



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Silva, Lucas José Costa

**Feridas que ficaram por cicatrizar :
documentário**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/4273>

Metadados

Data de Publicação	2023
Resumo	Este projeto consiste na produção de um documentário sobre a guerra colonial portuguesa, com o objetivo de preservar memórias e sensibilizar o público para esse período histórico. O documentário centra-se nas memórias de José Silva com contribuições dos seus colegas de guerra, para assim complementar e enriquecer a narrativa. Através das vivências e testemunhos destes veteranos, o documentário pretende transmitir de forma autêntica e impactante as experiências vividas e as marcas psicológicas de...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	Documentário, Audiovisual, Guerra colonial portuguesa
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Comunicação e Audiovisual

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-06-18T14:27:45Z com
informação proveniente do Repositório

Agradecimentos

À minha família pelo apoio incondicional dado nestes três anos de licenciatura.

Ao meu orientador, Professor Carlos Reis, pela sua disponibilidade e orientação ao longo do projeto.

Aos entrevistados pela confiança e oportunidade de contar as suas histórias.

A todos que me ajudaram, diretamente ou indiretamente, a realizar este projeto e a torná-lo realidade.

Resumo

Este projeto consiste na produção de um documentário sobre a guerra colonial portuguesa, com o objetivo de preservar memórias e sensibilizar o público para esse período histórico. O documentário centra-se nas memórias de José Silva, com contribuições dos seus colegas de guerra, para assim complementar e enriquecer a narrativa. Através das vivências e testemunhos destes veteranos, o documentário pretende transmitir de forma autêntica e impactante as experiências vividas e as marcas psicológicas deixadas pela guerra colonial. Além de homenagear aqueles afetados pela guerra colonial, o documentário tem como objetivo informar e transmitir as experiências vividas durante essa guerra.

Palavras chave

Documentário; Audiovisual; Guerra colonial portuguesa;

Abstract

This project consists of the production of a documentary about the Portuguese colonial war, with the objective of preserving memories and raising public awareness about this historical period. The documentary focuses on the memories of José Silva, with contributions from his fellow soldiers, and thus complement and enrich the narrative. Through the experiences and testimonies of these veterans, the documentary aims to convey in an authentic and impactful way the lived experiences and the psychological scars left by the colonial war. In addition to honoring those affected by the colonial war, the documentary aims to inform and convey the experiences lived during that war.

Keywords

Documentary; Audiovisual; Portuguese colonial war;

Índice geral

1.	Introdução.....	1
1.1.	Contextualização do tema	1
1.2.	Motivação	1
1.3.	Objetivos.....	1
2.	Pesquisa e fundamentação teórica.....	3
2.1.	Documentário	3
2.1.1.	Documentário histórico.....	3
2.1.2.	Tipos de documentário.....	4
2.2.	Imagem	5
2.2.1.	Enquadramento.....	5
2.2.2.	Composição de Imagem	9
2.2.3.	Movimentos de câmara.....	12
2.2.4.	Ângulos de câmara	15
2.3.	Iluminação	16
2.4.	Som	17
2.5.	Equipamento	18
2.5.1.	Câmaras.....	18
2.5.2.	Objetivas.....	19
2.5.3.	Microfones	21
2.5.4.	Estabilizadores.....	21
2.6.	Produção Audiovisual	23
2.6.1.	Pré-produção.....	23
2.6.2.	Produção	24
2.6.3.	Pós-Produção.....	24
2.7.	Guerra Colonial Portuguesa.....	24
2.8.	Guerra Colonial Portuguesa – Guiné-Bissau	25
3.	Estudo de casos.....	27
3.1.	The Veterans’ Project	27
3.1.1.	Contextualização	27
3.1.2.	Estudo.....	27
3.2.	Memórias da Guerra.....	29
3.2.1.	Contextualização	29

3.2.2.	Estudo.....	29
4.	Desenvolvimento do Projeto	33
4.1.	Pré-produção	33
4.1.1.	Estratégias de abordagem	33
4.1.2.	Calendarização e Gráfico Gantt	34
4.1.3.	Orçamentação	34
4.1.4.	Guião de entrevistas	35
4.1.5.	Repérage.....	35
4.1.6.	Equipamento	36
4.2.	Produção.....	36
4.2.1.	Captação de imagem	36
4.2.2.	Captação de som	37
4.2.3.	Iluminação	37
4.3.	Pós-Produção.....	37
4.3.1.	Análise e escolha de imagens	37
4.3.2.	Material de Arquivo.....	39
4.3.3.	Rough Cut	39
4.3.4.	Edição de som.....	40
4.3.5.	Correção de cor	41
4.3.6.	Grafismos audiovisuais	42
4.3.7.	Resultado final.....	43
4.3.8.	Promoção e divulgação	43
5.	Conclusão	45
6.	Bibliografia	47