



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Santos, Elodie Pereira dos

**Projeto de um centro desportivo para futuro
restaurante/bar em Giesteira – Fátima**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3218>

Metadados

| | |
|---------------------------|---|
| Data de Publicação | 2017 |
| Resumo | Este documento apresenta todos os procedimentos desenvolvidos desta proposta de projeto. O projeto consiste na Reabilitação de um Centro Desportivo para futuro Restaurante / Bar, uma vez que este se encontra fechado. O objetivo deste projeto, baseia-se em dar confortabilidade e transformar o espaço viável à sua utilização permanente. O projeto em si, abrange apenas a zona pública que é composta por uma zona de receção; zona de atuações; zona de bar; sala de refeições e instalações sanitárias t... |
| Editor | IPCB. ESART |
| Palavras Chave | Reabilitação, Pintura mural, Restaurante/Bar, Jovem |
| Tipo | report |
| Revisão de Pares | Não |
| Coleções | ESART - Design de Interiores e Equipamento |

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-05-01T20:24:33Z com
informação proveniente do Repositório

**Projeto de um Centro Desportivo para futuro
Restaurante/Bar em Giesteira - Fátima**

Relatório - Projeto Final de Design de Interiores e Equipamento

Elodie Pereira dos Santos

Orientador

Tiago Patrício Rodrigues

Trabalho de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Interiores e Equipamento.

Composição do júri

Presidente do júri

Doutora Mónica Romãozinho

Prof. Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Doutor Joaquim Bonifácio (arguente)

Prof. Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Doutor Tiago Rodrigues (orientador)

Prof. Adjunto da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Agradecimentos

Em primeiro lugar gostaria de agradecer aos elementos responsáveis pelo Centro Desportivo Giesta Sport Club, pela disponibilidade.

Em segundo lugar quero agradecer a todos os docentes que contribuíram para a minha aprendizagem ao longo destes três anos e em especial ao Professor Doutor Tiago Rodrigues pela ajuda e acompanhamento neste projeto.

Por último, gostaria de agradecer à família e amigos, pelo apoio e confiança que depositaram em mim.

Resumo

Este documento apresenta todos os procedimentos desenvolvidos desta proposta de projeto.

O projeto consiste na Reabilitação de um Centro Desportivo para futuro Restaurante / Bar, uma vez que este se encontra fechado. O objetivo deste projeto, baseia-se em dar confortabilidade e transformar o espaço viável à sua utilização permanente.

O projeto em si, abrange apenas a zona pública que é composta por uma zona de receção; zona de atuações; zona de bar; sala de refeições e instalações sanitárias também com mobilidade reduzida.

Palavras chave

Reabilitação; Pintura Mural; Restaurante/Bar; Jovem.

Abstract

This document presents all the procedures developed on this project proposal.

The project consists in the rehabilitation of a sports center into a future restaurant/bar, since it's closed at the moment. The purpose of this project, it's based in giving comfort and transforming the space into a viable and permanent use.

The project itself, only covers the public space wich is composed wuith a reception area, a performing area, ber, dining room and bathrooms also with reduced mobility.

Keywords

Rehabilitation; Mural Painting; Restaurant/Bar; Young

Índice geral

| | |
|---|----|
| Composição do Júri | 2 |
| Agradecimentos | 3 |
| Resumo | 4 |
| Abstract | 5 |
| Índice Geral | 6 |
| Índice de Figuras | 7 |
| Introdução | 9 |
| Justificação e Fundamentação da Escolha | 10 |
| Objetivos a Atingir | 11 |
| Calendarização | 12 |
| Estudos de caso | 13 |
| Pesquisa | 15 |
| Contextualização do Projeto | 18 |
| Perfil do Cliente | 19 |
| Identificação do Problema | 20 |
| Solução do problema | 21 |
| Conceito | 22 |
| Desenhos exploratórios | 23 |
| Descrição da proposta | 24 |
| Conclusão | 26 |
| Bibliografia e Webgrafia..... | 27 |
| Anexos | 28 |

Índice de figuras

| | |
|-----------------|----|
| Figura 1 | 10 |
| Figura 2 | 10 |
| Figura 3 | 10 |
| Figura 4 | 10 |
| Figura 5 | 11 |
| Figura 6 | 12 |
| Figura 7 | 13 |
| Figura 8 | 13 |
| Figura 9 | 14 |
| Figura 10 | 14 |
| Figura 11 | 14 |
| Figura 12 | 15 |
| Figura 13 | 15 |
| Figura 14 | 15 |
| Figura 15 | 15 |
| Figura 16 | 16 |
| Figura 17 | 16 |
| Figura 18 | 16 |
| Figura 19 | 16 |
| Figura 20 | 17 |
| Figura 21 | 17 |
| Figura 22 | 17 |
| Figura 23 | 17 |
| Figura 24 | 17 |
| Figura 25 | 17 |
| Figura 26 | 17 |

| | |
|------------------------|-----------|
| Figura 27 | 18 |
| Figura 28 | 19 |
| Figura 29 | 20 |
| Figura 30 | 21 |
| Figura 31 | 21 |
| Figura 32 | 21 |
| Figura 33 | 22 |
| Figura 34 | 22 |
| Figura 35 | 23 |
| Figura 36 | 23 |
| Figura 37 | 23 |
| Figura 38 | 23 |
| Figura 39 | 23 |
| Figura 40 | 23 |
| Figura 41 | 24 |
| Figura 42 | 24 |
| Figura 43 | 25 |
| Figura 44 | 25 |
| Figura 45 | 25 |
| Figura 46 | 25 |
| Figura 47 | 28 |
| Figura 48 | 28 |
| Figura 49 | 28 |
| Figura 50 | 28 |

Introdução

No âmbito da Unidade Curricular de Projeto de Design de Interiores lecionada no 6º semestre, da Licenciatura de Design de Interiores e Equipamento, na Escola Superior de Artes Aplicadas, durante o ano letivo 2016/2017, pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco foi proposta de reabilitação com o objetivo de ser adaptada ao seu público alvo.

O objetivo deste projeto final, consiste em reabilitá-lo para um futuro Restaurante/Bar, de acordo com alguns propósitos que o edifício teve sempre por realizar.

Ao longo deste projeto, houve diversos aspetos a ter em conta, a nível funcional e de conforto.

Neste relatório estão presentes todos os procedimentos percorridos até à proposta final, desde o levantamento e pesquisa às condicionantes e proposta.

Justificação e Fundamentação da Escolha

Atualmente, verifica-se um grande número de edificações fechadas e abandonadas, como o caso de escolas e centros desportivos. Mas de um modo geral, existe uma preocupação recuperar esses espaços e neles se desenvolverem atividades.

O centro desportivo em estudo, esteve fechado muitos anos. Contudo, o sonho deste espaço, sempre foi servir de apoio ao campo de futebol. O objetivo deste projeto é reabilitá-lo como restaurante/bar e por respeito ao seu sonho, num conceito mais jovem e formal, de maneira a transmitir uma maior funcionalidade e um maior conforto, proporcionando um maior público-alvo e uma nova reutilização dos espaços inativos.



Figura 1 - Exterior Centro Desportivo



Figura 2 - Exterior Centro Desportivo



Figura 3 - Exterior Centro Desportivo



Figura 4 - Exterior Centro Desportivo

Objetivos a atingir

O principal objetivo do projeto é ser viável e que a sua utilização seja permanente. O piso inferior contém uma zona de receção e no piso superior uma zona de atuações; zona de bar; sala de refeições e instalações sanitárias.

Atendendo ao público-alvo é importante dar resposta às necessidades, para se tornar num espaço público funcional e harmonioso.

É necessário haver uma preocupação na questão da luz; ao conforto; à cor; às dimensões e na ligação dos espaços entre si.

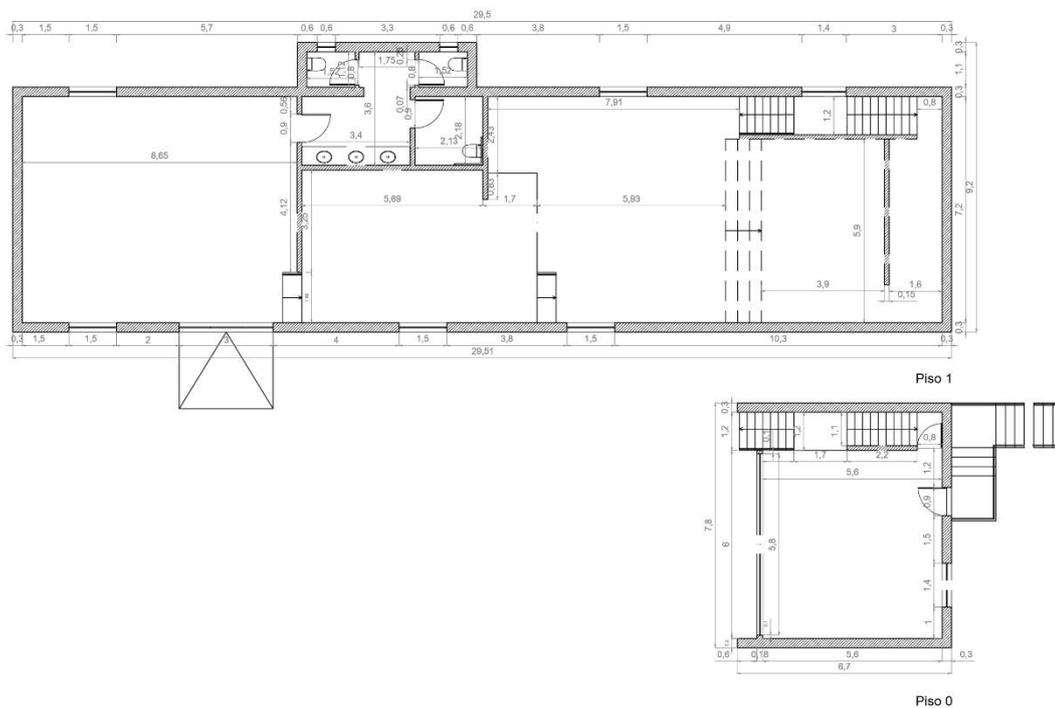


Figura 5 - Plantas de Estrutura

Calendarização

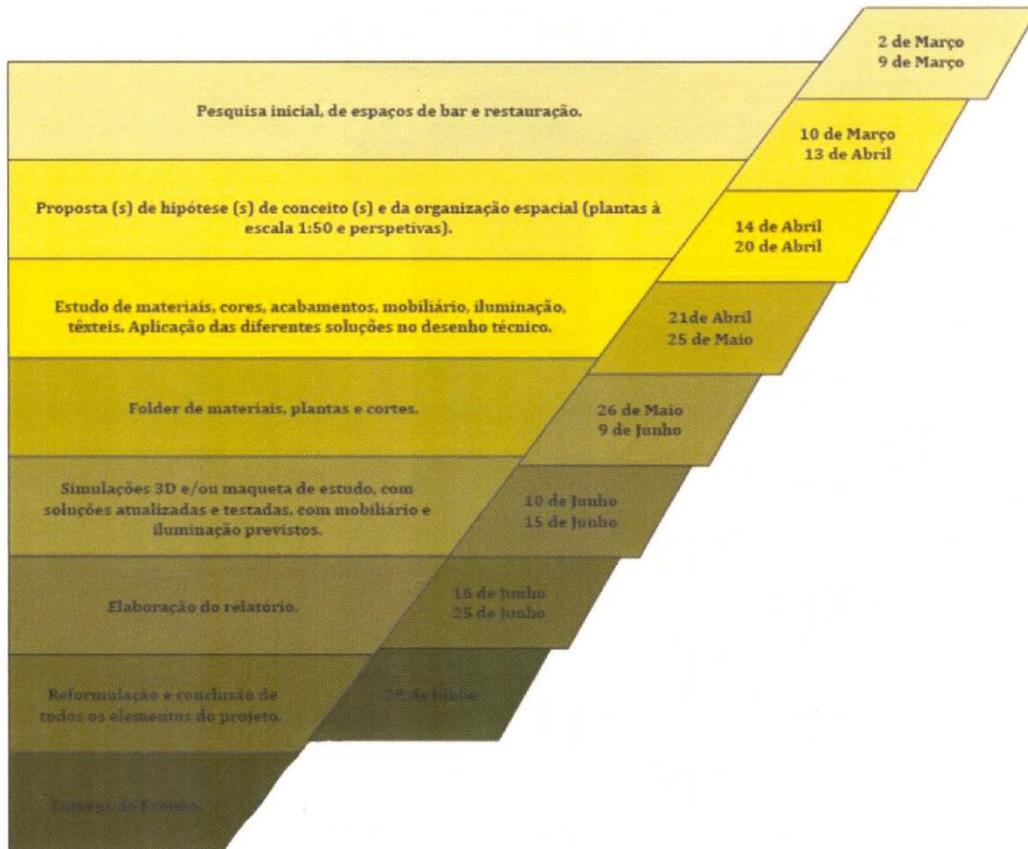


Figura 6 - Infografia

Casos de estudo

Foi realizada uma pesquisa de Restaurante/Bar. Nos seguintes exemplos, verifica-se uma vertente mais industrial, onde há a predominância de cores fortes que proporciona uma constante harmonia.

Antiga estação de polícia em Córdoba, Argentina

A cervejaria situa-se em Güemes, um bairro de Córdoba (Argentina). Foi construída numa antiga estação de polícia, onde se mantiveram o estilo industrial. A sua área é de 600 m² e o projeto foi liderado por Guillermo Cacciavillane e Bar Makers. Contém uma área interna e duas externas, em que uma delas é um terraço na cobertura.

Os canos de aço vermelhos percorrem todos os ambientes, contrastando o cinza do cimento, servindo para canalizar a cerveja entre os diferentes ambientes de bar, como para decorar o lugar e servir de suporte para luminárias.



Figura 7 - Cervejaria em Güemes

<http://sala7design.com.br/2015/06/antiga-estacao-de-policia-e-transformada-em-uma-cervejaria-na-argentina.html>



Figura 8 - Cervejaria em Güemes

<http://sala7design.com.br/2015/06/antiga-estacao-de-policia-e-transformada-em-uma-cervejaria-na-argentina.html>

Galeria de salão multiuso Fórum Karlín

Fórum Karlín, um salão multiuso dentro de um complexo de edifícios de escritórios em Praga. Este salão apresenta um ambiente diferente nos seus três pisos.



Figura 9 - Salão de Fórum

Karlín http://images.adsttc.com/media/images/568d/8de0/e58e/ce62/ae00/0666/large_jpg/FORUM_KARLIN_II_07.jpg?1452117460

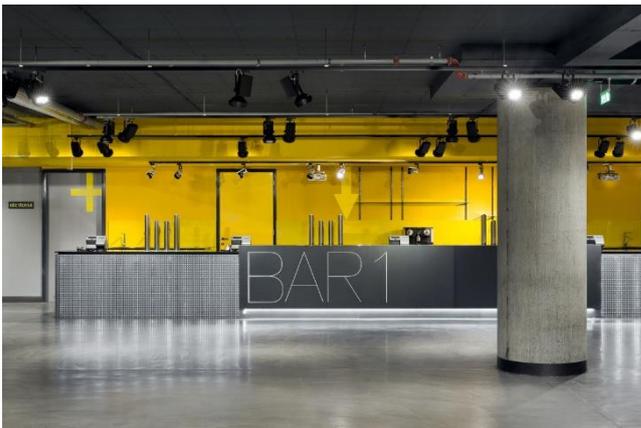


Figura 10 - Salão de Fórum

http://images.adsttc.com/media/images/568d/8d8d/e58e/ce2d/3c00/0663/large_jpg/FORUM_KARLIN_II_01.jpg?1452117377

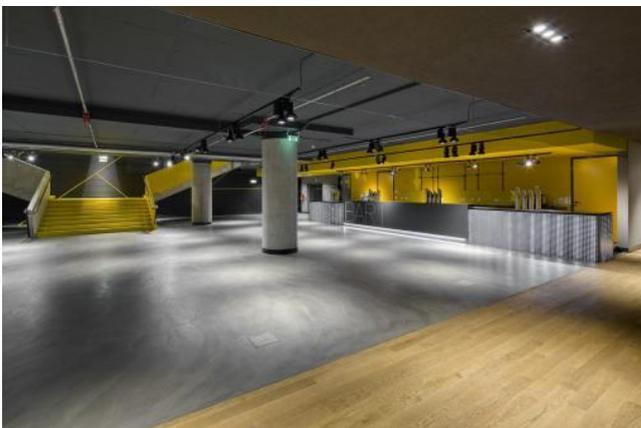


Figura 11 - Salão de Fórum

http://www.archello.com/sites/default/files/imagecache/header_detail_large/ForumKarlín02.jpg

Pesquisa

Uma vez que a área de trabalho era restrita, de acordo às divisões pretendidas, houve uma necessidade de se realizar uma prévia pesquisa, nomeadamente de espaços públicos, para que esta complexidade fosse inteiramente resolvida.

As imagens presentes nesta pesquisa, estão direcionadas para uma vertente mais desportiva, sendo esta a temática do próprio projeto, complementando-se com ilustrações que também irão estar evidenciadas como pintura mural.



Figura 12

<https://pt.pinterest.com/pin/510947520208201135/>



Figura 13

<https://pt.pinterest.com/pin/285486063858608902/>



Figura 14



Figura 15

<https://pt.pinterest.com/pin/308496643204873938/>



Figura 16

<https://pt.pinterest.com/pin/667658713477294878/>



Figura 17

<https://pt.pinterest.com/pin/317433473716037160/>



Figura 18

<https://pt.pinterest.com/pin/463659724117668968/>



Figura 19

<https://pt.pinterest.com/pin/385761524316738670/>



Figura 20

<https://pt.pinterest.com/pin/287948969903795857/>



Figura 21

<https://pt.pinterest.com/pin/517562182158074150/>



Figura 22



Figura 23

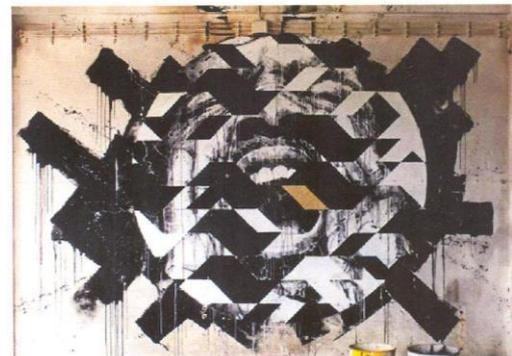


Figura 24



Figura 25



Figura 26

Perfil do Cliente

Os clientes deste projeto, são os quatro elementos responsáveis pelo centro desportivo: David Guerra de 32 anos; João Reis de 26 anos; Bruno Trindade de 32 anos e Alexandre Lopes de 29 anos. Apesar do local estar fechado, estes são os responsáveis por este estabelecimento.

O principal objetivo de ambos é tornar o edifício num espaço ativo: de maneira, o seu palco ser utilizado, como também, haver uma zona de bar e restaurante. Sendo eles, um público-alvo jovem, o objetivo será também apropriar o interior num espaço jovem e formal.

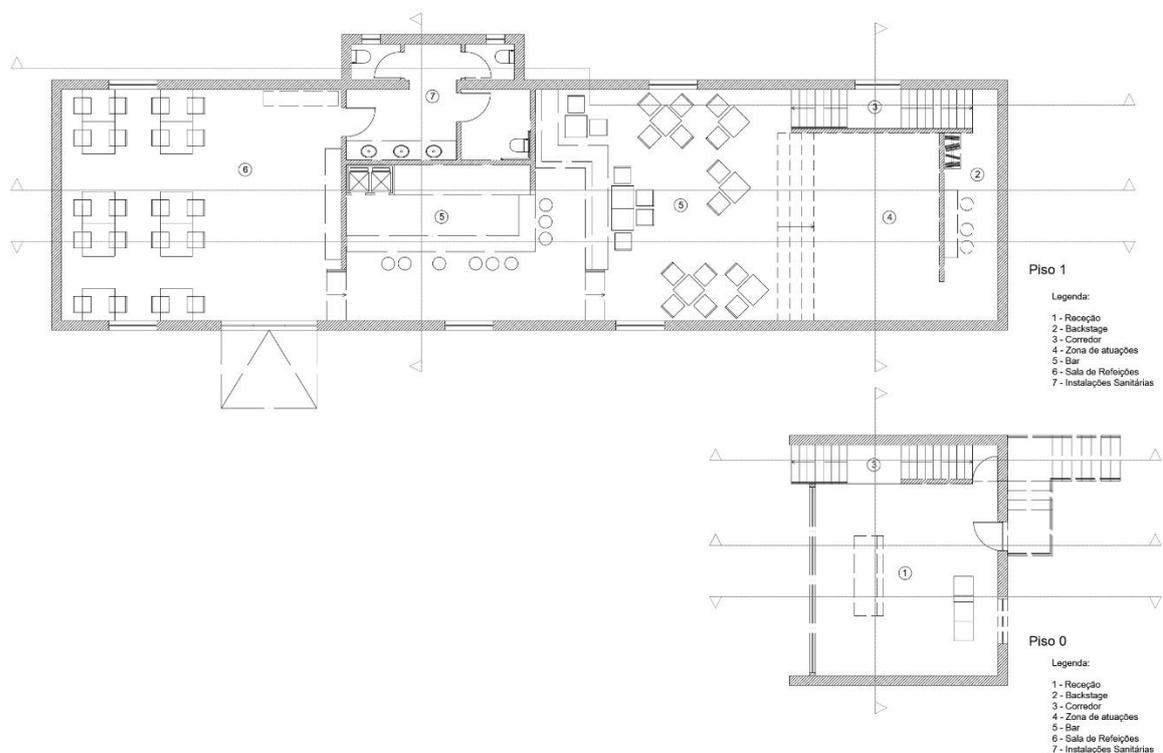


Figura 28 - Plantas de Proposta do Centro Desportivo

Identificação do Problema

A identificação do problema começou logo na fase inicial, pelas plantas fornecidas pela Câmara Municipal, não estarem de acordo à realidade. Assim, foi necessário fazer-se um levantamento dos espaços interiores e das diferentes alturas existentes. Durante o levantamento e registo fotográfico, verificou-se algumas alterações que o edifício tenha sofrido.

Sendo uma área pequena para os espaços pretendidos, foi fundamental a execução de um estudo rigoroso, de modo a haver uma relação entre os espaços e funcionalidade em diferentes aspetos: mobiliário; luz; conforto; acessibilidade.

Apresentando o espaço um pé direito muito grande, foi necessário encontrar-se uma solução para que este não ficasse tão amplo. Assim, fez-se que cada uma das zonas tivesse um patamar divergente.

Este caracteriza-se num espaço despromovido, à procura de uma nova funcionalidade.

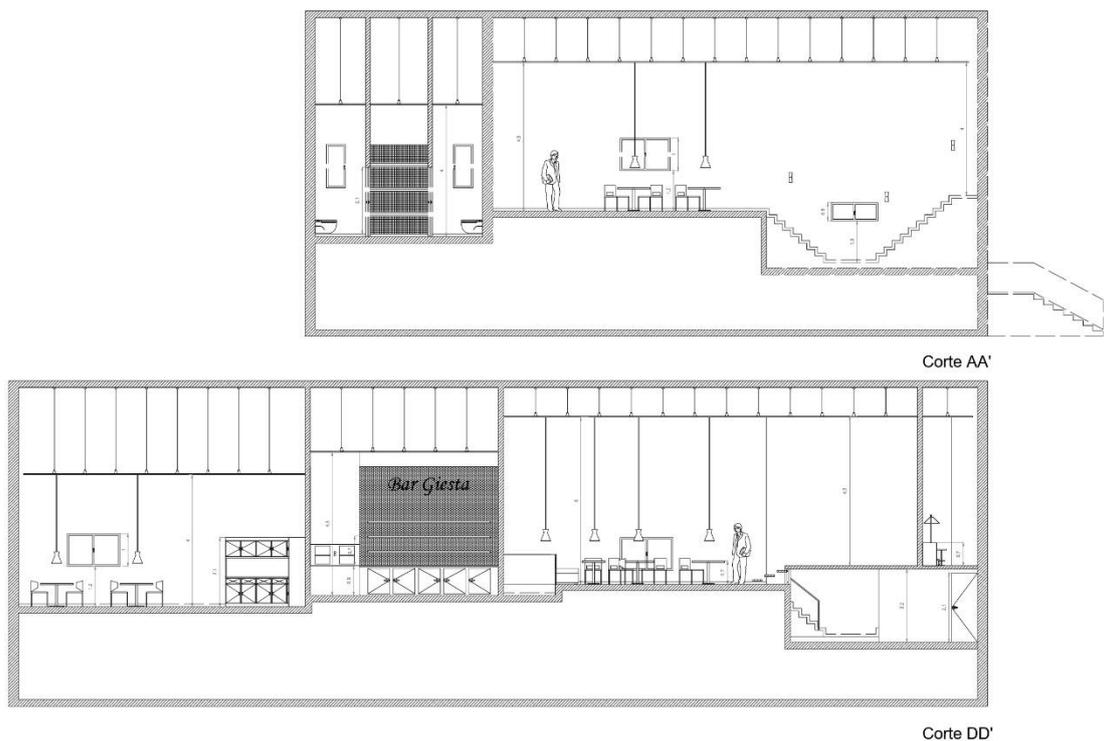


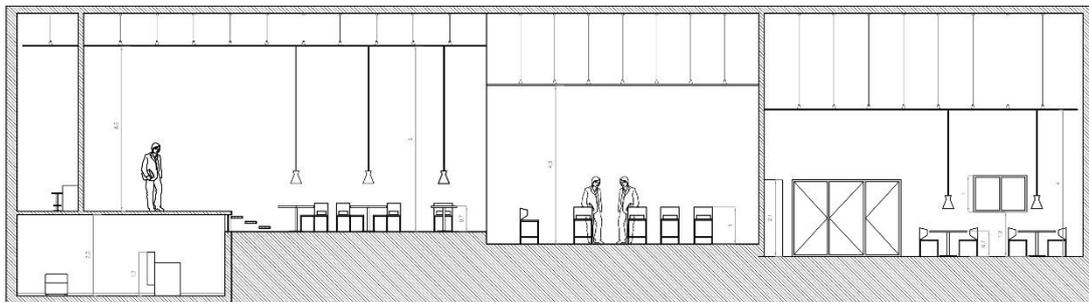
Figura 29 - Cortes AA' e DD'

Solução do Problema

Sendo este um projeto de Design de Interiores e Equipamento foi necessário a adequação do equipamento com o próprio espaço. A área ao ser pequena foi fundamental desenvolver-se um estudo de materiais e mobiliário importantes para cada zona. Uma das escadarias foi vagamente alargada, de maneira a facilitar nas questões de circulação e de alinhamento com a escadaria da frente.

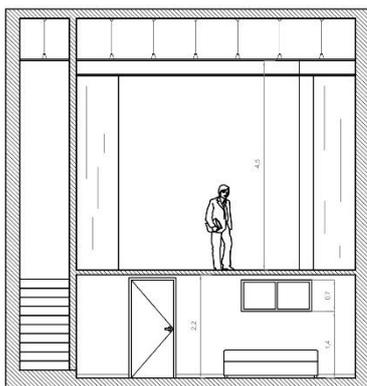
O espaço ao ser curto e elevado, fez com que a solução encontrada para diferenciar as zonas fosse através de alturas, assim cada zona contém um pé-direito divergente. Esta solução, faz com que não haja espaços desperdiçados com paredes e portas.

Este projeto ao ser um espaço público, foram necessários acrescentos de paredes, nomeadamente nas instalações sanitárias. As salas de banho existentes no local mantiveram-se, apenas complementou-se com uma de mobilidade reduzida.



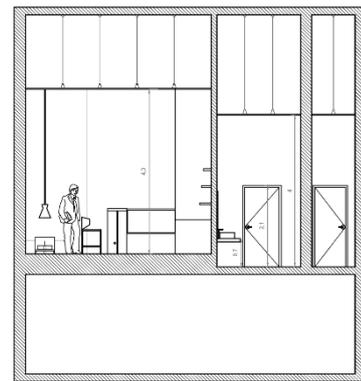
Corte EE'

Figura 30 - Corte EE'



Corte CC'

Figura 31 - Corte CC'



Corte BB'

Figura 32 - Corte BB'

Conceito

Tendo em consideração que o projeto é a reabilitação de um centro desportivo, criou-se o conceito jovem. Para além disso, houve várias influências para este conceito, nomeadamente industriais.

As cores predominantes são as cores neutras (branco, preto e cinzas) juntamente com bege e verde fluorescente. Faz com que haja um enorme contraste, havendo assim um destaque, quer a nível de equipamento como ao restante espaço.



Figura 33 - Simulação 3D



Figura 34 - Simulação 3D

Desenhos exploratórios

Apresentam-se alguns desenhos de percurso, desenvolvidos na procura da solução mais funcional de cada espaço. Posteriormente, já se encontra perspetivas de acordo aos interiores da proposta final.

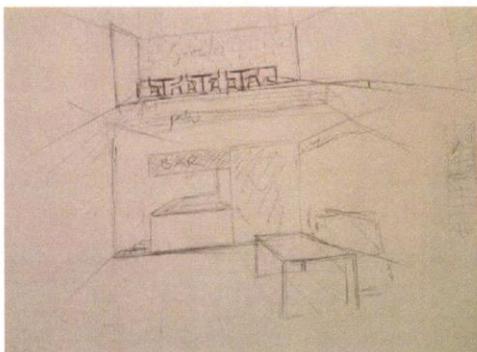


Figura 35

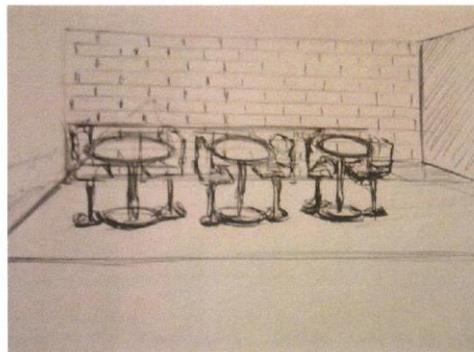


Figura 36

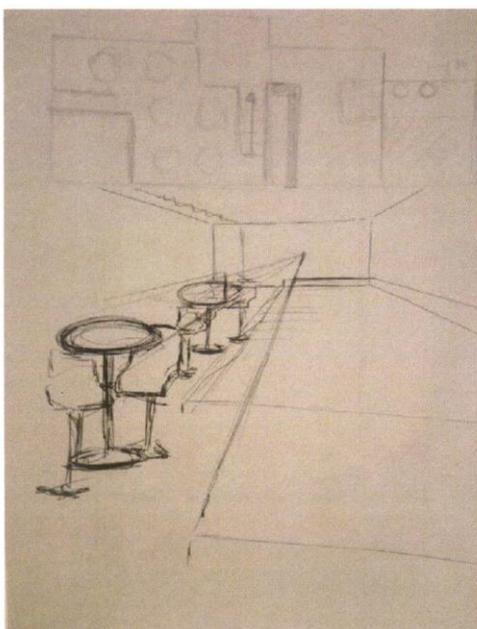


Figura 38

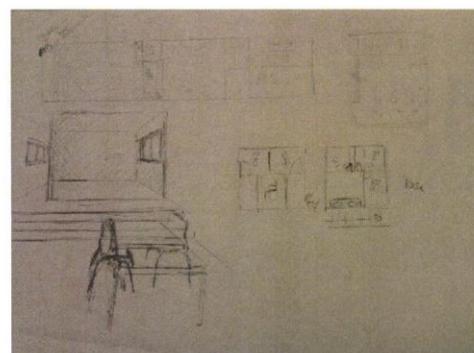


Figura 37



Figura 39

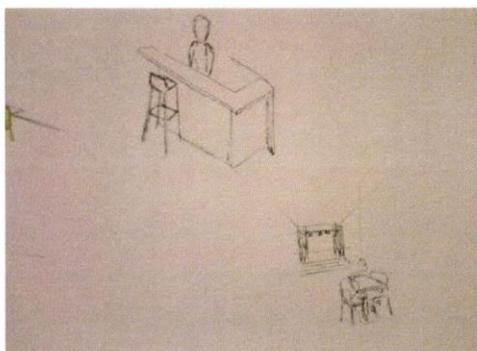


Figura 40

Descrição da proposta

Assim que se verificou que as plantas fornecidas pela Câmara Municipal não estavam de acordo ao edifício na realidade, houve uma enorme vantagem, pois na planta real havia uma área maior do que as anteriores. Isto fez com que pudesse totalmente responder aos objetivos pretendidos (restaurante/bar).

As alterações desenvolvidas nesta proposta foram mínimas: a largura das escadas da receção para o palco era pequena, logo aumentou-se a dimensão, fazendo com que estas se alinhassem com as da frente (para o bar); a receção continha uma pequena sala de troféus e demoliu-se, tornando a zona de receção mais ampla; o palco apresentava-se com uma enorme profundidade, então criou-se uma zona de backstage, para quem fosse atuar; o pé-direito sendo bastante elevado, fez com que a solução mais funcional seria das zonas serem diferenciadas a partir do patamar, assim houve uma alteração no que diz respeito aos números de degraus (nas da receção para o bar; nas do palco para o bar e entre as zonas de restaurante – balcão e balcão – bar); acrescento de paredes, para a zona das instalações sanitárias, onde as existentes se mantiveram e complementou-se com uma de mobilidade reduzida, visto ser um espaço público.

A zona inferior do edifício, apesar de não estar incluída na proposta, seria destinada para zona de serviços (copa).

O interior deste espaço apresenta algumas pinturas murais, expressões faciais do artista Marco Grassi. O objetivo destas é prevalecer uma harmonia ao espaço.

Ao longo desta proposta verifica-se que se atenuou diferentes cotas, nas diferentes zonas, transmitindo assim uma perfeita harmonia entre os espaços.



Figura 41 - Simulação 3D



Figura 42 - Simulação 3D



Figura 43 - Simulação 3D



Figura 44 - Simulação 3D



Figura 45 - Simulação 3D



Figura 46 - Simulação 3D

Conclusão

De acordo aos objetivos pretendidos pelos clientes, considera-se o trabalho desenvolvido positivamente.

Os objetivos iniciais relativos à calendarização sofreram algumas alterações, devido a atrasos e mudança de projeto. Surgiram posteriormente, outros motivos de atraso, como o caso de ter passado a limpo as informações dadas pela Câmara Municipal, que estavam incorretas, o que obrigou a fazer-se um levantamento do espaço. Este levantamento, trouxe uma outra dificuldade, pelo estabelecimento se encontrar sempre fechado.

Esta proposta integrou os objetivos pretendidos pelos clientes e procurou soluções dinâmicas e funcionais, proporcionando um maior conforto ao público-alvo.

Contudo, a execução deste trabalho necessitou de uma enorme dedicação, de maneira a serem testados todos os conteúdos adquiridos ao longo destes três anos de licenciatura.

Bibliografia

Revista Trends – know the difference.

Julius Panero, Martin Zelnick – Dimensionamento humano para espaços interiores.

Luis Veiga da Cunha – Desenho Técnico

Webgrafia

<http://sala7design.com.br/2015/06/antiga-estacao-de-policia-e-transformada-em-uma-mercearia-na-argentina.html>

<http://www.archdaily.com.br/br/792235/salao-multiuso-forum-karlin-atelier-8000>

Anexos



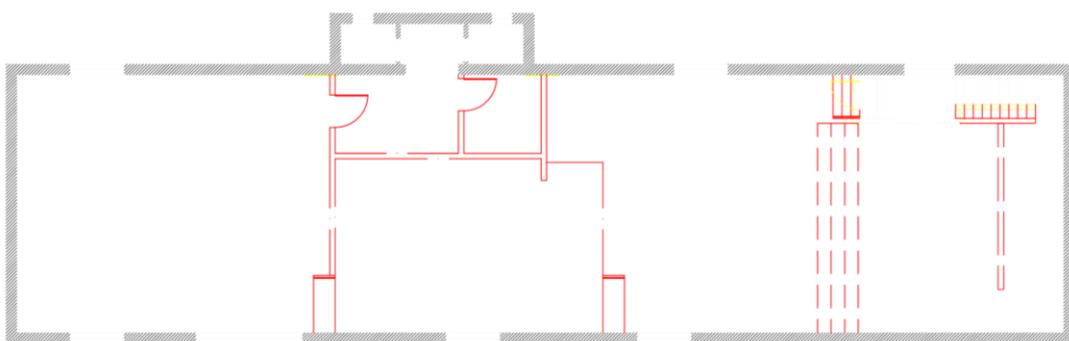
Figura 47 - Interior do edifício



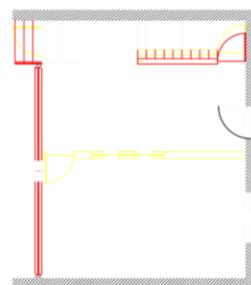
Figura 48 - Interior do edifício



Figura 49 - Interior do edifício



Piso 1



Piso 0

Figura 50 - Plantas de alteração