



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

**Instituto Politécnico de Castelo Branco**

Lapa, Anabela Ferreira

**Coleção cápsula Democoat: casacos/bolsas  
convertíveis**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/4308>

**Metadados**

<b>Data de Publicação</b>	2023
<b>Resumo</b>	Inicialmente, o produto foi pensado para resolver o problema de pessoas com uma vida noturna ativa (pessoas que vão a bares, discotecas, eventos noturnos, etc.), que levam o casaco e depois não têm sítio apropriado para o pousar. Posteriormente, resolvi estender para um público que busca, ao mesmo tempo, praticidade e estilo. Por isso, o meu produto é ideal para não andar com as mãos ocupadas. É um produto versátil que se consegue adaptar a diferentes contextos e que pode ser usado em qualquer...
<b>Editor</b>	IPCB. ESART
<b>Palavras Chave</b>	Design de moda, Casaco, Bolsa
<b>Tipo</b>	report
<b>Revisão de Pares</b>	Não
<b>Coleções</b>	ESART - Design de Moda e Têxtil

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-06-25T19:19:10Z com  
informação proveniente do Repositório

## **Coleção cápsula Democoat Casacos/bolsas convertíveis**

Licenciatura em Design de Moda e Têxtil

Anabela Ferreira Lapa

### **Orientadores**

Paula Mercedes Ferreira Leão das Neves

Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciado em Design de Moda e Têxtil, realizada sob a orientação científica da Professora Adjunta Doutora Paula Mercedes Ferreira Leão das Neves e Professora Adjunta Mestre Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

**Junho 2023**



## Composição do júri

### Presidente do júri

Professor Doutor, João José Serra Machado

Professor adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB

### Arguente

Professora Especialista, Brígida Isabel Gonçalves Ribeiros

Professora Assistente Convidada na Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB

### Orientadoras

Professora Mestre, Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida

Professora adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB

Professora Doutora, Paula Mercedes Ferreira Leão das Neves

Professora adjunta na Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB



## **Dedicatória**

Dedico este trabalho aos meus familiares e amigos, que contribuíram para a realização do mesmo.



## **Agradecimentos**

Queria agradecer a todos os que contribuíram para o desenvolvimento deste projeto, tanto a nível pessoal como académico.

Obrigada à orientadora Professora Mestre Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida e à orientadora Professora Doutora Paula Mercedes Ferreira Leão das Neves, por sempre se terem mostrado disponíveis a ajudar.





## **Resumo**

Inicialmente, o produto foi pensado para resolver o problema de pessoas com uma vida noturna ativa (pessoas que vão a bares, discotecas, eventos noturnos, etc.), que levam o casaco e depois não têm sítio apropriado para o pousar.

Posteriormente, resolvi estender para um público que busca, ao mesmo tempo, praticidade e estilo.

Por isso, o meu produto é ideal para não andar com as mãos ocupadas. É um produto versátil que se consegue adaptar a diferentes contextos e que pode ser usado em qualquer altura do ano (primavera, verão, outono, inverno).

Permite ainda, poupar espaço no guarda-roupa. Tanto pode ser usado para o trabalho, como para os tempos livres, ou simplesmente atividades como ir às compras.

Resumidamente, é um produto ideal para qualquer ocasião e tem uma facilidade para se adaptar a qualquer estilo de roupa.

## **Palavras-chave**

Design de Moda; Casaco; Bolsa; 2 em 1.

## **Abstract**

At first, the product was designed to solve the problem of people with an active nightlife (people going to bars, clubs, night events, etc.), who take their coat and then have no proper place to put it. Later, I decided to extend it to an audience that seeks both practicality and style.

Therefore, my product is ideal for not having to carry things in your hands. It's a versatile product that can be adapted to different contexts and can be used anytime of the year (spring, summer, autumn, winter). It also allows to save space in the wardrobe. It can be used for work, leisure, or just activities like going shopping.

In short, it's an ideal product for any occasion and has an ease to adapt to any style of clothing.

## **Keywords**

Fashion Design; Coat; Bag; 2 in 1.



# Índice geral

1.	Introdução .....	1
1.1.	Problema .....	1
1.2.	Objetivo .....	2
1.3.	Planeamento do Projeto .....	2
2.	Pesquisas bibliográfica .....	3
2.1.	História do casaco .....	3
2.2.	Tipologia de casacos.....	6
2.3.	História da bolsa.....	9
2.4.	Tipologia das bolsas .....	10
3.	Estudo de Mercado.....	12
3.1.	Público-alvo.....	12
3.2.	Painel público-alvo .....	13
3.3.	Projetos concorrentes .....	13
3.1.	Painel marcas concorrentes.....	20
4.	Desenvolvimento .....	21
4.1.	Moodboard/Painel de inspiração .....	23
4.2.	Memória descritiva.....	24
4.3.	Matérias-Primas .....	24
4.4.	Painel de materiais e aviamentos.....	25
4.5.	Esboços/Testagem .....	25
4.6.	Esboços.....	30
4.7.	Dobragens finais e testagem para colocação de molas e bolsos .....	31
4.8.	Coleção cápsula – line-up .....	36
4.9.	Ilustrações.....	40
4.10.	Fichas Técnicas .....	41
4.11.	Protótipo.....	53
4.12.	Final .....	55
4.13.	Guia de dobragens .....	56
4.14.	Dificuldades/ problemas encontrados .....	57

4.15. Orçamento.....	58
5. Conclusão .....	60
6. Bibliografia/Webgrafia .....	61
6.1. Anexos (moldes, esboços, ilustrações).....	63

## Índice de figuras

Figura 1– Gráfico de Gantt. ....	2
Figura 2– WGS. ....	3
Figura 3 – Cintura em “S”. ....	4
Figura 4– Imagem de casacos com pêlo. ....	4
Figura 5 – Senhoras vestidas com roupa da época. ....	5
Figura 6 – Senhoras vestidas com alguns dos estilos da época. ....	5
Figura 7 – Senhoras vestidas com casacos da época. ....	5
Figura 8 – Senhoras com roupas e silhuetas da época. ....	6
Figura 9 – Imagem de um desenho técnico de um casaco Canadiana. ....	6
Figura 10– Imagem casaco Canadiana. ....	7
Figura 11 – Imagem com um desenho técnico do casaco sobretudo. ....	7
Figura 12 – Imagem de um casaco sobretudo. ....	7
Figura 13 – Imagem de um técnico de um Pea Coat. ....	7
Figura 14 – Imagem de um Pea Coat. ....	7
Figura 15– Imagem de um desenho técnico do casaco Parka. ....	8
Figura 16– Imagem de um casaco Parka. ....	8
Figura 17– Imagem de um desenho técnico do casaco Bomber. ....	8
Figura 18– Imagem de um Bomber. ....	8
Figura 19 – Imagem de um desenho técnico de um Anorak. ....	8
Figura 20 – Imagem de um Anorak. ....	8
Figura 21 – Imagem de um desenho técnico do Trench Coat. ....	9
Figura 22 – Imagem do Trench Coat da Burberry. ....	9
Figura 23 – À da esquerda bolsa data de 900 a.C. e à da direita réplica que foi recriada. ....	9
Figura 24 – Imagem de um desenho técnico de uma flight bag. ....	10
Figura 25 – Imagem de uma flight bag. ....	10
Figura 26– Imagem de um desenho técnico de uma bolsa mochila. ....	11
Figura 27– Imagem de uma bolsa mochila. ....	11
Figura 28– Imagem de um desenho técnico de uma bolsa saco. ....	11
Figura 29– Imagem de uma bolsa saco. ....	11
Figura 30– Imagem de um desenho técnico de uma tote bag. ....	11
Figura 31– Imagem de uma tote bag. ....	12
Figura 32– Imagem de um desenho técnico de uma bolsa tiracolo. ....	12
Figura 33– Imagem de uma bolsa tira colo. ....	12
Figura 34– Imagem de uma bolsa tira colo verde. ....	12
Figura 35–Painel Público-Alvo. ....	13
Figura 36– Imagem com os passos das dobragens. ....	13
Figura 37– Imagem com os passos de um casaco que vira mochila. ....	14
Figura 38–Screenshots de produto concorrente. ....	14
Figura 39–Produto concorrente. ....	14
Figura 40– Imagem da patente ....	15
Figura 41– Imagem da patente. ....	15
Figura 42– Imagem da patente ....	16
Figura 43– Imagem da patente. ....	16
Figura 44– Imagem da patente. ....	17
Figura 45– Imagem da patente. ....	17
Figura 46– Imagem da patente. ....	18
Figura 47– Imagem da patente ....	18
Figura 48– Imagem da patente. ....	19
Figura 49– Imagem da patente. ....	19

Figura 50– Imagem da patente. ....	19
Figura 51–Painel com análise das marcas concorrentes. ....	20
Figura 52–Painel de marcas concorrentes.....	20
Figura 53– Modelo CANVAS.....	22
Figura 54–Análise SWOT. ....	23
Figura 55–Moodboard. ....	23
Figura 56 - Painel de materiais e aviamentos. ....	25
Figura 57– Imagem exemplificando as dobragens.....	26
Figura 58– Casaco. ....	26
Figura 59– Etapa 2 do casaco. ....	27
Figura 60– Etapa de dobragem 3. ....	27
Figura 61– Comparação. ....	27
Figura 62– Final das dobragens.....	28
Figura 63– Lateral.....	28
Figura 64– Processo de dobragem. ....	28
Figura 65– Casaco com capuz, etapa 2. ....	29
Figura 66– Casaco com capuz, etapa 3. ....	29
Figura 67– Casaco com capuz, etapa 4. ....	29
Figura 68– Outras tentativas de dobragem.....	30
Figura 69– Outras tentativas de dobragem.....	30
Figura 70– Outras tentativas de dobragem.....	30
Figura 71– Página de esboço. ....	31
Figura 72– Página de esboço. ....	31
Figura 73– Página de esboço. ....	31
Figura 74– Casaco aberto.....	31
Figura 75– Frente do casaco. ....	32
Figura 76– Costas do casaco. ....	32
Figura 77– Primeira dobragem. ....	32
Figura 78– Primeira dobragem do casaco. ....	32
Figura 79– Molas de pressão. ....	33
Figura 80– Segunda dobragem. ....	33
Figura 81– Molas de pressão. ....	33
Figura 82– Molas de pressão de reforço. ....	33
Figura 83– Bolsa fechada. ....	33
Figura 84– Imagem aproximada. ....	34
Figura 85– Imagem aproximada. ....	34
Figura 86– Lateral da dobragem. ....	34
Figura 87– Bolsa com alça. ....	34
Figura 88– Bolsa com alça e meia-lua. ....	34
Figura 89– Casaco desdobrado.....	35
Figura 90– Posição dos bolsos. ....	35
Figura 91– Bolso. ....	35
Figura 92– Bolsos.....	36
Figura 93– Bolsa. ....	36
Figura 94– Bolso na parte exterior. ....	36
Figura 95 - Line-Up.....	39
Figura 96– Ilustrações casacos.....	40
Figura 97– Ilustração bolsa. ....	40
Figura 98– Ficha técnica.....	41
Figura 99– Ficha técnica.....	42
Figura 100– Ficha técnica. ....	43
Figura 101– Ficha técnica. ....	44



Figura 102– Ficha técnica. ....	45
Figura 103– Ficha técnica. ....	46
Figura 104– Ficha técnica. ....	47
Figura 105– Ficha técnica. ....	48
Figura 106– Ficha técnica. ....	49
Figura 107– Ficha técnica. ....	50
Figura 108– Ficha técnica - Alça. ....	51
Figura 109– Ficha técnica - Alça. ....	52
Figura 110– Molde capuz. ....	53
Figura 111– Corte do capuz em pano cru. ....	53
Figura 112– Tira central do molde do capuz. ....	53
Figura 113– Capuz em pano cru, de frente. ....	53
Figura 114– Capuz em pano cru, na lateral. ....	53
Figura 115– Molde casaco - Costas. ....	53
Figura 116– Molde casaco - Frente. ....	53
Figura 117–Corte do dracalon. ....	53
Figura 118–Corte do dracalon - Frente e costas. ....	54
Figura 119–Colocação do fecho. ....	54
Figura 120– Fecho + pespontos. ....	54
Figura 121–Capuz em pano cru + gola. ....	54
Figura 122–Corte dos moldes na napa. ....	54
Figura 123–Molde manga. ....	54
Figura 124– Colocação da gola no protótipo em pano cru. ....	54
Figura 125–Frente, costas e mangas em napa. ....	54
Figura 126–Gola com dracalon. ....	54
Figura 127–Aparar a gola. ....	54
Figura 128–União da gola ao casaco. ....	54
Figura 129–Coser elástico no punho. ....	55
Figura 130–Punho fechado com elástico. ....	55
Figura 131–Teste bolso maior. ....	55
Figura 132 –Teste bolso menor. ....	55
Figura 133–Casaco terminado - Frente. ....	55
Figura 134– Casaco terminado - Lateral. ....	55
Figura 135–Casaco terminado - Costas. ....	56
Figura 136–Casaco terminado e dobrado - Bolsa. ....	56
Figura 137–Casaco estendido. ....	56
Figura 138–Casaco com as mangas para dentro - Frente. ....	56
Figura 139–Casaco com as mangas para dentro - Costas. ....	56
Figura 140–Tombar a gola e os ombros para trás. ....	57
Figura 141–Meter a gola para dentro. ....	57
Figura 142–Unir as molas do fundo das costas às molas na zona dos ombros e da gola. .	57
Figura 143–Dobrar e unir as molas restantes - Bolsa. ....	57
Figura 144– Orçamento. ....	58
Figura 145– Orçamento. ....	58
Figura 146– orçamento. ....	59
Figura 147– Orçamento. ....	59
Figura 148– Orçamento. ....	59
Figura 149– Orçamento. ....	60
Figura 150 – Moldes. ....	63
Figura 151– Moldes. ....	63
Figura 152– Teste ilustrações. ....	63
Figura 153– Teste ilustrações. ....	63

Figura 154– Teste ilustrações.....	63
Figura 155– Teste ilustrações.....	64
Figura 156– Teste ilustrações.....	64
Figura 157– Teste ilustrações.....	64
Figura 158 –Primeira ficha técnica. ....	64
Figura 159–Primeira ficha técnica. ....	64



# 1. Introdução

Neste Projeto decidiu-se criar uma coleção cápsula de casacos, que se podem converter em bolsas ou vice-versa. Esta coleção de produtos é a tentativa de trazer solução para a necessidade de, durante o dia e a noite, estarmos constantemente a vestir e despir agasalhos. As mudanças climáticas e a instabilidade do tempo fazem com que as temperaturas e as condições atmosféricas variem muito, pelo que, pela manhã podemos precisar de um casaco, mas à tarde já não. Também quando saímos para eventos sociais, nomeadamente à noite, precisamos de um casaco na rua, mas quando entramos em espaços fechados (artificialmente acondicionados) precisamos despir este casaco. Estes espaços muitas vezes não dispõem de locais apropriados e específicos para deixar os casacos.

O transporte do casaco na mão condiciona a liberdade de movimentos e causa um transtorno. Já que a maior parte das pessoas usa bolsa para guardar a carteira e o telemóvel, porque não usar uma bolsa que também é um casaco? Assim, não seria necessário ter as mãos ocupadas enquanto se está fora de casa, nem é preciso andar preocupada com o casaco, porque ele já está “na bolsa”.

O meu objetivo foi transformar o próprio molde do casaco na bolsa. Uma vez a bolsa aberta, e transformada num casaco, ele continuaria a ter um bolso para guardar o mais necessário.

## 1.1. Problema

Como podemos resolver o problema de transporte de agasalhos, nomeadamente casacos, quando apenas precisarmos deles durante um período específico do dia ou da noite, evitando o seu transporte na mão?

Podemos converter casacos em bolsas e vice-versa, de forma a transformar estes produtos em dois em um?

## 1.2. Objetivo

- Pesquisar e conhecer melhor a história e tipologias de casacos e bolsas;
- Desenvolver projetos de design de acessórios;
- Conhecer materiais e aviamento específicos do design de acessórios;
- Esboçar e testar soluções possíveis para o problema colocado;
- Desenvolver uma coleção cápsula de produtos casacos/bolsas;
- Elaborar fichas técnicas de acessórios;
- Desenvolver competências de autonomia, proatividade e gestão de tempo.

## 1.3. Planeamento do Projeto

Gráfico de Gantt

	13/02	20/02	27/02	06/03	13/03	0/03	27/03	17/04	21/04	08/05	15/05	22/05	9/05	5/06	09/06	16/06
Pesquisa	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Público alvo			■	■	■											
Marcas concorrentes					■	■										
Materiais							■	■	■	■	■	■				
Memória descritiva							■	■	■	■	■	■				
Moodboard/ Conceito							■	■	■	■	■	■				
Esboços								■	■	■	■	■	■			
Fichas Técnicas									■	■	■	■	■	■		
Protótipagem															■	■
Ilustrações												■	■	■	■	
Produto final																■
Orçamentação														■	■	

Figura 1— Gráfico de Gantt.  
(Fonte: elaborado pela autora).

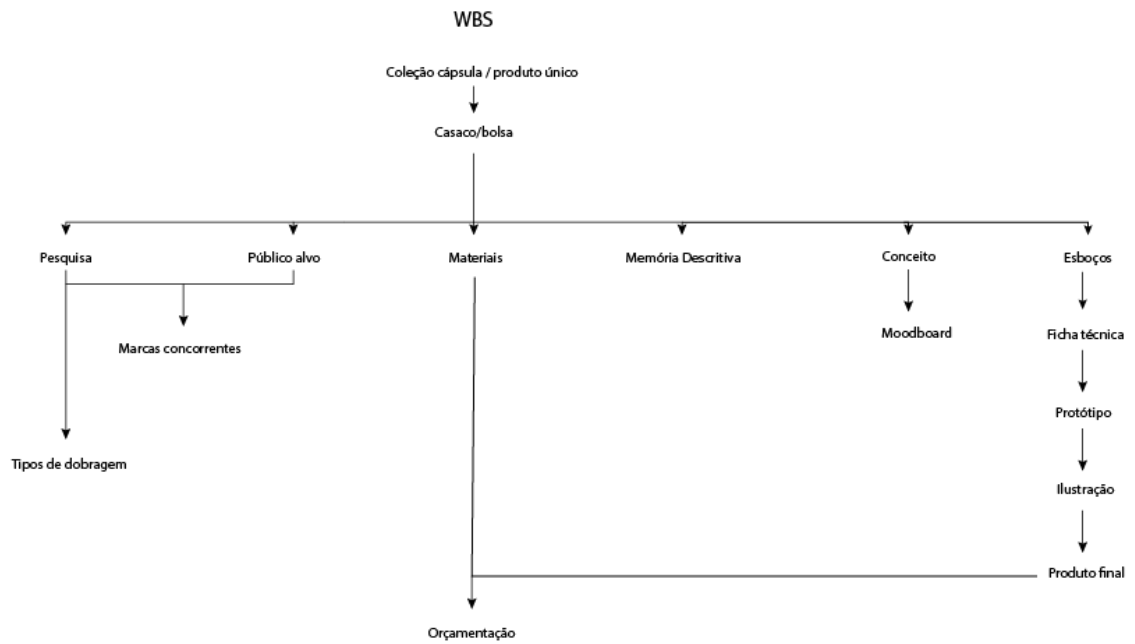


Figura 2— WGS.  
(Fonte: elaborado pela autora).

## 2. Pesquisas bibliográfica

### 2.1. História do casaco

Nas províncias espanholas do século XVIII, os casacos de corte simples e de carcela dupla eram considerados roupa para operários e trabalhadores de campo.

O casaco chamou a atenção de outros países europeus e evoluiu de forma diferente em cada país.

Fim do século XIX, época em que as mulheres começaram a readaptar a moda masculina ao vestuário feminino, o casaco sobre medida estava na moda.

Os detalhes eram muito importantes, muitas das vezes cosido à mão. A roupa de exterior de alta qualidade tinha três silhuetas: o corte ajustado, o reto e o trapézio.

Neste século o casaco era usado para mostrar a posição social, apenas as classes privilegiadas o usavam, ao longo do tempo tornou-se uma peça com utilidade.



Figura 3 — Cintura em “S”.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).

No fim dos anos 1910/1920, o casaco recebe um corte muito mais solto, ao contrário da silhueta em “S” anteriormente usada, isto por causa do uso do corpete.

Na época dos loucos anos 20, os casacos possuíam pêlo de animais verdadeiros, na gola e nos punhos. Na era do jazz veio também os casacos em veludo, e foi criado o tão conhecido Bomber, com origem nas flying jackets.



Figura 4— Imagem de casacos com pêlo.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).

Na década de 1930, os estilos tiveram uma mudança radical. Voltaram as cinturas marcadas, criando a silhueta ampulheta, graças a ombreiras, que só se tornam mais marcadas por volta de 1940. Os casacos eram mais leves e mais curtos (na altura do joelho), para trazer simplicidade ao visual. Para eventos noturnos, as mulheres usavam casacos de pele longos.

Na década de 1940, após a segunda guerra mundial, houve uma escassez de tecidos, o que fez com que casacos com aspeto luxuoso fossem menos produzidos. No entanto, começaram a ser criados casacos com um toque militar. Com a guerra o casaco também começou a ter uma função utilitária, servia para proteger do mau tempo.

A Dior reintroduziu curvas com cinturas mais justas e saias mais amplas, por oposição ao vestuário lançado durante os tempos de guerra.



Figura 5 — Senhoras vestidas com roupa da época.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).

Na década de 1950, depois da segunda guerra mundial, o glamour e a alta-costura voltaram com silhuetas triangulares exageradas e mangas dramáticas. Por norma os casacos eram em tweed ou em lã.



Figura 6 — Senhoras vestidas com alguns dos estilos da época.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).

Na década de 1960/1970, os jovens individualistas mudaram o cenário da moda, e isso pode ser visto através das tendências dos casacos. Na década de 1960 os casacos eram feitos sobre medida, com pêlo e detalhes dramáticos.

Enquanto um ajuste sob medida era procurado, linhas limpas, cortes em A e casacos largos desafiavam os estilos mais ajustados. Foi introduzido o trench coat em couro liso. Na década de 1970, o estilo boêmio desenvolveu-se ainda mais com os casacos de couro, padrões e cores diferentes.



Figura 7 — Senhoras vestidas com casacos da época.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).

A década de 1980 teve bastante modernidade e atrevimento a nível de casacos. Eram usadas estampas com brilhantes e cores vivas. Os casacos levavam ombreiras. Casacos



com tamanhos exagerados eram usados, o casaco masculino passou mais uma vez a fazer parte do guarda-roupa da mulher.

Nos anos 90, o estilo de casaco manteve-se um pouco semelhante à década anterior, no que toca a casacos oversize e ao uso de casacos masculinos, da parte do público feminino. O vestuário ganhou uma imagem mais descontraída e confortável. Durante este tempo os casacos foram muito variados, dos casacos de couro, à camurça, casacos metalizados, casacos com pêlo de ovelha ou blazers em lã. Nesta época o visual monocromático foi um estilo muito adotado.



*Figura 8 — Senhoras com roupas e silhuetas da época.  
(Fonte: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>).*

Atualmente, existe uma grande variedade de casacos, para todos os gostos e estilos. Mas apesar disso tudo, as silhuetas base estão sempre presentes. Cada vez mais vemos reinterpretações de tendências passadas, mantendo a contemporaneidade e modernidade.

## 2.2. Tipologia de casacos

### Casaco canadiana

- Feito de lã;
- Usado pela marinha britânica no fim do século XIX;
- Tem 4 alamares de corda/madeira/chifre /couro;
- Tem capuz;
- Bolsos frontais;
- O comprimento varia.



*Figura 9 — Imagem de um desenho técnico de um casaco Canadiana.*

(Fonte: <https://www.coroflot.com/rniede20/Technical-fashion-drawings>).

Figura 10— Imagem casaco Canadiana.

(Fonte: <https://maufeito.pt/onlineshop/pt/roupa/25580-selected-casaco-einfield-duffle-olive-night.html>).

## Sobretudo

- É um clássico;
- Feito normalmente com lã, tweed ou feltro;
- Abotoamento duplo ou simples;
- Por norma o comprimento é longo.



Figura 11 — Imagem com um desenho técnico do casaco sobretudo.

(Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/18999629671874107/>).

Figura 12 — Imagem de um casaco sobretudo.

(Fonte: <https://www.boulders.com.br/casacos-e-jaquetas/casaco-de-la-sobretudo-masculino-preto>).

## Pea Coat

- Anteriormente usado pelos marinheiros;
- Feito com lã;
- O abotoamento é duplo;
- Por norma o comprimento é curto.



Figura 13 — Imagem de um técnico de um Pea Coat.

(Fonte: [Set of reefer Pea coats technical fashion illustration with double breasted, oversized Stand up collar, jetted pockets. Flat jacket template front, back, white color style. Women, men top CAD mockup Stock Vector Image & Art - Alamy](#)).

Figura 14 — Imagem de um Pea Coat.

(Fonte: <https://www.farfetch.com/pt/shopping/men/peacoats-2/items.aspx>).

## Parka

- Casaco militar inspirado em modelos usados pelos esquimós;
- É um casaco informal;



- Normalmente tem capuz com um acabamento com pêlo (falso ou verdadeiro)



Figura 15— Imagem de um desenho técnico do casaco Parka.

(Fonte: [Casaco acolchado parka de inverno com capuz e acabamento em pele desenho técnico de vetor modelo de maquete | Vetor Premium \(freepik.com\)](#)).

Figura 16— Imagem de um casaco Parka.

(Fonte: <https://www.jutina.pt/produto/parka-azul-com-pelo-no-capuz-2/>).

## Bomber

- Casaco usado pelos pilotos americanos durante a segunda guerra mundial;
- Gola larga;
- O comprimento é curto.



Figura 17— Imagem de um desenho técnico do casaco Bomber.

(Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/72479875236198081/>).

Figura 18— Imagem de um Bomber.

(Fonte: <https://www.tradeinn.com/dressinn/pt/lacoste-casaco-bomber-live-oversized-contrast/137684986/p>).

## Anorak ou blusão acolchado

- Criado no fim dos anos 1930 nos Estados Unidos da América;
- É acolchado;
- Por norma é feito com tecido impermeável ou com nylon;
- O enchimento pode ser de material sintético ou de penas e plumas de ganso.



Figura 19 — Imagem de um desenho técnico de um Anorak.

(Fonte: [Vetor de Hooded Puffer jacket design flat sketch Illustration front and back view vector template. Quilted Hoodie Puffa winter Jacket for men and women do Stock | Adobe Stock](#))

Figura 20 — Imagem de um Anorak.

(Fonte: [https://www.vilmoda.com/pt/vestuario/kispo-homem-laroy-hood-jack-jones\\_p49251.html](https://www.vilmoda.com/pt/vestuario/kispo-homem-laroy-hood-jack-jones_p49251.html)).

## Trench Coat

- Foi vestido por soldados durante a primeira guerra mundial;
- Peça versátil;
- Abotoamento duplo;
- Bolsos laterais.



Figura 21 — Imagem de um desenho técnico do Trench Coat.

(Fonte: [https://br.freepik.com/vetores-premium/casaco-trenched-feminino-desenho-de-moda-desenho-tecnico-plano-ilustracao-vetorial\\_18742901.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/casaco-trenched-feminino-desenho-de-moda-desenho-tecnico-plano-ilustracao-vetorial_18742901.htm)).

Figura 22 — Imagem do Trench Coat da Burberry.

(Fonte: <https://pt.burberry.com/the-kensington-trench-coat-heritage-longo-p80452881>).

## 2.3. História da bolsa

A bolsa, é um acessório que data da pré-história e era antes chamada de “bolso”. Inicialmente criada para responder à necessidade dos povos nômades para poderem transportar a comida.



Figura 23 — À da esquerda bolsa data de 900 a.C. e á da direita réplica que foi recriada.  
(Fonte: <https://textileindustry.ning.com/m/discussion?id=2370240%3ATopic%3A833106>).

Durante a Idade Média e o Renascimento, as bolsas foram usadas para se transportar e carregar moedas e outros objetos de pequeno porte.

Geralmente eram feitas de couro e tinham formas ovais ou retangulares. Estas eram usadas tanto por mulheres como por homens e eram presas às roupas por alças ou fivelas.

Com a Revolução Industrial, a produção em massa tornou as bolsas mais acessíveis às pessoas. A implantação de novas matérias-primas, como o couro e as bolsas de tecido, permitiu a existência de uma maior variedade de estilos e tamanhos. As malas femininas passaram a ter mais ornamentos, como pedrarias, bordados e rendas

Na década de 1920, durante os “loucos anos 20”, as bolsas começaram a expressar o estilo de vida da época. As mulheres começaram a usar bolsas menores, chamadas de “pochetes”, estas eram usadas como acessórios de moda.

Em 1926 deixa de ser obrigatório ter a bolsa a combinar com a roupa.

Durante a segunda guerra mundial alguns materiais ficam escassos e as bolsas começam a ser fabricadas com outros materiais sem ser o couro.

Na década de 1950, a bolsa “Kelly”, da Hermès, foi lançada em 1935, mas só se tornou icónica em 1950. Foi chamada de “Kelly” em homenagem à atriz e princesa do Mónaco, Grace Kelly. Esta bolsa é conhecida pelo seu estilo clássico e elegante, com um formato estruturado e fechado em forma de “H”. é sinónimo de luxo e sofisticação.

A década de 1960 trouxe mudanças na moda e na cultura, acabando por se refletir nas bolsas

Nos anos 70 os movimentos new romantic, hippie entre outros, trazem novos estilos para as bolsas femininas.

Nos anos 80, as bolsas começam a ter apontamentos da cultura de tribos, e elementos do passado.

O estilo minimalista trouxe às bolsas compartimentos, para as chaves, telemóveis e outros.

Da década de 1990 até aos dias de hoje, a moda das bolsas evoluiu para uma grande variedade de estilos, materiais e tamanhos.

Ao longo da história, as bolsas/malas transformaram-se em verdadeiras obras e símbolo de status. Sempre evoluíram e sempre se adaptaram às tendências e necessidades da moda contemporânea, no entanto sempre mantiveram a importância de praticidade, utilidade e estilo.

## 2.4. Tipologia das bolsas

### Flight bag

- Alça ajustável.



Figura 24 — Imagem de um desenho técnico de uma flight bag.  
(Fonte: <https://www.pinterest.ie/pin/440578776052574334/>).

Figura 25 — Imagem de uma flight bag.

(Fonte: <https://sidiselect.co.uk/product-category/casuals/bags/>).

## Bolsa mochila

- Bolsa informal;
- Boa opção para guardar vários objetos.



Figura 26— Imagem de um desenho técnico de uma bolsa mochila.

(Fonte: <https://www.maxpixel.net/Backpack-Travel-Backpack-Fashion-Sketch-Bag-5378811>).

Figura 27— Imagem de uma bolsa mochila.

(Fonte: <https://www.americanas.com.br/produto/1348731269/bolsa-mochila-de-couro-barbara-preto-croco-preto>).

## Bolsa saco

- Vário espaço;
- Fácil de fechar.



Figura 28— Imagem de um desenho técnico de uma bolsa saco.

(Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/426575395941225251/>).

Figura 29— Imagem de uma bolsa saco.

(Fonte: <https://www.submarino.com.br/produto/1249109685/bolsa-saco-transversal-feminina-amanda-brazil-rosa?tamanho=Un&cor=Rosa&condition=NEW>).

## Tote bag

- É por norma feita em tecido;
- Bastante utilizada para fazer compras.



Figura 30— Imagem de um desenho técnico de uma tote bag.

(Fonte: <https://www.istockphoto.com/pt/vetorial/tote-bag-fashion-flat-technical-drawing-template-gm1074802006-287708288>).

Figura 31— Imagem de uma tote bag.

(Fonte: <http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSdDSIE3OzGpXp3SIPL0FE5OrMregT4kztjXLkRzGKrN8dpzvNR>).

## Bolsa tiracolo

- Alças ajustáveis;
- Por norma são pequenas;
- Existem de vários tecidos.

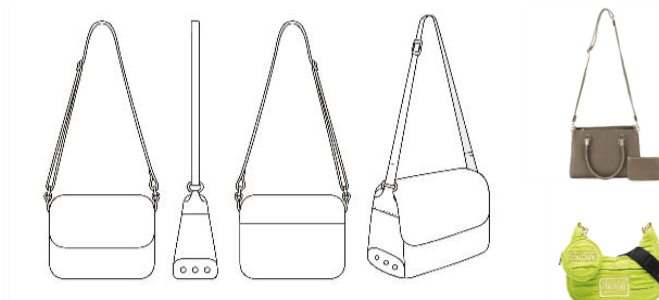


Figura 32— Imagem de um desenho técnico de uma bolsa tiracolo.

(Fonte: <https://m.facebook.com/media/set/?set=a.202282783252697&type=3>).

Figura 33— Imagem de uma bolsa tira colo.

(Fonte: <https://www.cea.com.br/bolsa%20carteira%20feminina>).

Figura 34— Imagem de uma bolsa tira colo verde.

(Fonte: <https://editorialist.com/p/versace-logo-plaque-pleated-crossbody-bag/>).

## 3. Estudo de Mercado

### 3.1. Público-alvo

O meu público-alvo é unissexo, adulto, tem um estilo de vida ativo e dinâmico.

São pessoas práticas, gostam de versatilidade, economizar tempo e espaço.

O meu público-alvo está sempre em movimento, seja para algum evento, trabalho ou lazer.

São pessoas que gostam de estar na moda e que não gostam de ter as mãos ocupadas, para puderem estar livres para as suas atividades. Gostam e valorizam roupas e produtos práticos e que oferecem várias possibilidades de uso, afinal de contas elas querem ter praticidade no dia a dia.

### 3.2. Paineis público-alvo



Figura 35—Painel Público-Alvo.  
(Fonte: elaborado pela autora).

### 3.3. Projetos concorrentes

Produtos e patentes semelhantes:



Figura 36— Imagem com os passos das dobragens.  
(Fonte: <https://www.amazon.com/-/es/IMPACT-Chaqueta-convertible-unisex-mochila/dp/B075NRNR7X>).





Figura 37— Imagem com os passos de um casaco que vira mochila.

(Fonte: <https://inhabitat.com/ruckjack-is-a-rain-proof-jacket-that-can-be-turned-into-a-backpack-on-the-go/ruckjack-jacket-can-be-turned-into-a-backpack-5/>).



Figura 38—Screenshots de produto concorrente.

(Fonte: (48) TRANSFORMER PURSE AND JACKET "JURSE" - YouTube).

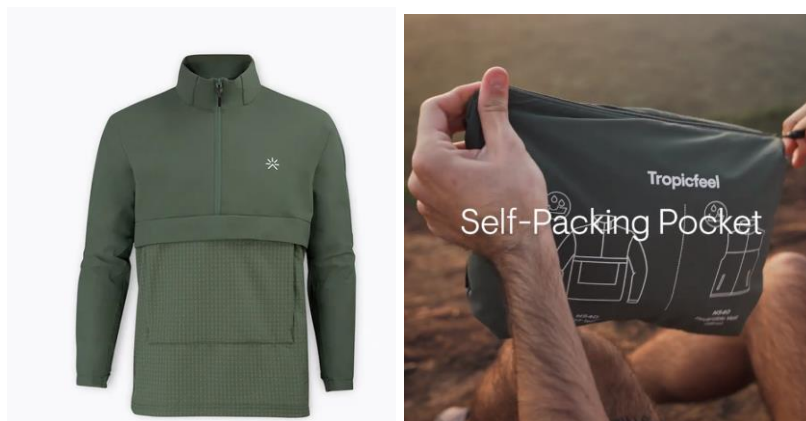


Figura 39—Produto concorrente.

(Fonte Tropicfeel NS40:).

As imagens que se seguem foram obtidas no site: [Convertible coat and tote bag - Google Patents](#)

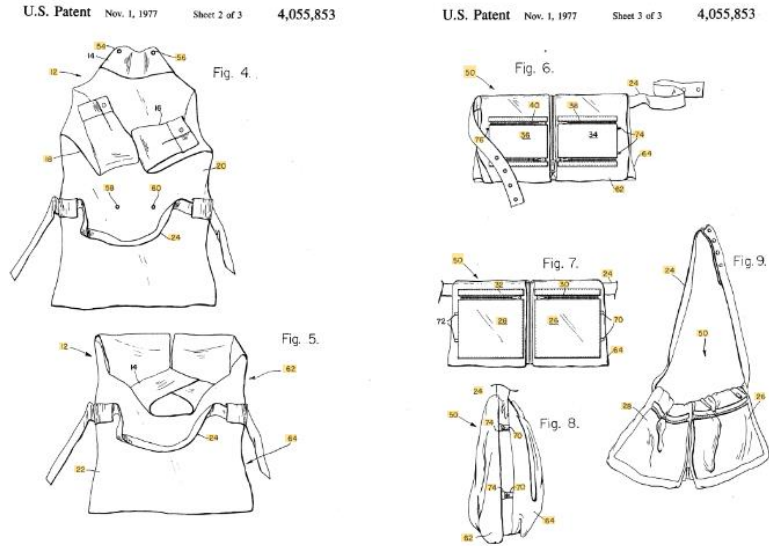


Figura 40— Imagem da patente

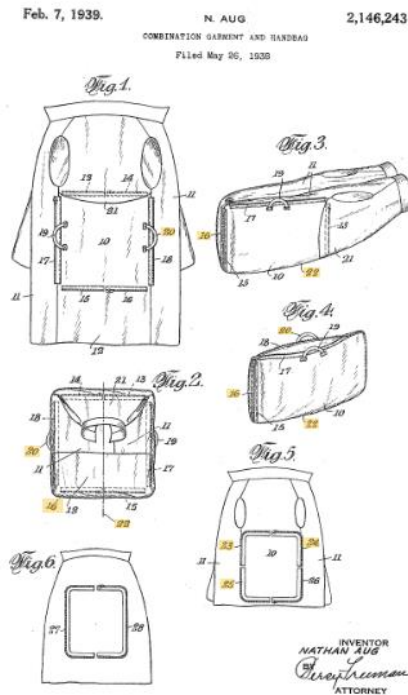


Figura 41— Imagem da patente.

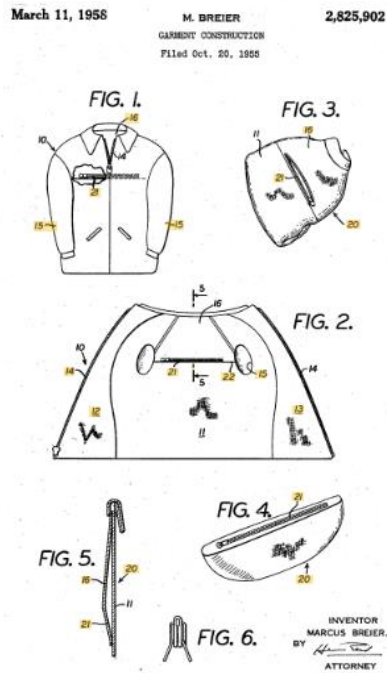


Figura 42— Imagem da patente

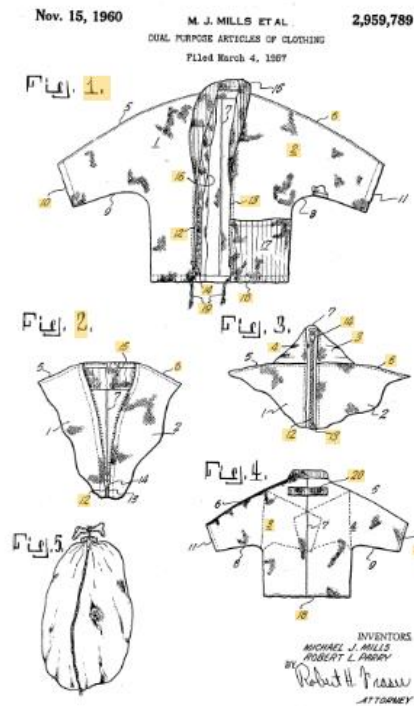


Figura 43— Imagem da patente.

U.S. Patent

Apr. 8, 1980

Des. 254,636



Fig. 1



Fig. 2

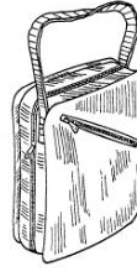


Fig. 3

Figura 44— Imagem da patente.

U.S. Patent Jan. 20, 1987

Sheet 1 of 3 4,637,076

U.S. Patent Jan. 20, 1987

Sheet 2 of 3 4,637,076

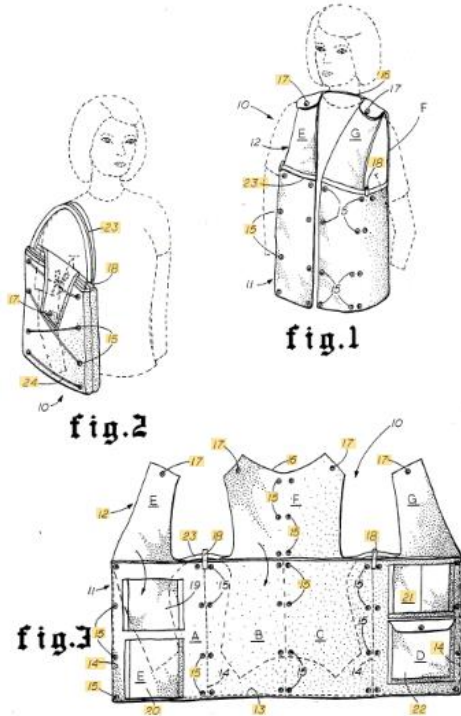


fig.1

fig.2

fig.3

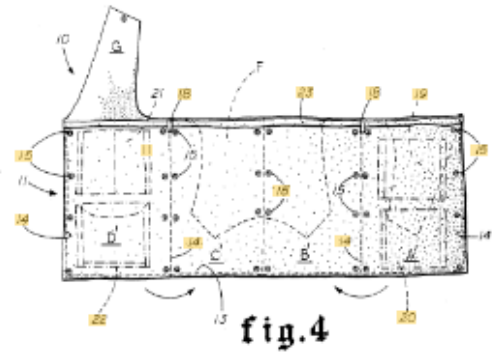


fig.4

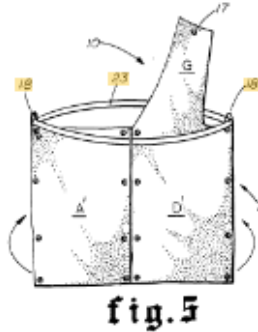


fig.5

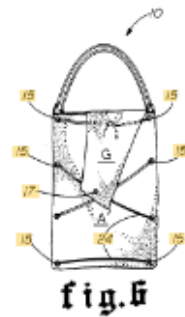
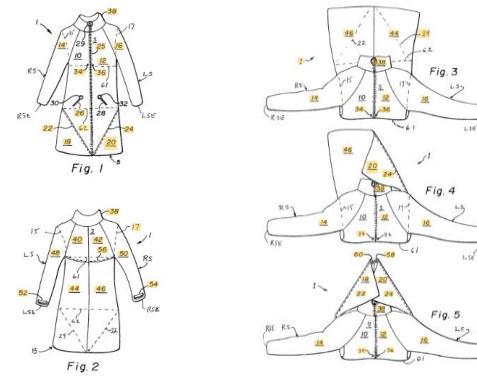


fig.6

Figura 45— Imagem da patente.

U.S. Patent Dec. 7, 1999 Sheet 1 of 4 5,996,121 U.S. Patent Dec. 7, 1999 Sheet 2 of 4 5,996,121



U.S. Patent Dec. 7, 1999 Sheet 3 of 4 5,996,121 U.S. Patent Dec. 7, 1999 Sheet 4 of 4 5,996,121

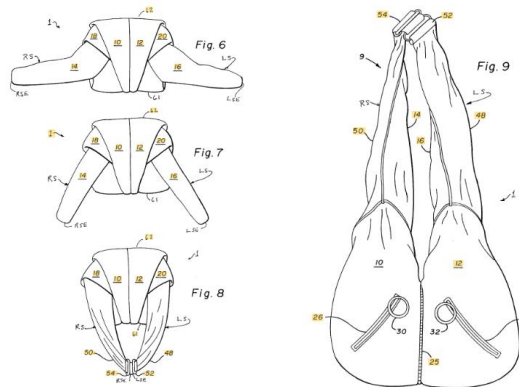


Figura 46— Imagem da patente.

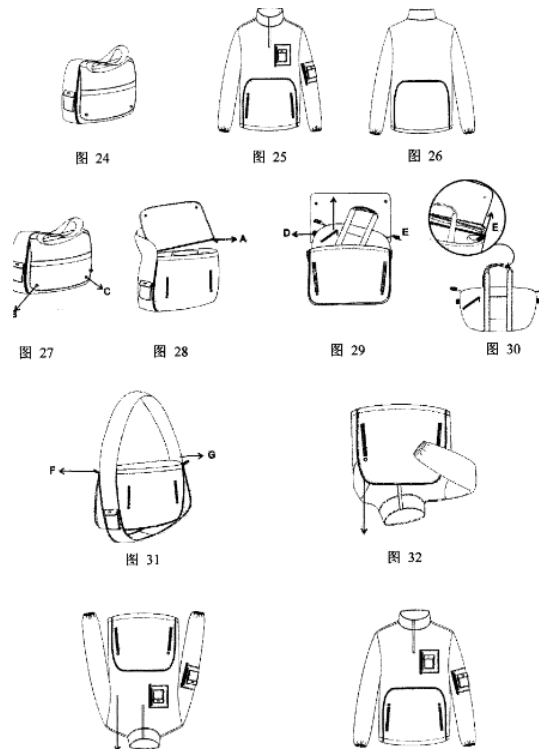


Figura 47— Imagem da patente

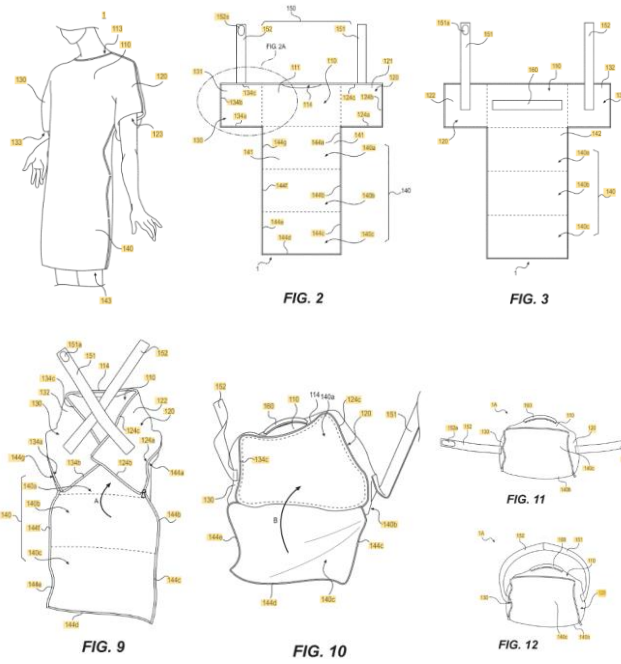


Figura 48— Imagem da patente.

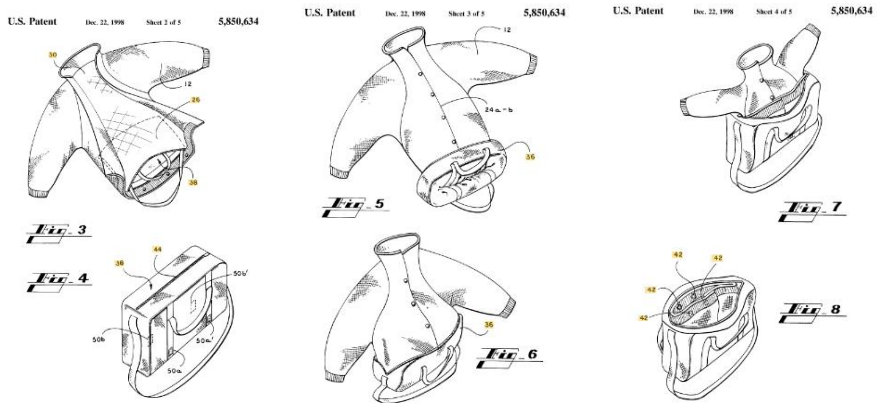


Figura 49— Imagem da patente.

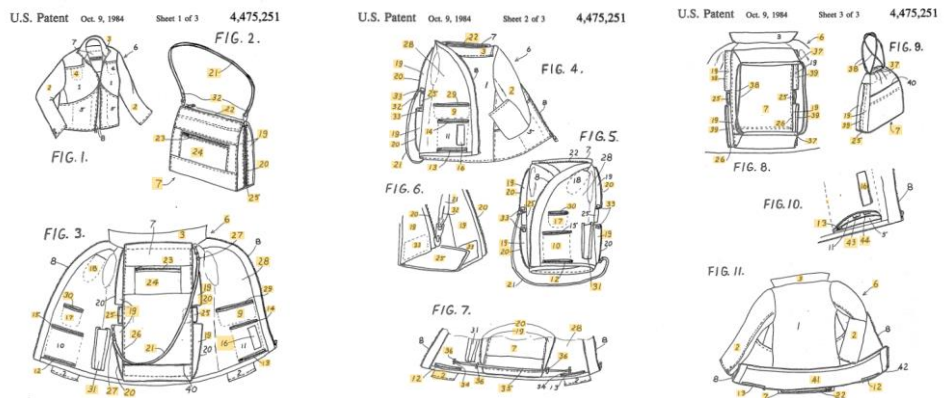


Figura 50— Imagem da patente.




			
Como se dá a conhecer	Através de um vídeo (duração de 59 segundos) na sua página INSIDER. E, no Kickstarter.	Tem loja online	Página no Instagram
Preço	Não é mencionado	\$85.00	Não é mencionado
Outros	<p>O Duoket, foi criado por um grupo de designers do Taiwan, chamados "mininch". O financiamento do Duoket foi cancelado dia 24 de janeiro de 2017, no Kickstarter.</p> <p>329patrocnadores</p> <p>meta de US\$ 15.000 E fizeram: US\$ 37.001</p> <p>Estilo desportivo</p> <p>Não faz um bom aproveitamento da modelagem do casaco, na hora que vira saco.</p>	<p>Casaco em couro</p> <p>Tabela de tamanhos: XS / S / M / L / XL (esgotado)</p> <p>Casaco Primavera/Verão 2017</p> <p>Marca criada por duas jovens de Nova York</p> <p>A informação do site é simples e objetiva.</p> <p>Mete o casaco pra dentro de partimento, sem aproveitar a modelagem.</p>	<p>Jovem designer do Vietnam</p> <p>Apresenta várias peças de vestuário na sua página</p> <p>Tem uma apresentação visualmente agradável.</p> <p>Aproveita a modelagem de um colete que vira saco.</p>

Figura 51—Painel com análise das marcas concorrentes.  
(Fonte: elaborado pela autora)

### 3.1. Painel marcas concorrentes

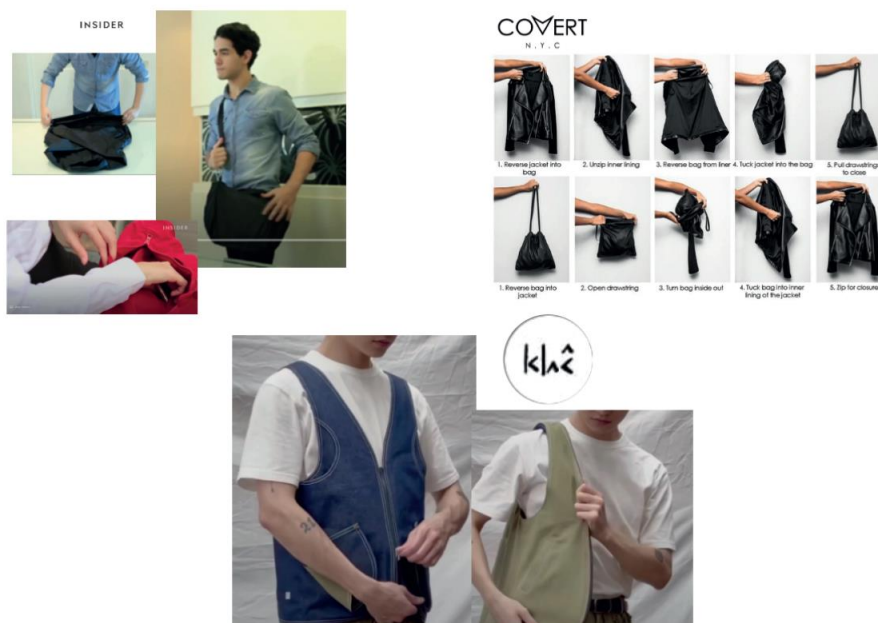


Figura 52—Painel de marcas concorrentes.  
(Fonte: elaborado pela autora)

## 4. Desenvolvimento

Para a realização do projeto tive de seguir uma metodologia projetual. Esta começou pela identificação do problema.

Após algumas reflexões percebi que o sair à noite ou de dia com casaco, era um problema para muita gente. Vestir o casaco ao sair de casa devido ao frio é algo perfeitamente normal, mas ter de o carregar na mão mesmo já não sendo necessário, só porque não há lugar onde o colocar, torna-se um problema.

O passo seguinte foi pensar como é que se podia resolver esse problema. O ideal seria transformar o casaco em algo que também se usa quando se sai de casa – a bolsa.

A partir daqui começou a fase de pesquisa e análise.

Iniciei por uma pesquisa sobre a história do casaco, qual foi o primeiro casaco a surgir, os vários tipos de casaco, os materiais que costumam ser usados, etc. E fiz o mesmo para as bolsas.

Fiz ainda uma pesquisa e análise de marcas e produtos concorrentes.

Posto isto, comecei a fase dos esboços, criei um molde à escala de um casaco Kimono, por ser um casaco com poucas costuras, no entanto apercebi-me que não era o tipo de casaco que eu queria.

Experimentei algumas dobragens com um casaco semelhante aquele que eu queria fazer, para assim perceber se funcionava.

Entretanto elaborei um questionário, que partilhei em diversos sítios, porém optei por não me basear nos resultados uma vez que foram maioritariamente estudantes a responder, o que me condicionou um pouco os resultados.

Criei um moodboard para a inspiração do design dos casacos, também criei um painel de público-alvo, fiz uma análise SWOT do produto e iniciei a procura por materiais e aviamentos para as peças.

Cheguei à conclusão de que uma napa fina e impermeável seria uma boa opção, escolhi também alguns aviamentos como: meias-luas, linha, mosquetões, molas de pressão e dracalon fininho.



Após algumas tentativas cheguei a uma sequência de dobragens que funcionava para aquilo que eu queria, então comecei a realização das fichas técnicas.

Desenvolvi uma coleção cápsula de cinco casacos que viram bolsa. A modelagem do casaco é a mesma, uma vez que não dispunha de tempo suficiente para desenvolver diversas dobragens. No entanto, o design muda em cada casaco.

O casaco leva enchimento no corpo para aquecer melhor o corpo, mas nas mangas não leva, para não criar tanto volume na hora da dobragem.

Fiz as fichas técnicas, seguidas do line-up e das ilustrações. E por último a orçamentação.

Para concluir, posso afirmar que foi um processo muito trabalhoso, mas com tudo para dar certo.

## Modelo CANVAS

<b>Parcerias Chaves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empresas de Transporte - CTT/ Expresso</li> <li>- Empresa de materiais</li> <li>- Empresa de aviamentos</li> <li>- Empresas de confeção ou atelier</li> </ul>	<b>Atividades Chave</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalização</li> <li>- Seleção de materiais</li> <li>- Desenvolvimento e prototipagem</li> <li>- Testagem</li> <li>- Produção</li> <li>- Venda de produto final</li> </ul>	<b>Proposta de Valor</b> <p>Problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sair à noite ou para qualquer outro sitio com mala e ter que levar o casaco atrás.</li> <li>- Ocupar as mãos desnecessariamente.</li> <li>- Tempo indeciso devido às alterações climáticas.</li> </ul> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tornar as saídas dos clientes mais agradável, não sendo necessário estarem preocupados com o frio ou o calor que pode chegar.</li> <li>- Este produto será simples e eficaz, facilitando bastante a vida dos clientes.</li> <li>- Apesar da mala se tornar num casaco, não se irá perder a função de guardar os documentos, telemóvel e carteira.</li> <li>- O meu produto é um ótimo investimento porque é multifuncional.</li> <li>- Como é vendido numa plataforma online, o seu acesso é bastante fácil.</li> <li>- Ele destaca-se dos outros produtos do mercado por ser um produto com um ar menos desportivo.</li> <li>- Dar uma boa experiência de compra ao consumidor.</li> </ul>	<b>Relações com os clientes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assistência virtual por chat, para esclarecimento de dúvidas ou personalização.</li> <li>- Tratar o cliente como amigo.</li> <li>- Divulgar o produto online, através de sites, e redes sociais como: Instagram, Tik tok, YouTube e Facebook.</li> <li>- Fazer publicidade em blogs, sites e redes sociais.</li> <li>- Dar a conhecer o produto através da publicidade e de conta nas redes sociais, como: Instagram e Tik tok.</li> </ul>	<b>Segmentos de mercado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Este produto será direcionado para um público-alvo feminino, no entanto também pode ser usado por outros géneros.</li> <li>- Este público-alvo tem um estilo de vida ativo, é preocupado com o ambiente, gosta de sair ao ar livre, mas também gosta de saídas noturnas.</li> <li>- Classe média/ alta.</li> <li>- Jovem e despreocupado, gosta de se sentir livre e apreciar a vida com amigos.</li> </ul>
<b>Estrutura de custos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet</li> <li>- Luz</li> <li>- Tecidos</li> <li>- Linhas</li> <li>- Aviamentos (fechos, cordões, botões, etc.)</li> <li>- Envio</li> <li>- Embalagem de envio</li> <li>- Mão de obra</li> </ul>		<b>Fontes de renda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Venda do produto (preço diferente para um produto personalizado).</li> <li>- Colaborações</li> </ul>		
<b>Recursos chave</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet</li> <li>- Telemóvel</li> <li>- Sites</li> <li>- Redes sociais</li> <li>- Computadores e softwares</li> <li>- Atelier ou empresa produtora</li> <li>- Tecidos e aviamentos</li> </ul>		<b>Canais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter loja online</li> <li>- Redes sociais.</li> </ul>		

Figura 53— Modelo CANVAS.  
(Fonte: Elaborado pela autora).



Figura 54—Análise SWOT.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

#### 4.1. Moodboard/Painel de inspiração



Figura 55—Moodboard.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

## **4.2. Memória descritiva**

A coleção cápsula Democoat foi inspirada na criatura monstruosa Demogorgon, da série Stranger Things.

A série decorre na década de 1980, na cidade de Hawkins, Indiana (nordeste dos EUA). A história começa com o desaparecimento misterioso de Will Byers, um jovem adolescente, após o seu encontro com uma criatura sobrenatural.

A partir daí, os seus amigos Dustin, Mike e Lucas começaram a investigar o desaparecimento. Enquanto isso os 3 amigos conhecem a Eleven, uma jovem adolescente com poderes telecinéticos.

Ao longo da série é possível perceber que o laboratório de onde a Eleven vem está a realizar experiências paranormais e que uma dimensão chamada de “Upside Down” está conectada com o mundo real deles. A outra dimensão é habitada por criaturas monstruosas, como por exemplo o Demogorgon, que capturou o Will.

Consoante a série avança, os personagens enfrentam diferentes perigos e desafios, incluindo as criaturas do Upside Down e os agentes do laboratório.

O Demogorgon foi a minha principal inspiração para o design da coleção.

Usei tons escuros e vermelho remetem para a criatura e para a série. A forma da criatura altera-se e isso chamou-me à atenção para usar como inspiração para o design.

Os materiais usados foram a napa impermeável, assim como linha preta, castanha e vermelha.

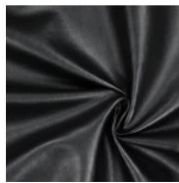
## **4.3. Matérias-Primas**

O material usado para a construção do casaco foi a napa impermeável, em duas cores, preto e castanho-escuro. Usei ainda dracalon de cerca de 0,5 mm para o enchimento e linhas de poliéster (pretas, castanhas e vermelhas). Forro preto de poliéster. Fecho divisível de 55 cm. Elástico para o punho com uma largura de 3 cm. E

por último, meias luas leves de 2 cm de largura, mosquetões leves de 3,5 cm de altura e molas de pressão de 1,5 cm.

#### 4.4. Painel de materiais e aviamentos.

Painel de materiais



Napa preta



Linha preta



Molas de pressão



Elástico



Napa castanha



Linha castanha



Meia-lua



Fecho divisível



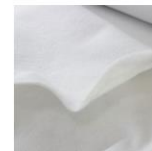
Forro preto



Linha vermelha



Mosquetão



Dracalon

*Figura 56 – Painel de materiais e aviamentos.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

#### 4.5. Esboços/Testagem

Segue abaixo todo o meu processo de testagem, com a explicação ao lado de cada imagem.

As dobragens foram feitas com base nas imagens pesquisadas e recolhidas.

## Primeira tentativa



*Figura 57— Imagem exemplificando as dobragens.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Dobragens de um blusão acolchoado, com enchimento fino. As seguintes dobragens têm como base a imagem acima apresentada.

Etapa 1:



*Figura 58— Casaco.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Casaco com enchimento fino, fechado. Este é o primeiro passo, apenas ter o casaco com o fecho fechado e de frente.

Etapa 2:



*Figura 59— Etapa 2 do casaco.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Cruzar as mangas do casaco, de forma a fazer um “X”.

Etapa 3:



*Figura 60— Etapa de dobragem 3.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 61— Comparação.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Última dobragem do casaco, juntar o fundo do casaco à parte de cima (zona da gola).

Na última foto é possível verificar que o casaco ainda não tem a medida ideal desejada. A dobragem do casaco ainda ocupava demasiado espaço.



Figura 62— Final das dobragens.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 63— Lateral.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Foi feita novamente uma dobragem, o que permitiu ao casaco ter a largura ideal. Na imagem da direita está visível a lateral. É possível observar que tem bastante altura, comparado com uma mala comum.

Conclusão: Os passos são simples, no entanto, o facto de ficar muito volume pode ser um ponto negativo.

## Segunda tentativa



Figura 64— Processo de dobragem.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Dobragens com um blusão acolchado, com enchimento um pouco mais grosso e capuz. As seguintes dobragens têm como base a imagem acima apresentada.

Etapa 1:

Casaco com capuz, com um enchimento um pouco mais grosso, fechado. Este casaco é curto (pela cintura).

Etapa 2 e 3:



*Figura 65— Casaco com capuz, etapa 2.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 66— Casaco com capuz, etapa 3.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Etapa 2: As pontas do fundo do casaco são levadas para o centro.

Etapa 3: O fundo do casaco é dobrado para cima, em direção da gola.

Etapa 4:



*Figura 67— Casaco com capuz, etapa 4.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



O capuz envolve o casaco, deixando apenas as mangas. O objetivo seria depois atar as mangas, algo que não deu para ser realizado com este casaco.

Conclusão: Achei o processo um pouco confuso e complicado, uma vez que o tecido do casaco não se mantinha fixo com facilidade, deslizava bastante. Tem mais um passo do que a experiência anterior e o resultado tem um aproveitamento inferior. O facto de não ser possível unir as duas mangas também é um ponto negativo.

### Outras tentativas de dobragens:



Figura 68— Outras tentativas de dobragem.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 69— Outras tentativas de dobragem.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 70— Outras tentativas de dobragem.

(Fonte: Elaborado pela autora).

## 4.6. Esboços

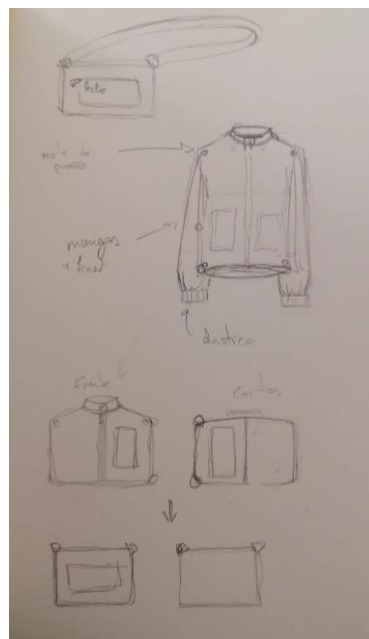




Figura 71— Página de esboço.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 72— Página de esboço.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 73— Página de esboço.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

#### 4.7. Dobragens finais e testagem para colocação de molas e bolsos



Figura 74— Casaco aberto  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Casaco pousado, com o fecho fechado.



*Figura 75— Frente do casaco.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 76— Costas do casaco.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Casaco de frente e de costas, com as mangas metidas para o interior.



*Figura 77— Primeira dobragem.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 78— Primeira dobragem do casaco.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

A primeira dobragem é feita com o casaco ao contrário e com as mangas para dentro. Na segunda imagem é possível ver que a ponta das mangas é metida para dentro, para não ficar de fora e não atrapalhar nas dobragens.



*Figura 79— Molas de pressão.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 80— Segunda dobragem.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 81— Molas de pressão.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 82— Molas de pressão de reforço.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

As duas imagens mostram a colocação das molas de pressão que vão servir para fechar a bolsa.



*Figura 83— Bolsa fechada.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Casaco com as dobragens concluídas.



*Figura 84— Imagem aproximada.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 85— Imagem aproximada.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

Detalhes da colocação das molas de pressão no casaco.



*Figura 86— Lateral da dobragem.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 87— Bolsa com alça.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 88— Bolsa com alça e meia-lua.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

A primeira imagem é a lateral do casaco, como podemos ver ficou mais fina do que com outras dobragens, feitas anteriormente.

A segunda imagem é a bolsa com a alça. E a terceira, é a bolsa com a alça e a posição das meias-luas.



*Figura 89— Casaco desdobrado.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 90— Posição dos bolsos.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

Na imagem da esquerda está o casaco desdobrado, com a marcação de todas as molas de pressão e meias-luas.

Na imagem da direita foi feita a marcação dos bolsos.



*Figura 91— Bolso.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

Bolso que fica no interior do casaco.



*Figura 92— Bolsos.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Segunda tentativa da posição dos bolsos.



*Figura 93— Bolsa.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 94— Bolso na parte exterior.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

Estão apresentados acima os dois lados da bolsa, só um dos lados é que leva bolso, o outro bolso fica no interior da bolsa, para guardar algo de uma forma mais segura.

#### 4.8. Coleção cápsula - line-up



Casaco 01



Casaco 01 fechado – Bolsa 01



Casaco 02





Casaco 03



Casaco 04



Casaco 05

*Figura 95 – Line-Up  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

## 4.9. Ilustrações



*Figura 96— Ilustrações casacos.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



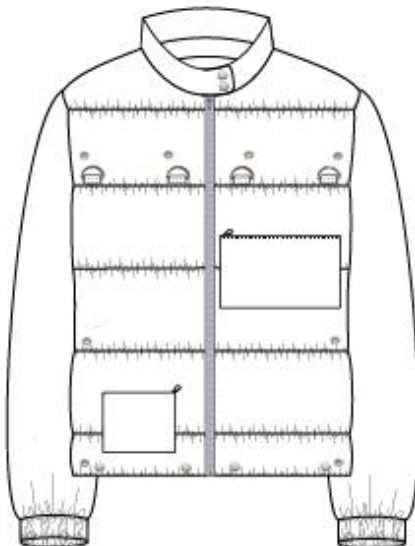
*Figura 97— Ilustração bolsa.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

## 4.10. Fichas Técnicas

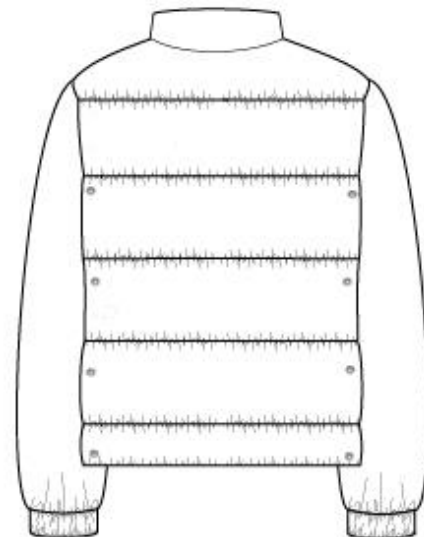
### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco  <b>Estação:</b> Outono/ Inverno  <b>Referência:</b> CC01  <b>Designer:</b> Anabela Lapa  <b>Data:</b> 04/05/2023  <b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b>                  Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--

FRENTE



COSTAS

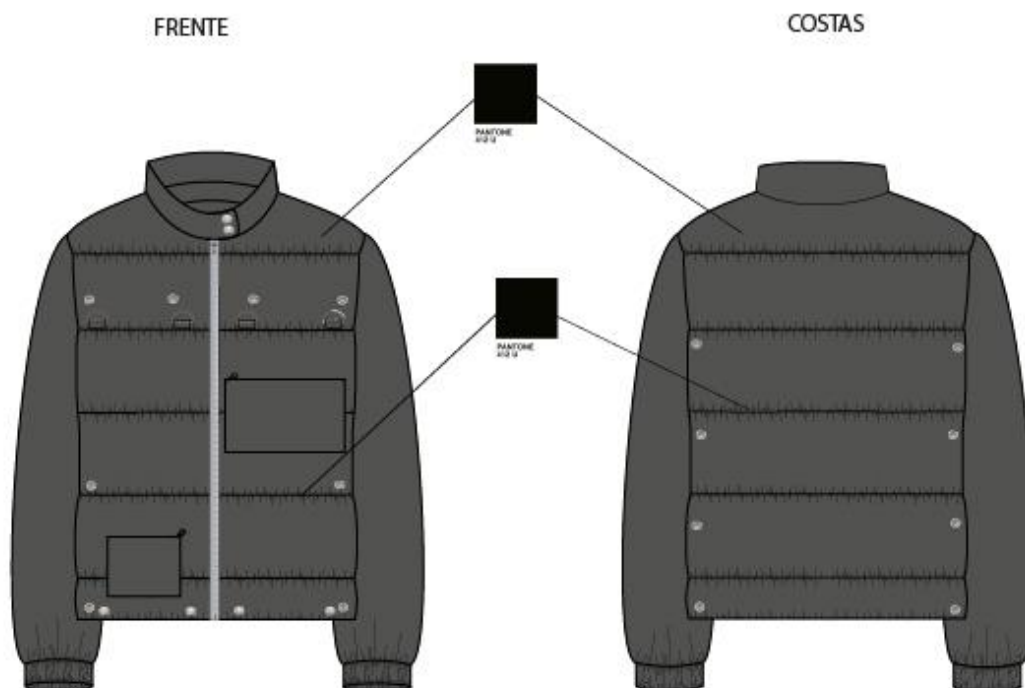


<p><b>Tecido:</b>  <b>Nome:</b> Napa  <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano                  Averso: 100% Poliéster  <b>Cor:</b> Preto  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b>  <b>Ref:</b> Linha  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 100% Poliéster  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro  <b>Composição:</b> 100% Poliéster  <b>Cor:</b> Preto  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p> 			

Figura 98— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

## Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC01</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--



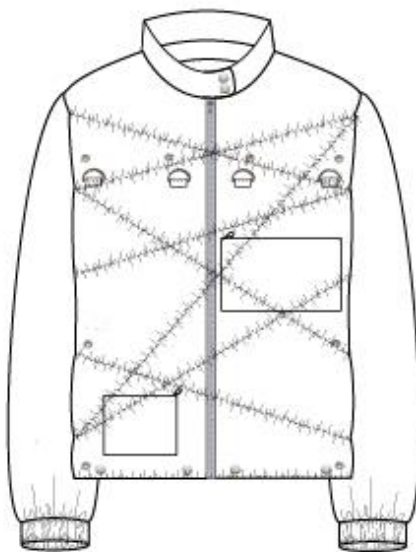
<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano</p> <p><b>Avesso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b></p> <p><b>Ref:</b> Linha</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 100% Poliéster</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro</p> <p><b>Composição:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p> 			

Figura 99— Ficha técnica.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

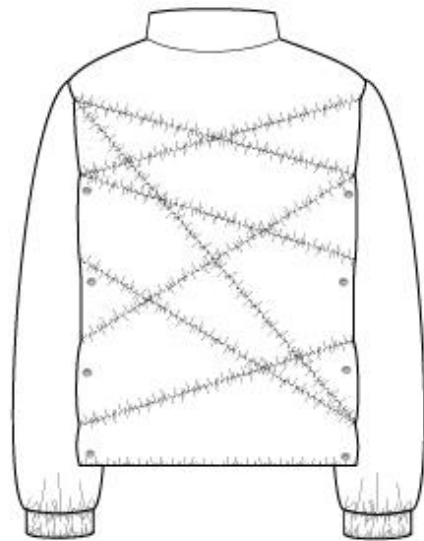
### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC02</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--

FRENTE



COSTAS



<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano</p> <p><b>Averso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Castanho</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b></p> <p><b>Ref:</b> Linha</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 100% Poliéster</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro</p> <p><b>Composição:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p> 			

Figura 100— Ficha técnica.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

## Ficha técnica

<b>Modelo:</b> Casaco <b>Estação:</b> Outono/ Inverno <b>Referência:</b> CC02 <b>Designer:</b> Anabela Lapa <b>Data:</b> 04/05/2023 <b>Tamanho:</b> 36-38	<b>Descrição:</b> Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.
--	---



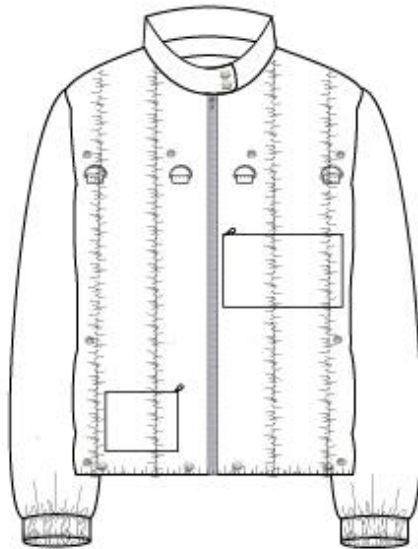
<b>Tecido:</b> <b>Nome:</b> Napa <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano <b>Avesso:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Castanho <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Aviamentos:</b> <b>Ref:</b> Linha <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 100% Poliéster <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Nome:</b> Forro <b>Composição:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Ref:</b> Dracalon <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo	
<b>Indicações de lavagem:</b> 	<b>Ref:</b> Fecho <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	<b>Ref:</b> Meia lua <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
	<b>Ref:</b> Molas de pressão <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos		

Figura 101— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

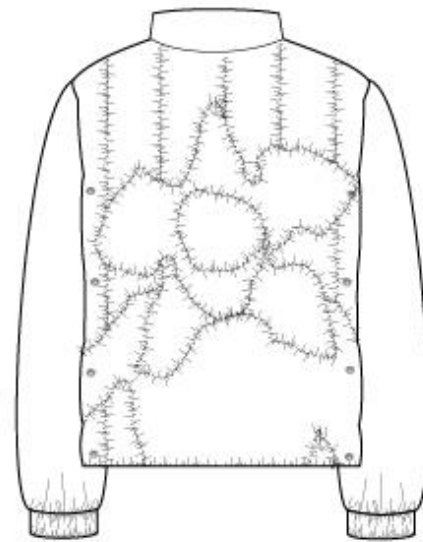
### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC03</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--

FRENTE



COSTAS



<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano</p> <p><b>Averso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Castanho</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b></p> <p><b>Ref:</b> Linha</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro</p> <p><b>Composição:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p> 			

Figura 102— Ficha técnica.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

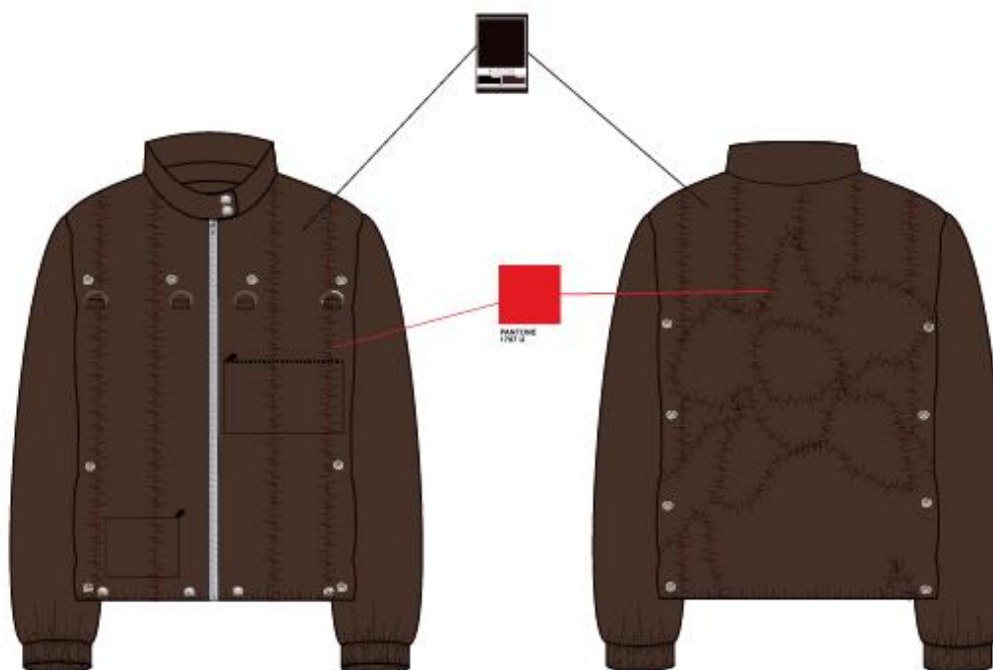


## Ficha técnica

<b>Modelo:</b> Casaco <b>Estação:</b> Outono/ Inverno <b>Referência:</b> CC03 <b>Designer:</b> Anabela Lapa <b>Data:</b> 04/05/2023 <b>Tamanho:</b> 36-38	<b>Descrição:</b> Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.
--	---

FRENTE

COSTAS



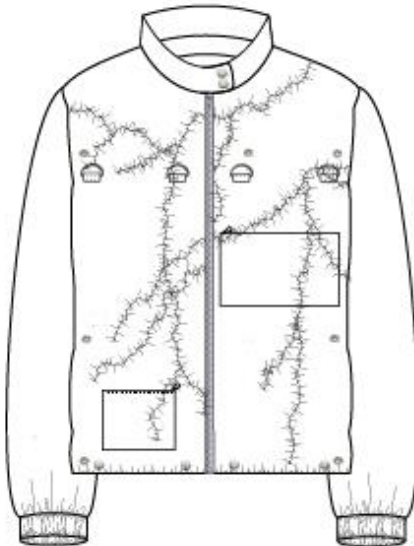
<b>Tecido:</b> <b>Nome:</b> Napa <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano <b>Avesso:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Castanho <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Aviamentos:</b> <b>Ref:</b> Linha <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Nome:</b> Forro <b>Composição:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Ref:</b> Dracalon <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo	
		<b>Ref:</b> Fecho <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Meia lua <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Molas de pressão <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Indicações de lavagem:</b>			

Figura 103— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

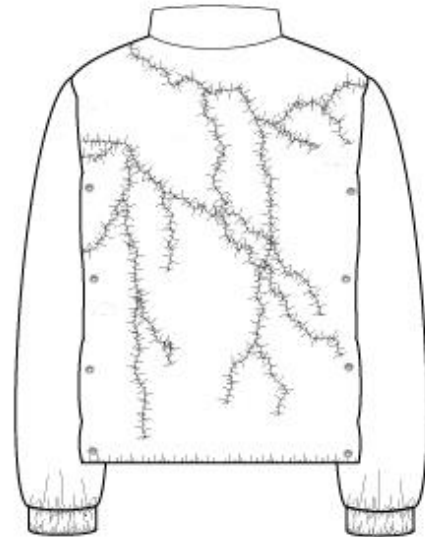
### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco  <b>Estação:</b> Outono/ Inverno  <b>Referência:</b> CC04  <b>Designer:</b> Anabela Lapa  <b>Data:</b> 04/05/2023  <b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b>                  Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--

FRENTE



COSTAS



<p><b>Tecido:</b>  <b>Nome:</b> Napa  <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano                  Averso: 100% Poliéster  <b>Cor:</b> Preto  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b>  <b>Ref:</b> Linha  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro  <b>Composição:</b> 100% Poliéster  <b>Cor:</b> Preto  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco  <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão  <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal  <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p> 			

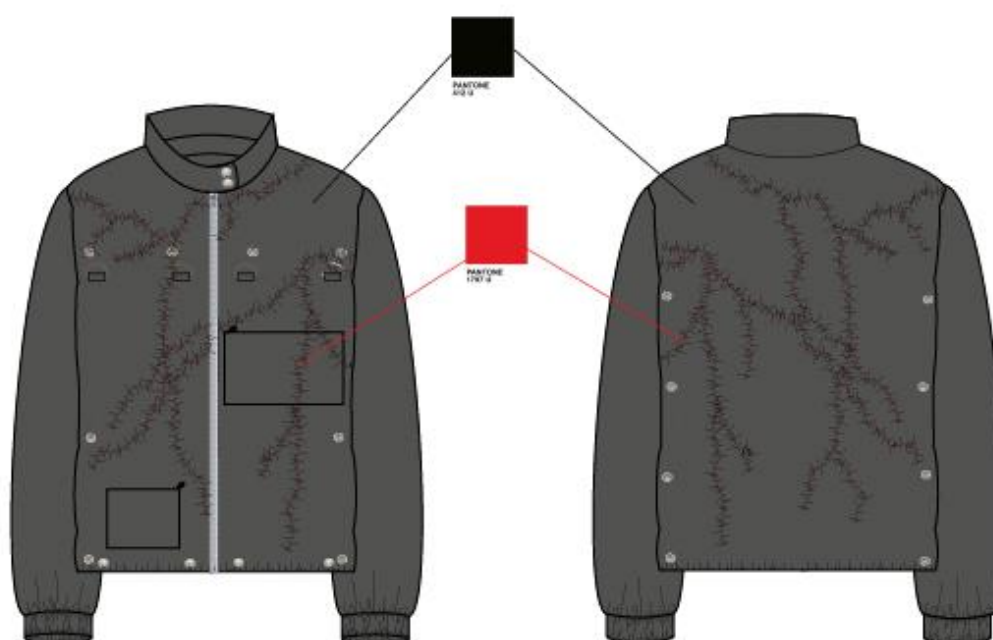
Figura 104— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

## Ficha técnica

<b>Modelo:</b> Casaco <b>Estação:</b> Outono/Inverno <b>Referência:</b> CC04 <b>Designer:</b> Anabela Lapa <b>Data:</b> 04/05/2023 <b>Tamanho:</b> 36-38	<b>Descrição:</b> Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.
---	---

FRENTE

COSTAS



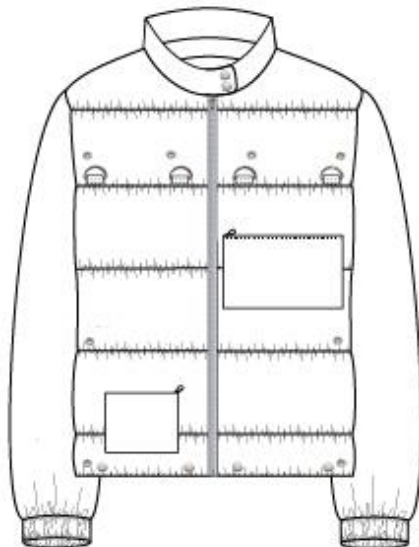
<b>Tecido:</b> <b>Nome:</b> Napa <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano <b>Avesso:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Aviamentos:</b> <b>Ref:</b> Linha <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Nome:</b> Forro <b>Composição:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Ref:</b> Dracalon <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo	
		<b>Ref:</b> Fecho <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Meia lua <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Molas de pressão <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Indicações de lavagem:</b>			

Figura 105— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

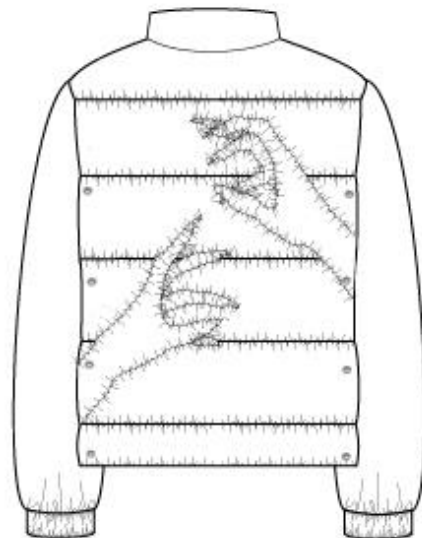
### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC05</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.</p>
---	--

FRENTE



COSTAS




<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano</p> <p><b>Averso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b></p> <p><b>Ref:</b> Linha</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Nome:</b> Forro</p> <p><b>Composição:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Ref:</b> Dracalon</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	
		<p><b>Ref:</b> Fecho</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Meia lua</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
		<p><b>Ref:</b> Molas de pressão</p> <p><b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal</p> <p><b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos</p>	
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p>			

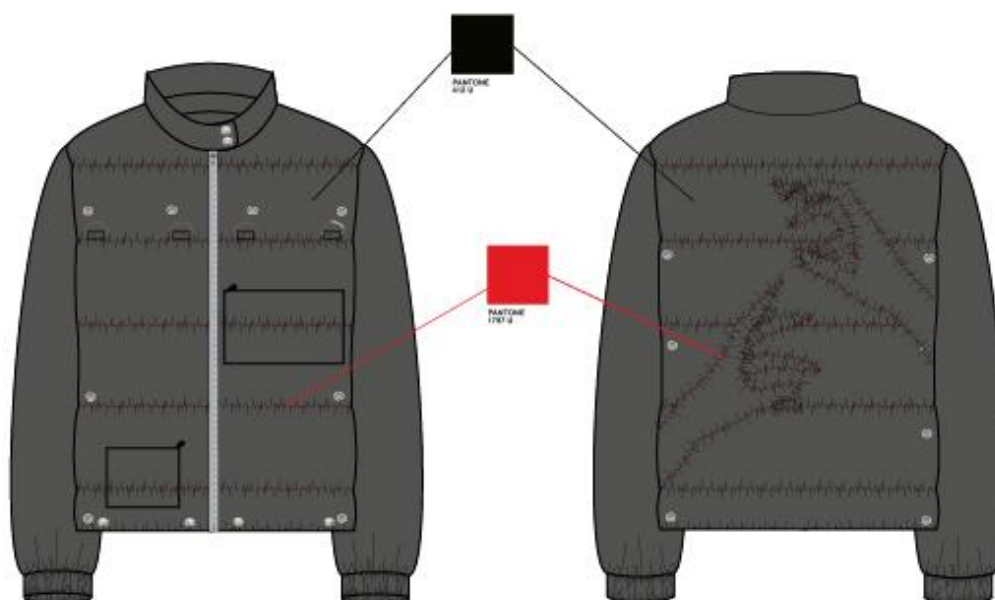
Figura 106— Ficha técnica.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

## Ficha técnica

<b>Modelo:</b> Casaco <b>Estação:</b> Outono/Inverno <b>Referência:</b> CC05 <b>Designer:</b> Anabela Lapa <b>Data:</b> 04/05/2023 <b>Tamanho:</b> 36-38	<b>Descrição:</b> Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo é que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de correr. Leva 13 molas de pressão no total. Possui 4 meias luas, duas de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva duas molas de pressão na gola.
---	---

FRENTE

COSTAS

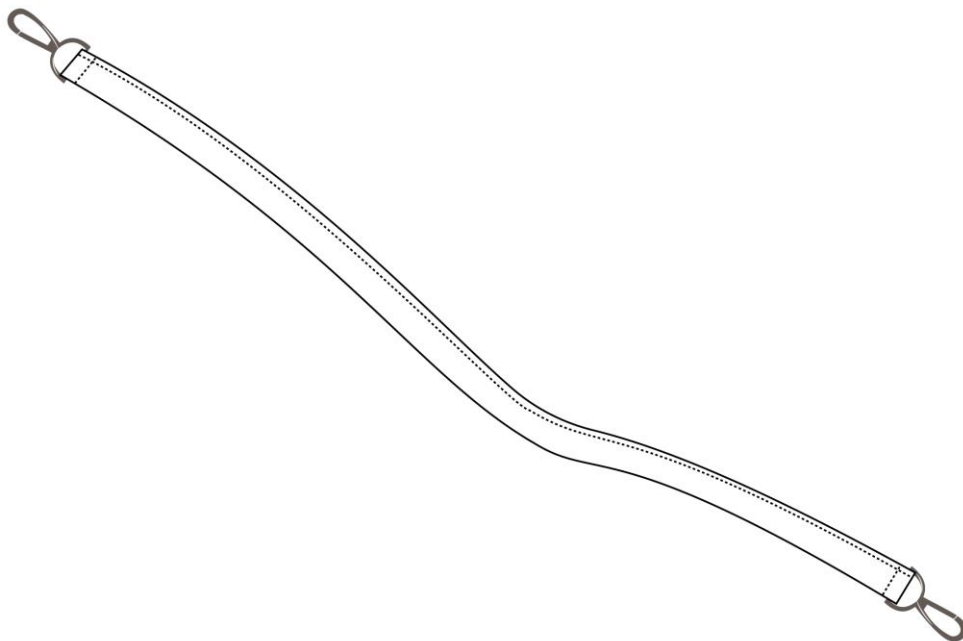


<b>Tecido:</b> <b>Nome:</b> Napa <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano <b>Avesso:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Aviamentos:</b> <b>Ref:</b> Linha <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Vermelho - 100% Poliéster <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Nome:</b> Forro <b>Composição:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Ref:</b> Dracalon <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Branco <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo	
		<b>Ref:</b> Fecho <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 55 cm <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Meia lua <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Molas de pressão <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Indicações de lavagem:</b>			

Figura 107— Ficha técnica.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

### Ficha técnica

<p><b>Modelo:</b> Alça  <b>Estação:</b> Outono/ Inverno  <b>Referência:</b> AC01  <b>Designer:</b> Anabela Lapa  <b>Data:</b> 04/05/2023  <b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b>                  Alça para o casaco com 66 cm de comprimento e 1 cm de largura. Possui 2 mosquetões de metal em cada ponta com uma altura de 3cm e 1 cm de largura. A linha é 100% poliéster. O tecido usado é o mesmo que o do casaco, napa impermeável. Leva apenas uma costura na lateral e dois remates em cada ponta para pregar os mosquetões.</p>
---	---







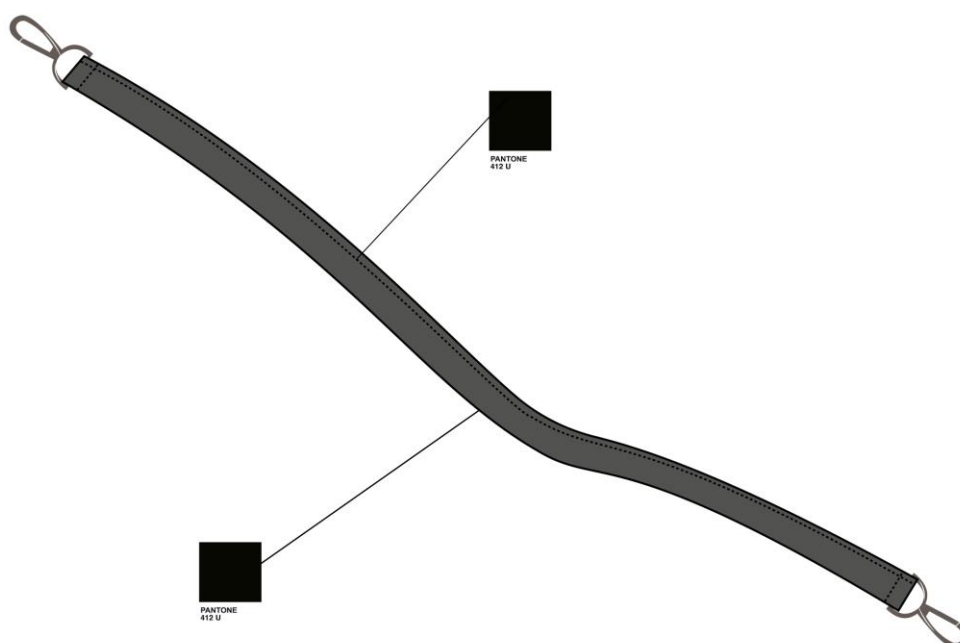
<p><b>Tecido:</b>                  Nome: Napa                  Composição: Face: 100% Poliuretano                  Averso: 100% Poliéster                  Cor: Preto                  Fornecedor: Tecidos do Castelo</p>		<p><b>Aviamentos:</b>                  Ref: Linha                  Cor/Tipo/ Mat: Preto - 100% Poliéster                  Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref: Mosquetões                  Cor/Tipo/ Mat: Metal                  Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p>	  
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p>			
			

Figura 108— Ficha técnica - Alça.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

## Ficha técnica

<b>Modelo:</b> Alça <b>Estação:</b> Outono/ Inverno <b>Referência:</b> AC01 <b>Designer:</b> Anabela Lapa <b>Data:</b> 04/05/2023 <b>Tamanho:</b> 36-38	<b>Descrição:</b> <p>Alça para o casaco com 66 cm de comprimento e 1 cm de largura. Possui 2 mosquetões de metal em cada ponta com uma altura de 3cm e 1 cm de largura. A linha é 100% poliéster. O tecido usado é o mesmo que o do casaco, napa impermeável. Leva apenas uma costura na lateral e dois remates em cada ponta para pregar os mosquetões.</p>
--	---









<b>Tecido:</b> <b>Nome:</b> Napa <b>Composição:</b> Face: 100% Poliuretano <b>Avesso:</b> 100% Poliéster <b>Cor:</b> Preto <b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo		<b>Aviamentos:</b> <b>Ref:</b> Linha <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Preto - 100% Poliéster <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
		<b>Ref:</b> Mosquetões <b>Cor/Tipo/ Mat:</b> Metal <b>Fornecedor:</b> Retrosaria 3 globos	
<b>Indicações de lavagem:</b>	    		

Figura 109— Ficha técnica - Alça.  
 (Fonte: Elaborado pela autora).

## 4.11. Protótipo

Apresentação e descrição do processo de prototipagem final com recurso a fotografias.

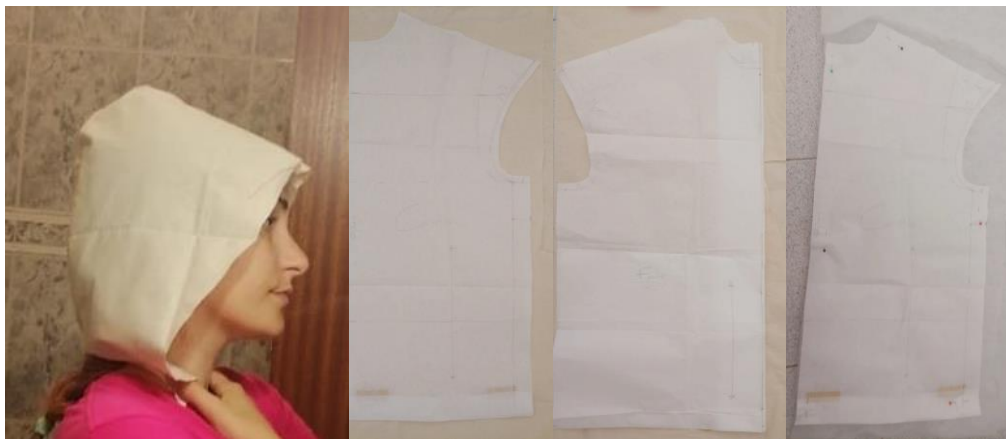


*Figura 110— Molde capuz.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 111— Corte do capuz em pano cru.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 112— Tira central do molde do capuz.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 113— Capuz em pano cru, de frente.  
(Fonte: Elaborado pela autora)*



*Figura 114— Capuz em pano cru, na lateral.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 115— Molde casaco - Costas.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 116— Molde casaco - Frente.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 117—Corte do dracalon.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*





Figura 118—Corte do dracalon – Frente e costas.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 119—Colocação do fecho.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 120— Fecho + pespontos.

(Fonte: Elaborado pela autora).

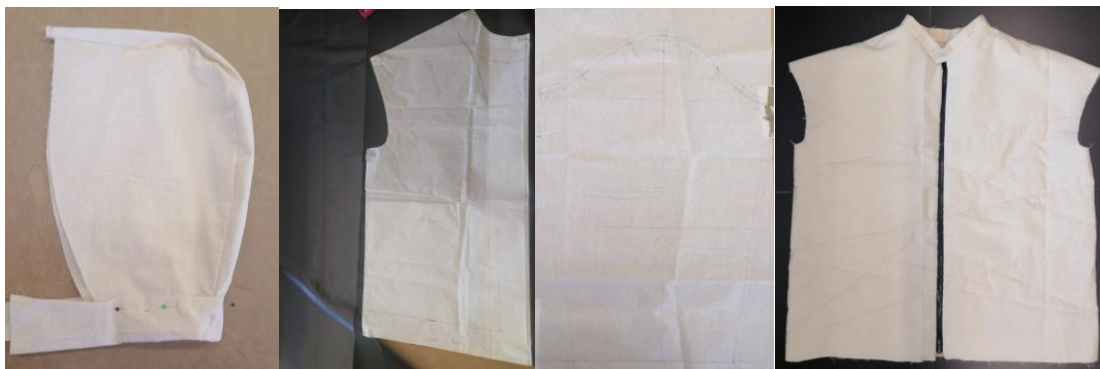


Figura 121—Capuz em pano cru + gola.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 122—Corte dos moldes na napa.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 123—Molde manga.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 124— Colocação da gola no protótipo em pano cru.

(Fonte: Elaborado pela autora).



Figura 125—Frente, costas e mangas em napa.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 126—Gola com dracalon.

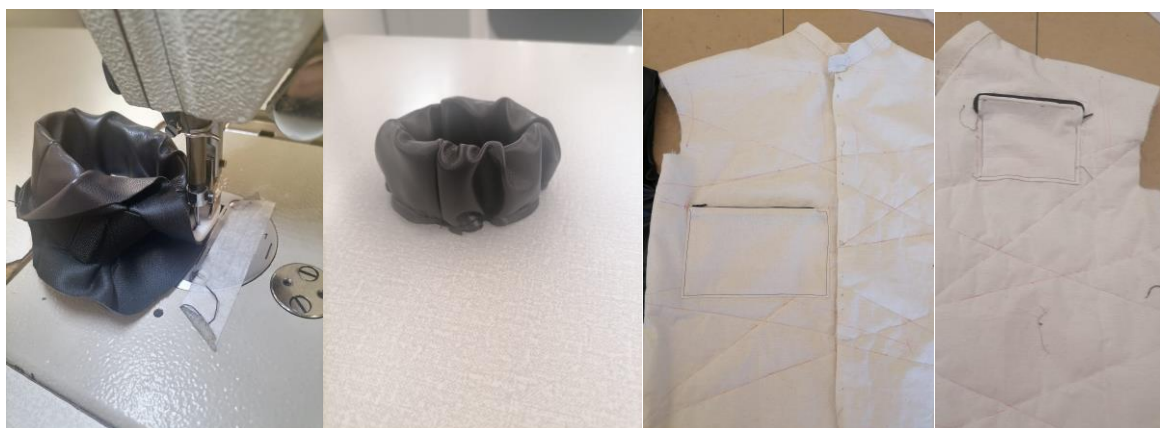
(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 127—Aparar a gola.

(Fonte: Elaborado pela autora).

Figura 128— União da gola ao casaco.

(Fonte: Elaborado pela autora).



*Figura 129—Coser elástico no punho.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 130—Punho fechado com elástico.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 131—Teste bolso maior.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 132 —Teste bolso menor.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

## 4.12.Final



*Figura 133—Casaco terminado - Frente.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 134— Casaco terminado - Lateral.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 135—Casaco terminado - Costas.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 136—Casaco terminado e dobrado - Bolsa.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

## 4.13. Guia de dobragens



*Figura 137—Casaco estendido.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 138—Casaco com as mangas para dentro - Frente.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 139—Casaco com as mangas para dentro - Costas.*

*(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 140—Tombar a gola e os ombros para trás.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 141—Meter a gola para dentro.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 142—Unir as molas do fundo das costas às molas na zona dos ombros e da gola.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

*Figura 143—Dobrar e unir as molas restantes - Bolsa.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

#### **4.14. Dificuldades/ problemas encontrados**

Ao longo do desenvolvimento do projeto encontrei algumas dificuldades, nomeadamente, a gestão de tempo e o facto de ser novidade para mim fazer algo mais direccionado para o design de produto, do que propriamente para o design de moda.

Uma vez estas dificuldades superadas, volto a encontrar outras na fase do desenvolvimento do protótipo em pano cru. O objetivo inicial seria embutir um capuz na gola, e permitir que ele se armazenasse lá. No entanto, o tecido era demasiado grosso para conseguir “arrumar” na gola. Tentei ainda fazer o capuz separado do casaco, como uma peça adicional, porém perto do fim optei por remover totalmente o capuz, uma vez que este não era o mais essencial no projeto.

Por último, houve ainda outros pequenos problemas como a alteração do posicionamento dos bolsos e das molas. Como tinha feito a testagem num casaco tamanho 36, ao passar para um tamanho 40 a dimensão e a posição dos bolsos tiveram que mudar, assim como a das molas.

#### 4.15. Orçamento

Para definir o preço que devia levar por cada hora, basei-me na tabela salarial do estágio profissional de licenciado. ([Iefponline - Estágios ATIVAR.PT](#))

Segundo a tabela um licenciado em estágio profissional ganha 960,86€ por mês.

Calculando 8 horas por dia, vezes 5 dias por semana, vezes 4 semanas, dá um resultado de 160 horas.

Agora que sabemos que num mês existem 160 horas é só dividir pelos 960.86€.

E assim obtemos o nosso preço/ hora. ( $960.86 \div 160 = 6.00\text{€}$ )

O preço por hora é então 6.00€.

Cálculo do custo do projeto/design	
Atividade	Horas
Pesquisa	75
Painéis/temas/paletas	9
Escolha de materiais	3,5
Esboços	7
Ilustrações	10
Fichas Técnicas	10
<b>Total de horas</b>	<b>114,5</b>
<b>Preço/hora (quadro anterior)</b>	<b>6,00</b>
<b>Semi-total mão-de-obra</b>	<b>687,00</b>
Material diverso	7
<b>Semi-Total de Material</b>	<b>7</b>
<b>Total do Projeto/Design</b>	<b>694,00</b>

Figura 144— Orçamento  
(Fonte: Elaborado pela autora).

<b>Trabalho freelancer / A pagar pelo cliente</b>	Projeto sem protótipo	694,00
---	-----------------------	--------

Figura 145— Orçamento.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Cálculo do custo da produção do protótipo	
Atividade	Horas
Modelagem	5
Simulação em pano cru	8
Corte	1
Confeção	9
Acabamento	1
<b>Total de horas</b>	<b>24</b>
<b>Preço/hora (quadro anterior)</b>	<b>6.00</b>
<b>Semi-total mão-de-obra</b>	<b>144,00</b>
Pano-cru	5
Tecido	21,6
Forro	6,4
Linhas	2
Outros	7
<b>Semi-Total de Material</b>	<b>42</b>
<b>Total do Protótipo</b>	<b>186,00</b>

Figura 146— orçamento.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Trabalho freelancer / A pagar pelo cliente	Projeto com protótipo	custo do projeto	694,00	880,00
		custo do protótipo	186,00	

Figura 147— Orçamento.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Cálculo reprodução produto	
Atividade	Horas
Corte	1
Confeção	7
Acabamento	1
<b>Total horas</b>	<b>8</b>
<b>Preço/hora</b>	<b>5,22</b>
<b>Semi-total confeção</b>	<b>41,76</b>
Tecido	21,6
Forro	6,4
Linhas	2
Outros	7
<b>Preço Materia-prima</b>	<b>37</b>
<b>Afetação Projeto/Design/Lucro</b>	<b>16.24</b>
<b>Preço de venda ao público</b>	<b>95,00</b>

Figura 148— Orçamento.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

	<b>nº de produtos</b>
<b>Ponto crítico das vendas c/Prot</b>	54

*Figura 149— Orçamento.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*

## 5. Conclusão

Para concluir, posso afirmar que a ideia do casaco que se consegue transformar em mala é bastante promissora. E sem dúvida vem resolver o problema identificado inicialmente.

Neste projeto todos os objetivos traçados foram atingidos e todas as questões obtiveram resposta.

Apesar de já existir algumas peças semelhantes, nenhuma é igual. Consegui criar um casaco /bolsa inovador e bastante prático para qualquer pessoa. Esta peça é versátil e tem um design que se adapta facilmente a diferentes estilos e género, proporcionando na mesma ao usuário uma solução prática de transportar o casaco e guardar o necessário.

Ao longo de todo o processo aprendi imenso e para além disso gostei de pesquisar e aprender mais.

Em suma, adorei pensar em novas formas de compactar uma peça de vestuário mantendo na mesma a sua funcionalidade. Sinto que é uma experiência que posso voltar a repetir.

## 6. Bibliografia/Webgrafia

INHABITAT (2022). *InHabitat*. 06.12.2022. Disponível em: <https://inhabitat.com/>

Aliza Gulab e Ian Phillips (2017). *This jacket turns into a bag*. 01.12.2022. Disponível em: <https://www.insider.com/jacket-turns-into-a-bag-2017-1>

Morgan e Gracie (2015). *Covert. NYC*. 10.01.23. Disponível em: <https://www.shopcovert.com/shop>

Maison la Jaquette (2021). *Histoire des manteaux*. 10.03.2023. Disponível em: <https://www.lajaquette.com/blogs/news/histoire-des-manteaux>

Mamzelleswing (2017). *Le manteau selon les époques*. 15.03.2023. Disponível em: <https://www.mamzelleswing.com/le-manteau-selon-les-epoques/>

J.B. (2017). *Aviamentos*. 20.03.2023. Disponível em: [Aviamentos – 6 tipos de para usar na sua confecção - JB Dublagem](#)

Patente (1972). *Convertible garment*. 05.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US4057854A/en>

Patente (1972). *Convertible coat and tote bag*. 08.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US4055853A/en>

Patente (1938). *Combination garment and handbag* 10.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US2146243A/en>

Patente (1955). *Garment construction*. 11.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US2825902A/en>

Patente (1957). *Dual purpose articles of clothing*. 16.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US2959789A/en>

Patente (1977). *Jacket foldable within its pockets*. 30.04.2023. Disponível em: <https://patents.google.com/patent/USD254636S/en>



Patente (1985). *Convertible vest-bag*. 02.05.2023. Disponível em:  
<https://patents.google.com/patent/US4637076A/en>

Patente (1997). *Convertible coat*. 02.05.2023. Disponível em:  
<https://patents.google.com/patent/US5996121A/en>

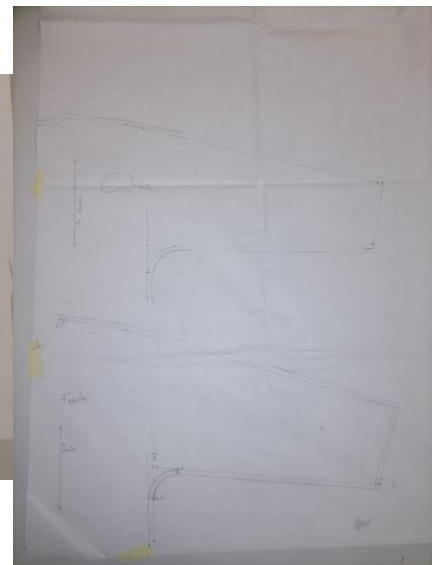
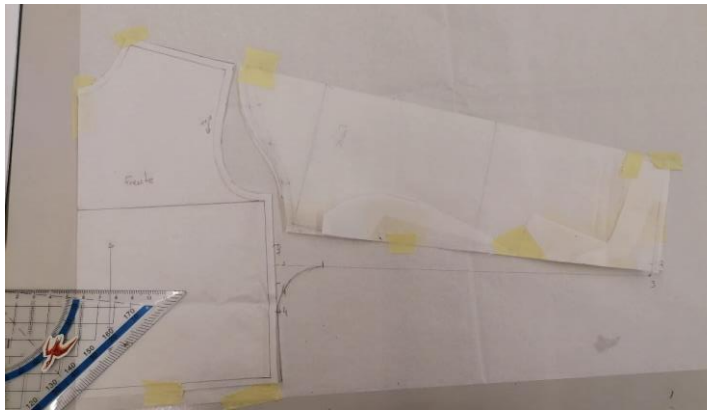
Patente (2006). *Changeable bag*. 02.05.2023. Disponível em:  
<https://patents.google.com/patent/CN200983946Y/en>

Patente (2013). *Garment convertible to bag*. 03.05.2023. Disponível em:  
<https://patents.google.com/patent/US9788584B2/en>

Patente (1997). *Upper body clothing article convertible into a carrying article*. 03.05.2023.  
Disponível em: <https://patents.google.com/patent/US5850634A/en>

Patente (1982). *Wearable purse*. 04.05.2023. Disponível em:  
<https://patents.google.com/patent/US4475251A/en>

## 6.1. Anexos (moldes, esboços, ilustrações)



*Figura 150 — Moldes.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 151 — Moldes.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 152 — Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 153 — Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



*Figura 154 — Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).*



Figura 155— Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).



Figura 156— Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 157— Teste ilustrações.  
(Fonte: Elaborado pela autora).

Ficha técnica		Ficha técnica	
<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC1</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo e que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de cores. Leva 6 molas de pressão na parte frontal. Possui 2 meias-lua, uma de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva um capuz que pode ser arremado na gola.</p> <p>O capuz é composto por 3 painéis. As costas levam uma mola de pressão.</p>	<p><b>Modelo:</b> Casaco</p> <p><b>Estação:</b> Outono/ Inverno</p> <p><b>Referência:</b> CC01</p> <p><b>Designer:</b> Anabela Lapa</p> <p><b>Data:</b> 04/05/2023</p> <p><b>Tamanho:</b> 36-38</p>	<p><b>Descrição:</b></p> <p>Casaco com enchimento de dracalon. Apenas a frente e as costas do corpo e que levam enchimento, as mangas não. O casaco é fechado por um fecho de cores. Leva 6 molas de pressão na parte frontal. Possui 2 meias-lua, uma de cada lado, onde vai prender a fivela. Leva ainda uma sétima mola de pressão na gola. A frente leva dois bolsos, um na horizontal e uma na vertical, ambos fechados por um fecho. Os punhos levam elástico. Leva um capuz que pode ser arremado na gola.</p> <p>O capuz é composto por 3 painéis. As costas levam uma mola de pressão.</p>
<p><b>FRENTE</b></p>	<p><b>COSTAS</b></p>	<p><b>FRENTE</b></p>	<p><b>COSTAS</b></p>
<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliésterano</p> <p><b>Avesso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	<p><b>Aviamentos:</b></p> <p>Ref. Linha</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Preto- 100% Poliéster</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Dracalon</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Branco</p> <p>Fornecedor: Tecidos do Castelo</p> <p>Ref. Fecho</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Preto- 55 cm</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Meia-lua</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Metal</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Molas de pressão</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Metal</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p>	<p><b>Tecido:</b></p> <p><b>Nome:</b> Napa</p> <p><b>Composição:</b> Face: 100% Poliésterano</p> <p><b>Avesso:</b> 100% Poliéster</p> <p><b>Cor:</b> Preto</p> <p><b>Fornecedor:</b> Tecidos do Castelo</p>	<p><b>Aviamentos:</b></p> <p>Ref. Linha</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Preto- 100% Poliéster</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Dracalon</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Branco</p> <p>Fornecedor: Tecidos do Castelo</p> <p>Ref. Fecho</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Preto- 55 cm</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Meia-lua</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Metal</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p> <p>Ref. Molas de pressão</p> <p>Cor/Tipo/ Mat: Metal</p> <p>Fornecedor: Retrosaria 3 globos</p>
<p><b>Indicações de lavagem:</b></p>		<p><b>Indicações de lavagem:</b></p>	

Figura 158 —Primeira ficha técnica.

(Fonte: Elaborado pela autora).  
Figura 159—Primeira ficha técnica.  
(Fonte: Elaborado pela autora).