



ESCOLA SUPERIOR AGRÁRIA
INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

ACOMPANHAMENTO CRÍTICO DE UM POMAR DE PESSEGUEIROS (PAVIAS) NA REGIÃO DE CASTELO BRANCO

PRODUÇÃO AGRÍCOLA
Relatório do Trabalho de Fim de Curso

Maria de Lurdes dos Santos

CASTELO BRANCO

1994

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	6
I. BREVE CARACTERIZAÇÃO DA REGIÃO DE CASTELO BRANCO	7
I. 1. Edafo-climático	7
I. 1.1. Solos	7
I. 1.2. Clima	8
I. 1.3. Temperatura	8
I. 1.4. Precipitação	9
I. 1.5. Geada	11
I. 2. Sócio-económico	12
I. 2.1. Estrutura fundiária	12
I. 2.2. Utilização de solos	12
I. 2.3. Estruturas de apoio	13
II. PESSEQUEIRO	14
II. 1. Origem	14
II. 2. Morfologia	14
II. 3. Ciclo anual	15
II. 4. Hábitos de vegetação e de fertificação	16
II.4.1. Porte	16
II.4.2. Gomos	17
II. 5. Cultivares e porta-enxertos	17
II. 5. 1. Cultivares	17
II. 5. 2. Porta-enxertos	17
II. 5 .2.1. Porta-enxertos francos	17
II. 5.2.2. Porta-enxertos de ameixeira	18
II. 5.2.3. Porta-enxertos de pessegueiro x amendoeira	20
II. 5. 3. Escolha de porta-enxertos	21

III. CULTURA DO PESSEGUEIRO	22
III.1. Implantação	22
III. 1.1. Preparação do solo	22
III. 1.2. Exigências edafo-climáticas	22
III. 1.2.1. Solo	22
III. 1. 2.2. Clima	23
III. 1.3. Compassos e plantação	23
III. 2. Técnicas culturais	24
III. 2.1. Manutenção do solo	24
III. 2.2. Podas	27
III. 2.3. Tratamentos fitossanitários	29
III. 2.4. Rega	39
III. 2.5. Fertilizações	39
IV. ACOMPANHAMENTO CRÍTICO DO POMAR DA ESACB	41
IV. 1. Caracterização do pomar	41
IV. 2. Técnicas culturais	42
IV. 2.1. Manutenção de solo	42
IV. 2.2. Podas	43
IV. 2.3. Tratamentos fito-sanitários	45
IV. 2.4. Regas	46
IV. 2.5. Fertilizações	46
V . CONSIDERAÇÕES FINAIS	50
BIBLIOGRAFIA	51

ANEXOS

RESUMO

O nosso estágio foi realizado no pomar de pessegueiros (pavias), instalado numa folha da Quinta de Nossa Senhora de Mércules, propriedade da ESACB, durante o ano de 1993.

Para além do estudo teórico sobre a cultura do pessegueiro, este estágio permitiu-nos acompanhar, do ponto de vista prático e crítico, o ciclo cultural do pessegueiro e efectuar, na prática, diversas tarefas relacionadas com as técnicas culturais, com o objectivo de aprofundar os conhecimentos teóricos obtidos nas aulas, ao longo do curso e na bibliografia.

Tratando-se de um estágio de acompanhamento, descrição e discussão, os resultados que se esperavam são os de uma maior solidificação dos conhecimentos e que, pensamos, foram atingidos satisfatoriamente.