

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Silva, Lucas José Costa

Feridas que ficaram por cicatrizar : documentário

https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/4273

Metadados

Data de Publicação 202

Resumo Este projeto consiste na produção de um documentário sobre a guerra

colonial portuguesa, com o objetivo de preservar memórias e sensibilizar o público para esse periodo histórico. O documentário centra-se nas memórias de José Silva com contribuições dos seus colegas de guerra, para assim complementar e enriquecer a narrativa. Através das vivências e testemunhos destes veteranos, o documentário pretende transmitir de forma autêntica e impactante as experiências vividas e as marcas

psicológicas de...

Editor IPCB. ESART

Palavras Chave Documentário, Audiovisual, Guerra colonial portuguesa

Tipo report

Revisão de Pares Não

Coleções ESART - Design de Comunicação e Audiovisual

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-09-27T22:17:22Z com informação proveniente do Repositório





Feridas que ficaram por cicatrizar Documentário



Licenciatura em Design de Comunica

visual

Lucas Silva

Orientadores Carlos Reis

Julho 2023

Agradecimentos

À minha família pelo apoio incondicional dado nestes três anos de licenciatura.

Ao meu orientador, Professor Carlos Reis, pela sua disponibilidade e orientação ao longo do projeto.

Aos entrevistados pela confiança e oportunidade de contar as suas histórias.

A todos que me ajudaram, diretamente ou indiretamente, a realizar este projeto e a torná-lo realidade.

Resumo

Este projeto consiste na produção de um documentário sobre a guerra colonial portuguesa, com o objetivo de preservar memórias e sensibilizar o público para esse período histórico. O documentário centra-se nas memórias de José Silva, com contribuições dos seus colegas de guerra, para assim complementar e enriquecer a narrativa. Através das vivências e testemunhos destes veteranos, o documentário pretende transmitir de forma autêntica e impactante as experiências vividas e as marcas psicológicas deixadas pela guerra colonial. Além de homenagear aqueles afetados pela guerra colonial, o documentário tem como objetivo informar e transmitir as experiências vividas durante essa guerra.

Palavras chave

Documentário; Audiovisual; Guerra colonial portuguesa;

Abstract

This project consists of the production of a documentary about the Portuguese colonial war, with the objective of preserving memories and raising public awareness about this historical period. The documentary focuses on the memories of José Silva, with contributions from his fellow soldiers, and thus complement and enrich the narrative. Through the experiences and testimonies of these veterans, the documentary aims to convey in an authentic and impactful way the lived experiences and the psychological scars left by the colonial war. In addition to honoring those affected by the colonial war, the documentary aims to inform and convey the experiences lived during that war.

Keywords

Documentary; Audiovisual; Portuguese colonial war;

Índice geral

1.	Introdução1
1.1.	Contextualização do tema
1.2.	Motivação1
1.3.	Objetivos1
2.	Pesquisa e fundamentação teórica
2.1.	Documentário3
2.1.1	. Documentário histórico3
2.1.2	. Tipos de documentário4
2.2.	Imagem5
2.2.1	. Enquadramento5
2.2.2	. Composição de Imagem9
2.2.3	. Movimentos de câmara12
2.2.4	. Ângulos de câmara15
2.3.	Iluminação
2.4.	Som
2.5.	Equipamento
2.5.1	. Câmaras
2.5.2	. Objetivas
2.5.3	. Microfones21
2.5.4	. Estabilizadores
2.6.	Produção Audiovisual23
2.6.1	. Pré-produção23
2.6.2	. Produção24
2.6.3	. Pós-Produção24
2.7.	Guerra Colonial Portuguesa
2.8.	Guerra Colonial Portuguesa – Guiné-Bissau25
3.	Estudo de casos
3.1.	The Veterans' Project
3.1.1	. Contextualização27
3.1.2	. Estudo
3.2.	Memórias da Guerra29
3.2.1	Contextualização 29

3.2.2.	Estudo	29
4.	Desenvolvimento do Projeto	33
4.1.	Pré-produção	33
4.1.1.	Estratégias de abordagem	33
4.1.2.	Calendarização e Gráfico Gantt	34
4.1.3.	Orçamentação	34
4.1.4.	Guião de entrevistas	35
4.1.5.	Repérage	35
4.1.6.	Equipamento	36
4.2.	Produção	36
4.2.1.	Captação de imagem	36
4.2.2.	Captação de som	37
4.2.3.	Iluminação	37
4.3.	Pós-Produção	37
4.3.1.	Análise e escolha de imagens	37
4.3.2.	Material de Arquivo	39
4.3.3.	Rough Cut	39
4.3.4.	Edição de som	40
4.3.5.	Correção de cor	41
4.3.6.	Grafismos audiovisuais	42
4.3.7.	Resultado final	43
4.3.8.	Promoção e divulgação	43
5.	Conclusão	45
6.	Bibliografia	47