



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Dias, Luís Carlos Fernandes

Projecto individual – Estágio

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3598>

Metadados

Data de Publicação	2020
Resumo	Para projecto final de curso, decidi propor-me à realização de um estágio, no Cine Teatro Avenida em Castelo Branco, na qualidade de técnico de áudio, por um período de aproximadamente 3 meses. Sendo esse tempo de 15 de Março a 30 de Maio de 2015, pretendendo assim desenvolver, e ter uma maior compreensão, de como operar áudio, e pôr em prática tudo o que foi ensinado e desenvolvido ao longo da licenciatura no curso de MEPM da ESART, e desenvolvendo assim uma componente de “som ao vivo”, nã...
Editor	IPCB. ESART
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Música - Variante de Música Eletrónica e Produção Musical

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-28T11:58:24Z com informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

Licenciatura em Música – Variante de Música Electrónica e Produção Musical

Projecto Individual – Estágio

Luís Carlos Fernandes Dias

Nº 32011283

Orientador - Prof. Rui Dias

Esart – Castelo Branco julho de 2015

1- INDICE

1 - Indice

2 - Introdução

- **Objectivos e motivação**

3 - Programação

- **Resumo geral de toda a programação (Agenda)**
 - **escala**
 - **concertos**
 - **teatro**
 - **exposições**
 - **funções desempenhadas**

4 – Desenvolvimento:

- **Papel desempenhado em cada função**
- **Estudo para a aquisição de equipamento para o Cine**
- **Pequena pesquisa para tratamento acústico da sala**

5 - Conclusão

- Expectativas,realidade**
- Capacidades desenvolidas**
- Problemas/dificuldades**
- Aprendizagens / produtividade**

6 - Agradecimentos

2 - INTRODUÇÃO:

Para projecto final de curso, decidi propor-me à realização de um estágio, no Cine Teatro Avenida em Castelo Branco, na qualidade de técnico de áudio, por um período de aproximadamente 3 meses. Sendo esse tempo de 15 de Março a 30 de Maio de 2015, pretendendo assim desenvolver, e ter uma maior compreensão, de como operar áudio, e pôr em prática tudo o que foi ensinado e desenvolvido ao longo da licenciatura no curso de MEPM da ESART, e desenvolvendo assim uma componente de “som ao vivo”, não existente no curso, e podendo assim ser enriquecedor para mim, do ponto de vista de estagiário, visando todo o lado que a prática traz de experiência.

MOTIVAÇÃO:

Para projecto final de curso, decidi propor-me a um estágio, durante um determinado período de tempo, o equivalente a aproximadamente um Semestre, no Cine Teatro Avenida de Castelo Branco, uma casa cultural de grande dimensão, a maior da região, quer a nível de qualidade e quantidade de programação apresentada, quer a nível de dimensão dos espaços performativos que possuí e não esquecendo a equipa técnica que apresenta. Pretendendo assim desta forma, dedicar-me a um lado mais prático e técnico para o projecto.

Tudo foi extremamente importante na escolha do mesmo, pois uma vasta e ecléctica programação era extremamente importante, tudo porque a diversidade implica novas experiências, e novas coisas por resolver, não havendo assim uma monotonia ou repetição laboral, cada dia seria e foi sempre diferente do anterior, podendo assim a curto prazo, estar exposto a diferentes performances artísticas, com o objectivo de trabalhar com áudio em si, mas nunca esquecendo que uma casa cultural desta envergadura, tem sempre todo o tipo de necessidades técnicas, às quais necessitamos responder e auxiliar.

Por consequência, obter mais experiência e ser melhor profissional em tudo o que rodeia e envolve o som em si, para de futuro poder executar melhor qualquer tarefa relacionada com a operação, captação, tratamento acústico do espaço ou do som, bem como grande parte das necessidades de equipamento e manutenção, ou até mesmo das formas e normas de funcionamento de um espaço desta dimensão, logo, mais capacitado e preparado para uma nova jornada após o fim de licenciatura, saindo assim mais preparado para o mundo laboral ou mercado de trabalho na área do som, e também o desenvolvimento de capacidades humanas de interacção sociolaboral, a interpretação da gestão da diversidade da programação do espaço em questão, e fazendo também um levantamento do material necessário para que o espaço estivesse munido de equipamento áudio, qualitativo para qualquer tipo de evento musical/performativo.

3 – PROGRAMAÇÃO

Neste ponto, vou apresentar a escala de serviço e ao mesmo tempo agenda cultural, do Cine Teatro durante o tempo em que estive presente, seguindo assim os horários estipulados pelo Programador e Coordenador do Cine Teatro, Professor Carlos Semedo, para melhor interpretação e percepção, das escalas semanais, bem como a própria programação em si.

Quarta-feira, dia 15 de Março de Março

Museu do canteiro Alcains

Tarde e noite - Luis Dias e João Falcão

Segunda-feira, dia 16 de Março

Montagens e Ensaios AMATO

Manhã – José Carlos, Miguel Rito, Fernando Rafael

Tarde – José Carlos, Miguel Rito; Fernando Rafael | CCAlcains: João Falcão

Noite – Miguel Rito

Terça-feira, dia 17 de Março

Montagens e Ensaios AMATO | Encontro no CCAlcains

Manhã – Teresa Silva, Miguel Rito, Luís Dias | CCAlcains: João Falcão e José Carlos

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora), Luís Dias e Miguel Rito | CCAIcains: João Falcão

Noite – Miguel Rito e José Carlos

Quarta-feira, dia 18 de Março

Montagens e Ensaaios AMATO

Manhã – Teresa Silva, João Falcão, Luís Dias, Fernando Rafael |

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Luís Dias, Miguel Rito e Mafalda Catana | João Falcão no CCAIcains

Noite – Miguel Rito e Mafalda Catana

Quinta-feira, dia 19 de Março

Montagens e Ensaaios AMATO

Manhã – Teresa Silva, Fernando Rafael, João Falcão, Luís Dias

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Miguel Rito, João Falcão (?) e Mafalda Catana |

Noite: Miguel Rito e Mafalda Catana

Sexta-feira, dia 20 de Março

Montagens e espectáculo AMATO

Manhã – Fernando Rafael, José Carlos, João Falcão

Tarde: Miguel Rito, Mafalda Catana, Fernando Rafael, José Carlos e Teresa Silva

Noite: Fernando Rafael, Miguel Rito, Mafalda Catana(Assistência de Sala), Teresa Silva, José Carlos,

Márcio Ávila, Gonçalo Missa (?), Joana Belo

Sábado, dia 21 de Março

Congresso de Análises Clínicas | Tramédia no CCAIcains

Manhã – Miguel Rito, Mafalda Catana e Teresa Silva

Tarde: Joana Belo, Miguel Rito, José Carlos, Teresa Silva, Mafalda Catana | **CCAIcains:** João Falcão e Luís

Dias

Noite – **CCAIcains:** Luís Dias, Gonçalo Missa (?) e João Falcão

Domingo, dia 22 de Março

Congresso de Análises Clínicas

Manhã: Miguel Rito, José Carlos, Mafalda Catana

Tarde: Joana Belo

Segunda-feira, dia 23 de Março

Cinema: O Meu nome é Alice

Manhã – Fernando Rafael

Tarde – José Carlos (16h), Fernando Rafael

Noite – José Carlos, Fernando Rafael, Márcio Ávila

Terça-feira, dia 24 de Março

Cinema: A Noite Cairá

Manhã – Teresa Silva

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora)

Noite – Miguel Rito, Teresa Silva, Fernando Rafael

Quarta-feira, dia 25 de Março

Gala do Benfica Castelo Branco

Manhã – Teresa Silva

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Luís Dias, Miguel Rito, João Falcão, Mafalda Catana

Noite – Miguel Rito, Fernando Rafael, Luís Dias, João Falcão, Márcio Ávila e Mafalda Catana

Quinta-feira, dia 26 de Março

Montagem do espectáculo Misterman

Manhã – Teresa Silva, Fernando Rafael, Luís Dias (a confirmar), Miguel Rito (a confirmar), Mafalda Catana(a confirmar)

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Miguel Rito, Luís Dias e Mafalda Catana

Noite - Miguel Rito e Luís Dias

Sexta-feira, dia 27 de Março

Espectáculo Misterman

Manhã – Fernando Rafael, Miguel Rito e Luís Dias

Tarde: Miguel Rito, João Falcão, Fernando Rafael, José Carlos e Teresa Silva

Noite: Fernando Rafael, Miguel Rito, Mafalda Catana, Teresa Silva, José Carlos,

Sábado, dia 28 de Março

Bayan Quartet no CCCC

Tarde: Teresa Silva e Fernando Rafael

Noite – Teresa Silva (21h no CCCC)

Domingo, dia 29 de Março

Concerto da Orquestra da ESART, 21h30

Tarde: Fernando Rafael, Miguel Rito (14h), Luís Dias(14h)

Noite: Fernando Rafael (21h), Miguel Rito (20h30), Luís Dias (20h30)

Segunda-feira, dia 30 de Março

Cinema: Grandes Olhos

Manhã – José Carlos (distribuição de agendas e recolha de Roll Ups)

Tarde – José Carlos (continuação de distribuição de agendas, bilheteira e passagem de filme) , Mafalda Catana (14h, frente de casa e entrada no cinema)

Noite – José Carlos, Mafalda Catana

Terça-feira, dia 31 de Março

SIMA (CCCCB)

Manhã – Teresa Silva, José Carlos (finalização da distribuição de agendas)

Tarde – Teresa Silva, José Carlos (Sala da Nora)

Noite –Teresa Silva

Quarta-feira, dia 1 de Abril

Cinema: Antes de Adormecer

Manhã – Fernando Rafael

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora), Miguel Rito (preparação de filme?)

Noite – Miguel Rito, Teresa Silva, Mafalda Catana (21h)

Quinta-feira, dia 2 de Abril

Cinema: Cinderela

Manhã – Fernando Rafael

Tarde –Teresa Silva, Fernando Rafael, João Falcão (14h), Mafalda (14h, para entrada do cinema)

Noite - João Falcão, Teresa Silva, Mafalda Catana (21h, entrada do cinema)

Sexta-feira, dia 3 de Abril

Nada

Tarde: Fernando Rafael e José Carlos (bilheteira e montagem de filmes)

Sábado, dia 4 de Abril

Cinema: Paddington

Manhã – Teresa Silva (10h), José Carlos e Mafalda Catana

Tarde: Teresa Silva, Joana (Sala da Nora), José Carlos e Mafalda Catana

Domingo, dia 5 de Abril

Nada

Tarde: Joana (Sala da Nora)

Segunda-feira, dia 6 de Abril

Cinema: Alemanha, Ano Zero e Stromboli

Manhã – Fernando Rafael

Tarde – José Carlos (16h), Fernando Rafael (14h) A BILHETEIRA ABRE ÀS 16h30

Noite – José Carlos, Mafalda Catana

Terça-feira, dia 7 de Abril

Cinema: Roma Cidade Aberta e montagem de expos no foyer

Manhã – Teresa Silva, João Falcão e Miguel Rito

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora, no período da aula da USALBI), João Falcão e Miguel Rito

Noite – José Carlos, Teresa Silva e Fernando Rafael

Quarta-feira, dia 8 de Abril

Montagem e inauguração de expos

Manhã – Fernando Rafael, Miguel Rito (se necessário na montagem de expo) e João Falcão (se necessário na montagem de expo)

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Mafalda Catana

Quinta-feira, dia 9 de Abril

Camiño del Paraiso (montagem e espectáculo)

Manhã – Fernando Rafael, João Falcão, Miguel Rito, Luis Dias e Mafalda Catana

Tarde – Teresa Silva, João Falcão, Miguel Rito, Luis Dias e Mafalda Catana (também na Sala da Nora, na aula de Adufes)

Noite - Miguel Rito, Teresa Silva, Mafalda Catana, Fernando Rafael, Luís Dias

Sexta-feira, dia 10 de Abril

Anjos (CTAvenida) e Festival Literário (CCAlcains)

Manhã: Mafalda Catana, Luís Dias, Teresa Silva; CCAlcains: João Falcão prepara Festival Literário

Tarde: Fernando Rafael (montagem expo Nora), João Falcão (Montagem expo Nora), José Carlos, Miguel Rito, Mafalda Catana, Teresa Silva

Noite: CTAvenida: Fernando Rafael, Teresa Silva, José Carlos, Miguel Rito, Gonçalo Missa (?), Joana Lopes, Mafalda Catana, Márcio Ávila; CCAlcains: João Falcão (20h) e Luís Dias (20h)

Sábado, dia 11 de Abril

Ensaio, de manhã, do CRCB e apoio na Biblioteca e ESE

Manhã – José Carlos e Mafalda Catana (vigilância do ensaio e preparação do Foyer)

Tarde: Teresa Silva, João Falcão (18h ir buscar microfones sem fios à Biblioteca, levar à ESE, testar)

Noite: João Falcão dá apoio técnico na ESE

Domingo, dia 12 de Abril

Apresentação de livro e inauguração de expo na Nora

Tarde: Fernando Rafael, João Falcão, Teresa Silva

Segunda-feira, dia 13 de Abril

Cinema: O Segundo Exótico Hotel Marigold

Manhã – José Carlos

Tarde – José Carlos, Márcio Ávila(17h30)

Noite – José Carlos, Mafalda Catana(21h)

Terça-feira, dia 14 de Abril

Cinem: Leviaã

Manhã – Teresa Silva, Mafalda Catana (revisão de agendas nos locais)

Tarde – Teresa Silva, José Carlos (Sala da Nora)

Noite –José Carlos, Teresa Silva e Miguel Rito

Quarta-feira, dia 15 de Abril

Espectáculo: Otto Luggger

Manhã – Fernando Rafael, João Falcão, Luís Dias, Mafalda Catana

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, Mafalda Catana, Luís Dias e João Falcão

Noite: Teresa Silva, João Falcão, Mafalda Catana, Luís Dias, Fernando Rafael, Gonçalo Missa (?)

Quinta-feira, dia 16 de Abril

Montagem de Pântano e ensaio em Alcains

Manhã – Miguel Rito, Teresa Silva, João Falcão, Mafalda Catana, Luís Dias

Tarde –Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora), João Falcão, Miguel Rito, Luis Dias e Mafalda Catana

Noite - Miguel Rito, Mafalda Catana, **CCAlcains:** Luís Dias, João Falcão

Sexta-feira, dia 17 de Abril

Pântano e Rock em Alcains

Manhã: José Carlos (frente de casa), Miguel Rito, Mafalda Catana, João Falcão

Tarde: Fernando Rafael (Sala da Nora), José Carlos, Miguel Rito, Mafalda Catana, Teresa Silva

Noite: **CTAvenida:** Teresa Silva, José Carlos, Miguel Rito, Mafalda Catana e Fernando

Rafael; **CCAlcains:** João Falcão, Luís Dias e Márcio Ávila

Sábado, dia 18 de Abril

Concerto do Conservatório e Rock em Alcains

Manhã – Miguel Rito e Mafalda Catana

Tarde: Teresa Silva, Miguel Rito, Mafalda Catana, Joana Belo (Sala da Nora)

Noite: **CTAvenida:** Miguel Rito, José Carlos, Mafalda Catana, Gonçalo Missa (?), Joana Belo e Teresa Silva

(assistência de sala) **CCAlcains:** João Falcão, Luís Dias e Márcio Ávila

Domingo, dia 19 de Abril

Cinema: O Atirador

Tarde: José Carlos, Mafalda Catana, Joana Belo (Sala da Nora)

Segunda-feira, dia 20 de Abril

Cinema: Suite Francesa

Manhã – José Carlos

Tarde – José Carlos, Fernando Rafael (17h30)

Noite – José Carlos, Fernando Rafael (21h)

Terça-feira, dia 21 de Abril

Nada

Manhã – José Carlos

Tarde – Fernando Rafael (Sala da Nora) e José Carlos

Quarta-feira, dia 22 de Abril

Montagem de Auto dos Físicos e Cinema: Outro País

Manhã – Fernando Rafael, João Falcão, Luís Dias, Mafalda Catana

Tarde – José Carlos (bilheteira), Fernando Rafael, João Falcão, Luís Dias, Mafalda Catana

Noite: José Carlos, Fernando Rafael

Quinta-feira, dia 23 de Abril

Auto dos Físicos (sessões às 14h30 e 21h30)

Manhã – Miguel Rito, Fernando Rafael, João Falcão, Mafalda Catana

Tarde – José Carlos, Fernando Rafael (Sala da Nora), João Falcão, Miguel Rito e Mafalda Catana

Noite - José Carlos, Miguel Rito, Mafalda Catana, Fernando Rafael, João Falcão

Sexta-feira, dia 24 de Abril

Mão Morta

Manhã: Miguel Rito

Tarde: Fernando Rafael (Sala da Nora), José Carlos, Miguel Rito, Mafalda Catana e Luís Dias

Noite: José Carlos, Fernando Rafael, Miguel Rito, Mafalda Catana, Gonçalo Missa (?), Joana Belo e Luís Dias

Sábado, dia 25 de Abril

Apoio eventual a Chão de Ferro

Tarde: José Carlos, Fernando Rafael

Domingo, dia 26 de Abril

Tertúlia Chão de Ferro

Tarde: Miguel Rito e Mafalda Catana

Segunda-feira, dia 27 de Abril

Cinema: Vício Intrínseco

Manhã – José Carlos

Tarde – José Carlos, Márcio Ávila (17h30)

Noite – José Carlos, Márcio Ávila (21h)

Terça-feira, dia 28 de Abril

Teatro em Alcains, desmontagem de exposições no foyer(18h) e Oficina no foyer e SIMA no CCCC

Manhã – Teresa Silva ; CCAlcains: João Falcão

Tarde – José Carlos (Sala da Nora), Teresa Silva, Miguel Rito (17h30) e Mafalda Catana(17h30); CCAlcains: João Falcão e Márcio Ávila (14h)

Noite – Teresa Silva (CCCC)

Quarta-feira, dia 29 de Abril

Montagem de exposição Raízes de Pedra (9h) e Cinema: Citizenfour

Manhã – Teresa Silva, Miguel Rito, João Falcão, Mafalda Catana

Tarde – Teresa Silva, Fernando Rafael, João Falcão, Mafalda Catana e Miguel Rito

Noite: Teresa Silva, Fernando Rafael e Miguel Rito

Quinta-feira, dia 30 de Abril

Montagem de exposição Raízes de Pedra (se necessário, de manhã), montagem de sistema de som e projecção em Tinalhas (saída do CT Avenida, às 14h30) e montagem de palco para banda Filarmónica de Castelo Branco (depois de Tinalhas)

Manhã – Teresa Silva, Miguel Rito e Mafalda Catana

Tarde –Teresa Silva, Fernando Rafael (Sala da Nora) e Luís Dias (16h30); Tinalhas: João Falcão, Miguel Rito e Mafalda Catana

Sexta-feira, dia 1 de Maio

Nada

Segunda-feira, dia 4 de Maio

Festival Literário – Mia Couto e desmontagem de exposição na Sala da Nora

Manhã – José Carlos (bilheteira) e Fernando Rafael(desmontagem de expo na Nora – o quadro dedicado a Mia Couto deve ser colocado num cavalete no foyer) ATENÇÃO: a professora Carla Nunes, da Afonso de Paiva vai colocar um estendal no foyer. Ajudar no que for necessário.

Tarde – José Carlos (bilheteira), João Falcão, Luís Dias, Mafalda Catana e Fernando Rafael (tratar da Sala

da Nora, para a próxima exposição)

Noite – José Carlos, Márcio Ávila, João Falcão, Fernando Rafael, Joana Belo, Mafalda Catana, Luís Dias

Terça-feira, dia 5 de Maio

Cinema: Non ou a Vã Glória de Mandar e ir buscar coisas a Tinalhas

Manhã – Teresa Silva

Tarde – Teresa Silva e Fernando Rafael (revisão de agendas e distribuição de marcadores do

Cinema) **Tinalhas:** Miguel Rito (14h30 no CTAvenida)

Noite – Teresa Silva, José Carlos e Fernando Rafael

Quarta-feira, dia 6 de Maio

Preparação de Explicação da Ausência

Manhã – Fernando Rafael

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, Luís Dias

Noite: Miguel Rito, Fernando Rafael

Quinta-feira, dia 7 de Maio

Montagem no Museu do Canteiro, montagem e ensaios de Orquestra da ESART e montagem de exposição nos antigos CTT

Manhã – **CCAlcains:** João Falcão; **CTAvenida:** Luís Dias e Teresa Silva **Antigos CTT:** Miguel Rito e Fernando Rafael

Tarde – **CCAlcains:** João Falcão; **CTAvenida:** Mafalda Catana e Teresa Silva **Antigos CTT:** Miguel Rito e Fernando Rafael

Sexta-feira, dia 8 de Maio

Ensaio e concerto pela Orquestra da ESART e finalização da montagem nos antigos CTT(se necessário); em Alcains Café Concerto

Manhã - Fernando Rafael

Tarde – **CTAvenida:** Teresa Silva e Fernando Rafael **CCAlcains:** João Falcão e Gonçalo Leal (?)

Noite – **CTAvenida:** José Carlos , Luís Dias **CCAlcains:** Fernando Rafael, João Falcão e Gonçalo Leal (?) – deixar tudo pronto para Máquina do Tempo

Sábado, dia 9 de Maio

Inauguração de exposição nos antigos CTT, Máquina do Tempo em Alcains e Cinema e espectáculos pelo Cancioneiro e da Liga Contra o Cancro, no CTAvenida

Manhã: Teresa Silva e José Carlos

Tarde: Teresa Silva, Fernando Rafael, Miguel Rito e Luís Dias **Antigos CTT:** Márcio Ávila (16h)

Noite: **CTAvenida:** José Carlos, Miguel Rito, Luís Dias e Fernando Rafael **CCAlcains:** João Falcão

Domingo, dia 10 de Maio

Concerto pela Banda do Lourical do Campo

Manhã: **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Tarde: Fernando Rafael, Miguel Rito Mafalda Catana **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Segunda-feira, dia 11 de Maio

Cinema, Reunião Hospitalar e colocação de expositores na Sala da Nora (expo da ESART que inaugura na quarta-feira)

Manhã – José Carlos

Tarde – José Carlos, Mafalda Catana **CTT:** Márcio Ávila, para receber material para a outra sala Noite – José Carlos, Mafalda Catana

Terça-feira, dia 12 de Maio

Montagem na sala desocupada do edifício dos CTT, SIMA no CCCC, montagem de expo no 1º foyer do Cine-Teatro Avenida e Aniversário da Dielmar no Centro Cultural de Alcains

Manhã – **CTAvenida:**, Mafalda Catana **CTT:** Luís Dias e Miguel Rito **CCAlcains (8h):** José Carlos, Márcio Ávila e João Falcão

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, Mafalda Catana, Luís Dias e José Carlos; **CTT:** Márcio Ávila

Noite – Teresa Silva (CCCC)

Quarta-feira, dia 13 de Maio

Montagem de expo na Sala da Nora

Manhã – Fernando Rafael, Miguel Rito e Luís Dias

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, Fernando Rafael e Luís Dias **CTT:** Márcio Ávila

Quinta-feira, dia 14 de Maio

Montagem de Eros e Psiqué

Manhã – João Falcão, Miguel Rito, Fernando Rafael, Luís Dias

Tarde – João Falcão, Miguel Rito, Teresa Silva, Fernando Rafael (Nora) **CTT:** Márcio Ávila

Noite – eventualmente João Falcão

Sexta-feira, dia 15 de Maio

Espectáculo de Dança Eros e Psiqué

Manhã – José Carlos, Miguel Rito (?)

Tarde – Fernando Rafael, Teresa Silva, Miguel Rito e José Carlos (caso seja necessário); **CCAlcains:** João Falcão, preparação do dia seguinte **CTT:** Márcio Ávila

Noite – Fernando Rafael, Teresa Silva, Miguel Rito, José Carlos

Sábado, dia 16 de Maio

Concerto Ar de Bluesy e Isto Era para Ser Com o Sasseti (CCAlcains)

Manhã: Miguel; **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Tarde: Teresa Silva, Joana Belo, Miguel Rito e José Carlos **CCA**lcains: João Falcão **Antigos CTT**: Márcio Ávila

Noite: **CTAvenida**: José Carlos, Miguel Rito, Teresa Silva e Joana Belo **CCA**lcains: João Falcão, Márcio Ávila

Domingo, dia 17 de Maio

Cinema

Manhã: **Antigos CTT**: Márcio Ávila

Tarde: José Carlos e Mafalda Catana **Antigos CTT**: Márcio Ávila

Segunda-feira, dia 18 de Maio

Cinema e montagem de Mãos Pensantes

Manhã – Miguel Rito, Fernando Rafael

Tarde – José Carlos (17h às 18h30, na Bilheteira), João Falcão, Fernando Rafael e Miguel Rito | Cinema: Fernando Rafael na porta e Miguel Rito na projecção

Noite – José Carlos (20h30 – 22h, na Bilheteira), João Falcão e Fernando Rafael

Terça-feira, dia 19 de Maio

Cinema e montagem de Mãos Pensantes

Manhã – Miguel Rito, João Falcão, Teresa Silva

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, João Falcão, Fernando Rafael **CTT**: Márcio Ávila

Noite – Teresa Silva, Miguel Rito, Fernando Rafael

Quarta-feira, dia 20 de Maio

Montagem e espectáculo Mãos Pensantes

Manhã – Teresa Silva, Miguel Rito, João Falcão e Luís Dias

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, Fernando Rafael João Falcão e Luís Dias **CTT**: Márcio Ávila

Quinta-feira, dia 21 de Maio

Mãos Pensantes, preparação no CCCC (após Mãos Pensantes) e desmontagem de expo nos Antigos CTT

Manhã – **Antigos CTT**: João Falcão, Miguel Rito **CTAvenida**: Fernando Rafael

Tarde – João Falcão, Miguel Rito, Teresa Silva, Fernando Rafael (Nora) **CTT**: Márcio Ávila **CCCCB (a partir das 16h)**: Miguel Rito e Luís Dias

Sexta-feira, dia 22 de Maio

Mãos Pensantes e Disrupt (CCCCB)

Manhã – Teresa Silva **CCCCB**: Miguel Rito

Tarde – Fernando Rafael, Teresa Silva, João Falcão, Luís Dias **CCCCB**: Miguel Rito **CTT**: Márcio Ávila

Sábado, dia 23 de Maio

Cinema, Mãos Pensantes e Disrupt (CCCCB)

Manhã: Teresa Silva e José Carlos **CCCCB:** Miguel Rito **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Tarde: Teresa Silva, Fernando Rafael **CCCCB:** Miguel Rito e pelas 17h, Luís Dias **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Noite: José Carlos, Miguel Rito, Teresa Silva e Fernando Rafael

Domingo, dia 24 de Maio

Espectáculo Sofia Lourenço

Manhã: **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Tarde: José Carlos, Mafalda Catana, Miguel Rito, Fernando Rafael (Sala da Nora até às 18h, a partir daí no auditório), Joana Belo (18h), Márcio Ávila (18h10) **Antigos CTT:** Márcio Ávila

Segunda-feira, dia 25 de Maio

Cinema e teatro Rik e Rok

Manhã – João Falcão (11h30) e José Carlos (10h)

Tarde – José Carlos (Bilheteira/Cinema), João Falcão, Márcio Ávila (17h30)

Noite – José Carlos, Márcio Ávila

Terça-feira, dia 26 de Maio

Cinema e manutenção no CCAlcains

Manhã – Teresa Silva **CCAlcains :** João Falcão

Tarde – Teresa Silva, José Carlos (Sala da Nora e montagem de filmes?) **CTT:** Márcio Ávila **CCAlcains:** João Falcão

Noite – Teresa Silva, José Carlos

Quarta-feira, dia 27 de Maio

Espectáculo A Entrada do Rei

Manhã – Fernando Rafael, Miguel Rito, João Falcão

Tarde – Teresa Silva, Miguel Rito, Fernando Rafael e João Falcão **CTT:** Márcio Ávila

Quinta-feira, dia 28 de Maio

Cinema e Encontro de Tunas Séniores

Manhã – Teresa Silva

Tarde – João Falcão, Miguel Rito, Teresa Silva, Fernando Rafael (Nora) **CTT:** Márcio Ávila

Noite – Teresa Silva, João Falcão e Fernando Rafael

Sexta-feira, dia 29 de Maio

Sarau do Agrupamento Amato Lusitano

Manhã – Teresa Silva, Miguel Rito, Luís Dias, José Carlos

Tarde – Fernando Rafael, Teresa Silva, Miguel Rito, Luís Dias, José Carlos **CTT:** Márcio Ávila

Noite – Fernando Rafael, Joana Lopes, Miguel Rito, José Carlos, Luís Dias, Márcio Ávila, Gonçalo Leal (?)

Sábado, dia 30 de Maio

Banda do Mar e Encontro Distrital de Freguesias (CCAlcains)

Manhã: Miguel Rito **Antigos CTT:** Márcio Ávila **CCAlcains :** João Falcão e Gonçalo Leal (?)

Tarde: Teresa Silva, Joana Lopes, Miguel Rito, Luís Dias, José Carlos **Antigos CTT:** Márcio Ávila **CCAlcains :** João Falcão e Gonçalo Leal (?)

Noite: José Carlos, Miguel Rito, Teresa Silva, Joana Belo, Márcio Ávila

Esta foi a programação, bem como a escala e os horários das pessoas e dos espaços durante o referido período de tempo no qual me encontrei presente no Cine Teatro, não esquecendo os restantes espaços geridos pelo Cine, como o caso do Museu do Canteiro – Alcains , ou o Centro de Exposições (antigos CTT), e também o Centro de Cultura Contemporânea da cidade. Dentro da mesma programação, devido às necessidades da casa, executei diversas tarefas, como por exemplo:

- Técnico de áudio
- Técnico de luzes
- Auxiliar de técnico
- Assistente ou frente de sala
- Técnico de palco em som e luzes
- Contra regra (gestão de tempo dos artistas)
- Pintor (expositores exteriores da programação)
- Montar exposições
- Porteiro
- Etc..

4 – DESENVOLVIMENTO:

O Cine Teatro em relação aos concertos, funciona de duas formas, e que são as seguintes, quando o espectáculo ou performance, tem poucas necessidades quer técnicas, quer de equipamento, os mesmos espectáculos são assegurados pelos técnicos do Cine Teatro, quando são de maior dimensão, em geral vem uma empresa de som, que assegura toda a necessidade do mesmo, desde monitores de palco, micros, PA, mesas de som, etc.

Quando assegurado pelo Cine, regra geral fui o técnico de frente/monitores, pois a mesma casa não dispõe de meios para que exista um técnico de palco e um técnico de frente do PA, sendo tudo operado da Régie por um único, auxiliando sempre o técnico de luzes, segurando e apoiando-lhe a escada telescópica, e passando-lhe vários tipos de projectores de luz para que ele pudesse instalar e regular, ao mesmo tempo que dispõe os microfones, passa-se os cabos até à caixa de aquisição, e testa-se os mesmo, para depois passar com a respectiva fita-cola, para que fiquem organizados e bem-dispostos em palco, facilitando assim um palco limpo e organizado.

Quando o espectáculo era assegurado pela LouriSom ou Áudio Globo, a minha tarefa tal como a dos restantes técnicos, era a de auxiliar o técnico de frente a calibrar o PA *Line Array*, bem como na sua montagem, ou auxiliar o técnico de palco na distribuição de munição de palco, bem como na montagem de microfones e instalação dos mesmos em sitio certo, devido à análise do rider técnico dos performers, e testando e calibrando todo o mesmo equipamento.

Frente de sala, é um trabalho que nada tem a ver com som, nem com a sua respectiva parte técnica, mas que me foi solicitado, e que consiste em receber as pessoas na entrada do auditório e acompanhá-las aos respectivos lugares, indicado no respectivo bilhete do espectador.

Auxiliar de técnico, tal como o nome sugere, implica estar a postos para qualquer necessidade de diversos por parte de um técnico que estamos a auxiliar.

Contra regra, é a pessoa que dá os sinais de preparação para a saída dos camarins e entrada em palco, bem como sinal de quando foram as aberturas de portas de sala e fecho das mesmas, estando sempre em contacto com a régie, através de intercomunicador.

Nunca esquecendo que cinema, concertos, instalações, tertúlias e etc... Todas as montagens e desmontagens, bem como a manutenção dos equipamentos, era feita pela equipa do Cine, aplicar e dispor linóleos, mesas, cadeiras, estrados de palco, monitores

áudio, microfones, recepção de instrumentos ou equipamento, entre muito mais.

Ao mesmo tempo, o Cine tem carência de algum equipamentos, e daí pontualmente proceder ao aluguer a empresas, desse mesmo equipamento, assim sendo, a equipa técnica foi fazendo um levantamento do equipamento necessário ao espaço, e sobre o qual me debrucei, então a partir desse primeiro, criei um novo a pedido do Professor Semedo, mas a equipa técnica pediu-me especial atenção a algum material específico, para que fosse tido em conta. Foi-me facultado ao mesmo tempo, pelo Professor Rui Dias, um estudo acústico do Cine Teatro, realizado por um ex-colega de curso, o Andrés Manuel Malta Enes, o qual li com bastante atenção, devido a ter informação vital sobre toda a acústica da sala, bem como as frequências dominantes, e também as estacionárias, e os vários tipos de reflexões, entre outras, analisadas *in loco* pelo meu ex-colega.

O que se revelou de grande importância, e de grande prestação, devido a ter-me facultado na selecção de todo o equipamento, desde o PA ideal para espaço, aos mais ergonomicos monitores para palco, micros, processamento de todo o tipo, e as respectivas mesas de som de palco e mesa de som de frente, continuando a lista até ao pequeno cabo ou ficha *Neutrik*, mas nunca esquecendo o limite do orçamento disponível por parte do Cine Teatro, limitando assim a um certo valor a selecção de cada equipamento, obrigando a ter mais objectividade no material, mas mantendo sempre um mínimo de necessidades obrigatórias e exigidas por parte da equipa técnica. Os mesmos dados de equipamento encontram-se em anexo.

Ao mesmo tempo foi-me pedido também, um levantamento sobre qual a melhor forma de corrigir o auditório, através de tratamento acústico, com materiais apropriados para determinadas frequências, mas para além de faltar orçamento, e infelizmente devido ao horário de trabalho semanal ser muito preenchido ou sobrecarregado, entrando muitas vezes às 9h da manhã, e saindo às 00h do Cine, foi-me impossível a realização do mesmo.

5 – Conclusão:

De uma certa forma, quase tudo correu dentro das expectativas do que tinha em mente, a realidade não andou fora do que tinha idealizado para o estágio, pois grande parte dos objectivos pessoais e profissionais tiveram lugar.

Desenvolvi enquanto profissional, enquanto humano e enquanto trabalhador, pois fui várias vezes posto à prova, e por inúmeros momentos, sinto que soube estar ao nível necessário exigido a cada momento, para resolver problemas de áudio que são extremamente normais e frequentes, como detectar e corrigir ruídos, bem como antever e tratar *feedbacks*. Não houve nunca problemas de carácter humano ou cívico por nenhuma das partes, sendo os de equipamento passíveis de resolver, como uma troca de cabos, microfone ou manipulação sonora, dando assim ao lado humano, sempre toda a sua excelência.

Houve sempre um grande rigor profissional, com grande prestação e qualidade em todos os eventos, pois uma casa desta dimensão, nunca pode falhar, o que nos obriga a esse mesmo profissionalismo, quer através dos horários, ou nas atitudes, bem como na forma de processar e tratar o som.

Sinto que foi um estágio de grande produtividade, e com grande valor para o meu futuro, pois aprendi e desenvolvi novas competências técnicas, humanas e profissionais, bem como o lado do contacto humano, com grandes bandas, e músicos de renome nacional e internacional, bem como todo o tipo de performers, sentindo que foi mesmo de grande enriquecimento profissional/social, todo este período.

Nunca esquecendo que também, amizades foram feitas, devido ao rigor mantido no local de trabalho.

Houve simplesmente alguns momentos, em que algum desaproveitamento, por parte do estagiário ocorreu, pois alguns técnicos do espaço cultural, deram a sensação de que não tinham noção das minhas capacidades, nem conhecimentos, e daí algumas vezes ter feito alguns trabalhos, que nada tinham a ver com áudio, ficando assim por vezes um trabalho menos profissional feito (como o caso de pintar paredes, 1ª vez na minha vida, mas mesmo assim desenvolvi algo que nunca tinha feito).

Com tudo isto, a aprendizagem, o desenvolvimento pessoal e profissional aconteceu, e será sem dúvida uma ferramenta de extrema importância para o meu futuro, pois sinto-me melhor preparado para trabalhos futuros, ainda com ainda mais rigor e qualidade, que devem ser sempre as máximas de qualquer profissional de qualquer área.

6 – Agradecimentos:

Quero desta forma agradecer a todos que tornaram este estágio possível, desde o Coordenador e orientador Prof. Rui Dias, bem como a todos os professores da ESART e sua respectiva direcção, não esquecendo a direcção do Cine Teatro e a todos os profissionais que integram essa mesma equipa, pela qual ganhei grande carinho e que de certa forma já me cria saudades humanas e laborais.

Um bem hajam, por terem transformado esta experiência em realidade.

Luis Carlos Fernandes Dias

Nº32011283

MEPM – ESART

Julho de 2015