



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Silva, Diogo Eduardo Gonçalves Sousa e

Mente Cega - Desenvolvimento de uma Banda Desenhada de prevenção ao “Bullying”

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3082>

Metadados

Data de Publicação	2016
Resumo	O “bullying” é um assunto ao qual nos deparamos todos os dias, direta ou indiretamente. A falta da existência de uma narrativa que tenha como objetivo a prevenção e o apoio às jovens vítimas destes maus tratos, foi um dos grandes motivos mais fortes para a resolução deste projeto. No que toca ao desenvolvimento tive em conta toda a investigação realizada, como também algum conhecimento que já tinha sobre o tipo de projeto escolhido. Tive em conta também algumas das várias teorias e concei...
Editor	IPCB. ESART
Palavras Chave	“Bullying”, Banda desenhada, Comunicação, Livro
Tipo	report
Revisão de Pares	Não
Coleções	ESART - Design de Comunicação e Produção Audiovisual

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-25T16:03:04Z com informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Mente Cega

Desenvolvimento de uma Banda Desenhada de prevenção ao “*Bullying*”

Diogo Eduardo Gonçalves Sousa e Silva

20130434

Orientador

Prof. Lionel Louro

Relatório de Projeto apresentado à Escola Superior de Artes Aplicadas, do Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Licenciado em Design de Comunicação e Produção Audiovisual, realizada sob a orientação científica do professor Lionel Louro, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Junho de 2016

Composição do júri

Presidente do júri

Especialista, Pedro Motta da Silva.

Vogais

Doutor José Miguel Gago da Silva

Professor Adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco.

Dedicatória

O meu projeto é dedicado à minha irmã mais nova, Mafalda. Espero que quando cresceres possas contar sempre comigo, não só como o teu irmão mais velho, mas como teu amigo e como um apoio para o teu futuro. Ainda não sabes ler, mas quando souberes irei mostrar-te este meu projeto, para que um dia, caso precises, saibas que podes contar comigo para o que for preciso.

Dedico também este projeto à minha avó paterna, pois apesar de todas as dificuldades a nível de saúde, tem lutado sem nunca desistir. Para mim ela é um exemplo vivo de como os heróis não precisam de ter superpoderes para ajudarem alguém, pois apesar de tudo o que ela tem passado, tem sempre um sorriso para mostrar.

Agradecimentos

Quero agradecer à minha mãe e ao Carlos, que por mais difícil que fosse sempre fizeram de tudo para me fornecer o apoio financeiro que foi preciso para concluir este projeto e todo o meu percurso académico.

Agradeço aos meus avós e à minha tia também pelo esforço que fizeram para em algumas situações me apoiarem financeiramente, para que conseguisse concluir esta etapa.

Agradeço, também, à D. Zulmira pelo apoio que me deu durante estes três anos de licenciatura, por me ter ajudado numa das fases mais difíceis que passei e por me ter ajudado a não desistir.

Quero agradecer também ao Daniel Henriques, inker na DC Comics por toda a ajuda e apoio que me deu, e por ter concordado em me dar entrevista apesar do pouco tempo que tem tido.

À Adriana, agradeço por todo o apoio incondicional que me deu, quer por parte psicológica como financeira. Por ter estado a meu lado durante estes três anos, pelos conselhos e opiniões que me levaram a melhorar o meu trabalho.

Quero agradecer também às minhas amigas Joana Batista, Inês Pinto e Catarina Fonseca pelo apoio e pelos conselhos e opiniões que me deram ao longo da realização deste meu projeto. Agradeço também, à Joana Batista, por me ter ajudado ao concordar em servir de referência para uma das personagens existentes neste meu projeto.

Quero agradecer, também, à Dr^a Cidália Ribeiro pela disponibilidade e apoio, conselhos e opiniões que me deu sobre o tema retratado no meu projeto.

Por último, agradeço ao professor Lionel Louro, que me ajudou ao longo deste projeto, dando conselhos e opiniões sobre o meu trabalho e pelo seu apoio no decorrer do projeto.

Resumo

O *“bullying”* é um assunto ao qual nos deparamos todos os dias, direta ou indiretamente.

A falta da existência de uma narrativa que tenha como objetivo a prevenção e o apoio às jovens vítimas destes maus tratos, foi um dos grandes motivos mais fortes para a resolução deste projeto.

No que toca ao desenvolvimento tive em conta toda a investigação realizada, como também algum conhecimento que já tinha sobre o tipo de projeto escolhido. Tive em conta também algumas das várias teorias e conceitos de alguns autores de renome da área. Toda esta banda desenhada foi criada de raiz, começando pelo argumento, guião, storyboard até chegar às pranchas finais e à sua pintura e paginação.

Com a banda desenhada concretizada foram desenvolvidos alguns meios de divulgação (físicos e digitais) nomeadamente o suporte físico da história, alguns marcadores e postais, como também, para a divulgação digital, uma página numa rede social de forma a divulgar o trabalho e, com algumas das ilustrações, algumas imagens e uns pequenos vídeos que fui gravando sobre o processo utilizado, foi desenvolvido um vídeo de apresentação sobre o projeto.

Palavras chave

“Bullying”, Banda Desenhada, Comunicação, Livro.

Abstract

Bullying, is a subject to which we encounter every day, directly or indirectly.

The lack of existence of a narrative that aims to prevent and support young victims of such abuse, was one of the strongest reasons for the creation of this project.

In the development i had in account all the investigation that i did, as well as some of the knowledge that i already had on the type of project chosen. I also had into account some of the various theories and concepts of some renowned authors in the field. All this comic was created from scratch, starting with the argumente, script, storyboard to the final boards and their painting and pagination.

With the comic finished i developed some means of dissemination (physical and digital) including the physical support of the history, some bookmarks and postcards, as well for the digital release, a page in a social network (Facebook) in order to publicize the work and, with some of the illustrations, some pictures and some short vídeos i developed during the process, i developed a small vídeo presentation about the project.

Keywords

“Bullying”, Comics, Communication, Book.

Índice Geral

Dedicatória	IV
Agradecimentos	V
Resumo	VI
Abstract	VII
Índice de tabelas	X
Índice de figuras	XI
1. Introdução	1
2. Organização	2
3. Fase de Investigação.....	3
3.1 Introdução ao tema: “Bullying”	3
3.2 A Banda Desenhada enquanto objeto de estudo.....	19
3.3 Os Primórdios da Banda Desenhada	20
3.4 As Eras da Banda Desenhada	22
3.5 Artistas de Referência	35
Scott Snyder	35
Greg Capullo	36
4. Fase de Conceção	37
4.1 Narrativa	37
4.1.1 Evolução da Narrativa.....	39
4.2 O Problema pessoal como incentivo	40
4.3 Definição do Público-alvo	41
4.4 Pré-Produção	42
4.4.1 Narrativa	43
4.4.2 Guião Técnico	44
4.4.3 Storyboard Preliminar	45
4.4.4 Formato	46
4.5 Nome.....	47
4.6 Título	49
4.7 Produção	50
4.7.1 Personagens	51
4.7.2 Desenho/ Inking/ Pintura	52
4.7.3 Estruturação e Lettering	54
4.7.4 Capa	56
4.8.5 Paginação	57
4.9 Meios de Divulgação.....	58
4.9.1 Revista	58
4.9.2 Marcadores de livro e Postais	59
4.9.3 Rede Social	60
4.9.4 Protótipo	61

5.	Objetivos para o futuro	62
6.	Conclusão.....	63
7.	Bibliografia.....	64
7.1	Referências de informação referidas na Web	65
8.1	Glossário de Banda Desenhada	66
8.2	Glossário sobre o “ <i>Bullying</i> ”	68
9.	Anexos	69
9.1	Entrevista ao Artista Daniel Henriques.....	69
9.2	Observação dada pela Dr ^a . Cidália Ribeiro (Psicóloga na Escola Secundária Afonso Paiva em Castelo Branco)	72
9.3	Narrativa	73
9.4	Guião Técnico	80

Índice de tabelas

Tabela 1 - Tabela de características das vítimas do “bullying”. _____	12
Tabela 2- Tabela de caracterização das vítimas provocadoras. _____	13
Tabela 3 - Tabela de caracterização das vítimas agressoras. _____	13
Tabela 4 - Tabela de caracterização dos agressores. _____	14

Índice de figuras

Figura 1 - Esquema com distribuição do trabalho (cada retângulo equivale a um mês com trabalho realizado semanas de cada mês).	2
Figura 2 - Super-homem e Kryptonite.	20
Figura 3 - "The Yellow Kid"	21
Figura 4 - Tira de "Popeye".	21
Figura 4 - Tamanho de Tabloide em comparação com vários jornais.	21
Figura 5 - Capa de "The Spirit" de Will Eisner.	22
Figura 6 - Steve Rogers a abandonar o título de Capitão América.	23
Figura 7 - Exemplo de Revistas mensais (Monthly Magazine).	28
Figura 8 - Exemplo de Novela Gráfica (Graphic Novel).	28
Figura 9 - Exemplo de uma Webcomic.	28
Figura 10 - Exemplo de uma Prancha.	29
Figura 11 - Exemplo de uma Tira.	30
Figura 12 - Exemplo de uma vinheta.	30
Figura 14 - Exemplo de Balões de fala/conversa – Estes balões são os balões mais usados e tem como objetivo representar as falas “normais” de um personagem; os balões de fala podem conter diversas formas.	30
Figura 14 - Exemplo de Balões de pensamento – Estes balões são utilizados para representar pensamentos dos personagens; a forma mais comum é a forma de nuvem.	31
Figura 15 – Exemplo de Balões de grito / exaltação – Estes balões são utilizados na representação de falas mais acentuadas por parte dos personagens, como por exemplo em gritos.	31
Figura 16 – Exemplo de Balões de sons de Rádio / transmissões – Estes balões são utilizados para representar palavras ou sons vindos de elementos eletrônicos, como rádios, robôs, televisões, etc.	31
Figura 17 – Exemplo de Balões de sussurro – Estes tipos de balões são utilizados para representar um diálogo sussurrado; o balão mais utilizado para estes casos é o balão tracejado.	31
Figura 18 – Exemplo de Balões de fraqueza – Este estilo de balões é utilizado em pedidos de ajuda por parte de um personagem ou em situações em que o personagem está com dores.	32

Figura 19 – Exemplo de Balões de um personagem específico – Este estilo de balões é utilizado para a fala de um personagem em especial; estes balões podem ser criados apenas para um só personagem de forma a caracterizar a sua forma de falar.	32
Figura 20 - Exemplo de falas sem balões – Este tipo de fala é utilizado em alguns tipos de banda desenhada, mas não é muito utilizado nos dias de hoje.	32
Figura 21 - Exemplo de Legenda (retângulo superior esquerdo e retângulos amarelos).	33
Figura 22 - Exemplo de uma Onomatopeia.	33
Figura 23 - Exemplo de uma Calha.	33
Figura 24 - Exemplo de Linha de Movimento (velocidade).	34
Figura 25 - Scott Snyder.	35
Figura 26 - – Greg Capullo e uma cena da história do “Batman – New 52: Vol.9 Superheavy”.	36
Figura 27 - Excerto da narrativa criada.	43
Figura 28 - Excerto do guião técnico criado.	44
Figura 29 - Uma das páginas do storyboard preliminar.	45
Figura 31 - Esquema que mostra o processo de escolha do nome da Banda Desenhada.	48
Figura 31 - Tipografia escolhida para o título.	49
Figura 32 - Título final.	49
Figura 33 - Esquema demonstrativo das várias etapas de produção da banda desenhada.	50
Figura 34 - Ilustração de Rui Pinto (esquerda) e da Mafalda Pinto (direita).	51
Figura 35 - – ilustrações das personagens secundárias, Maria (esquerda), os pais da Mafalda e do Rui (centro) e o Diego (direita).	51
Figura 36 - Esquema triangular por Scott McCloud.	52
Figura 37 – Cena da BD nas três fases de conceção, esboço (esquerda), inking (centro) e pintura (direita, onde é visível o efeito tridimensional).	53
Figura 38 - Exemplo de tipo de balões utilizados.	54
Figura 40 - Capa final.	56
Figura 39 - – Ilustração sem fundo.	56
Figura 41 - Paginação em Illustrator.	57
Figura 42 - Exemplo de Postal	59

Figura 43 - Exemplo de Marcador.	59
Figura 44 - Imagem da página de Facebook.	60
Figura 45 - Vista da capa da Revista.	61
Figura 46 - Páginas interiores da Revista.	61