



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Orchidaceae

Projeto de Lingerie Pós-Operatório

Carlos Arruda

Cláudia Azevedo

Orientadores

Ana Margarida Fernandes

Relatório de Projeto, apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Doutora Ana Margarida Fernandes, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Julho de 2019

Composição do júri

Presidente do júri

Prof^o Doutor João Machado

Arguente

Prof^a Doutora Alexandra Cruchinho

Orientadora

Prof^a Doutora Ana Fernandes

Agradecimentos

Gerais:

Instituto Politécnico de Castelo Branco;
Escola Superior de Artes Aplicadas;

Empresas:

Hélix- Indústria de Confeções SA.;
WorkJunior-Papelaria, centro de cópias e loja Académica, unipessoal Lda.

Pessoais:

Júlia Freire;
Ana Margarida Fernandes.

Um agradecimento especial a todas as seis mulheres que dedicaram o seu tempo a responder a um estudo caso realizado e a todas aquelas que, de uma forma ou outra, também contribuíram para o presente projeto.

Resumo

O Projeto Final de Licenciatura pretende unir o Design com a necessidade de encontrar respostas a um problema.

O foco principal são as mulheres que passaram ou estão a passar por cancro de mama.

O Problema encontrado foi a falta de lingerie com uma vertente mais sexy com as características de um soutien apropriado para pós-operatório.

No decorrer do presente documento serão descritos os vários processos da proposta a desenvolver.

Palavras chave

Design; Sensual; Pós-operatório; Mastectomia; Lingerie.

Abstract

The Final Design Degree Project, aims to unite Design with the need to find answers to a problem.

Our main focus are womens who have passed or are going through breast cancer.

The problem found was the lack of lingerie with a sexier design with the characteristics of a bra suitable for postoperative.

Along this document the various processes for the preparation of this Project will be described.

Keywords

Design; Sexy; Postoperative; Mastectomy; Lingerie.

Índice

1 - Introdução	1
1.1 - Problema.....	1
1.2 - Metodologia.....	2
1.3 - Hipóteses de Trabalho.....	3
1.4 - Estrutura do Trabalho.....	3
1.5 - Análise de Mercado.....	4
1.6 - Materiais	5
2 - Estado da Arte.....	5
2.1 - Cancro de Mama	6
2.2 - O que é o Cancro?	6
2.3 - Quais as causas do Cancro	8
2.4 - Tipos de Cancro de Mama	9
2.5 - Estádios do Cancro de mama.....	12
2.6 - Tratamentos de Cancro de Mama	14
2.7 - Reconstrução Mamária	15
3 - Lingerie.....	16
3.1 - Tipos de Peito	17
3.2 - Tipos de Mamilos.....	20
3.3 - Tipos de Soutiens	21
3.4 - Tipos de Alças	23
3.5 - Tipos de Costas de Soutiens	26
3.6 - Como tirar medidas.....	27
3.7 - Cuecas	28
3.8 - Tipos de Cuecas.....	29
3.9 - Como tirar medidas.....	30
3.10 - Fabricação.....	32
3.11 - Pós-Operatório.....	35
4 - Design.....	37
5 - Moda	38
6 - Estudo Caso	39
6.1 - Resultados do Estudo Caso	44
7 - Processo Criativo do Produto	52

7.1 - Line-Up.....	58
7.2 - Ilustrações.....	60
7.3 - Dossier Técnico.....	65
8 - Etiquetagem	95
9 - Orçamentação.....	95
10 - Conclusão.....	96
11- Perspetivas Futuras	96
12 - Bibliografia.....	97
13 - Wegbrafia.....	97

Índice de Figuras

Figura 1 - Mercado, "AnaOno" (https://www.nkpappasdesign.com/ana-ono).....	4
Figura 2 – Mama Feminina (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	6
Figura 3 - Desenvolvimento das células cancerígenas e das células normais. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	7
Figura 4 - Gânglios linfáticos perto de um tumor da mama. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	8
Figura 5 - Carcinoma Lobular in situ Clis. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Diagram_showing_lobular_carcinoma_in_situ_%28LCIS%29_CRUK_166.svg/450px-Diagram_showing_lobular_carcinoma_in_situ_%28LCIS%29_CRUK_166.svg.png)	9
Figura 6 - Carcinoma Ductal in situ (CDIS). (https://www.cancer.gov/images/cdr/live/CDR738842-571.jpg).....	10
Figura 7 - Carcinoma Ductal Invasivo. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	10
Figura 8 - Carcinoma Lobular Invasivo. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	11
Figura 9 - Sinais do cancro inflamatório. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	12
Figura 10 - Áreas de possível crescimento tumoral. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	12
Figura 11 - Estadiamento do cancro da mama. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	13
Figura 12 - Cirurgias mais frequentes no cancro da mama. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	14
Figura 13 - Mama reconstruída com prótese. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com).....	15
Figura 14 - Primeiro soutien. (http://allingerie.net/wp-content/uploads/2017/02/sutia.jpg)	16
Figura 15 - “Brassiere”	16
Figura 16 - Peitos Cilíndricos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_14.jpg)	17
Figura 17 - Peitos Afastado (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_13.jpg).	17
Figura 18 - Peitos Descaídos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_12.jpg).	18
Figura 19 - Peitos Redondos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_11.jpg).	18
Figura 20 - Peitos Pequenos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_10.jpg).	19

Figura 21 - Peitos Assimétricos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_9.jpg)	19
Figura 22 - Mamilos Pontudos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_4.jpg)	20
Figura 23 - Mamilos Invertidos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_2.jpg)	20
Figura 24 - Mamilos em Ângulos Opostos (https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_3.jpg)	21
Figura 25 - Soutien “Meia Copa” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-meia-taca.png)	21
Figura 26 - Soutien “Bralette” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-bralette.png)	21
Figura 27 – Soutien “triângulo” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-triangulo.png)	22
Figura 28 – Soutien “cobertura total” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-cobertura-total.png)	22
Figura 29 – Soutien “nadador” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-nadador.png)	22
Figura 30 – Soutien “Push-up” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-push-up.png)	22
Figura 31 - Soutien “Cai cai” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-tomara-que-caia.png)	22
Figura 32 - Soutien “Balconê” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-balcone.png)	22
Figura 33 - Soutien “Com cós grande” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-com-cos.png)	23
Figura 34 - Soutien “Lenço” (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-lenco.png)	23
Figura 35 - Alça Fina (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-fina.png)	23
Figura 36 - Alça Normal (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-normal.png)	23
Figura 37 - Alça Grossa (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-grossa.png)	24
Figura 38 - Alça Acolchoada (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-acolchoada.png)	24
Figura 39 - Alça em Y (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-y.png)	24
Figura 40 - Alça Nadador (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-nadador.png)	25

Figura 41 - Alça em X (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-x.png).....	25
Figura 42 - Alça Cavada nas Costas (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-cavada.png)	25
Figura 43 - Lateral Normal (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-media.png).....	26
Figura 44 - Lateral Larga (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-larga.png)	26
Figura 45 - Lateral Reforçada (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-reforcada.png).....	26
Figura 46 - Lateral Fina (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-fina.png)	27
Figura 47 - Medida mais abaixo dos seios com a fita bem apertada (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-1.png)	27
Figura 48 - Medida da parte mais cheia dos peitos (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-2.png)	28
Figura 49 - Tabela de tamanhos de copa	28
Figura 50 - Cueca “Bikini” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	29
Figura 51 - Cueca “Hispter” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	29
Figura 52 - Cueca "Tanga" (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6)	29
Figura 54 - Cueca “Slip” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	29
Figura 53 - Cueca “Control Briefs” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	29
Figura 55 - Cueca “ String” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	30
Figura 56 - Cueca “ Boxer” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	30
Figura 58 - Cueca “Thong” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6).....	30

Figura 57 -- Cueca “High-Waist” (https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6)	30
Figura 59 - Medida a volta da cintura, na parte mais fina do tronco. (https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)	30
Figura 60 - Medida a volta da anca, na parte mais larga das nádegas. (https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)	31
Figura 61 - Tabela de medidas de cuecas. (https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)	31
Figura 62 - Plano de corte, programa CAD/CAM. – Fonte Própria	32
Figura 63 - Plano de corte, no tecido - Fonte Própria	32
Figura 64 - Moldes de copas para prensa – Fonte Própria	33
Figura 65 - Máquina de prensa para copas – Fonte Própria	33
Figura 66 – Copas – Fonte Própria	34
Figura 67 - Moldes de corte para copa – Fonte Própria	34
Figura 68 - Plano de corte da renda – Fonte Própria	35
Figura 69 - Soutien com faixa anatómica (https://www.elcorteingles.es/moda/A17299761-banda-anatomica-de-mujer-nuha-especial-para-postcirugia/)	36
Figura 70 - Soutien para dormir, separador de mamas (https://www.elcorteingles.pt/moda-e-acessorios/A17316838-soutien-para-dormir-nuha-especial-separador-de-mamas/)	36
Figura 71 - Soutien Pós-Operatório sem aro (https://www.elcorteingles.pt/moda-e-acessorios/A7581044-soutien-sem-aro-nuha/)	36
Figura 72 - soutien-pos-radioterapia-calmia (https://divinaoncobeauty.com/lenceria-post-mastectomia/171-sujetador-cosamia-anita-care.html)	36
Figura 73 - Questões do Estudo Caso, parte 1 – Fonte Própria	40
Figura 74 - Questões do Estudo Caso, parte 2 – Fonte Própria	41
Figura 75 - Questões do Estudo Caso, parte 3 – Fonte Própria	42
Figura 76 - Questões do Estudo Caso, parte 4 – Fonte Própria	43

Figura 78 - Resultado Estudo Caso, parte 2 – Fonte Própria	44
Figura 77 - Resultado Estudo Caso, parte 1 – Fonte Própria	44
Figura 79 - Resultado Estudo Caso, parte 3 – Fonte Própria	45
Figura 80 - Resultado Estudo Caso, parte 4 – Fonte Própria	45
Figura 81 - Resultado Estudo Caso, parte 5 – Fonte Própria	46
Figura 82 - Resultado Estudo Caso, parte 6– Fonte Própria	46
Figura 83 - Resultado Estudo Caso, parte 8– Fonte Própria	47
Figura 84 - Resultado Estudo Caso, parte 7– Fonte Própria	47
Figura 85 - Resultado Estudo Caso, parte 10 – Fonte Própria.....	48
Figura 86 - Resultado Estudo Caso, parte 9 – Fonte Própria	48
Figura 87 - Resultado Estudo Caso, parte 11– Fonte Própria.....	49
Figura 88 - Resultado Estudo Caso, parte 12– Fonte Própria.....	49
Figura 89 - Resultado Estudo Caso, parte 14– Fonte Própria.....	50
Figura 90 - Resultado Estudo Caso, parte 13– Fonte Própria.....	50
Figura 91 - Resultado Estudo Caso, parte 15– Fonte Própria.....	51
Figura 92 - Painel Moodboard– Fonte Própria.....	53
Figura 93 - Painel de Tendências – Fonte Própria	54
Figura 94 - Painel de Público Alvo – Fonte Própria.....	55
Figura 95 - Marca Concorrente "AnaOno"	56
Figura 96 - Marca Concorrente "amoena"	57
Figura 97 - Line-Up, parte 1 – Fonte Própria	58
Figura 98 - Line-Up, parte 2 – Fonte Própria	59
Figura 99 - Ilustração 1 – Fonte Própria	60
Figura 100 - Ilustração 2 – Fonte Própria	61
Figura 101 - Ilustração 3– Fonte Própria	62
Figura 102 - Ilustração 4 – Fonte Própria	63
Figura 103 - Ilustração 5 – Fonte Própria	64
Figura 104 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Produto	65
Figura 105 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Cor – Fonte Própria.....	66
Figura 106 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Matéria Prima – Fonte Própria.....	67
Figura 107 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Produto– Fonte Própria.....	68
Figura 108 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Cor – Fonte Própria.....	69
Figura 109 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Matéria Prima – Fonte Própria.....	70
Figura 110 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Produto – Fonte Própria.....	71
Figura 111 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Cor – Fonte Própria.....	72
Figura 112 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Matéria Prima – Fonte Própria.....	73
Figura 113 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Produto – Fonte Própria.....	74
Figura 114 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Cor – Fonte Própria.....	75
Figura 115 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Matéria Prima – Fonte Própria.....	76
Figura 116 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Produto – Fonte Própria.....	77
Figura 117 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Cor – Fonte Própria.....	78
Figura 118 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Matéria Prima – Fonte Própria.....	79
Figura 119 - Dossier Técnico, Cueca1, Produto – Fonte Própria.....	80

Figura 120 - Dossier Técnico, Cueca1, Cor – Fonte Própria.....	81
Figura 121 - Dossier Técnico, Cueca1, Matéria Prima – Fonte Própria.....	82
Figura 122 - Dossier Técnico, Cueca 2, Produto – Fonte Própria	83
Figura 123 - Dossier Técnico, Cueca 2, Cor – Fonte Própria.....	84
Figura 124 - Dossier Técnico, Cueca 2, Matéria Prima – Fonte Própria.....	85
Figura 125 - Dossier Técnico, Cueca 3, Produto – Fonte Própria	86
Figura 126 - Dossier Técnico, Cueca 3, Cor – Fonte Própria.....	87
Figura 127 - Dossier Técnico, Cueca 3, Matéria Prima – Fonte Própria.....	88
Figura 128 - Dossier Técnico, Cueca 4, Produto – Fonte Própria	89
Figura 129 - Dossier Técnico, Cueca 4, Cor – Fonte Própria.....	90
Figura 130 - Dossier Técnico, Cueca 4, Matéria Prima – Fonte Própria.....	91
Figura 131 - Dossier Técnico, Cueca 5, Produto – Fonte Própria	92
Figura 132 - Dossier Técnico, Cueca 5, Cor – Fonte Própria.....	93
Figura 133 - Dossier Técnico, Cueca 5, Matéria Prima – Fonte Própria.....	94
Figura 134 - Orçamento do Protótipo – Fonte Própria.....	95

Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos

ESART- Escola Superior de Artes Aplicadas

IPCB- Instituto Politécnico de Castelo Branco

1 - Introdução

"Orchidaceae" é um projeto desenvolvido para a unidade curricular de Projeto, do 3º ano de Licenciatura em Design de Moda e Têxtil, na Escola Superior de Artes Aplicadas, pelos alunos: Carlos Arruda, nº20160432, e Cláudia Azevedo, nº20161079; tendo como orientadora a Professora Ana Margarida Fernandes e o apoio da Ex-docente Júlia Freire, Designer da Empresa Hélix- Indústria de Confeções SA.

Este Projeto nasceu da necessidade de encontrar soluções para as procuras incessantes das mulheres, que têm ou passaram por cancro de mama, em encontrar a lingerie adequada as suas necessidades.

Consistindo na criação de uma coleção de Lingerie especialmente pensada para mulheres que passaram por um período de cirurgia devido ao cancro. Surgiu de uma discussão sobre este tema, e da necessidade que uma mulher que passa por uma cirurgia deste nível tem de uma lingerie adequada ao seu corpo que se encontra frágil.

É necessário que esta mulher se sinta confortável, segura e confiante ao vestir a nossa Lingerie, atingindo, desse modo essa parte emocional tão importante quanto a parte estética.

1.1 - Problema

Após uma pesquisa exaustiva, relativa á lingerie no mercado, foi possível encontrar o seguinte problema:

É possível criar uma lingerie pós-operatório numa vertente mais moda?

Para responder a este problema procurámos desenvolver várias propostas, de forma a encontrar possíveis soluções. Uma das opções seria dar oportunidade de montar/desmontar uma peça de lingerie.

Outra ideia foi a de customizar/criar uma peça de lingerie única para cada mulher.

Customizando e criando a sua própria lingerie, seria possível, com o acompanhamento de profissionais, dar a escolher uma possibilidade de lingerie exclusiva para esta mulher, fazendo a mesma se sentir especial.

O que existe no mercado é geralmente em tons: branco, bege, preto ou azul. É necessário arrojarmos e deixar que a mulher decida o que pretende. Daí a necessidade de atender ás necessidade/pedido da mulher, pois cada mulher é uma mulher.

Após uma vasta reflexão de possibilidades de concretização das possíveis soluções decidiu-se que o problema seria solucionado com a concretização de uma coleção de lingerie pós-operatória mais arrojada. A ideia de customização ficou de lado, mas não esquecida, mais tarde poderá ser reavaliada e posta em prática.

1.2 - Metodologia

Este trabalho foi elaborado segundo uma metodologia mista: intervencionista e não intervencionista; inspirada em Bruno Munari onde surge a seguinte problemática;

“É possível criar uma lingerie pós-operatório numa vertente mais moda?”, fez-se uma pesquisa exaustiva a fim de analisar o mercado e os produtos existentes.

Este projeto pretendia responder também, tanto a mulheres que queriam assumir uma prótese, quanto a mulheres que preferiam assumir a falta do seio. O primeiro passo seria o contacto com o IPO, na tentativa de desenvolver uma pesquisa mais especializada e fidedigna, através do contacto tanto com essas mulheres quanto com os profissionais que trabalham nesta área. Tal não nos foi possível, procedendo então, em alternativa, a um estudo caso a seis mulheres no qual foram desenvolvidas várias questões que tiveram o intuito de nos dar a conhecer os existentes problemas na lingerie de pós-operatório existentes no mercado e dar, desse modo, oportunidade de serem elas a dar voz às suas dificuldades diárias.

Consoante o estudo de caso realizado, decidiu-se que seria de extrema importância que o projeto abordasse três tipos de mulheres, todas elas mastectomizadas: mulheres que assumem a falta do seio, mulheres que preferem o uso de prótese e mulheres que estão em reconstrução mamária.

Após a escolha do público alvo, realizou-se uma ida á fábrica Hélix- Indústria de Confeções SA.; com o propósito de entender como se fabrica uma lingerie. Na visita pode-se perceber os vários processos pelos quais passa o fabrico de uma lingerie, assim como os diferentes tipos de materiais utilizados e o embalamento do produto acabado.

Reuniu-se com a designer Júlia Freire e percebeu-se a metodologia aplicada a um projeto na área da Lingerie. Escolheram-se as matérias primas no local, deu-se início ao desenvolvimento dos painéis e conseqüentemente a esboços de peças para a coleção.

Posteriormente, seleccionou-se 5 peças onde se começou a desenvolver fichas técnicas de cada produto.

Por fim, procedeu-se á escolha de uma das peças para desenvolvimento de protótipo.

O intuito da coleção recai sobre a possibilidade de criar peças de lingerie, para dar segurança e sensualidade a mulheres mastomizadas.

1.3 - Hipóteses de Trabalho

As hipóteses de trabalho são variadas. A possibilidade num futuro próximo será comercializar-se a presente coleção, criando a marca "Amour", e desse modo desenvolver novas coleções e novos projetos.

Outra possibilidade será a de vir a colaborar com uma Empresa de lingerie.

Com este projeto procurou-se fazer uma ligação da vertente moda com a vertente medicinal, algo pouco explorado e que poderá ser uma oportunidade nesta área.

1.4 - Estrutura do Trabalho

Pesquisa – Cancro de mama, público, lingerie, marcas, materiais;

Desenvolvimento do produto – tema, conceito, painéis, ilustrações, fichas técnicas;

Comunicação – Imagem do produto, redes sociais, logotipo;

Materiais – Recolha e seleção;

Orçamentação – tabelas de custos, métodos e tempos.

1.5 - Análise de Mercado

A fase inicial deste projeto consistiu numa pesquisa sobre o mercado do conteúdo ligado a esta área. Este exercício tornou-se importante para compreender e valorizar a indústria de Lingerie.

Durante a pesquisa deparou-se com um extenso numero de marcas e produtos de lingerie, contudo só se encontrou algumas marcas que se focam na produção de lingerie pós-operatório. Tornou-se notório que existe uma grande preocupação em desenvolver produtos mais focados na sua funcionalidade. Desse modo, reparou-se que os produtos não possuem grande design e desse modo perdem-se no fator estético. É importante que haja uma maior preocupação em relação ao estado emocional da mulher, e é de igual importância que a lingerie pós-operatório não seja, de certo modo, idêntica.

Na pesquisa encontrou-se marcas como a “amoena” e “AnaOno”. “AnaOno” é a marca de referência para ponto de partida devido ao público-alvo e a todo o conceito da marca.

“AnaOno é feito para mulheres com câncer de mama por mulheres com câncer de mama. A fundadora e designer Dana fez a sua missão de projetar especificamente para mulheres que tiveram reconstrução de mama, cirurgia de mama, mastectomia, ou estão vivendo com outras condições que causam dor ou desconforto, porque ela acredita que beleza e conforto não devem ser um compromisso.” –(<https://www.anaono.com/>).

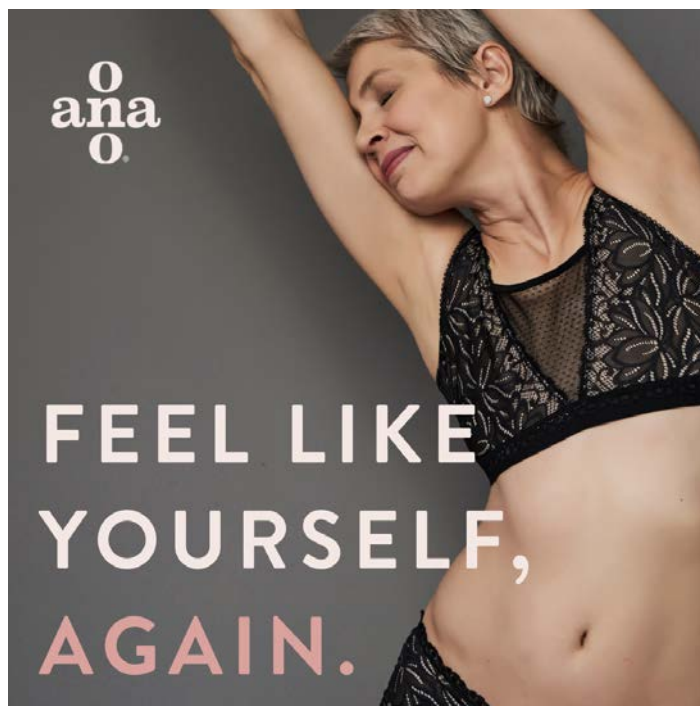


Figura 1 - Mercado, "AnaOno"
(<https://www.nkpappasdesign.com/ana-ono>)

1.6 - Materiais

O foco principal do projeto são os materiais, pois sem estes nada faria sentido. A seleção e escolha das matérias primas recaem sobre o conceito e são de extrema importância, pois vão estar em contacto com a pele extremamente sensível da mulher. Por esse fator, os materiais utilizados são de elevada qualidade e, conseqüentemente, mais caros.

Através do apoio da Designer Júlia Freire, diretora criativa da empresa Hélix, conseguimos estar em contacto com uma vasta gama de materiais, utilizados para lingerie e, daí, comparar e perceber quais os melhores para serem utilizados na coleção. Normalmente, os materiais utilizados são: rendas, malhas ou bordados – estampados – bem como, tule fantasia, flocados, malhas calandradas e jacquards. Foram cedidas pela empresa diversas amostras de rendas e malhas para selecionar o que se pretendia usar na coleção final e realização do protótipo Final.

2 - Estado da Arte

Para a elaboração deste projeto, e de modo a criar uma ligação coerente, foi necessário associar palavras chave como: Cancro; Lingerie; Design; Moda e Estudo Caso.

2.1 - Cancro de Mama

O cancro da mama é o tipo de cancro mais frequente na mulher, no entanto também pode acontecer no homem. Na mulher, é a segunda causa de morte por cancro, depois do cancro do pulmão. Apesar do aumento de casos diagnosticados, a mortalidade tem vindo a diminuir graças à deteção precoce e ao avanço nos tratamentos.

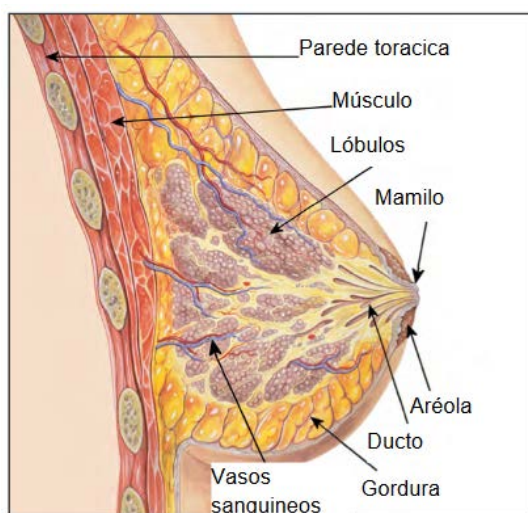


Figura 2 – Mama Feminina (*Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com*)

2.2 - O que é o Cancro?

As células são as peças fundamentais, juntas formam os tecidos que, por sua vez, formam os órgãos do corpo. As células normais crescem e dividem-se para formar novas células segundo as necessidades do próprio organismo.

Quando as células normais envelhecem ou sofrem danos, morrem. As células cancerígenas não morrem. As células tumorais continuam a formar novas células quando o organismo não precisa e as células envelhecidas ou danificadas não morrem como deviam. (Figura 3).

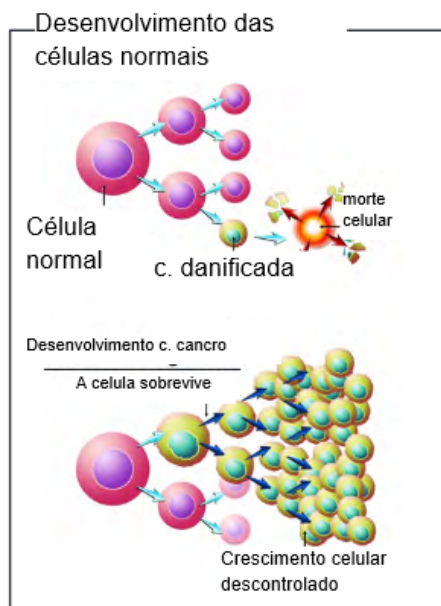


Figura 3 - Desenvolvimento das células cancerígenas e das células normais.
(*Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com*)

Ao contrário das células normais, as células tumorais não permanecem num local, mas podem espalhar-se. Este processo chama-se metastização. É este crescimento não controlado e a capacidade de passar a outros órgãos que faz com que o cancro seja perigoso. As células tumorais podem substituir ou deformar os tecidos normais da mama e de outras partes do corpo como o cérebro ou o osso.

2.3 - Quais as causas do Cancro

Não se conhece ao certo a causa do cancro da mama, mas existe um determinado número de fatores que aumentam o risco de vir a ter cancro.

Ser mulher e de idade avançada são os fatores de risco mais comuns. Outros fatores de risco são:

Alguém na sua família, especialmente em idade jovem, ter tido cancro de mama;

A sua menstruação ter começado muito cedo;

Ter entrado na menopausa muito tarde;

Ter feito terapia hormonal de substituição por um longo período de tempo;

Ter tido o primeiro filho em idade mais avançada.

O cancro da mama começa nas células da mama. As células tumorais continuam a crescer e a dividir-se formando um tumor (Figura 4). Os tumores costumam ter início nos ductos ou nos lóbulos mamários, mas algumas células tumorais podem entrar na corrente sanguínea ou nos vasos linfáticos e passar assim a outras partes do corpo.

O cancro da mama costuma metastizar primeiro os gânglios linfáticos. Quando estas células tumorais entram nos gânglios linfáticos da axila podem continuar a dividir-se, provocando o aparecimento de “caroços” na axila.

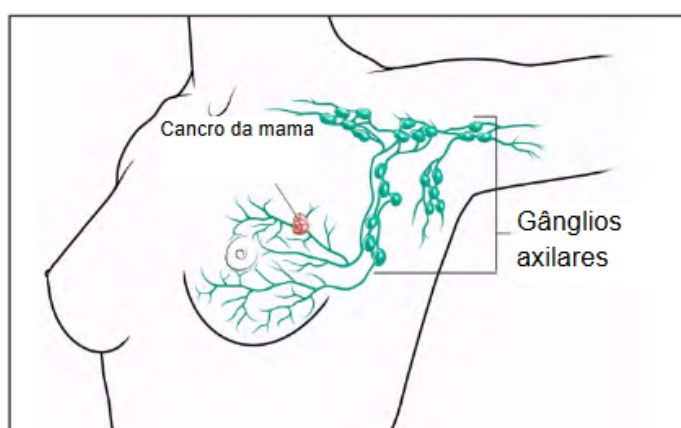


Figura 4 - Gânglios linfáticos perto de um tumor da mama.
(Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

2.4 - Tipos de Cancro de Mama

A primeira distinção entre os vários tipos do cancro da mama tem a ver com a limitação ou não do cancro aos ductos ou lóbulos.

O cancro limitado ao nível dos ductos e dos lóbulos, que não ultrapassa estas estruturas chama-se "cancro não invasivo" ou "carcinoma in situ". O cancro que tenha ultrapassado as "paredes" dos ductos ou dos lóbulos chama-se "infiltrante" ou "invasivo". Um único cancro da mama pode ter áreas com ambos os tipos, ou seja, pode ser uma mistura entre invasivo e não invasivo.

Carcinoma Lobular in situ (CLIS), denominado também de neoplasia lobular. É um cancro limitado aos lóbulos. Este tipo de cancro não desenvolve a forma invasiva, mas as mulheres com CLIS têm um risco mais elevado de ter um cancro invasivo em ambas as mamas, (Figura 5).

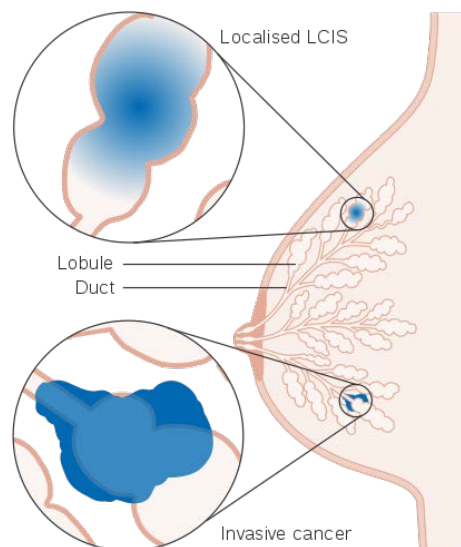


Figura 5 - Carcinoma Lobular in situ Clis.
 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Diagram_showing_lobular_carcinoma_in_situ_%28LCIS%29_CRUK_166.svg/450px-Diagram_showing_lobular_carcinoma_in_situ_%28LCIS%29_CRUK_166.svg.png)

Carcinoma Ductal in situ (CDIS), (O CDIS corresponde à presença de células anormais no revestimento de um ou mais ductos lactíferos na mama).

Este é o tipo mais frequente de carcinoma in situ. No CDIS, as células tumorais encontram-se só nas paredes dos ductos. Os médicos tratam o CDIS com cirurgia e às vezes com radioterapia. Este tratamento habitualmente é curativo. Se o CDIS não for tratado, poderá tornar-se invasivo (Figura 6).

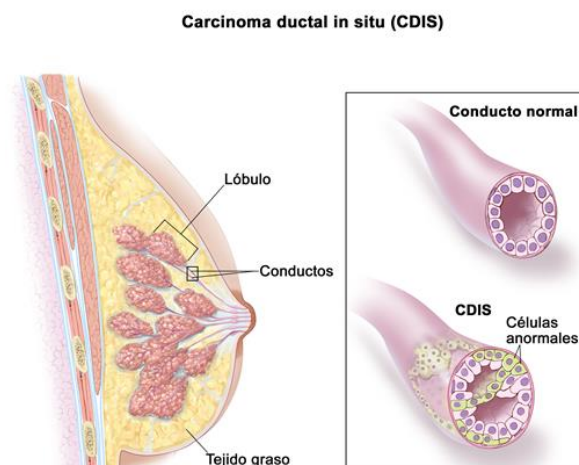


Figura 6 - Carcinoma Ductal in situ (CDIS).
(<https://www.cancer.gov/images/cdr/live/CDR738842-571.jpg>)

Cancro da mama invasivo: Este é o cancro da mama que já ultrapassou os limites dos ductos e dos lóbulos, passando ao tecido mamário circundante e em alguns casos já invadiu os gânglios linfáticos ou estruturas à volta da mama.

Carcinoma ductal invasivo: constitui, quase 80% do cancro da mama invasivo. Esta forma de cancro tem início nos ductos e passa ao tecido adiposo (gordura) da mama (Figura 6). Quando já está ao nível da gordura, passa a outras partes do corpo, através dos vasos sanguíneos ou dos vasos linfáticos.

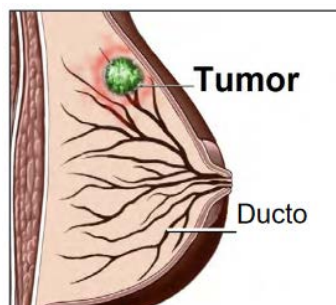


Figura 7 - Carcinoma Ductal Invasivo.
(Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

Existem quatro formas “especiais” de carcinoma ductal invasivo:

Carcinoma medular: constitui cerca de 5% dos tumores invasivos. O tumor está muito bem delimitado do resto do tecido da mama e contém também células imunitárias.

Carcinoma tubular: representa 2% dos tumores invasivos da mama. As mulheres com este tipo de cancro têm um melhor prognóstico quando comparado com outras

formas de carcinoma invasivo com o mesmo tamanho, porque o tubular espalha-se para fora da mama com menos frequência.

Tumores metaplásicos: são formas muito raras de carcinoma ductal invasivo. Estes tumores contêm células que normalmente não se encontram na mama, tais como células dos ossos ou da pele

Carcinoma colóide: chamado também carcinoma mucinoso, é uma outra forma rara de carcinoma ductal invasivo. É constituído por células tumorais que produzem muco. O carcinoma colóide tem melhor prognóstico e menor probabilidade de metastização do que o comum carcinoma ductal invasivo do mesmo tamanho.

Carcinoma lobular invasivo: Cerca de 10 a 15% dos tumores invasivos da mama são carcinomas lobulares invasivos. Este cancro inicia-se ao nível dos lóbulos para depois se difundir ao nível da gordura da mama (Figura 8). Tal como o carcinoma ductal invasivo, pode sair da mama para outras partes do corpo.

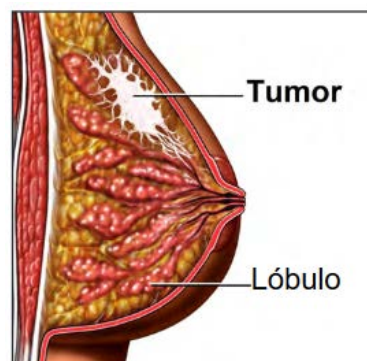


Figura 8 - Carcinoma Lobular Invasivo.
(Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical
Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

Carcinoma Inflamatório da mama: Cerca 1% -3% dos cancros da mama são cancro inflamatórios. Neste tipo de cancro, as células tumorais passam aos vasos linfáticos da pele que cobre o tecido mamário. A pele da mama doente é vermelha, quente e tem a textura da casca de laranja (Figura 9).

A mama afetada pode ficar maior, mais dura, sensível e com comichão. Frequentemente este tipo de cancro confunde-se com uma infeção mamária nas suas formas iniciais. Tem uma maior probabilidade de metastizar e pior prognóstico em comparação com os carcinomas ductais ou lobulares invasivos.



Figura 9 - Sinais do cancro inflamatório.
(Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

2.5 - Estádios do Cancro de mama

O cancro da mama é dividido em grupos diferentes chamados estádios. Existem cinco estádios cuja definição é baseada no tamanho do tumor, no número de gânglios afetados e na presença de metástases (Fig. 10).

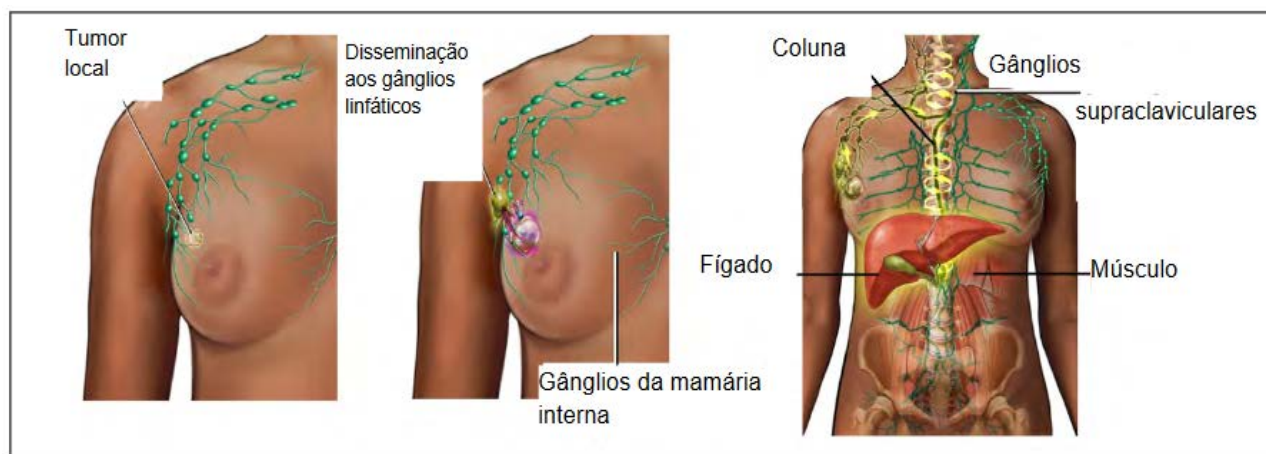


Figura 10 - Áreas de possível crescimento tumoral.
(Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

Estádio 0. No estágio 0 são classificados os carcinomas não invasivos. CDis e CLis são classificados como Tis (is = in situ). No estágio 0 não existe crescimento tumoral nos gânglios ou em outros órgãos distantes.

Estádio I. No estágio I é classificado o tumor da mama invasivo, com 2cm ou menos de tamanho, e que ou não está presente nos gânglios ou está presente em

tumores muito pequenos. Neste caso, o cancro está no estágio IB. Nos estádios IA e IB, o tumor não está presente em órgãos distantes.

No estágio II, os tumores são maiores do que no I ou existem maior número de células tumorais nos gânglios axilares, ou podem acontecer ambas as situações. Neste estágio também não existe tumor em órgãos distantes. Os tumores do estágio II são subdivididos em 2 grupos designados estágio IIA e estágio IIB.

No estágio IIA, ou não existe tumor na mama, ou se existe não tem mais do que 2 centímetros, mas as células tumorais estão presentes nos gânglios axilares. No estágio IIB, incluem-se os tumores com tamanho entre 2.1 e 5 cm e com gânglios positivos para tumor. Também inclui tumores maiores do que 5 cm, mas sem afetação dos gânglios axilares.

Estádio III O estágio III é dividido em 3 grupos: IIIA, IIIB, IIIC. O estágio IIIA inclui tumores maiores de 5 cm e com gânglios axilares ipsilaterais afetados. Pode existir um tumor menor ou apenas maior afetação de gânglios.

Estádio IV. A característica deste estágio é a passagem de tumor a órgãos distantes e inclui tumores de qualquer tamanho, qualquer que seja o número de gânglios afetados e metástases.

O sistema mais frequentemente utilizado para o estadiamento do cancro da mama é o sistema TNM. Este sistema através das letras — T, N, e M— descreve o crescimento do tumor. A categoria T descreve o tamanho do tumor, medido em centímetros e o seu crescimento em estruturas adjacentes. A categoria N determina a extensão do cancro ao nível dos gânglios linfáticos. A categoria M descreve se o tumor está presente em órgãos distantes (Fig.11).

Estadio anatómico/ grupo prognóstico			
0	Tis	N0	M0
IA	T1	N0	M0
IB	T0	N1mi	M0
	T1	N1mi	M0
IIA	T0	N1	M0
	T1	N1	M0
	T2	N0	M0
IIB	T2	N1	M0
	T3	N0	M0
IIIA	T0	N2	M0
	T1	N2	M0
	T2	N2	M0
	T3	N1	M0
	T3	N2	M0
IIIB	T4	N0	M0
	T4	N1	M0
	T4	N2	M0
IIIC	Any T	N3	M0
IV	Any T	Any N	M1

Figura 11 - Estadiamento do cancro da mama. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

2.6 - Tratamentos de Cancro de Mama

Algumas mulheres são submetidas a quimioterapia antes da cirurgia e depois da cirurgia fazem hormonoterapia. Neste caso a quimioterapia tem o nome de tratamento neoadjuvante, a cirurgia é o tratamento primário e a hormonoterapia é o tratamento adjuvante.

Cirurgia: A maioria das doentes com cancro da mama vai ser operada. Os procedimentos cirúrgicos mais frequentes são: tumorectomia e mastectomia. Para além da cirurgia da mama, à maioria das mulheres ser-lhe-á retirado pelo menos um gânglio linfático axilar. Esta cirurgia chama-se linfadenectomia.

Tumorectomia: é retirado o nódulo mamário juntamente com algum tecido mamário saudável (Figura 12). Esta é uma cirurgia que preserva a mama (também chamada cirurgia conservadora). O seu cirurgião, juntamente com o anatomopatologista irão certificar-se de que todo o tecido tumoral foi retirado. No caso de se encontrarem células tumorais no limite externo do tecido que foi retirado, habitualmente terá que ser feita nova cirurgia. Esta é, frequentemente, uma nova tumorectomia, mas pode vir a ser necessária uma mastectomia.

Mastectomia. Com a mastectomia retira-se a maioria ou a mama inteira. Existem vários tipos de mastectomia. Os mais frequentes são: a mastectomia simples, a mastectomia radical modificada e a mastectomia parcial (quadrantectomia). A mastectomia radical modificada é a forma mais comum de mastectomia, durante a qual se retira a mama inteira, mas os músculos da parede torácica são preservados (Figura 12).

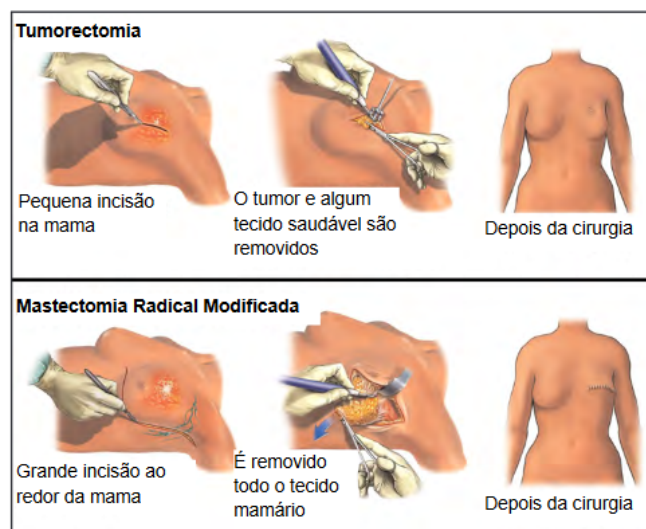


Figura 12 - Cirurgias mais frequentes no cancro da mama. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

2.7 - Reconstrução Mamária

A mastectomia retira a mama inteira. Depois de uma mastectomia, uma mulher pode querer "refazer" a sua mama. (Figura 13).

A reconstrução da mama implica mais uma cirurgia que pode ser realizada ao mesmo tempo com a mastectomia ou depois, em diferido. O seu cirurgião pode utilizar prótese ou tecido de outras partes do seu corpo para reconstruir a sua mama. A decisão do tipo de reconstrução depende de vários fatores:

- A sua preferência pessoal
- O tamanho e a forma da sua mama
- O tamanho e a forma do seu corpo
- O seu estilo de vida (com ou sem atividade física)
- A necessidade ou não de quimioterapia ou radioterapia

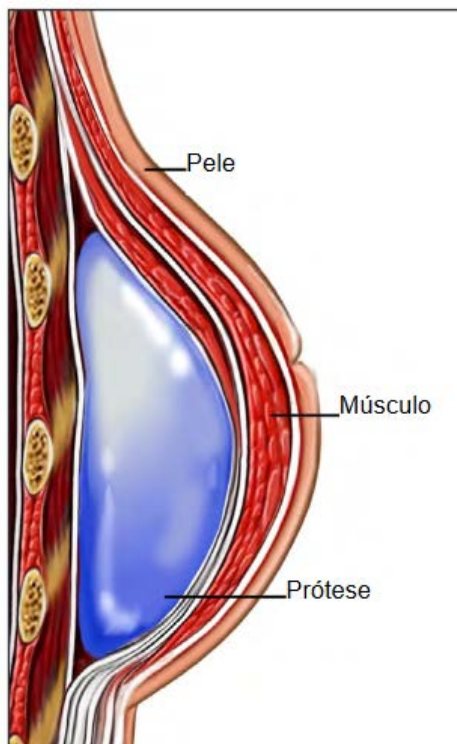


Figura 13 - Mama reconstruída com prótese. (Illustration Copyright © 2011 Nucleus Medical Media, All rights reserved. www.nucleusinc.com)

3 - Lingerie

As primeiras roupas interiores vêm da Grécia Antiga, onde as mulheres usavam uma faixa de tecido em volta do peito para sustentar os seios e peças de algodão, para tapar as partes íntimas do corpo. Depois apareceram os espartilhos e as crinolinas e só no início do século XX os soutiens e as cuecas como nos as conhecemos nos dias de hoje.

Na segunda década do século XX nasce o que seria o primeiro soutien, feito apenas com: dois lenços, um pedaço de fita e um pouco de cordão.



Figura 14 - Primeiro soutien.
(<http://allingerie.net/wp-content/uploads/2017/02/sutia.jpg>)

A mulher atual ao procurar uma lingerie não procura só a beleza da peça, mas também o conforto para se sentir segura e confortável.

Em 1907 a americana Mary Tucek elaborou uma peça com copa e alças para sustentação dos seios, a revista Vogue deu-lhe o nome de “brassiere”.

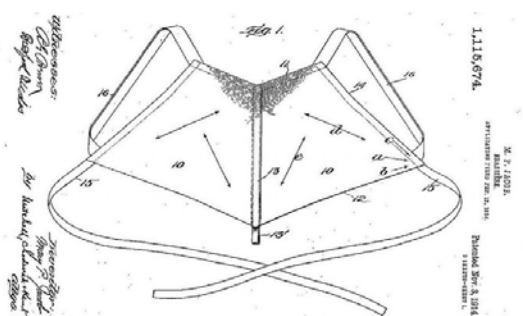


Figura 15 - “Brassiere”

(https://bordalo.observador.pt/700x,q85/https://s3.observador.pt/wp-content/uploads/2017/11/26032624/337918291_1280x720_acf_cropped.jpg)

Nos anos 30 e 40, a lingerie deixa de ser só de algodão ou seda pois aparecem as fibras artificiais que revolucionam o setor e desenvolve uma produção em massa.

Em 1947 Mellinger cria o primeiro soutien almofadado, funda a marca Frederick's of Hollywood e em 1948, lança o famoso Rising Star, o primeiro soutien "push-up" da história.

O soutien é uma das peças mais importantes para a mulher, além de proteger os seios pode ajudar a modelar o corpo. Por isso existem vários tipos de soutiens para vários tipos de seios, desde os maiores aos menores e até para os mais firmes ou para os mais flácidos.

3.1 - Tipos de Peito

Existem vários tipos de Peito entre eles estão:

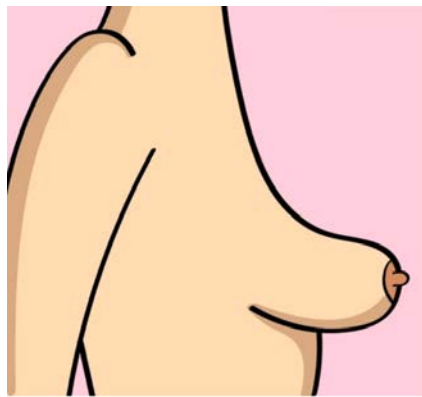


Figura 16 - Peitos Cilíndricos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_14.jpg)

Este tipo de mama é caracterizado por uma anomalia de estrutura e a sua aparência é determinada apenas por fatores congênitos. Eles são geralmente muito pequenos e com um mamilo muito proporcional (a auréola envolve quase completamente o peito).

Palavras chave: Uniformes, Ligeiramente Descaídos, Aréola Grande.

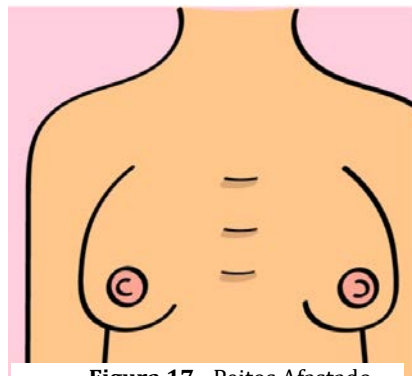


Figura 17 - Peitos Afastado
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_13.jpg).

Este tipo de peito é observado quando o externo é afundado e faz com que os seios sejam separados em sua base. Isso pode significar que quando um decote pronunciado é usado, parece um "buraco" no centro. No entanto, é uma forma normal das mamas que somente a genética e o desenvolvimento hormonal podem determinar com segurança.

Palavras chave: Osso do peito sobressai, com bastante espaçamento entre si.

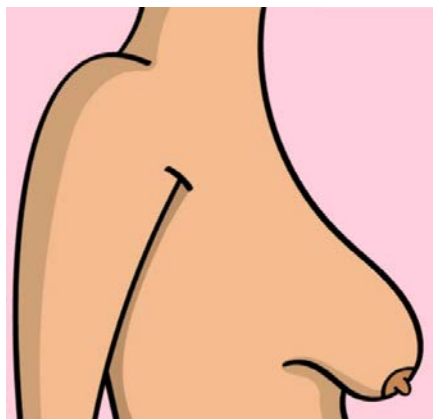


Figura 18 - Peitos Descaídos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_12.jpg).

Neste caso, os seios são flácidos, macios e os mamilos apontam para o chão. É algo completamente natural em mulheres que estão a caminho da menopausa, porque nesta fase os tecidos mamários perdem elasticidade e força.

Isso não significa que não possam ter esse tipo de mama devido a vários fatores hormonais e externos.

Palavras chave: Pouca Elasticidade, Mamilos apontados para baixo.

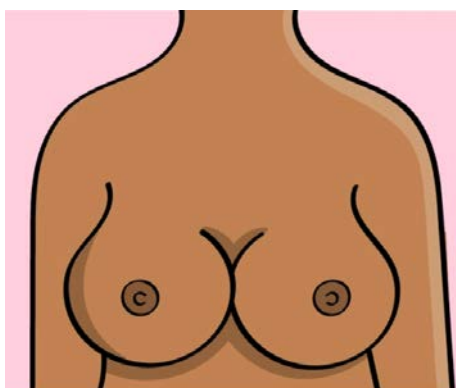


Figura 19 - Peitos Redondos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_11.jpg).

Existem apenas dois fatores que determinam o tamanho final dos seios naturalmente: genética e volume de tecido adiposo. Neste caso, há muito tecido adiposo.

O desenvolvimento na puberdade fornecerá as primeiras pistas sobre o tamanho dos seios na idade adulta. Existem cirurgias para reduzi-lo e sutiãs especiais para evitar a flacidez prematura e problemas nas costas. Fora isso, não há problema em ter seios grandes naturalmente.

Palavras chave: Redondos, volumosos.

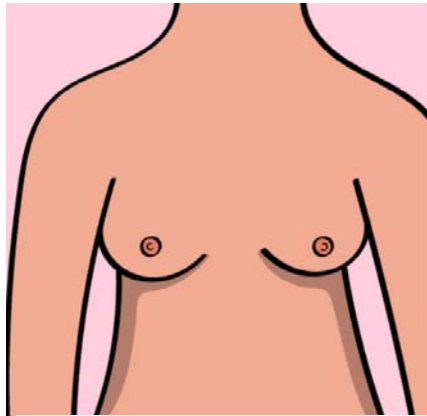


Figura 20 - Peitos Pequenos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_10.iva).

Da mesma forma que o tipo anterior, seios pequenos indicam apenas menor quantidade de tecido adiposo. Existe, claro, cirurgias plásticas para aumentar o tamanho, mas não há nada errado em ser pequeno naturalmente.

Palavras chave: Pequenos e arredondados, ligeiramente pontudos.

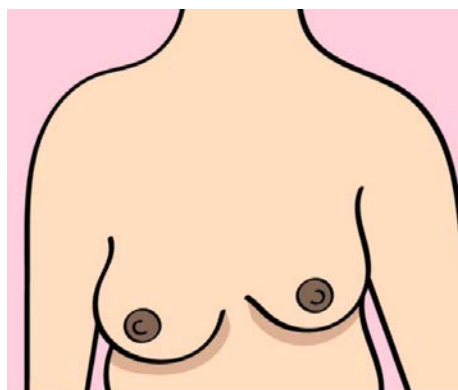


Figura 21 - Peitos Assimétricos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_9.jpg).

Desde que a diferença de tamanho não seja muito drástica (mais que o dobro do diâmetro, por exemplo), a assimetria é completamente normal.

Palavras chave: Assimétricos.

3.2 - Tipos de Mamilos

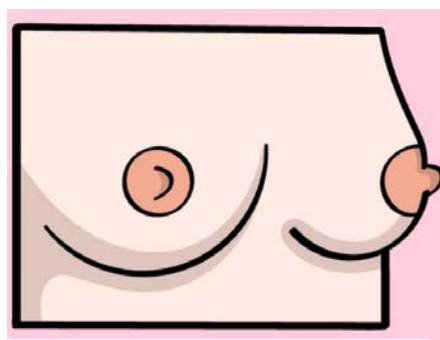


Figura 22 - Mamilos Pontudos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_4.jpg).

Geralmente pronunciado para cima. A mulher nasce com os mamilos para dentro, mas em mais de 90% das ocasiões eles conseguem saltar para fora. O ângulo do mamilo depende da elasticidade de cada pele e do tamanho do mamilo.

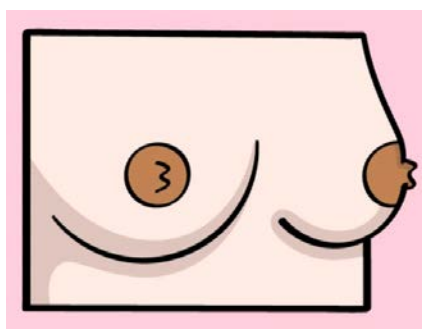


Figura 23 - Mamilos Invertidos
(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_2.jpg).

Já anterior mente falado algumas mulheres, ficam com os mamilos invertidos. Às vezes, vários fatores internos e externos fazem com que seus mamilos mudem de orientação. Apenas uma vermelhidão grave seria motivo de preocupação, o resto corresponde a uma reação normal da pele.

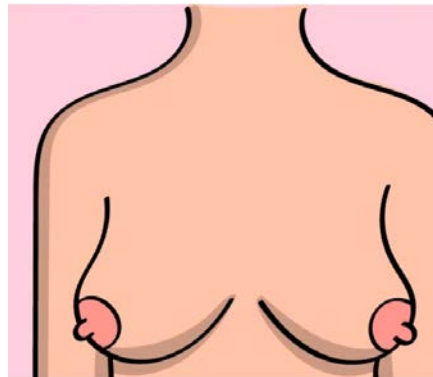


Figura 24 - Mamilos em Ângulos Opostos

(https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_3.jpg).

O ângulo em que os seus mamilos apontam dependerá de onde eles estão localizados no seu corpo. Se um seio for ligeiramente mais alto que o outro ou variar um pouco em tamanho, os mamilos se adaptarão a essas circunstâncias.

Há pouquíssimos seios que são completamente simétricos por natureza.

3.3 - Tipos de Soutiens

Existe uma variada gama de soutiens. Temos como exemplos:



Figura 25 - Soutien “Meia Copa”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-meia-taca.png>)



Figura 26 - Soutien “Bralette”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-bralette.png>)



Figura 27 – Soutien “triângulo”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-triangulo.png>)



Figura 28 – Soutien “cobertura total”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-cobertura-total.png>)



Figura 30 – Soutien “Push-up”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-push-up.png>)



Figura 29 – Soutien “nadador”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-nadador.png>)



Figura 31 - Soutien “Cai cai”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-tomara-que-caia.png>)

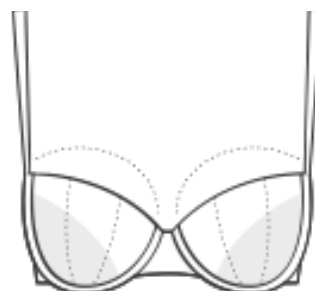


Figura 32 - Soutien “Balconê”
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-balcone.png>)



Figura 33 - Soutien "Com cós grande"
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-com-cos.png>)

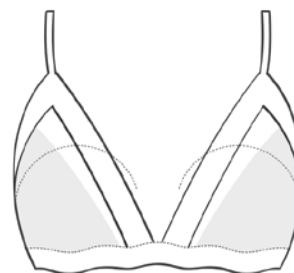


Figura 34 - Soutien "Lenço"
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-lenco.png>)

3.4 - Tipos de Alças

Fina - Essa alça, que tem entre 5 mm e 10 mm, não oferece suporte reforçado, porém é a opção mais discreta para quem tem seios pequenos a médios.

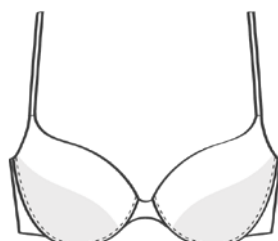


Figura 35 - Alça Fina
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-fina.png>)

Padrão - É a mais fácil de encontrar, já que consegue acompanhar com harmonia grande parte dos modelos de taça. Tem entre 10 mm e 13 mm e funciona para qualquer tamanho de seio, desde que não precise de alta sustentação.

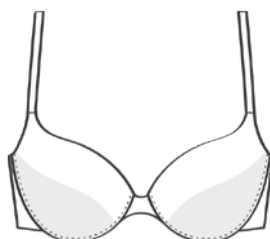


Figura 36 - Alça Normal
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-normal.png>)

Grossa - Muito comum em sutiã plus size, varia entre 14 mm e 25 mm. Ela oferece o maior suporte para seios fartos ou flácidos, já que ajuda a distribuir o peso deles nos ombros.



Figura 37 - Alça Grossa
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-grossa.png>)

Acolchoada - Se você tem seios pesados, essa é a sua alça. Ela une conforto a alta sustentação, já que distribui o peso dos seios nos ombros sem marca-los.

Larga e com tecido reforçado, conta com espuma interna e pode ser enfeitada com renda ou fitas.



Figura 38 - Alça Acolchoada
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-acolchoada.png>)

Em Y - Tem esse nome pelo formato nas costas igual ao da letra e oferece conforto e sustentação mediana, sendo indicada para seios mais leves. É a melhor opção para ser usado com regatas estilo “nadador” ou com as mangas mais cavadas.



Figura 39 - Alça em Y
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-y.png>)

Nadador- Confortável e com boa sustentação, tem um tecido que fica na região central das costas. É uma ótima opção para ser usado com regatas "nadador" ou em atividades que exijam movimento de braços, já que deixa os ombros livres. Se tiver tecido estampado ou renda, também pode ficar à mostra, dando um toque a mais no visual.



Figura 40 - Alça Nadador
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-nadador.png>)

Em X- Normalmente é feita a partir de alças removíveis, ou seja, pode ser tanto uma alça padrão quanto no formato cruzado. Versátil, oferece conforto e liberdade aos ombros, com boa sustentação de seios.



Figura 41 - Alça em X
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-x.png>)

Cavada nas Costas- Uma variante das alças removíveis, esse modelo vem com um clipe que permite que a alça fique presa no cós da alcinha, assim você tem as costas livres para usar com decotes cavados na parte de trás. A sustentação é baixa, mas o modelo é funcional.



Figura 42 - Alça Cavada nas Costas
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-cavada.png>)

3.5 - Tipos de Costas de Soutiens

Padrão- É a mais comum das laterais, com 8,5 cm em média. Oferece boa sustentação e conforto para seios pequenos a grandes. Ela também permite a variação de estilo, podendo aparecer em tecidos ou rendas. O fecho acompanha a largura da lateral e pode ter 3 ganchos.

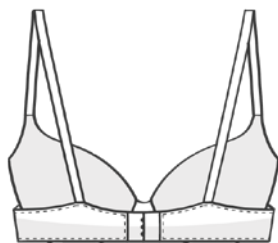


Figura 43 - Lateral Normal
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-media.png>)

Larga- A mais indicada para quem quer disfarçar as gordurinhas nas costas, já que ajuda a distribuir a pressão sem marcar. Apesar de ser mais grossa, chegando a 14 cm, pode aparecer de maneira delicada em tecidos com rendas e fitas. A sustentação também é maior e ajuda a deixar os seios empinados e no lugar. O fecho é grande podendo apresentar até cinco ganchos.

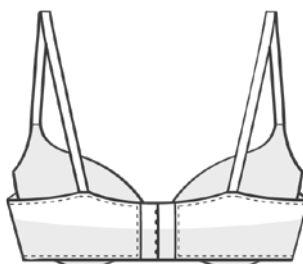


Figura 44 - Lateral Larga
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-larga.png>)

Reforçada- Normalmente encontradas em sutiãs cai cai, é uma lateral larga, com camada dupla de tecidos mais firmes como a microfibras ou blackout (uma mistura de algodão e poliéster), que ajudam na sustentação do busto e dão mais segurança. Já que normalmente a costura é interna, essas laterais podem vir com tiras de silicone, para o sutiã não escorregar.



Figura 45 - Lateral Reforçada
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-reforcada.png>)

Fina- Blusas com transparências ou regatas muito cavadas pedem um sutiã mais discreto e delicado, como os de laterais finas. Com sete mm, em média, essa alça não oferece grande cobertura e, portanto, não dá muita sustentação. Por isso, é mais comum em sutiãs de tamanhos menores. O fecho acompanha a largura da lateral e, nesse caso, pode aparecer com dois ganchos ou com clipe frontal, opção que ajuda a juntar e levantar os seios.

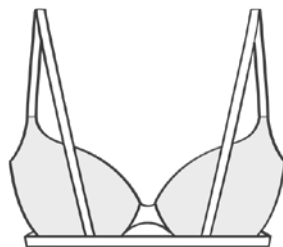


Figura 46 - Lateral Fina
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-fina.png>)

3.6 - Como tirar medidas

Em pé e nua, fique em frente ao espelho e posicione a fita métrica passando por baixo dos seios. Certifique-se de que ela esteja reta nas costas, para não alterar a medida final. Anote o número da circunferência do tórax. Veja o tamanho equivalente na tabela de medidas da marca* de lingerie que você for comprar.

*O tamanho equivalente à medida da circunferência do tórax pode variar de acordo com a tabela de cada marca.

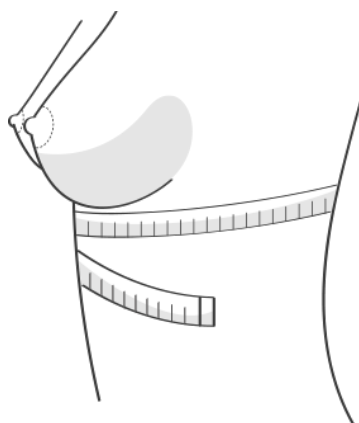


Figura 47 - Medida mais abaixo dos seios com a fita bem apertada
(<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-1.png>)

Incline-se a 90° como se fosse pegar alguma coisa no chão. Isso fará com que os seios fiquem projetados para baixo e a medida será mais exata para o conforto e acomodação total dos seios. Meça com a fita métrica passando pelos mamilos, deixando-a reta nas costas. Anote a circunferência dos seios e veja o tamanho equivalente à sua medida na tabela* da marca de lingerie que você for comprar. *o tamanho equivalente à medida da circunferência de seios pode variar de acordo com a tabela de cada marca.

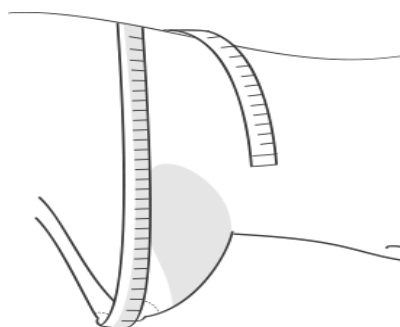


Figura 48 - Medida da parte mais cheia dos peitos
 (http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-2.png)

Figura 49 - Tabela de tamanhos de copa

(https://www.damadecopas.com/public/uploads/blog/2009/09/TabelaCostasCopas.jpg)

		copa															
		AA	A	B	C	D	DD	E	F	FF	G	GG	H	HH	J	JJ	K
tamanho de costas	28 (60)	69	71,5	74	76,5	79	81,5	84	86,5	89	91,5	94	96,5	99	101,5	104	106,5
	30 (65)	74	76,5	79	81,5	84	86,5	89	91,5	94	96,5	99	101,5	104	106,5	109	111,5
	32 (70)	79	81,5	84	86,5	89	91,5	94	96,5	99	101,5	104	106,5	109	111,5	114	116,5
	34 (75)	84	86,5	89	91,5	94	96,5	99	101,5	104	106,5	109	111,5	114	116,5	119	121,5
	36 (80)	89	91,5	94	96,5	99	101,5	104	106,5	109	111,5	114	116,5	119	121,5	124	126,5
	38 (85)	94	96,5	99	101,5	104	106,5	109	111,5	114	116,5	119	121,5	124	126,5	129	131,5
	40 (90)	99	101,5	104	106,5	109	111,5	114	116,5	119	121,5	124	126,5	129	131,5	134	136,5
	42 (95)	104	106,5	109	111,5	114	116,5	119	121,5	124	126,5	129	131,5	134	136,5	139	141,5
44 (100)	109	111,5	114	116,5	119	121,5	124	126,5	129	131,5	134	136,5	139	141,5	144	146,5	

3.7 - Cuecas

Existe uma variada gama de cuecas. Temos como exemplos:

3.8 - Tipos de Cuecas



Figura 50 - Cueca "Bikini"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finit/in8finit1702/in8finit170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 51 - Cueca "Hispter"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finit/in8finit1702/in8finit170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 52 - Cueca "Tanga" (<https://us.123rf.com/450wm/in8finit/in8finit1702/in8finit170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 54 - Cueca "Control Briefs"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finit/in8finit1702/in8finit170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 53 - Cueca "Slip"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finit/in8finit1702/in8finit170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)

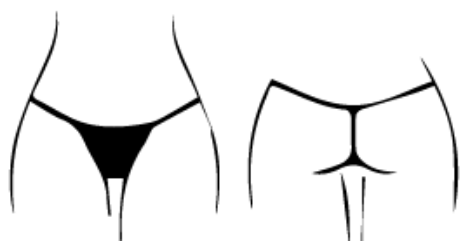


Figura 55 - Cueca "String"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 56 - Cueca "Boxer"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)

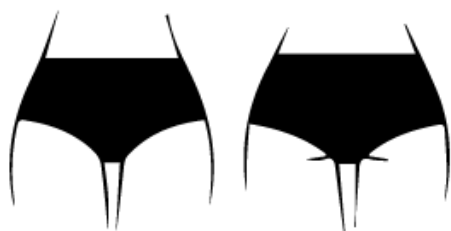


Figura 58 - Cueca "High-Waist"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)



Figura 57 - Cueca "Thong"
(<https://us.123rf.com/450wm/in8finity/in8finity1702/in8finity170200040/72210488-stock-vector-woman-underwear-panties-types-vector.jpg?ver=6>)

3.9 - Como tirar medidas



Figura 59 - Medida a volta da cintura, na parte mais fina do tronco.
(https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASe_gQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)



Figura 60 - Medida a volta da anca, na parte mais larga das nádegas.
 (https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)

Para descobrir o tamanho ideal de cueca, o essencial é saber tirar as medidas, medidas essas que estão representadas nas (figuras 59-60), seguindo essas indicações, esta representada na tabela (Figura 61) os tamanhos que melhor se adequa a cada tipo corpo.

Figura 61 - Tabela de medidas de cuecas.

(https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGnxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ)

TABELA DE MEDIDAS CINTA											
Medidas	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL				
	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
1. Cintura (cm)	43-52	53-62	63-72	73-79	80-86	87-93	94-100	101-107	108-114	115-121	122-128
2. Anca (cm)	76-85	86-95	96-104	105-112	113-120	121-128	129-136	137-144	145-152	153-160	161-168

3.10 - Fabricação

Foi efetuada uma visita á Fábrica Hélix, onde foi possível estar em contacto com vários dos processos indispensáveis á criação e desenvolvimento de uma lingerie.

Acompanhados pela Designer Júlia Freire, conseguiu-se aprimorar os conhecimentos de como se confeccionam as lingeriees.

Viu-se várias secções da empresa como, o plano de corte, a máquina de corte das rendas, as prensas, a confeção, os aviamentos, o armazém e o processo de embalamento.

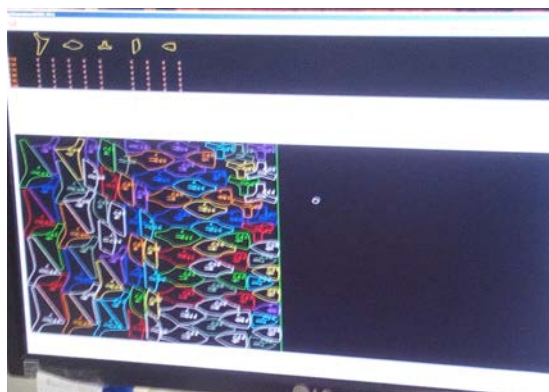


Figura 62 - Plano de corte, programa CAD/CAM.
- Fonte Própria

Na figura 62, é possível observar o plano de corte elaborado em sistema informático CAD/CAM, no programa “Diamino” da Lectra System, que é uma forma mais eficiente e rápida de organizar os moldes de uma ou mais peça, de modo a poupar tempo, dinheiro e matéria prima. Com esse método os desperdícios de tecido são reduzidos devido ao elevado aproveitamento da matéria prima.

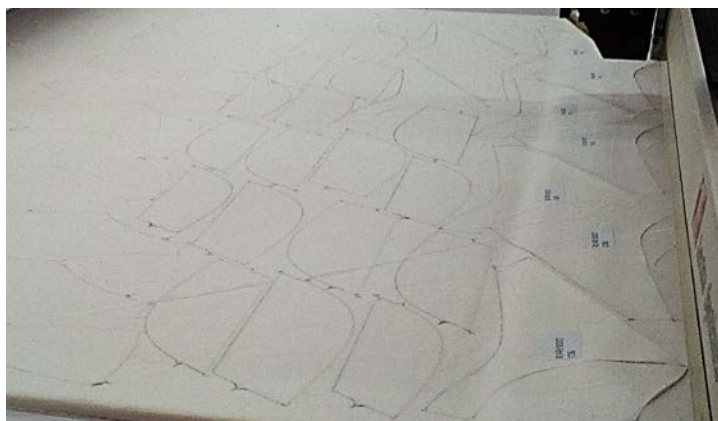


Figura 63 - Plano de corte, no tecido - Fonte Própria

Seguidamente, os planos de corte montados a computador, são enviados para uma máquina de corte automatizada, que, rapidamente faz o corte dos moldes no colchão. O colchão é uma camada formada pela sobreposição do tecido/malha, onde a primeira camada de cima é de papel/plástico que serve para manter o colchão seguro no momento da sucção. Esta ultima camada serve, também, para que, ao mesmo tempo em que é efetuado o corte do molde seja deixado a referência de cada molde. De modo a se tornar mais fácil a organização das partes da peça.



Figura 64 - Moldes de copas para prensa – Fonte Própria

As copas passam por uma máquina de elevada temperatura que possui um molde, que, devido á temperatura, dá a forma ás copas, como é possível observar nas figuras 64 e 65. Nesse processo, as copas ficam permanentemente formadas no tecido e podem ser usadas em lingerie sem enchimento.

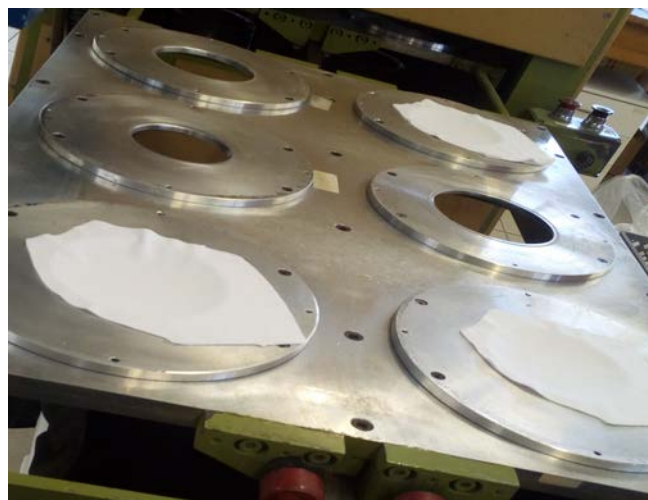


Figura 65 - Máquina de prensa para copas – Fonte Própria



Figura 66 - Copas – Fonte Própria

Para dar forma às copas, existe também uma secção na fábrica onde uma espécie específica de matéria prima, como esponja, passa por um processo semelhante ao da prensa anteriormente falada. Estes moldes normalmente são utilizados como enchimento para as copas.



Figura 67 - Moldes de corte para copa – Fonte Própria

O enchimento para as copas é levado para outra secção, onde é cortado devido á pressão dos moldes usados para corte. Estes moldes podem possuir os diversos tamanhos/formas disponíveis pela empresa.



Figura 68 - Plano de corte da renda – Fonte Própria

Relativamente às rendas, foi possível observar uma máquina, calibrada manualmente, onde a renda era inserida em barra, ajustada a determinados pontos guia e de seguida a máquina realizava o corte a laser dos moldes na renda.

3.11 - Pós-Operatório

A lingerie pós-operatória tem como finalidade o conforto físico, mas também a preocupação com a aparência física da mulher operada.

Os soutiens não são fáceis de adquirir, pois têm que ser feitos com materiais macios e confortáveis, ou com materiais firmes que fornecem compressão durante o processo de cicatrização, alguns têm que ter bolsas interiores para colocar as próteses mamárias.

Por não existir grande variedade de escolha, nem de locais, onde obter esse tipo de lingerie, cada mulher operada acaba por ser quase “obrigada” a escolher os modelos disponibilizados após a cirurgia; estes são projetados de modo a acomodar as necessidades médicas pós-cirúrgicas especiais de cada mulher operada.

Os soutiens de compressão são usados após a cirurgia, para apoiar os pontos-chave da mama.

Já os soutiens com bolsas de drenagem são usados para facilitar e dar mais conforto durante a remoção dos fluidos do corpo no processo de recuperação. Após o processo de cicatrização, que tem duração de mais ou menos 8 semanas, a mulher já pode usar soutien e prótese, dependendo da natureza da cirurgia e de acordo com o conforto da mulher operada.



Figura 69 - Soutien com faixa anatómica
(<https://www.elcorteingles.es/moda/A17299761-banda-anatomica-de-mujer-nuha-especial-para-postcirugia/>)



Figura 72 - soutien-pos-radioterapia-calmia
(<https://divinaoncobeady.com/lenceria-post-mastectomia/171-sujetador-cosamia-anita-care.html>)



Figura 71 - Soutien Pós-Operatório sem aro
(<https://www.elcorteingles.pt/moda-e-acessorios/A7581044-soutien-sem-aro-nuha/>)



Figura 70 - Soutien para dormir, separador de mamas
(<https://www.elcorteingles.pt/moda-e-acessorios/A17316838-soutien-para-dormir-nuha-especial-separador-de-mamas/>)

4 - Design

*"A palavra **design** pode ser usada tanto como um substantivo quanto como um verbo. O verbo refere-se a um processo de dar origem e então desenvolver um projeto de algo, que pode requerer muitas horas de trabalho intelectual, modelagem, ajustes interativos, e até mesmo processos de re-design; ou seja, o verbo é sinónimo em português de projetar. O substantivo aplica-se tanto ao produto finalizado da ação assim como também ao projeto de uma forma geral"* (<https://pt.wikipedia.org/wiki/Design>).

É o processo de pensamento que compreende a criação de algo. Esta concisa definição de design, é construída sobre uma sólida fundamentação de ideias e conceitos que servem como verdadeira raiz para um produto.

"Design é a atividade de criação, compreendida em oposição ao produto de uma criação. É uma sequência ou um conjunto de eventos e procedimentos, preenchidos pelo pensamento, que levam à criação daquilo que está sendo projetado. Esse processo de pensamento envolve também as várias atividades associadas ao pensar-contemplar, falar, escrever, desenhar, modelar, construir, etc. – e que são utilizadas para transportar uma "imagem de possibilidade" ao longo do percurso que se inicia na concepção original de um produto e termina em sua realização. (<https://pt.wikipedia.org/wiki/Design>).

Dependendo do tipo de coisa ou objeto a ser projetado, esse processo pode incluir o seguinte:

- A identificação de um conjunto de necessidades;
- A conceituação dos modos de atender a essas necessidades;
- O desenvolvimento desse conceito inicial;
- A engenharia e análise necessários para assegurar o seu funcionamento;
- A prototipagem ou modelagem da sua forma preliminar;
- A construção da sua forma final;
- A implementação de procedimentos diversos de controle de qualidade;
- A venda do seu valor ao consumidor;
- A sua entrega ao consumidor;
- A providência da sua manutenção;

-A obtenção de feedback quanto à sua utilização e valor. Cada um desses passos contribui para a geração da forma e, assim, se constitui como parte do processo do design." (<http://feiramoderna.net/ufes/projeto1/MILLER-A-definicao-de-Design.pdf>

5 - Moda

A moda é algo que está em constante modificação, pela sua subjetividade é difícil descreve-la.

O que é a moda?

“Moda é o substantivo feminino que significa uma maneira ou costume mais predominante em um determinado grupo num determinado momento. É uma palavra muito usada para designar uma forma de se vestir que é comum para muitos ou apreciada por muitas pessoas.” (<https://www.significados.com.br/moda/>)

“Moda, comportamento de uma dada época histórica. É um sinônimo de “costume”. A palavra provém do termo latino modus, através do francês mode. Em sentido estrito, porém, “moda” costuma se referir especificamente aos diversos estilos de vestuário que prevalecem numa dada sociedade e época histórica.” (<https://pt.wikipedia.org/wiki/Moda>)

Primeiramente as roupas eram “matérias” que o homem utilizava com necessidade de se proteger contra o clima. Com o passar do tempo foi evoluindo e passou a ser sinónimo de status e poder.

“A criação da moda cabe aos estilistas e figurinistas. Para tanto, esses profissionais utilizam os elementos: silhueta, caimento, textura, harmonia e cor. Entre esses elementos, é importante destacar a cor. (...) A moda é, portanto, um fenômeno sociocultural que move uma economia global, que cresce a cada ano, e expressa valores da sociedade, bem como hábitos e costumes de uma eternizada época.” (<http://textileindustry.ning.com/forum/topics/definicao-de-moda-o-que-e-a-mo>).

Existe muito preconceito em relação á moda devido ao seu lado mais efêmero (mudanças sucessivas) e pela aparência e superficialismo. Também pode ser vista como algo que encobre a verdadeira realidade e desse modo estar relacionado com a mentira.

Segundo o filósofo Manuel Fontán de Junco, "conseguir estabelecer uma ponte entre a beleza e a vida, a moda é uma arte que usa, que se leva para a rua, é uma arte de consumo a que todos têm acesso".

Com toda a nossa pesquisa ficamos a perceber que a moda não é só roupa por cima de um corpo, mas sim o evoluir de uma sociedade e a forma de expressão de uma pessoa.

Um designer ambiciona em cada projeto seu, transmitir, nas suas peças algo de mais valor. Desse modo e por esse fator, não podemos dizer que a moda não é uma arte, porque quando criada a coleção existe sempre uma história por trás e esta é sempre uma reflexão disso e levada ao público através de uma sensação.

6 - Estudo Caso

Para entrar em contacto com o nosso público alvo, desenvolvemos um estudo caso para seis mulheres. Duas das mulheres são residentes na Terceira-Açores, três residem na Covilhã/Castelo Branco e uma delas é de Lisboa. Este estudo foi, inicialmente realizado através do uso do site <https://www.surveymonkey.com>, através do seguinte link: <https://www.surveymonkey.com/survey/d/00E0U2Q9Y7L3M3H7G>.

O estudo contou com 17 perguntas e o questionário apresentado será mostrado no seguimento do presente documento, assim como o resultado do estudo.

Posteriormente, foi necessário ter contacto com estas mulheres e perceber um pouco sobre a história de cada uma.

Projeto de Lingerie Pós-Operatório

Prezada Sra., obrigado pela sua visita. Completar este breve questionário vai nos ajudar a obter os melhores resultados na realização de um projeto que visa elaborar uma coleção de peças de lingerie mais adequadas às mulheres que passaram por cancro de mama e passaram pela operação.

1. Idade

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- 20-30
- 31-40
- 41-60
- Outra...

2. À Quanto tempo lhe foi diagnosticado o cancro?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Menos de 6 meses
- Entre 6 meses e 1 ano
- Entre 1 a 2 anos
- Outra...

3. Qual a fase da doença em que se encontra?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Diagnóstico
- Tratamento
- Pós-Tratamento
- Outra...

Projeto de Lingerie Pós-Operatório

4. Reconstrução mamária:

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Fiz
- Não fiz, nem pretendo
- Pretendo fazer, mas aguardo cirurgia
- Outra...

5. Com que facilidade encontra Lingerie adequada às suas necessidades?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Muita
- Pouca
- Nenhuma

6. Obteve ajuda na procura deste produto?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Sim
- Não

7. Dentro do que encontra no mercado o que acha do preço?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Razoável/Acessível
- Baixo
- Elevado
- Outra...

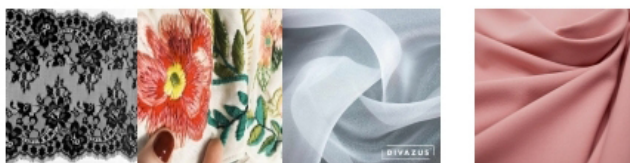
8. Quais as cores que mais lhe cativam numa Lingerie?

Instruções de pergunta: *Selecione uma ou mais respostas*

- Básicas
- Coloridas

9. Quais os tecidos que mais lhe cativam numa Lingerie?

Instruções de pergunta: *Selecione uma ou mais respostas*



- Renda Bordado Tule/ Tule Fantasia Malha Lisa/ Malha Estampada

10. Sente dificuldade em retirar/apertar o soutien?

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Sim
 Não
 Outra...

11. Para si, o abotoamento do soutien é mais prático:

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Na Frente da peça
 Nas Costas da peça
 Outra...

12. Que necessidades têm num soutien, que não no mercado atual?

13. Prefere um soutien:

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Com aros
 Sem aros

Projeto de Lingerie Pós-Operatório

14. Prefere:

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Com copa de espuma
- Com copa sem espuma
- Outra..

15. Pretende uma alça:

Instruções de pergunta: *Selecione uma resposta*

- Fina
- Média
- Grossa

16. De encontro à pergunta anterior, a alça seria:

Instruções de pergunta: *Selecione uma ou mais respostas*

- De elástico
- De Tecido

17. Têm algo a acrescentar, que sinta ser de valor para a elaboração do projeto?

18. Muito obrigado pela ajuda.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ / 10

6.1 - Resultados do Estudo Caso

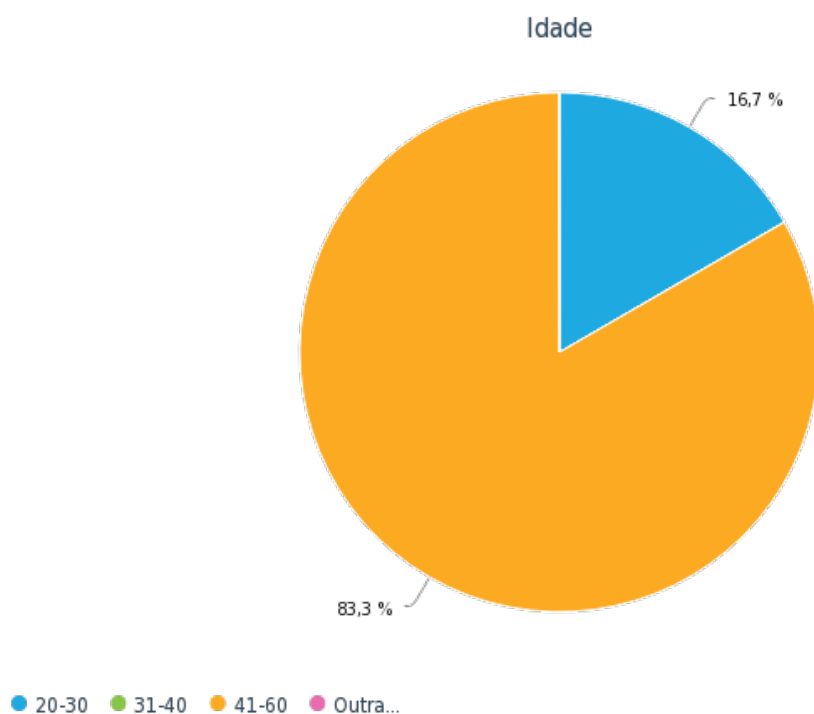


Figura 78 - Resultado Estudo Caso, parte 1 – Fonte Própria

Á Quanto tempo lhe foi diagnosticado o cancro?

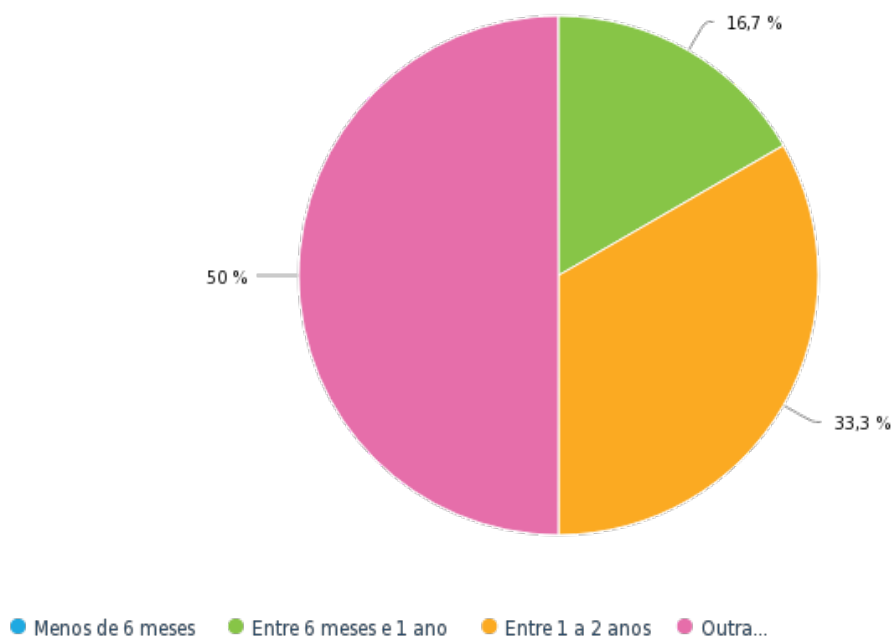


Figura 77 - Resultado Estudo Caso, parte 2 – Fonte Própria

Com que facilidade encontra Lingerie adequada às suas necessidades?

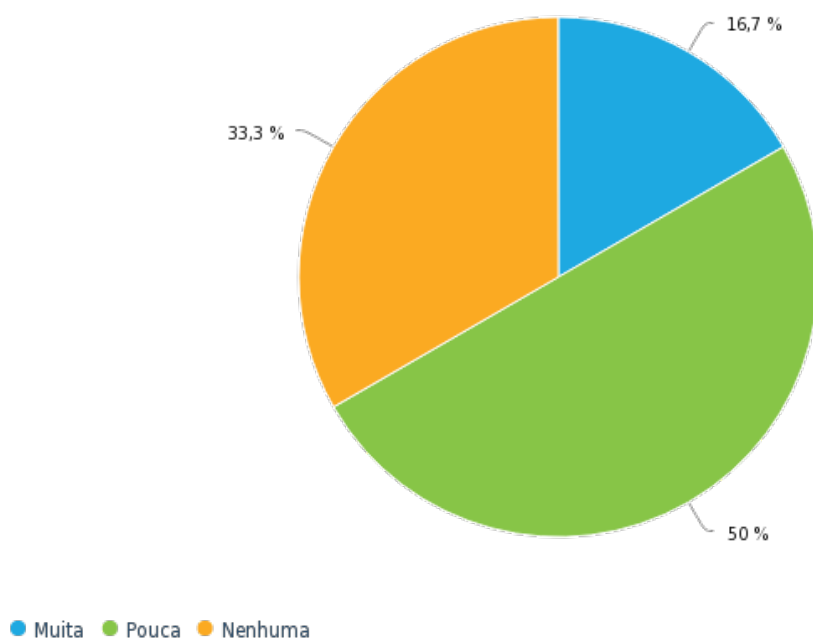


Figura 79 - Resultado Estudo Caso, parte 3 – Fonte Própria

De encontro à pergunta anterior, a alça seria:

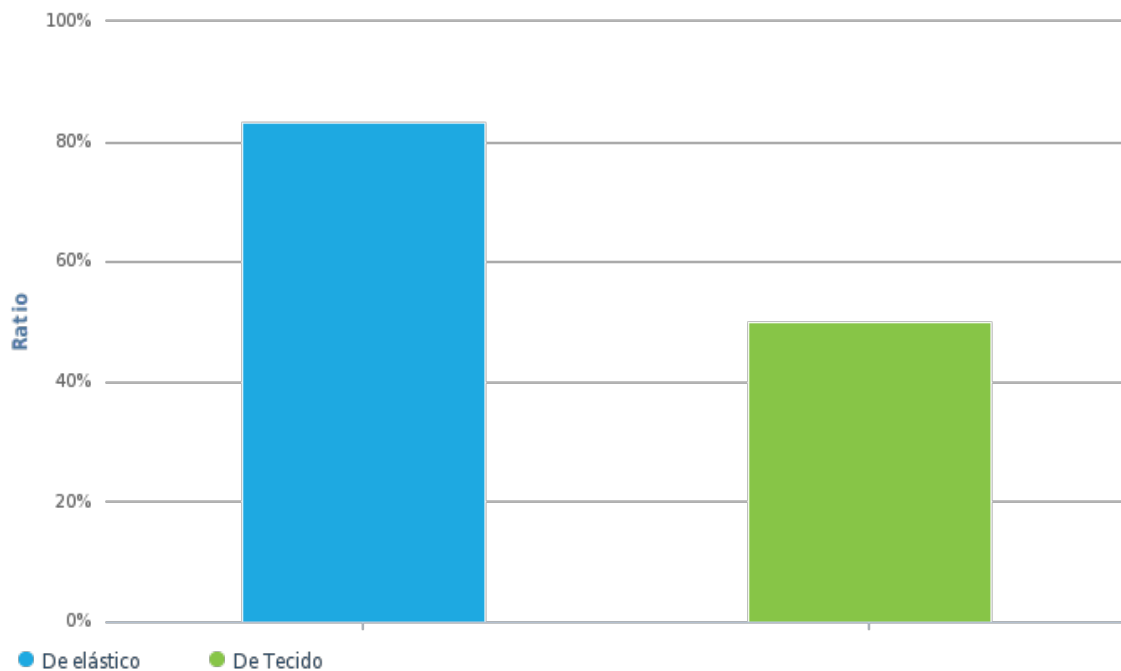


Figura 80 - Resultado Estudo Caso, parte 4 – Fonte Própria

Dentro do que encontra no mercado o que acha do preço?

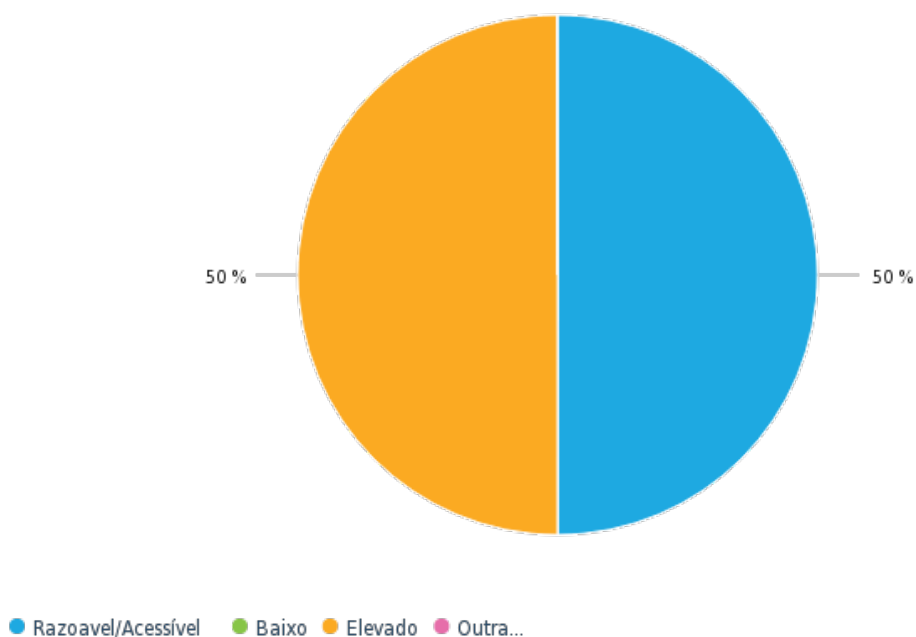


Figura 81 - Resultado Estudo Caso, parte 5 – Fonte Própria

Obteve ajuda na procura deste produto?

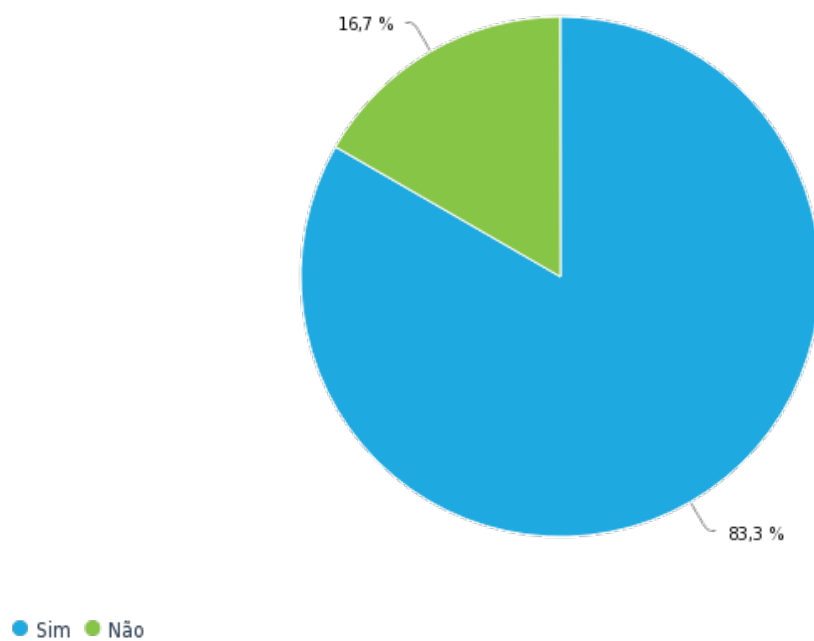


Figura 82 - Resultado Estudo Caso, parte 6– Fonte Própria

Para si, o abotoamento do soutien é mais prático:

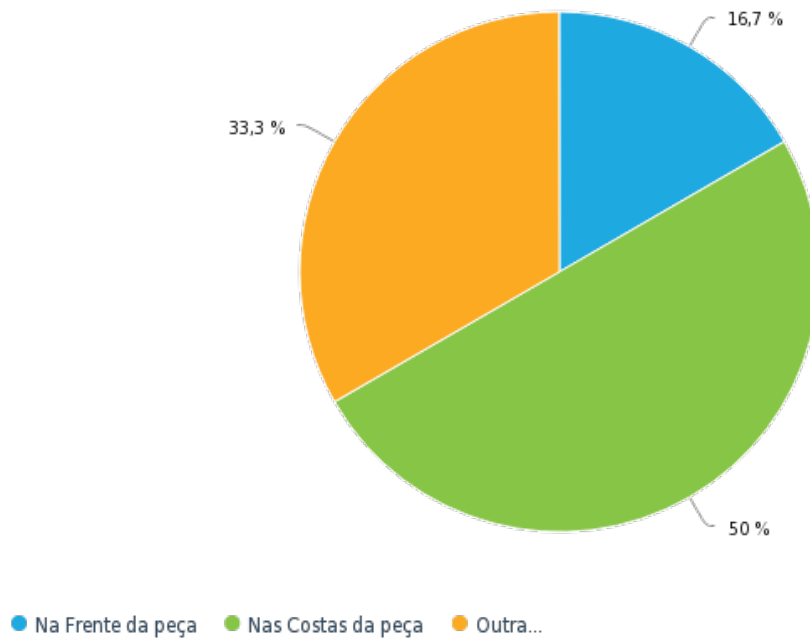


Figura 84 - Resultado Estudo Caso, parte 7- Fonte Própria

Prefere um soutien:

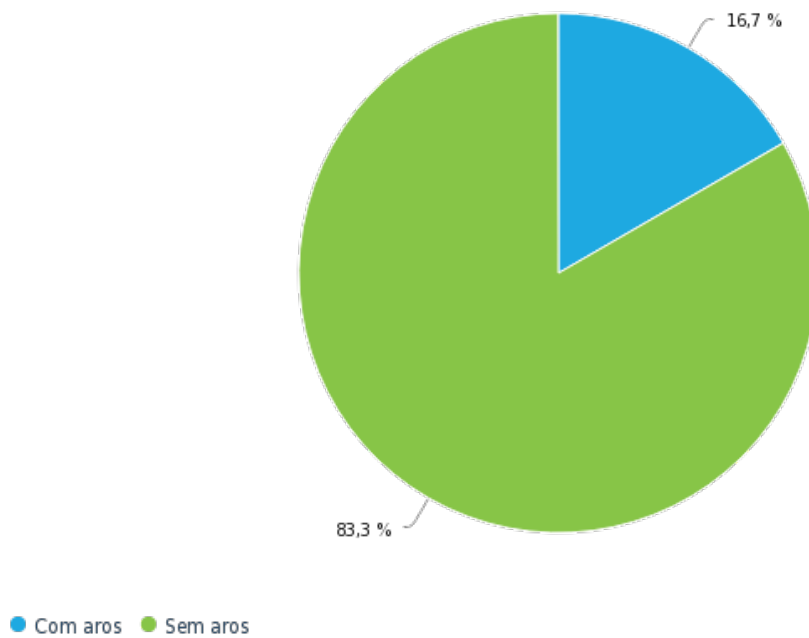


Figura 83 - Resultado Estudo Caso, parte 8- Fonte Própria

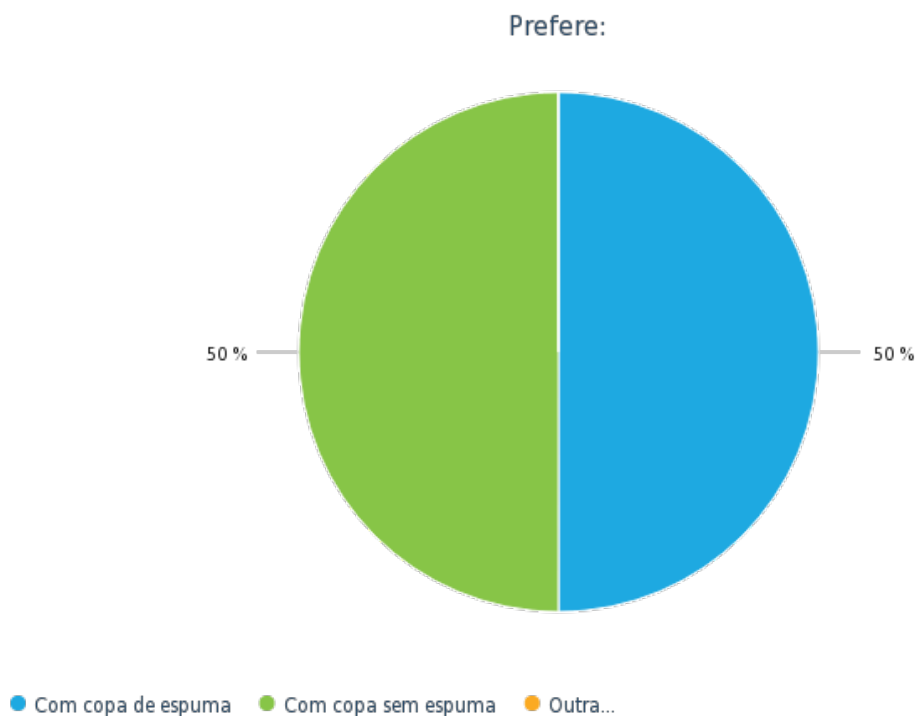


Figura 86 - Resultado Estudo Caso, parte 9 – Fonte Própria

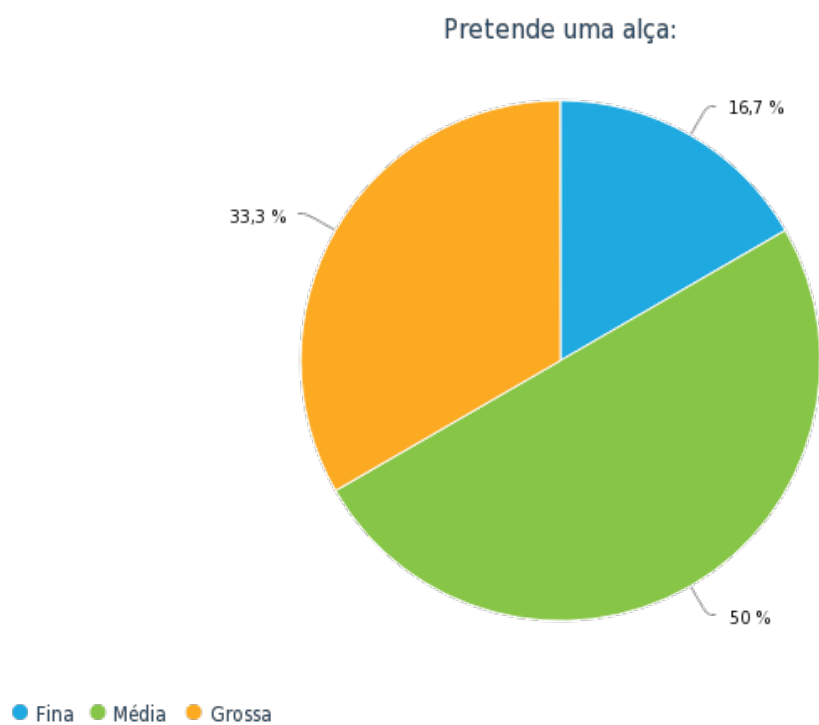


Figura 85 - Resultado Estudo Caso, parte 10 – Fonte Própria

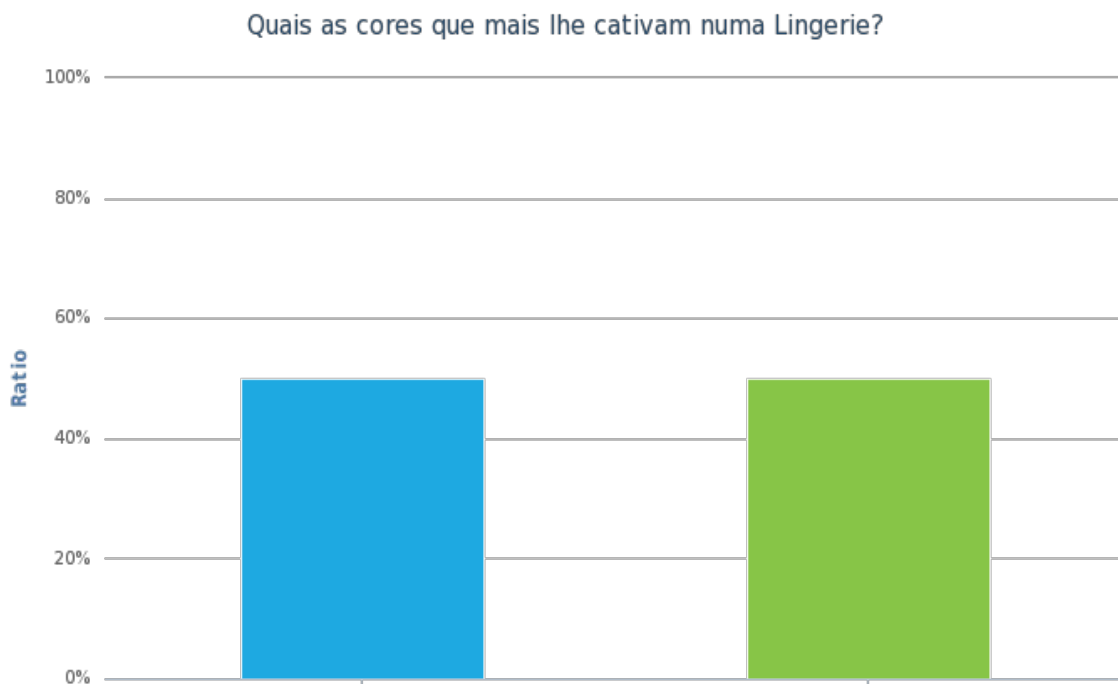


Figura 87 - Resultado Estudo Caso, parte 11- Fonte Própria

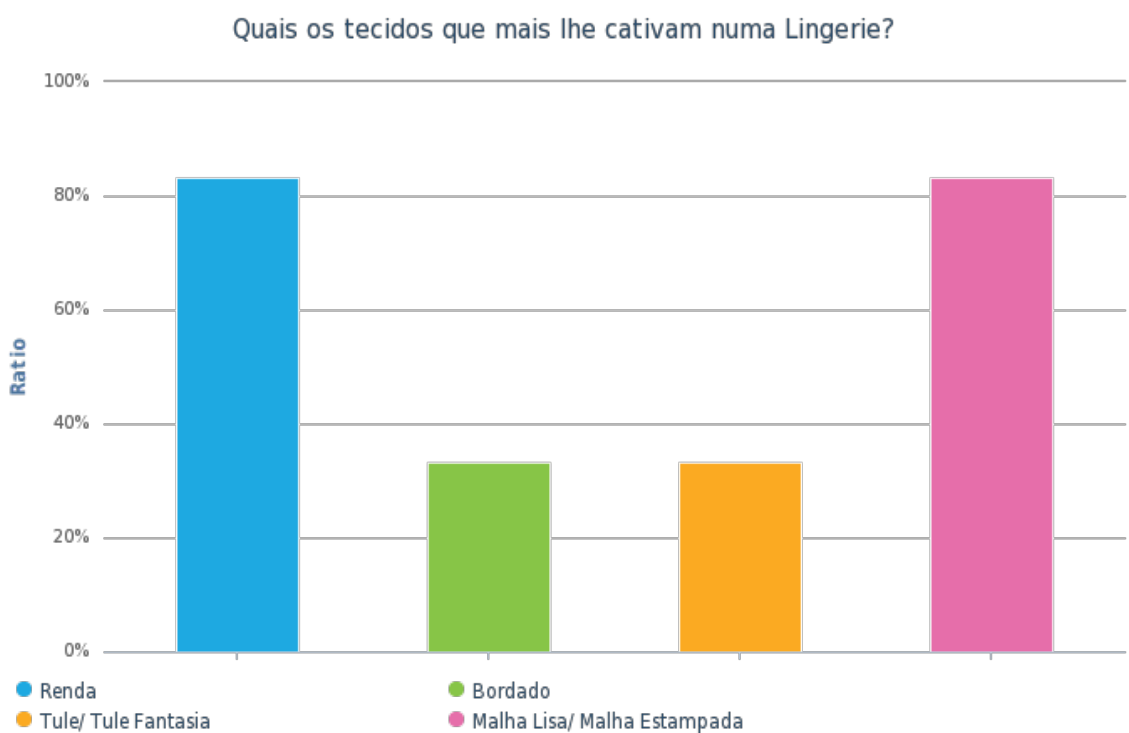


Figura 88 - Resultado Estudo Caso, parte 12- Fonte Própria

Qual a fase da doença em que se encontra?

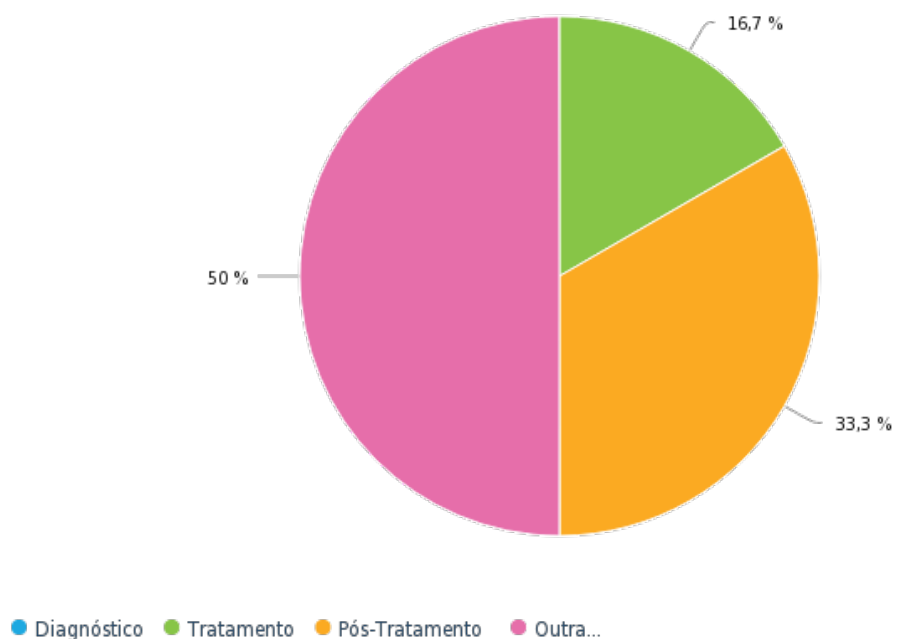


Figura 90 - Resultado Estudo Caso, parte 13- Fonte Própria

Reconstrução mamária:

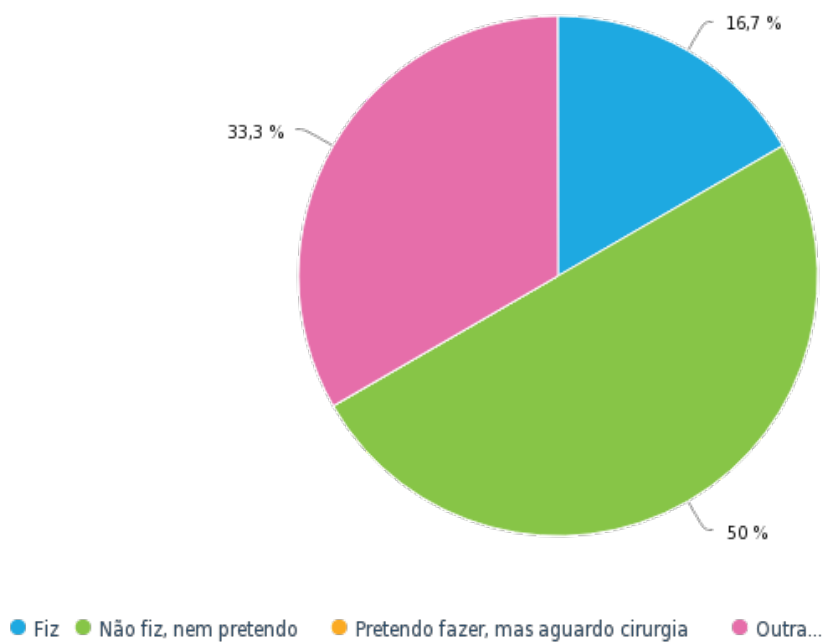


Figura 89 - Resultado Estudo Caso, parte 14- Fonte Própria

Sente dificuldade em retirar/apertar o soutien?

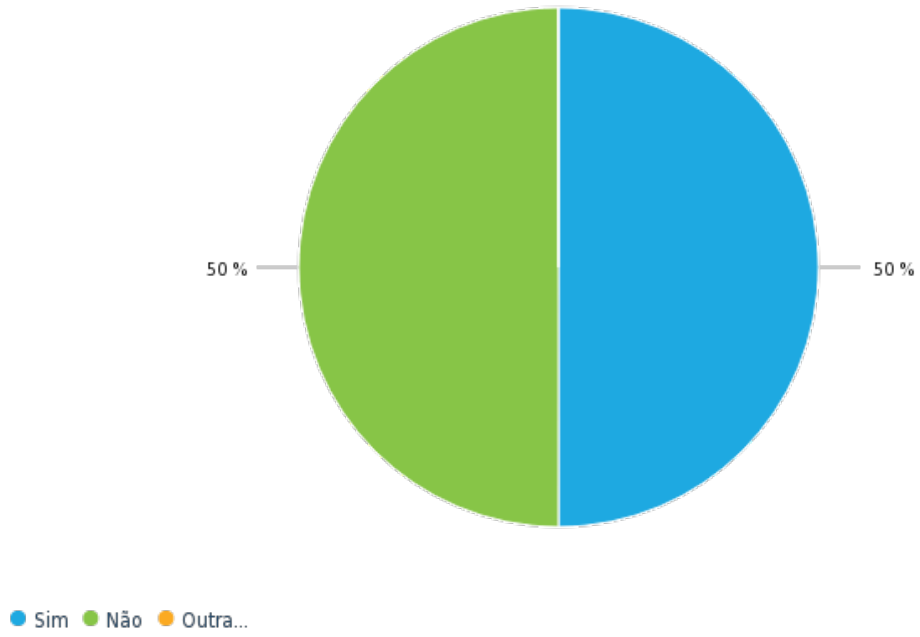


Figura 91 - Resultado Estudo Caso, parte 15- Fonte Própria

7 - Processo Criativo do Produto

Uma das fases iniciais desta coleção consistiu na escolha de um tema para inspirações no desenvolvimento da mesma.

A coleção possui as Orquídeas como inspiração, mais propriamente a espécie *Phalaenopsis*. Por se trabalhar para um público tão sensível quanto estas mulheres, decidiu-se que este seria o tema mais adequado para realizar esta primeira coleção de Lingerie. Mais ainda por ser lingerie pós-operatório.

As Orquídeas são plantas muito sensíveis e belas, mas precisam de ter muitos cuidados para se manterem saudáveis por longos anos. Por estarem num período como este precisam ainda mais de atenção e de amor próprio, contudo nada se consegue sozinho.

As formas, volumetrias e tons característicos foram a maior inspiração no desenvolvimento da coleção. As rendas utilizadas foram somente duas e foram de encontro a motivos florais, que poderão ser produzidas em diversas cores. Como paleta de cor, temos os tons: vermelho, bege, preto e azul. O preto veio para trazer um toque de elegância e de quebra á coleção.

A escolha do tipo de copas, matéria prima e acessórios foi feita através de uma pesquisa e recolha rigorosamente, afim de o produto final, ser um produto de extrema qualidade e conforto.

Em todas as peças desenhadas, preferiu-se as copas pré formadas, ou seja, moldadas e sem costura.

Posteriormente, realizou-se a construção dos variados painéis indispensáveis para a coleção: moodboard, painel de tendências, publico alvo, marcas concorrente, cor e materiais.

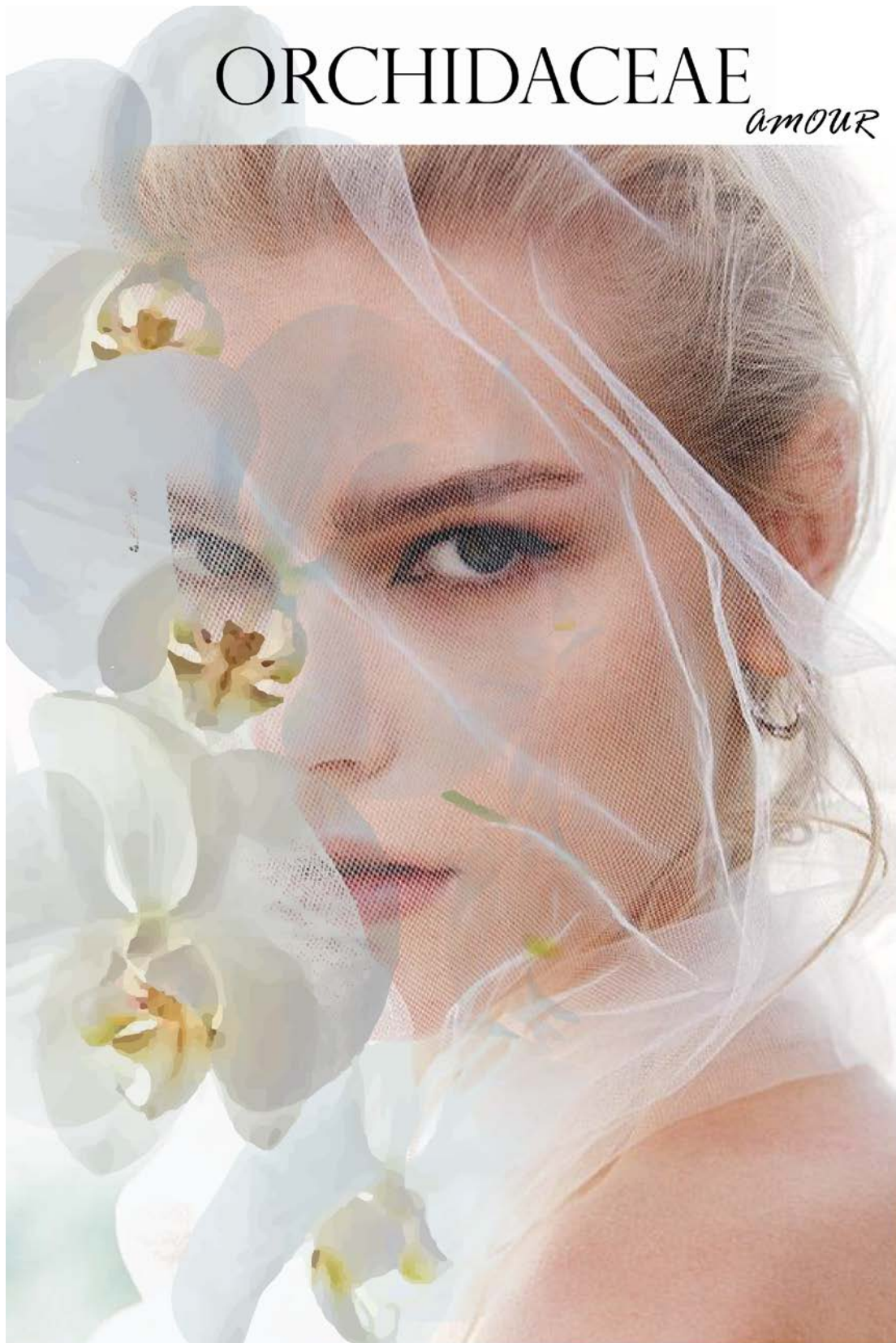


Figura 92 - Painel Moodboard- Fonte Própria

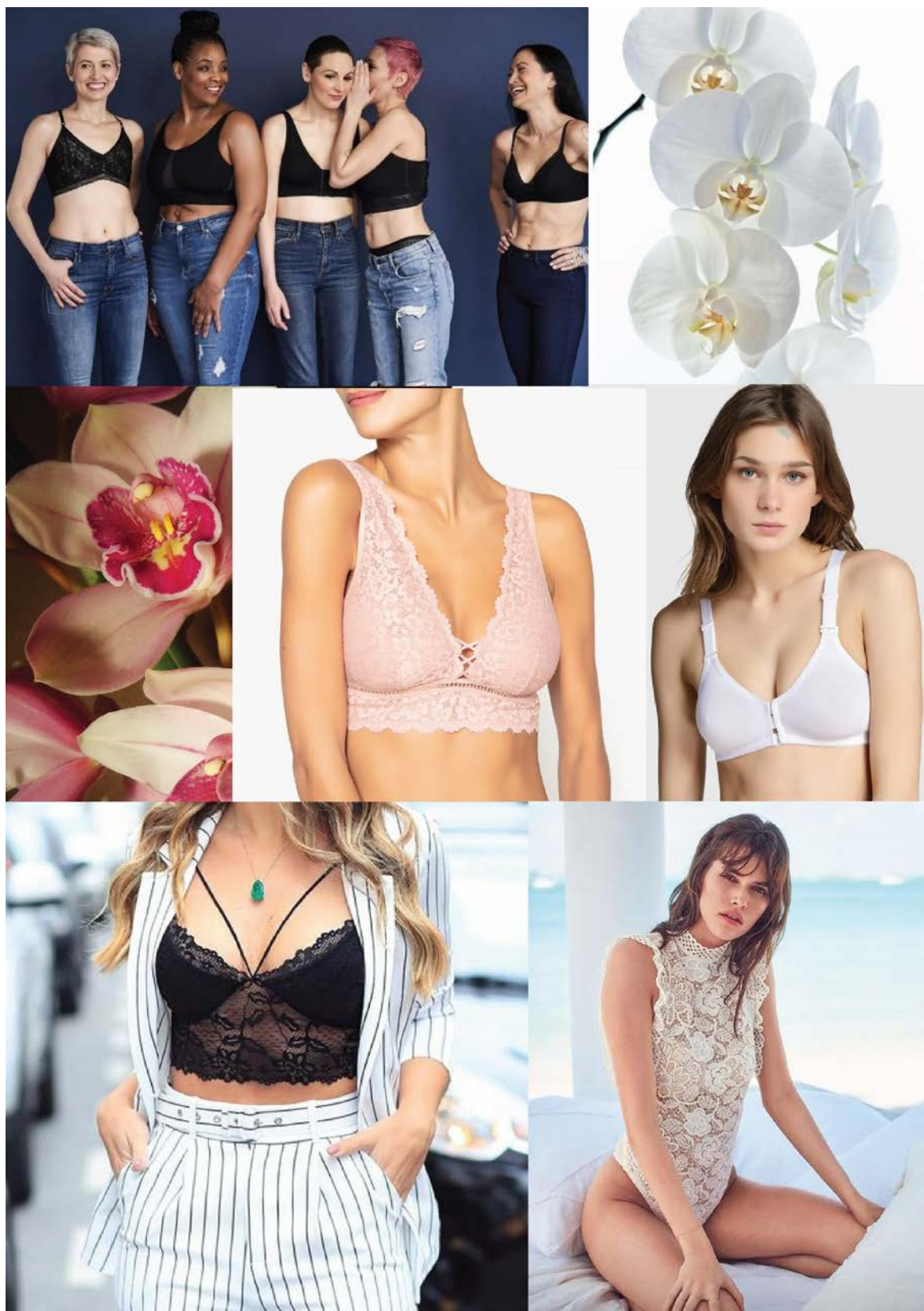


Figura 93 - Painel de Tendências - Fonte Própria



Figura 94 - Painel de Público Alvo - Fonte Própria



Figura 95 - Marca Concorrente "AnaOno"

(<https://www.nkpappasdesign.com/ana-ono>)



Figura 96 - Marca Concorrente "amoena"

(<https://www.amoenaportugal.pt/>)

7.1 - Line-Up



Figura 97 - Line-Up, parte 1 - Fonte Própria



Figura 98 - Line-Up, parte 2 – Fonte Própria

7.2 - Ilustrações



Figura 99 - Ilustração 1 - Fonte Própria

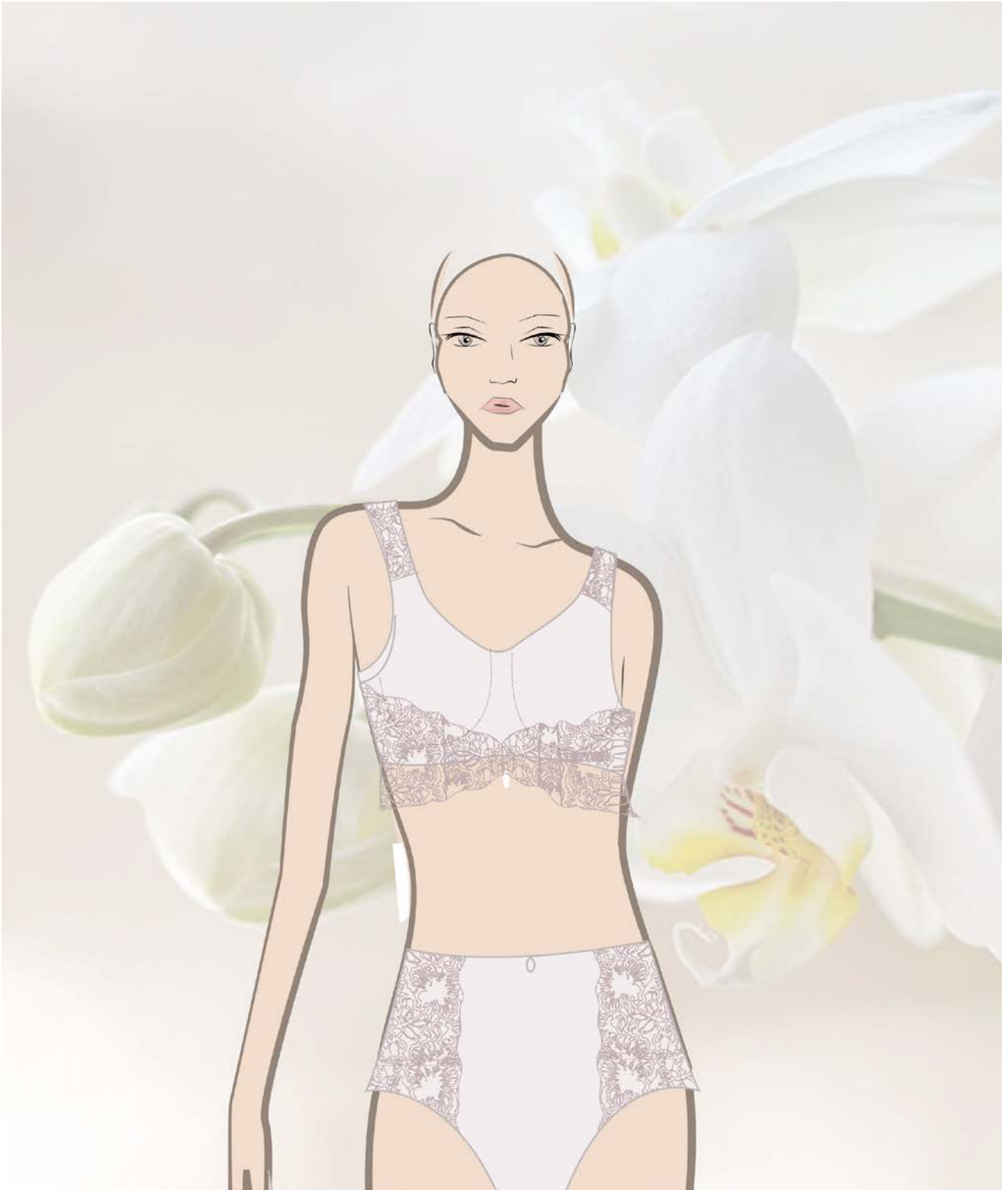


Figura 100 - Ilustração 2 – Fonte Própria



Figura 101 - Ilustração 3- Fonte Própria




Figura 102 - Ilustração 4 - Fonte Própria

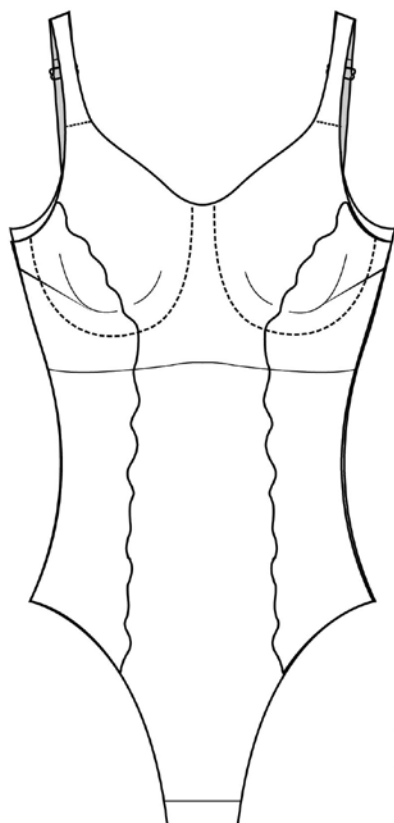


Figura 103 - Ilustração 5 - Fonte Própria

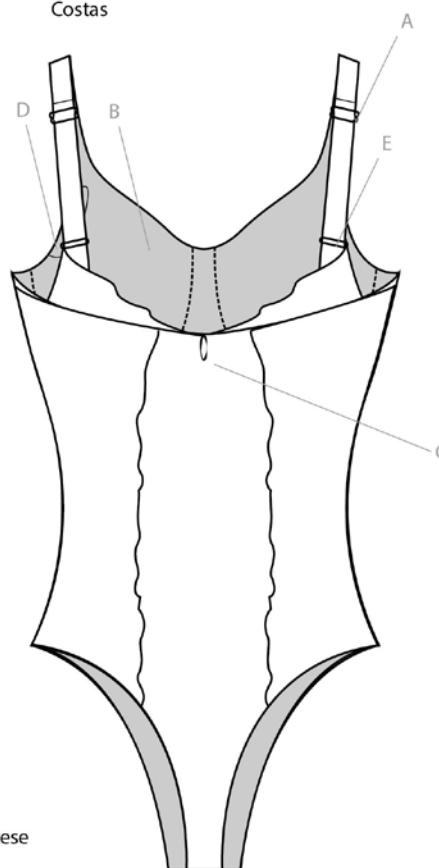
7.3 - Dossier Técnico

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Body	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas



- A - Passador (Fivela)
- B - Bolsa de Algodão
- C - Acessório
- D - Abertura para prótese
- E - Argola


Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste num body sem aros, com copas pré-formadas. As alças da peça, são largas e acolchoadas para melhor conforto da mulher. Atraz, possui um regulador. Possui sistema de fecho na base da cueca. Na frente da peça, existe um faixa em cada lateral que vêm até ás costas. Nas costas, possui renda que vem até á alça e vai até ao meio da parte de cima das costas. Na união das rendas das costas, existe um acessório. Possui excesso de malha na parte da cava para ajudar a tapar excesso de pele.

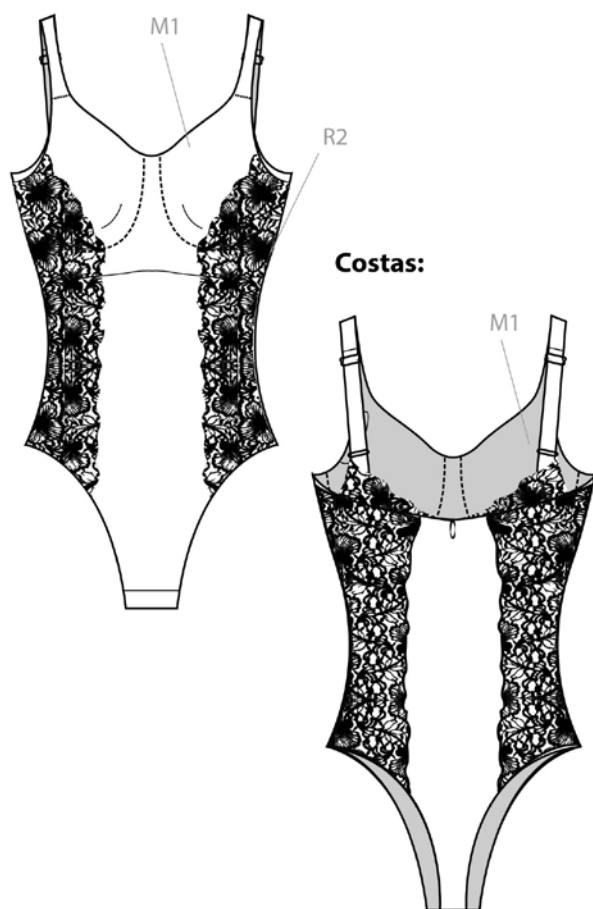
Observações / Notes

Figura 104 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Produto

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24
Produto Product	Body	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:

2:



3:



4:






(M1) - Base em Malha - 95% CO e 5% E
 (R2) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
 Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

Figura 105 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24
Produto Product	Body	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision
						23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	...	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24 cm	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	N002090 XUVE	F200	0,163	1


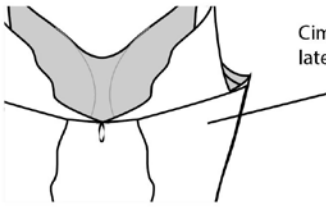

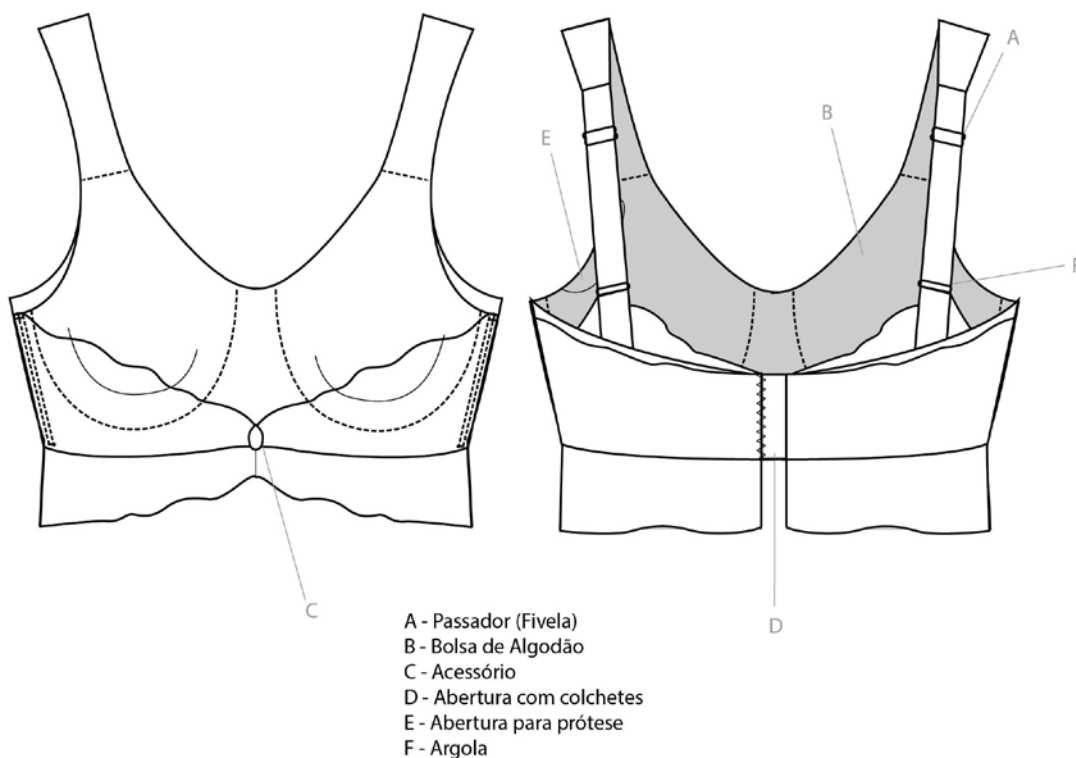
Etiquetas - Labels		
	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de marca/ Brand Label		
Etiqueta de composição/ Composition label	 5 cm 3 cm	 Cima - Interior da lateral direita

Figura 106 - Dossier Técnico, Ilustração 1, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Soutien 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente

Costas



Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste num soutien sem aros, com copas pré-formadas. A frente possui pinças no tecido somente por estética.

As alças da peça, são largas e acolchoadas para melhor conforto da mulher. Atraz, nas alças, possui um passador e uma argola para ajudar no ajuste.


Na frente da peça, existe renda que sobrepõe a base de ambas as copas vem a descer até ao centro frente. A renda é unida como efeito de espelho. Nas laterais a renda possui uma costura dupla com uma mosca.

Nas costas, existe uma faixa de renda que vem a descer desde a alça até ao centro costas. onde existe o sistema de fecho com colchetes.

Possui excesso de malha na parte da cava para ajudar a tapar excesso de pele.

Observações / Notes

Figura 107 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Produto- Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Soutien 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R1) - Renda sobreposta à malha
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R1) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R1) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R1) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) - Cinza e (R1) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:




3:





4:



Figura 108 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Soutien 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R1): "Haze"	24 cm	...	ILUNA	1,79	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	N002090 XUVE	F200	0,163	1

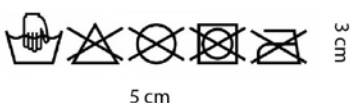


Etiquetas - Labels		
	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de marca/ Brand Label		
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions		 <p>Cima - Interior da lateral direita</p>

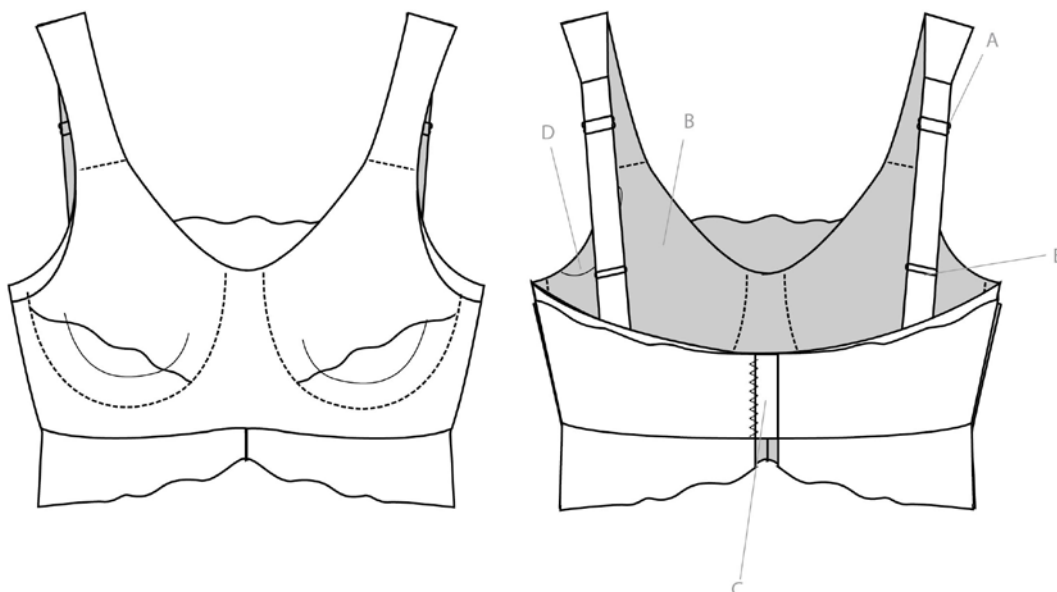
Figura 109 - Dossier Técnico, Ilustração 2, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Soutien 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente

Costas




- A - Passador (Fivela)
- B - Bolsa de Algodão
- C - Abertura com colchetes
- D - Abertura para prótese
- E - Argola

Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste num soutien sem aros, com copas pré-formadas.
 As alças da peça, são largas e acolchoadas para melhor conforto da mulher. Atraz, possui um regulador.
 Possui sistema de fecho nas costas, com colchetes.
 Na frente da peça, existe renda em ambas as copas e renda no decote. Na base da frente, assim como na das costas, existe uma faixa de renda que vem a descer desde o centro frente até á laterais e das laterais vem a subir até ao centro costas. No centro costas, existe o sistema de fecho com colchetes.
 Possui excesso de malha na parte da cava para ajudar a tapar excesso de pele.

Observações / Notes

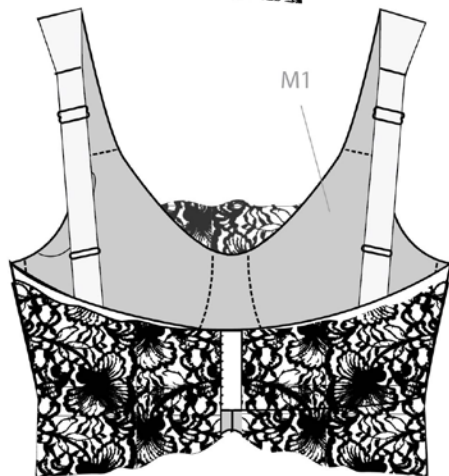
Figura 110 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet						
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24
Produto Product	Soutien 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision
						23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R2) - Renda sobreposta à malha 100% CO
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) -Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:




3:





4:



Figura 111 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Soutien 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)

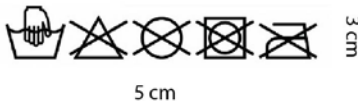
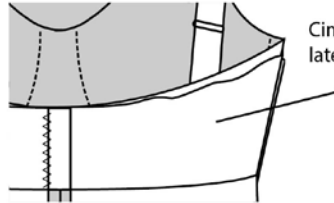

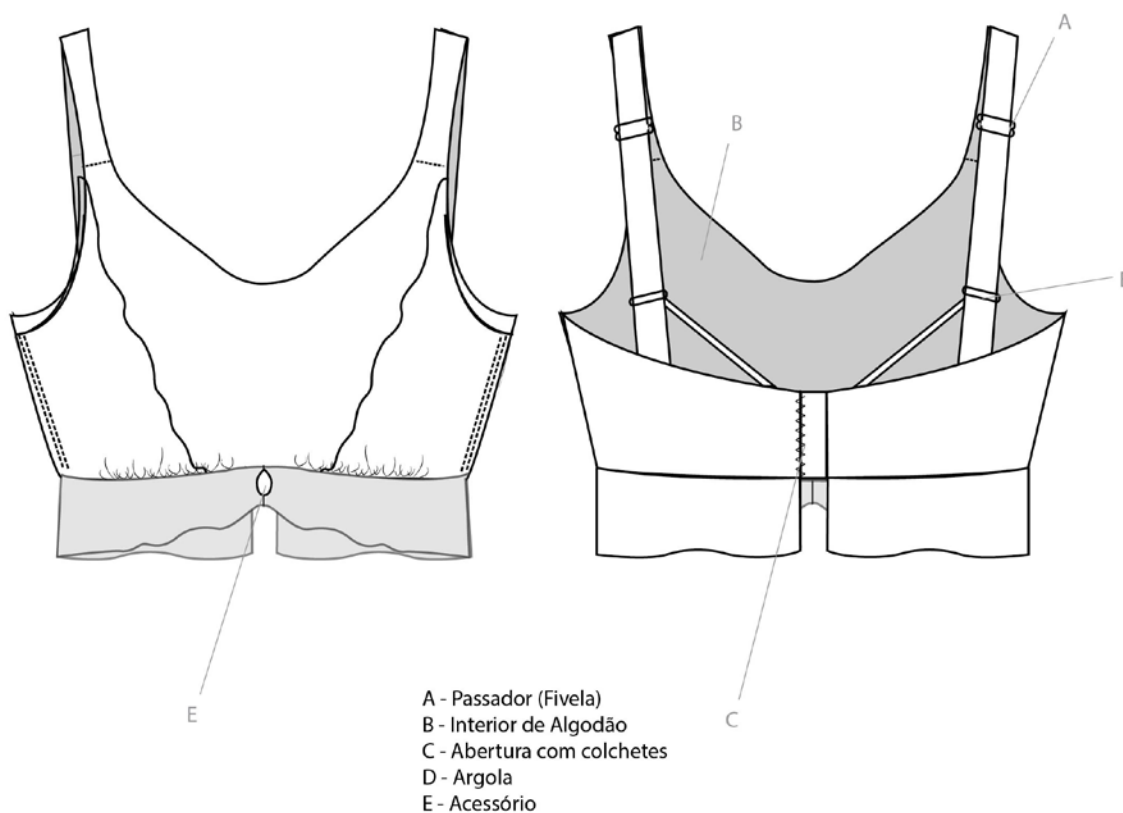
Etiquetas - Labels		
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		

Figura 112 - Dossier Técnico, Ilustração 3, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Top 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente

Costas




Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste num Top estilo desportivo.
 As alças da peça, são largas e acolchoadas para melhor conforto da mulher. Atraz, nas alças, possui um regulador e um sistema de fecho com colchetes nas costas. Possui duas faixas estéticas.
 Na frente da peça, existe renda em em forma de V que vem até às laterais da peça.
 Nas costas, possui renda na base, em acompanhamento da existente na frente.
 Possui excesso de malha na parte da cava para ajudar a tapar o excesso de pele.
 Possui um acessório na frente da peça.

Observações / Notes

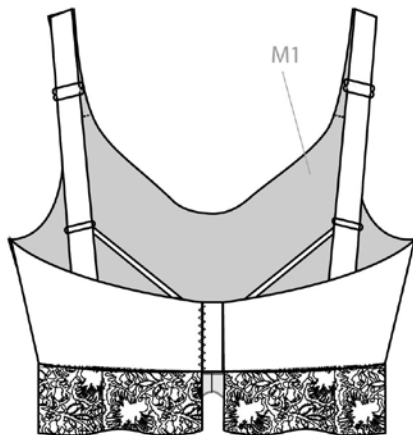
Figura 113 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Top 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R1) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R1) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R1) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R1) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) -Cinza e (R1) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:



3:




4:


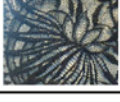


Figura 114 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Top 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R1): "Haze"	24	...	ILUNA	1,79	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)

Etiquetas - Labels

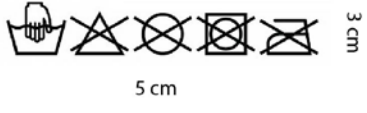
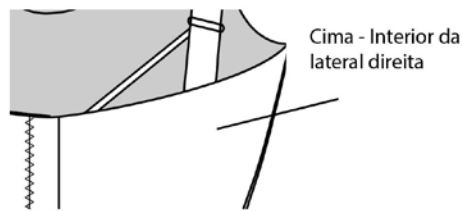

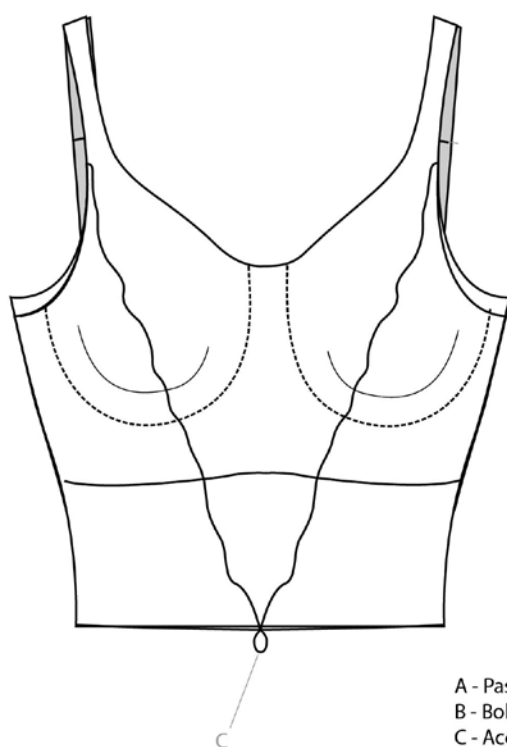
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		 <p>Cima - Interior da lateral direita</p>

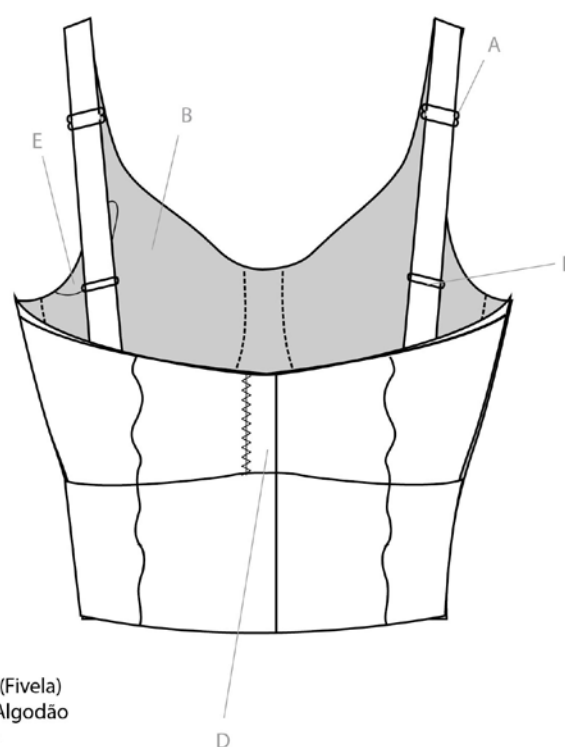
Figura 115 - Dossier Técnico, Ilustração 4, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Corpete 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas




- A - Passador (Fivela)
- B - Bolsa de Algodão
- C - Acessório
- D - Abertura com colchetes
- E - Abertura para prótese
- F - Argola

Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste num corpete sem aros, com copas pré-formadas. As alças da peça, são largas e acolchoadas para melhor conforto da mulher. Atraz, nas alças, possui um regulador e um sistema de fecho com colchetes no centro costas. Na frente da peça, existe renda que vem de cima para baixo em forma de "V". Nas costas, possui renda nas laterais. A renda da frente une com a das costas na lateral. Possui excesso de malha na parte da cava para ajudar a tapar o excesso de pele.

Observações / Notes

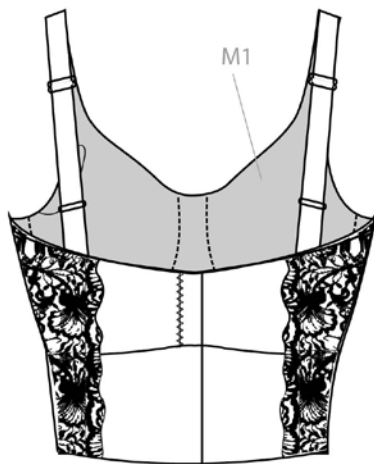
Figura 116 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Corpete 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



(M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
 (R2) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
 Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:




3:





4:



Figura 117 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Corpete 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ARTYD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	N002090 XUVE	F200	0,163	1

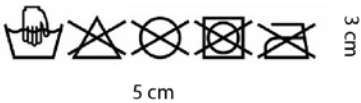
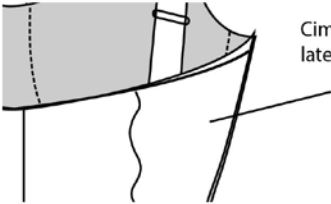

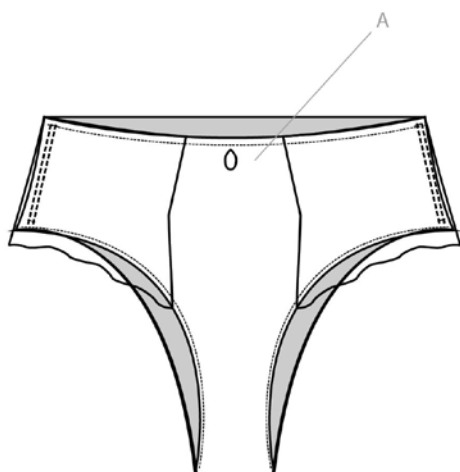
Etiquetas - Labels		
	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de marca/ Brand Label		
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions		

Figura 118 - Dossier Técnico, Ilustração 5, Matéria Prima – Fonte Própria

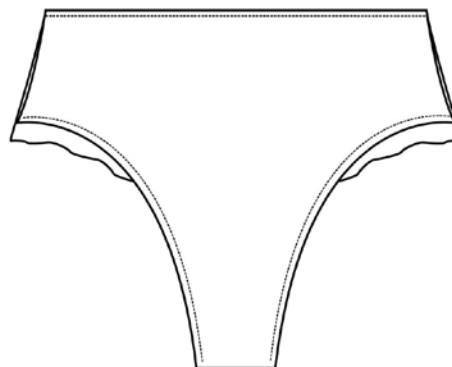
Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas




A - Acessório

Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste numa cueca estilo "hispter".
A peça possui renda somente na frente da peça, masi chegada para as laterais.
Possui acabamento com vivo.

Observações / Notes

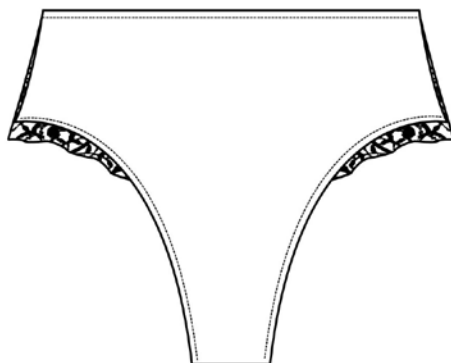
Figura 119 - Dossier Técnico, Cueca1, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



(M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
 (R2) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
 Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:



3:




4:





Figura 120 - Dossier Técnico, Cueca1, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 1	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	N002090 XUVE	F200	0,163	1

Etiquetas - Labels

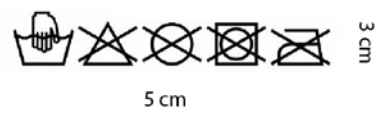
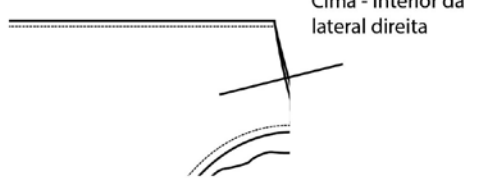

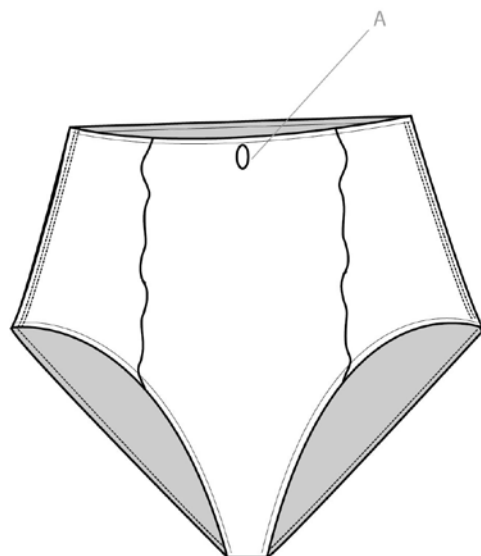
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		 <p>Cima - Interior da lateral direita</p>

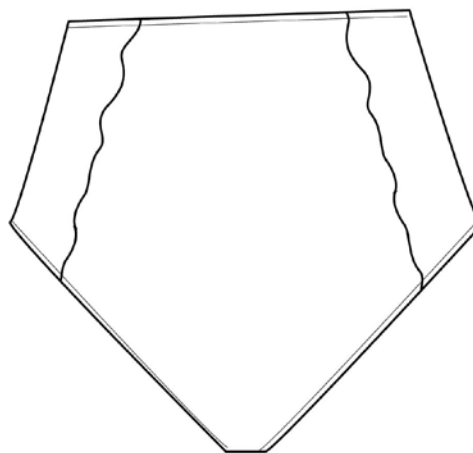
Figura 121 - Dossier Técnico, Cueca1, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão n° Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas



A - Acessório


Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste numa cueca estilo high-waist
 A peça possui renda na frente da peça, mais chegada para as laterais que vem até um pouco das costas.
 Possui acabamento com vivo.

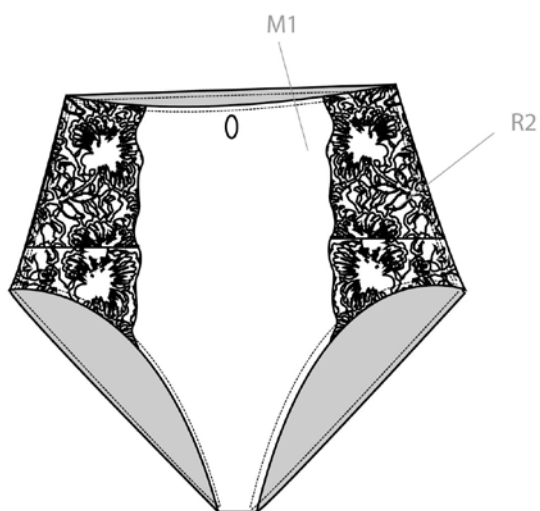
Observações / Notes

Figura 122 - Dossier Técnico, Cueca 2, Produto – Fonte Própria

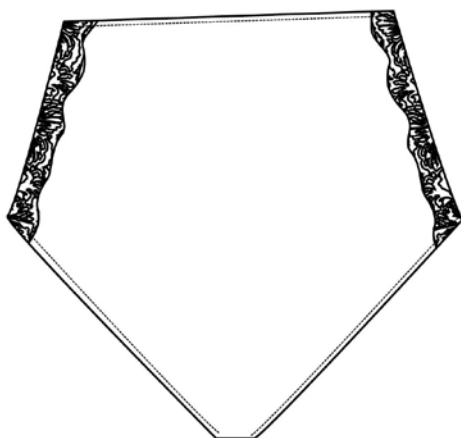
Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R1) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:



3:






4:



0

Figura 123 - Dossier Técnico, Cueca 2, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 2	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ARTYD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R1): "Haze"	24	...	ILUNA	1,79	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings						
Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	N002090 XUVE	F200	0,163	1

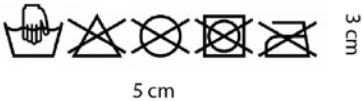
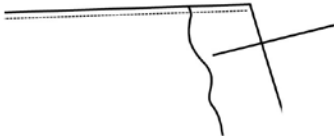

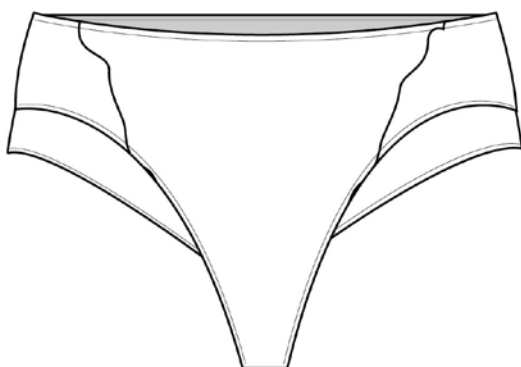
Etiquetas - Labels		
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions 	Localização no modelo Position on garment 

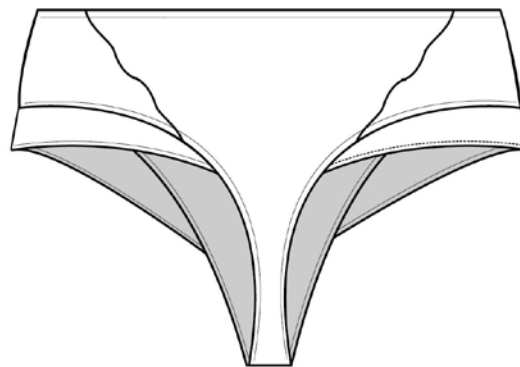
Figura 124 - Dossier Técnico, Cueca 2, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
		Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019
		Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas




Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste numa cueca estilo “hispter”.
 A peça possui renda na frente da peça, mais chegada para as laterais que vem até um pouco das costas.
 Possui acabamento com vivo.

Observações / Notes

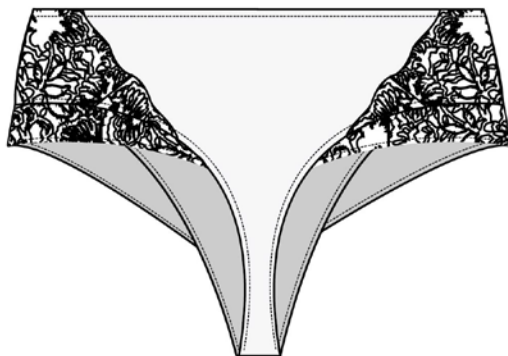
Figura 125 - Dossier Técnico, Cueca 3, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R2) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:



3:




4:





Figura 126 - Dossier Técnico, Cueca 3, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)

Etiquetas - Labels

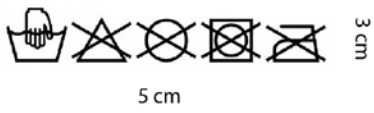
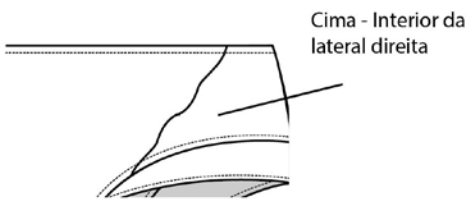

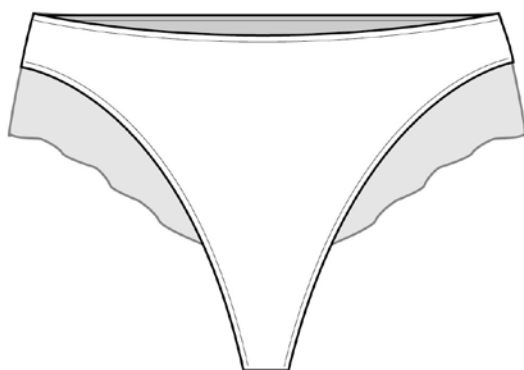
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		

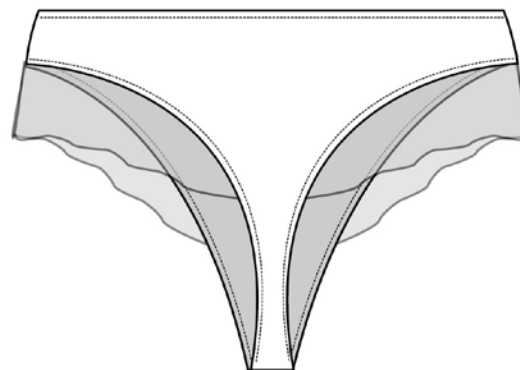
Figura 127 - Dossier Técnico, Cueca 3, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas




Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste numa cueca estilo bikini.
A peça possui renda na frente da peça, mais chegada para as laterais que vem até um pouco das costas.
Possui acabamento com vivo.

Observações / Notes

Figura 128 - Dossier Técnico, Cueca 4, Produto – Fonte Própria

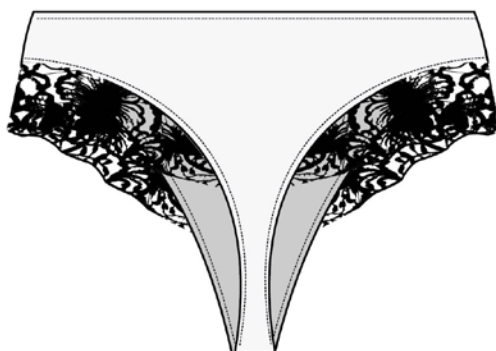
Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



(M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
 (R1) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
 Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

Etiquetas:

As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

2:



3:




4:


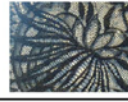


Figura 129 - Dossier Técnico, Cueca 4, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ARTYD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R1): "Haze"	24	...	ILUNA	1,79	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)

Etiquetas - Labels

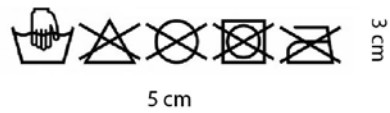
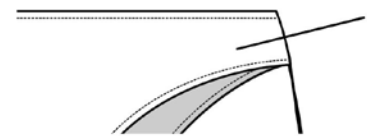

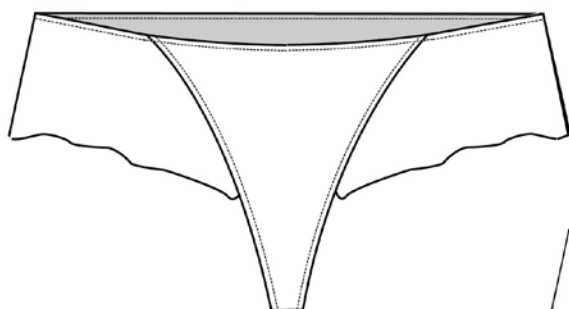
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		 <p>Cima - Interior da lateral direita</p>

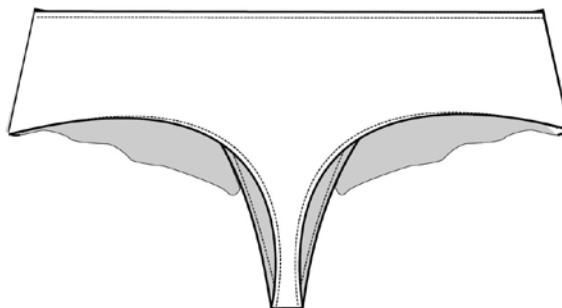
Figura 130 - Dossier Técnico, Cueca 4, Matéria Prima – Fonte Própria

Ficha técnica do Produto – Product technical datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Frente



Costas




Descrição do modelo / Sample Description

A seguinte peça, consiste numa cueca estilo “Thong”.
A peça possui renda na frente da peça, mais chegada para as laterais que vem até um pouco das costas.
O acabamento da peça é feito com vivo.

Observações / Notes

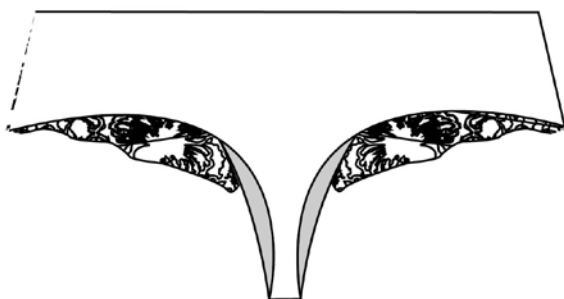
Figura 131 - Dossier Técnico, Cueca 5, Produto – Fonte Própria

Ficha técnica de variedade de Cor – Color variations datasheet							
	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

1: Frente:



Costas:



- (M1) - Base em Malha 95% CO 5% E
- (R2) - Renda sobreposta à malha - 100% CO
- Pantones: 1 - (M1) - Cinza e (R2) - Preto;
- 2 - (M1) - Cinza e (R2) - Vermelho;
- 3 - (M1) - Bége e (R2) - Bége mais escuro;
- 4 - (M1) - Cinza e (R2) - Azul claro;

2:



3:



4:




Etiquetas:



As etiquetas serão estampadas e situadas no interior da lateral direita da peça.

Figura 132 - Dossier Técnico, Cueca 5, Cor – Fonte Própria

Ficha técnica das Matéria Primas, Aviamentos e Etiquetas – Fabrics, Trimmings and Labels datasheet

	Cliente/Marca Client/Brand	Mulher/Amour	Modelo/Referência Sample/ Reference	...	Data Date	24-06-2019	
	Coleção Collection	Orchidaceae	Gama de tamanhos Size Range	...	Revisão nº Revision nr	24	
Produto Product	Cueca 3	Estação Season	Verão 2019/20	Tamanho base Sample Size	...	Data de revisão Date of revision	23-06-2019

Tecidos /Forros / Entretelas – Fabrics / Linings / Interlinings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)
	Malha (M1): ART.YD 0704041 501000110	1m e 50	...	Lila	2,60	1m e 50 cm
	Renda (R2): B1679 Lotus XG	24	...	Desseilles	6,63	1m e 50 cm

Aviamentos – Trimmings

Amostra Sample	Referência Reference	Largura (cm) Width (cm)	% Encolhimento % Shrinkage	Fornecedor Provider	Preço (€)/ m Price (€)/ m	Consumo/Modelo (m) Consumption/model(m)

Etiquetas - Labels

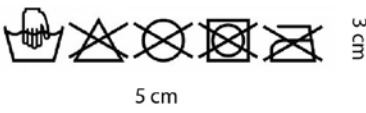
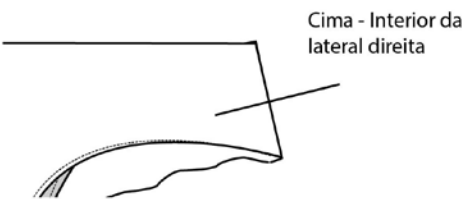
Etiqueta de marca/ Brand Label	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
Etiqueta de composição/ Composition label Instruções de lavagem/ Washing instructions	Esquema/dimensões da etiqueta Label scheme / dimensions	Localização no modelo Position on garment
		 <p>Cima - Interior da lateral direita</p>

Figura 133 - Dossier Técnico, Cueca 5, Matéria Prima – Fonte Própria

8 - Etiquetagem

A etiquetagem com toda a informação relativa à conservação/instruções de lavagem de cada peça, será inserida na lingerie através de um processo de estamparia.

As etiquetas de marca poderão vir a ser produzidas futuramente, caso esta coleção seja comercializada.

9 - Orçamentação

Produto: Protótipo de Soutien 1

Componente	Descrição	Preço de Material	Quantidade	Custo M.P.	
Ref. Forn.	Ref. Art.				
FA.	001388REV.	ETIQUETAS DE CARTOLINA	7.6000	0.00100	0.008
FB.	10.5X12.5X19R	CX F+T "AMOUR" P/SOUTIENS	0.3000	1.00000	0.300
FC.	267.11.5VI	ELASTICO ALÇA	0.1650	1.00000	0.165
FD.	4647.12VI	ELASTICO CAVA	0.1873	0.60000	0.112
FE.	FOIL.PR1	FITA DE FOIL TEXTIL 50MMX320	21.5100	0.00030	0.006
FF.	POLIESTER	FITA P/ETIQ.NYLON BR 20MMX23	0.0384	0.10000	0.004
FG.	36.1VI87	C:HLX106/E MALHA 95% CO 5% E	3.3000	0.20	0.660
FH.	0422.8VE	ADE FITA DUPLA FACE C:267	0.1250	0.30000	0.038
FI.	N002090XUVE	ACESSÓRIO (LAÇO)	0.1630	1.00000	0.163
FJ.	443.02VI	FITA C/COL.MACHO 3/4 20041	0.0400	1.00000	0.040
FK.	448.02VI	FITA C/COL.FEMEA 3/4 20041	0.0817	1.00000	0.082
FL.	1400.36NA	COPA EP 6MM	1.8000	1.00000	1.800
FM.	1260CA	ESPUMA CORTADA AO METRO	1.8900	0.01000	0.019
FN.	P.SEDA REV	PAPEL SEDA	26.2000	0.00030	0.008
FO.	R6770.10VI	FIVELA FERRO C:051	15.9000	0.00200	0.032
FP.	R9010.10VI	ARGOLA	16.6000	0.00200	0.033
FQ.	0331200VI	0331204 RENDA HAZE	1.8000	1.79000	3.222
FR.	612.10VI87	ELASTICO PICO C:860187	0.1200	0.90000	0.108
FS.	0719VI	MALHA LILA	2.6000	0.20000	0.520
FT.		CUSTOS LOGISTICOS	0.0050	0.00000	0.000
FU.		CUSTOS PRODUÇÃO	0.0050	500.00000	2.500
FV.		CUSTOS DE LINHAS	0.0050	20.00000	0.100
					=9,920

Preço Final Produto x Lucro (200%) = 9,920x3= **29,76**

Figura 134 - Orçamento do Protótipo – Fonte Própria

10 - Conclusão

Com este projeto podem abrir-se portas para conhecimento num setor em expansão.

Foi mais que um projeto devido á panóplia de emoções vividas durante a elaboração deste projeto. Conscientes que ainda se tem muito que explorar no mundo da lingerie, em especial deste público, que necessita respostas ás suas necessidades.

Terminou-se esta etapa com grande orgulho pelo trabalho e evolução adquiridos, na realização desta coleção em colaboração com a empresa Hélix.

11- Perspetivas Futuras

As nossas perspetivas futuras são, a nosso ver, variadas. Entre elas existe a possibilidade de comercialização da presente coleção, bem como a criação da nossa marca “Amour”, e desse modo desenvolver novas coleções e novos projetos.

Outra possibilidade será a de vir a colaborar com uma Empresa de lingerie.

Com este projeto procurou-se ter algum retorno monetário através da coleção comercializada, a fim de poder desenvolver futuramente novas coleções, mas também o de fazer uma ligação da vertente moda com a vertente medicinal, algo pouco explorado e que precisa de mais atenção.

12 - Bibliografia

LINGERIE: DA ANTIGUIDADE À CULTURA POP - SCOTT, LESLEY

Mestrado em Design|FAUTL – Ana Brigida Filipe

Devenir Modéliste: La lingerie féminine – ESMOLD EDITIONS

The Lingerir Book – Mitchel Gray

Contemporary Lingerie Design – Katie Dominy

Vintage Lingerie: Historical Patterns and Techniques – Jill Salen

Compra de lingerie por mulheres: uma proposta de segmentação baseada em arquétipos – Maria de Lourdes Bacha – Universidade Presbiteriana Mackenzie

13 - Wegbrafia

<http://bibliotecadacostura.blogspot.com/2012/08/historia-da-lingerie.html>

<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjzPXYoojjAhVI3hoKHXpaAM8QjRx6BAgBEAU&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26ved%3D%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fbr.depositphotos.com%252F121233168%252Fstock-illustration-female-panties-types-icons-string.html%26psig%3DAOvVaw1nbUCx2gKq3IFmxdwTkfA6%26ust%3D1561674922576037&psig=A0vVaw1nbUCx2gKq3IFmxdwTkfA6&ust=1561674922576037>

<https://www.nccn.org/patients/guidelines/pdf/breast-portuguese.pdf>

<https://www.cancer.gov/images/cdr/live/CDR738842-571.jpg>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Diagram_showing_lobular_carcinoma_in_situ_%28LCIS%29_CRUK_166.svg/450px-

www.nucleusin.com

<https://observador.pt/2014/05/28/lingerie-uma-historia-intima/>
<https://static.vix.com/pt/sites/default/files/b/bubis-15.jpg>

<https://www.vix.com/pt/saude/564242/se-voce-acha-seu-seio-estranho-mas-ele-aparece-nesta-lista-entao-e-perfeitamente-normal>

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_14.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_13.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_12.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_11.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_10.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_9.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_1.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_4.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_2.jpg

https://img.vixdata.io/pd/webp-large/pt/sites/default/files/s/seios-mamilos-peitos-1400-1118_3.jpg

<https://www.damadecopas.com/public/uploads/blog/2009/09/TabelaCostasCopas.jpg>

https://www.damadecopas.com/pt/blog/como-e-que-se-define-o-tamanho-certo_126

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=19&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3sunSs_iAhWGNxQKHTGZBbAQFjASegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.blisstexteismedicos.pt%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F01%2FTABELA-DE-MEDIDAS-GERAL.pdf&usg=AOvVaw24IOmfWT4T7bgCYwc2V-AQ

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-meia-taca.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-balcone.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-triangulo.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-cobertura-total.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-tomara-que-caia.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-push-up.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-nadador.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-lenco.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-com-cos.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/sutia/1110/sutia-bralette.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-1.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/desktop/como-medir-passo-2.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-fina.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-normal.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-grossa.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-acolchoada.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-y.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-nadador.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-em-x.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/alcas/1110/alca-cavada.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-fina.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-media.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-larga.png>

<http://especial.mdemulher.abril.com.br/guia-do-sutia/img/laterais/1110/lateral-reforcada.png>

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj2v6O16f3iAhXuQhUIHQSCMUQFjACegQIDBAH&url=https%3A%2F%2Fblogdalingerie.com.br%2Fcuriosidades-sobre-a-historia-da-lingerie%2F&usq=AOvVaw2I6ZOZ-YUX_RySZe5pVuPt

<https://blogdalingerie.com.br/wp-content/uploads/2018/09/suti%C3%A3-adequado.png>

<http://allingerie.net/wp-content/uploads/2017/02/sutia.jpg>

<http://allingerie.net/100-anos-do-sutia-conheca-a-historia-desta-peca-chave-do-vestuario-feminino/>

https://bordalo.observador.pt/700x,q85/https://s3.observador.pt/wp-content/uploads/2017/11/26032624/337918291_1280x720_acf_cropped.jpg

<https://observador.pt/especiais/do-espartilho-ao-push-up-a-historia-da-lingerie-conta-se-de-dentro-para-fora/>

<https://observador.pt/2014/05/28/lingerie-uma-historia-intima>

<https://pt.slideshare.net/PriyankaRampal/post-operative-lingerie-thesis>

https://selmarklingerie.com/portugal/9338-thickbox_default/soutien-pos-operatorio-1078.jpg

<https://img.elo7.com.br/product/main/1621865/sutia-pos-operatorio-p-m-g-gg-sutia-pos-operatorio.jpg>

<https://lojaortopedica.pt/pt/soutien-pos-radioterapia-calmia>

https://www.damadecopas.com/pt/brafitting/bra-fitting-rosa_6