



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Elvas, Carlos Manuel Marques

Projeto de design de equipamento : banco Magno

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/4272>

Metadados

Data de Publicação	2020
Resumo	Considerando que a época de D. João V é marcante para o mobiliário português, e que o design híbrido é hoje uma tendência, apresenta-se uma proposta de três equipamentos, que pretendem revisitar e reinterpretar uma estética Barroca, do séc. XVII/XVIII, adaptando-os às necessidades culturais e estéticas dos tempos atuais. Para o efeito serão utilizadas novas tecnologias de fabrico e novos materiais, com o objetivo de reduzir os custos e assim atingir, na sua comercialização, um universo de utiliz...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	D. João V, Design híbrido, Novas tecnologias, Comercialização
Tipo	report
Revisão de Pares	yes
Coleções	ESART - Design de Interiores e Equipamento

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-06-20T15:33:56Z com
informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Projeto de Design de Equipamento *Banco Magno*

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento

Carlos Manuel Marques Elvas
Nº 32010139

Orientadores
Professor José Simão Gomes
Professor Tiago Querido da Silva Girão

Setembro de 2020

Agradecimentos

A realização do presente relatório e projeto de design de equipamento, foi das tarefas mais complexas que realizei ao longo do meu percurso académico. Contudo foi um momento de novas aprendizagens, consolidação de conhecimentos adquiridos e evolução pessoal e profissional.

Foram diversas as pessoas envolvidas neste percurso, às quais quero expressar desde já, meu profundo agradecimento, e que abaixo indico.

Aos meus pais, Fernando e Cristina, por todo o apoio que sempre me deram ao longo da vida e percurso académico.

À minha companheira Raquel, por toda a motivação, compreensão e apoio.

Aos meus orientadores, o Especialista José Simão Gomes e o Especialista Tiago Girão, pela motivação, confiança, paciência e ensinamentos que me transmitiram, bem como a disponibilidade que sempre apresentaram para me orientar.

Aos colaboradores da “*Esart Projet Factory*”, o Técnico Superior Tiago Silva, e as estagiárias Rafaela Luís e Rita Ribeiro, pela motivação, apoio e disponibilidade que sempre tiveram para me ajudar.

E ainda um especial agradecimento ao Sr. Bernardo (estofador), pela sua disponibilidade, ensinamentos e oferta do estofo do banco.

A todos, o meu sincero bem haja.

Resumo

Considerando que a época de D. João V é marcante para o mobiliário português, e que o design híbrido é hoje uma tendência, apresenta-se uma proposta de três equipamentos, que pretendem revisitar e reinterpretar uma estética Barroca, do séc. XVII/XVIII, adaptando-os às necessidades culturais e estéticas dos tempos atuais. Para o efeito serão utilizadas novas tecnologias de fabrico e novos materiais, com o objetivo de reduzir os custos e assim atingir, na sua comercialização, um universo de utilizadores mais alargado. Pretende-se assim, perpetuar uma estética, que confere aos equipamentos apresentados, valores históricos e culturais, importantes para uma maior diferenciação no mercado global.

Palavras chave

D. João V; design híbrido; novas tecnologias; comercialização.

Abstract

Considering that the time of D. João V is remarkable for Portuguese furniture, and that hybrid design is now a trend, there is a proposal for three pieces of equipment, which aim to revisit and reinterpret a Baroque aesthetic, from the 19th century. XVII / XVIII, adapting them to the cultural and aesthetic needs of the present times. For this purpose, new manufacturing technologies and new materials will be used in order to reduce costs and thus reach a wider universe of users in their commercialization. It is intended, therefore, to perpetuate an aesthetic, which gives the presented equipment historical and cultural values, important for greater differentiation in the global market.

Keywords

D. João V; hybrid design; new technologies; commercialization.

Índice

Composição do júri.....	III
Agradecimentos.....	V
Resumo	VII
Palavras chave.....	VII
Abstract.....	IX
Keywords	IX
Índice	XI
Índice de figuras	XIII
Lista de abreviaturas, siglas e acrónimos.....	XV
1. Introdução.....	1
2.Pesquisa	2
2.1. Mobiliário D. João V.....	2
2.2. Projetos Semelhantes.....	6
2.3. Casos de Estudo.....	8
2.4. Materiais.....	11
2.5. Tecnologias e processos de fabrico	17
2.6. Ergonomia	20
2.7. Programa do Projeto	24
2.7.1. Definição do programa.....	24
2.7.2. Requisitos e características	25
3. Desenvolvimento de Projeto.....	26
3.1. Estudos de Volume.....	26
3.2. Estudos Construtivos	28
3.3. Estudo de Elementos Decorativos.....	35
3.4. Estudo para Acabamento de Arestas	38
4. Apresentação de Soluções para Projeto	38
4.1. Elementos de Comunicação	43
4.1.1. Desenvolvimento de Desenhos Técnicos	44
4.1.2. Protótipo.....	46

4.1.3. Elaboração de Manual de Instruções de Montagem.....	48
4.1.4. Embalagem	50
5. Orçamentação	50
6. Conclusão	52
7. Referências Bibliográficas	53
8. Bibliografia.....	53