



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Cortêz, Micaela da Costa

Mesa de centro

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3779>

Metadados

Data de Publicação	2021
Resumo	Este trabalho aborda a reflexão sobre o desenvolvimento de um projeto de uma mesa de centro, que será colocada num apartamento de tipologia T2, pode ser feito de diversos materiais que constituem um tampo apoiado em suportes ou pés. Ao longo do trabalho, foram efectuadas pesquisas sobre objectos semelhantes, análise histórica de mesas de centro, análise do espaço e do utilizador/cliente alvo, com o objectivo de tentar satisfazer as suas necessidades. À medida que este documento foi sendo e...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	Design, Projeto, Sala, Mesa de centro, Utilizador
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Interiores e Equipamento

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-28T03:26:55Z com informação proveniente do Repositório



Projeto Final Mesa de centro

Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento
Micaela da Costa Cortêz, nº 20180079

Orientadores

José Simão
Tiago Silva

Relatório de Projeto Final apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Interiores e Equipamentos.

junho de 2021

Epígrafe

“No vocabulário da maioria das pessoas, design significa aparência. É decoração de interiores. É o tecido de cortinas, do sofá. Mas para mim, nada poderia estar tão longe do significado de design. Design é a alma fundamental de uma criação humana, que acaba se expressando em camadas externas sucessivas do produto ou serviço.”

Steve Jobs

Agradecimentos

A realização deste projeto não se deve apenas a mim, mas a todos aqueles que estiveram de uma forma direta ou indiretamente envolvidos, e isso não teria sido possível sem o precioso apoio de todos.

Em primeiro lugar, gostaria de agradecer a Deus, por me dar vida e saúde para continuar neste projeto, agradeço também aos meus orientadores José Simão e Tiago Silva que, com o seu grande apoio, dedicação, orientação e confiança, me ajudaram a construir o caminho que percorri desde a idealização até à concretização deste projeto.

Agradeço também a minha família pelo tempo, paciência e incentivo que muito contribuíram para que este trabalho fosse realizado da melhor maneira possível.

Resumo

Este trabalho aborda a reflexão sobre o desenvolvimento de um projeto de uma mesa de centro, que será colocada num apartamento de tipologia T2, pode ser feito de diversos materiais que constituem um tampo apoiado em suportes ou pés.

Ao longo do trabalho, foram efectuadas pesquisas sobre objectos semelhantes, análise histórica de mesas de centro, análise do espaço e do utilizador/cliente alvo, com o objectivo de tentar satisfazer as suas necessidades.

À medida que este documento foi sendo elaborado, teve-se o cuidado de destacar as necessidades que uma mesa de centro pode trazer em relação ao espaço escolhido. Finalmente, será apresentada a solução, onde será implementado um novo plano de proposta com novo equipamento.

Palavras chave

Design.Projeto. Sala. Mesa de centro.Utilizador.

Abstract

This work addresses the reflection about the development of a project for a coffee table, which will be placed in a two bedroom apartment. It can be made of several materials that constitute a top supported on supports or feet.

Throughout the work, research was conducted on similar objects, historical analysis of coffee tables, analysis of the space and the target user/customer, with the aim of trying to meet their needs.

As this document was being developed, care was taken to highlight the needs that a coffee table can bring in relation to the chosen space. Finally, the solution will be presented, where a new proposal plan with new equipment will be implemented.

Keywords

Design. Project. Room. Coffee table. User.

Índice geral

1. INTRODUÇÃO-----	14
1.1 Objetivos -----	16
1.2 justificativa-----	16
2. PESQUISAS E ANÁLISES-----	17
2.1 Análise histórica-----	17
2.2 Casos de estudo-----	19
3. PROGRAMA DO PROJECTO-----	22
3.1 Utilizador/ Cliente- alvo do projecto-----	22
3.2 Análise do espaço do utilizador/cliente-alvo-----	22
3.3 Definição do programa-----	24
4. Desenvolvimento do projecto (procura de Soluções)-----	25
5. Projeto - Componentes executiva e de comunicação-----	30
5.1 Elementos de comunicação-----	30
5.2 Protótipo -----	33
5.3 Representação Técnica -----	36
5.4 Estimativa orçamental -----	41
6. CONCLUSÃO -----	42
7. Cronograma -----	43
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	44

Índice de figuras

Imagem 1-Mesa de centro dobrável multifuncional estilo nórdico-----	19
Imagem 2- Pendelbury -----	20
Imagem 3- Mesa central da Noruega Branca -----	21
Imagem 4-localização do apartamento,Lisboa, Agualva - Cacém -----	23
Imagem 5-planta da sala a intervir -----	24
Imagem 6- fotografia da sala de estar -----	24
Imagem 7- proposta 1 -----	25
Imagem 8- proposta 2 -----	26
Imagem 9- proposta 3 -----	26
Imagem 10- proposta 4 -----	27
Imagem 11- proposta 5 -----	27
Imagem 12- proposta 6 -----	28
Imagem 13- proposta final de planta de equipamento-----	29
Imagem 15- desenho em perspectiva -----	30
Imagem 16- Esboços da mesa de centro -----	31
Imagem 17- desenho em perspectiva da mesa -----	32
Imagem 18- Maquetes a escala 1:10 -----	33
Imagem 19- render da mesa de centro -----	33
Imagem 20- render da sala de estar -----	34
Imagem 21- desenho de conjunto-----	36
Imagem 22- cortes -----	37
Imagem 23- desenho de conjunto, estrutura de apoio -----	38
Imagem 24- desenho de conjunto da gaveta -----	39
Imagem 25- Desenho para a produção-----	40

1. Introdução

Sabemos que a humanidade, desde o seu início, tem buscado soluções para criar cada vez mais objetos diferentes que atendam às suas necessidades, ou seja, utilizou as informações que a natureza proporcionou, transformando-as em objetos de uso diário.

Este trabalho insere-se no âmbito da unidade curricular - Projecto de Design de interiores e Equipamentos, trabalho final no curso de Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento, no qual tem como objectivo, saber identificar problemas e resolvê-los de uma forma que vá ao encontro das necessidades do utilizador/cliente-alvo.

O interesse no projeto de uma mesa de centro surgiu do facto de hoje em dia ser um móvel que se destaca muito numa sala de estar, servem de apoio, além de serem uma peça versátil, ela também apresenta muitas funções. Encontra-se presente em quase todas as casas, em várias formas e cores, trazendo requinte ao ambiente em que está exposta.

Pretende-se ao longo do trabalho seguir um plano que ajude na construção da mesma.

1.1 Objectivos

O objectivo deste trabalho é projetar uma mesa de centro e identificando, satisfazendo as necessidades do utilizador/cliente alvo. Determinar características e conceitos em relação a mesma, assim como:

- projetar uma peça de mobiliário que seja sustentável, ergonômico e funcional;
- Uma peça segura, e de fácil utilização;
- Que possa trazer um ambiente recheado de cores vivas e quentes.
- Que tenha durabilidade e que seja versátil;
- uma peça que apresenta aspecto conforto e agradável para um ambiente;
- uma peça que traz charme e um toque de textura de madeira ao local;
- Por em prática os conhecimentos adquiridos ao longo do curso de licenciatura;

1.2 Justificação

Inovação e criatividade são processos que conduzem à geração de novos produtos. O desenvolvimento destas novas ideias é necessário para o sucesso de qualquer negócio, para fazer algo inovador e que também satisfaça as necessidades dos clientes é essencial.

A profissão de Designer, atualmente, tem sido significativamente valorizada desde que as pessoas começaram a perceber a qualidade e diferenciação de um projeto executado por estes profissionais. Perante isto, cabe ao designer perceber possíveis problemas de desenvolvimento para trabalhar, e mesmo novas áreas de trabalho, para que o mesmo continue a desenvolver-se e a alcançar os problemas do seu cliente alvo. Assim, aumentando o reconhecimento dos seus produtos.

Escolhi esta peça de mobiliário porque ela em si mesma faz muita diferença num espaço interior. O meu objectivo é criar, desenhar algo diferente e, ao mesmo tempo, trazer benefícios para aqueles que o utilizam. A ideia de fazer uma mesa de centro é ainda um objeto muito utilizado na decoração de vários locais, não podemos deixar de considerar este equipamento, porque, dá um encanto e uma sensação de aconchego no ambiente. Além de compor a decoração da sala, sendo

utilizado para apoiar livros, vasos de plantas e flores, velas, e muito mais, traz também melhorias ao ambiente onde está exposto. Podem ser muito úteis não só na vida quotidiana, são funcionais e versáteis.

Com base nas tendências do mercado como inspiração, a minha ideia é fazer algo que seja simples, funcional e fácil de usar, com a sua composição moderna e cores harmoniosas.

2. PESQUISAS E ANÁLISES

2.1 Análise histórica

Mesas de centro são mesas baixas projetadas para uso em uma sala de estar, na frente de um sofá, para a colocação conveniente de bebidas, livros ou outros itens pessoais¹.

- **Para que serve uma mesa de centro?**

Uma mesa de centro trata-se de uma das peças de mobiliário mais tradicionais quando se trata da sala de estar, ocupa um lugar de destaque e em breve capta a nossa atenção. Contudo, não pensamos muitas vezes em como ela pode servir diferentes funções, assim como ser versátil.

Esta peça de mobiliário pode desempenhar diferentes funções. Pode ser utilizado para criar um ambiente, bem como para guardar e apoiar objetos, como mesa para apoiar pequenas refeições em ocasiões casuais, etc.

Em primeiro lugar, independentemente do modelo, as mesas de centro, desempenham a função principal de combinar os outros elementos da sala de estar, tornando a composição harmoniosa.

Uma vez que são o item que vai captar a atenção, a melhor forma de garantir que a mesa de centro possa cumprir o seu papel é escolher uma que esteja em harmonia com as cores, texturas, estampas e materiais presentes na sala.

¹ wikipédia, consultado 14 de junho de 2021
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa>

Por isso é importante ter em mente tudo, desde a cor das paredes até ao acabamento do sofá ao escolher uma mesa de centro. Cada divisão requer uma mesa central. Uma sala tradicional combina com uma peça clássica e elegante. Enquanto uma sala com um aspecto contemporâneo requer uma peça de mobiliário moderno.

Quando há harmonia entre os componentes da sala, a mesa de centro ajuda a deixar a sala com o seu estilo diferente.

A mesa de centro permite armazenar controlos remotos, livros, revistas, cadernos e canetas, jogos de tabuleiro, e outros objectos que queira ter na sua sala de estar. Dependendo do modelo, o mobiliário terá uma capacidade de armazenamento menor ou maior.

Como seu nome indica, está normalmente no centro da sala. Assim, para que se mantenha funcional e seja capaz de executar as tarefas que espera, temos de ter em mente de ter uma mesa de centro que não atrapalhe o movimento na sala.

Esta peça de equipamento apresenta uma variedade de funções. Mas uma mesa de centro que impede a circulação não será capaz de desempenhar bem as suas várias funções, e pode causar problemas e prejudicar o espaço da sala.

2.2. Casos de Estudo

imagem 1-Mesa de centro dobrável multifuncional estilo nórdico



FONTE: pinterest.pt

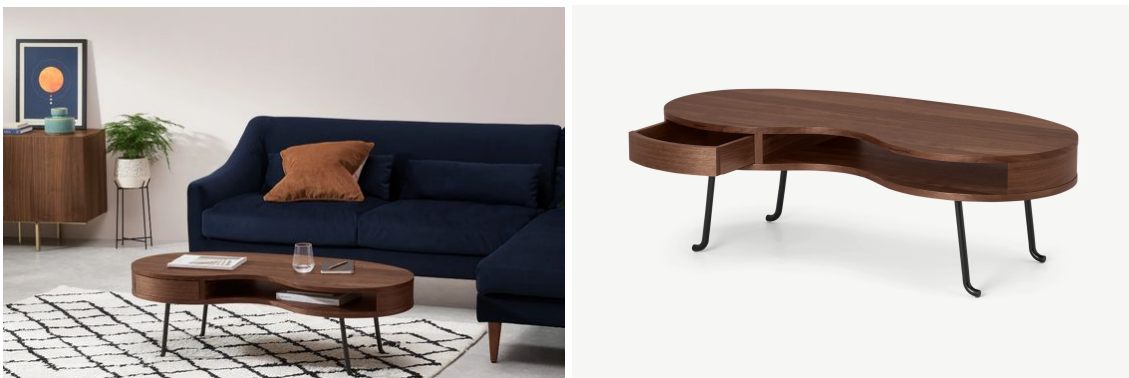
Esta mesa apresenta um formato de um Paralelepípedo, dividido em duas partes distintas, uma elevatória e outra fixa, de modo a que, em caso de qualquer derrame, não vá para o chão, cada uma destas divisões apresenta uma funcionalidade diferente, neste caso, na sua parte elevatória esconde um espaço de armazenamento onde é dividido em 3 compartimentos que servem para armazenar livros, revistas, tablet, computador, etc, tem uma placa que pode ser elevada, tanto para actividades de trabalho como para elemento de apoio.

Encontra-se sobre 4 pés que a suportam, separados uns dos outros, tendo por vantagem assegurar a sua deslocação e também facilitar a limpeza por baixo, enquanto que os seus materiais, foram fabricados com tecnologias manuais e também digitais (CNC), os materiais utilizados são de placas melamínicas com acabamentos diferentes, tem dimensões 120 x 70 x 40cm (comprimento x largura x altura).

Fabricado para utilizadores/clientes-alvo que têm a necessidade de ter espaços de armazenamento, bem como um elemento de trabalho. Este mobiliário foi pensado para ser utilizado como equipamento de sala de estar. Apresenta linhas retas, bem como um aspecto robusto quando se olha para a sua forma. O custo não é conhecido, mas tendo em consideração os materiais que foram utilizados, bem como o seu design, pode apresentar um preço que não é muito caro.

Como melhoramento, proponho que a parte fixa do topo possa ser removida para limpeza ou para ter outra área de armazenamento, de modo a não deixar um espaço morto, mas para ser utilizada tanto para armazenamento como para apoio de objectos.

imagem 2- Pendelbury



FONTE: made.com ,feito por design Stuart Padwick

Este outro caso de estudo é uma mesa de centro concebida com formas onduladas, que é totalmente diferente da primeira que vimos, e o seu estilo de reavivamento torna-a única. É apoiada em 4 pernas de ferro, foi feita com tecnologias manuais, tendo como material madeira e folheado de noqueira.É uma peça de mobiliário que se encaixa bem num pequeno espaço enquanto ainda tenta satisfazer a necessidade de

armazenamento e decoração, tem duas divisões e ao lado uma gaveta vazia que segue a sua forma servindo como elemento de suporte para livros e revistas, o seu design é simples e ao mesmo tempo é perfeito para espaços que têm muitas linhas rectas, porque desta forma fazem um espaço com um ar delicado, suave e belo, dá uma nova estética ao espaço, fazendo-o sobressair no meio dos outros elementos que o rodeiam.

Tem dimensões de 120 x 55 x 38 cm (comprimento x largura x altura). Foi projetado pelo designer Steuart Padwick, pensado para um utilizador/cliente alvo que gosta de simplicidade e de ter um elemento que seja o centro das atenções numa sala e que, ao mesmo tempo, ofereça esse espaço de armazenamento.

Quanto ao seu custo, é uma mesa que tem um preço de 347,83 Euros.

imagem 3- Mesa central da Noruega Branca



FONTE: dauihome.com

A forma desta mesa de centro é simplesmente um Paralelepípedo, apresenta um estilo nórdico é caracterizada pelos seus desenhos de linhas simples e elegantes, feitos de madeira de pinho e MDF, tem uma moldura branca coberta por pernas laterais de madeira que emolduram ambas as extremidades do mobiliário para se tornar o seu principal suporte. Mede 120 cm de comprimento x 55 cm de largura x 35 cm de altura. Em relação aos outros estudos de caso que apresentei, esta mesa de centro não apresenta qualquer área de armazenamento, serve apenas como elemento de apoio a objetos e também como decoração do espaço. É um

equipamento mais orientado para um utilizador/cliente alvo que necessita de algo decorativo e também para servir de suporte, o seu custo é de 239,95 euros.

3. Programa do projeto

3.1. Utilizador/cliente-alvo

Este projeto visa atingir um cliente alvo da classe média, que procura uma mesa de centro para a sua sala de estar.

O cliente alvo é um casal com uma filha de 9 anos de idade, as suas necessidades são ter uma mesa de trabalho e objectos de apoio, que seja também de qualidade e acessível. A ideia é conceber uma mesa de centro com o tamanho ideal, executando as funções solicitadas, sem perturbar o espaço de entretenimento, tendo em conta o espaço limitado nas salas de estar do cliente.

3.2 Análise do espaço do utilizador/cliente-alvo

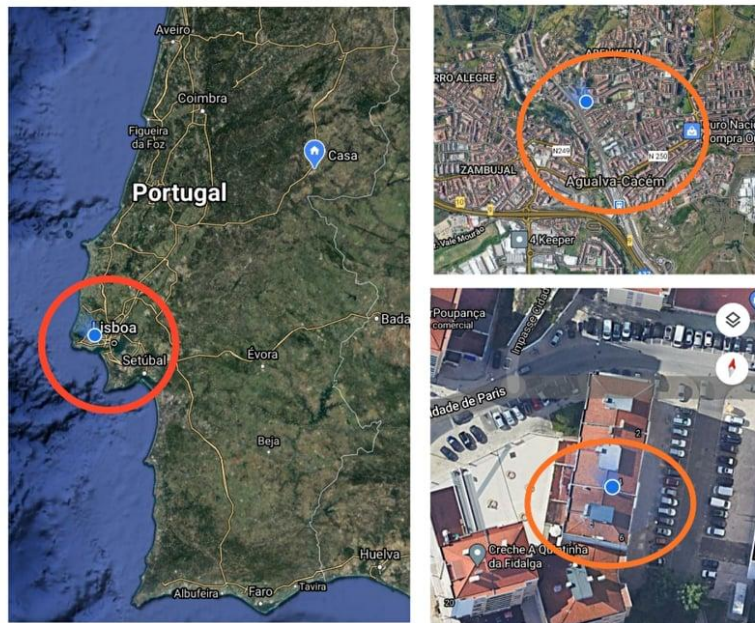
A sala de estar é um dos principais ambientes da casa. Um espaço para reunir amigos, desfrutar de momentos em família, ver um filme, ou simplesmente relaxar no sofá. Estas e muitas outras atividades podem ser realizadas neste espaço múltiplo.

Antes de criar uma mesa de centro, precisamos de saber como a sala de estar está disposta, bem como a sua área/dimensões.

Localização

A localização deste apartamento, está localizada em Portugal, Lisboa, Agualva - Cacém, a sala deste apartamento é uma pequena sala com poucos espaços para arrumos.

imagem 4- localização do apartamento,Lisboa, Agualva - Cacém

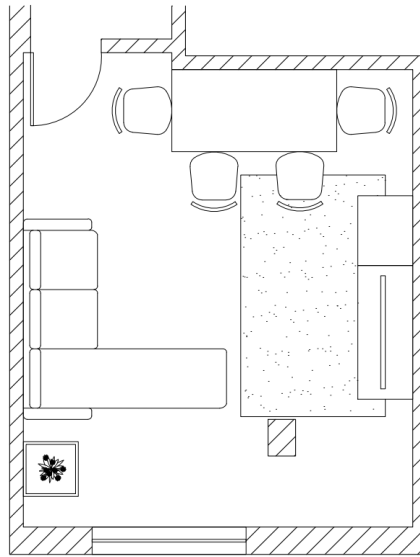


FONTE: google maps

Para muitas pessoas decorar uma pequena sala de estar é uma tarefa muito difícil, mas hoje em dia os apartamentos têm cada vez menos espaço e vêm com a intenção de se integrarem na sala de jantar, este é o caso do meu cliente alvo, a sua sala de estar é pequena e encontra-se distribuída com mobiliário muito grande que acaba por dificultar a circulação, além de não lhe trazer muita estética no espaço.

A seguir apresentarei a planta da sala a intervir, antes da nova proposta.

imagem 5- planta da sala a intervir



FONTE: acervo pessoal

Tendo apresentado as plantas da sala de estar, apresentarei também a sua fotografia, onde mostra a sua organização, bem como a funcionalidade de antes.

imagem 6- Fotografia da sala de estar



FONTE: acervo pessoal

3.3 Definição do programa

Para tornar o espaço num ambiente agradável com mobiliário prático e profissional, essencial no dia-a-dia, decidi apresentar uma nova proposta de sala de estar, com mobiliário novo, que faça harmonia entre eles.

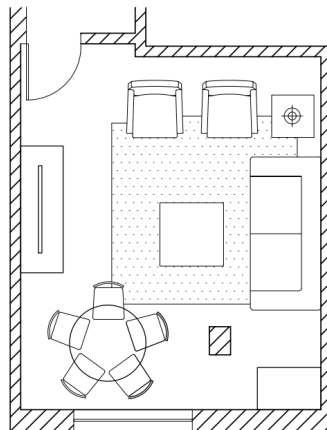
Assim, proponho que seja minimalista, que se concentre nas cores claras para ter uma sensação de maior amplitude, com as cores claras, a sala que é pequena pode parecer maior do que realmente é. Esta é uma das técnicas utilizadas para decorar pequenos espaços: utilizar truques visuais para mudar a percepção que as pessoas têm do ambiente.

4. Desenvolvimento do projeto (procura de Soluções)

Normalmente utilizadas como um ambiente especial para receber hóspedes, as salas de estar devem ser decoradas e mobiliadas de acordo com o gosto pessoal dos residentes, mas de uma forma que seja acolhedora, funcional e cause boa impressão.

Apresentam-se a seguir várias propostas de disposição de equipamento, bem como a sua utilização no espaço.

imagem 7- proposta 1

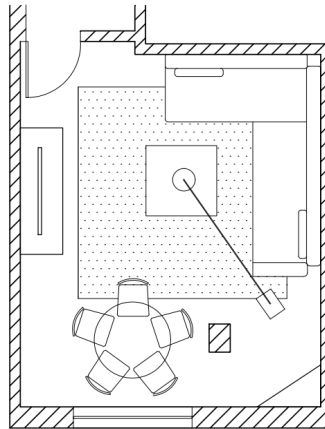


FONTE: acervo pessoal

Na proposta 1 podemos ver um ambiente com mobiliários pequenos, na entrada da sala deparamos com uma mesa de tv, tendo à sua frente uma mesa de centro multifuncional, ao lado desta encontram-se duas poltronas. Na divisão da sala de jantar há um conjunto de mesa redonda com 5 cadeiras. Junto da janela e do pilar um

armário de arrumação. A opção foi continuar com as duas, mas de forma que elas interajam entre si.

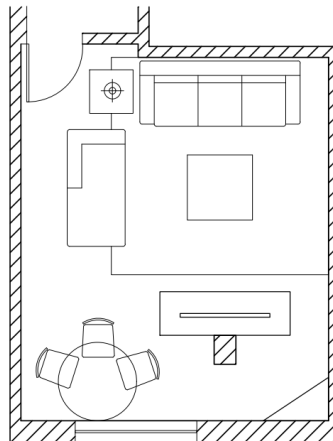
imagem 8- proposta 2



FONTE: acervo pessoal

Na proposta 2, um grande sofá de canto envolve a sala, com uma forma de L para não precisar de investir em duas peças de mobiliário, à sua frente a mesa de café, tendo ao seu lado uma grande lâmpada de arco, e como na primeira proposta, à entrada da sala encontramos a mesa de TV e o conjunto de mesa e cadeiras.

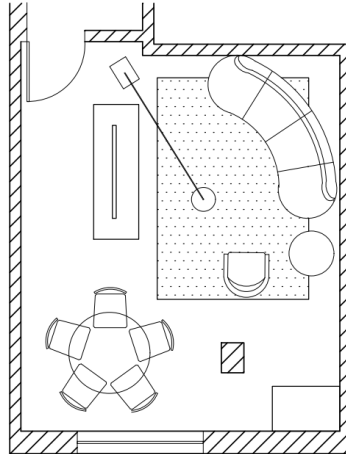
imagem 9- proposta 3



FONTE: acervo pessoal

Na proposta 3, é totalmente diferente de 1 e 2, porque foi utilizado um pequeno pilar para fazer uma área de televisão e ao seu lado a mesa de jantar.

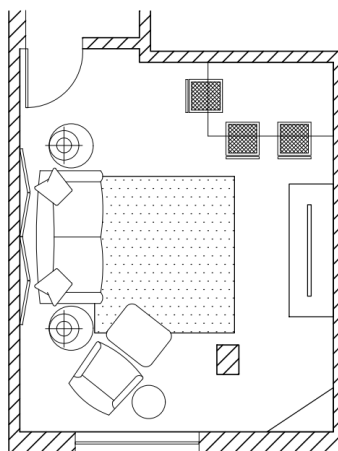
imagem 10- proposta 4



FONTE: acervo pessoal

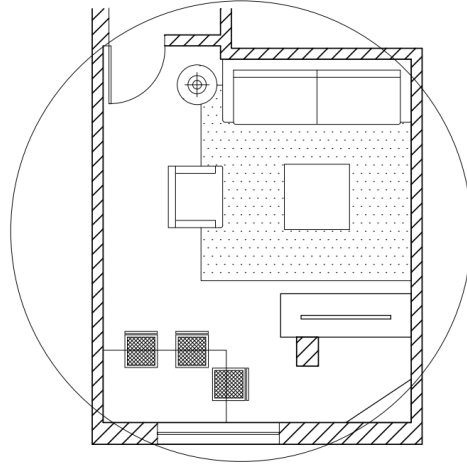
Na proposta 4, começando por entrar na sala de estar, encontramos um grande sofá curvo, que se diferenciava dos outros, ao seu lado temos uma poltrona e à sua frente uma mesa de TV, assim como nas propostas anteriores, a sala de jantar foi mantida.

imagem 11- proposta 5



FONTE: acervo pessoal

imagem 12- proposta 6



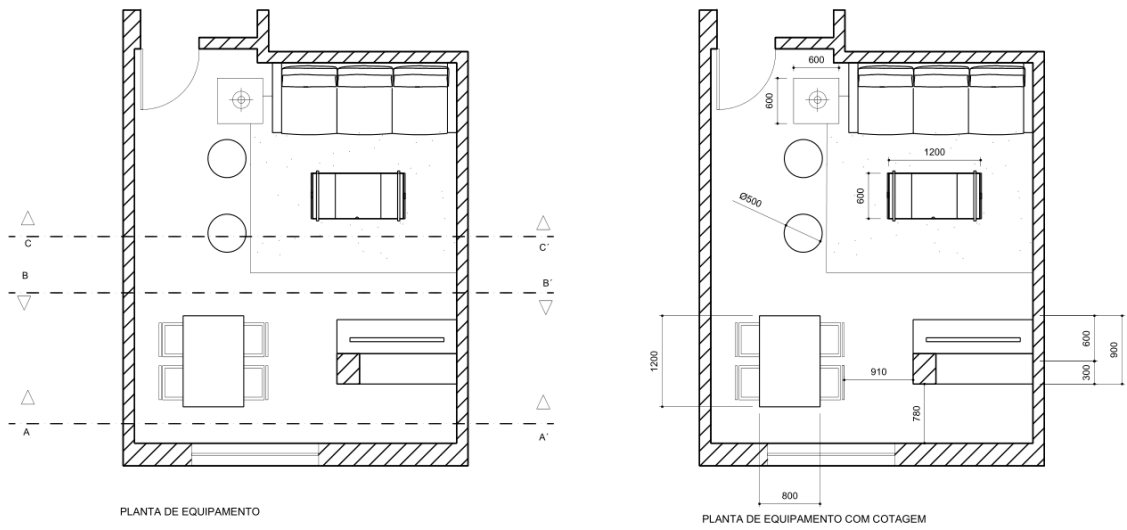
FONTE: acervo pessoal

Entre todas estas propostas escolhi a que aproveitou ao máximo o pilar (proposta 6), onde são criadas áreas de armazenamento, ou seja, um grande expositor de livros com gavetas e a mesa de TV incorporada, tornando-o um espaço capaz de grande funcionalidade.

Tomando a proposta 6 como base, acabei por criar uma planta final, com soluções favoráveis e simples.

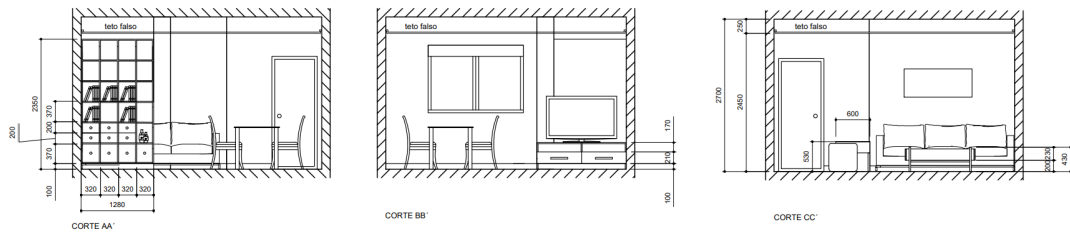
A sua composição em relação às cores foi pensada para interagir com a mesa de centro formando um estilo criativo e belo.

imagem 13 - proposta final de planta de equipamento



FONTE: acervo pessoal

imagem 14 - cortes



FONTE: acervo pessoal

imagem 15- desenho em perspectiva



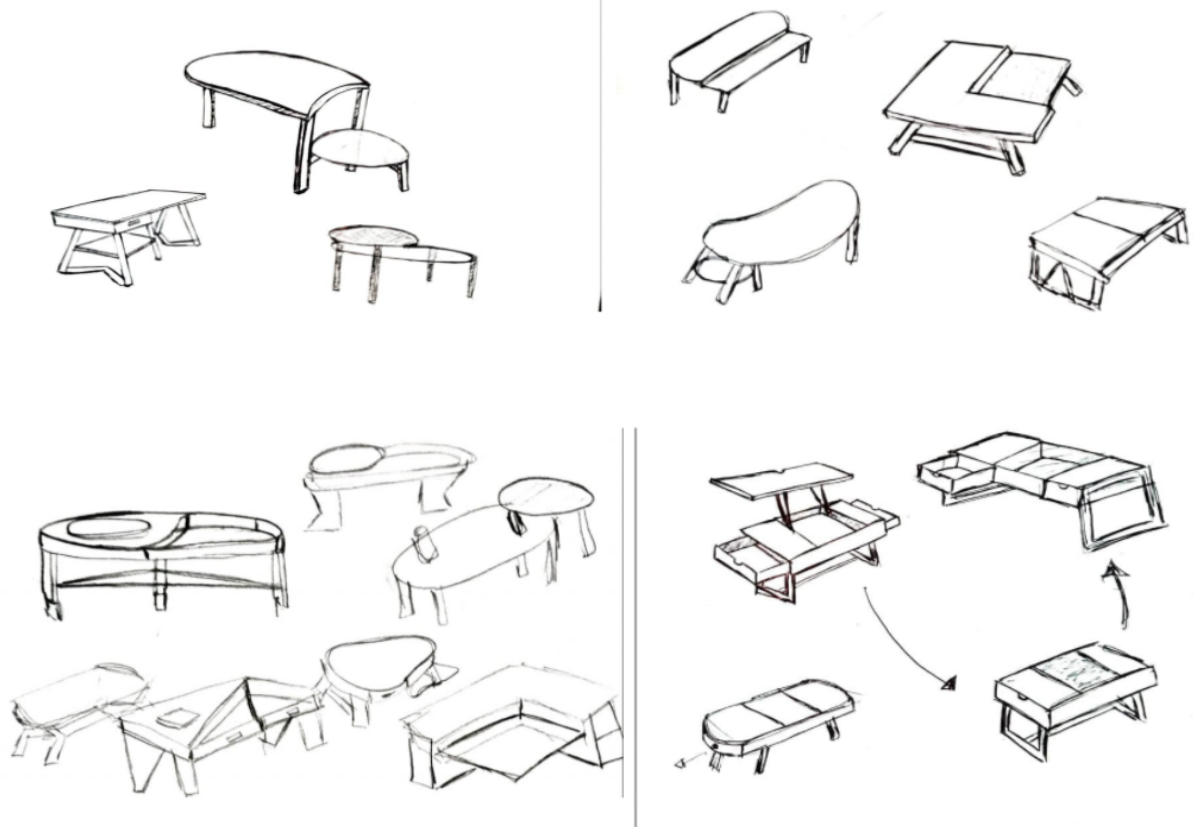
FONTE: acervo pessoal

5. Projeto - Componentes executiva e de comunicação

5.1 Elementos de comunicação

Um esboço de trabalho é essencial, pois decompõe a tarefa de uma forma hierárquica. É muito útil fazer um esboço antes do trabalho final, porque se houver informação suficiente no esboço, o trabalho será mais fácil de realizar. Depois de toda a pesquisa feita e da análise do espaço, tenho finalmente algo de base para começar a desenvolver uma mesa de centro, tendo dito isto, apresentarei alguns dos esboços feitos.

imagem 16- esboços da mesa de centro



FONTE: acervo pessoal

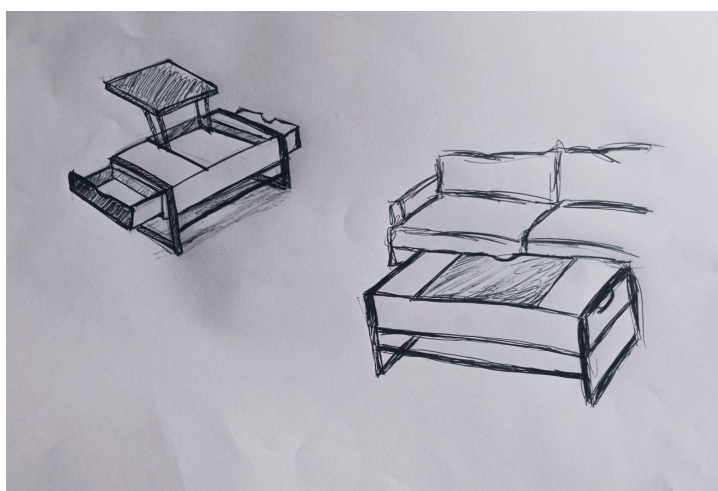
Tendo em consideração o espaço e o modo de vida do cliente alvo, decidi criar uma mesa de centro com uma forma de um Paralelepípedo, onde terá espaços de armazenamento para objetos, bem como uma parte de apoio para os mesmos.

Terá então uma tampa de elevação onde servirá como elemento de trabalho ou de suporte dos objectos. Esta é dividida em 3 partes, duas que são gavetas laterais e uma para armazenamento com o tampo de elevação.

Irá apresentar linhas simples e elegantes, feitas de contraplacado lacado de nogueira e lacado branco, as pernas laterais serão em tubos de alumínio soldados, em que estas emolduram ambas as extremidades do mobiliário para se tornar o seu principal suporte.

Os pés são feitos de metal porque é mais resistente, ou seja, resiste a grandes impactos em comparação com outros materiais, e é também um grande elemento decorativo.

imagem 17- desenho em perspectiva da mesa



FONTE: acervo pessoal

5.2 Protótipo

Maquete ou modelo é uma representação (completa) em escala reduzida de um objeto, sistema ou estrutura de engenharia ou arquitetura, ou ainda, o esboço.²

Após a realização de esboços, foram feitos alguns estudos sobre maquetes antes de um protótipo final, porque fazer uma maquete pode tirar muitas dúvidas e melhorar o projeto, pode ter uma visão diferente do projeto e ver detalhes importantes que podem fazer toda a diferença no final.

imagem 18- maquetes a escala 1:10



FONTE: acervo pessoal

imagem 19- render da mesa de centro



² wikipédia,consultado 24 de junho de 2021
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Maquete>



FONTE: acervo pessoal

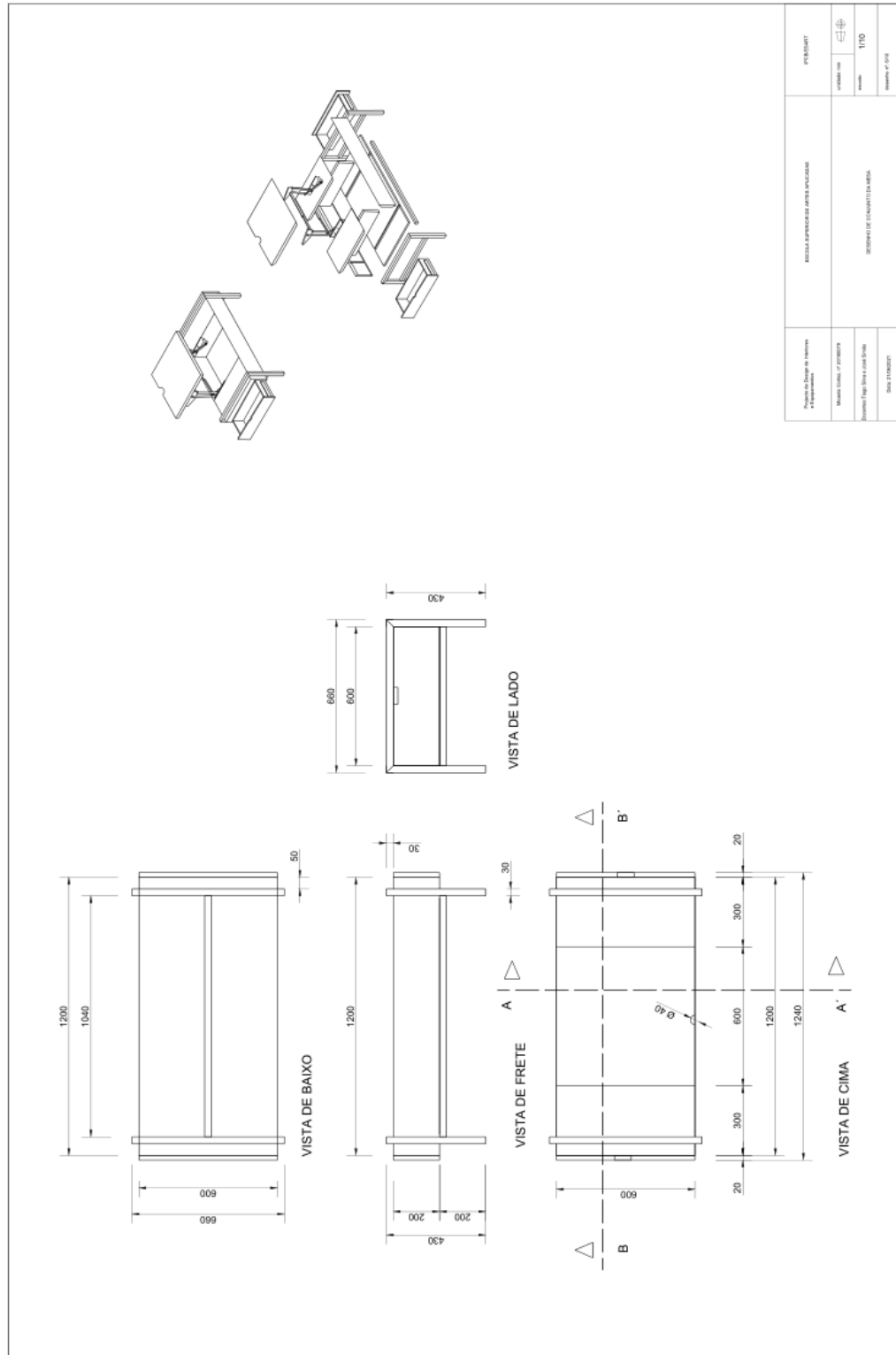
imagem 20- renders da sala de estar





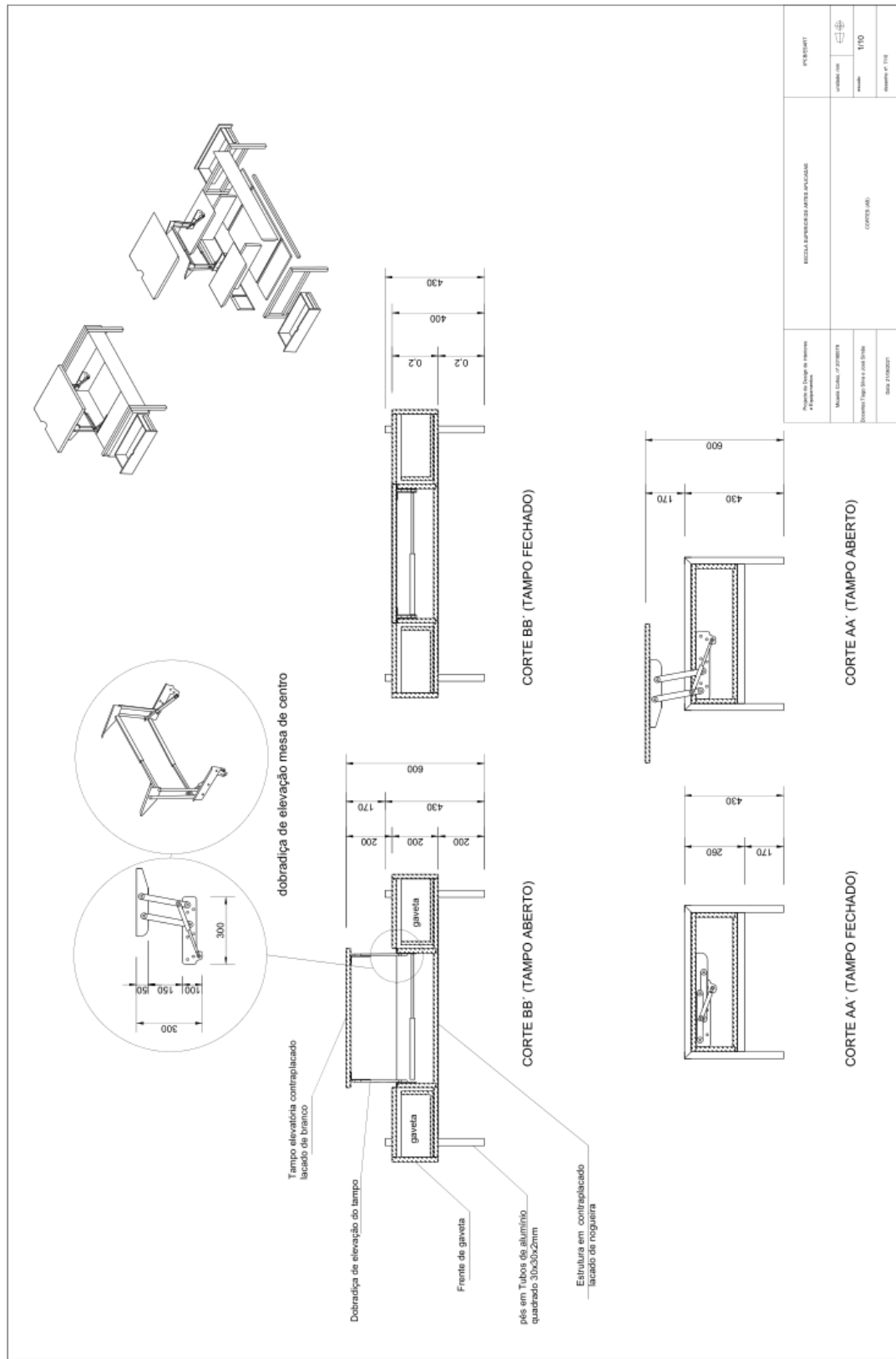
5.3 Representação Técnica

imagem 21- desenho de conjunto



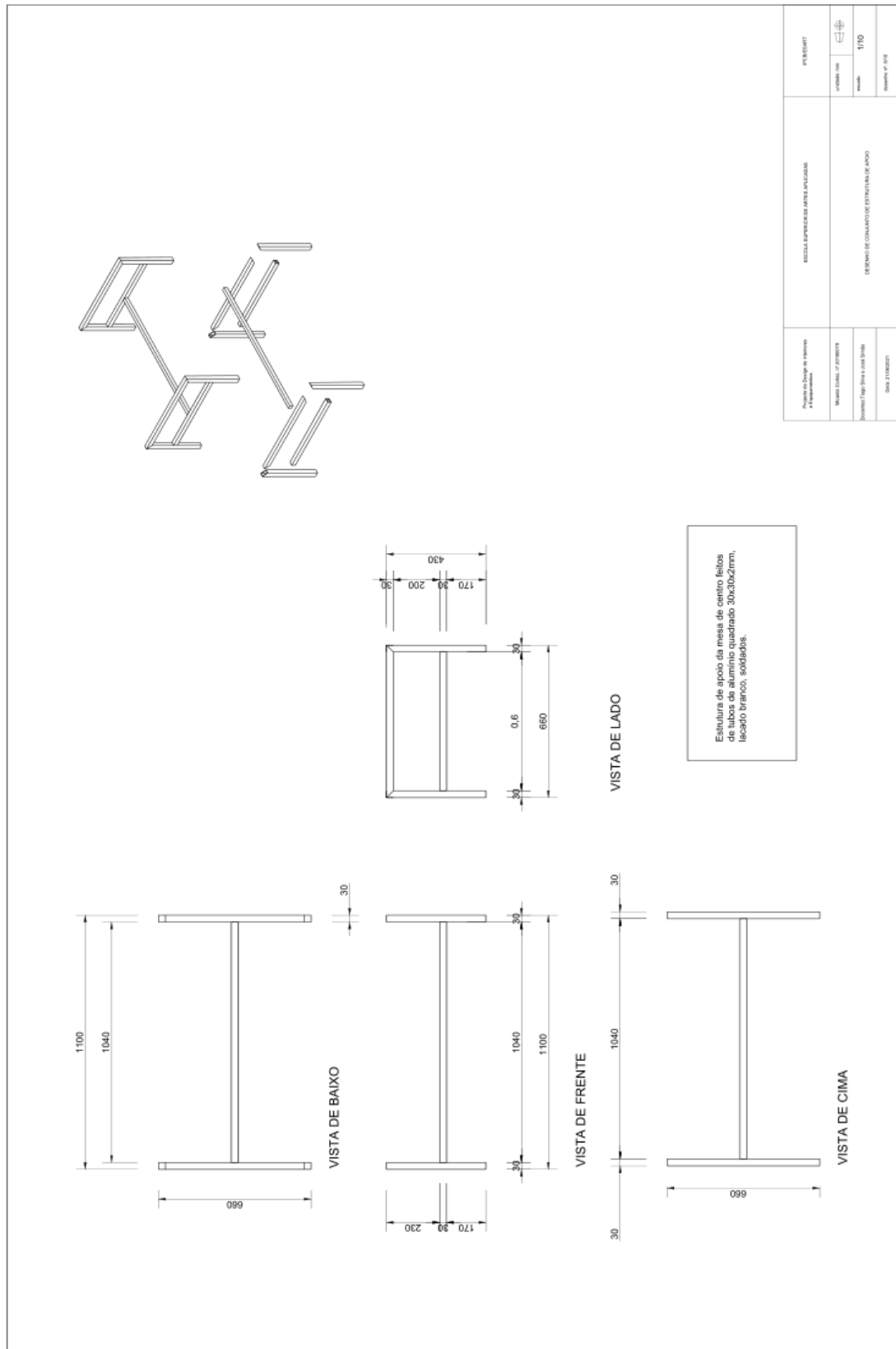
FONTE: acervo pessoal

imagem 22 - Cortes



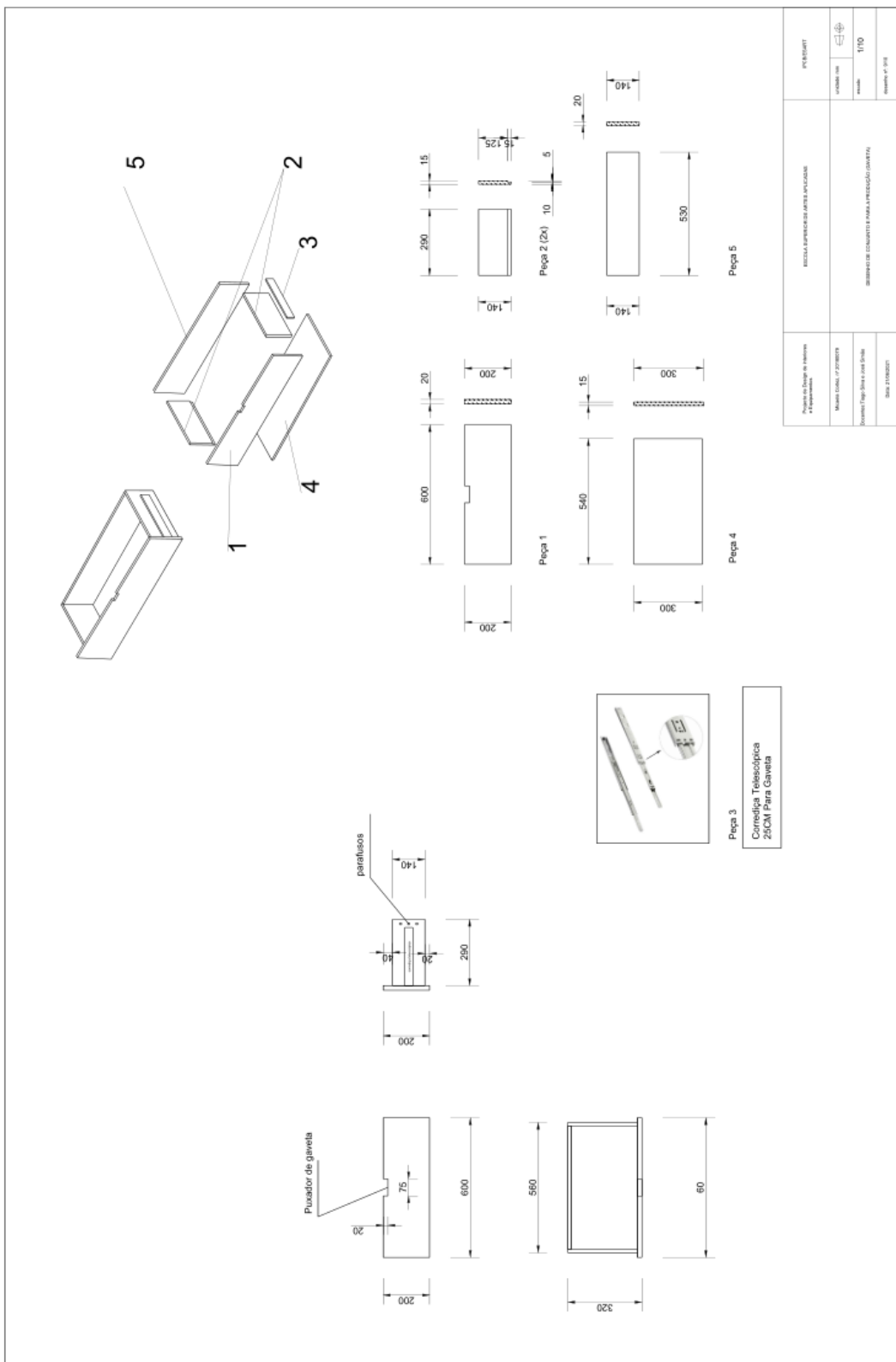
FONTE: acervo pessoal

imagem 23 - Desenho de conjunto, estrutura de apoio



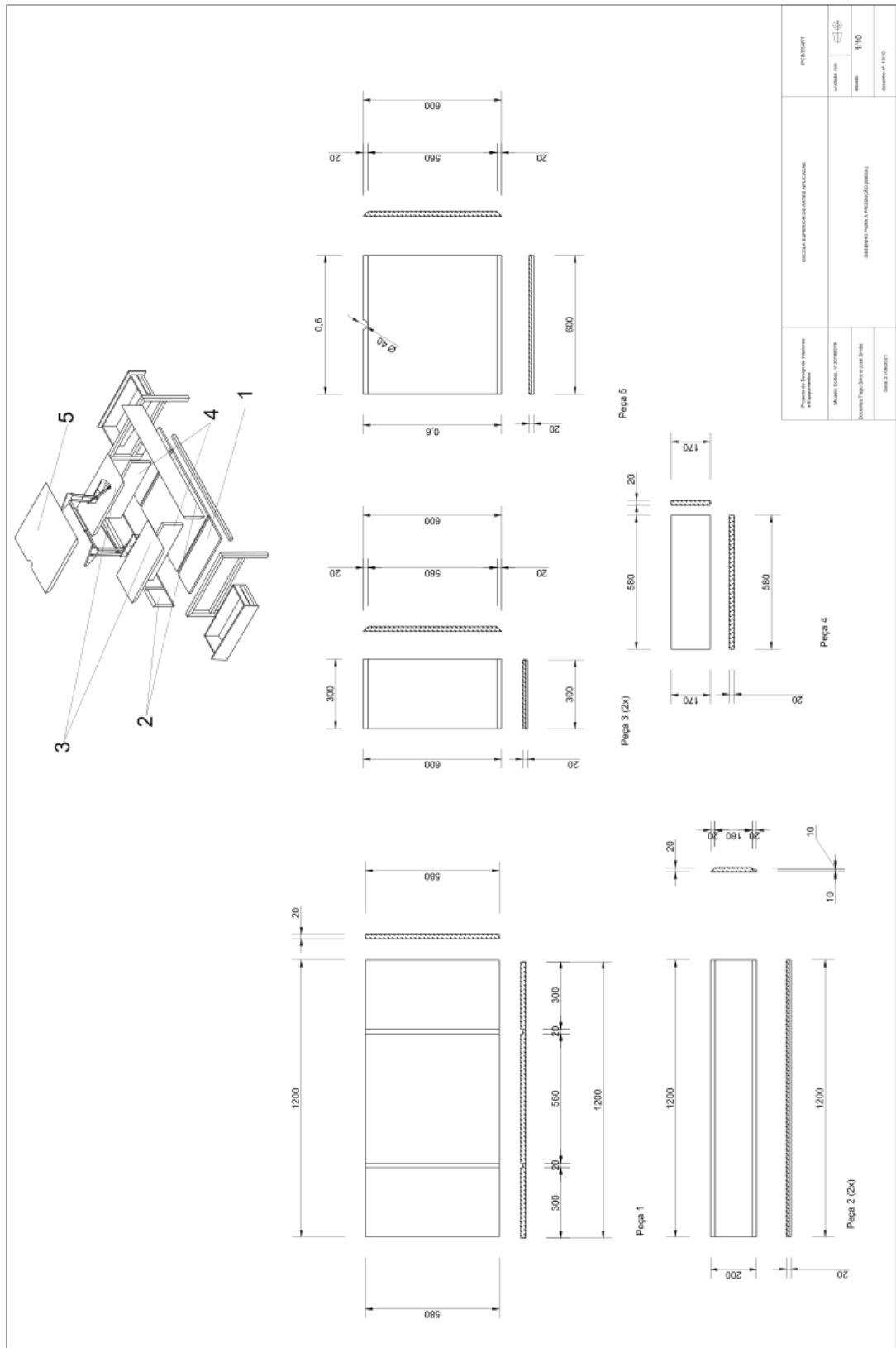
FONTE: acervo pessoal

imagem 23 - Desenho de conjunto, gaveta



FONTE: acervo pessoal

imagem 24 - Desenho para a produção



FONTE: acervo pessoal

5.4 Estimativa orçamental

Tabela 1- estimativa orçamental

ORÇAMENTO					
Designação	Unidade	Preço Unitário	Quantidade	Valor Parcial	Valor Total
Tubos de alumínio 6 pcs quadrado 2m 30x30x2mm	m	88.99 €	2	177,98	177,98
Contraplacado	m2	80,80€	1	80,80€	80,80€
Dobradiça de elevação	mm	40.79 €	1	40,79€	40,79€
corrediça telescópica 25 cm	mm	6€	4	24,00€	24,00€
Parafusos 4X45MM	mm	20€	12	19,20€	19,20€
Cola branca 200g	g	4.00 €	100 g	2,00€	2,00€
cola contato	g	4.00 €	50 g	1,00€	1,00€
				Total	345,77€
Custos Fixos (electricidade, telefone, rendas. etc)				estes podem ser incluídos nas horas de projecto e/ ou de execução	
Outros custos (máquinas, ferramentas, desgaste de equipamento)					
Horas de Projecto (incluir todo o tempo dispendido: esboços, pesagens, deslocações, estudos, desenhos técnicos, execução de modelos tridimensionais e protótipo etc.)			6€/h	60 h	360,00€
Horas de Execução (tempo que leva a executar o objeto depois de resolvido todos os problemas)			4€/h	6 h	24,00€
				Total	384€
Acrece IVA à taxa legal em vigor - 23%					896,67€

FONTE: acervo pessoal

6. CONCLUSÃO

Neste trabalho abordamos o desenvolvimento de um móvel, que será colocado num apartamento T2, tendo em conta as características do espaço, foram feitas várias propostas respeitando as necessidades do cliente alvo, onde foi criada a mesa de centro, centrada na experiência e socialização do cliente, feita em contraplacado e tubos de alumínio.

A principal consideração relativamente ao desenvolvimento do projecto foi a dificuldade em executar o cronograma, a realização do 3D e também o problema da falta de um computador.

Um dos pontos principais deste trabalho foi a pesquisa e análise desenvolvidas durante o projeto, que foram extremamente importantes, pois serviram para orientar e ter soluções.

Finalmente, a solução final traduziu os conceitos do que pode ser confortável, belo e funcional, tendo respeitado as condições e características do espaço.

7. Cronograma

	Fevereiro	Março	Abril	Maió	junho
Pesquisas	x	x	x	x	x
Recolha de Dados	x	x			
Primeiros Desenhos			x	x	
Maquete de Estudo				x	x
Desenhos Técnicos da Proposta Base				x	x
Desenhos Técnicos definitivos				x	x
Folder			x		
Protótipo					x
Renders/Fotografias			x		x
Organização/Revisão				x	x
Impressões					x
Entrega					x

8. REFERÊNCIAS

- História da Mesa | Como eram as mesas em diferentes países e épocas (sociedadedamesa.com.br)- disponível online, 2021, link- <https://revista.sociedadedamesa.com.br/2015/12/na-cozinha-tem-historia-mesa/>
- Para que serve uma mesa de centro? - KD (lojaskd.com.br)- disponível online, 2021, link- <https://www.lojaskd.com.br/blog/para-que-serve-uma-mesa-de-centro/>
- A importância das mesas de centro na sala de estar - Decor Tips- disponível online, 2021, link- <https://decortips.com/pt/sala/a-importancia-das-mesas-de-centro/>
- Mesa – Wikipédia, a enciclopédia livre (wikipedia.org)- disponível online, 2021, link- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mesa>