



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

**Instituto Politécnico de Castelo Branco**

Manteigas, Tiago André Martins

**BENE MORTEM : realização de uma longa-  
metragem e material promocional**

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3088>

**Metadados**

<b>Data de Publicação</b>	2016
<b>Resumo</b>	O presente projeto, tem como objetivo, pôr em prática, todos os conhecimentos adquiridos, durante estes três anos. O projeto, consiste na realização de uma longa-metragem, cujo nome, é Bene Mortem, e todo o material promocional. É um projeto, onde todas as áreas foram abrangidas, e onde foi possível entrar em contacto, com novas pessoas, e novas experiências. De certa forma, foi um projeto bastante enriquecedor, a todos os níveis, pois permitiu que explorasse outros mundos. No presente relatór...
<b>Editor</b>	IPCB. ESART
<b>Tipo</b>	report
<b>Revisão de Pares</b>	Não
<b>Coleções</b>	ESART - Design de Comunicação e Produção Audiovisual

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-26T02:35:42Z com  
informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco  
Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## **BENE MORTEM**

### Realização de uma Longa-Metragem e Material Promocional

Tiago André Martins Manteigas

#### **Orientadora**

Isabel Marcos

Trabalho de projeto final apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, para a realização dos requisitos necessários à realização do grau de licenciatura, em Design de Comunicação e Produção Audiovisual, seguida pela orientação Professora Isabel Marcos, docente da Escola Superior de Artes Aplicadas.

**Julho de 2016**



## **Composição do júri**

### **Presidente do júri**

Professora Isabel Castro

### **Vogais**

Professora Isabel Marcos

Professor Neel Naik



## Agradecimentos

Queria agradecer, à minha família por me possibilitarem realizar este projeto. Foi um projeto, com imensos altos e baixos, e com imensos custos, mas sempre me apoiaram. Quero por isso agradecer, à minha Mãe, por tudo o que fez, e ao que se sujeitou. Quero agradecer-lhe por todo o apoio, por todo o dinheiro que investiu para que conseguisse produzir o que tanto queria. Queria também, agradecer à minha irmã, por todo o apoio, e por acreditar sempre que serei capaz, de alcançar tudo a que me proponho.

Quero deixar-lhes o maior agradecimento, pois sem elas nada disto seria possível. Sei que foi um projeto exigente, mas mesmo assim, não me deixaram voltar atrás.

Quero também agradecer, ao Sr. Zé e à minha prima Adozinda, por todo o tempo que disponibilizaram, para que pudesse fazer as gravações na Igreja Matriz de Monsanto. E um muito obrigado, por mesmo depois de tudo o que aconteceu, terem dado o tudo por tudo, para que conseguisse terminar o projeto. UM MUITO OBRIGADO!

E por fim, um enorme obrigado, à professora Isabel Marcos, por toda a ajuda, durante o processo de orientação, e por toda a paciência.

Deixo aqui o nome de todas as pessoas e locais que me ajudaram, e de certo modo, permitiram que o projeto seguisse em frente. Desde já um enorme obrigado!

Avô | Daniela Abreu | Mafalda Santos | Marina Menchero | David Correia | João Bispo Leite | Ana João Miguéis | Sandrina Menchero | João Espada | Professor Fernando Raposo | Arquitecto José Leite | Dr<sup>a</sup> Patrícia Dias | Professor Neel Naik | Professor Carlos Reis | Alexandra Camejo | Tiago Matos | Alexandrina Sousa | Câmara Municipal de Idanha-a-Nova | Junta de Freguesia de Monsanto | Câmara Municipal de Castelo Branco | Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova | Zeladores de Idanha-a-Velha | Padre Adelino



## Resumo

O presente projeto, tem como objetivo, pôr em prática, todos os conhecimentos adquiridos, durante estes três anos.

O projeto, consiste na realização de uma longa-metragem, cujo nome, é Bene Mortem, e todo o material promocional. É um projeto, onde todas as áreas foram abrangidas, e onde foi possível entrar em contacto, com novas pessoas, e novas experiências. De certa forma, foi um projeto bastante enriquecedor, a todos os níveis, pois permitiu que explorasse outros mundos.

No presente relatório, irá ser encontrada, toda a informação necessária, para a compreensão de todo o processo, que esteve por detrás de Bene Mortem.





## **Abstract**

The actual project, has as a goal, put into practice, all the purchase knowledge, in this three years.

The project, consists of making a long film, whose name is Bene Mortem, and all the promotional material. It is a project, where all the areas, were explored, and where it was possible to be in contact, with new people, and new experiences. In one hand, it was an enriching project, in all the ways, because allowed the possibility to explore other worlds.

In the actual report, it will be found, all the necessary information, to understand all the process, that was behind of Bene Mortem.



## Índice geral

1. Introdução.....	1
2. Justificação / Fundamentação do Projeto.....	3
3. Objetivos do Projeto.....	4
4. Contextualização .....	5
5. Pesquisa .....	8
5.1 História do Cinema .....	8
5.2 Género Suspense .....	10
5.3 O Guião .....	11
5.3.1 Processo Criativo.....	12
5.3.2 A Ideia .....	12
5.4 A Imagem.....	14
5.5 Planos.....	14
5.5.1 Sequência de Planos.....	14
5.5.2 Enquadramento: Tipos de Planos .....	14
5.5.3 Enquadramento: Tipos de ângulos.....	16
5.6 Movimentos de Câmara .....	16
5.7 Fases Projeto Audiovisual.....	17
5.7.1 Pré-Produção .....	17
5.7.2 Produção.....	18
5.7.3 Pós-Produção.....	19
6. Desenvolvimento do Projeto .....	20
6.1 Nome Longa-Metragem (Justificação) .....	20
6.2 Tema Abordado .....	21
6.2.1 Religião.....	21
6.2.2 Cristianismo .....	21
6.2.3 Satanismo .....	22
6.2.4 Orações em Latim.....	23
6.3 Criação Língua do Diabo.....	24
6.4 Público-Alvo .....	26
6.4.1 Legendas.....	27

6.5	Tipografia .....	28
6.5.1	Trajan Pro.....	28
6.5.2	Justificação da Escolha Tipográfica .....	29
6.6	A História.....	30
6.6.1	Conflito .....	32
6.6.1.1	Conflito Principal .....	32
6.6.2	Ligações Existentes.....	33
6.7	Personagens .....	36
6.7.1	Caracterização das Personagens .....	36
6.8	Storyline.....	41
6.9	Sinopse .....	41
6.10	Locais de Rodagem .....	42
6.11	Reperáge .....	44
7.	Fases Projeto Bene Mortem .....	49
7.1	Pré-Produção .....	49
7.1.1	A Ideia.....	49
7.1.2	Criação do Guião .....	50
7.1.3	Atores.....	50
7.1.4	Vestuário.....	52
7.1.5	Calendarização de Filmagens .....	53
7.1.6	Apoios e Recursos .....	54
7.1.7	Orçamento.....	56
7.1.8	Técnicas de Filmagem Utilizadas .....	57
7.2	Produção.....	58
7.2.1	Organização das Filmagens .....	58
7.2.2	Iluminação Utilizada .....	59
7.2.3	Captação de Som.....	59
7.2.4	Material Utilizado.....	60
7.3	Pós-Produção .....	60
7.3.1	Edição de Imagem .....	60
7.3.2	Edição de Som.....	61
7.3.3	Banda Sonora.....	61
7.4	Promoção / Publicidade .....	63

7.4.1 Meio Digital.....	63
7.4.1.1 Página de Facebook .....	63
7.4.2 Meio Gráfico .....	65
7.4.2.1 Cartaz .....	65
7.4.2.2 Capa DVD .....	67
7.4.2.3 Impressão sobre DVD .....	67
7.4.2.4 Autocolantes.....	68
8. Gráfico de Gantt .....	69
9. Reflexão / Conclusão .....	70
10. Bibliografia.....	72
11. Webgrafia .....	73
12. Anexos.....	74
12.1 Guião Bene Mortem .....	74
12.2 Autorizações.....	94
12.3 Confeção Cornos de Jacinta.....	97
12.4 Esboços Material Promocional.....	99
12.5 Atores .....	101
MARINA MENCHERO – PERSONAGEM JACINTA .....	101
DAVID CORREIA – PERSONAGEM SANTIAGO.....	101
12.6 Making Of.....	103
.....	103

## Índice de Tabelas

1. Tabela 1 – Exemplo rezas – Transformação na língua do Diabo .....	24
2. Tabela 2 – Exemplo rezas – Transformação na língua do Diabo (2).....	24
3. Tabela 3 – Elenco de atores que interpretam as personagens principais.....	52
4. Tabela 4 – Orçamento Despesas, a nível de acessórios .....	56
5. Tabela 5 – Orçamento Despesas, Confeção Cornos de Jacinta.....	56
6. Tabela 6 – Orçamento Despesas, Confeção Vestuário .....	56
7. Tabela 7 – Orçamento Despesas, Combustível .....	57
8. Tabela 8 – Orçamento Despesas, Valor Final .....	57

## Índice de Figuras

1. Figura 1 – Solar Marrocos - Exterior .....	44
2. Figura 2 – Solar Marrocos – Exterior (2) .....	44
3. Figura 3 – Igreja Matriz, Monsanto - Exterior .....	45
4. Figura 4 – Igreja Matriz, Monsanto – Exterior (2) .....	45
5. Figura 5 – Igreja Matriz, Monsanto - Interior.....	46
6. Figura 6 – Igreja Matriz, Monsanto – Interior (2).....	46
7. Figura 7 – Ponte, Idanha-a-Velha.....	47
8. Figura 8 – Ponte, Idanha-a-Velha (2).....	47
9. Figura 9 – Horta.....	48
10. Figura 10 – Palheiro Antigo.....	48
11. Figura 11 – Regra dos Três Terços. Aqui são notórias duas personagens, mostrando a distância a que se encontram através da distância focal.....	57
12. Figura 12 – Aqui está presente a regra dos 180º .....	58
13. Figura 13 – Making Of.....	58
14. Figura 14 – Making Of (2).....	58
15. Figura 15 – Página Facebook, Foto Perfil e Capa.....	64
16. Figura 16 – Página Facebook, Making Of.....	64
17. Figura 17 – Página Facebook, Estatísticas, Alcance das publicações .....	65
18. Figura 18 – Exemplar recorte fotografia, com frase do guião de Bene Mortem – Material Promocional.....	65
19. Figura 19 – Exemplar Autocolante .....	68
20. Figura 17 – Exemplar Autocolante (2).....	68