



Instituto Politécnico
de Castelo Branco

Instituto Politécnico de Castelo Branco

Araújo, Sofia Pinheiro

Projeto Cello : vestuário para violoncelistas

<https://minerva.ipcb.pt/handle/123456789/3709>

Metadados

| | |
|---------------------------|--|
| Data de Publicação | 2021 |
| Resumo | Este projeto pretende mostrar que a música tem algumas particularidades, como o tipo de instrumento e a maneira de se manusear. Mesmo não sendo estudantes da área da música, podemos ver e identificar algumas necessidades de cada instrumento. Hoje em dia, ainda podemos ver que há um número considerável de pessoas que praticam uma carreira ou hobbie de música, estas podem ser convidadas a participar em vários eventos, sejam orquestras ou eventos sociais, como bailes, festas, aniversários ou casam... |
| Editor | IPCB. ESART |
| Palavras Chave | Design, Vestuário, Música, Conforto, Manuseamento |
| Tipo | report |
| Revisão de Pares | Não |
| Coleções | ESART - Design de Moda e Têxtil |

Esta página foi gerada automaticamente em 2024-04-28T04:56:24Z com informação proveniente do Repositório



Instituto Politécnico
de Castelo Branco
Escola Superior
de Artes Aplicadas

Projeto Cello

vestuário para violoncelistas

Sofia Pinheiro Araujo

Aluno N^o 20181536

Orientadores

Ana Margarida Pires Fernandes

Trabalho de Projeto. Apresentado à Escola Superior de artes aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de licenciatura em design de moda e têxtil, realizada sob a orientação científica da professora Doutor Ana Margarida Pires Fernandes, do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

junho de 2021

Composição do júri

Presidente do júri

Doutor João José Serra Machado, Professor Adjunto

Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Vogais

Doutora Ana Margarida Pires Fernandes, Professora Adjunto

Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Mestre Maria Cristina Queijeiro Borges de Almeida, Professora Adjunto

Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Agradecimentos

À professora Ana Margarida Fernandes, minha orientadora, que ao longo do projeto mostrou sempre grande dedicação, interesse e preocupação.

À Escola Superior de Artes Aplicadas, por me permitir este projeto, que inclui todas as áreas da escola, o que a torna especial e nos possibilita crescer como profissional e pessoalmente.

Aos meus pais que fizeram o máximo para me ajudar tanto a realizar o meu projeto assim como a nível emocional.

Ao professor João Machado, por ter-me ajudado na parte escrita e coerência das frases.

E a todos os meus amigos que me deram a motivação certa, sem saberem, para terminar este projeto.

Resumo

Este projeto pretende mostrar que a música tem algumas particularidades, como o tipo de instrumento e a maneira de se manusear.

Mesmo não sendo estudantes da área da música, podemos ver e identificar algumas necessidades de cada instrumento. Hoje em dia, ainda podemos ver que há um número considerável de pessoas que praticam uma carreira ou *hobbie* de música, estas podem ser convidadas a participar em vários eventos, sejam orquestras ou eventos sociais, como bailes, festas, aniversários ou casamentos.

Independente do evento ou atuação, estes músicos têm um cuidado especial em relação ao vestuário. Podemos, no entanto, afirmar que não existem muitas lojas direcionadas e/ou especializadas para este público, o que faz com que os músicos acabem por comprar em lojas que não oferecem roupa adequada e não vão ao encontro das suas reais necessidades. Quando vão atuar, os músicos precisam que o vestuário tenha espaço e conforto para que haja possibilidade de movimento a mexer no instrumento de maneira que possam ter uma boa performance.

Este projeto tem como objetivo criar um vestuário que vá ao encontro das necessidades deste público. O público a quem me refiro e para quem vou desenvolver vestuário é as violoncelistas (público feminino). Pretendo assim atender às suas necessidades que são o conforto e principalmente vestuário que não comprometa o movimento, o manuseamento do instrumento e do corpo.

Palavras-chave:

Design

Vestuário

Música

Conforto

Manuseamento

Abstract

This project intends to show that music has some peculiarities, such as the type of instrument and the way it is handled.

Even though we are not music students, we can see and identify some of the needs of each instrument. Nowadays, we can still see that there are a considerable number of people who practice a music career or hobby, they can be invited to participate in various events, whether orchestras or social events, such as balls, parties, birthdays, or weddings.

Regardless of the event or performance, these musicians take special care in terms of clothing. We can, however, say that there are not many stores targeted and/or specialized for this audience, which makes musicians end up buying in stores that do not offer adequate clothing and do not meet their real needs. When they go to perform, the musicians need the clothing to have space and comfort so that there is the possibility of movement to move the instrument so that they can have a good performance.

This project aims to create clothing that meets the needs of this audience. The audience I am referring to and for whom I will develop clothing is the cellists (female audience). Thus, I intend to meet your needs, which are comfort and especially clothing that does not compromise movement, handling the instrument and the body.

Keywords:

Design

Garment

Music

Comfort

Handling

Índice geral

1. Introdução:

1.1. Campo

1.2. Introdução do projeto/ investigação

1.3. Definição e justificação de tema

1.4. Título

1.4.1. Questões do projeto/ investigação

1.4.2. Objetivo do projeto/ investigação

1.4.3. Benefícios do projeto/ investigação

1.5. Fundamentação da teoria- inquéritos

1.6. Colheita de dados sobre os requisitos de vestuário

2. Proposta

2.1. Metodologia do projeto/ investigação

2.2. Esquema do projeto

3. Desenvolvimento de projeto:

3.1. Conceito

3.2. Moodboard

3.3. Público-alvo

3.4. Esboços

3.5. Ilustração

3.6. Fichas técnicas

3.7. Fichas técnicas do bordado

3.8. Paleta de cores

3.9. Tecidos e aviamentos

3.10. Produto fotográfico

3.11. Orçamento

4. Conclusão, contributos e recomendações:

4.1. Conclusão

4.2. Contributos e recomendações futuras

5. Glossário

6. Webgrafia

7. Anexos I

8. Anexos II

Índice de ilustrações

- fig. 1. Inquéritos- idade
- fig. 2. Inquéritos- sexo
- fig. 3. Inquéritos- tocar em orquestras
- fig. 4. Inquéritos- vestuário
- fig. 5. Inquéritos- problemas
- fig. 6. Inquérito- loja direcionada a músicos
- fig. 7. Inquérito- fatores importantes
- fig. 8. Requisitos de vestuários para orquestra
- fig. 9. Moodboard
- fig. 10. Público-alvo
- fig. 11. Esboço 1
- fig. 12. Esboço 2
- fig. 13. Esboço 3
- fig. 14. Esboço 4
- fig. 15. Esboço 5
- fig. 16. Esboço 6
- fig. 17. Esboço 7
- fig. 18. Ilustração do vestuário
- fig. 19. Ficha técnica 1
- fig. 20. Ficha técnica 2
- fig. 21. Ficha técnica 3
- fig. 22. Ficha técnica 4
- fig. 23. Ficha técnica 5
- fig. 24. Ficha técnica 6
- fig. 25. Ficha técnica bordado 1
- fig. 26. Ficha técnica bordado 2
- fig. 27. cor
- fig. 28. Tecido 1
- fig. 29. Tecido 2
- fig. 30. Tecido 3
- fig. 31. Botão
- fig. 32. Fecho
- fig. 33. Fita viés
- fig. 34. Protótipo frente
- fig. 35. Protótipo costas
- fig. 36. Protótipo bordado
- fig. 37. Protótipo forro frente
- fig. 38. Protótipo forro costas

1. Introdução:

O design de moda procura, não só fazer roupa inovadora, mas também tenta solucionar problemas que as pessoas sentem no dia-a-dia.

O projeto é direcionado ao público feminino violoncelista, tendo como foco buscar um produto final que vá ao encontro das suas necessidades em termos de vestuário para concertos e eventos.

Pretende-se oferecer um produto estético, funcional e de acordo com o regulamento de vestuário, pois, no meio da música, considera-se muito importante a apresentação, podendo mesmo ser fator influenciador do sucesso.

Também o mercado direcionado ao vestuário da música é pouco explorado em Portugal, por esse motivo, estes profissionais acabam por adquirir vestuário que compromete a manipulação do seu instrumento, isso pode causar desconforto e insegurança durante a sua atuação.

Perante este problema, este projeto tem como objetivo desenvolver um produto de vestuário para mulheres violoncelistas, tendo sempre atenção as regras de vestuário, estética, conforto e funcionalidade.

1.1. Campo:

Investigação sobre os regulamentos do vestuário dos músicos e a criação de vestuário funcional para o mesmo fim.

1.2. Introdução do projeto/ investigação:

Este projeto pretende ajudar a saúde e o bem-estar dos músicos violoncelistas quando tocam o seu instrumento.

A ideia surgiu em conversa com alguns amigos dessa área que mostraram o seu descontentamento com o vestuário disponível para concertos e por falta de lojas direcionadas ao trabalho deles.

Por esse motivo, propõe-se roupa confortável e respeitando os regulamentos exigidos.

1.3. Definição e justificação de tema:

A escolha deste tema deve-se à necessidade e à preocupação com a saúde e bem-estar dos músicos, pois, quando os violoncelistas tocam o seu instrumento com roupa desconfortável isso leva-os a má postura prejudicando a sua saúde.

Este projeto também serve como incentivo para criar roupa focando-se na preocupação da saúde e bem-estar dos músicos de outras áreas.

1.4. Título:

Cello- vestuário para violoncelistas

1.4.1. Questões do projeto/ investigação:

Devemo-nos preocupar com o vestuário dos músicos de maneira a proporcionar uma melhor postura e confronto?

1.4.2. Objetivo do projeto/ investigação:

Recolher de informação sobre o regulamento de vestuário que atualmente os músicos tem que seguir em orquestras e outros.

Perceber que esta área é pouco explorada a nível de saúde e bem-estar do músico e ser um incentivo à investigação.

Tomar conhecimento sobre a cor, tecido e matéria-prima que são permitidos para tocar o seu instrumento. E a justificação desses mesmas escolhas.

1.4.3. Benefícios do projeto/ investigação:

Esta projeto, pretende dar uma melhor qualidade a esta profissão tão nobre, que é a de músico dedicado à música clássica.

Para além disso, pretende-se ajudá-los a ter mais opções de vestuário que lhes proporcionem uma melhor postura e mais confronto.

1.5. Fundamentação da teoria- inquéritos:

Qual é a sua idade?

respostas



Figura 1 – Inquéritos- idade

Qual o seu sexo?

respostas

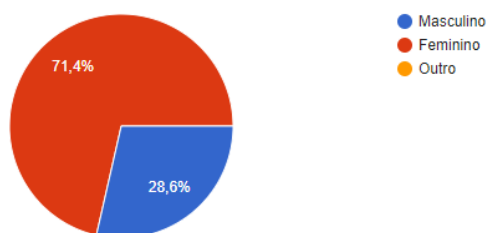


Figura 2 – Inquéritos- sexo

Costuma tocar em orquestras e outros?

7 respostas

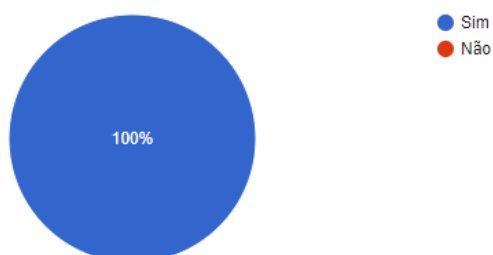


Figura 3 – Inquéritos-tocar em orquestras

Tem algum tipo de regulamento de vestuário para orquestra ou outros?

6 respostas

| |
|---------------------------------------|
| Roupa preta |
| Tudo preto |
| Roupa preta confortável mas elegante. |
| Fato, ou casaca |
| Vestido preto comprido |
| Fato preto e camisa branca |

Figura 4 – Inquéritos-vestuário

Se sim, quais são os problemas?

1 resposta

Às vezes falta de flexibilidade do tecido

Figura 5 – Inquéritos-problemas

Como consumidor o facto de este produto ser só direccionado ao conforto dos músicos, constitui um incentivo à compra?

7 respostas

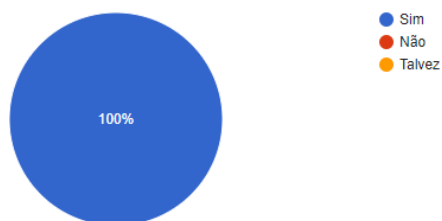


Figura 6 – Inquéritos-loja direccionada a músicos

Enquanto consumidor, na decisão de compra de um vestuário para poder tocar o seu instrumento, qual o fator mais importante?



7 respostas

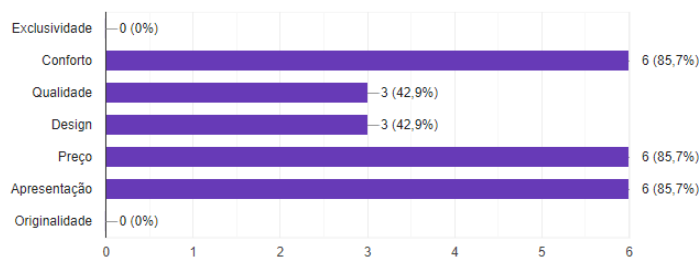


Figura 7 – Inquéritos-fatores importantes

1.6. Colheita de dados sobre os requisitos de vestuário:

1. Os Academistas deverão seguir as indicações relativas à indumentária fornecidas pela organização.

2. Serão obrigatórias as seguintes indumentárias de concerto:

- HOMENS – fato preto, camisa branca, sapatos pretos (não são permitidas sapatilhas) e gravata de cor lisa;
- SENHORAS – vestido preto ou calça e blusa pretas e calçado preto (não são permitidas sapatilhas).

3. Os Academistas deverão apresentar-se convenientemente penteados.

Figura 8 –Requisitos de vestuário para orquestras

2. Proposta:

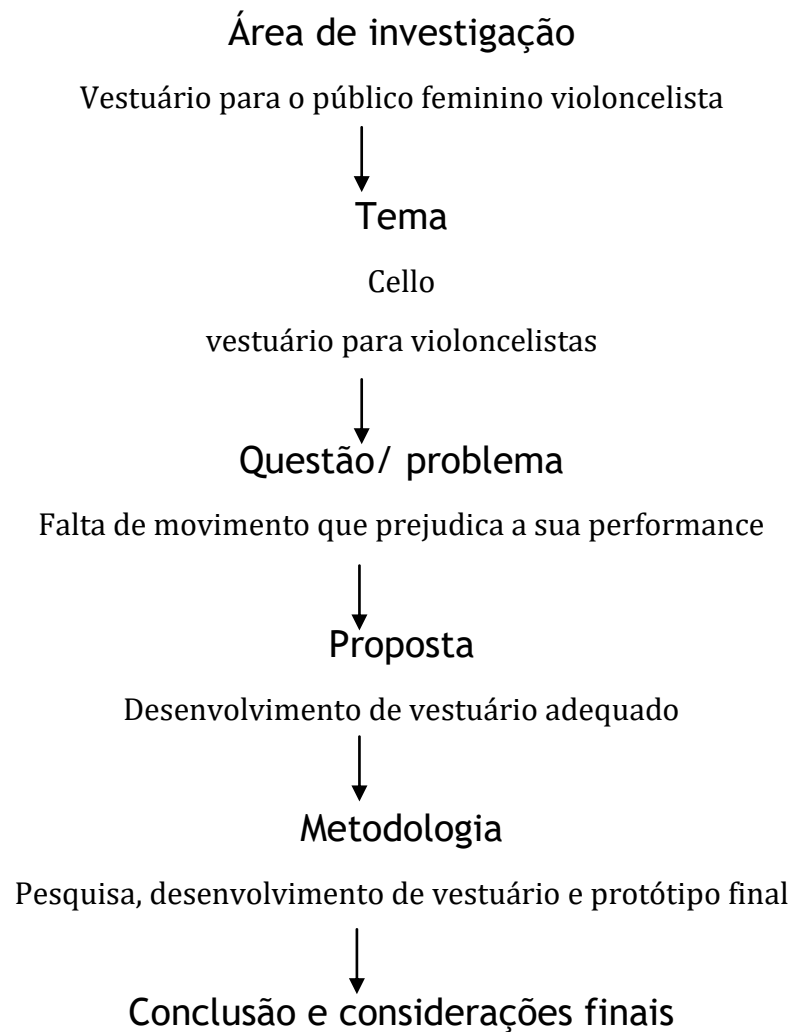
Como já referido anteriormente, para o desenvolvimento deste projeto, pretende-se realizar vestuário que proporcione movimento e conforto ao público violoncelista, tendo em conta as normas de vestuário e que não comprometa o manuseamento do instrumento.

Caso o trabalho passe a nível profissional haverá uma diversidade de bordados para que cliente possa escolher e esse seja assim um elemento único na sua peça.

2.1. Metodologia de investigação:

Para a realização desta projeto, usou-se a metodologia mista.

2.2. Esquema do projeto:



3. Desenvolvimento do projeto:

3.1. Conceito:

O conceito é poder proporcionar bem-estar aos músicos.

Pretendendo desenvolver roupa ergonómica e funcional com o objetivo de solucionar vestuário que vá de encontro as necessidades deste público.

Pretende-se assim atender as suas necessidades que são o conforto e principalmente vestuário que não comprometa o movimento do instrumento e do corpo.

3.2. Moodboard:



Figura 9 –Moodboard

3.3. Público-alvo:

O público são as viloncelistas que fazem alguns projetos na área da música. Estas têm alguma dificuldade em arranjar roupa direcionada à sua área, procurando conforto e mobilidade na hora da performance.



Figura 10 –Público-alvo

3.4. Esboços:



Figura 11 –Esboço 1



Figura 12 –Esboço 2

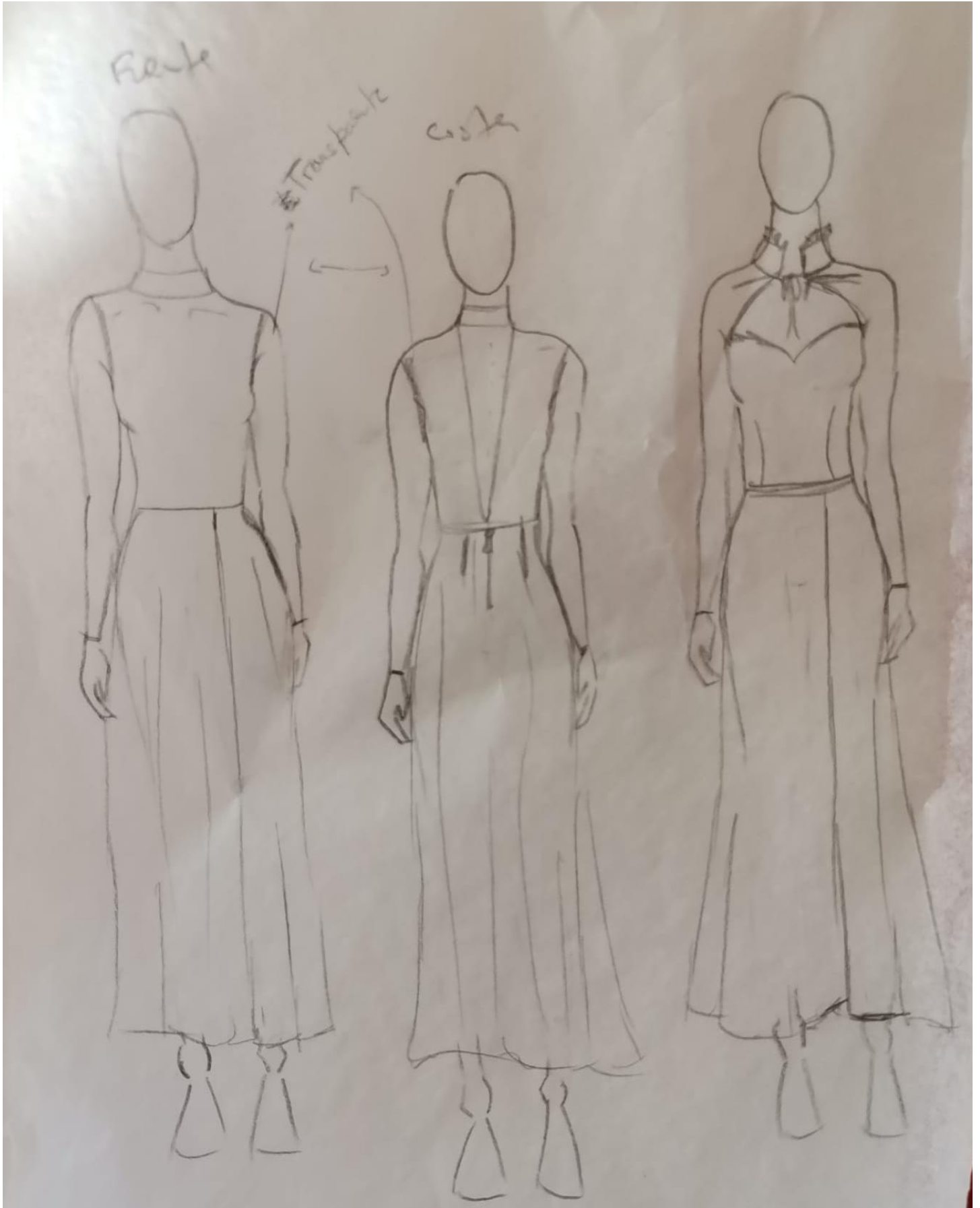


Figura 13 –Esboço 3



Figura 14 –Esboço 4

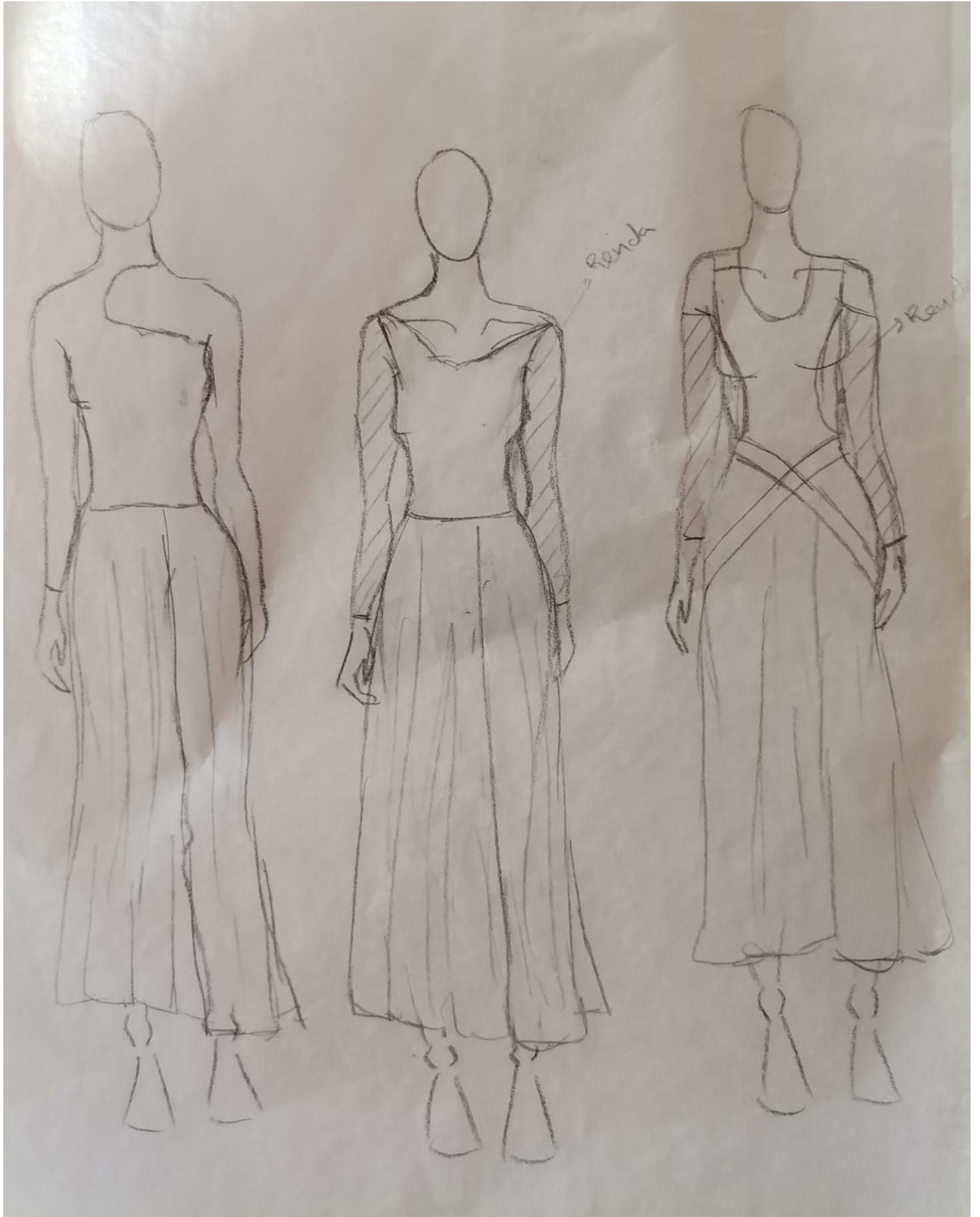


Figura 15 –Esboço 5

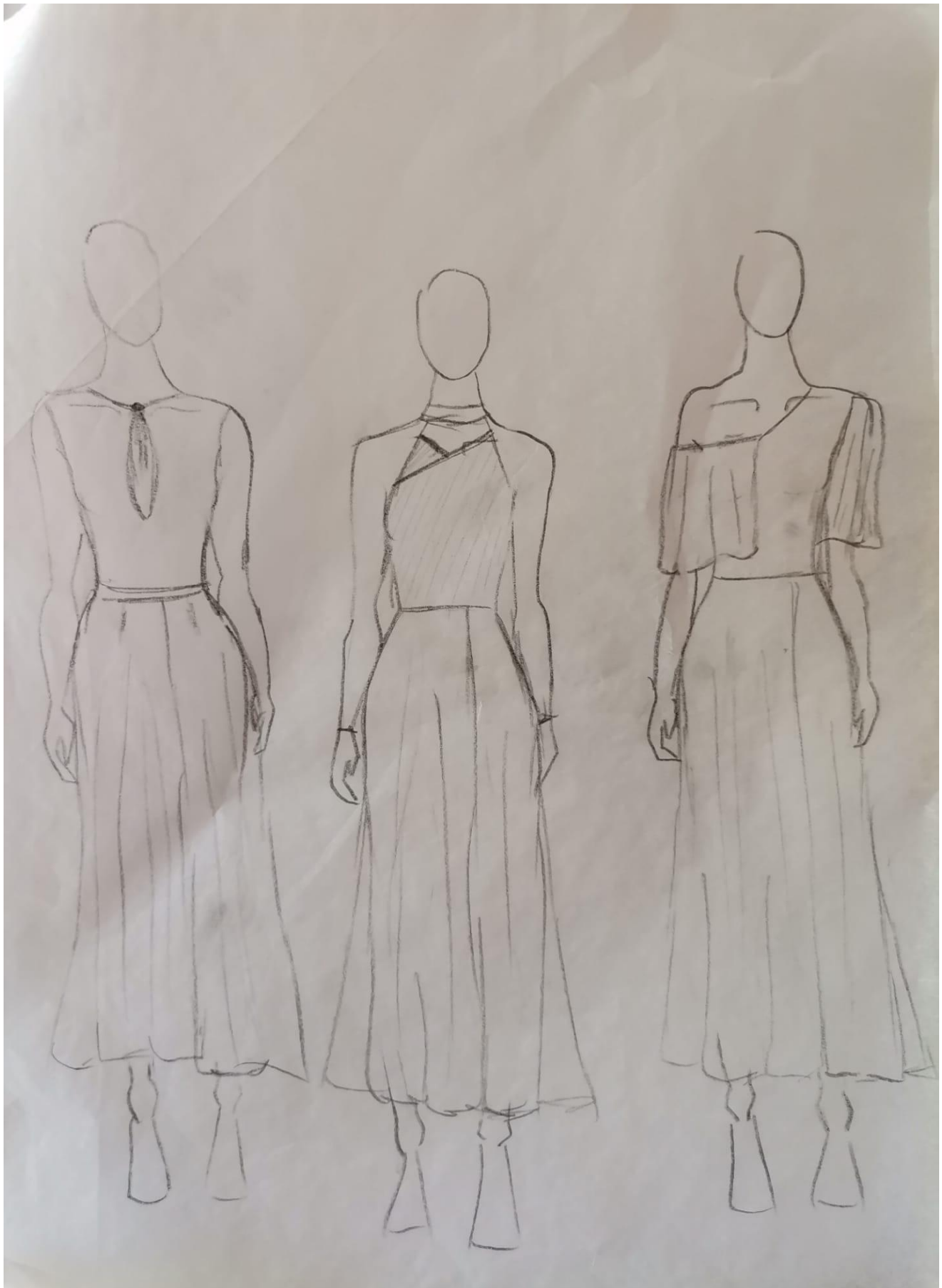


Figura 16 –Esboço 6

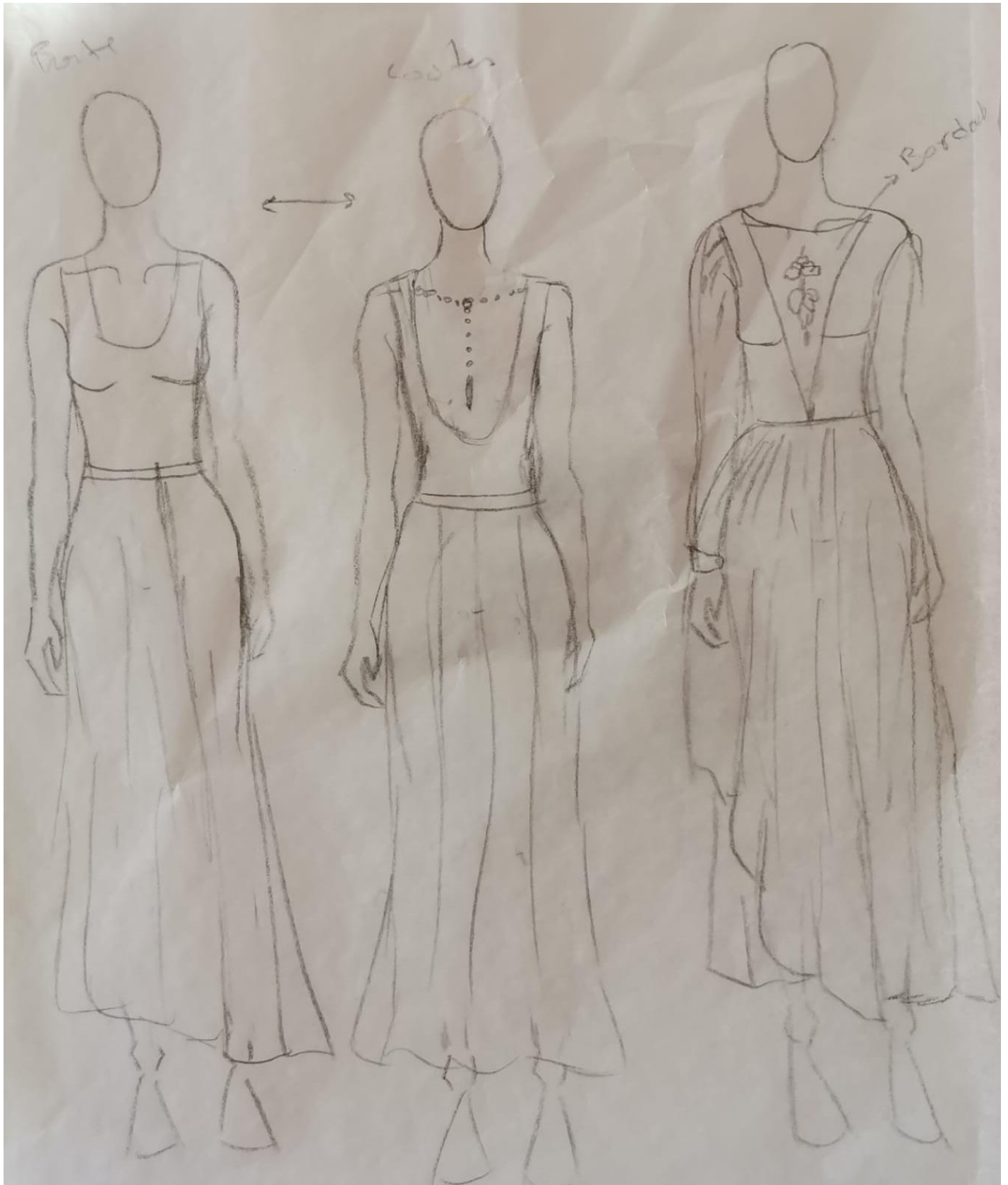


Figura 17 –Esboço 7

3.5. Ilustração:

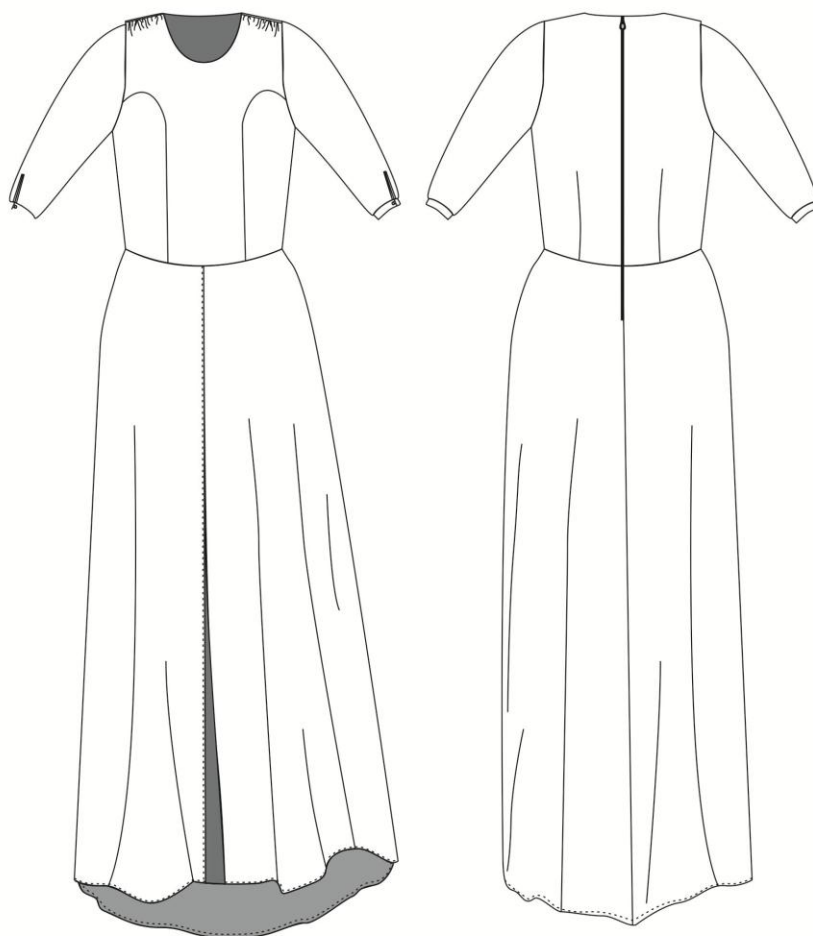


Figura 18 –Ilustração do protótipo

3.6. Ficha técnica:

FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
CLIENTE: Projeto
DATA: 30/06/2021



Memoria descritiva:

Vestido com manda balão.
2 pinça princesa e 2 pregas na frente do corpo.
2 pinças no centro.
Fecho no centro costas.
Costuras laterais.

Materiais têxteis:

Chiffon 100% Poliéster
Cetim 100% Poliéster

Figura 19 –Ficha técnica 1

FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
CLIENTE: Projeto
DATA: 30/06/2021



Aviamentos:



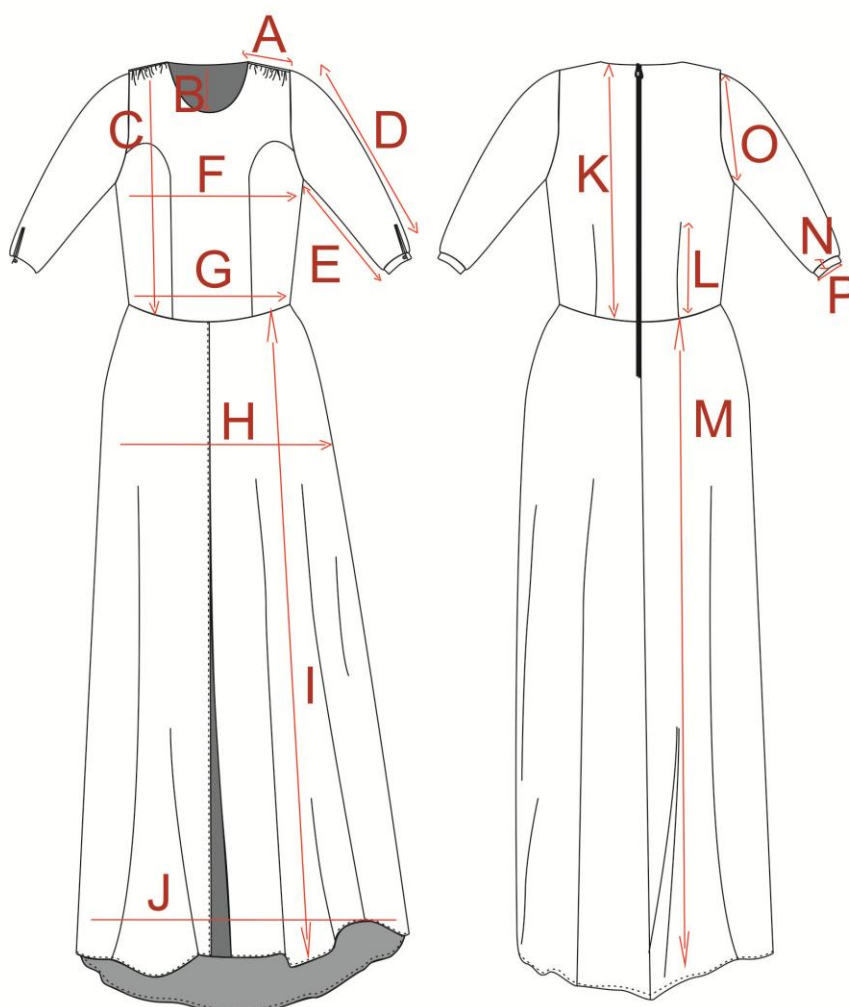
Figura 20 –Ficha técnica 2

FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
 CLIENTE: Projeto
 DATA: 30/06/2021

Frente

Costas



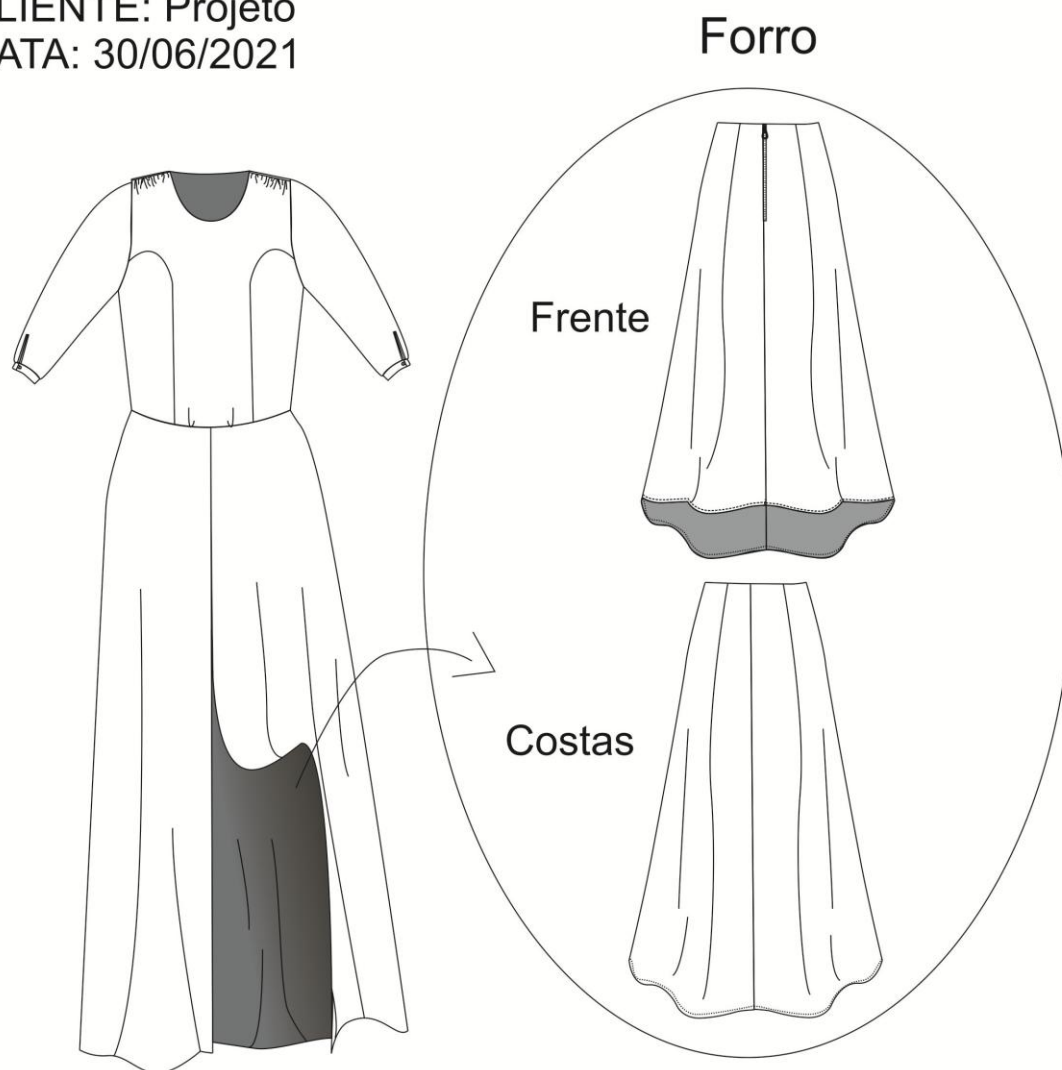
Medidas:

| | |
|---|--|
| A- Ombro- 9 cm | I- Comprimento da saia frente- 97 cm |
| B- Decote frente- 18 cm | J- Fundo- 130 |
| C- Comprimento da frente- 39 cm | K-Comprimento das costas- 40 cm |
| D- Comprimento superior da manga- 37 cm | L- Pinça das costas- 16 cm |
| E- Comprimento inferior da manga- 23 cm | M- Comprimento da saia costas- 1.06 cm |
| F- Peito- 35 cm | N- Largura do punho- 3cm |
| G- Cintura- 34 cm | O- Cava- 26 cm |
| H- Anca (20cm abaixo da anca)- 52 cm | P- Punho- 12 cm |

Figura 21 –Ficha técnica 3

FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
CLIENTE: Projeto
DATA: 30/06/2021



Memoria descritiva:

Saia com evasê.
Elástico na cintura.
Fecho no centro costas.
Pesponto na bainha.
Costuras laterais.

Materiais têxteis:

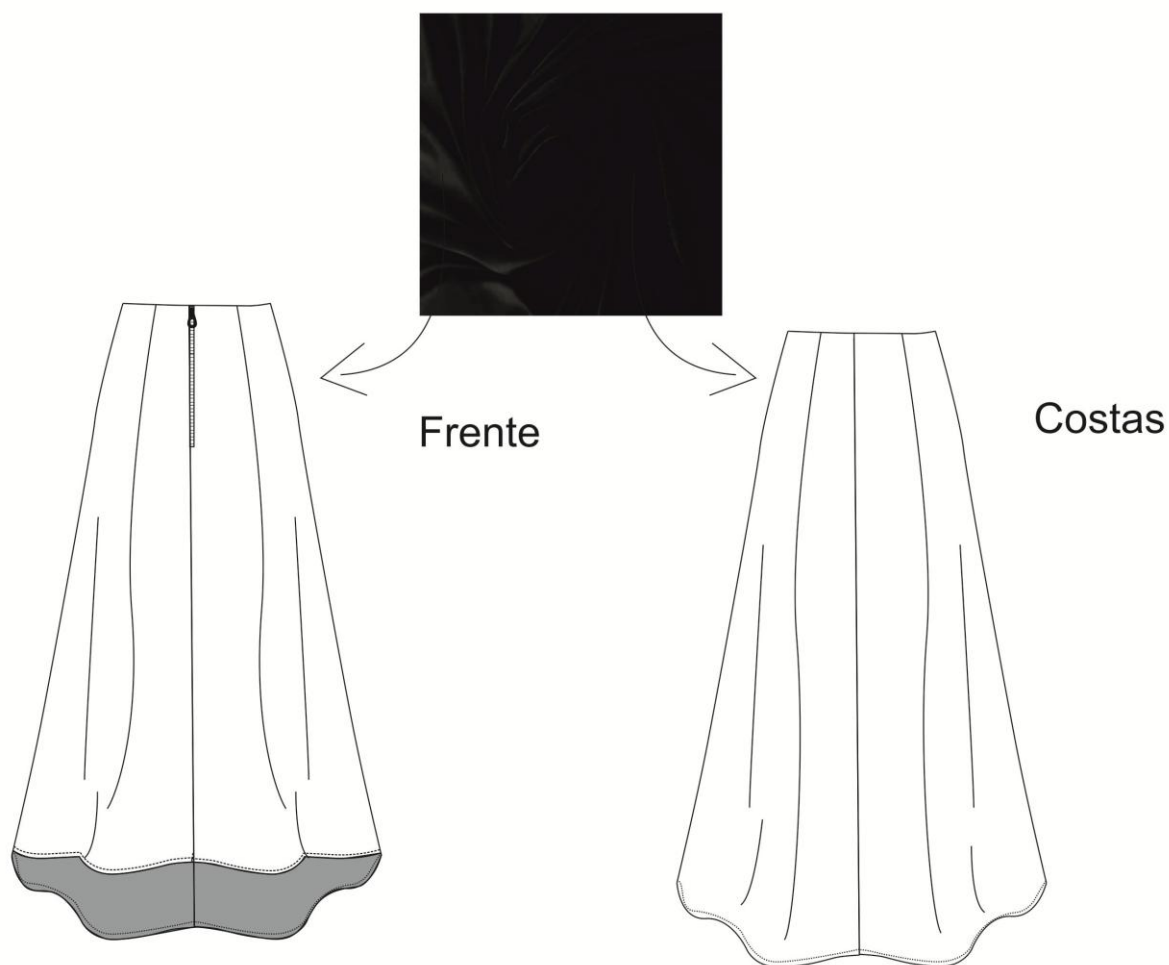
Jersey 96% Algodão, 4% Elastano

Figura 22 –Ficha técnica 4

FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
CLIENTE: Projeto
DATA: 30/06/2021

Forro



Aviamentos:



Figura 23 –Ficha técnica 5

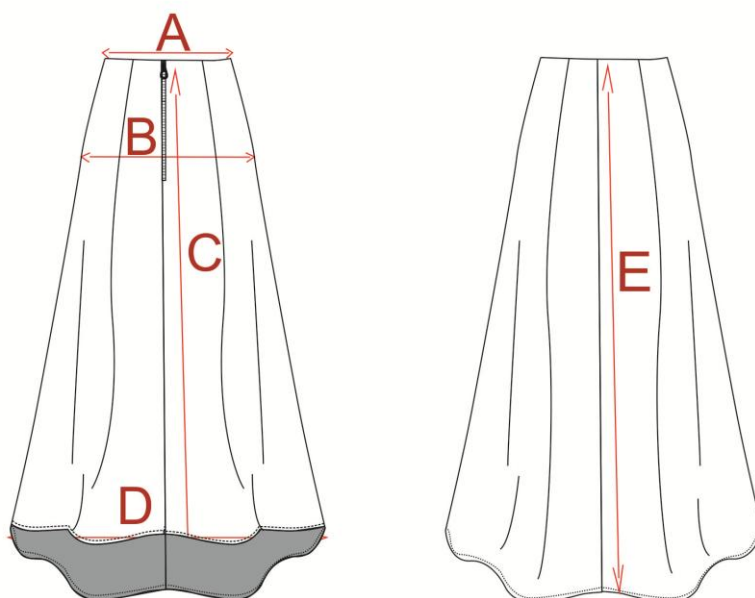
FICHA TÉCNICA

MARCA: Cello
CLIENTE: Projeto
DATA: 30/06/2021

Forro

Frente

Costas



Medidas:

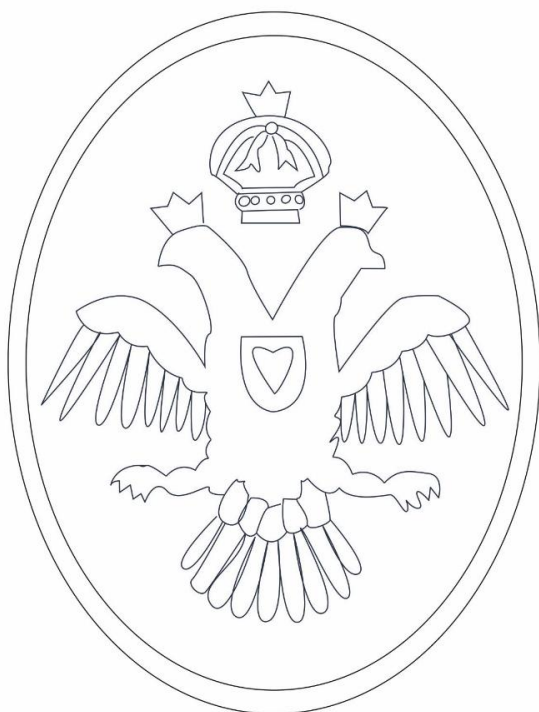
- A- Cintura- 31 cm
- B- Anca (20cm abaixo da cintura)- 54,5
- C- Comprimento de saia frente- 93 cm
- D- Fundo- 120
- E- Comprimento das costas- 1 m

Figura 24 –Ficha técnica 6

3.7. Ficha técnica bordado:

FICHA TÉCNICA DE BORDADO

Bordado:



Separação de elementos:

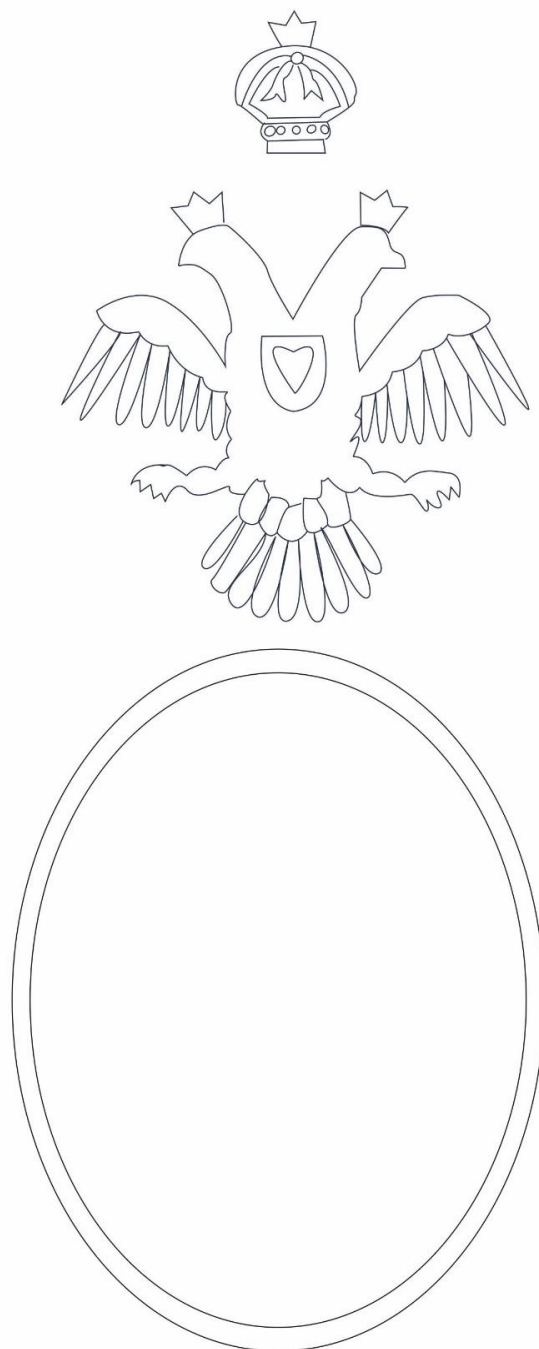


Figura 25 –Ficha técnica bordado 1

FICHA TÉCNICA DE BORDADO

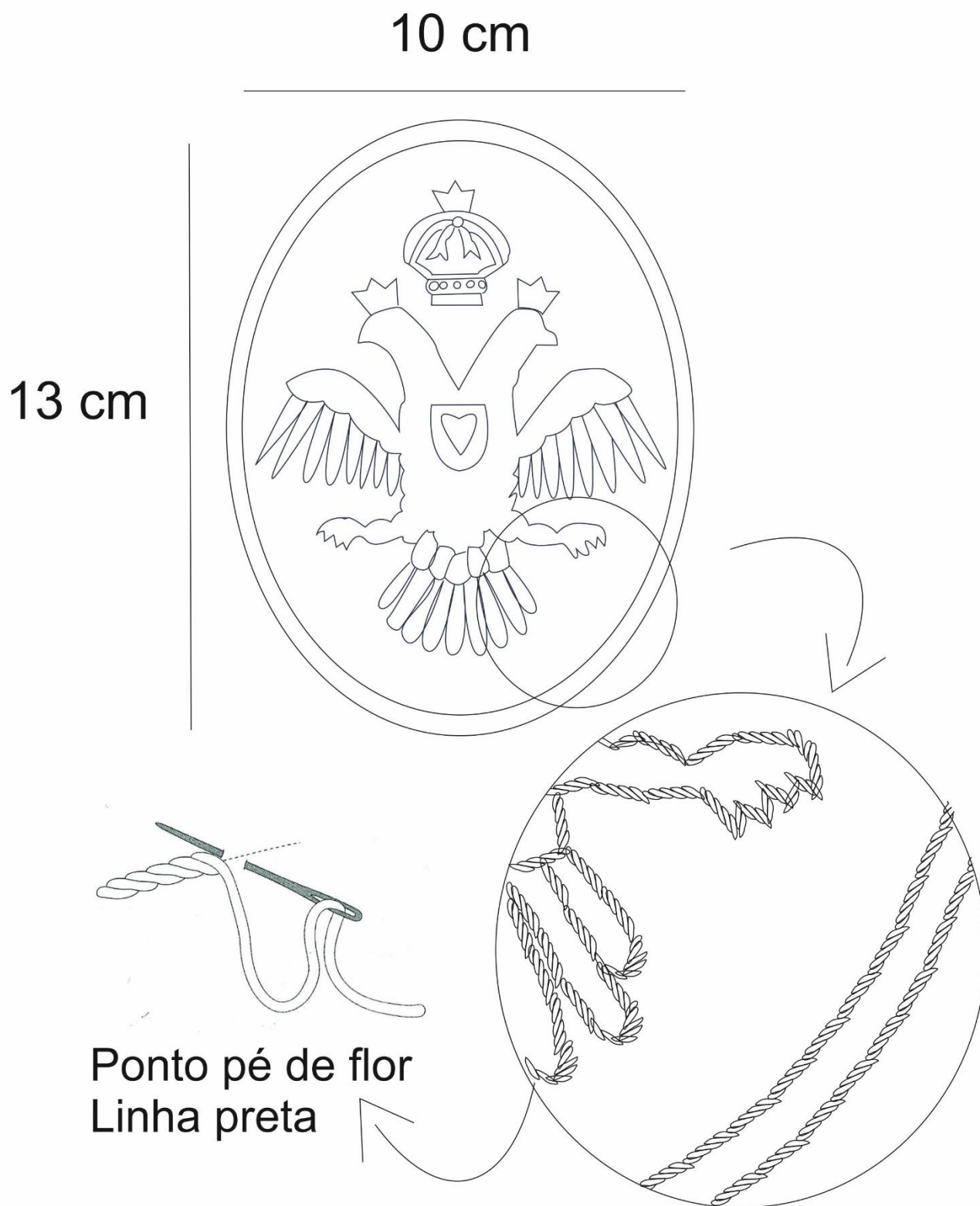


Figura 26 –Ficha técnica bordado 2

3.8. Paleta de cores:



100% PANTONE Hexachrome Black C

Figura 27 –Cor

3.9. Tecidos e aviamentos:

Jersey com Elastano



Figura 28 –Tecido1

Cetim

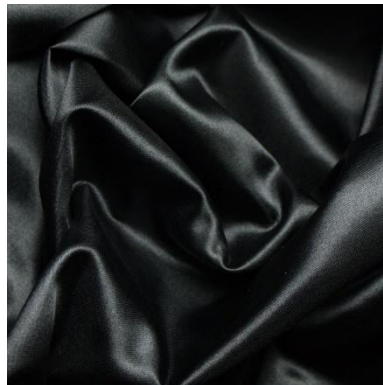


Figura 29 – Tecido2

Chiffon



Figura 30 – Tecido3

Botão



Figura 31 –Botão

Fecho



Figura 32 –Fecho

Fita viés



Figura 33 –Fita viés

3.10. Protótipo:



Figura 34 –Protótipo frente



Figura 35 –Protótipo costas



Figura 36 –Protótipo bordado



Figura 37 –Protótipo forro frente



Figura 38 –Protótipo forro costas

3.11. Orçamento:

O orçamento para este vestuário será feito apenas para a peça desenvolvida, pois, consoante o tipo de matéria-prima e vestuário o orçamento poderá variar bastante.

Vestido- 76,15

Chiffon: 1 m- *6,95€- 6,95€

Cetim 100% Poliéster: 2 m - *9,65€- 19,30€

Jersey com Elastano: 2 m- *9,95 €- 19,90€

Fita viés- 0,40 cm -*1€- 0,40€

Botões- 2- *0,15€- 0,30€

Fecho- 0,50 cm- 0,70€

Bordado: 30€

Custo de produção:

Modelagem:

1. 8h- *10€ - 80€

Confeção:

2. 24h- *5€- 120€

Orçamento total do protótipo: 277,55€

4. Conclusão, contributos e recomendações:

4.1. Conclusão

O presente projeto teve como objetivo principal a criação de uma peça de vestuário funcional para violoncelistas, com o intuito de criar confronto e funcionalidade ao instrumentista.

Para completar este projeto foi feita prototipagem de um vestido direcionado as violoncelistas.

Para o desenvolvimento dessa mesma peça de vestuário foi necessária uma pesquisa de requisitos de orquestras e inquéritos para atender as reais necessidades deste publico.

Com o desenvolvimento deste projeto, pode-se concluir que com investigação, recolha de informação e muita persistência, é possível desenvolver vestuário funcional e estético.

4.2. Contributos e recomendações futuras

O presente projeto, tendo cumprido os objetivos dará um contributo para o publico direcionado à área da música que procuram por vestuário funcional, apelativo e que vá de encontro com os requisitos exigidos.

Sendo o design de moda a área criativa, acredita-se que este projeto possa contribuir para o incentivo e desenvolvimento de roupa para o publico ligado a área da música.

Pretende-se que este projeto cresça no futuro, de forma a tornar-se cada vez mais completo e correto, tendo sempre como objetivo atender as necessidades de bem-estar do público ligado à música.

5. Glossário

Particularidades- Estado ou qualidade de singularidade, especialidade ou individualidade.

Manipulação- Ato ou efeito de controlo ou Ação

Convenientemente- Preciso e/ ou necessário

Proporcione- Por ao alcance ou a disposição

Performance- Resultado obtido em cada uma das exibições em público. =
Desempenho

6. Webgrafia

www.glosas.mpmp.pt/castelo-branco-contextualizacao-cultural/

www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/mulheres-que-brilham-na-musica-erudita-em-goias-138740/

www.kinoculturemontreal.com/the-conductor/

www.viventeandante.com/antonia-uma-sinfonia-filme-feminista-primeira-mulher-com-orquestra/

www.santaterezatem.com.br/eventos/quinteto-da-academia/

www.tecidos.com.pt

www.dicionario.priberam.org

7. Anexos I:

orquestra
filarmónica
portuguesa
academia

ORQUESTRA ACADÉMICA FILARMÓNICA PORTUGUESA 2019 CONCERTOS DE VERÃO

CONTRATO, TERMO DE RESPONSABILIDADE E CÓDIGO DE
CONDUTA DURANTE AS ATIVIDADES DA ORQUESTRA ACADÉMICA
FILARMÓNICA PORTUGUESA (OAFP)

Este código de conduta terá de ser respeitado e cumprido por todos os Academistas da Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa (OAFP) durante o período de estágio (atividades e tempo livre).

CÓDIGO DE CONDUTA

A – CONDUTA

1. Durante as atividades da OaFP e tempo livre, os Academistas terão de ser responsáveis, educados, respeitadores e respeitados. Deverão assumir, sempre, uma postura e comportamentos adequados ao contexto.
2. Os Academistas deverão seguir todas as indicações da organização do estágio.
3. É proibida a compra e consumo de álcool, ou qualquer outro tipo de substância estupefaciente, no local de ensaios e concertos, dormidas, refeições, transportes e respetivas paragens, durante o estágio, para todos os Academistas.
4. Na suspeita de consumo de álcool, ou de qualquer outro tipo de substância estupefaciente, e se fornecida por Academistas maiores a menores de idade, o assunto será, de imediato, entregue às autoridades competentes.
5. Em caso de consumo de álcool, ou de qualquer outro tipo de substância estupefaciente, o próprio Academista, ou o seu encarregado de educação, assumirá a responsabilidade de todas e quaisquer consequências desse ato, sejam elas necessidade de hospitalização, punição pelas autoridades por atos de indisciplina ou de vandalismo, ou outras mais graves, que eventualmente se venham a verificar.

B – CUMPRIMENTO DO PLANO DE ATIVIDADES

1. O plano de atividades é de cumprimento e comparência obrigatória para todos os Academistas, exceto por indicação contrária da organização.
2. Caso surja algum impedimento, devidamente justificado, que posteriormente será analisado pela Direção da OaFP, deverá ser comunicado, se possível, atempadamente, para o e-mail da OFP - filarmónica.portuguesa@gmail.com ou através de contacto telefónico para o produtor principal Professor Nuno de Vasconcelos: +351 964 334 121.

C – CUMPRIMENTO DOS HORÁRIOS NOS ENSAIOS

1. Os horários dos ensaios estabelecidos no plano de atividades são de cumprimento obrigatório.
2. Os Academistas deverão estar preparados, nos respetivos lugares que ocupam na orquestra, até 10 minutos antes do início de cada ensaio.
3. Sempre que se justifique, por questões artísticas, pedagógicas ou logísticas, a organização reserva-se ao direito de fazer ligeiras alterações ao plano de atividades inicial sem aviso prévio, informando, na devida altura, todos os Academistas.

D – CUMPRIMENTO DOS HORÁRIOS NOS CONCERTOS

1. Os horários dos Concertos estabelecidos no plano de atividades são de cumprimento obrigatório.
2. Antes dos Concertos, os Academistas deverão estar preparados, atrás do palco, até 20 minutos antes da hora prevista para o início do Concerto.
3. Deverão ser cumpridas as indicações acerca das entradas e saídas em palco, bem como os agradecimentos, fornecidas pela organização da orquestra ou pela produção de cada teatro ou auditório onde a orquestra se apresente.
4. Os Academistas não se poderão ausentar do local dos Concertos durante os intervalos dos mesmos e deverão cumprir as indicações da organização no que respeita à duração do intervalo.

E – POSTURA NOS BASTIDORES

1. Os Academistas deverão respeitar a distribuição dos camarins e normas de utilização dos mesmos definidos por cada teatro ou pela organização.
2. Não são tolerados comportamentos inadequados, designadamente ruído, gritos, vandalismo ou quaisquer outras atitudes que perturbem os colegas, provoquem danos materiais e que prejudiquem a OaFP.
4. Os Academistas deverão estar calmos, atentos e em silêncio nos momentos que antecedem a entrada em palco, aguardando as indicações da organização.

F – INDUMENTÁRIA DURANTE O ESTÁGIO

1. Os Academistas deverão usar indumentária adequada ao contexto, e caso se justifique, alterá-la segundo as indicações da organização.

G – INDUMENTÁRIA DOS CONCERTOS

1. Os Academistas deverão seguir as indicações relativas à indumentária fornecidas pela organização.

2. Serão obrigatórias as seguintes indumentárias de concerto:

- HOMENS – fato preto, camisa branca, sapatos pretos (não são permitidas sapatilhas) e gravata de cor lisa;
- SENHORAS – vestido preto ou calça e blusa pretas e calçado preto (não são permitidas sapatilhas).

3. Os Academistas deverão apresentar-se convenientemente penteados.

H – ALOJAMENTO DURANTE O ESTÁGIO

1. Todas as entradas e saídas do local de alojamento serão assinadas pelos próprios Academistas, tal como vigora neste documento.

2. A distribuição dos Academistas pelos quartos são da responsabilidade da organização. Alguma alteração deverá ser posteriormente solicitada à organização, podendo ser deferida ou indeferida.

3. Todos os Academistas terão de se deslocar entre o local de alojamento, o(s) local(is) dos ensaios e restaurante. Estes locais são próximos, porém, para além do professor responsável (Professor Nuno de Vasconcelos), cada Academista menor terá dois tutores (chefes de naipe) a quem se deverão dirigir aquando destas deslocações.

4. As saídas após os ensaios serão permitidas, a hora limite de regresso ao local de alojamento será às 23:30. Haverá uma tolerância de 60 minutos para os Academistas maiores de idade, sendo que o último momento de entrada será às 00:30. Ressalva-se que entre as 23:30 e a 00:30 não há possibilidade de entrarem no local. Após a 00:30, não serão abertas as portas para entrada e saída de Academistas. Nos dias de Concertos, a hora limite para todos será à 01:00.

5. Deverá haver o máximo de silêncio no corredor e quartos do local do alojamento a partir das 22:30, independentemente da hora de regresso.

6. Os quartos deverão ser trancados por dentro, para segurança dos respetivos Academistas.

7. Qualquer saída dos quartos após o recolher aos aposentos, com eventuais atos de indisciplina, vandalismo ou outros, é da responsabilidade integral dos Academistas maiores ou menores, desonerando a OaFP de responsabilidades e possíveis consequências.

I – UTILIZAÇÃO DOS TRANSPORTES PARA OS LOCAIS DOS CONCERTOS

1. O motorista e a organização serão soberanos, pelo que deverão ser cumpridas todas as regras de segurança (manterem-se sentados e com os cintos de segurança), conduta e comportamento nos meios de transporte utilizados.
2. Os Academistas deverão estar nos autocarros 15 minutos antes da hora de partida. Após a hora de partida definida no plano de atividades, a OaFP não se responsabiliza pelo transporte e segurança dos mesmos.
3. Caso não necessitem de transporte, os Academistas deverão informar a organização antecipadamente.

J – REFEIÇÕES

1. A OaFP assegura o pequeno-almoço, almoço e jantar aos Academistas; os lanches ficam a cargo dos mesmos.
2. Não serão autorizadas saídas durante a noite para comprar alimentos, os Academistas deverão prevenir-se antecipadamente e adquiri-los, caso necessitem, durante o dia.
3. As refeições oferecidas pela OaFP serão obrigatórias, salvo exceções decididas pela organização, e haverá, igualmente, registo de presenças.
4. Os horários das refeições deverão ser cumpridos.
5. Deverão ser comunicadas por e-mail, até ao dia 10 de agosto, intolerâncias alimentares ou regimes alimentares restritivos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Este documento terá de ser entregue à pessoa que estiver a rececionar os Academistas no primeiro dia, no local de estágio.
- O documento deverá estar agrafado, rubricado nas quatro primeiras páginas e assinado conforme documento de identificação na 5ª página. No caso dos Academistas menores, deverá ser também rubricado e assinado pelo Encarregado de Educação.
- Este documento constituirá o contrato de conduta para os Academistas maiores de idade e o termo de responsabilidade para os alunos menores de idade.
- O incumprimento na entrega deste documento devidamente assinado impossibilita de imediato a participação do Academista no respetivo estágio.
- O incumprimento deste código de conduta levará à exclusão do Academista deste projeto.
- As decisões da direção da OaFP são inapeláveis, sendo esta soberana na resolução de casos omissos a este código.

orquestra
filarmónica
portuguesa
academia

Nome Completo do Academista: _____

Idade: _____

Data de Nascimento: ____ / ____ / ____

Instrumento: _____

Nome de contacto de emergência e parentesco: _____

Contacto: _____

Outro contacto telefónico de emergência e parentesco: _____

Contacto: _____

Eu, (nome completo) _____

portador do Documento de Identificação (nome do documento)

_____, Nº _____, válido até

____ / ____ / _____, tomei conhecimento de todos os pontos indicados no código de conduta dos Academistas da OaFP, com os quais concordo. Assumo a responsabilidade de os cumprir.

Data: ____ / ____ / ____

O Academista (assinatura conforme o documento de identificação)

(A preencher pelo Encarregado de Educação no caso de Academistas menores de idade)

Eu, (nome completo) _____

portador do Documento de Identificação (nome do documento)

_____, Nº _____, válido até

____ / ____ / _____, tomei conhecimento de todos os pontos indicados no código de conduta dos Academistas da OaFP, com os quais concordo, assumindo a responsabilidade de os cumprir e de os educar e fomentar a necessidade e obrigatoriedade de os cumprir.

Data: ____ / ____ / ____

O Encarregado de Educação (assinatura conforme o documento de identificação)

8. Anexo II:



