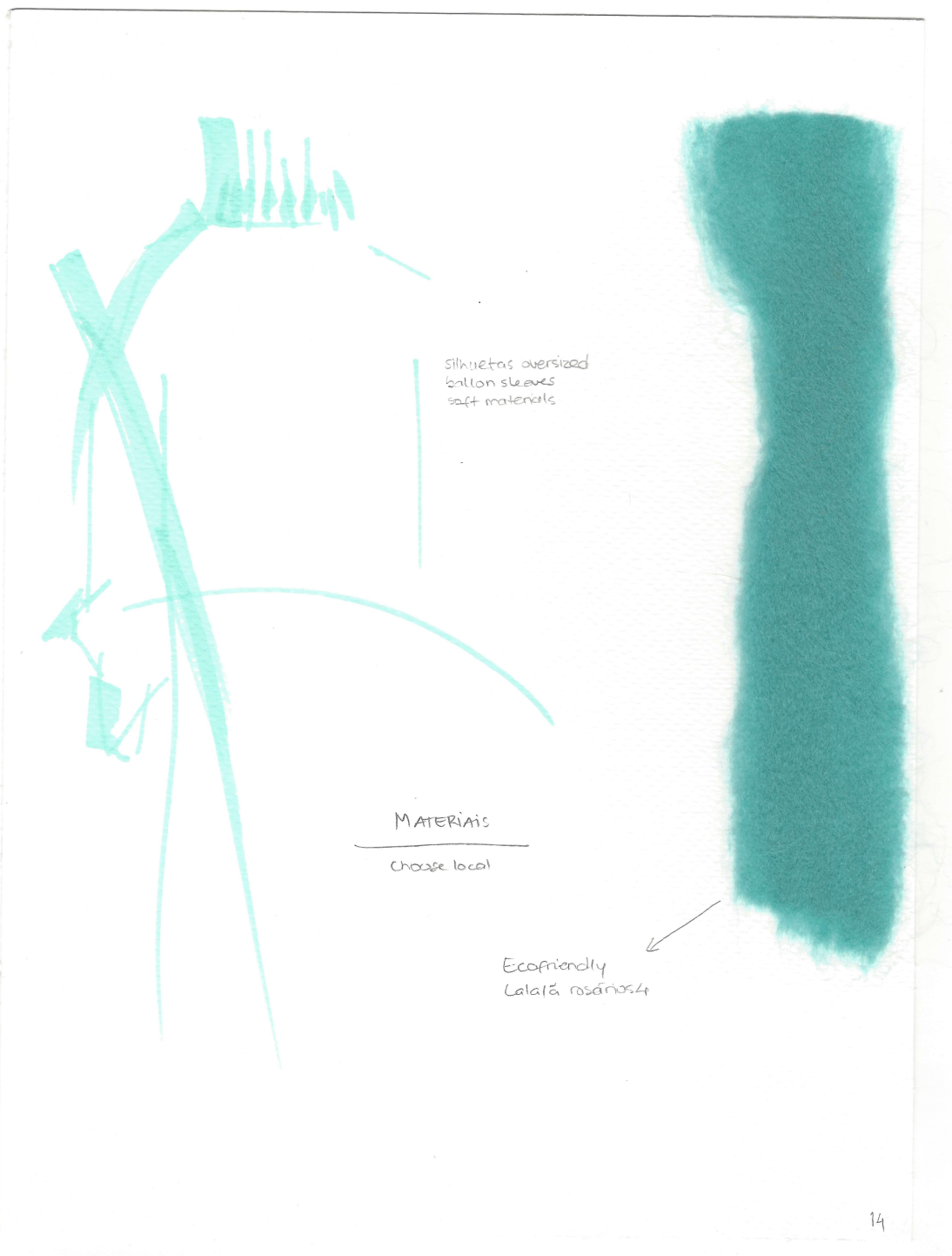


Figura 179 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 180 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 181 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 182 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 183 - Sketchbook (fonte própria)

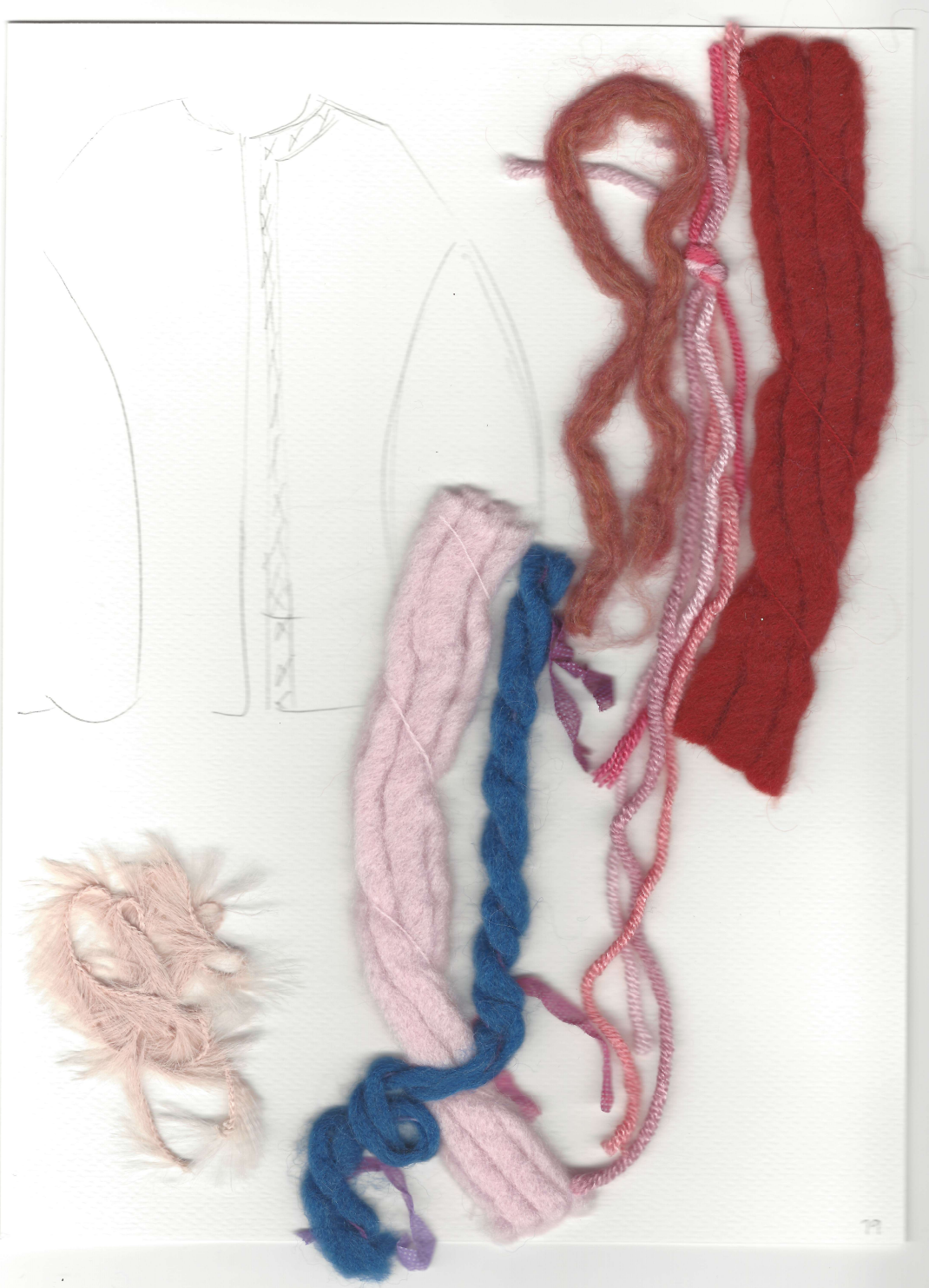


Figura 184 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 185 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 186 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 187 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 188 - Sketchbook (fonte própria)

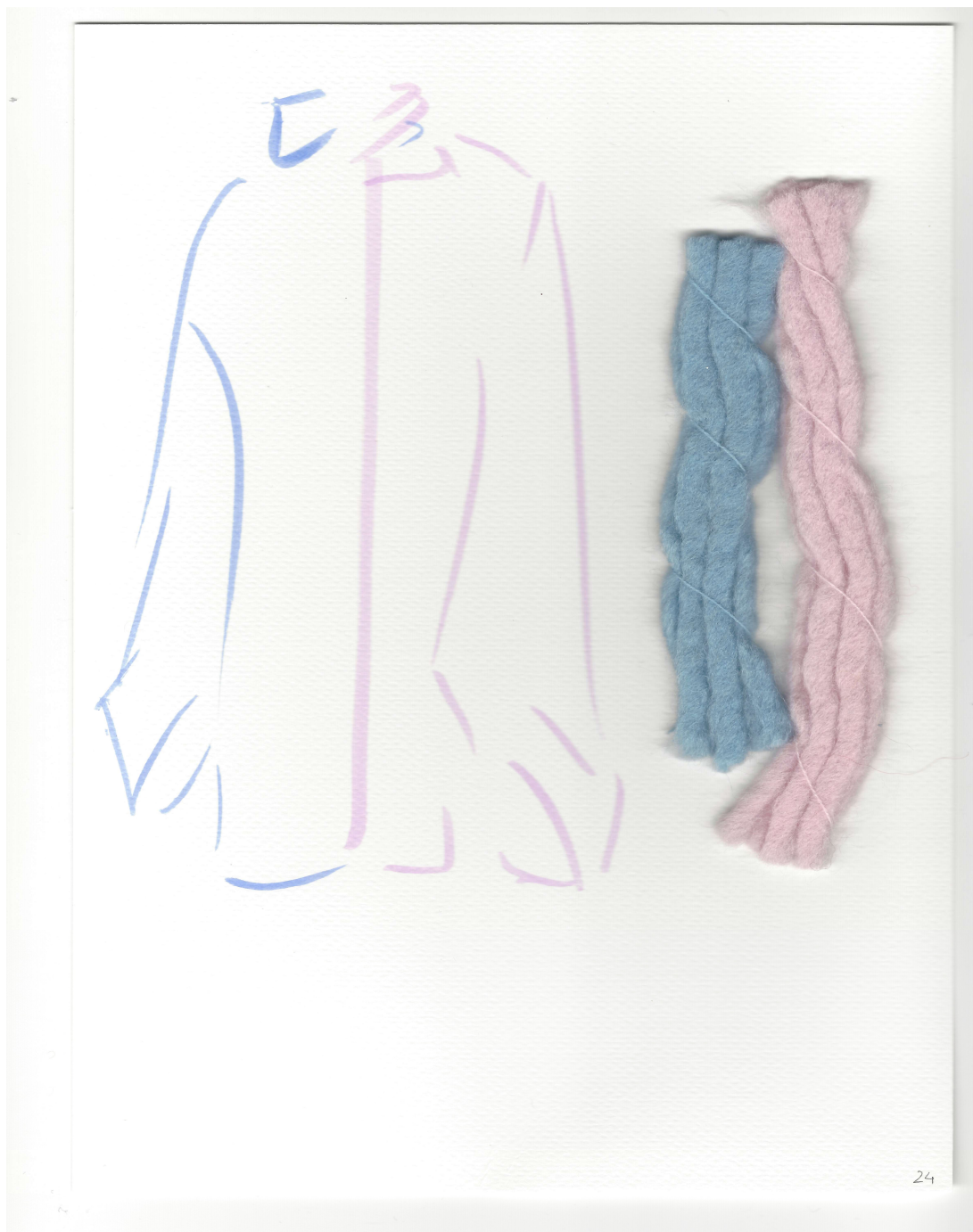


Figura 189 - Sketchbook (fonte própria)

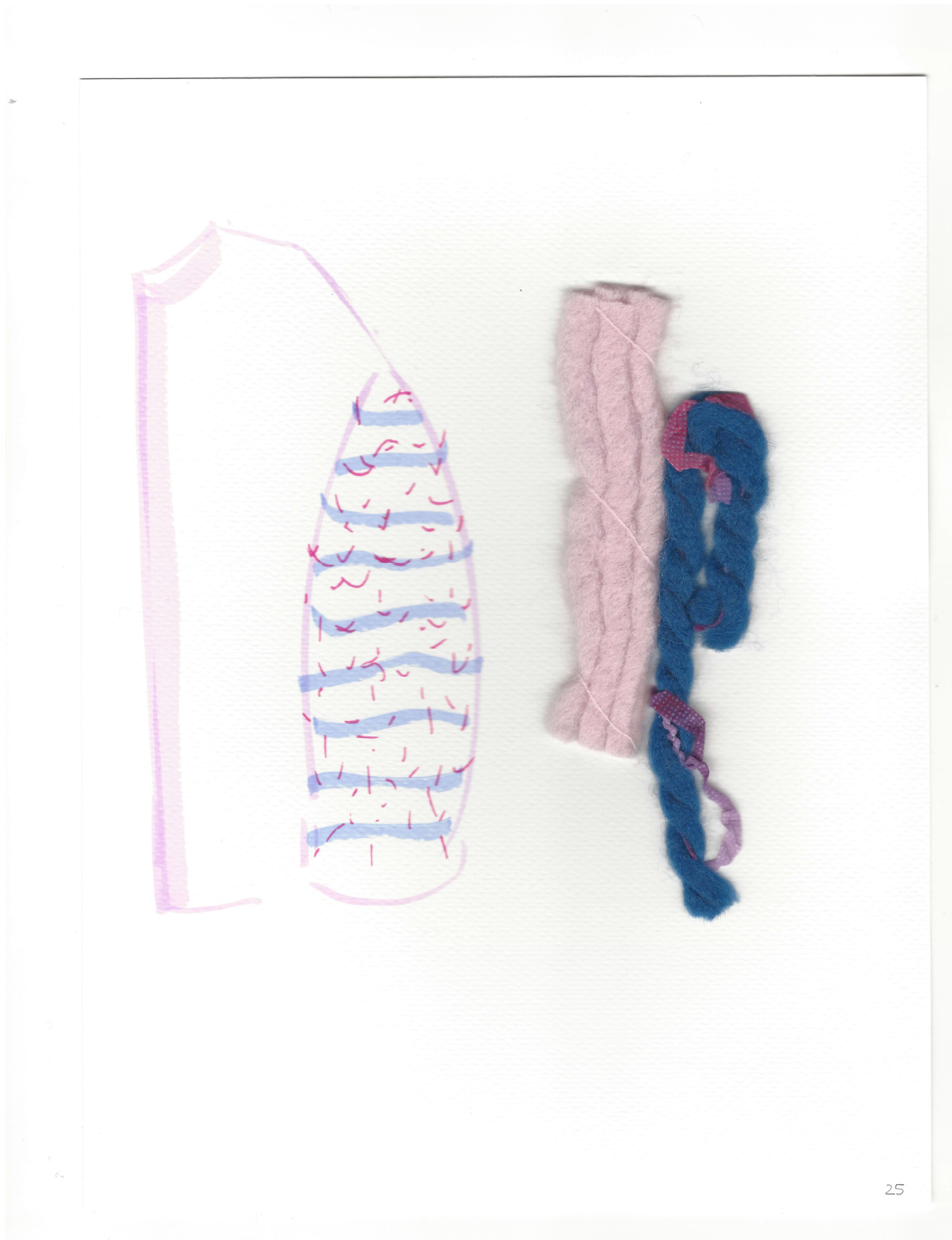


Figura 190 - Sketchbook (fonte própria)

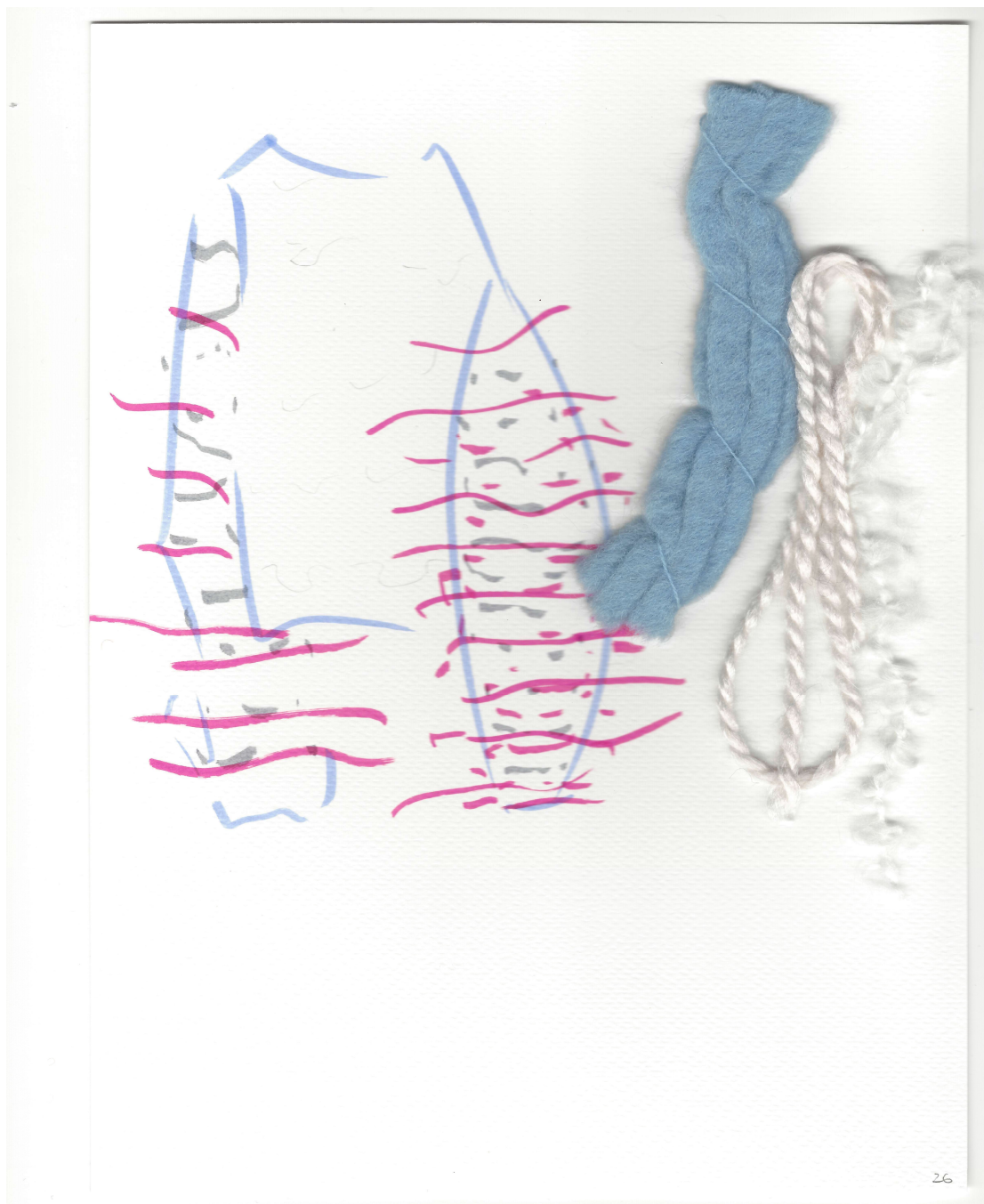


Figura 191 - Sketchbook (fonte própria)

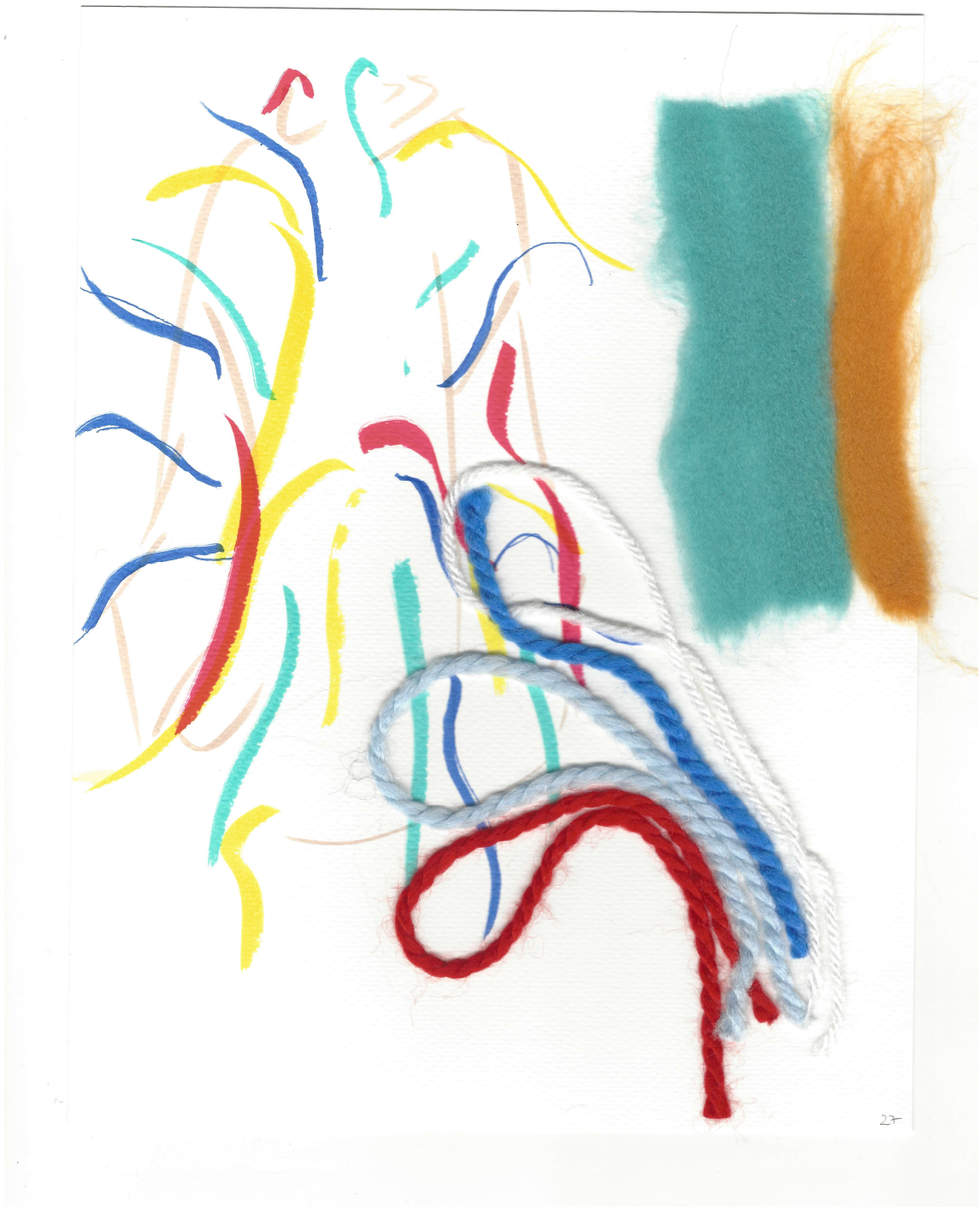


Figura 192 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 193 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 194 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 195 - Sketchbook (fonte própria)



Figura 196 - Sketchbook (fonte própria)

3.5. Experimentação de texturas e estruturas em malha

Sendo que, todo este projecto teve início na necessidade de experimentação e exploração das malhas, e de como de um fio poderia surgir uma peça, foi das etapas mais importantes a extensa exploração das várias estruturas e texturas que se podem construir a partir de apenas um fio de fibra têxtil.

3.5.1. Estudo de estruturas e fichas técnicas

Primeiramente, começou por se perceber que tipos de pontos existiam e explorar as suas estruturas e a sua representação técnica.

Ponto de meia liga

Fio: 100% poliéster

Densidade: 5/cm

Número de malhas na carreira: 20

Número de carreiras: 42

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X	X



Figura 197 - Ponto de meia liga (fonte própria)

Ponto de liga (jersey)

Fio: 100% poliéster

Densidade: 1/cm

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 20

Numeração das agulhas: 12.0 mm



Figura 198 - Ponto de liga (fonte própria)

Ponto de arroz

Fio: 55% lã, 45% acrílico

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 14

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

	X
X	

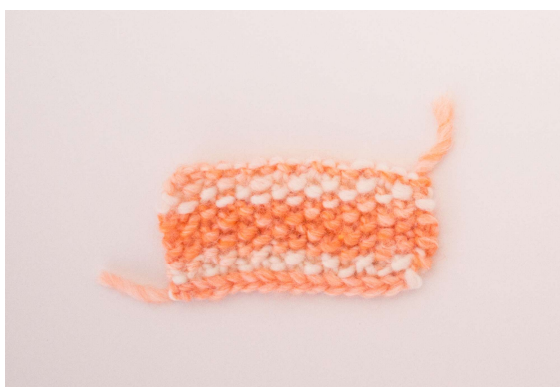


Figura 199 - Ponto de arroz (fonte própria)

Ponto de arroz duplo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 16

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

	X
	X
X	
X	



Figura 200 - Ponto de arroz duplo (fonte própria)

Ponto canelado 1x1

Fio: 77% acrílico, 20% poliamida, 3% poliéster

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 16

Número de carreiras: 14

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X	
X	



Figura 201 - Ponto canelado 1x1 (fonte própria)

Ponto canelado 2x2

Fio: 55% lã, 45% acrílico

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 16

Número de carreiras: 11

Numeração das agulhas: 12.0 mm

X	X		
X	X		



Figura 202 - Ponto canelado 2x2 (fonte própria)

Ponto canelado 3x3

Fio: 55% lã, 45% acrílico

Densidade: 6/cm

Número de malhas na carreira: 21

Número de carreiras: 16

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X	X	X			
X	X	X			



Figura 203 - Ponto canelado 3x3 (fonte própria)

Ponto canelado 6x6

Fio: 100% poliéster

Densidade: 6/cm

Número de malhas na carreira: 18

Número de carreiras: 26

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X	X	X	X	X	X						
X	X	X	X	X	X						



Figura 204 - Ponto canelado 6x6 (fonte própria)

Ponto encanastrado

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 16

Número de carreiras: 16

Numeração das agulhas: 4.0 mm

×	×	×			
×	×	×			
			×	×	×
			×	×	×



Figura 205 - Ponto encanastrado (fonte própria)

Ponto encanastrado duplo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 12

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

Ponto de divisas

Fio: 100% poliéster

Densidade: 5/cm

Número de malhas na carreira: 20

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

x	x																			x	x
	x	x																		x	x
		x	x			x	x		x	x		x	x						x	x	
			x	x				x	x	x	x								x	x	
				x	x				x	x									x	x	
x					x	x													x	x	x
x	x					x	x												x	x	x
x							x	x													x
								x	x	x	x										
									x	x											



Figura 208 - Ponto de divisas (fonte própria)

Painéis de losangos

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 28

Número de carreiras: 18

Numeração das agulhas: 4.0 mm



Figura 211 - Ponto rambóile (fonte própria)

Ponto cruzado

Fio: 100% poliéster

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 11

Número de carreiras: 6

Numeração das agulhas: 4.0 mm

'	
\ X	X



Figura 212 - Ponto cruzado (fonte própria)

Árvore da vida

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

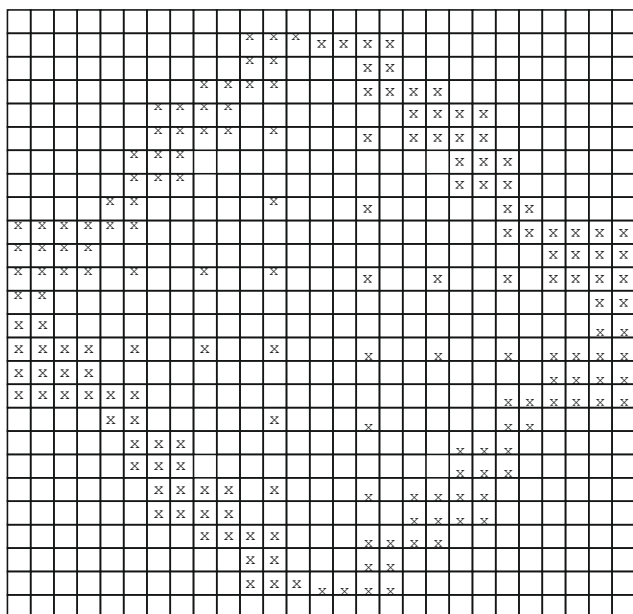


Figura 214 - Ponto de semente em losangos (fonte própria)

Ponto entrelaçado

Fio: 77% acrílico, 20% poliamida, 3% poliéster

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 18

Número de carreiras: 14

Numeração das agulhas: 4.0 mm

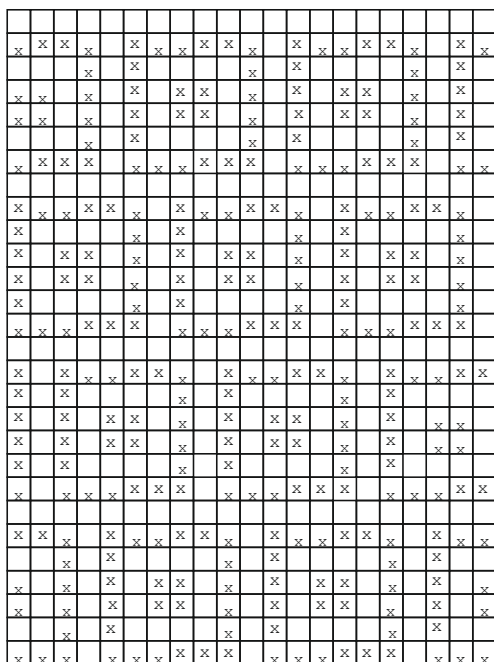


Figura 215 - Ponto entrelaçado (fonte própria)

Ponto linho

Fio: 100% poliéster

Densidade: 5/cm

Número de malhas na carreira: 20

Número de carreiras: 16

Numeração das agulhas: 4.0 mm

		X	X
X	X		



Figura 216 - Ponto linho (fonte própria)

Ponto de linhas diagonais

Fio: 55% lã, 45% acrílico

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 12

Número de carreiras: 8

Numeração das agulhas: 4.0 mm

		x	x			x	x
	x	x			x	x	
x	x			x	x		
x			x	x			x
		x	x			x	x
	x	x			x	x	
x	x			x	x		
x			x	x			x



Figura 217 - Ponto de linhas diagonais (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 6/cm

Número de malhas na carreira: 20

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
	x	x																x	x
x	x			x	x			x			x			x	x			x	x
			x	x				x	x	x	x				x	x			
x	x	x	x			x	x	x			x	x	x			x	x	x	x
x					x	x							x	x					x
		x	x	x	x			x	x	x	x				x	x	x	x	
x							x	x			x	x							
x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x
										x	x								



Figura 218 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 55% lã, 45% poliéster

Densidade: 6/cm

Número de malhas na carreira: 25

Número de carreiras: 18

Numeração das agulhas: 4.0 mm

x	x	x			x	x	x			x	x	x	x			x	x	x			x	x	x	
			x	x					x	x				x	x					x	x			x
x			x	x	x	x	x	x			x			x	x	x	x	x			x	x		x
x	x				x					x	x	x							x					x
		x	x	x															x	x	x	x		
																			x	x				



Figura 222 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 12

Número de carreiras: 22

Numeração das agulhas: 4.0 mm

				x	x	x																	
x	x	x	x	x																			
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x																			
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x																							
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



Figura 223 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 55% lã, 45% poliéster

Densidade: 2/cm

Número de malhas na carreira: 5

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

XX	X
○	X



Figura 224 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 10

Número de carreiras: 8

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X	'	X	'
X		X	

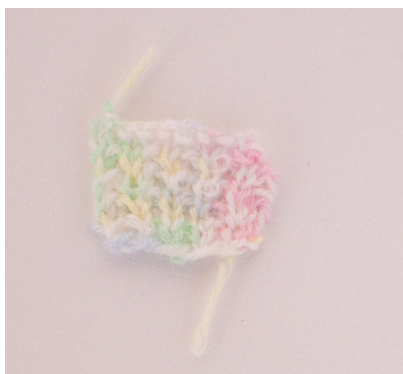


Figura 225 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 3/cm

Número de malhas na carreira: 12

Número de carreiras: 12

Numeração das agulhas: 4.0 mm

							'	'	'		
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×



Figura 226 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 55% lã, 45% acrílico

Densidade: 4/cm

Número de malhas na carreira: 8

Número de carreiras: 10

Numeração das agulhas: 4.0 mm

	'
'	×

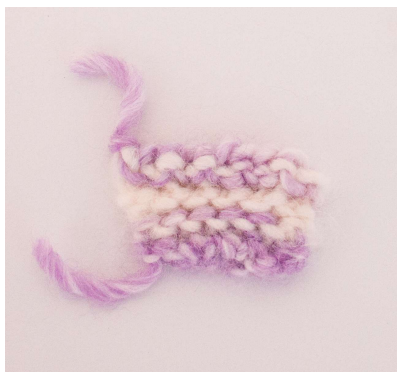


Figura 227 - Ponto criativo (fonte própria)

Ponto criativo

Fio: 100% poliéster

Densidade: 6/cm

Número de malhas na carreira: 22

Número de carreiras: 24

Numeração das agulhas: 4.0 mm

X
X



Figura 228 - Ponto criativo (fonte própria)

3.5.2. Estudos criativos

Depois, surgiu a necessidade de explorar amostras criativas, que fossem de encontro às cores, texturas e volumetrias pretendidas. Abaixo, as amostras que ganharam vida nesta fase do projecto e que originaram, também, as peças finais.

Foi, ainda, depois desta etapa, que se procedeu à selecção final dos materiais, se decidiram as texturas, a tensão e grossuras dos fios que iam de encontro à visão e conceito da colecção, e o tipo de estruturas que iriam constituir cada peça.



Figura 229 - Estudo 1 (fonte própria)



Figura 230 - Estudo 2 (fonte própria)

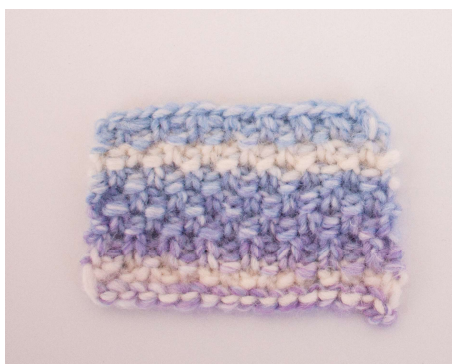


Figura 231 - Estudo 3 (fonte própria)



Figura 232 - Estudo 4 (fonte própria)



Figura 233 - Estudo 5 (fonte própria)



Figura 234 - Estudo 6 (fonte própria)



Figura 235 - Estudo 7 (fonte própria)



Figura 236 - Estudo 8 (fonte própria)



Figura 237 - Estudo 9 (fonte própria)



Figura 238 - Estudo 10 (fonte própria)



Figura 239 - Estudo 11 (fonte própria)



Figura 240 - Estudo 12 (fonte própria)



Figura 241 - Estudo 13 (fonte própria)



Figura 242 - Estudo 14 (fonte própria)



Figura 243 - Estudo 15 (fonte própria)



Figura 244 - Estudo 16 (fonte própria)



Figura 245 - Estudo 17 (fonte própria)



Figura 246 - Estudo 18 (fonte própria)



Figura 247 - Estudo 19 (fonte própria)



Figura 248 - Estudo 20 (fonte própria)



Figura 249 - Estudo 21 (fonte própria)

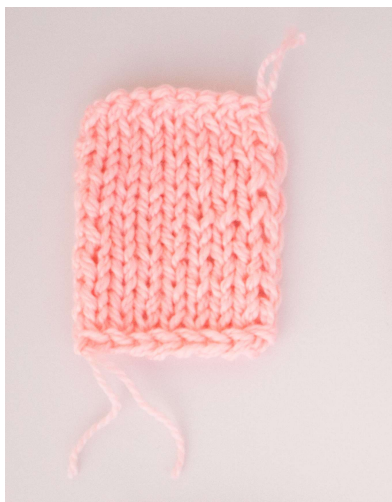


Figura 250 - Estudo 22 (fonte própria)



Figura 251 - Estudo 23 (fonte própria)



Figura 252 - Estudo 24 (fonte própria)



Figura 253 - Estudo 25 (fonte própria)

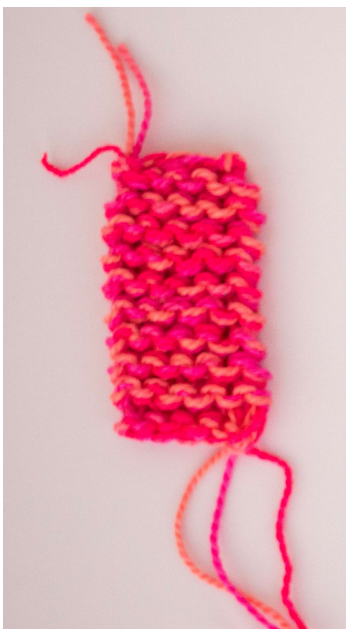


Figura 254 - Estudo 26 (fonte própria)



Figura 255 - Estudo 27 (fonte própria)



Figura 256 - Estudo 28 (fonte própria)



Figura 257 - Estudo 29 (fonte própria)

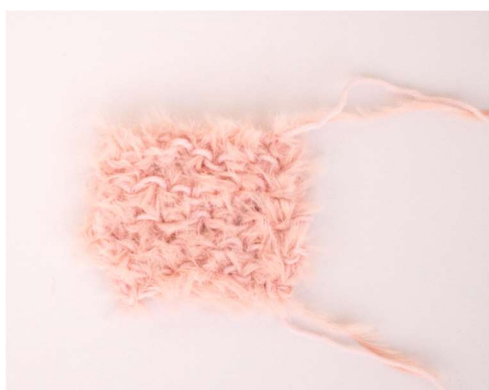


Figura 258 - Estudo 30 (fonte própria)



Figura 259 - Estudo 31 (fonte própria)



Figura 260 - Estudo 32 (fonte própria)

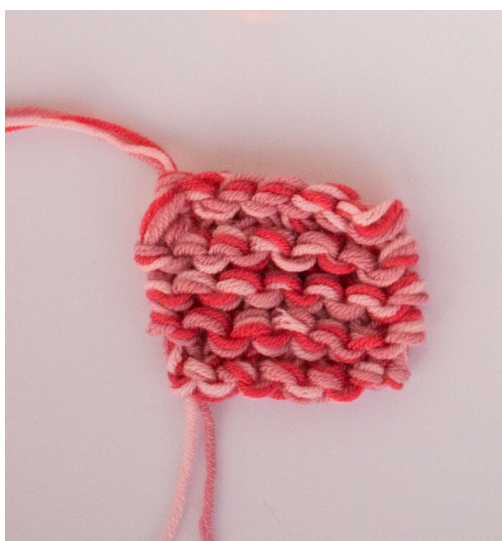


Figura 261 - Estudo 33 (fonte própria)



Figura 262 - Estudo 34 (fonte própria)



Figura 263 - Estudo 35 (fonte própria)



Figura 264 - Estudo 36 (fonte própria)



Figura 265 - Estudo 37 (fonte própria)



Figura 266 - Estudo 38 (fonte própria)



Figura 267 - Estudo 39 (fonte própria)



Figura 268 - Estudo 40 (fonte própria)



Figura 269 - Estudo 41 (fonte própria)



Figura 270 - Estudo 42 (fonte própria)



Figura 271 - Estudo 43 (fonte própria)



Figura 272 - Estudo 44 (fonte própria)



Figura 273 - Estudo 45 (fonte própria)



Figura 274 - Estudo 46 (fonte própria)



Figura 275 - Estudo 47 (fonte própria)



Figura 276 - Estudo 48 (fonte própria)



Figura 277 - Estudo 49 (fonte própria)



Figura 278 - Estudo 50 (fonte própria)

3.6. Mostruários

Foram construídos dois mostruários em madeira para a apresentação dos materiais. No mostruário 1, todos os materiais usados na colecção, respectivas amostras e fichas técnicas. No mostruário 2, todas as amostras do tecido base – a malha desenvolvida – e respectivas manipulações e aplicações correspondentes a cada peça da colecção. O mostruário 3 apresenta todos fios que constituem as amostras. Todos os mostruários anexam o projecto.



Figura 279 - Mostruário 1, amostras de materiais (fonte própria)



Figura 280 - Mostruário 2, amostras finais (fonte própria)

3.7. Protótipos

Foram desenvolvidos protótipos para viabilizar o design das peças propostas e confirmar a suas formas, texturas e aplicações.



Figura 281 - Protótipo 1, Dream Sweater (fonte própria)



Figura 282 - Protótipo 2, Explosion Cardigan (fonte própria)

3.8. Estudo de uma peça de malha

De modo a entender que proporções de versatilidade poderão estar presentes numa peça em malha, foi estudado como a mesma peça pode viver de várias formas. Um cobertor, que pode ser uma manta, que pode ser um xaile, que pode ser um cachecol, que pode ser um casaco... Como uma peça de têxtil-lar pode ser vestível.

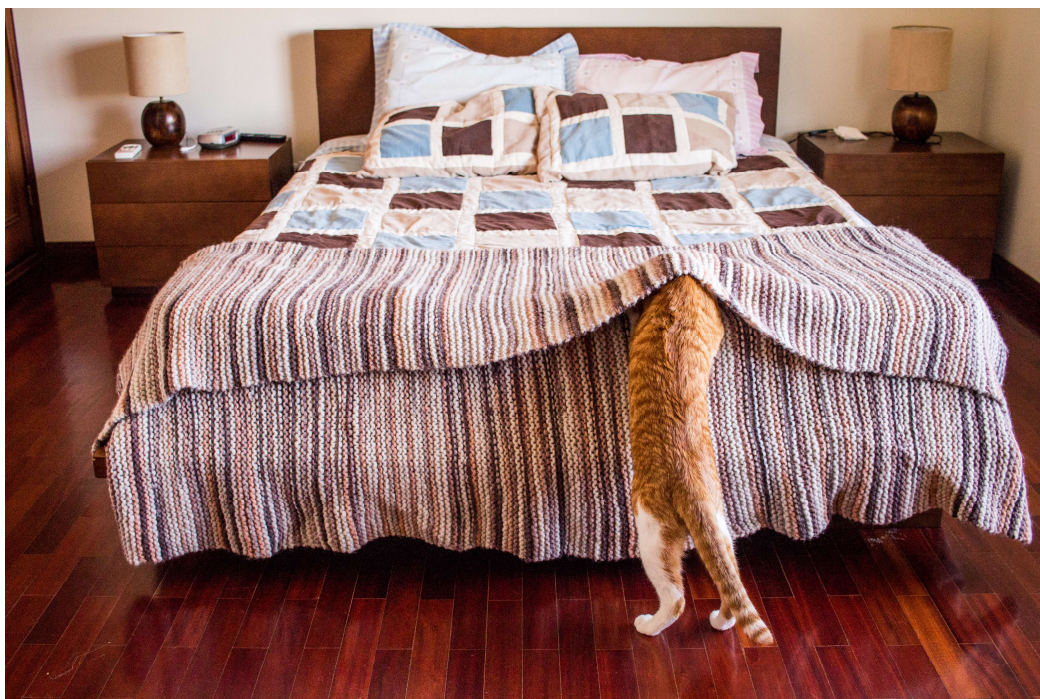


Figura 283 - Peça de malha como colcha (fonte própria)



Figura 284 - Peça de malha como manta (fonte própria)



Figura 285 - Peça de malha como puff (fonte própria)



Figura 286 - Peça de malha como cachecol (fonte própria)



Figura 287 - Peça de malha como xaile (fonte própria)



Figura 288 - Peça de malha como casaco (fonte própria)

4. Posicionamento

4.1. Público-alvo

A maneira como o consumidor vê uma possível marca, e como a marca quer ser vista, implica a definição de alguns valores. Posicioná-la no mercado implica, ainda, direccioná-la para um nicho de pessoas ou personalidades com algumas características, pois ter algo para oferecer não basta, uma vez que um produto não convém a todo o mundo. Para tal, é fundamental identificar o possível público a que se destina esse produto, e quais os valores da marca que vão de encontro aos ideais desse mesmo consumidor.

Para esta colecção, foi fundamental perceber que a *slow fashion* não é para todos, nem para todas as carteiras, e que há pessoas que não se identificam com o processo de construir um guarda-roupa com peças para a vida. Há ainda pessoas que, em vez disso, preferem consumir peças com custo de produção baixo, de menor qualidade, e que escolhem ter peças sazonais e que são tendência apenas naquele preciso momento. Esta colecção não é para essas pessoas.

Em vez disso, os valores que aqui se defendem são: pagamento justo da mão-de-obra, práticas sociais responsáveis, consciência na utilização de matérias-primas escolhendo uma produção local, a procura da reutilização e da moda circular e, acima de tudo, *slow fashion*. Independentemente da idade, são as pessoas que procuram estas práticas que vão de encontro ao que esta colecção tem para oferecer.

Ainda assim, podemos ir de encontro a dois tipos de personalidades e estilo de vida. A linha *essentials* será destinada e atractiva para mulheres que procuram e dão valor às coisas simples da vida. Como o nome indica, *essentials* busca o básico, o essencial, e um estilo de vida *clean* e minimal, mantendo mais próximo tudo o que é importante.



Figura 289 - Público-alvo essentials (fonte: creativemarket.com)

Já para a linha artsy, estuda-se um público completamente diferente, divertido, ligado à arte e pelo gosto estético e extravagante. Um estilo de rua mais evidente e indiscreto, que aposta nas cores fortes e uma moda sem regras.



Figura 290 - Público-alvo artsy (fonte: blogdomath.com.br)

4.2. Viabilidade

Perceber que em Portugal, de momento, não existem marcas que se dediquem a 100% á malha feita à mão, das duas uma: ou, de facto, é algo para o qual o mercado português não está preparado ou interessado; ou foi uma arte que caiu em desuso porque nos habituámos à oferta e rapidez com que a *fast fashion* nos põe produtos à frente.

Numa fase em que o tempo corre contra nós, e nós contra ele, há cada vez mais uma preocupação em relação ao meio ambiente e à indústria da moda que, cada vez mais, ultrapassa os valores de poluição permitidos. A verdade é que, todos pertencemos a esta indústria, seja como criativos ou consumidores, e este projecto não faria sentido se, de facto, não houvesse uma preocupação generalizada por parte da sociedade, por mais que as organizações competentes dessem o alerta sobre a situação actual e as consequências que esta indústria está a pôr em causa.

E, como cada vez mais as pessoas têm o cuidado de questionar a origem das matérias-primas e se há uma preocupação ecológica no processo de produção por detrás de cada peça, - e uma vez que os encargos a nível financeiro são demasiado grandes para as pequenas e médias empresas, - será essencial manter uma comunicação o mais transparente possível. Ainda com o objectivo de transformar o mercado existe, pois os rótulos ecológicos deveria ser algo para que todos já deveríamos estar a trabalhar - não para ter um certificado, mas porque deveria ser obrigatório ao ponto de se tornar algo banal - a transparência com que se comunica é fundamental para a proximidade com o consumidor.

Esta colecção pretende, ainda, ser constituída por peças pensadas, que se encaixem no momento que estamos a viver, sem esquecer a intemporalidade que nelas queremos embutir.

Numa produção sob encomenda, pretende-se dar ao consumidor uma experiência única, em que cada peça, uma vez que feita à mão, será única também.

4.3. Fim de vida da peça

Desenvolver uma cadeia de produção o mais *clean* possível é tão importante quanto ter um plano para o fim de vida de uma peça. Neste caso, as fibras têxteis que compõem o fio com que se faz a malha poderão, a qualquer altura, voltar a ser fibra têxtil, e voltar a formar um novo fio.

4.4. Hipóteses de trabalho

Num universo tão grande como o da moda, e numa área de exploração a nível dos têxteis tão vasta quanto diversificada, as hipóteses que se propõem aquando da real concretização deste projecto parecem as mais variadas.

Para começar, a hipótese mais óbvia seria criar uma marca para dar nome às colecções que se desenvolveriam a cada estação. Uma vez que a produção seria sob encomenda, não faria sentido existir uma loja física, mas sim uma loja online, de modo a ter em conta a viabilidade e os riscos iniciais à criação de uma marca. Poderia, ainda, existir um atelier/estúdio de portas abertas, com parte de showroom – destinado a imprensa e comunicação social, de modo a dar visibilidade à marca – e que também poderia ser um espaço onde os clientes se poderiam deslocar para ver as peças ao vivo, sentir as texturas, etc, e também, caso queiram fazer alterações às peças da marca que já têm. Nesse mesmo espaço físico, era ideal um pequeno *corner* onde existiriam à venda peças da marca em segunda-mão, e onde as pessoas poderiam deixar as suas, caso já não fizessem sentido no seu armário.

Outra hipótese bastante viável seria a expansão da marca para uma linha de acessórios que, todas as estações, complete a colecção de vestuário. Poderiam, ainda, ser desenvolvidas técnicas de tapeçaria nas peças, macramê, bordados... A expansão para o têxtil-lar, seria também uma maneira de perceber o quanto uma peça de design pode ser versátil.

5. Orçamentação

Para garantir uma boa gestão, bons resultados e assegurar o lucro de qualquer negócio é fundamental perceber que, um resultado positivo, é a consequência da subtração dos rendimentos aos gastos referentes a todos os processos até o produto chegar ao consumidor. Para isso, é necessário ter em conta os gastos fixos e os gastos variáveis, sendo que, para gerar lucro, os custos totais terão sempre de ser inferiores às vendas. E, para melhor analisarmos a questão, a tabela abaixo ajuda-nos a perceber os custos que implicam o desenvolvimento deste projecto, de maneira a torná-lo viável e entender que preços serão justos de se praticar. Além disso, foram, ainda, desenvolvidos dois protótipos para se poder ser o mais exacto possível em termos de horas de produção e na quantidade de matérias-primas usadas.

Considerando os custos fixos de renda, electricidade, impostos, prestação bancária, contratos a termo e sem termo, acresce ainda o pagamento de salários, a compra das matérias-primas, subcontratação, etiquetagem, packaging, transporte e distribuição.

Depois de realizado o protótipo 1, estimam-se os seguintes custos presentes na tabela abaixo.

Tabela 1 - Custo de produto Dream Sweater (fonte própria)

Custo de produto - Dream Sweater	
Produção da peça	24h
Aplicações e acabamentos	1h
Preço/hora	18€/h
Número total de horas de produção	25h
Custo total de horas	450€
Preço matéria-prima	11,95€/200gr
Peso total de matéria-prima	1800gr
Preço total de matéria-prima	107,55€
Etiquetagem	0,15€
Packaging	2€
Transporte	5€
Preço de custo do produto	564,70€

Foi, ainda, prototipada uma segunda peça e estimaram-se os seus custos na tabela seguinte.

Tabela 2 - Custo de produção Explosion Cardigan

Custo de produto - Explosion Cardigan	
Produção da peça	15h
Aplicações e acabamentos	2h
Preço/hora	18€/h
Número total de horas de produção	17h
Custo total de horas	306€
Preço matéria-prima	8,95€/200gr
Peso total de matéria-prima	3200gr
Preço matérias-primas de aplicações	2,95€/100gr
Peso total de matéria-prima (aplicações)	600gr
Preço total de matéria-prima	160,90€
Etiquetagem	0,15€
Packaging	2€
Transporte	5€
Preço de custo do produto	474,05€

Sendo este o preço de custo estimado de cada peça, o preço do produto final terá sempre de ser superior a este.

6. Conclusão

Embora a pré-proposta pouco se possa comparar à real proposta de projecto, escusado será dizer que, nada como meter as mãos na massa para, realmente, entender todo o trabalho por detrás de um projecto. Parece, agora, ridículo o seguimento do pensamento que me levaram a achar e a escrever as várias etapas para a realização desta proposta que, ingenuamente, resumi a três ou quatro.

A escolha e a forma como toda esta colecção desenvolveu foi bastante intuitiva e orgânica, mas é inevitável assumir que a fase de experimentação e desenvolvimento foi a mais complexa e a que mais gozo deu na resolução dos problemas que foram surgindo.

Agora, no fim, é possível perceber que há, de facto, alguma dificuldade em conseguir materiais ou matérias-primas que, especialmente assumindo que seriam de produção portuguesa - para apoiar o que é nacional - vão de encontro, por exemplo, às cores que foram idealizadas para o projecto, bem como as volumetrias, falando especificamente de fios. Tornou-se óbvio que é fundamental estar em contacto com fábricas e empresas que vão de encontro à visão e valores da possível marca.

Foi importante perceber como se podem trabalhar as malhas de inúmeras formas e que as hipóteses a nível criativo não têm limites. Foi, ainda, descabido o número de horas estimado para a produção de uma peça, que ficou absurdamente acima do esperado.

Sendo uma peça em malha à mão tão demorada na sua produção, percebeu-se, através da orçamentação dos vários processos que, a possível marca teria mais viabilidade sendo comunicada como marca de luxo devido ao elevado custo de produção.

Concluindo, agora, que há sempre algo mais a saber, a pesquisar e a explorar, todo o processo até chegar ao produto final parece interminável, e a lista de afazeres cada vez mais longa. Mas, à medida que as várias fases se vão tornando cada vez mais intuitivas, este projecto torna-se cada vez mais capaz de se tornar real.

Ficam, ainda, obviamente, questões em aberto para quando este projecto se tornar real.

7. Bibliografia

KOREN, Leonard

Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers

MURANI, Bruno

Das Coisas Nascem Coisas

OBSERVADOR LIFESTYLE, edição nº2

O melhor da criatividade nacional

PIRES, Dorotéia

Design de Moda: Olhares Diversos

8. Webgrafia

appletizer.nl
audaces.com
blogdomath.com.br
businessoffashion.com
camposstore.com
club-knit.com
creativemarket.com
educacaoprofissional.seduc.ce.gov.br
fashiontrendsetter.com
hopemacaulay.com
instagram.com
ispo.com
italianbark.com
liberefashion.com.br
magazine.coolhunting.pro
maridruna.com
patterncurator.com
pinterest.com
piperdaltondesigns.com
portugaltextil.com
pt.fashionnetwork.com
pt.slideshare.net
retrosaria.rosapomar.com
rosarios4.com
shop.saberfazer.org
thetrndforecast.com
vogue.com
wgsn.com/pt
womansjournal.popularladies.ru

woolandthegang.com

wooln-ny.com

9. Anexos

Anexo 1 – Mostruário de materiais

Anexo 2 – Mostruário de amostras de colecção

Anexo 3 – Mostruário de fios

Anexo 4 – Dossiers de estudos em malha

Anexo 4 – Sketchbook

Anexo 6 – Protótipos

